

فاعلية برنامج قائم على معايير أداء الطالب معلم التربية الموسيقية في تنمية مهارات التدريس للمعاقين عقلياً

مروة محمد رضا خلف محمد^(١) ا.د/ حسين عبد الرحمن حسن^(٢) ا.د / صفية محمد احمد سلام^(٣)

مقدمة:

يشهد العالم عدداً من التغيرات التي طالت مختلف جوانب الحياة المعاصرة وأثرت علي كافة المؤسسات، ولذلك فيتسم العصر الذي نعيش فيه بالتغير السريع، فيصفونه بعصر العولمة وما بعد العولمة، وتتطلب هذه التغيرات إعادة النظر بالعملية التعليمية بمكوناتها المتعددة لتتناسب مع متطلبات العصر (أحمد فاروق، ٢٠٠٤، ١٨). وفي ضوء تلك التطورات، أصبح يُنظر إلى المعلم على أنه مديراً للعملية التعليمية، وازداد الاهتمام بدراسة نوع القرارات التي يتحتم عليه اتخاذها بشأن مراحل عملية التدريس المختلفة، ويتطلب ذلك أن تهتم كليات التربية بإتاحة الفرصة لطلابها كي يتدربوا على مهارات التدريس بطريقة جادة وواقعية (كوثر كوجك، ٢٠٠٦، ١١٤-١١٥-١٤٠).

ولذلك فمن الضروري العمل على رفع مستوى الأداء الحالي للمعلم إلى المستوى المأمول في ضوء معايير علمية ومنهجية، وإعادة النظر في الأدوار التي يقوم بها من أجل تحسين العملية التعليمية (الإطار الاسترشادي لمعايير أداء المعلم العربي – سياسات وبرامج، ٢٠٠٨، ٧)، ومن الدراسات

(١) مدرس مساعد بكلية التربية النوعية بقسم المناهج وطرق تدريس المواد النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.

(٢) أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية، كلية التربية، جامعة حلوان.

(٣) أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ، كلية التربية، جامعة المنيا.

التي تناولت أهمية المعايير لتطوير التعليم الموسيقى وأثره في تحسين العملية التعليمية كدراسة كل من: عبدالعظيم السعيد (٢٠١٤)، وهدية دنداروي (٢٠١٣)، وهايدي وجيه ومياده نبيل (٢٠١٣)، وحنان المنشاوي (٢٠١١)، وسحر عبدالمنعم (٢٠١٠)، ونوال محمد (٢٠٠٩)، وياسر النيلي (٢٠٠٩)، وأماني حنفي (٢٠٠٩)، وفاطمة البهنساوي (٢٠٠٨)، ومنال محمد (٢٠٠٧)، ولذلك فيتوقف نجاح العملية التعليمية على عدة عوامل منها: إعداد معلم كفاء، ومناهج دراسية واستراتيجيات تدريس ووسائل تعليمية ملائمة لتحقيق أهداف العملية التعليمية، فالاهتمام بمهارات التدريس ضرورة تؤكدتها التوجهات التربوية الحديثة، لهدف إعداد معلمين قادرين على أداء عملهم التدريسي على نحو سليم (إمام حميدة، ٢٠٠٣، ١٢)، ونظراً لأهمية إعداد معلم التربية الموسيقية فقد قامت العديد من الدراسات بمحاولة التوصل لأفضل السبل لتطوير مهارات التدريس لديه ومن هذه الدراسات دراسة كل من ريهام فاروق (٢٠١٢)، نسرين مبارك (٢٠١٢)، طارق غندر (٢٠٠٩)، رانيا مصطفى (٢٠٠٦)، وتُشير آمال مختار (٢٠٠٧، ٥٦٥) إلى أن من أهداف برنامج إعداد معلم التربية الموسيقية "استخدام الموسيقى في تحسين عمليات تدريس مختلف المواد الدراسية وفي مواجهة مطالب الفئات الخاصة من التلاميذ؛ كالمثقفين والمعوقين". ولذلك فلا بد من الاهتمام بإعداد معلم التربية الموسيقية للتدريس للمعاقين عقلياً ووضع معايير لأداء هذا المعلم ليتم تقييم أداءه في ضوء هذه المعايير.

مشكلة الدراسة:

تمثلت مشكلة الدراسة في عدم وجود مقررات تساعد طالب التربية الموسيقية على اكتساب طرق ومهارات التدريس لذوى الإعاقة علي الرغم من أن خريج قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية يقوم بالتدريس في

مدارس التعليم العام ومدارس ذوي الاحتياجات الخاصة بكل فئاتها دون إعداد مُسبق للطالب المعلم ؛ مما يُعد قصوراً في إعداد معلم التربية الموسيقية. وللتغلب على هذه المشكلة سعت الدراسة الحالية إلي الإجابة عن السؤال الآتي:

ما فاعلية برنامج قائم على معايير أداء الطالب/معلم التربية الموسيقية في تنمية مهارات التدريس للتلاميذ المعاقين عقلياً؟

أهداف الدراسة:

- 1- إعداد قائمة بمعايير أداء الطالب/معلم التربية الموسيقية للتدريس للتلاميذ المعاقين عقلياً.
- 2- إعداد برنامج قائم على معايير أداء الطالب/معلم التربية الموسيقية للتدريس للتلاميذ المعاقين عقلياً.
- 3- تعرف فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات الطالب/معلم التربية الموسيقية للتدريس للتلاميذ المعاقين عقلياً.

حدود الدراسة:

اقتصر الدراسة على:

- 1- طلاب الفرقة الثالثة شعبة التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م.
- 2- مجموعة من التلاميذ المعاقين عقلياً "القابلين للتعلم" والتي تتراوح نسبة ذكائها ما بين (٥٠ - ٧٥) وتتراوح نسبة أعمارهم ما بين (٧ : ١٢) عاماً من فصول الابتدائي فكري - بمدرسة التربية الفكرية بمديرية التربية والتعليم - بمحافظة المنيا .
- 3- تدريب الطالب معلم الموسيقى على مهارات التدريس للتلاميذ المعاقين

عقلياً.

٤- قياس أداء الطالب معلم التربية الموسيقية لمهارات التدريس "مهارات تخطيط الدرس، مهارات تنفيذ الدرس، مهارات التقويم الدرس".

مصطلحات الدراسة:

المعايير Standards:

عبارات عامة تصف ما يجب أن يصل إليه المتعلم من معارف ومهارات وقيم نتيجة دراسته محتوي معين (وزارة التربية والتعليم، ٢٠٠٣، ١٦١).

تُعرف إجرائياً بأنها: مستويات الأداء التي تستخدم للحكم علي جودة أداء المعلم فهي المحددات والمتطلبات التي لا بد أن يصل إليها الطالب معلم التربية الموسيقية وفي ضوءها يتم تحديد مستواه ومدى إجادته لمهارات التدريس اللازمة للتعامل مع الأطفال المعاقين عقلياً.

مهارات التدريس Teaching Skills:

القدرة على أداء عمل/ نشاط معين ذي علاقة بتخطيط التدريس، وتنفيذه، وتقويمه، وهذا العمل قابل للتحليل لمجموعة من (الأداءات) المعرفية / الحركية / الاجتماعية، ومن ثم يمكن تقييمه في ضوء معايير الدقة في القيام به، وسرعة إنجازه، والقدرة على التكيف مع المواقف التدريسية المتغيرة. (حسن زيتون، ٢٠٠١، ١٢).

تُعرف مهارات التدريس إجرائياً بأنها: مجموعة من الأداءات التدريسية والأنماط السلوكية (المعرفية والحركية) التي تتضمن تخطيط التدريس وتنفيذه وتقويمه والتي يجب أن يكتسبها معلم التربية الموسيقية ويقوم بها ويؤديها بهدف تحقيق الأهداف التعليمية للتلاميذ المعاقين عقلياً والتي تقاس بواسطة

بطاقة ملاحظة أداء الطالب/ معلم التربية الموسيقية لمهارات التدريس (من إعداد الباحثة).

التدريس المصغر Micro Teaching:

أسلوب تدريبي يهدف إلى تطوير أداء الطلاب يتم فيه إعداد موقف تدريبي بغرض تسهيل بعض الطرق النظامية، وفيه يقوم المتعلم بأداء مهارات محددة يمكن ملاحظتها وقياسها، ويتلقى فيها التغذية الراجعة (Wallce, 1993, 92)

يُعرّف إجرائياً بأنه: موقف تدريسي بسيط يتشابه مع الموقف التدريسي الحقيقي في كل شيء ما عدا الزمن المخصص للتدريس المصغر وعدد الطلاب المعلمين و يقوم فيه الطالب المعلم بأداء مهارة تدريس واحدة أو مجموعة من مهارات تدريس التربية الموسيقية التي يمكن ملاحظتها وقياسها، ويتلقى فيها التغذية الراجعة عن طريق زملائه أو القائم بالتدريب أو تسجيل الفيديو ليتعرف علي أخطائه في الأداء ويتمكن من تصحيحها.

الإعاقة العقلية (MR) Mental Retardation:

تعرف الجمعية الأمريكية للإعاقة العقلية بأنها حالة تتصف بأداء ذهني وظيفي دون المتوسط يوجد متلازماً وجوانب قصور في اثنين أو أكثر من مجالات المهارات التكيفية الآتية : الاتصال، الرعاية الشخصية، المعيشة المنزلية، المهارات الاجتماعية، التوجيه الذاتي، الصحة و السلامة، الجوانب الأكاديمية الوظيفية، وقت الفراغ، العمل، و يظهر التخلف العقلي قبل سن الثامنة عشر (American Association for Mental Retardation, 2003, 2).

تعرف إجرائياً بأنها: حالة تشير إلى جوانب قصور ملموسة في الأداء الوظيفي للتلاميذ المعاقين عقلياً بمدرسة التربية الفكرية بمديرية التربية والتعليم - بمحافظة المنيا، وتتصف الحالة بأداء عقلي أقل من المتوسط بشكل واضح

وتتراوح نسبة ذكائهم ما بين (٥٠ - ٧٥) وأعمارهم ما بين (٧ : ١٢) عاماً ويكون متلازماً مع جوانب قصور في مجالين أو أكثر من مجالات المهارات التكيفية.

أداتا الدراسة:

- قائمة معايير أداء الطالب معلم التربية الموسيقية لتدريس التلاميذ المعاقين عقلياً.
- برنامج قائم على معايير أداء الطالب معلم التربية الموسيقية لتدريس التلاميذ المعاقين عقلياً مكون من جزأين رئيسيين دليل الطالب المعلم، وبرنامج الطالب المعلم.

أداة القياس:

بطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم لمهارات تدريس التربية الموسيقية للتلاميذ المعاقين عقلياً.

عينة الدراسة:

تم اختيار عينة الدراسة "عينة عشوائية" من بين طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية جامعة المنيا لدراسة البرنامج القائم على معايير أداء معلم التربية الموسيقية في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م، كما تم اختيار عينة من التلاميذ المعاقين عقلياً فئة "القابلين للتعلم" والتي تتراوح نسبة ذكائها ما بين (٥٠ - ٧٥) وتتراوح نسبة أعمارهم ما بين (٧:١٢) عاماً بفصول الابتدائي فكري - بمدرسة التربية الفكرية بمحافظة المنيا.

متغيرات الدراسة:

تم تحديد متغيرات الدراسة على النحو الآتي:

- المتغير المستقل : ويتمثل في تدريس الطالب/معلم التربية الموسيقية

البرنامج القائم على معايير الأداء للتلاميذ المعاقين عقلياً.

- **المتغير التابع:** ويتمثل في تنمية مهارات تدريس التربية الموسيقية للطالب المعلم.

منهج الدراسة:

التزمت الدراسة الحالية بالمنهج شبه التجريبي نظام المجموعة الواحدة مع القياس القبلي والبعدي للمتغير التابع للدراسة.

إجراءات الدراسة:

١. الاطلاع على:

أ- الأدبيات والمراجع والدراسات التي تناولت معايير أداء معلم التربية الموسيقية وخاصة للمعاقين عقلياً.

ب- الأدبيات والمراجع والدراسات التي تناولت برامج إعداد المعلم بوجه عام والبرامج التي تناولت إعداد معلم التربية الموسيقية وبخاصة للمعاقين عقلياً.

ج- بعض المراجع والدراسات التي تناولت ذوي الاحتياجات الخاصة "فئة الإعاقة العقلية".

٢. تحديد مهارات التدريس الآزمة لإعداد معلم التربية الموسيقية للتدريس للتلاميذ "المعاقين عقلياً" فئة القابلين للتعلم في ضوء قائمة المعايير.

أ- استطلاع آراء الخبراء والمتخصصين في مجال التربية الخاصة والتربية الموسيقية وطرق تدريسها على هذه المهارات.

ب- إعداد قائمة بمعايير أداء الطالب معلم التربية الموسيقية، وعرضها على السادة المحكمين لإبداء الرأي.

ج- بناء برنامج قائم على معايير أداء معلم التربية الموسيقية لتدريب الطالب المعلم على مهارات تدريس التربية الموسيقية للأطفال ذوي "

- الإعاقة العقلية" فئة القابلين للتعلم وعرضه على الخبراء.
٣. إعداد بطاقة ملاحظة لتقييم الأداء التدريسي للطالب معلم التربية الموسيقية.
٤. إجراء التعديلات المطلوبة في ضوء آراء السادة الخبراء المحكمين.
٥. تطبيق أدوات القياس على عينة استطلاعية لحساب الثوابت الإحصائية.
٦. اختيار مجموعة الدراسة (المجموعة التجريبية) من الطلاب معلمى التربية الموسيقية كلية التربية النوعية، قسم التربية الموسيقية، جامعة المنيا.
٧. اختيار مجموعة الدراسة (المجموعة التجريبية) من التلاميذ المعاقين عقليا الذين تتراوح نسبة ذكائهم ما بين ٥٠ - ٧٥، بفصول الإبتدائي فكري، بمدرسة التربية الفكرية بمحافظة المنيا .
٨. تطبيق أدوات القياس على المجموعة التجريبية الطلاب/المعلمين قبل بدء التجربة أثناء قيامهم بالتدريس في مدرسة التربية الفكرية.
٩. تدريس البرنامج المقترح للطلاب/معلمي التربية الموسيقية والتدريب علي مهارات التدريس.
١٠. إعادة تطبيق أداة القياس على المجموعة التجريبية بعد الانتهاء من التجربة مباشرة أثناء قيامهم بالتدريس في مدرسة التربية الفكرية.
١١. تحليل نتائج الدراسة، وتفسيرها.

أهمية الدراسة:

١. وجيه نظر القائمين على تصميم برامج إعداد معلم الموسيقى إلى ضرورة الاهتمام بمعايير أداء الطالب المعلم التي ينبغي أن تتوافر في برامج الإعداد للتدريس للتلاميذ المعاقين عقليا.
٢. إمكانية تطوير برنامج الإعداد التربوي والمهني والأكاديمي لطالب معلم

التربية الموسيقية.

٣. تقديم برنامج في مهارات التدريس لفئة المعاقين عقلياً قد يسهم في تحسين أداء معلمي التربية الموسيقية في الخدمة.

معايير أداء معلم التربية الموسيقية وتنمية مهارات أداءه التدريسي للتلاميذ المعاقين عقلياً

أولاً – معايير أداء معلم التربية الموسيقية:

تسعي معايير الأداء إلى تنمية الأداء التدريسي للطلاب المعلمين من خلال تركيزها علي بعد المحتوي التخصصي وتكامله مع البعد التربوي، كما يساعد في خلق بيئة تعلم فعالة تستفيد من الإمكانيات التكنولوجية المتاحة، وتقابل الفروق الفردية بين المتعلمين (آرثر، ٢٠٠١)، فمعايير أداء معلم التربية الموسيقية هي تمثل ما يجب أن يعرفه كمعلم للموسيقي ويكون قادر علي أدائه وليُظهر مقدار كفاءته فيما يتمكن منه من معرفة ويتقنه من مهارات في مجال تخصصه فهي لغة مشتركة ورؤية لمجال التدريس يمكن من خلالها أن يُحدد ويُطور من ممارساته التدريسية داخل الفصل، فالالتزام مؤسسات الإعداد بالمعايير التي تركز علي أداء المعلمين يؤدي إلي تخريج معلمين أكثر جودة وفاعلية، ويمكنهم من تحسين وإثراء تحصيل طلابهم .

(The National council for Accreditation of Teacher Education, 2000)، وتوضح (آمال حسين، ٢٠٠٧، ٦٨٢ - ٦٨٣) أنه بالرغم من أهمية دور معلمي التربية الموسيقية والدور الأهم لكفاياتهم الأدائية في مجال عملهم، إلا أنه لم يتم تقويمها في ضوء متطلبات الجودة الشاملة .

ثانياً – مهارات تدريس التربية الموسيقية:

تتكون المهارة التدريسية من مكونات ثلاث: وهي المكون المعرفي ويتمثل في محتوى المهارة، المكون المهاري ويتمثل في أسلوب الطالب المعلم في أداء مهارة التدريس، المكون النفسي ويتمثل في رغبة الطالب المعلم في

تعلم المهارة التدريسية، وأدائه كمعلم يقوم بإدارة الموقف التعليمي من خلال مجموعه من الأداءات التي تشكل في مجملها المهارة التدريسية (صلاح الدين محمود، ٢٠٠٤، ١٨) وعلى الطالب/ معلم الموسيقى أن يخضع للتدريب ليتمكن من اكتساب المهارات التدريسية اللازمة للتدريس للتلاميذ المعاقين عقليا من خلال ربط المعلومات التربوية بتطبيقات عملية حقيقية، فالمهارات التدريسية تعني قدرة المعلم على استخدام الممارسات والإجراءات التي تساعده على القيام بالتدريس بكفاءة عالية (أحمد اللقاني، وحسن فارعة، ١٩٨٥، ٧٧).

ثالثاً - الإعاقة العقلية:

حالة من بطء النمو العقلي، ويتصف باختلال في المهارات يظهر أثناء دورة النمو ويؤثر على المستوى العام للذكاء (World Health Organization, 2003: 3)، ويُشير محمد الدهمسي (١٥٣، ٢٠٠٧) إلي أن عملية تدريس المعاقين عقلياً بالغة الصعوبة وتحتاج إلي قدر كبير من الحيلة والحذر. ويتوقف نجاح تعليم المعاقين على عدة عوامل منها إعداد المناهج الدراسية الملائمة لحالات إعاقتهم واستخدام الوسائل التعليمية والأجهزة المناسبة بالإضافة لتوفير المباني المدرسية والمرافق التابعة لها، كما أن المعلم الكفاء هو المهيب للمواقف التعليمية الملائمة لاكتساب تلاميذه الخبرات والمهارات والجوانب السلوكية المرغوب فيها (ربيع عبد الرؤوف، طارق عبد الرؤوف، ٢٠٠٦، ٤٩)، وقد اشارت بعض الدراسات إلي أهمية الموسيقى في تنمية جميع جوانب التلميذ المعاق عقلياً كدراسة كل من هاني محمد (٢٠١٣)، (٢٠٠٤)، وسحر سيد (٢٠٠٨)، ورائيا مصطفى (٢٠٠٣)، وهدي حسن (٢٠٠٠)، وياسر النبلي (١٩٩٩)، (١٩٩٥)، لينج كاثرين (١٩٨٥)، أميرة سيد (١٩٨٢م)، وآمال مختار (١٩٨٢).

فرض الدراسة: حاول الدراسة الحالية التحقق من صحة الفرض الآتي:

يوجد فرقاً دالاً إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين أفراد المجموعة التجريبية في القياس القبلي/ البعدي لأداء مهارات التدريس لصالح القياس البعدي.

مواد وأدوات الدراسة وإجراءات الدراسة التجريبية:

أولاً – تحديد مهارات التدريس الأساسية واللازمة للطالب/معلم التربية الموسيقية للتدريس للتمييز المعاق عقلياً:

تم تحديد قائمة بمهارات التدريس الأساسية واللازمة للطالب معلم التربية الموسيقية للتدريس للتمييز المعاق عقلياً وفقاً للخطوات الآتية:

1. الإطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة التي تناولت مهارات التدريس بوجه عام و مهارات التدريس اللازمة لمعلم الفئات الخاصة "فئة المعاقين عقلياً" بوجه خاص.

2. إعداد استطلاع رأي علي قائمة مهارات التدريس الأساسية واللازمة لمعلمي التلاميذ المعاقين عقلياً في صورته الأولية
3. وبعد عرض الصورة الأولية على المحكمين أصبحت قائمة مهارات التدريس لمعلمي التلاميذ المعاقين عقلياً في صورته النهائية وشملت (3) مهارة أساسية، (15) مهارة فرعية صالحة لاستخدامها في إعداد البرنامج.

ثانياً – إعداد قائمة معايير أداء الطالب معلم التربية الموسيقية:

تم إعداد قائمة بمعايير أداء الطالب معلم التربية الموسيقية وقد اشتملت هذه القائمة علي خمس مجالات رئيسة تمثل جوانب العملية التعليمية: المحتوي العلمي (التمكن من المادة العلمية للتربية الموسيقية)، التخطيط، التدريس (استراتيجيات التعليم والتعلم)، تنظيم وإدارة بيئة التعليم والتعلم (إدارة حجرة التربية الموسيقية)، التقويم، ويتضمن كل مجال مجموعة من المعايير الخاصة

به، والتي تحدد بدقة ما يجب أن يعرفه الطالب معلم الموسيقى، ويكون قادراً علي أدائه وبذلك تعد هذه القائمة محكاً للحكم علي جميع الممارسات التدريسية التي يقوم بها الطالب معلم التربية الموسيقية.

تم إعداد هذه القائمة وضبطها وفقاً للخطوات الآتية:

١. تحديد قائمة بمعايير أداء الطالب معلم التربية الموسيقية للتدريس للتلاميذ المعاقين عقلياً والتي يمكن من خلالها إعداد برنامج الطالب معلم الموسيقى في ضوءها.

٢. بعد الانتهاء من إعداد الصورة الأولية لقائمة معايير أداء الطالب معلم التربية الموسيقية تم عرضها علي مجموعة من المحكمين وإجراء التعديلات المطلوبة ثم التوصل للصورة النهائية لقائمة المعايير وأصبحت مكونة من (٥) مجالات و(٣٤) معياراً، صالحة لاستخدامها في بناء البرنامج الحالي.

ثالثاً - إعداد قائمة بمؤشرات أداء الطالب معلم التربية الموسيقية:

١. تم اختيار معايير الأداء التي تتوافق مع مهارات التدريس اللازمة لإعداد الطالب معلم الموسيقى للتدريس للتلاميذ المعاقين عقلياً من مجالات "التخطيط، التنفيذ، التقويم". وتم ترجمة كل معيار لمجموعة من مؤشرات الأداء التي تصف بدقة وبصورة موضوعية أداء الطالب المعلم.

٢. عرض قائمة مؤشرات أداء معلم الموسيقى للتدريس للتلاميذ المعاقين عقلياً علي المحكمين وبعد إجراء التعديلات المطلوبة تم التوصل للصورة النهائية لقائمة بمؤشرات أداء معلم الموسيقى للتدريس للتلاميذ المعاقين عقلياً.

رابعاً - إعداد البرنامج (المادة التعليمية):

١. اعداد البرنامج القائم علي معايير أداء الطالب معلم التربية الموسيقية: تم إعداد الإطار العام للبرنامج في ضوء قائمة معايير أداء الطالب

معلم التربية الموسيقية للتدريس للتلاميذ المعاقين عقلياً والتي سبق إعدادها، ويتكون من جزئين رئيسي، هما: "دليل المعلم القائم بالتدريب علي البرنامج، وبرنامج الطالب معلم التربية الموسيقية محتوى علي المادة العلمية وأنشطة تعليمية ومصادر للتعليم والتعلم ويتكون البرنامج من جزأين رئيسين، هما: الجزء الأول خاص بالمكون المعرفي لمهارات التدريس اللازم إكسابها للطالب المعلم للتدريس للتلاميذ المعاقين عقلياً وقد اشتمل هذا الجزء علي خمسة موضوعات وتم صياغة هذا الجزء في ضوء التعلم النشط مستخدماً طريقة المناقشة والتعلم باستخدام الحاسب الآلي، والجزء الثاني خاص بالتدريب علي مهارات التدريس التي تم تدريسها للطالب المعلم ويتم التدريس خلال هذا الجزء من خلال التدريس المصغر والذي يتيح للطالب المعلم التدريب وتلقي التغذية الراجعة (الخارجية، الذاتية) وقد اشتمل هذا الجزء على أربعة لقاءات للتدريب.

٢. إعداد دليل المعلم القائم بالتدريب علي البرنامج:

أعد هذا الدليل ليسترشد به عند تطبيق البرنامج وتم اعداده وفقاً لفلسفة التعلم النشط كما يوضح فيه خطوات السير في تدريس كل موضوع من موضوعات وتدرجات البرنامج ليعين القائم بالتدريب علي تدريس البرنامج ولتقديم نماذج أنشطة مختلفة تساعده علي التدريس وتم تصميم الدليل متوافقاً مع البرنامج لتحقيق التكامل بين دور الطالب المعلم والقائم بالتدريب خلال دراسة البرنامج، كما تم تنفيذ البرنامج خلال خمسة أسابيع تضمنت ثلاث أسابيع منتالية لدراسة البرنامج حيث أن عدد لقاءات البرنامج تسع لقاءات يعقبها أسبوعين متتالين للتدريب الميداني داخل مدرسة التربية الفكرية.

ويتطلب تطبيق البرنامج الإجراءات الآتية:

- قراءة الطالب المعلم لتعليمات البرنامج جيداً.
- قراءة الطالب المعلم لكل جزء من أجزاء البرنامج، واستيعاب محتواه العلمي.

- إجابة الطالب المعلم للأسئلة المتضمنة في كل جزء من أجزاء البرنامج.
 - تحديد موعد لإجراء المناقشة بعد دراسة كل موضوع مع القائم بالتدريب والزملاء لتبادل الآراء ووجهات النظر في موضوعات البرنامج.
 - تنفيذ الطالب المعلم للأنشطة الواردة في كل موضوع من موضوعات البرنامج.
 - التأكد من صحة الإجابات علي الأنشطة لانتقال للجزء الآتي من الموضوع.
 - أداء الاختبار الخاص بكل موضوع بعد دراسة الموضوع.
 - تحديد موعد مع القائم بالتدريب والزملاء لتنفيذ مهارات تدريس التربية الموسيقية باستخدام التدريس المصغر متبعاً الإجراءات اللازمة لتنفيذ كل مهارة مع التسجيل المرئي (الفيديو) في كل لقاء من لقاءات التدريس المصغر.
 - بعد انتهاء البرنامج ودليل المعلم القائم بالتدريب علي البرنامج في صورته الأولية، تم عرضه على مجموعة من المحكمين، وبعد إجراء التعديلات المطلوبة كتعديل بعض الأنشطة الموجودة بالبرنامج إضافة إلى حذف بعض الأجزاء البسيطة التي تمثل صعوبة على الطالب المعلم تم التوصل للصورة النهائية وبذلك أصبح البرنامج جاهز للتطبيق على عينة الدراسة.
- خامساً - إعداد ادوات القياس:**

بطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم لمهارات التدريس: تم إعدادها لقياس مدى استخدام الطالب المعلم لمهارات تدريس الموسيقى للتلاميذ المعاقين عقلياً ولتحديد مستوى أدائه لهذه المهارات قبل وبعد دراسة البرنامج للحكم علي فاعليته لتحقيق الاهداف المرجوة وقد تم إعداد بطاقة الملاحظة بالخطوات الآتية: (تحديد الهدف من البطاقة وتحديد محتواها فقد تمت صياغة عبارات بطاقة الملاحظة بناءً على قائمة المؤشرات والتي قد سبق إعدادها مع صياغة عبارات بطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم والتي تتضمن (٧٥) عبارة بصورة إجرائية، بحيث تصف كل عبارة أداءً سلوكياً واحداً فقط يمكن ملاحظته

وقياسه.

- تعليمات بطاقة الملاحظة: صيغت التعليمات كي تساعد مستخدم البطاقة في تقييم الأداء التدريسي للطالب/المعلم أثناء تدريس مهارات الموسيقى للتلاميذ المعاقين عقلياً.
- تقدير درجات بطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم: اشتملت بطاقة الملاحظة علي مقياس تقدير متدرج يتكون من من ثلاث مستويات من الأداء لتقدير أداء الطالب المعلم وهي كالآتي: (أداء ممتاز، أداء متوسط، أداء ضعيف)
- أسلوب تصحيح بطاقة الملاحظة : يتم حساب عدد مؤشرات البطاقة 75×3 وهي درجات تقدير ممتاز، ويتم حساب درجة كل طالب كالآتي(عدد مؤشرات الأداء التي تؤدي ممتاز 3×3 + عدد مؤشرات الأداء التي تؤدي متوسط 2×2 + عدد مؤشرات الأداء التي تؤدي ضعيف 1×1)
- بعد إعداد بطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم لمهارات تدريس الموسيقى للتلاميذ المعاقين عقلياً في صورتها الأولية، تم عرضها في استطلاع للرأي علي مجموعة من السادة المحكمين، وبعد إجراء التعديلات تم التوصل للصورة النهائية وبذلك اصبحت البطاقة جاهزة للتطبيق.
- حساب القيم الإحصائية لبطاقة ملاحظة أداء الطالب معلم التربية الموسيقية: تم تطبيق بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي للطالب المعلم عينة الاستطلاعية قوامها (30) طالباً وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة تربية موسيقية بكلية التربية النوعية، جامعة المنيا.
- حساب معامل ثبات البطاقة : تم حساب معامل الارتباط بين درجات ثلاث ملاحظين لأداء الطالب المعلم لمهارات التدريس وهم "الباحثة ومدرس مساعد وعضو هيئة تدريس في قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا"، وكانت قيمة معاملات الارتباط تتراوح بين 0.990 الى 0.998 وهو يدل على تمتع البطاقة بدرجة ثبات عالية، جدول رقم (1).

جدول (١)

معاملات الارتباط بين المحكمين في بطاقة الملاحظة الطالب المعلم والدرجة الكلية

الدرجة الكلية	التقويم	التنفيذ	التخطيط	
0.998	0.990	0.998	0.991	معامل الارتباط بين المحكمين
0.000	0.000	0.000	0.000	الدلالة
0.01	0.01	0.01	0.01	مستوى الدلالة

صدق الاتساق الداخلي:

قامت الباحثة بحساب معاملات الارتباط بين كل جزء من بطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم والدرجة الكلية لها ويوضح الجدول الآتي هذه المعاملات:

جدول (٢)

معاملات الارتباط بين كل جزء من بطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم والدرجة الكلية

التقويم	التنفيذ	التخطيط	
0.963	0.996	0.880	معامل الارتباط مع الدرجة الكلية
0.000	0.000	0.000	الدلالة
0.01	0.01	0.01	مستوى الدلالة

يوضح الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين أجزاء بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية للبطاقة في التطبيق الاستطلاعي تتراوح بين ٠.٨٨ الى ٠.٩٩٦ فجميع القيم دالة عند مستوى ٠.٠١ ومرتفعة مما يؤكد انتماء المفردات لأبعادها ويدل على تمتع البطاقة بدرجة صدق عالية.

الصورة النهائية لبطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم

بعد ضبط بطاقة الملاحظة وحساب الثوابت الاحصائية الخاصة بها من صدق وثبات اصبحت البطاقة في صورتها النهائية والدرجة الكلية لها (٧٥×٣) تساوي (٢٢٥) درجة وعلي ذلك اصبحت البطاقة صالحة للاستخدام.

سادساً – إجراءات الدراسة التجريبية:

بعد الإنتهاء من إعداد اداة الدراسة، والتأكد من صلاحيتها للتطبيق،

جاءت مرحلة التطبيق والتي تمت علي النحو الآتي:

- اختيار مجموعة الدراسة

تم اختيار مجموعة الدراسة من طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة المنيا وبلغ عدد افراد العينة عينة الدراسة الاساسية (٢٦) طالب وطالبة لدراسة البرنامج المتضمن لبعض مهارات تدريس التربية الموسيقية للتلاميذ المعاقين عقليا.

- إجراءات التطبيق:

١. إجراء القياس القبلي لبطاقة الملاحظة علي مجموعة الدراسة أثناء قيامهم بالتدريس في مدرسة التربية الفكرية.
٢. تنفيذ التجربة: بتدريس البرنامج للطلاب المعلمين، وقد أتبعته الباحثة الخطوات الإجرائية المحددة في البرنامج لتدريس موضوعاته والتدريب علي مهارات التدريس.
٣. إجراء القياس البعدي لبطاقة الملاحظة علي مجموعة الدراسة أثناء قيامهم بالتدريس في مدرسة التربية الفكرية.
٤. إجراء المعالجة الإحصائية للبيانات، واستخلاص النتائج.

نتائج الدراسة:

اختبار صحة فرض الدراسة:

ينص الفرض علي أنه "يوجد فرقا دالاً إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين أفراد المجموعة التجريبية في القياس القبلي/ البعدي لأداء مهارات التدريس لصالح القياس البعدي".

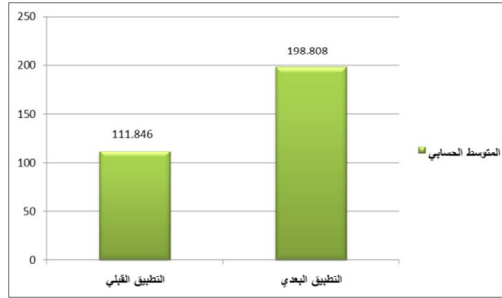
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار t.test للتعرف على

دلالة الفروق وتم التوصل الى الجدول الآتي:

جدول (٣)

الفرق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة للطلاب المعلم

التطبيق	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت	حجم التأثير ايتا 2	القيمة الاحتمالية sig
القبلي	26	111.846	14.29	25	-24.417	0.96	0.000
		198.808	7.61				



شكل (١): الفرق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة
 يتضح من الجدول (٣) وشكل (١) أنه يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطي درجات الطلاب/المعلمين أفراد المجموعة التجريبية في القياس القبلي/ البعدي بعد دراسة البرنامج المقترح لتنمية مهارات التدريس للطلاب المعلمين للتدريس للتلاميذ المعاقين عقلياً لصالح القياس البعدي وهو صاحب أكبر متوسط حسابي، حيث بلغت قيمة ت (-٢٤.٤١٧) عند درجة حرية (٢٥) وهي دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ حيث بلغت قيمة value.p (٠.٠٠٠٠) وهي أقل من ٠.٠٠١، وبالآتي تم اثبات صحة فرض الدراسة، حيث بلغت قيمة حجم معامل التأثير مربع إيتا (٠.٩٦) وهو معامل تأثير قوي، مما يشير إلي تأثير البرنامج التعليمي في إكساب الطلاب المعلمين مهارات التدريس للتلاميذ المعاقين عقلياً موضع الدراسة الحالية.

وللتأكد من فاعلية البرنامج القائم علي معايير أداء معلم التربية الموسيقية تم حساب نسبة الكسب المعدل كما حسبها Blacke لقياس فاعلية البرنامج في الجانب الأدائي لمهارات التدريس للطلاب المعلمين تم التوصل إلى النتائج التي يوضحها الجدول الآتي:

جدول (٤)

حساب نسبة الكسب المعدل في الجانب الأدائي للبرنامج التعليمي

النهاية العظمى	متوسط درجات مجموعة الدراسة	نسبة الكسب المعدل	فاعلية البرنامج
----------------	----------------------------	-------------------	-----------------

فاعل	١.٣٠	التطبيق القبلي	٢٢٥
		التطبيق البعدي	١١١.٨٤٦

يتبين من الجدول السابق (٤) أن نسبة الكسب في الجانب الأدائي قد بلغت (١.٣٠) وهو أعلى من المؤشر الذي أقرحه Blacke للفاعلية وهو (١.٢) مما يشير إلى فاعلية البرنامج التعليمي في تنمية الجانب الأدائي للبرنامج المتعلق بمهارات التدريس للطلاب المعلمين.

يتضح من الجدولين (٣)، (٤) فاعلية البرنامج القائم علي معايير أداء

معلم التربية الموسيقية، ويمكن ذكر بعض الأسباب التي تفسر ذلك، ومنها:

- استخدام التعلم النشط يجعل الطلاب محور العملية التعليمية يقوموا من خلاله بأدوار إيجابية نشطة خلال مواقف التعلم تجعل التعلم أكثر فاعلية.
- توجيه الطلاب إلى التعلم باستخدام الحاسب وتنفيذ أنشطة البرنامج ومحاولة التوصل للمعلومات بأنفسهم إضافة إلى مناقشة الأفكار وتبادل الآراء ووجهات النظر.
- التدريب علي أداء مهارات التدريس من خلال استخدام التدريس المصغر جعل الطلاب في مواقف تعليمية حيه ويمرون بخبرات تعليمية.
- كل مرحلة من مراحل البرنامج كانت تتم تحت اشراف وتوجيه القائم بالتدريب.
- ويوضح الجدول الآتي رقم (٥) الفرق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة أداء الطالب/المعلم بأبعادها الثلاثة "مهارة التخطيط، مهارة التنفيذ، مهارة التقويم"، والانحراف المعياري وقيمة ت المحسوبة ومستوى الدلالة.

جدول (٥)

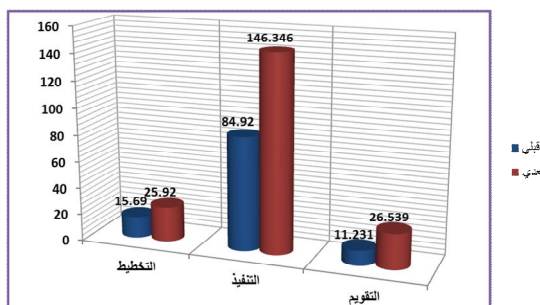
الفرق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لأبعاد بطاقة ملاحظة

أداء الطالب المعلم

المهارة	التطبيق	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	القيمة الاحتمالية sig	الدلالة
التخطيط	قبلي	26	15.69	2.14978	21.996-	25	0.000	دال عند 0.01
	بعدي		25.92	0.84489				
التنفيذ	قبلي	26	84.9231	11.56520	19.492-	25	0.000	دال عند 0.01
	بعدي		146.3462	7.12147				
التقويم	قبلي	26	11.2308	1.77331	22.401-	25	0.000	دال عند 0.01
	بعدي		26.5385	3.11424				

يتضح من الجدول (٥) أن قيم "ت" المحسوبة لبطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم بأبعادها الثلاثة "مهارة التخطيط، مهارة التنفيذ، مهارة التقويم" تساوي علي الترتيب (-٢١.٩٩٦، -١٩.٤٩٢، -٢٢.٤٠١)، وهذه القيم دالة في الأبعاد الثلاثة؛ وعليه يتضح أن هناك فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين "طلاب المجموعة التجريبية" في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم بأبعادها الثلاثة "مهارة التخطيط، مهارة التنفيذ، مهارة التقويم" لصالح القياس البعدي.

والشكل البياني الآتي رقم (٢) يوضح الفرق بين متوسطي درجات التطبيقين "القبلي والبعدي" لبطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم بأبعادها الثلاثة "مهارة التخطيط، مهارة التنفيذ، مهارة التقويم".



شكل (٢): الفرق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لأبعاد بطاقة الملاحظة للطالب

المعلم (ن=٢٦)

والجدير بالذكر أنه عند حساب الفرق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي لأبعاد بطاقة ملاحظة أداء الطالب/المعلم وجد أن مهارة التنفيذ هي الأعلى مما يدل على أن طلاب المعلمين "طلاب المجموعة التجريبية" قد استفادوا من استخدام التدريس المصغر في التدريب على مهارات التدريس وقد ترجع هذه الفروق إلي أن دراسة الطلاب المعلمين للبرنامج وتدريبهم على مهارات التدريس للتلاميذ المعاقين عقليا قد ساهم في زياده إراكمهم لأهمية اكتساب معلم الموسيقى لمهارات التدريس، استفادت الطلاب المعلمين من الممارسات الفعلية لمهارات التدريس في التدريس كذلك دراستهم للبرنامج القائم على معايير أداء المعلم والتي بنيت أهدافه في ضوء معايير أداء معلم الموسيقى ساهم في تنمية أداءه التدريسي، ولذلك يصبح التعلم أكثر فاعلية عندما يُمارس الطالب المعلم بنفسه، لذا لابد من الاهتمام بالمعلم حيث لابد من وضع الخطط من أجل إعدادة وتدريبه وتنمية قدراته وتطوير أساليبه في التعليم، فإعداد معلم الموسيقى للتدريس بمدارس التربية الفكرية يتطلب إكسابه مهارات تدريس تساعد على القيام بمهامه تجاه التلميذ المعاق عقليا، ومن خلال هذه النتائج تتفق الدراسة الحالية مع دراسة كل من هديه الدندراوي (٢٠١٣)، ودراسة هدي العقيل (٢٠١٣)، ودراسة انتصار عشا وصالح أبوجادو (٢٠١١)، ودراسة فاطمة البهنساوي (٢٠٠٩)، ودراسة نوال محمد (٢٠٠٩)، ودراسة محمد عبده (٢٠٠٧)، دراسة هويدا خليل ، كاميليا محمود (١٩٩٨) حيث توصلت هذه الدراسات إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط القياسين القبلي والبعدي لطلاب المجموعة التجريبية التي درست البرنامج لصالح القياس البعدي في مهارات (التخطيط، والتنفيذ، والتقييم).

توصيات الدراسة:

بناء على النتائج توصى الدراسة الحالية بما يلي:

١. تطوير محتوى مادة المناهج وطرق التدريس لطلاب الفرقة الثالثة والرابعة شعبة التربية الموسيقية كلية التربية النوعية.
٢. المبادرة بتدريس خلفية نظرية عن طبيعة الإعاقة العقلية وسلوكيات التعامل معها لأن ذلك يجعل المتعلم على وعى كافٍ بطبيعة الإعاقة مما يساعده على اكتشاف أى مشكلة ومحاولة تخطي الصعوبة التي واجهته.
٣. الاهتمام بتقسيم المحتوى الدراسي بصفة عامة إلى أجزاء صغيرة ليسهل دراسته وعدم الانتقال من جزء إلى آخر إلا بعد إتقان الجزء السابق في مقررات طرق التدريس.
٤. إدراج التدريس المصغر ضمن محتوى مادة طرق تدريس التربية الموسيقية في كلية التربية النوعية كأحدى الطرق الفعالة في تدريس مهارات تدريس التربية الموسيقية .
٥. تنشيط التعاون بين إدارات الوسائل التعليمية بوزارة التربية والتعليم والمدارس والأقسام المتخصصة في تدريس مناهج التربية الموسيقية في مختلف الكليات وتزويدها باحتياجاتها من المواد والأجهزة و الوسائل التعليمية .
٦. ضرورة التنسيق بين مدارس التربية الفكرية وكليات التربية النوعية لأداء الطلاب للتربية العملية لتجعل الطالب أكثر استعداداً للتدريس للفئات الخاصة .

البحوث المقترحة:

١. تقويم الأداء التدريسي لمعلمي الموسيقى لفئة المعاقين عقليا قبل الخدمة في ضوء معايير الأداء.
٢. تصور مقترح لبرنامج اعداد معلم الموسيقى في ضوء معايير الأداء، وتعرف أثره علي الأداء التدريسي للمعلم وتنمية مهارات التفكير.

٣. أثر استخدام استراتيجيات التعلم النشط في تنمية الأداء التدريسي لمعلمي الموسيقى لفئة المعاقين عقلياً قبل الخدمة.

المراجع والمصادر:

أولاً – المراجع العربية:

آمال أحمد مختار صادق: التربية الموسيقية للطفل المعوق، المؤتمر العلمي الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٢م.

آمال أحمد مختار صادق: بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٧م.

آمال حسين خليل: دراسات في التربية الموسيقية، دار الثقافة العلمية، الاسكندرية، ٢٠٠٠م

آمال حسين خليل: الكفايات الأزمة لمعلم التربية الموسيقية بالتعليم العام في ضوء مفهوم الجودة، مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد (١٦)، الجزء الثاني، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان يونيو ٢٠٠٧م.

أحمد حسين اللقاني وحسن فارعة: المناهج بين النظرية والتطبيق، القاهرة، عالم الكتب، ط٢، ١٩٨٥ م

أحمد فاروق محفوظ: إدارة الجودة الشاملة والاعتماد للجامعة ومؤسسات التعليم العالي، المؤتمر القومي السنوي الحادي عشر (العربي الثالث) التعليم الجامعي العربي آفاق الإصلاح والتطوير في الفترة من ١٨-١٩ ديسمبر ٢٠٠٤م، مركز تطوير التعليم الجامعي بالتعاون مع مركز الدراسات المعرفية، القاهرة، جامعة عين شمس، المجلد الأول

الأمانة العامة لجامعة الدول العربية: الإطار الاسترشادي لمعايير أداء المعلم العربي : سياسات وبرامج، إدارة التربية والتعليم والدراسة العلمي، منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف) المكتب الإقليمي بالأردن، طبع بمطبعة

جامعة الدول العربية، أكتوبر ٢٠٠٨م

إمام مختار حميدة، وآخرون: مهارات التدريس، ط٢، القاهرة، مكتبة زهراء الشرق، ٢٠٠٣م.

أماني حنفي محمد: أسلوب مقترح لتدريس مادة الآتيف العربي في مرحلة الماجستير من خلال مناهج الجودة الشاملة، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد (٢٠)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، يونيو ٢٠٠٩م.

أميرة سيد فرج: الأنشطة الموسيقية ودورها في تنمية بعض المهارات الأساسية للطفل المتخلف عقلياً، المؤتمر العلمي الأول للموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، أبريل ١٩٨٢م.

انتصار خليل عشا، صالح محمد أبو جادو: أثر استخدام استراتيجيات التعلم النشط في تحسين التحصيل العلمي ومفهوم الذات الأكاديمية لدى طالبات الصف الثالث الأساسي، مجلة دراسات العلوم التربوية، المجلد (٢٨) ملحق (٢)، ٢٠١١م.

إيمان زكى عبد العزيز: أثر ادخال أسلوب التدريس المصغر برنامج إعداد معلمة رياض الأطفال على تنميته بعض مهارات التدريس والأداء التدريس للطالبة المعلمة (دراسة بأسلوب تحليل التفاعل اللفظي): القاهرة، المؤتمر العلمي الرابع عشر - الجمعية المصرية للمناهج، المجلد الأول، ٢٠٠٢م.

حسن حسين زيتون: مهارات التدريس رؤية في تنفيذ التدريس، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠١م.

حنان أسامة المنشاوي: ثنائي البيانو الواحد "الأربع أيدي" للطلاب المبتدئ في ظل ثقافة الجودة، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد (٢٢)، الجزء الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١١م.

رانيا مصطفى عبد القادر: أثر برنامج موسيقي في تنمية بعض القدرات العقلية والاجتماعية لدى طفل الأوتيزم، رسالة دكتوراه، كلية التربية

الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م.

ربيع عبد الرؤوف عامر- طارق عبد الرؤوف عامر: رعاية ذوى الإحتياجات الخاصة المعاقين ذهنياً - الدار العامة للنشر والتوزيع - القاهرة - ٢٠٠٦م.

ريهام فاروق محمود: دروس مبتكرة لتذليل بعض الصعوبات التي تواجه الطالب المعلم في التربية الميدانية، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد (٢٥)، الجزء الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، يونيو ٢٠١٢م.

سحر سيد أمين: الموسيقى وذوي الاحتياجات الخاصة "دراسة عن التوحد"، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع، الإسكندرية، ٢٠٠٨م.

سحر عبد المنعم حنفي : تصور لبرنامج مقترح لإجادة العزف علي آلة البيانو لطالب الفرقة الأولي من خلال مفهوم الجودة الشاملة، المؤتمر الدولي الأول العلمي الثامن، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٠م.

طارق السيد غندر: الصعوبات التي تواجه معلم التربية الموسيقية وكيفية التغلب عليها، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد (٢٠)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٩م.

صلاح الدين عرفة محمود: تعليم وتعلم مهارات التدريس في عصر المعلومات، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٤م.

عبد العظيم السعيد مصطفى: تصور مقترح لمعايير مادة البيانو في ضوء المعايير الأكاديمية القياسية لقطاع التربية الموسيقية، مجلة بحوث التربية النوعية جامعة المنصورة، ع ٣٣، ج ٢، يناير ٢٠١٤، ص ١٣٥٧ إلي ١٣٧٤.

فاطمة البهنساوي: تطوير التعليم الموسيقي في ضوء مفهوم الجودة والإعتماد، تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة (رؤى إستراتيجية) ٩- ١٠ أبريل

- ٢٠٠٩ م، مج ٢، المؤتمر العملى السنوى الثالث لكلية التربية النوعية بالمنصورة، ص ٩٦٥، ٢٠٠٩ م .
- كوثر حسين كوجك: اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، ط٣، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٦م.
- محمد عامر الدهمسي: دليل الطلبة والعاملين في التربية الخاصة، المملكة الأردنية الهاشمية، عمان، دار الفكر، ٢٠٠٧م.
- محمد عبده خالد المخلافي: تصور لتطوير برامج إعداد المعلم وتدريبه بكليات التربية بالجامعات اليمينية في ضوء معايير الجودة، المؤتمر العلمى التاسع عشر "تطوير مناهج التعليم في ضوء معايير الجودة" في الفترة من ٢٥ - ٢٦ يوليو، ٢٠٠٧، دار الضيافة، جامعة عين شمس، المجلد الثاني، ص ٣٩٨ - ٤٢٦ .
- منال محمد علي: رؤية فنية لتوكيد الجودة في بعض موضوعات الإيقاع الحركي لدالكروز، مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد (١٥)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٧م.
- نسرین مبارك كمال: تصور مقترح لتقييم الطالب المعلم في التربية الميدانية بكلية التربية النوعية بقنا، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد (٢٥)، الجزء الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، يونيو ٢٠١٢م.
- نوال محمد خليل: رؤية مستحدثة لبعض بنود مادة طرق التدريس في ضوء معايير الجودة بالمعهد العالى للفنون الموسيقية بدولة الكويت، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد (١٩)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٩م.
- هانى محمد شاکر: فاعلية برنامج مقترح لإكساب الطفل المتخلف عقلياً مرونة حركية لليدين باستخدام بعض الآلات الموسيقية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤م

هاني محمد شاكر: فاعلية طريقة مبتكرة في التدوين الموسيقي لتعليم الطفل المعاق عقلياً قراءة وغناء النوتة الموسيقية، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠١٣م

هايدي وجيه معوض يوسف، ميادة نبيل محمود: رؤية جديدة لمؤلفات عربية للزف علي آلة العود بمصاحبة البيانو استناداً لثقافة الجودة، مجلة علوم وفنون الموسيقي، المجلد (٢٧)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، يونيو ٢٠١٣م.

هدي حسن حسن محمد: طريقة مقترحة لقراءة وأداء الأشكال الإيقاعية لدي الطفل المعوق ذهنياً، المؤتمر العلمي السادس الموسيقي في الألفية الثالثة، الفترة من ١٨-٢٠ أكتوبر، المجلد (٢)، ٢٠٠٠م.

هدية محمد دندراوي: رؤية مستحدثة لتدريس مادة قواعد الموسيقى النظرية في ضوء مشروع تطوير نظم تقويم الطلاب والإمتحانات بالكلية، مجلة علوم وفنون الموسيقي، المجلد (٢٦)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، يناير ٢٠١٣م.

هويدا خليل أحمد، كاميليا محمود جمال الدين: إعداد معلم التربية الموسيقية للتدريس للطفل المعاق عقلياً من خلال القصة الموسيقية الحركية، بحث مشترك، المؤتمر العلمي الخامس للتعليم الموسيقي والتنمية الاجتماعية مفهومه وقضاياها في ظل التطور التكنولوجي، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٨م، ص ٨٢٦.

وزارة التربية والتعليم : المعايير القومية للتعليم في مصر، المجلد الأول، القاهرة، الأمل للطباعة والنشر، ٢٠٠٣م.

ياسر محمد مصطفى النبلي: تنمية بعض الجوانب الشخصية والمهارية للأطفال المتخلفين عقلياً من خلال الأنشطة المختلفة للتربية الموسيقية، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٥م.

ياسر محمد مصطفى النيلي: توظيف الأغاني والالعاب الموسيقية لتحسين التحصيل اللغوي والحسابي لدي الأطفال المعوقين عقلياً رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٩ م .

ياسر محمد مصطفى النيلي: معايير مقترحة وفقا لمعايير الجودة الشاملة لتقييم التمارين اللحنية الغنائية الوهلية بمادة الصولفيج الغربي للطلاب المبتدئ بالكليات المتخصصة مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد (١٩)، ٢٠٠٩م، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

ثانيا - المراجع الأجنبية:

American Association for Mental Retardation(AAMR) ,Mental Retardation: definition ,classification ,systems of support (10th ed) Washington, Dc: AAMR ,2003.

Wallce ,M.J: Training foreign language teacher: An Effective Approach ,third printing, printed in Great Britain London Cambridge University Press, 1993.

ثالثا - مواقع الإنترنت:

هدى ابراهيم العقيل : تأثير تفعيل التعلم النشط في مدارس المرحلة المتوسطة على نتائج العملية التعليمية للعام الدراسي، المملكة العربية السعودية، محافظة الخبر، وزارة التربية والتعليم، ١٤٣٣ - ١٤٣٤ هـ.، متاح

علي شبكة الانترنت: <http://dr-hayat-alfarid.blogspot.com.eg/2016/02/blog-post.html>

Arthur , E : " Standard or no standards ? Teacher Quality in the 21st Century " , 2001 , **Available online at :** www.Ncate.Com

The National council for Accreditation of Teacher Education : Performance - based Accreditation standards 2000 , **Avalibale online at** www.Ncate.org

World Health Organization: WHO-AIMS REPORT ON MENTAL HEALTH SYSTEM, 2003 **Available online at** www.who.int/en/