

فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية فى تنمية المهارات الفنية والدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى.

(١) إيرين عطية اسحق *

مقدمة ومشكلة البحث.

مادة التربية الفنية إحدى المواد الدراسية التي تهتم بنمو المتعلمين وتربيتهم تربية شاملة من جميع الجوانب ، عن طريق الاهتمام بما تقدمه من معارف ومعلومات من خلال دراسة الفن ، وتعتبر الأنشطة الفنية مجالاً خصباً لتنمية العديد من المهارات الفنية من خلال مجالاتها وموضوعاتها المتعددة.

وبالرغم من أهمية مادة التربية الفنية فقد أظهرت الدراسات السابقة تدني مستوى تلاميذ المرحلة الابتدائية في المهارات الفنية (رجي شاكركي، ٢٠١٣)، (بدور عبد الله عمر، ٢٠١٣) (مريم محمد الأمين، ٢٠١٣) (تهانى قاسم محمد ٢٠١٤).

ونتيجة لذلك قام الباحث بإجراء دراسة استطلاعية استهدفت رصد واقع تدريس مادة التربية الفنية ببعض مدارس المرحلة الابتدائية بمدينة المنيا، وإجراء مقابلات مع بعض معلمي وموجهي مادة التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية ومن خلال ذلك تبين ما يلي:

- تدني مستوى تلاميذ المرحلة الابتدائية في المهارات الفنية.
- المعلمون . الذين قام الباحث بزيارتهم في الفصول . يستخدمون الطرق التقليدية في التدريس التي تعتمد على الشرح النظري من قبل المعلم مع استخدام بعض الوسائل التعليمية أحيانا.

- عدم إمام معظم المعلمين باستراتيجيات التدريس الحديثة التي تؤكد علي إيجابية المتعلم ومراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.

مما سبق يتبين لنا أننا في حاجة لتبني أساليب ومداخل ونماذج تعليمية مغايرة للأساليب التقليدية تساهم في تنمية المهارات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

التعليم المتميز يمثل أحد الأساليب الحديثة التي يمكن أن تقدم إسهامات جيدة في تنمية المهارات الفنية لدى التلاميذ ، نظرا لأنه سياسة مدرسية تأخذ بإعتبارها خصائص الفرد وخبراته السابقة وأنه طريقة لتقديم بيئة تعليمية مناسبة لجميع الطلاب تهدف إلى زيادة إمكانات وقدرات الطلاب ، كما أنه يقوم على أساس تنوع الإجراءات والأنشطة التي يتم بها التعليم وبذلك يمكن كل طالب من بلوغ الأهداف المطلوبة بالطريقة والأدوات التي تلائمها . (محسن علي عطية، ٢٠٠٩، ٣٢٤).

ويقوم التعليم المتميز على التكامل بين الاستراتيجيات التدريسية المختلفة وتعدد الاستراتيجيات تلبية للاحتياجات التعليمية المتنوعة، ويتوقف اختيار الاستراتيجيات المناسبة على مجموعة ضوابط مرتبطة بخصائص المتعلمين واستعداداتهم، والأهداف التعليمية، وكذلك الإمكانيات المتاحة بالإضافة إلى ما يتقنه المعلم من مهارات عند تطبيق الاستراتيجيات المختلفة (توملينسون كارول ٢٠٠٥، ٦٧ - ٧٣)، (كوثر حسين كوجك وآخرون ، ٢٠٠٨ ، ١١٩-١٤٣)

ونظراً لأهمية التعليم المتميز في التدريس فقد أجريت بعض الدراسات التي أظهرت فاعلية استخدام التعليم المتميز في العملية التعليمية ومن هذه الدراسات: دراسة معيض حسن الحليسي (٢٠١٢) التي أظهرت فاعلية استراتيجية التعليم المتميز لتدريس اللغة الانجليزية في التحصيل لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي ، ودراسة سامية المغربي (٢٠١٢) التي أظهرت فاعلية برنامج الكتروني قائم على استراتيجية التعليم المتميز في تنمية الاستعاب المفاهيمي في مادة الحديث لدى طالبات الصف السادس الابتدائي ، ودراسة احمد بهلول (٢٠١٣) التي أظهرت فاعلية استراتيجية التعليم المتميز في تحسين مهارات فهم القراءة لدى تلاميذ الصف السابع في اللغة الانجليزية، ودراسة فايز محمد المهداوي (٢٠١٤) التي أظهرت فاعلية استراتيجية التعليم المتميز في تنمية التحصيل لمقرر الأحياء لدى طلاب الصف الثاني الثانوي ، ودراسة أريج نافذ محمود (٢٠١٧) التي أظهرت فاعلية استخدام التعليم المتميز في تدريس الرياضيات في تنمية بعض مهارات الرياضيات والاتجاه نحوها لدى طالبات الصف الثامن الأساسي ، ودراسة مشاعل مهدي سعيد (٢٠١٨) التي أظهرت فاعلية استخدام استراتيجية التعليم المتميز لتدريس الرياضيات في التحصيل المعرفي لدى تلميذات الصف السادس الابتدائي، ودراسة عمر علي سيد (٢٠١٩) التي أظهرت فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التعليم المتميز في تنمية المهارات الرياضية المتضمنة في اختبارات TIMSS والتواصل الرياضي والدافعية للإنجاز لدى طلاب الصف الثاني الإعدادي.

في ضوء ماسبق يتبين لنا أننا في حاجة للتعرف على فاعلية استخدام استراتيجيات التعليم المتميز في تنمية المهارات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

وتُعد الدافعية من أهم الدوافع النفسية التي تحظى باهتمام العلماء في مجال التربية وعلم النفس، حيث أنها تعد المحرك الأساسي ليس فقط بالنسبة للعملية التعليمية، إنما لكافة مظاهر السلوك الإنساني، حيث أن لها تأثير مباشر على أداء الطلاب ، كما أننا يمكننا تفسير السلوك الإنساني في ضوء دافعية الفرد نظراً لأن أداء الفرد وإصراره على القيام بأعمال معينة أو مواصلة هذه الأعمال يتوقف على ما لدى الفرد من دافعية. (عبداللطيف محمد خليفة، ٢٠٠٠، ٢٠).

كما تعتبر الدافعية للإنجاز من الشروط الأساسية التي يتوقف عليها تحقيق أهداف العملية التعليمية في مجالات التعليم المختلفة، سواء في تحصيل المعلومات والمعارف (الجانب المعرفي) أو في تكوين المهارات المختلفة (الجانب المهاري)، أو تكوين الاتجاهات والقيم (الجانب الوجداني). (شفيق فلاح علونة ، ٢٠٠٤، ١٣٥)

وأيضاً فإن الدافعية للإنجاز العالية تقف وراء عمق عمليات التفكير والمعالجة الفكرية، حيث أن الطلاب يبذلون كل طاقاتهم للتفكير والإنجاز لأنهم يعتبرون المشكلة تحدياً شخصياً لهم، وأن حلها يوصلهم إلى حالة من التوازن المعرفي، ويلبي حاجات داخلية لديهم، وبالتالي يؤدي إلى تحسين ورفع تحصيلهم الأكاديمي الذي هو في الأصل مستوى محدد من الإنجاز في العمل المدرسي أو في مجموعة من المعارف (Fan & Weiquid, 2009: 123)

ونظراً لأهمية الدافعية للإنجاز في عملية التعلم فقد أجريت بعض الدراسات للتعرف على فاعلية استخدام نماذج واستراتيجيات التدريس في تنمية الدافعية للإنجاز ، ومن هذه الدراسات: دراسة ريهام السيد شحاتة (٢٠١٢) التي أظهرت فاعلية برنامج مقترح قائم على نموذج أبعاد التعلم في تنمية التحصيل وبعض مهارات ما وراء المعرفة لدى طلاب شعبة علم النفس بكلية التربية ، ودراسة

أحمد حسن أحمد (٢٠١٣) التى أظهرت فاعلية برنامج مقترح فى العلوم قائم على نظرية فيورشتين فى تنمية دافعية وبقاء أثر التعلم وبعض مهارات التفكير المركب لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية ، ودراسة أرزاق رجب محمد (٢٠١٤): التى أظهرت فاعلية برنامج مقترح فى الرياضيات قائم على نموذج أبعاد التعلم فى تنمية الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائى المتأخرين ، ودراسة أماني عدنان سليمان (٢٠١٥): التى أظهرت فاعلية تدريس وحدة الهندسة المقررة على الصف السادس الابتدائى باستخدام معمل الرياضيات فى التحصيل والدافعية نحو تعلم الرياضيات لدى التلاميذ، ودراسة محمد الشحات عبدالفتاح (٢٠١٦) التى أظهرت فاعلية برنامج قائم على التعلم المستند إلى الدماغ فى تنمية الدافعية لتعلم الرياضيات لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي ذوي صعوبات التعلم، ودراسة عمر علي سيد (٢٠١٩) التى أظهرت فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التعليم المتميز فى تنمية المهارات الرياضية المتضمنة فى اختبارات TIMSS والتواصل الرياضى والدافعية للإنجاز لدى طلاب الصف الثانى الإعدادى.

وفى ضوء ماسبق يتبين لنا أهمية الدافعية للإنجاز، ولذلك سعى البحث الحالى إلى التعرف على فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التعليم المتميز فى تنمية الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى.

وبالتالى فقد تحددت مشكلة البحث الحالى فى الإجابة عن السؤال الرئيس التالى:

ما فاعلية استخدام التعليم المتميز لتدريس التربية الفنية فى تنمية المهارات الفنية والدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى؟

ويتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة التالية :

- ١- ما فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية فى تنمية المهارات الفنية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى؟
- ٢- ما فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية فى تنمية الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى؟

أهداف البحث.

هدف البحث الحالي إلى التعرف على:

- ١- فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية فى تنمية المهارات الفنية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى.
- ٢- فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية فى تنمية الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى.

أهمية البحث.

ترجع أهمية البحث إلى:

- ١- أنه استجابة موضوعية لما ينادي به التربويون في الوقت الحاضر من مسايرة الاتجاهات التربوية الحديثة في التدريس وتجريب أساليب تدريس قد تؤدي إلى نتائج إيجابية في العملية التعليمية.
- ٢- تقديم دليل المعلم لاستخدام التعليم المتمايز لتدريس أشغال الخيش لتلاميذ الصف الخامس الابتدائى.
- ٣- تقديم اختبار لقياس المهارات الفنية فى أشغال الخيش لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى
- ٤- تقديم مقياس لقياس الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى.

حدود البحث.

أقتصر البحث الحالي على ما يلي:

- ١- مجموعة البحث من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمدرسة التجريبية ١ .
- ٢- بعض مهارات أشغال الخيش فى الفصل الدراسى الثانى لدى تلاميذ عام ٢٠١٨ / ٢٠١٩ وهى: :التنسيل ،التضفير ، التدكيك ، التفريغ، الرش بالإسبراي، التلوين بالصيغات، الرسم بألوان الزيت.
- ٣-أبعاد الدافعية للإنجاز التالية: مستوى الطموح ، الرضا عن الذات ، الاستمتاع بتعلم التربية الفنية.

مصطلحات البحث.

١- فاعلية Effectiveness.

وتعرف الفاعلية بأنها "مدى نجاح أسلوب أو طريقة معينة فى إحداث أثر ما لدى الدارسين وهذا الأثر يمكن قياسه بالاختبارات والمقاييس.(أحمد حسين اللقانى وعلى أحمد الجمل،٦٧،٢٠٠٣)

وتعرف الفاعلية بأنها "مصطلح إحصائي يدل على مجموعة من المقاييس الإحصائية التي يستخدمها الباحث في العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية للتعرف على الأهمية العملية للنتائج التي اسفرت عنها بحوثه ودراساته وتهتم بصفة خاصة بقياس حجم الأثر الذي تحدثه المتغيرات المستقلة (المعالجة التجريبية) في المتغير أو المتغيرات التابعة التي يقوم عليها البحث". (رضا مسعد السعيد، ٢٠٠١، ٦٧)

وتعرف الفاعلية في البحث الحالي بأنها حجم التغير الذي يطرأ على أداء تلاميذ الصف الخامس الابتدائي (مجموعة البحث) بعد تطبيق التعليم المتميز

في المهارات الفنية والدافعية للإنجاز، ويستدل عليه بالفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الفنية ومقياس الدافعية للإنجاز وتقاس بالمؤشر "η2".

٢- التعليم المتمايز Differentiated Instruction

ويعرف التعليم المتمايز بأنه "الأسلوب الذي يعتمد على التنوع، حيث توجد الفروق الفردية بين تلاميذ الفصل الواحد، الأمر الذي يعني أن اعتماد المعلم على طريقة واحدة لا يؤدي بالضرورة إلى تعلم الجميع بالقدر والنوع نفسيهما. (أحمد حسين اللقاني وعلي أحمد الجمل، ٢٠٠٣، ٩٢)

ويعرف التعليم المتمايز بأنه "سلسلة من الإجراءات لتدريس الطلاب الذين تختلف قدراتهم في الفصل الواحد، بشكل يلبي احتياجاتهم، ويستند على ممارسات واضحة لتحسين تعلمهم، بطرق مختلفة في التفكير والتخطيط من أجل تلبية الاحتياجات لمجموعة واسعة من الطلاب" (Campell 2008, 1)

ويُعرّف التعليم المتمايز في البحث الحالي بأنه: تهيئة فرص تعليم وتعلم مختلفة للتلاميذ عن طريق التنوع في استراتيجيات التدريس تلبية للاحتياجات المختلفة للتلاميذ وميولهم، وتمثلت الاستراتيجيات في كل من: العصف الذهني، (فكر - زواج - شارك)، مراكز التعلم.

٣- المهارات الفنية Artistic Skills

وتعرف المهارة بأنها "القدرة على الأداء والتعلم الجيد ، وهي نشاط المتعلم يتم تطويره من خلال ممارسة نشاط ما تدعمه التغذية الراجعة" (فؤاد أبو حطب وأمال صادق ٢٠٠٢، ٦٥٧)

وتعرف بأنها "القدرة على إنجاز مجموعة من الأعمال ذات مستوى عال في ظل وجود خبرات معرفية وخبرات نفس حركية تؤدي إلى وجود نمط متميز من الإنجاز مع الاقتصاد في الخامات والجهد مع مراعاة تطبيق قواعد احتياطات السلامة والأمان" (حسام عرفات عبد العزيز ٢٠٠٢، ٣٦)

ويقصد بالمهارات الفنية في البحث الحالي قيام تلاميذ الصف الخامس الابتدائي (مجموعة البحث) بمجموعة من الأداءات بدرجة عالية من السرعة والإتقان لعمل تصميم بأشغال الخيش، ويستدل علي ذلك من خلال الدرجات التي يحصل عليها الطالب في بطاقة ملاحظة المهارات الفنية المعدة لهذا الغرض .

٤ - الدافعية للإنجاز : Achievement Motivation

تعرف الدافعية للإنجاز بأنها "استعداد الطالب لتحمل المسؤولية والرغبة المستمرة في النجاح، وإنجاز الأعمال الصعبة والتغلب على العقبات بكفاءة وبأقل قدر ممكن من الجهد وأفضل مستوى من الأداء والجودة، ويظهر في المثابرة، وحب الاستطلاع، ومستوى الطموح، والخوف من الفشل، والاستمتاع بالتعلم، وقلق الاختبار". (زبيدة محمد قرني، ٢٠٠٦، ٩٦)

كما تعرف الدافعية للإنجاز بأنها "دافع مركب من عدة دوافع داخلية وخارجية تؤثر في سلوك الطالب وتوجهه وتنشطه في مواقف مختلفة ليحقق الفرد الامتياز والتفوق". (وليد محمد أبو المعاطي، ٢٠١١، ٢٤٣)

وتعرف الدافعية للإنجاز في البحث الحالي بأنها: رغبة تلميذ الصف الخامس الابتدائي المستمرة في أداء الأعمال المطلوبة، وحماسة لأداء الأعمال المتعلقة بالتربية الفنية ليكون أفضل من زملائه، وشعوره بالمتعة عند قيامه بأداء الأعمال المتعلقة بمادة التربية الفنية ويظهر ذلك من خلال الأبعاد التالية : مستوي الطموح،

الرضا عن الذات ، الاستمتاع بتعلم التربية الفنية ، وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطلاب في مقياس الدافعية للإنجاز المعد لهذا الغرض.

الإطار النظري.

سوف نتناول الإطار النظري من خلال ثلاث محاور، المحور الأول: التعليم المتميز، المحور الثاني: المهارات الفنية لأشغال الخيش، المحور الثالث: الدافعية للإنجاز

المحور الأول : التعليم المتميز.

وأن النظرية البنائية الاجتماعية من النظريات المهمة التي يبنى عليها التعليم المتميز، ويمكن القول أن التعليم المتميز يركز بشكل كبير على هذه النظرية التي ذكرت أن العقل ينمو مع مواجهة الأفراد لخبرات جديدة ومحيرة مع كفاحهم لحل التعارضات التي تفرضها هذه الخبرات، وفي محاولة لتحقيق الفهم يربط الأفراد المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة، وبينون أو يشكلون معنىً جديداً، ففي الصف المتميز يقوم المعلمون فيه بتدريج الدروس بحيث تقابل مستويات الاستعداد المختلفة لدى طلابهم، وهم بذلك يزيلون الملل والإحباطات التي قد تصاحب عمليات التعلم. (كوثر حسين كوجك وآخرون ، ٢٠٠٨ ، ٣٦-٣٨)، (توملينسون كارول ، ٢٠٠٥ ، ٥٩)

وفيما يلي سوف نتناول مفهومه، ومبررات ، وأهميته ، ومجالاته، أشكاله ، الاستراتيجيات التعليمية التي تدعم التعليم المتميز، والأدوار المختلفة لعناصر العملية التعليمية في التعليم المتميز.

١: مفهوم التعليم المتميز.

يوجد تعريفات متعددة للتعليم المتميز نذكر منها:

يعرف التعليم المتميز بأنه " تعرف احتياجات المتعلمين المختلفة ومعلوماتهم السابقة واستعداداتهم للتعلم ومستواهم اللغوي، وميولهم وأنماط تعلمهم

المفضلة، ثم الاستجابة لذلك في عملية التدريس، إذا تنوع التدريس هو عملية تعلم طلاب بينهم اختلافات كثيرة في فصل واحد". (كوثر حسين كوجك وآخرون، ٢٠٠٨، ٢٥).

ويعرف بأنه " مدخل يقوم فيه المعلمون بتعديل المناهج الدراسية وممارستهم التعليمية والأدوات المستخدمة بشكل استباقي في تقديم المناهج الدراسية والأنشطة والنواتج للطلاب من أجل تلبية احتياجاتهم المتنوعة، وتعظيم فرص التعلم لكل تلميذ على حدة في الفصل الدراسي" (Smeeton 2016, 14)

ويعرف بأنه " مدخل تدريسي يقوم على فكرة أن الطرق التدريسية ينبغي أن تتباين وتتكيف لتناسب مع التنوع في الفصول الدراسية، ومن ثم فإن التعليم المتميز يهتم بالخلفية المعرفية للطلاب والاستعداد واللغة وتفضيلات التعلم والاهتمامات " (Hall, 2002, 2)

ويعرف بأنه " إجراءات تدريسية يقوم المعلم فيها بتوفير مداخل متعددة تلبى احتياجات التنوع في المستويات والقدرات الموجودة في الصف الواحد " (Ducey, 2011, 31)

ويعرف بأنه "مجموعة واسعة من استراتيجيات التدريس والاتجاهات التي تركز على اهتمامين لأي مربي جيد وهما: الطلاب وعملية التعلم". (Blaz, 2006,1).

وفي ضوء ماسبق يُعرّف التعليم المتميز في البحث الحالي بأنه: تهيئة فرص تعليم وتعلم مختلفة للتلاميذ عن طريق التنوع في استراتيجيات التدريس تلبية للاحتياجات المختلفة للتلاميذ وميولهم، وتمثلت الاستراتيجيات في كل من: العصف الذهني، (فكر - زوج - شارك)، مراكز التعلم.

٢- مبررات التعليم المتمايز.

من مبررات استخدام التعليم المتمايز ما يلي : (كوثر حسين كوجك وآخرون ،
(Tomlinson 2001, 11) ، (٥٦ ، ٢٠٠٨)
- طبيعة الطلاب واختلاف تعلمهم: توجد ضرورة لتنوع طرق وأساليب التدريس
في أي موقف تعليمي، لان الطلاب لا يتعلمون بطريقة واحدة ، وبينهم اختلافات
متعددة تؤثر على رغباتهم في التعلم وقدرتهم وسرعتهم في التعلم.
- حقوق الإنسان: تنفيذ حق من حقوق الإنسان المشروعة قانوناً والذي ينص
على أنه "يحق لكل فرد في الحصول على تعليم متميز دون تفرقة بين
المتعلمين.
- نظريات
المخ البشري والتعلم: التعليم المتمايز يحقق ماتوصلت إليه بحوث ودراسات المخ
البشري، وكيف يحدث التعلم ومنها نظرية الذكاءات المتعددة والتي تنص على
أنه "عند كل فرد مجموعة من الذكاءات تتفاوت في القوة والضعف من شخص
لآخر.

- أهداف العملية التعليمية: هو الوسيلة لجعل المتعلم محوراً للعملية التعليمية.
- دافعية المتعلم : تنوع التدريس يعتمد على التحدي الإيجابي للمتعم مما يخلق
لديه الدافعية للتعلم.
- مشكلات التعلم: التعليم المتمايز يسهم في حل بعض المشكلات التعليمية ،
مثل :ازدحام الفصول الدراسية، وقلة الإمكانيات.

٣- أهمية التعليم المتمايز:

تتمثل أهمية التعليم المتمايز فيما يلي :
- يؤهل المعلمين لفتح فرص تعلم لجميع الطلاب، وذلك بتوفير تجارب تعلم
مختلفة .

- يراعى إشباع وتنمية الميول والاتجاهات المختلفة للطلاب مما يعزز مستوى الدافعية ويرفع مستوى التحدي لديهم للتعليم.
- يساعد الطلاب على تنمية الابتكار ويكشف عن ما لدى المتعلمين من إبداعات.
- يقوم على التكامل بين الاستراتيجيات المختلفة للتعليم من خلال استخدام أكثر من استراتيجية أثناء استخدام هذا النوع من التعليم.
- يحقق مبدأ التعليم الفعال، وأنه يسمح للطلاب أن يتفاعلوا بطريقة متميزة بالتالي يؤدي إلى منتجات متنوعة.
- يلبي متطلبات المنهج الرأسي بطريقة ذات معنى لتحقيق نجاح الطلاب.
- يضيف استراتيجيات تعليمية جديدة للمعلمين، وذلك لدعم أو لمساعدة المعلمين في التركيز على أساسيات المنهج الدراسي. (معيض حسن الحليسي، ٢٠١٢، ٢٧)

٤- مجالات التعليم المتميز.

- ان من أهم مجالات التدريس التى يمكن أن نمايزها مايلي:(كوثر حسين كوجك وآخرون ٢٠٠٨، ٩٦)
- المحتوى:** وهو كل ما يقدم للمتعلم من معلومات ومفاهيم ومهارات وقواعد وقوانين ونظريات ، وما يرجى اكسابه لهم من قيم واتجاهات وميول. ويمكن تنوع المحتوى بطرق مختلفة منها مايلي:
- اختيار المحتوى : وذلك عن طريق تديد الافكار الرئيسية للموضوع أو الوحدة ، بحيث يقوم المعلم بتوزيعها فى ضوء استعدادات التلاميذ أو أنماط تعلمهم بحيث تتماشى مع قدرات واحتياجات التلاميذ المختلفة .

- ضغط المحتوى: وذلك عن طريق ضغط المحتوى بحيث يتكيف مع كل ما هو جديد بالنسبة لهم ،ويوفر الوقت لمزيد من التعمق ،أو البحث في الموضوع نفسه ،أو دراسة موضوعات أخرى مرتبطة.

- تعميق المحتوى أو توسيعة :ويتم عن طريق تزويد المتعلم بمعلومات غنية وعميقة عن موضوع واحد أما توسيع المحتوى يكون عن طريق تزويد المتعلم بكم من المعلومات المفيدة في فهم الموضوع ولكن دون تعمق.

العمليات: من خلال تنوع طرائق التدريس وإجراءاته وأساليبه وأدواته ووسائله ومصادره وأنشطته التي يصممها المعلم بحيث تتلاءم مع ميول وحاجات المتعلم .

المنتج: من خلال تنوع طرائق التدريس وإجراءاته وأساليبه وأدواته ووسائله ومصادره وأنشطته التي يصممها المعلم ، بحيث تتلاءم مع ميول وحاجات المتعلم .

بيئة التعلم : يتم تنظيم بيئة بأساليب متعددة ومتنوعة تبعا لاستراتيجيات التدريس المختلفة.

طرق وأدوات التقييم: من خلال استخدام المعلم لأساليب متنوعة تنتج معرفة ما انجزه التلاميذ ، بحيث تتواءم مع مستويات التلاميذ وقدراتهم واستعداداتهم وذكاءاتهم وأنماط تعلمهم.

استخدام التكنولوجيا لتدعيم التعليم المتميز: حيث ينوع المعلم من استخدام الوسائل التعليمية والمصادر تبعا لنماط تعلم التلاميذ وميولهم مثل : استخدام المعينات السمعية والبصرية والصوتية والرقمية.

استراتيجيات التعليم المتميز: حيث تتنوع استراتيجيات التعليم المتميز ، فهناك على سبيل المثال استراتيجية أركان ومراكز التعلم والأنشطة المتدرجة وعقود التعلم وحل المشكلات والمجموعات المرنة وفكر - زوج - شارك.

وقد استخدم البحث الحالى التمايز عن طريق العمليات وباستخدام

استراتيجيات التعليم المتميز .

٥- أشكال التعليم المتميز.

يتخذ التعليم المتميز (كوثر حسين كوجك وآخرون ٢٠٠٨، ٥٧)، (محسن علي عطية ٢٠٠٨، ٣٢٦) أشكالا متعددة منها:

التعليم وفق نظرية الذكاءات المتعددة: ويراعى فيها ذكاءات المتعددة حيث يقدم المعلم درسة وفق ذكاءات التلاميذ المتنوعة ، وذلك فى ضوء ما جاءت به نظرية " هوارد جاردنر" للذكاءات المتعددة والتي أكدت على كل فرد يمكنه أن يتعلم ويبتكر عندما يتم تحديد نواحي القوة والضعف لديه ، وترى النظرية أيضا أن كل فرد يمتلك ثمانية إلى تسعة أنماط من الذكاءات والتي يكون فائقا فى بعضها أكثر من البعض الأخر .

التعلم وفق أنماط المتعلمين: حيث توصلت العديد من الدراسات والبحوث التى أجريت فى مجال علم النفس وجود فروقات عديدة بين المتعلمين فى أنماط تعلمهم ، وأن الطريقة التى يعالج بها الناس ويقدمون فى ضوءها المعلومات ظهرت فى أنماط متميزة ومحددة من شخصية المتعلم ، وأن التباين والاختلاف بين البشر فى الأنماط يستند إلى أساسين مهمين هما الإدراك والمقصود به كيفية استيعاب المعلومات ، والأخر هو الحكم والمقصود به كيفية معالجة المعلومات التى تم استيعابها .

التعلم التعاونى: ويقوم على أساس تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة تضم كل مجموعة تلاميذ من مستويات غير متجانسة يتراوح عدد أفرادها بين ٤ - ٦ تلاميذ يقومون فيها بممارسة أنشطة ومهام تعليمية / تعليمية للوصول للوصول إلى الهدف المشترك المرغوب فيه ومن ثم لكى يكون التعلم التعاونى متميزا

يجب تنظيم المهام وتوزيعها وفق ذكاءات المتعلمين وقدراتهم واهتماماتهم ورغباتهم.

واستخدم البحث الحالي التعليم وفق نظرية الذكاءات المتعددة والتعلم التعاوني (فكر ، زواج ، شارك).

٦- الاستراتيجيات التعليمية الملائمة للتعليم المتميز.

من خلال اطلاع الباحث على المراجع والبحوث السابقة التي تناولت التعليم المتميز (توملينسون كارول ٢٠٠٥، ٧٥-١٠٤)، (كوثر حسين كوجك وآخرون ٢٠٠٨، ١٢١-١٤٣)، (أمجد محمد الراعي ٢٠١٤، ٣٢) وجد أن هنالك العديد من الاستراتيجيات التعليمية التي تدعم التعليم المتميز وذلك بسبب التنوع والاختلاف في الاحتياجات التعليمية للمتعلمين ومن هذه الاستراتيجيات ما يلي: المجموعات المرنة (Flexible-grouping):

إن أساس تشكيل المجموعات تبعاً للموقف التعليمي التعلّمي، وقد تكون المجموعات متجانسة الاستعدادات أو الاهتمامات، أو قد يكون أعضاء المجموعة مختلفين في أنماط التعلّم أو في الاهتمامات أو المعلومات عن الموضوع المطروح، أو قد يتيح المعلم أحياناً الفرصة للطلاب لتشكيل المجموعات التي يرغبون العمل فيها، وتستند هذه الاستراتيجية على أساس مهم هو أن كل طالب في الفصل هو عضو في مجموعات مختلفة متعددة يمايزها المعلم أو الطلاب أنفسهم.

الأنشطة المتدرجة (Tiered Activities)

يستخدم المعلمون الأنشطة المتدرجة لكي يركز جميع الطلاب على نفس المعارف ونفس المهارات الأساسية ولكن وفق مستويات تختلف في الصعوبة، التجريد، والنهايات المفتوحة، فمن خلال إبقاء نفس النشاط بالنسبة لجميع الطلاب، ولكن مع توفير منافذ وصول ذات درجات متفاوتة من الصعوبة، يزيد

المعلم إلى أقصى حد ممكن من احتمال أن يخرج كل طالب بمهارات ومعارف أساسية، ويلقى كل طالب التحدي الذي يناسبه، وتعتبر الأنشطة المتدرجة الصعوبة مهمة جدا عندما يريد المعلم أن يضمن أن الطلاب ذوي الاحتياجات التعليمية المتباينة يعملون على نفس الأفكار الأساسية ويستخدمون نفس المهارات الأساسية.

الأنشطة الثابتة (Anchor Activities):

وهي نوع من الأنشطة التعليمية التعلمية التي يصممها المعلم في ضوء أهداف ومحتوى المنهج المقرر، ولكل نشاط من هذه الأنشطة أهداف واضحة ومحددة، ويراعي في تصميمها أن تختلف في أنواعها ومستواها لتناسب احتياجات الطلاب المختلفة، وتتصف هذه الأنشطة بأنها تعتمد على إيجابية وفعالية التلميذ في تنفيذها، وتتصف الأنشطة الثابتة بأنها أنشطة مستمرة أي ليست نشاطاً يكمله التلميذ في بضع دقائق، لكنه يستكمله في حصص متتالية، ويمكن للتلميذ العمل في واحدة من هذه الأنشطة بمفرده، أو مع بعض الزملاء، يكلف المعلم عدداً من الطلاب بالعمل في بعض الأنشطة الثابتة، بينما يعمل باقي الطلاب مع المعلم مباشرة، أو قد يبدأ المعلم مع الصف ككل ثم يقسم الصف إلى قسمين: أحدهما يعمل في بعض الأنشطة الثابتة، بينما يكمل المعلم مع القسم الثاني لمزيد من الشرح والمناقشة في الموضوع المطروح، وقد يبدأ المعلم بتقسيم الطلاب في مجموعات صغيرة ليعملوا على أنشطة ثابتة متنوعة، ثم يجمع الصف ككل لاستكمال شرح وتقديم الموضوع قيد الدراسة.

المحطات (Stations):

هي أماكن مختلفة يعمل الطلاب فيها على مهام مختلفة في وقت واحد ويمكن استخدام هذه المحطات مع الطلاب من جميع الأعمار وفي جميع الموضوعات الدراسية.

الأجندات (Personal Agendas):

وهي تسمى أيضا بجدول الأعمال والأجندة هي قائمة شخصية للمهام التي يتعين على طالب معين أن يستكملها في وقت محدد. تتشابه وتختلف أجندات الطلاب على مستوى الصف كله من حيث العناصر أو البنود المدرجة فيها.

مراكز التعلم (Learning Centers):

مركز التعلم هو مكان في غرفة الصف يحتوي على مجموعة من الأنشطة أو المواد المصممة لتعلم مهارة أو مفهوم ما أو تعزيزها أو التوسع فيها، وتختلف مراكز التعلم على المحطات في أن المراكز متميزة أو واضحة المعالم في حين تعمل المحطات بانسجام وتناغم مع بعضها البعض.

عقود التعلم (Learning Contracts):

يعتبر عقد التعلم اتفاقاً يتم التفاوض عليه ما بين المعلم والطالب ويمنح الطلاب بعض الحرية في اكتساب مهارات ومعارف يعتبرها المعلم مهمة في وقت ما، فقبل البدء في عملية التعلم، يتم عقد اتفاق بين المعلم والطالب، أو المعلم ومجموعة من الطلاب، هذا العقد يتضح فيه ببساطه الغرض من هذه العملية بشكل مقنع للطلاب، ويتضح به المصادر التعليمية التي سوف يلجئون إليها، وطبيعة الأنشطة التي سوف يمارسونها، ويتفق أيضا على أسلوب التقييم وتوقيته.

حقائب التعلم (Learning Packages):

تعتبر هذه التعيينات من أعمال الطلاب ممتازة في مساعدتهم على وضع أهداف تعليمية مناسبة لهم وفي تقييم نموهم، كما أنها تعتبر أيضا وسيلة قوية لمساعدة المعلمين والآباء في التأمل في نمو الطلاب على مر الزمن، وقد تكون حقيبة التعلم مكملة لجزء من التعلم في أي مستوى عمري، كذلك تسمح هذه التعيينات بالتركيز على الاستعداد، الاهتمام، والأسلوب التعليمي.

العصف الذهني . (Brain Storming)

يستخدم هذا الأسلوب بقصد تنمية قدرة الأفراد على حل المشكلات بشكل إبداعي من خلال إتاحة الفرصة لهم معاً لتوليد أكبر عدد ممكن من الأفكار بشكل تلقائي وسريع وحر، والتي يمكن بواسطتها حل المشكلة الواحدة، ومن ثم غريزة الأفكار واختيار الحل المناسب لها، ويتميز هذا الأسلوب بأنه سهل التطبيق واقتصادي وينمى التفكير الابداعي والابتكاري، وينمي الثقة بالنفس ويحث على حرية التعبير.

أسلوب حل المشكلات . (Problem Solving)

هذه الاسلوب يتم من خلاله طرح سؤال محير أو موقف مربك من قبل المعلم لا يمكن إجابته عن طريق المعلومات أو المهارات الجاهزة لدى المتعلم الذى يوجه إليه السؤال أو الموقف مما يجعل المتعلم يستنفذ قدراته وصولاً لحل المشكلات.

فكر ، زاوج ، شارك (Think , Pair , Share).

تعد هذه الاستراتيجية إحدى الاستراتيجيات التي تؤيد التعليم المتميز و التعلم النشط في آن واحد وتعتمد على استثارة الطلاب كي يفكروا كل على حدة، ثم يشترك كل طالبين في مناقشة أفكار كل منهما، وذلك من خلال توجيه سؤال يستدعي تفكير الطلاب، وإعطائهم الفرصة كي يفكروا على مستويات مختلفة.

الاكتشاف الموجه (Guided Discovery).

يعد هذا الاسلوب إحدى الأساليب التي تؤيد التعليم المتميز، وتعرف هذه الاستراتيجية بأنها هي التي تؤدي بالطالب إلى اكتشاف الأفكار بنفسه تحت توجيه المعلم، ووسيلة ذلك أن يستخدم الطالب الأفكار التي يعرفها في اكتشاف أفكار جديدة تؤدي إلى تعميم أو بنية جديدة.

وقد قع اختيار الباحث على العصف الذهني، (فكر - زوج - شارك)، مراكز التعلم ، بالإضافة إلى لوحات عرض لمناسبتهم لتلاميذ هذه المرحلة وطبيعة مادة التربية الفنية .

٧- الأدوار المختلفة لعناصر العملية التعليمية في التعليم المتميز:

لاشك أن لكل عنصر من عناصر العملية التعليمية في التعليم المتميز دور يختص به ويميزه عن بقية العناصر الأخرى، وسوف يقوم الباحث باستعراض هذه الأدوار بشيء من الإيجاز.

دور المتعلم:

هنالك العديد من الأدوار التي يجب على المتعلم أن يقوم بها في التعليم المتميز وهي كالتالي:

- أن يفهم ما يدور في الفصل وأهدافه.
 - الطلاب في عمليات تنويع التدريس شركاء ايجابيون عليهم التزامات يجب القيام بها ويحرصون عليها.
 - أن يتقبلوا فكرة اختلاف المهام والأنشطة التي يقدمها المعلم لبعض منهم ولا يعتبروا ذلك تفضيلا منه للبعض.
 - في فصول تنويع التدريس تعود على كثرة وتنوع عمليات التقييم وأساليبه.
 - تعزيز الثقة بأنفسهم وبقدراتهم على تحقيق ما يطلب منهم من أعمال، وقبول التحدي وبذل الجهد للارتقاء بمستواهم ولا يرتضون بمستوى التلميذ المتوسط.
- (كوثر حسين كوجك وآخرون، ٢٠٠٨، ٤٥ - ٤٦)

وبالإضافة إلى ماسبق يستطيع الطلاب أن يقدموا معلومات تشخيصية، وأن يضعوا قوانين صافية، وأن يشاركوا في عملية صناعة القرارات التي تستند إلى تلك القوانين، وأن يتعلموا استخدام الوقت كمصدر له قيمة، كما يستطيع الطلاب أن يسمحوا للمعلمين بان يعرفوا متى تكون المواد أو المهمات صعبة جدا أو

سهلة جداً، ومتى يكون التعلم ممتعا (ومتى لا يكون كذلك)، ومتى يحتاجون إلى مساعدة، ومتى يكونون مستعدين للعمل بمفردهم. (توملينسون كارول ، ٢٠٠٥ ، ١٥)

دور المعلم:

توجد مجموعة من المهام التي يجب على المعلم أن يقوم بها في التعليم المتميز ومنها:

- يركز المعلم على الأفكار الأساسية.
- ينتبه المعلم للفروق الفردية بين الطلاب.
- يعدل المعلم المحتوى، والعملية، والنواتج.
- يتعاون المعلم والطلاب في التعلم.
- يوازن المعلم بين المعايير الفردية والجماعية.
- يعمل المعلم والطلاب معا بشكل مرن. (توملينسون كارول ، ٢٠٠٥ ، ١١ - ١٧)

وهناك مجموعة من أدوار المعلم في تنويع التدريس:

- يختلف دور المعلم في فصل "تنويع التدريس" عن "الفصل التقليدي" في كمية وأهمية عمليات التخطيط التي يقوم بها.
- يحاول المعلم تعرف قدرات وميول وأنماط تعلم تلاميذه، ويعد لذلك الأدوات المناسبة أو ما يتوفر منها.
- يبدأ التخطيط لتنويع التدريس من أول يوم في الدراسة وعلى المعلم شرح النظرية للتلاميذ ولأولياء الأمور.
- على المعلم الاستفادة من زملائه المعلمين والمعلمات وفقا لطبيعة الموقف التعليمي واحتياجات الطلاب، وفي أثناء الدرس يقوم المعلم بأكثر من مسؤولية.

- على المعلم أن يهتم بتقييم وانجازات كل تلميذ، حتى يتعرف احتياجاته. (كوثر حسين كوجك وآخرون، ٢٠٠٨، ٤٥).

المحور الثاني: المهارات الفنية لأشغال الخيش.

تم الاستعانة بسبعة مهارات من مهارات من مهارات أشغال الخيش رحاب محمد أحمد (٢٠٠١)، غادة محمد رشاد (٢٠٠٣)، حسام عرفات عبد العزيز (٢٠٠٢)) والتي تتناسب مع تلاميذ الصف الخامس الابتدائي وهذه المهارات هي :

١- أسلوب التنسيل: ويعنى سحب بعض الخيوط من النسيج نفسة سواء كانت خيوط أفقية مع تجميع الخيوط الرأسية فى شكل حزم فينتج تخريما فى مسطح المنسوج ، أو سحب عدد محدد من خيوط اللحمة بشكل متساو أو غير متساو من جميع الاطراف ، ويستعان فى أسلوب التنسيل بأنواع مختلفة من التطريز بالخيوط الملونة التى تؤكد إظهار الفتحات بشكل واضح سواء بتشكيلات منظمة أو غير منتظمة ، وفى بعض الأحيان يمكن إضافة قطعة من الخيش الملون أو المصبوغ كخلفية لإظهار تلك الفراغات وذلك لو كانت مساحة التنسيل فى المنتج الفنى أكبر، واستخدام البحث الحالى تنفيذ مفرش من الخيش باستخدام مهارة التنسيل، وتكونت الخطوات التى يتم بها اكتسب المهارة من:

- اختيار الشكل الهندسي المناسب (مربع - مستطيل - مثلث - دائره) لتصميم مفرش - رسم التصميم على ورق الرسم بأقلام الرسم المناسبة.

- نقل التصميم الى قطعة الخيش بواسطة (كربون او شفاف او علام او بشد بعض الخيوط) .

- تفريغ الاطار الخارجى للتصميم بالاداة المناسبة (المقص او القاطع او سحب بعض الخيوط) .

- تنسيل الاطار الخارجى وذلك بسحب عدد متساو من الخيوط فى جميع

الاطراف. - تولف المفروش بخامات اخرى مناسبة مثل (دانتل ، ستان ، خرز ، ترتر ، شرائط حرف ، شرائط مزخرفة)

٢- أسلوب التصفير: وهو أسلوب فى الخيش حيث تنسل أطرافه وتحزم الخيوط الثابتة فى مجموعات لتتدلى من نهاية المشغولة الفنية ، تنفيذ حزام من الخيش باستخدام مهارة التصفير ، وتكونت الخطوات التى يتم بها اكتسلب المهارة من:

- اختيار (نوع وسمك) خيط او حبل الخيش المناسب لتنفيذ حزام بطريقة التصفير. - تحديد الطريقة التى سيضفر بها خيوط او حبال الخيش على ورق الرسم

- اختيار خامات اخرى لدمجها مع خيوط او حبال الخيش.

- تصفير خيوط او حبال الخيش بطريقة منظمه

- تركيب (توكه للحزام) متناسبة فى حجمها مع سمك الحزام .

- ثنى طرفي الحزام باستخدام بعض الغرز البسيطة مثل (غرزه اللفق، غرزه البطانية ، غرزه رجل الغراب)

- ان يؤلف الطالب الشكل الخارجى للحزام بخامات اخرى مثل : (الترتر ،الخرز، ...الخ)

٣- أسلوب التدكيك: وهو اسلوب لملئ مساحات كبيرة من النسيج ، وهو عبارة عن إضافة مساحة من الشرائط منسوجة مسبقا سواء كانت مطرزة أو مخرمة لإثراء السطح العام للمشغولة الفنية، واستخدم البحث الحالى تنفيذ شياالة لحفظ الأوراق باستخدام مهارة التدكيك ، وتكونت الخطوات التى يتم بها اكتسلب المهارة من:

الشكل (الهندسي ، الحر) الذى يصلح لتنفيذ الشياالة .

- رسم الشكل الخارجى للشياالة على ورق الرسم بأقلام الرسم المناسبة.

- اختيار الخامات التي سيستخدمها لتنفيذ شيالة من الخيش .
- نقل التصميم الى قطعة الخيش بأستخدام الكربون.
- تفرغ الشكل الخارجي والاجزاء المختلفة للشيالة بأستخدام الكربون.
- تدكيك الاجزاء المختلفة للشيالة بالخامات المناسبة مثل (الستان ، الجلد ، الدانتل ، الفوم ، حبال الخيش ، الخ)
- تثبيت جميع اجزاء الشيالة بأستخدام الغرز المناسبة مثل (اللفق ، البطانية ، رجل الغراب ، السراجة العادية ،الخ)
- ٤- أسلوب التفرغ: وهو يعتمد على تفرغ جزء من الخيش باستخدام أداة حادة مثل (المقص، القاطع -الخ) فيترك فراغات ذات أشكال منتظمة أو غير منتظمة، فقد يكون التفرغ بطريقة منتظمة مثل تفرغ أشكال هندسية ، وقد يكون بطريقة غير منتظمة مثل أشكال نباتية أو حرة، واستخدم البحث الحالى تنفيذ كيس وسادة من الخيش باستخدام مهارة التفرغ ، وتكونت الخطوات التى يتم بها اكتساب المهارة من:
- اختيار احد الاشكال الحرة المناسبة لتنفيذها لكيس وسادة.
- اختيار بقايا اقمشة ملونة وسادة متناسقة في الالوان مع بعضها لاستخدامها على سطح لكيس وسادة.
- رسم الشكل الخارجي لكيس وسادة على ورق الرسم بأستخدام اقلام الرسم المناسبة .
- نقل الشكل الخارجي على الخيش بالكربون .
- تفرغ الاطار الخارجي لكيس الوسادة وبقايا الاقمشة للاشكال التي يرغب فيها بالمقص
- ثنى جميع اطراف بقايا الاقمشة قبل تثبيتها على الخيش باستخدام غرز بسيطة.

- تثبيت الاشكال المقموصة من بقايا الاقمشة على قطعة الخيش باستخدام غرز بسيطة مثل (البطانية ،رجل الغراب ،اللفق ،السراجة العادية ، الخ)

٥- أسلوب الرش بالإسبراي:وهو أسلوب يعتمد على استخدام الإسبراي بألوانه المتعددة في الرسم على الخيش، واستخدم البحث الحالي تنفيذ غطاء الرأس (الطرطور) من الخيش باستخدام مهارة الرش بالإسبري،، وتكونت الخطوات التي يتم بها اكتساب المهارة من:

-اختيار الادوات التي سيستخدمها لتنفيذ مهارة الرش بالاسبراي .

- رسم شكل غطاء الرأس (الطرطور) على ورق الرسم موضعا الاماكن التي سيتم رشها بالاسبراي.

- تحديد الاطار الخارجي لل(طرطور) بالقلم المارك على الخيش.

- تفرغ الاطار الخارجي لغطاء الرأس (الطرطور) من الكرتون او ورق الكانسون ولفها على شكل (قرطاس) .

- تغطية (الطرطور) من الخارج بالخيش من خلال استخدام المادة اللاصقة (الصمغ)

- تلوين (الطرطور) من الخارج بالاسبراي في الاماكن التي حددها في التصميم.

- إضافة الخامات المساعده الاخرى على (الطرطور) من الخارج مثل (الستان ،الدانتل ،الخرز ، الزراير ، الفوم ،شرائط الزينة)

٦- التلوين بالصيغات:أو مايسمى بأسلوب الصباغة والتلوين ، حيث أن هناك أنواع متعددة للصباغة والتلوين وذلك لإثراء الجانب اللوني لمنسوج الخيش ، وتتمثل أنواع الصباغة والتلوين في أسلوب العقد والربط ، والبصمة ، والإستنسل ، واللينو وغيرها من الأساليب، واستخدم البحث الحالي تنفيذ مقلمة من الخيش

باستخدام مهارة التلوين بالصبغات المختلفة، وتكونت الخطوات التي يتم بها اكتساب المهارة من:

- اختيار الشكل الخارجي المناسب (هندسي او حر) لتنفيذه كمقلمه.
- رسم الشكل الخارجي للمقلمه على ورق الرسم بأقلام الرسم المناسبة .
- نقل الشكل الخارجي للمقلمه على الخيش بالكربون او العلام .
- تفريغ الشكل الخارجي للمقلمه بالمقص .
- تلوين المقلمه بالصبغات مستخدما طرق التلوين المختلفة مثل: (العقد والربط، والنقع ، الخ) .
- تجميع طرفي المقلمة باستخدام الغرز البسيطة مثل : (اللفق ، السراج، البطانية ، رجل الغراب)

٧- الرسم بألوان الزيت: وهو أسلوب يتم فيه الرسم على منسوج الخيش ، وذلك بعد تحضير سطحه لإستقبال اللون ، وذلك عن طريق تغطيته باستخدام الدريتون مع تخفيفه بالماء وتركه ليحجف ثم استخدام ألوان الزيت مع إضافة زيت الرسم لها ، ، واستختم البحث الحالى تنفيذ لوحة التقويم السنوى (نتيجة) من الخيش باستخدام الرسم بألوان الزيت ،، وتكونت الخطوات التي يتم بها اكتساب المهارة من:

- اختيار العنصر النباتي او الهندسي المناسب لتنفيذه بألوان الزيت.
- رسم التصميم على ورق الرسم بأقلام الرسم المناسبة.
- تفريغ الاطار الخارجي للوحة التقويم السنوي (نتيجه) من الخيش بالاداة المناسبة (المقص او القاطع).
- تنفيذ (شاسيه) برواز مشدود من الخيش على لوحة كرتونية (نصبيان)

وتجهيزها (بالديرتون).

- ممارسة اساليب اللصق بطرق مختلفة مثل (الشمع ،او مادة لاصقه).

- نقل التصميم على برواز الخيش بالكربون.

- تلوين التصميم باستخدام الوان الزيت.

المحور الثالث: الدافعية للإنجاز.

تعتبر الدافعية للإنجاز أحد الجوانب المهمة في منظومة الدوافع الإنسانية، حيث تعد القوة المحركة التي تدفع الفرد وتوجه سلوكه نحو هدف، والفرد يشعر بتحقيق ذاته من خلال ما ينجزه من أعمال وما يحققه من أهداف، وما يسعى إليه من أسلوب حياة أفضل. (منال عبد العال مبارز وإيمان على متولى، ٢٠١٠، ٥٢).

وفيما يلي سوف نتناول بشئ من التفصيل كل من مفهوم الدافعية للإنجاز، أنواع الدافعية للإنجاز، أبعاد الدافعية للإنجاز، دور المعلم في تنمية الدافعية للإنجاز، أهمية الدافعية للإنجاز.

١- مفهوم الدافعية للإنجاز.

تعددت التعريفات التي تناولت الدافعية للإنجاز باختلاف الخلفيات النظرية للعلماء وتخصصاتهم وأيضا بتعدد أبعاد الدافعية للإنجاز من هذه التعريفات: تعرف الدافعية للإنجاز بأنها "استعداد الفرد لتحمل المسؤولية، والسعي نحو النجاح والتفوق لتحقيق أهداف معينة، والمثابرة للتغلب على العقبات والمشكلات التي تواجهه، والشعور بأهمية الزمن، والتخطيط للمستقبل". (عبد اللطيف محمد خليفة ، ٢٠٠٠: ٩٦).

تعرف الدافعية للإنجاز بأنها " رغبة داخلية توجه سلوك الطالب نحو المثابرة في تنفيذ المهام، والاستمتاع والشعور بالكفاءة نحوها، وإحساسه بحرية الاختيار في ما يؤديه في أعمال". (محمود محمد شبيب، ٢٠٠٣، ١٧٩)

وتعرف الدافعية للإنجاز بأنها حالة داخلية مرتبطة بمشاعر الفرد وتوجه نشاطه نحو التخطيط للعمل وتنفيذ هذا التخطيط بما يحقق مستوى محدد من التفوق يؤمن به الفرد ويعتقد به. (رجاء محمود أبو علم، ٢٠٠٤، ٢٥٦).

وتعرف الدافعية للإنجاز بأنها " مجموعة الظروف الداخلية والخارجية التي تحرك الفرد من أجل تحقيق حاجاته إعادة التوازن عندما يختل". (شفيق فلاح علاونة، ٢٠٠٤، ١٥).

وتعرف الدافعية للإنجاز بأنها هي " رغبة الفرد للتغلب على العقبات وممارسة القوى والكفاح أو المجاهدة لأداء المهام الصعبة بشكل جيد وبسرعة كلما أمكن ذلك". (عصام على الطيب، وربيع عبده رشوان، ٢٠٠٦، ٢٠٠)

وأيضاً تعرف الدافعية للإنجاز بأنها " حالة المتعلم الداخلية التي تحرك سلوكه وأداءه، وتعمل على استمرار توجيهه نحو تحقيق هدف معين أو غاية محددة". (حابس سليمان العواملة، ٢٠١٠، ١٠)

وتعرف الدافعية للإنجاز بأنها الرغبة والميل للتصدي للمشكلات والظواهر المختلفة لدراستها والتغلب على العقبات وأداء المهام الصعبة والتفوق وسرعة الأداء والاعتزاز بالذات. (منال فاروق سطوح، ٢٠١٢، ١٥٦)

وفي ضوء ما سبق يتضح أن:

- الدافعية للإنجاز لها دور هام في تحقيق النجاحات المختلفة للفرد.
- تتكون من دوافع داخلية وخارجية.
- الدافعية للإنجاز حالة فرضية تنشط السلوك، لا تقاس مباشرة إنما يستدل عليها من السلوك الظاهر.

٢--أنواع الدافعية للإنجاز.

يمكن التمييز بين نوعين من الدافعية للإنجاز هما: (عثمان نايف السواعي، محمد جابر قاسم، ٢٠٠٥، ٢٥٦-٢٥٨)، (وائل عبدالله محمد، ٢٠١١، ٢٠٦) أ- الدافعية الخارجية (دافعية الإنجاز الاجتماعية): هي محاولة المتعلم للإنجاز مدفوعاً بعوامل خارجية كالمعلم أو إدارة المدرسة أو الوالدين أو الأقران، فقد يقبل المتعلم على التعلم سعياً وراء إرضاء المعلم أو لكسب إعجابه وتشجيعه للحصول على المكافآت المادية أو المعنوية التي يقدمها، وقد تكون إدارة المدرسة مصدر لزيادة دافعية الطلاب من خلال الجوائز والمكافآت التي تقدمها، أو يقبل على التعلم لإرضاء والديه لكسب حبهم وتقديرهم لإنجازته، ومن الممكن أن يكون الأقران مصدراً للدافعية بما يظهرونه من إعجاب لزميلهم.

ب- الدافعية الداخلية (دافعية الإنجاز الذاتية): وفيها يتنافس المتعلم مع ذاته في مواجهه قدراته الخاصة مدفوعاً بالرغبة في الشعور بالفخر والاعتزاز بالنجاح، وسعياً للحصول على المعارف والمهارات التي يحبها ويرغب فيها، وهي ضرورية للتعلم الذاتي والتعلم مدي الحياة.

ويهتم البحث الحالي بدافعية الإنجاز بنوعيهما الخاجية والداخلية من خلال استخدام استراتيجيات التعليم المتميز.

٣-أبعاد الدافعية للإنجاز.

تحدد أبعاد الدافعية للإنجاز في الأبعاد التالية: المثابرة، مستوي الطموح، الاستمتاع بتعلم العلوم، التخطيط للمستقبل، المنافسة، تحمل المسؤولية. (لورسيل إميل عبد الملك، ٢٠٠٧، ١٧٩)

كما أن الدافعية للإنجاز تتكون من خمسة مكونات أساسية هي: الشعور بالمسؤولية، السعي نحو التفوق لتحقيق مستوي طموح مرتفع، المثابرة، الشعور بأهمية الزمن، التخطيط للمستقبل. (عبد اللطيف محمد خليفة، ٢٠٠٠، ٩٧)

وأبعاد الدافعية للإنجاز هي: الرغبة في الأداء الأفضل، الثقة بالنفس وتقدير الذات، الاتجاه نحو المستقبل، تحمل المسؤولية، الطموح. (فاطمة عبد السلام أبوحديد، ٢٠١١، ٢٠٦)

كما أن الدافعية للإنجاز في التعليم والتعلم تتحدد في المستويات التالية: المثابرة، الطموح، الاستمتاع بتعلم المادة، التخطيط للمستقبل، الرغبة في الأداء الأفضل، المنافسة، تحمل المسؤولية. (وائل عبد الله محمد، ٢٠١١، ١٧٨)

مما سبق يتبين لنا أن هناك تصنيفات متعددة لأبعاد الدافعية للإنجاز، واقتصر البحث الحالي على أبعاد الدافعية للإنجاز التالية:

مستوي الطموح: هو ما يأمل المتعلم تحقيقه من أهداف في ضوء خطوات محددة ينطوي القيام بها لتحقيق مستويات عليا من الأداء في كل ما يتعلق بالتربية الفنية

الرضا عن الذات: احساس الفرد بقدرته علي أداء ما يريد من أعمال متعلقة بالتربية الفنية بصورة تشعره بالراحة والاطمئنان

الاستمتاع بتعلم التربية الفنية: شعور المتعلم بالارتياح أو المتعة عند القيام بأداء الأعمال المتعلقة بمادة التربية الفنية والتي تتفق مع رغباته.

وذلك لتتناسب هذه الأبعاد مع تلاميذ المرحلة الابتدائية من حيث النمو العقلي والوجداني كما أنها تتناسب مع مادة التربية الفنية.

كما تعرف الدافعية للإنجاز في البحث الحالي بأنها: رغبة تلميذ الصف الخامس الابتدائي المستمرة في أداء الأعمال المطلوبة، وحماسة لأداء الأعمال المتعلقة بالتربية الفنية ليكون أفضل من زملائه، وشعوره بالمتعة عند قيامه بأداء الأعمال المتعلقة بمادة التربية الفنية ويظهر ذلك من خلال الأبعاد التالية: مستوي الطموح، الرضا عن الذات، الاستمتاع بتعلم التربية الفنية، وثُقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطلاب في مقياس الدافعية للإنجاز المعد لهذا الغرض.

٤- دور المعلم في تنمية الدافعية للإنجاز.

أشارت المراجع والدراسات والبحوث السابقة (عبدالله طه الصافي ، ٢٠٠١، ٦٨)، (عدنان يوسف العتوم وآخرون، ٢٠٠٤، ١٨٣ - ١٨٥) ، (عثمان نايف السواعي ومحمد جابر قاسم، ٢٠٠٥، ٢٧١) ، (ناهد عبد الراضي نوبي، ٢٠٠٦، ٣٧) إلى الدور الذي يلعبه المعلم في إثارة دافعية الطلاب للتعلم وذلك من خلال ما يلي:

- ربط المادة الدراسية بالمواقف الحياتية المحيطة بهم والاستفادة من خبراتهم السابقة.

- ربط المادة الدراسية بحاجات وميول الطلاب مما يجعلهم يبذلوا جهداً كبيراً رغبة في النجاح، واستخدام استراتيجيات فعالة في معالجة المعلومات والاندفاع الذاتي نحو تعلم المواد الدراسية.

- توجيه اهتمام الطلاب نحو الأهداف التعليمية بحيث تكون الأهداف توجههم نحو فهم حقيقي واتقان المادة الدراسية، ولا تكون من الأهداف السهلة جداً التي لا تفيدهم ولا تزيد من تعلمهم.

- أن يظهر المعلم حماساً للمادة التعليمية المقدمة للطلاب مما يمثل قدوة لهم ويرفع من دافعيتهم الذاتية للتعلم، فالمعلم الذي يفتقد للدافعية لا يستطيع بثها في نفوس طلابه.

- تشجيع الطلاب على أن يقارنوا أنفسهم بأنفسهم وليس بالآخرين، والتقليل من التنافس بين الطلاب قدر الإمكان وتوضيح مقدار تحسن كل طالب من حين لآخر.

- تشجيع الطلاب على الاستفادة من أخطائهم في تعلم أشياء جديدة.
- إتاحة الفرصة للطلاب لعرض مقترحاتهم الفردية والجماعية.
- تكليف الطلاب بمهام تعليمية تتناسب مع مستواهم وتثير قدرتهم على التعلم لأن تكليف الطلاب بمهام أعلى من مستواهم تؤدي إلى نقص دافعيتهم للإنجاز.
- تشجيع الطلاب على القيام بالأنشطة والمهام التعليمية من خلال العمل الجماعي، ويكون دور المعلم الموجه والمرشد للعملية التعليمية .
- توفير التغذية الراجعة الهادفة، بالإضافة إلى توظيف الاختبارات التي تساعد الطلاب على الشعور بالإنجاز.

يتضح مما سبق أهمية الدور الذي يلعبه المعلم في تنمية الدافعية للإنجاز لدى الطالب، نظراً لأن دور المعلم في التعليم المتمايز في تحقيق كل ما سبق، لذلك هدف البحث الحالي للتعرف على فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التعليم المتمايز في تنمية الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

٥- أهمية الدافعية للإنجاز.

من خلال المراجع (شفيق فلاح علاونة، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥)، (سامي محمد ملحم، ٢٠٠٦، ٣٢) يتبين أن الدافعية للإنجاز ليست من الشروط الضرورية لعملية التعلم فحسب بل لغرس الحاجة للنجاح والإنجاز عند الطلاب، حيث أن الدافع للإنجاز يعد عاملاً هاماً من عوامل نمو الشخصية لما له من ارتباط بكثير من أنواع السلوك المنجز، الذي يدفع المتعلم لتحقيق ذاته. وترجع أهمية الدافعية للإنجاز إلى قيامها بالوظائف التالية:

تنشيط السلوك: أي تحريك الطاقة الكامنة لدي المتعلم لتحفزه لكي يقوم بنشاط

معين لتحقيق هدفه، والتعلم يحدث من خلال النشاط الذي يقوم به المتعلم نتيجة لوجود دافع للإنجاز لديه.

توجيه السلوك: توجه سلوك المتعلم نحو الخطوات التي ينوي القيام بها في المستقبل، فكلما كان الهدف واضحاً ومرتبطاً بحياة المتعلم كلما زادت الدافعية للإنجاز لديه.

استمرارية السلوك: تدعيم السلوك الذي يقوم به المتعلم لتحقيق الأهداف قريبة المدى حتي يصبح هذا السلوك توجه عام لتحقيق الأهداف بعيدة المدى مما يؤدي إلى الأداء الجيد، حيث أنها تجعل الطلاب مدفوعون للتعلم مما يجعلهم أكثر تحصيلاً وأفضل أداءً.

فروض البحث

من خلال الدراسات والبحوث السابقة تم صياغة فروض البحث الحالي

التالية :

١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية فى التطبيقين البعدى لبطاقة الملاحظة لكل مهارة على حدة لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية .

٢- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية فى التطبيقين البعدى لمقياس الدافعية للإنجاز لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.

إجراءات البحث.

أولاً: إعداد بطاقة ملاحظة المهارات الفنية.

تم التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة ملاحظة المهارات الفنية لأشغال الخيش لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بإتباع الخطوات التالية:

١- تحديد الهدف من بطاقة ملاحظة.

هدفت بطاقة الملاحظة إلى قياس المهارات الفنية لأشغال الخيش لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

٣- إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة.

من خلال الإطار النظري للبحث والدراسات والبحوث السابقة التي تناولت بطاقات ملاحظة للمهارات الفنية: دراسة سوزي حسانين محمد (٢٠٠٩)، دراسة مي صلاح الدين أحمد (٢٠١٠)، دراسة هبة كمال عبداللطيف (٢٠١١)، دراسة أمينة محمد ابراهيم (٢٠١٥) تم إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة والتي تكونت من سبعة مهارات أساسية وهي: التنسيل، التصفير، التدكيك،، التفريغ، الرش بالإسبراي، التلوين بالصيغات، الرسم بألوان الزيت، وتم وضع ثلاثة اختيارات (جيد - متوسط - لم يؤدي) لكي يضع الملاحظ (٧) أسفل أي منهما وأمام المهارة في ضوء أداء التلميذ.

٣- طريقة تصحيح بطاقة ملاحظة.

يعطي التلميذ درجتان في حالة الأداء الصحيح للمهارة، درجة واحدة في حالة الأداء الناقص للمهارة، وصفر في حالة عدم أدائها.

٤- حساب صدق بطاقة ملاحظة.

تم عرض الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين بهدف التوصل إلى ملائمة بطاقة الملاحظة لقياس المهارات المتضمنة بها، من حيث مناسبة المهارات لمستوي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، ووضوح الصياغة اللفظية للمهارات ووضوح الصياغة، وقد أجريت التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة المحكمين وأصبحت بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية (ملحق ١).

٥- حساب ثبات بطاقة ملاحظة.

تم استخدام طريقة اتفاق الملاحظين في حساب ثبات بطاقة الملاحظة، حيث قامت الباحثة وزميلة أخرى بملاحظة خمسة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي كل على حدة ، وفي كل ملاحظة تم حساب عدد مرات الاتفاق وعدم الاتفاق بينهما ، وتم حساب نسبة الاتفاق بينهما باستخدام معادلة كوبر Cooper التالية :

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}} \times 100$$

جدول (١) يوضح نسبة الاتفاق الباحثة وزميلتها لعدد خمسة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. جدول (١)
نسبة الاتفاق الباحثة وزميلتها لعدد خمسة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي

الطالب	١	٢	٣	٤	٥	المتوسط
نسبة الاتفاق	٨٨.٨	٨٦.٣	٨٣.٢	٧٩.٨	٨٢.٥	٨٤.١٢
مهارة التنسيل	٨٣.٢	٩٠.٥	٩٢.٢	٧٨.٥	٨٥.٥	٨٥.٩٨
مهارة التفسير	٨٩.٥	٨٨.٣	٨٩.٨	٨٦.٥	٩٠.٨	٨٨.٩٨
مهارة التدكيك	٩٠.٥	٨٨.٥	٨٩.٤	٨٧.٣	٨٨.٥	٨٨.٨٤
مهارة التفريغ	٨٨.٧	٨٨.٥	٩٠.٣	٩٢.٣	٨٩.٢	٨٩.٨
مهارة الرش الاسبراي	٨٦.٣	٨٩.٢	٩٠.٥	٨٨.٩	٨٨.٢	٨٨.٦٢
مهارة التلوين بالصبغات	٨٨.٢	٨٧.٣	٨٧.٦	٨٠.٦	٩٠.٣	٨٦.٨
مهارة الرسم بألوان الزيت						

متوسط نسبة الاتفاق بين الملاحظين لكل مهارة هي ٨٤.١٢ ، ٨٥.٩٨ ، ٨٨.٩٨ ، ٨٨.٨٤ ، ٨٩.٨ ، ٨٨.٦٢ ، ٨٦.٨ وهذا يدل على ارتفاع ثبات بطاقة ملاحظة.

ثانياً: إعداد مقياس الدافعية للإنجاز.

تم إعداد مقياس الدافعية للإنجاز نحو تعلم التربية الفنية لدى تلاميذ الصف

الخامس الابتدائي باتباع الخطوات التالية:

١- تحديد الهدف من المقياس.

هدف هذا المقياس إلى قياس دافعية الإنجاز نحو تعلم التربية الفنية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

٢- تحديد أبعاد مقياس الدافعية للإنجاز. تم تحديد ثلاثة أبعاد لقياس الدافعية

للإنجاز والتي تمثل محصلة الدافعية للإنجاز نحو التربية الفنية وهي :
مستوي الطموح : هو ما يأمل المتعلم تحقيقه من أهداف في ضوء خطوات محددة ينطوي القيام بها لتحقيق مستويات عليا من الأداء في كل ما يتعلق بالتربية الفنية.

الرضا عن الذات: احساس الفرد بقدرته علي أداء ما يريد من أعمال متعلقة بالتربية الفنية بصورة تشعره بالراحة والاطمئنان.
الاستمتاع بتعلم التربية الفنية: شعور المتعلم بالارتياح أو المتعة عند القيام بأداء الأعمال المتعلقة بمادة التربية الفنية والتي تتفق مع رغباته.

٣- إعداد الصورة الأولية للمقياس.

من خلال الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت إعداد مقياس الدافعية للإنجاز: ريهام السيد شحاتة (٢٠١٢)، أحمد حسن أحمد نصير (٢٠١٣) ، أرزاق رجب محمد (٢٠١٤) ،أماني عدنان سليمان (٢٠١٥)، محمد الشحات عبدالفتاح (٢٠١٦)، عمر علي سيد (٢٠١٩) تم إعداد الصورة الأولية للمقياس والتي تكونت من (١٨) عبارة بواقع ٦ عبارات لكل بعد من أبعاد المقياس الثلاثة (مستوي الطموح ، الرضا عن الذات ، الاستمتاع بتعلم التربية الفنية)، وتم وضع ثلاث اختيارات للإجابة أمام كل عبارة من عبارات المقياس وهي (موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق) لكي يختار الطالب إحداها والتي تعبر عن رأيه.

٤-تعليمات المقياس:

هدفت تعليمات المقياس إلى مساعدة الطلاب على الإجابة عن عبارات المقياس، وتم مراعاة ما يلي:

- أن تكون التعليمات قصيرة ومباشرة.
- توضيح الغرض من المقياس.
- وصف مختصر للمقياس.
- مثلاً يوضح كيفية الإجابة على عبارات المقياس.
- الإشارة إلى عدم ترك أى عبارة دون إبداء الرأي فيها.

٥- طريقة تقدير درجات المقياس:

عند التصحيح تم ترجمة فئات الإجابة الثلاثة إلى درجات كما يلي:

نوع العبارة	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
العبارات الموجبة	٣	٢	١
العبارات السالبة	١	٢	٣

٦-حساب صدق محتوى المقياس :

لحساب صدق محتوى المقياس تم عرض المقياس في صورته الأولية على مجموعة من المحكمين للحكم على مدي صلاحية للتطبيق وذلك بأبداء الرأي فى: انتماء العبارة للبعد الذي تقيسه، ومناسبة العبارة لمستوي التلاميذ، ووضوح الصياغة للعبارة، وإضافة أو حذف أو تعديل أى عبارة، كما أشار المحكمون إلى حذف بعض العبارات لعدم مناسبتها لمستوى الطلاب أو عدم انتمائها للبعد الذي تقيسه، ونقل بعض العبارات من بعد إلى بعد آخر وقد تم إجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمون وأصبح المقياس مكون من (١٨) عبارة.

٧- التطبيق الاستطلاعي للمقياس:

تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية تكونت من (٣٠) تلميذ بالصف الخامس الابتدائي بمدرسة التجريبية ١ ، وذلك لحساب صدق عباراته، وثبات المقياس، وزمن الإجابة عليه.

صدق عبارات المقياس: تم حساب صدق عبارات مقياس الدافعية للإنجاز بإيجاد معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لطلاب العينة الاستطلاعية، وقد وقعت معاملات الارتباط لعبارات المقياس في الفترة المغلقة [٠.٣٨، ٠.٨٩] وبالتالي فإن جميع معاملات الارتباط موجبة مما يشير إلى صدق عبارات المقياس.

ثبات المقياس: تم حساب ثبات المقياس باستخدام "معادلة ألفا للثبات" معادلة كرونباخ من خلال درجات طلاب العينة الاستطلاعية ، وجد أن معامل الثبات للمقياس = ٠.٨٨ ما يشير إلى أن الاختبار ذو ثبات عال.

زمن المقياس: تم حساب زمن الإجابة عن مقياس الدافعية للإنجاز عن طريق رصد زمن إجابة كل طالب من طلاب العينة الاستطلاعية على حده، وأخذ متوسط زمن الإجابة على عبارات المقياس مضافاً إليه (٥) دقائق لشرح التعليمات، وكان الزمن اللازم (٢٠) دقيقة.

٨- الصورة النهائية للمقياس:

بعد حساب الصدق والثبات، وزمن الإجابة عليه تم التوصل إلى الصورة النهائية للمقياس والتي تكونت من (١٨) عبارة بواقع (٦) عبارات لكل بعد (ملحق ٢).

ثالثاً: اعداد دليل المعلم لتدريس أشغال الخيش لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي باستخدام التعليم المتميز.

تم اعداد دليل المعلم لتدريس أشغال الخيش لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي باستخدام التعليم المتميز باتباع الخطوات التالية:

١- تحديد الاهداف العامة لتدريس لتدريس أشغال الخيش لتلاميذ الصف

الخامس الابتدائى. - - تنمية المهارات الفنية فى أشغال الخيش لتلاميذ الصف الخامس الابتدائى.
- تنمية الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى.

٢- تحديد الاهداف الخاصة للموضوعات

تم صياغة الاهداف السلوكية فى ضوء الاهداف العامة لموضوعات أشغال الخيش كما هي موضحة فى بداية كل درس بالدليل (ملحق ٣)
٣- تحديد استراتيجيات التعليم المتميز المستخدمة.

من خلال الإطار النظرى والدراسات السابقة، تم تحديد الاستراتيجيات التي ستستخدم فى التدريس الاشغال الفنية التالية: فكر - زوج - شارك" ، العصف الذهني، مراكز التعلم.

٤- تحديد الوسائل والادوات التعليمية المستخدمة فى التدريس.

تم استخدام الوسائل والادوات التعليمية التالية :
نموذج لمفرش من خامات الخيش مطبق عليه مهارة التنسيل، نموذج لحزام من الخيش موضح عليها مهارة التصغير، نموذج لشيالة حفظ الأوراق من الخيش موضح عليها مهارة التدكيك ، نموذج لكيس وسادة من الخيش موضح عليها مهارة التفريغ، نموذج لقبعة من الخيش موضح عليها مهارة الرش بالأسبرى ، نموذج لمقلمة من الخيش موضح عليها مهارة التلوين بالصبغات المختلفة، نموذج لنتيجة من الخيش مرسوم عليها بألوان الزيت، قطعة خيش ، مقص، دنتلا، ورق رسم ، قام رصاص، كربون، خرز وترتر، حبال من الخيش، توكة، قماش دبلان مادة لاصقة، قاطع، قطعة قطن، شرائح أسفنج، خيوط مرنة، أسبرى، ألوان صبغات مختلفة ، سوستة، ألوان زيت، لوح خشبى ، شمع .
٥- تحديد اساليب التقويم .

التقويم القبلي : ويأتي ذلك في صورة الأسئلة التمهيدية لكل درس التي يستثير بها المعلم طلابه لبدء التدريس .

التقويم البنائي: يأتي من خلال الأسئلة الشفوية التي يوجهها المعلم للتلاميذ أثناء الدرس للتعرف علي مدى تقدم التلاميذ وتصحيح الأخطاء التي يقعون فيها.

التقويم النهائي : ويتم من خلال ما بطاقة الملاحظة ، ومقياس الدافعية للإنجاز.

٦ - أعداد الصورة الاولية لدليل المعلم لتدريس التربية الفنية باستخدام التعليم المتميز لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي .

تم اعداد دليل المعلم ليسترشد به المعلم لتدريس أشغال الخيش باستخدام التعليم المتميز لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، ويتضمن الدليل ما يلي :

أ- مقدمة الدليل.

ب- الأهداف العامة والخاصة لتدريس أشغال الخيش.

هـ- كيفية تدريس كل درس من دروس أشغال الخيش وفقاً لاستراتيجيات

التعليم المتميز المستخدمة، واشتمل كل درس على ما يلي:

- عنوان الدرس.
- الزمن المخصص للتدريس.
- الأهداف الإجرائية للدرس.
- الوسائل التعليمية.
- الأدوات المستخدمة.
- استراتيجيات التعليم المتميز.
- خطوات السير فى الدرس.
- تقويم الدرس.

٨- الصورة النهائية لدليل المعلم واوراق العمل.

تم التوصل الي الصورة النهائية لدليل المعلم من خلال عرض دليل المعلم علي مجموعة من السادة المحكمين وذلك للتعرف علي آرائهم وملاحظاتهم حول :

- مدي مناسبة الأهداف السلوكية لكل درس .

- ارتباط الأهداف بالمحتوي.

- مناسبة الوسائل التعليمية المستخدمة في كل درس.

- مناسبة الأدوات المستخدمة في كل درس.

- مناسبة خطوات السير في الدرس والمتبعة وفقا للتعليم المتميز .

- مدي مناسبة أساليب التقويم المتبعة .

تم اجراء التعديلات التي أبدأها السادة المحكمون واصبح دليل المعلم (ملحق ٣) قابل للتطبيق علي تلاميذ الصف الخامس الابتدائى(مجموعة البحث التجريبية) .

خامسا: اختيار مجموعة البحث.

تم اختيار مجموعة البحث من تلاميذ الصف الخامس الابتدائى والتي تكونت من (٨٥) تلميذ وتلميذة بالصف الخامس الابتدائى بمدرسة التجريبية التابعة لإدارة المنيا للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين:

مجموعة ضابطة: وتكونت من (٤٢) تلميذ وتلميذة ودرست بالطريقة المعتادة.

مجموعة تجريبية: وتكونت من (٤٣) تلميذ وتلميذة ودرست باستخدام البرنامج القائم على استراتيجيات التعليم المتميز .

وبعد اختيار مجموعة البحث تم العمل على ضبط المتغيرات التي يحتمل أن تؤثر على نتائج البحث، وذلك لضمان تكافؤ المجموعتين، وفيما يلي مجموعة المتغيرات التي تم ضبطها:

العمر الزمني: للتأكد من تكافؤ المجموعتين من حيث العمر الزمني تم حساب دلالة الفرق بين متوسطي أعمار الطلاب في مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية.

وجداول (١٢) يبين دلالة الفرق بين متوسطي أعمار تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في العمر الزمني.

جدول (٢)

دلالة الفرق بين متوسطي أعمار تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في العمر الزمني.

البيان	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	ت	دلالة
الضابطة	٤٢	١٢٨.٦	١.٣٢	٠.٥٦	غير
التجريبية	٤٣	١٢٨.٨	١.٤٣		داله

من جدول (١٢) يتبين أن دلالة الفرق بين متوسطي أعمار تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية غير دال إحصائياً وهذا يعني تكافؤ المجموعتين في العمر الزمني.

المعلم: قامت معلمتان بالتدريس للمجموعتين الضابطة والتجريبية تحملان نفس المؤهل (بكالوريوس العلوم والتربية تخصص تربية فنية) وبنفس مدة الخبرة وهي ١٠ سنوات، بعد أن قام الباحثة بتدريب معلمة المجموعة التجريبية على استخدام التعليم المتميز لتدريس التربية الفنية من واقع دليل المعلم.

المهارات الفنية: للتأكد من تكافؤ المجموعتين من حيث المهارات الفنية ، تم تطبيق بطاقة الملاحظة (أداة البحث) على تلاميذ المجموعتين قبل التدريس. وجدول (١٣) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة.

جدول (٣)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة.

البيان المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	ت	دلالة
الضابطة	٤٢	٢.٢١	١.١٢	٠.٢٣	غير دالة
التجريبية	٤٣	٢.٢٨	١.٤٦		

من جدول (١٣) يتبين ان دلالة الفرق بين متوسطي تلاميذ طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة غير دال احصائياً، هذا يعني تكافؤ المجموعتين في المهارات الفنية قبل تطبيق تجربة البحث.

الدافعية للإنجاز: للتأكد من تكافؤ المجموعتين من حيث الدافعية للإنجاز ، تم تطبيق مقياس الدافعية للإنجاز (أداة البحث) على تلاميذ المجموعتين قبل التدريس.

وجدول (١٥) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لمقياس الدافعية للإنجاز.

جدول (٤)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لمقياس الدافعية للإنجاز

البيان	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	ت	دلالة
الضابطة	٤٢	١٨.٢٤	٠.٥٦	٠.٢٤	غير دالة
التجريبية	٤٣	١٨.٢٨	٠.٨٦		

من جدول (١٥) يتبين أن دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لمقياس الدافعية للإنجاز غير دال احصائياً، هذا يعني تكافؤ المجموعتين في الدافعية للإنجاز قبل تطبيق تجربة البحث.

الزمن المخصص للتدريس: التزم البحث الحالي بالوقت المخصص لتدريس أشغال الخيش وهو ١٤ حصة بواقع ٢ حصص كل أسبوع.
رابعاً: تطبيق تجربة البحث.

بدأت إجراءات تنفيذ التجربة ٢٣ / ٢ / ٢٠١٩ ، حيث تم تطبيق بطاقة الملاحظة ، ومقياس الدافعية للإنجاز على تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية ، ثم التدريس للمجموعتين ، حيث درست المجموعة الضابطة باستخدام الطريقة المعتادة والمجموعة التجريبية درست باستخدام التعليم المتميز ، وانتهت عملية التدريس ١٠ / ٤ / ٢٠١٩ ، حيث تم تطبيق بطاقة الملاحظة ، ومقياس الدافعية للإنجاز على تلاميذ المجموعة الضابطة والتجريبية بعد التدريس .

نتائج البحث وتفسيرها وتحليلها:

١- فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي .

التحقق صحة الفرض الأول من فروض البحث ،تم استخدام اختبار "ت" للمجموعات المستقلة Independent- Samples T Test (باستخدام برنامج SPSS (محمد ربيع حسنى ٢٠١٥ ، ٢٢٠-٢٢٥) لحساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لكل مهارة ، وللإجابة علي السؤال الأول من أسئلة البحث تم حساب حجم التأثير Effect size للمتغير المستقل (استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية) علي المتغير التابع (المهارات الفنية) باستخدام مؤشر "η²" (محمد ربيع حسنى ٢٠١٦ ، ٣٩٥-٣٩٧) .

وجداول (٥) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لكل مهارة من مهارات البطاقة وحجم التأثير "η²".

جدول (٥)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لكل مهارة وحجم التأثير " η^2 ".

المهارة	البيان المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	دلالة "ت"	قيمة " η^2 "	دلالة η^2
التنسيق	الضابطة	٤٢	١.٦٠	٠.٧٠	١٦.٩١	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٨٤	كبير
	التجريبية	٤٣	٤.٤٧	٠.٨٦				
التصوير	الضابطة	٤٢	١.٠٥	٠.٨٧	٢٠.٢١	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٩٤	كبير
	التجريبية	٤٣	٤.٨٩	٠.٧٨				
التدليك	الضابطة	٤٢	١.٢٣	٠.٨٩	٢٠.١٣	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٨٩	كبير
	التجريبية	٤٣	٤.٤٥	٠.٤٩				
التفريغ	الضابطة	٤٢	١.٤٥	٠.١٧	٣٤.٨٩	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٧٨	كبير
	التجريبية	٤٣	٤.٥٩	٠.٥٦				
الرش بالاسبراي	الضابطة	٤٢	١.٥٧	٠.٥٩	٢٧.٥	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٨٨	كبير
	التجريبية	٤٣	٤.٨٧	٠.٤٩				
التلوين بالصبغات	الضابطة	٤٢	١.٥٦	٠.٨٩	١٤.٤٥	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٨١	كبير
	التجريبية	٤٣	٤.٤٥	٠.٨٨				
الرسم بألوان الزيت	الضابطة	٤٢	١.٧٨	٠.٢٦	٤١.٧٥	دالة عند مستوى ٠.٠١	٠.٨٥	كبير
	التجريبية	٤٣	٥.١٢	٠.٤٦				

من جدول (٥) يتبين لنا أن:

- الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لكل مهارة له دلالة إحصائية عند مستوى

٠.٠١ لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية ، وبهذا يتحقق الفرض الأول من فروض البحث ، وهذا يعني ارتفاع مستوى المهارات الفنية لدى المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة المعتادة.

- حجم التأثير للمتغير المستقل (استخدام التعليم المتميز لتدريس التربية الفنية - علي المتغير التابع (المهارات الفنية) كبير، وهذا يدل علي فاعلية استخدام استخدام التعليم المتميز لتدريس التربية الفنية فى تنمية المهارات الفنية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى وبهذا يكون تم الإجابة علي السؤال الأول للبحث .

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة كل من معيض حسن الحليسى (٢٠١٢)، سامية المغربى (٢٠١٢)، احمد بهلول (٢٠١٣)، فايز محمد المهداوى (٢٠١٤)، أريج نافذ محمود (٢٠١٧)، مشاعل مهدى سعيد (٢٠١٨)، ودراسة عمر علي سيد (٢٠١٩) من حيث فاعلية استخدام استراتيجية التعليم المتميز فى التدريس.

- تفسير فاعلية استخدام التعليم التمايز لتدريس التربية الفنية فى تنمية المهارات الفنية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى.

تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام التعليم المتميز علي تلاميذ المجموعة الضابطة التي درسوا باستخدام الطريقة المعتادة فى المهارات الفنية يرجع إلي استخدام التعليم المتميز فى التدريس الذي أدى إلى :

- تقديم المحتوى من حيث تنظيمه وترتيبه وعرضه بشكل متسلسل فى صورة مهام وأنشطة تعليمية.

- استخدام التعليم المتمايز ساعد على توفير مناخ تعليمي يلبي حاجات المتعلمين، واثاح الفرصة للجميع للتعلم وهذا بدوره أدى إلى رفع مستوى المهارات الفنية .

- استخدام إستراتيجيات

التعليم المتمايز (العصف الذهني، (فكر- زوج - شارك)، مراكز التعلم) وهذا بدوره أتاح لكل تلميذ أن يتعلم بأكثر من طريقة وفي الوقت نفسه لبي تفضيلات المتعلمين.

- الأنشطة المستخدمة سمحت لجميع أعضاء المجموعة على المشاركة في النقاش بدون خوف إذا ما وقعوا في خطأ.

- المهام والأنشطة التعليمية المتنوعة التي قُدمت للطلاب زادت من دافعيتهم للتعلم وجعلتهم أكثر حرصًا على التعلم.

- توفير بيئة تعليمية إيجابية شاملة تحفز الطلاب على العمل بجهد، وترفع مستوى المسؤولية لديهم عن تعلمهم.

- التقييم المستمر أثناء تطبيق البرنامج وتقديم التغذية الراجعة المستمرة للطلاب.

٢- فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية في تنمية الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

للتحقق صحة الفرض الثاني من فروض البحث ،تم استخدام اختبار "ت"

للمجموعات المستقلة Independent- Samples T Test (باستخدام

برنامج SPSS (محمد ربيع حسنى ٢٠١٥ ، ٢٢٠ - ٢٢٥) لحساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس الدافعية للإنجاز ، وللإجابة علي السؤال الثاني من أسئلة البحث تم حساب حجم التأثير Effect size للمتغير المستقل (استخدام التعليم المتميز لتدريس التربية الفنية) علي المتغير التابع (الدافعية للإنجاز) باستخدام مؤشر "η²" (محمد ربيع حسنى ٢٠١٦ ، ٣٩٥ - ٣٩٧) .

وجداول (٦) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الدافعية للإنجاز وحجم التأثير "η²".

جدول (٦)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الدافعية للإنجاز وحجم التأثير "η²".

البيان المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	دلالة "ت"	قيمة "η ² "	دلالة "η ² "
الضابطة	٤٢	١٩.٢٤	٣.٩٤	٢٦.٥٥	دلة عند مستوى ٠.٠١	٠.٨٤	كبير
التجريبية	٤٣	٤٢.٦٣	٤.١٥				

من جدول (٦) يتبين لنا أن:

- الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الدافعية للإنجاز له دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١

لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية ، وبهذا يتحقق الفرض الثاني من فروض البحث ، وهذا يعني ارتفاع مستوى الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام التعليم المتميز عن مستوى نظرائهم تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة المعتادة.

- حجم التأثير للمتغير المستقل (استخدام التعليم المتميز لتدريس التربية الفنية علي المتغير التابع (الدافعية للإنجاز) كبير، وهذا يدل علي فاعلية استخدام استخدام التعليم المتميز لتدريس التربية الفنية في الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي وبهذا يكون تم الإجابة علي السؤال الثاني للبحث .

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة عمر علي سيد (٢٠١٩) من حيث فاعلية استخدام استراتيجيات التعليم المتميز في تنمية الدافعية للإنجاز .

- تفسير فاعلية استخدام التعليم المتميز لتدريس التربية الفنية في تنمية الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام التعليم المتميز علي تلاميذ المجموعة الضابطة التي درسوا باستخدام الطريقة المعتادة في الدافعية للإنجاز يرجع إلي استخدام التعليم المتميز في التدريس الذي أدى إلى :

- إتاحة الفرصة له بالحركة والتفاعل داخل المجموعات مما أدى إلى استغراقه في العمل وقلة شعوره بالتعب والإحباط مع بذل المزيد من الجهد الذاتي أدى إلى استمتاع الطلاب بتعلم التربية الفنية والرضا عن ذاتهم.

- توفير مناخ تعليمي يسوده روح الود والتقبل بين الطلاب، والمشاركة الوجدانية بين الطلاب وبعضهم البعض مما ساهم في استمتاعهم بتعلم التربية الفنية.
 - بتهيئة بيئة صفية جيدة تساعد الطلاب على العمل في مجموعات صغيرة يسودها التعاون بين طلاب الفصل وبالتالي أدى لزيادة دافعية الطلاب للإنجاز.
 - الاهتمام بأساليب التغذية الراجعة أثناء تعلمهم دروس مما أدى لزيادة دافعتهم للتعلم.
 - صياغة المحتوى في صورة مهام وأنشطة صغيرة تثير الدافعية الذاتية للتعلم وتحث الطلاب على المثابرة والاستمتاع بتعلم التربية الفنية.
 - إتاحة الفرصة للطلاب للتوصل إلى الحلول للمهام التعليمية من خلال التعاون بين أفراد المجموعة في المقترحات وتبادل الآراء مما أدى إلى شعور التلميذ بالثقة في نفسه والرضا عن ذاته.
- توصيات البحث.**

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن تقديم التوصيات التالية:

- ١- استخدام التعليم المتميز لتدريس التربية الفنية لما له من فاعلية في تنمية المهارات الفنية والدافعية للإنجاز .
- ٢- تدريب الطلاب المعلمين تخصص التربية الفنية و بكلية التربية الفنية علي استخدام التعليم المتميز لتدريس التربية الفنية وأساليب تنمية المهارات الفنية.

٣- تدريب المعلمين - أثناء الخدمة - علي استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية وأساليب تنمية المهارات الفنية.

٤- تهيئة حجات الدراسة بمواد ووسائل تعليمية تتيح للتلاميذ ممارسة الأنشطة التي تراعي اهتمامات واحتياجات التلاميذ وتساعد على تنمية المهارات الفنية والدافعية للإنجاز.

البحوث المقترحة.

في ضوء نتائج البحث يمكن اقتراح البحوث التالية:

١- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية بالمجالات المختلفة للتربية الفنية وعلی تلاميذ المراحل التعليمية المختلفة.

٢- فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية في تنمية مهارات التصميم الابتكارى لدي تلاميذ.

٣- المقارنة بين أثر استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية وبعض الاتجاهات الحديثة الأخرى على تنمية المهارات الفنية والدافعية للإنجاز لدى التلاميذ.

٤- فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية للتلاميذ المتفوقين دراسياً علي تنمية التفكير الإبداعي لديهم.

٥- إجراء أبحاث مماثلة للبحث الحالي تستخدم فيها التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية لفئات أخرى مثل ذوي الإعاقة السمعية ، ذوي الإعاقة العقلية القابلين للتعلم .

المراجع

- أولاً: المراجع العربية.
- رحاب محمد أحمد (٢٠٠١): "إستحداث معلقات حائطية باللدائن والاقمشة"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- غادة محمد رشاد (٢٠٠٣): "إمكانات تشكيلية مستحدثة للجوت كمدخل لإثراء مجال الأشغال الفنية في المرحلة الثانوية بالتعليم العام، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- فؤاد أبو حطب وأمال صادق (٢٠٠٢): علم النفس التربوي، ط ٧، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- حسام عرفات عبد العزيز (٢٠٠٢): "فاعلية برنامج لتنمية بعض المهارات العلمية لطلاب الصف الخامس بالمدرسة الفنية الصناعية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس .
- إيمان محمود كمال (٢٠٠٣): "تصميم برنامج في مادة الأشغال الفنية لتنمية التعبير الفني لدى القابلين للتعلم من المعاقين ذهنياً"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ريجي شاكر شكري (٢٠١٣): "خصائص التعبير الفني المسطح وعلاقتها بأسلوب التروي / الإندفاع المعرفي لدي عينه من أطفال المرحلة الابتدائية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .
- بدور عبد الله عمر (٢٠١٣): "فاعلية إستراتيجية لتنمية مهارات التعبير الفني لطفل المرحلة الابتدائية بالكويت من ٧ - ٩ سنوات"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .
- مريم محمد الأمين (٢٠١٣): "أثر برنامج الأنشطة الفنية لتحقيق التكامل بين نصفي المخ على تنمية الإبداع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان -تهانى قاسم محمد (٢٠١٤): اثر الانشطة الاثرانية فى التربية النية فى تنمية القدرات الابداعية والاتجاه نحو المادة لدى تلميذات المرحلة الابتدائية

- بدولة الكويت ،رسالة ماجستير ،كلية الدراسات العليا ،جامعة الخليج العربي ،البحرين .
- توملينسون كارول آن (٢٠٠٥): الصف المتميز، الاستجابة لاحتياجات جميع طلبة الصف، ترجمة مدارس الظهران الأهلية، السعودية، الظهران: دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع.
- كوثر حسين كوجك وآخرون (٢٠٠٨): تنوع التدريس في الفصل : دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، مكتب اليونسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية، بيروت.
- محسن علي عطية (٢٠٠٨): الجودة الشاملة والتجديد في التدريس، عمان، دار الصف.
- معيض حسن الحليسي (٢٠١٢): " أثر استخدام استراتيجية التعليم المتميز على التحصيل الدراسي في مقرر اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي" ، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى، السعودية .
- سامية المغربي (٢٠١٢): " فعالية برنامج الكورس قائم على استراتيجية التعليم المتميز في تنمية الاستيعاب المفاهيمي في مادة الحديث لدى طالبات الصف السادس الابتدائي في مدينة الرياض" ، رسالة ماجستير، كلية العلوم الاجتماعية ،جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض.
- أحمد بهلول (٢٠١٣): " أثر استخدام استراتيجية التعليم المتميز في تحسين مهارات فهم القراءة لدى طلاب الصف التاسع في مبحث اللغة الإنجليزية في مدارس (الأوتروا بغزة)، ، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية ، غزة.
- فايز محمد المهداوي(٢٠١٤): " أثر استخدام استراتيجية التدريس المتميز في تنمية التحصيل لمقرر الأحياء لدى طلاب الصف الثاني الثانوي" ، رسالة ماجستير، كلية التربية ،جامعة ام القرى.
- مشاعل مهدي سعيد (٢٠١٨): "فعالية مدخل التدريس المتميز في تدريس الرياضيات على تنمية التحصيل المعرفي لدى تلميذات الصف السادس الابتدائي، مجلة تربويات الرياضيات، يناير، مجلد ٢١، عدد ٢، ص ص ٩٦ - ١٣٤.

- أريج نافذ محمود (٢٠١٧): "أثر توظيف التدريس المتميز في تنمية بعض مهارات الرياضيات والاتجاه نحوها لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بغزة"، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية بغزة.
- عمر علي سيد (٢٠١٩): فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التعليم المتميز في تنمية المهارات الرياضية المتضمنة في اختبارات TIMSS ، رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة المنيا.
- عبد اللطيف محمد خليفة (٢٠٠٠): الدافعية للإنجاز، القاهرة، دار غريب للنشر والتوزيع.
- شفيق فلاح علاونة (٢٠٠٤): الدافعية في علم النفس العام، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- أحمد حسين اللقاني، على أحمد الجمل (٢٠٠٣): معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، ط٣، القاهرة، عالم الكتب.
- = أماني عدنان سليمان(٢٠١٥): "أثر تدريس وحدة الهندسة باستخدام معمل الرياضيات في التحصيل والدافعية نحو تعلم الرياضيات لدى طلبة الصف السادس في محافظة طولكرم"، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين.
- أرزاق رجب محمد (٢٠١٤): "فاعلية برنامج مقترح في الرياضيات قائم علي نموذج أبعاد التعلم علي تحصيل تلاميذ المرحلة الابتدائية المتأخرين دراسياً وتفكيرهم الرياضي ودافعيتهم للإنجاز"، رسالة دكتوراة، كلية التربية ، جامعة المنيا.
- محمد الشحات عبدالفتاح (٢٠١٦): "فعالية برنامج قائم على التعلم المستند إلى الدماغ في تنمية الدافعية لتعلم الرياضيات لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي ذوي صعوبات التعلم"، مجلة تربويات الرياضيات، مجلد ١٩، عدد ١١، أكتوبر.
- رضا مسعد السعيد (٢٠٠١): "فاعلية اسلوب التعلم النشط القائم على المواد اليدوية التتاولية في تدريس المعادلات والمتراجحات الجبرية"، مجلة تربويات الرياضيات، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، كلية التربية ببنها، جامعة الزقازيق، المجلد ٤، ابريل.
- زبيدة محمد قرني (٢٠٠٦): "فاعلية برنامج مقترح متعدد الوسائط قائم علي نظرية الذكاءات المتعددة علي التحصيل وتنمية بعض مهارات التفكير والدافعية للإنجاز

- لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي ذوي صعوبات التعلم في مادة العلوم، "مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، العدد ٦٢، الجزء الثاني، سبتمبر.
- وليد محمد أبو المعاطي (٢٠١١): "مهارات التعلم ودافعية الإنجاز كمتغيرات وبسيطة بين التفاعل الصفي والاستدلال المنطقي لدى طلبة كلية الحاسبات"، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة الزقازيق، العدد ٧٠، الجزء ١، يناير.
- أمجد محمد الراعي (٢٠١٤): "فعالية استراتيجية التعليم المتميز في تدريس الرياضيات على اكتساب المفاهيم الرياضية والميل نحو الرياضيات لدى طلاب الصف السابع الأساسي"، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.
- منال عبد العال مبارز، إيمان على متولى (٢٠١٠): "أثر استخدام استراتيجية الخرائط الذهنية التقليدية والالكترونية على تنمية دافعية الانجاز والتحصيل الدراسى فى مادة إدارة الاعمال لطلاب الصف الأول الثانوى التجارى"، مجلة تكنولوجيا التعليم، يوليو، مجلد ٢٠، عدد ٢، ص ص ٤٩ - ٩٦.
- منير حسن البعلبكي (٢٠٠٥): "برنامج تقني لتنمية مهارة العروض العلمية في تدريس التكنولوجيا لدى الطالبة المعلمة"، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، غزة.
- محمود محمد شبيب (٢٠٠٣): "أثر استخدام استراتيجية لتعزيز الاستقلال الذاتية في الدافعية والأكاديمية لطلاب كلية المعلمين بالمملكة العربية السعودية"، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، العدد ١١٨، ص ص ١٧١ - ٢٤٦.
- رجاء محمود أبو علم (٢٠٠٤): "التعلم أسسه وتطبيقاته، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- شفيق فلاح علاونة (٢٠٠٤): "الدافعية في علم النفس العام، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- عصام على الطيب، ربيع عبدة رشوان (٢٠٠٦): "علم النفس المعرفى "الذاكرة وتشفير المعلومات"، القاهرة، علم الكتب.
- منال فاروق سطوحى (٢٠١٢): "استخدام نماذج إخبارية بوسائل الإعلام لأحداث جارية مع المنظمات البيانية في تدريس الإحصاء لتنمية الحس الإحصائي وبعض عادات العقل والدافعية للإنجاز لدى طلاب المرحلة الثانوية"، دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد ١٧٨، يناير.
- حابس سليمان العواملة (٢٠١٠): "الدافعية، الأردن، عمان، الأهلية للنشر والتوزيع.

- عثمان نايف السواعي، محمد جابر قاسم(٢٠٠٥): **البيئة الصفية في التعليم الابتدائي**، دبي، دار القلم للنشر والتوزيع.
- لوريس أميل عبد الملك (٢٠٠٧): **فاعلية استخدام استراتيجيات تدريس وفقاً للذكاءات المتعددة لتنمية الدافع للإنجاز المرتبط بدراسة مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية**، **مجلة كلية التربية، كلية التربية بالإسماعيلية**، العدد الثامن، أبريل.
- وائل عبدالله محمد (٢٠١١): **"بناء برنامج قائم على استراتيجيات الذكاءات المتعددة لتنمية الإبداع فى الرياضيات ودافعية الإنجاز لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي"**، **مجلة تربويات الرياضيات**، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، كلية التربية، جامعة بنها، يوليو، مجلد ١٤، ص ص ١٦٩ - ٢٤٧.
- فاطمة عبدالسلام أبوحميد (٢٠١١): **"أثر استخدام نموذج "يايبي" البنائى فى تنمية التحصيل والدافع للإنجاز لبطينات التعلم فى الرياضيات بالمرحلة المتوسطة"**، **مجلة تربويات الرياضيات**، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، كلية التربية، جامعة بنها، يناير، مجلد ١٤، جزء ٣، ص ص ١٦٦ - ٢٣٨.
- أشرف راشد علي (٢٠١٢): **"تقويم برنامج إثرائي مقترح في رياضيات المرحلة الإعدادية قائم على الجمع بين الكورت وأنشطة TIMSS في ضوء مستويات TIMSS المعرفية والدافعية للإنجاز في الرياضيات"**، **مجلة تربويات الرياضيات**، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، المجلد ١٥، الجزء الأول، أبريل، ص ص ١٦٥، ٢٢٠.
- عبدالله طه الصافي (٢٠٠١): **"المناخ المدرسي وعلاقته بدافعية الإنجاز ومستوي الطموح لدي عينة من طلاب وطالبات المرحلة الثانوية بمدينة أبها"**، **مجلة رسالة الخليج العربي**، مكتب التربية العربي لدول الخليج، العدد ٧٩، السنة ٢٢.
- عدنان يوسف العتوم وآخرون (٢٠٠٤): **علم النفس التربوي النظرية والتطبيق**، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ناهد عبد الراضي نوبي(٢٠٠٦): **"فاعلية استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس وحدة الصوت المقترحة على اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية بعض مهارات التفكير المنطقي والدافع للإنجاز لدى الطلاب المعاقين سمعياً"**، **مجلة كلية التربية**، كلية التربية، جامعة المنيا، المجلد ٨، العدد ١، يوليو.

- سامي محمد ملح (٢٠٠٦): سيكولوجية التعلم والتعليم: الأسس النظرية والتطبيقية، عمان: دار المسيرة.
- سوزي حسانين محمد (٢٠٠٩): "فاعلية برنامج مقترح في الطباعة في اكتساب مهاراتها والأداء الإبتكاري لدي المعاقين سمعيا بالمرحلة الإعدادية المهنية"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنيا.
- مي صلاح الدين أحمد (٢٠١٠): "فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية المهارات الفنية في مجال الطباعة اليدوية للمعاقين عقلياً القابلين للتعلم"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- هبه كمال عبد اللطيف (٢٠١١): "فاعلية إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات التصميم الإبتكاري وبعض المهارات الاجتماعية في التربية الفنية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي"، رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- أمنية محمد إبراهيم عبد القادر (٢٠١٥): اثر إستراتيجية الخرائط الذهنية في تدريس أشغال المعادن علي تنمية التحصيل الدراسي ومهارات اتخاذ القرار لطلاب معلمي شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية بأسويط، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة أسويط، مج ٣١، ع ٤، يوليو.
- ريهام السيد شحاتة (٢٠١٢): " فاعلية برنامج مقترح قائم على نموذج أبعاد التعلم فى تنمية التحصيل وبعض مهارات ما وراء المعرفة والدافعية للإنجاز لدى طلاب شعبة علم النفس بكلية التربية"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أسويط.
- أحمد حسن أحمد (٢٠١٣): " فاعلية برنامج مقترح فى العلوم قائم على نظرية فيورشتنن فى تنمية دافعية الإنجاز وبقاء أثر التعلم وبعض مهارات التفكير المركب لدى التلاميذ المعاقين سمعيا بالمرحلة الابتدائية"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أسويط.

ثانياً:المراجع الأجنبية.

- Fan, A. &Weiquia, Z. (2009):"Are Achievement Motivation and thinking Style Related, Avisit Among chinese university Student

- ", **Tourna.1 of Educational Psychology**",
Vol.14,No.2,July,pp:89- 102
- Campell, B.(2008): **Handbook of Differentiated Instruction Using the Multiple Intelligences Lesson Plans and More**, Boston: Pearson Education , Inc.
 - Hall, T.(2002): **Differentiated Instruction**, ", Retrieved on (25- 8- 2017), Available at http://aim.cast.org/learn/differantiated_instruction#.u
 - Ducey , M.N.(2011): "Improving Secondary Science Achievement Through The Implementation of Differentiated Instruction", **Doctoral Dissertation**, University Of Memphis
 - Blaz , D (2006): **Differentiated Instruction A Guide for Foreign Language Teachers** , New York : Eye on Education , Inc
 - Smeeton , G.(2016): " Differentiated Instruction : An Analysis of Approaches and Applications", **Doctor of Education** ,Faculty of the University of West Georgia in Partial .
 - Tomlinson ,C (2001): **How to Differentiate Instruction In Mixed-ability Classroom** , Virginia : ASCD .
 - Heacox , Diane (2001): **Differentiating Instruction in the Regular Classroom; How to reach and teach ALL learners**, grades 3- 12 by. Free Spirit Publishing.

ثالثا: مواقع الانترنت.

[http:// www.alrai.com/pages.php? news_id=220522](http://www.alrai.com/pages.php?news_id=220522)

ملحق (١)

المهارات الفنية لأشغال الخيش

مهارة التنسيل

لا يحدث	يحدث خطأ	يحدث	العبارات
			<p>١- ان يختار الطالب الشكل الهندسي المناسب (مربع - مستطيل- مثلث- دائره) لتصميم مفرش .</p> <p>٢- ان يرسم الطالب التصميم على ورق الرسم بأقلام الرسم المناسبة.</p> <p>٣- ان ينقل الطالب التصميم الى قطعة الخيش بواسطة (كربون او شفاف او علام او بشد بعض الخيوط) .</p> <p>٤- ان يفرغ الطالب الاطار الخارجي للتصميم بالاداة المناسبة (المقص او القاطع او سحب بعض الخيوط) .</p> <p>٥- ان ينسل الطالب الاطار الخارجي وذلك بسحب عدد متساو من الخيوط في جميع الاطراف .</p> <p>٦- يولف الطالب المفرش بخامات اخرى مناسبة مثل (دانتل ، ستان ، خرز ، ترتر ، شرائط حرف ، شرائط مزخرفة) .</p>

مهارة التصفير

لا يحدث	يحدث خطأ	يحدث	العبارات
			<p>١- ان يختار الطالب (نوع وسمك) خيط او حبل الخيش المناسب لتنفيذ حزام بطريقة التصفير</p> <p>٢- ان يحدد الطالب الطريقة التي سيضفر بها خيوط او حبال الخيش على ورق الرسم</p> <p>٣- ان يختار الطالب خامات اخرى لدمجها مع خيوط او حبال الخيش.</p> <p>٤- ان يضفر الطالب خيوط او حبال الخيش بطريقة منتظمة</p> <p>٥- ان يركب الطالب (توكه للحزام) متناسبة في حجمها مع سمك الحزام</p> <p>٦- ان يثني الطالب طرفي الحزام باستخدام بعض الغرز البسيطة مثل (غرزه اللفق، غرزه البطانية ، غرزه رجل الغراب)</p> <p>٧- ان يؤلف الطالب الشكل الخارجي للحزام بخامات اخرى مثل : (الترتر ،الخرز ،...الخ)</p>

مهارة التدكيك

لا يحدث	يحدث خطأ	يحدث	العبارات
			١- ان يختار الطالب الشكل (الهندسي ، الحر)

			<p>الذي يصلح لتنفيذ الشيالة</p> <p>٢- ان يرسم الطالب الشكل الخارجي للشيالة على ورق الرسم بأقلام الرسم المناسبة .</p> <p>٣- ان يختار الطالب الخامات التي سيستخدمها لتنفيذ شيالة من الخيش .</p> <p>٤- ان ينقل الطالب التصميم الى قطعة الخيش بأستخدام الكربون.</p> <p>٥- ان يفرغ الطالب الشكل الخارجي والاجزاء المختلفة للشيالة بأستخدام الكربون</p> <p>٦- ان يدكك الطالب الاجزاء المختلفة للشيالة بالخامات المناسبة مثل (الستان ، الجلد ، الدانتل ، الفوم ، حبال الخيش ، الخ)</p> <p>٧- ان يثبت الطالب جميع اجزاء الشيالة بأستخدام الغرز المناسبة مثل (اللفق ، البطانية ، رجل الغراب ، السراجة العادية ،الخ)</p>
--	--	--	---

مهارة التفريغ

لا يحدث	يحدث خطأ	يحدث	العبارات
			<p>١- ان يختار الطالب احد الاشكال الحرة المناسبة لتنفيذها كيس وسادة.</p> <p>٢- ان يختار الطالب بقايا اقمشة ملونة وسادة متناسقة في الالوان مع بعضها لاستخدامها على</p>

			<p>سطح المشاية</p> <p>٣- ان يرسم الطالب الشكل الخارجي لكيس وسادة. على ورق الرسم بأستخدام اقلام الرسم المناسبة</p> <p>٤- ان ينقل الطالب الشكل الخارجي على الخيش بالكربون .</p> <p>٥- ان يفرغ الطالب الاطار الخارجي لكيس وسادة وبقايا الاقمشة للاشكال التي يرغب فيها بالمقص</p> <p>٦- ان يثني الطالب جميع اطراف بقايا الاقمشة قبل تثبيتها على الخيش باستخدام غرز بسيطة</p> <p>٧- ان يثبت الطالب الاشكال المقموصة من بقايا الاقمشة على قطعة الخيش باستخدام غرز بسيطة مثل (البطانية ،رجل الغراب ،اللفق ،السراجة العادية ، الخ)</p>
--	--	--	--

مهارة الرش بالاسبراي

لا يحدث	يحدث خطأ	يحدث	العبارات
			<p>١ ان يختار الطالب الادوات التي سيستخدمها لتنفيذ مهارة الرش بالاسبراي</p> <p>٢- ان يرسم الطالب شكل غطاء الرأس (الطرطور) على ورق الرسم موضحا الاماكن التي سيتم رشها بالاسبراي</p> <p>٣- ان يحدد الطالب الاطار الخارجي لل(طرطور</p>

			<p>(بالقلم المارك على الخيش</p> <p>٤- ان يفرغ الطالب الاطار الخارجي لغطاء الرأس (الطرطور) من الكرتون او ورق الكانسون ولفها على شكل (قرطاس)</p> <p>٥- ان يغطي الطالب (الطرطور) من الخارج بالخيش من خلال استخدام المادة اللاصقة (الصمغ)</p> <p>٦- ان يلون الطالب (الطرطور) من الخارج بالاسبراي في الاماكن التي حددها في التصميم</p> <p>٧- ان يضيف الطالب الخامات المساعده الاخرى على (الطرطور) من الخارج مثل (الستان ،الدانتل ،الخرز ، الزراير ،الفوم ،شرائط الزينة)</p>
--	--	--	--

مهارة التلوين بالصبغات المختلفة

لا يحدث	يحدث خطأ	يحدث	العبارات
			<p>١- ان يختار الطالب الشكل الخارجي المناسب (هندسي او حر) لتنفيذه كمقلمه</p> <p>٢- ان يرسم الطالب الشكل الخارجي للمقلمه على ورق الرسم بأقلام الرسم المناسبة</p> <p>٣- ان ينقل الطالب الشكل الخارجي للمقلمه على الخيش بالكربون او العلام .</p> <p>٤- ان يفرغ الطالب الشكل الخارجي للمقلمه بالمقص .</p> <p>٥- ان يلون الطالب المقلمه بالصبغات مستخدما طرق التلوين المختلفة مثل: (العقد والربط، والنقع ،الخ)</p> <p>٦- ان يجمع الطالب طرفي المقلمة باستخدام الغرز البسيطة مثل : (اللفق ، السراج، البطانية ، رجل الغراب)</p>

مهارة الرسم بألوان الزيت

لا يحدث	يحدث	يحدث	العبارات
---------	------	------	----------

يحدث	خطا	
		<p>١- ان يختار الطالب العنصر النباتي او الهندسي المناسب لتفيذه بألوان الزيت</p> <p>٢- ان يرسم الطالب التصميم على ورق الرسم بأقلام الرسم المناسبة</p> <p>٣- ان يفرغ الطالب الاطار الخارجي للوحة التقويم السنوي (نتيجته) من الخيش بالاداة المناسبة (المقص او القاطع)</p> <p>٤- ان ينفذ الطالب (شاسيه) برواز مشدود من الخيش على لوحة كرتونية (نصبيان) وتجهيزها (بالديرتون)</p> <p>٥- ان يمارس الطالب اساليب اللصق بطرق مختلفة مثل (الشمع ،او مادة لاصقه)</p> <p>٦- ان ينقل الطالب التصميم على برواز الخيش بالكربون</p> <p>٧- ان يلون الطالب التصميم باستخدام الوان الزيت.</p>

ملحق (٢)

مقياس الدافعية للإنجاز نحو تعلم التربية الفنية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

الاسم/ الفصل/

.....

المدرسة/ التاريخ/

.....

عزيزي التلميذ.....عزيزتي التلميذة

يتكون هذا المقياس من مجموعة من العبارات، المطلوب منك قراءة تحديد مدي انطباق العبارة علي سلوكك وقبل الإجابة علي عبارات المقياس عليك أن تقرأ التعليمات التالية بدقة وعناية:

١- املاء البيانات المطلوبة قبل البدء في الإجابة.

٢- يتكون المقياس من ٣٠ عبارة.

٣- اقرأ كل عبارة قراءة متأنية وضع علامة (٧) في الخانة التي تراها تنطبق علي سلوكك.

٤- لا توجد عبارة صحيحة وأخري خاطئة.

٥- يتاح لك الاختيار من ثلاث بدائل (موافق - موافق إلي حد ما - غير موافق). فبعد قراءة العبارة إذا كنت تراها تنطبق علي سلوكك فضع علامة (√) تحت الخانة "موافق" ، وإذا كنت تراها تنطبق إلي سلوكك إلي حد ما فضع علامة (√) تحت الخانة " موافق إلي حد ما"، وإذا كانت لا تنطبق علي سلوكك فضع علامة (√) تحت الخانة " غير موافق".

المثال التالي يوضح لك أن اختيارك للعبارة الموجودة هو موافق:

غير موافق	موافق إلي حد ما	موافق	العبارة
		√	أجتهد في دراسة التربية الفنية أكثر من المواد الأخرى.

أما إذا كان اختبارك موافق إلي حد ما فتضع علامة (√) تحت "موافق إلي حد ما" ، وإذا كان اختبارك غير موافق ما فتضع علامة (√) تحت "غير موافق"

٦- حاول الإجابة علي كل العبارات الواردة في المقياس ولا تترك أي عبارة لا تعبر فيها عن رأيك ، ولاحظ أنه يجب علامة واحدة فقط عند الإجابة علي كل عبارة.

م	العبارات	موافق	موافق إلي حد ما	غير موافق
---	----------	-------	-----------------	-----------

م	العبارات	موافق	موافق إلي حد ما	غير موافق
١	رغبتي ضعيفة في أن أكون ناجحاً في مادة التربية الفنية.			
٢	أنجز أي عمل يكلفني به معلم التربية الفنية بسرعة.			
٣	أي عمل خاص بالتربية الفنية لاهتم به.			
٤	أفضل دراسة التربية الفنية عن دراسة المواد الأخرى.			
٥	استفيد من حصة التربية الفنية أثناء شرح المعلم داخل الفصل.			
٦	أحاول أن يكون أدائي متميز في حصة التربية الفنية..			
٧	أدائي في حصة التربية الفنية يجعلني أشعر بالضيق.			
٨	يزداد نشاطي في حصة التربية الفنية.			
٩	أثق في قدرتي علي فهم مادة التربية الفنية..			
١٠	تفوقي في مادة التربية الفنية يجعلني الأفضل بين زملائي.			
١١	الحصول علي درجات منخفضة في مادة التربية الفنية.شئ عادي بالنسبة لي.			
١٢	قدرتي علي النجاح في مادة التربية الفنية منخفضة.			
١٣	أكون سعيداً في حصة التربية الفنية أكثر من أي حصة أخرى.			
١٤	يزداد استمتاعي بمادة التربية الفنية كلما دارستها أكثر وأكثر.			
١٥	أكره مادة التربية الفنية..			
١٦	يضايقني أي عمل متعلق بالتربية الفنية..			
١٧	دراستي لمادة التربية الفنية تشعرني بالضيق.			
١٨	أتمني أن تكون جميع الحصص خاصة بمادة التربية الفنية..			

ملحق (٣)

دليل المعلم

لتدريس أشغال الخيش لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي

عزيزي المعلم:

بين يديك دليلاً يساعدك علي تدريس أشغال الخيش لتلاميذ الصف
الخامس الابتدائي

باستخدام التعليم المتمايز، ويتضمن دليل المعلم مقدمة يوضح فيها استراتيجيات
التعليم المتمايز، والأهداف العامة والأهداف الخاصة لتدريس أشغال الخيش،
والخطة الزمنية، وخطوات تنفيذ البرنامج القائم علي التعليم المتمايز، وفيما يلي
عرض لهذه الجوانب.

مقدمة الدليل :

ويمثل التعليم المتمايز أحد الاسايب حديثة التي يمكن أن يقدم أسهامات
جيدة في تعليم الرياضيات، نظراً لأنه سياسة مدرسية تأخذ بإعتبارها خصائص
الفرد وخبراته السابقة وأنه طريقة لتقديم بيئة تعليمية مناسبة لجميع الطلاب تهدف
الى زيادة إمكانات وقدرات الطالب، كما أنه يقوم على أساس تنويع الكيفيات

والإجراءات والأنشطة التى يتم بها التعليم وبذلك يمكن كل طالب من بلوغ الأهداف المطلوبة بالطريقة والأدوات التى تلائمها.

ويقوم التعليم المتمايز على التكامل بين الاستراتيجيات التدريسية المختلفة وتتنوع الاستراتيجيات تلبية للاحتياجات التعليمية المتنوعة، ويتوقف اختيار الاستراتيجيات المناسبة على مجموعة ضوابط مرتبطة بخصائص المتعلمين واستعداداتهم ، والأهداف التعليمية، وكذلك الإمكانيات المتاحة بالإضافة إلى ما يتقنه المعلم من مهارات عند تطبيق الاستراتيجيات المختلفة.

ويعرف التعليم المتمايز بأنه الأسلوب الذى يعتمد على التنوع، حيث توجد الفروق الفردية بين تلاميذ الفصل الواحد، الأمر الذى يعنى أن اعتماد المعلم على طريقة واحدة لا يؤدي بالضرورة إلى تعلم الجميع بالقدر والنوع نفسيهما. ومن هنا فالمعلم مطالب بأن يستخدم عديداً من الطرق ، من أجل توفير مواقف تعليمية، مناسبة لأكثر عدد ممكن من التلاميذ.

تتمثل أهمية التعليم المتمايز فيما يلى :

- يؤهل المعلمين لفتح فرص تعلم لجميع الطلاب، وذلك بتوفير تجارب تعلم مختلفة .
- تراعى إشباع وتنمية الميول والاتجاهات المختلفة للطلاب مما يعزز مستوى الدافعية ويرفع مستوى التحدي لديهم للتعليم.
- التعليم المتمايز يساعد الطلاب على تنمية الابتكار ويكشف عن ما لدى المتعلمين من ابداعات.
- يقوم على التكامل بين الاستراتيجيات المختلفة للتعليم من خلال استخدام أكثر من استراتيجية أثناء استخدام هذا النوع من التعليم.

- يحقق مبدأ التعليم الفعال وانه يسمح للطلاب أن يتفاعلوا بطريقة متميزة بالتالي على منتجات متنوعة.
 - يلبي متطلبات المنهاج الدراسي بطريقة ذات معنى لتحقيق نجاح الطلاب.
 - يضيف استراتيجيات تعليمية جديدة للمعلمين، وذلك لدعم او لمساعدة المعلمين في التركيز على أساسيات المنهاج الدراسي.
- وقد وقع اختيار البحث الحالي على العصف الذهني، و(فكر- زواج - شارك)، ، بالإضافة إلى لوحات عرض. ولذا سوف نتناولهم بشيء من التفصيل.

١-مراكز التعلم (Learning Centers):

مركز التعلم هو مكان في غرفة الصف يحتوي على مجموعة من الأنشطة أو المواد المصممة لتعلم مهارة أو مفهوم ما أو تعزيزها أو التوسع فيها، وتختلف مراكز التعلم على المحطات في أن المراكز متميزة أو واضحة المعالم في حين تعمل المحطات بانسجام وتناغم مع بعضها البعض.

٢-العصف الذهني . (Brain Storming)

يستخدم هذا الأسلوب بقصد تنمية قدرة الأفراد على حل المشكلات بشكل إبداعي من خلال إتاحة الفرصة لهم معاً لتوليد أكبر عدد ممكن من الأفكار بشكل تلقائي وسريع وحر، والتي يمكن بواسطتها حل المشكلة الواحدة، ومن ثم غريلة الأفكار واختيار الحل المناسب لها، ويتميز هذا الأسلوب بأنه سهل التطبيق واقتصادي وينمي التفكير الابداعي والابتكاري، وينمي الثقة بالنفس ويحث على حرية التعبير.

٣-فكر ، زواج ، شارك (Think , Pair , Share).

تعد هذه الاستراتيجية إحدى الاستراتيجيات التي تؤيد التعليم المتميز و التعلم النشط في آن واحد وتعتمد على استثارة الطلاب كي يفكروا كل على حدة، ثم يشترك كل طالبين في مناقشة أفكار كل منهما، وذلك من خلال توجيه سؤال يستدعي تفكير الطلاب، وإعطائهم الفرصة كي يفكروا على مستويات مختلفة.

الأهداف العامة لتدريس أشغال الخيش .

تم تحديد أهداف تدريس أشغال الخيش فيما يلي:

- تنمية المهارات الفنية في أشغال الخيش لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي.
- تنمية الدافعية للإنجاز لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

الأهداف الخاصة لتدريس أشغال الخيش.

بعد الانتهاء من تدريس أشغال الخيش من المتوقع أن يكون الطالب قادراً علي أن:

- ١- تنفيذ مفرش من خامة الخيش باستخدام مهارة التنسيل.
- ٢- تنفيذ حزام من الخيش باستخدام مهارة التصفير،
- ٣- تنفيذ شيلة لحفظ الأوراق باستخدام مهارة التدكيك .
- ٤- تنفيذ كيس وسادة من الخيش باستخدام مهارة التفريغ .
- ٥- تنفيذ غطاء الرأس (الطرطور) من الخيش باستخدام مهارة الرش بالإسبري،
- ٦- تنفيذ مقلمة من الخيش باستخدام مهارة التلوين بالصبغات المختلفة،
- ٧- تنفيذ لوحة التقويم السنوي (نتيجة) من الخيش باستخدام الرسم بألوان الزيت

خطة السير فى كل درس من دروس أشغال الخيش.

اشتمل كل درس على ما يلي:

- عنوان الدرس.
- الزمن المخصص للتدريس.
- الأهداف الإجرائية للدرس.
- الوسائل التعليمية.
- الأدوات المستخدمة.
- استراتيجيات التعليم المتميز.
- خطوات السير فى الدرس.
- تقويم الدرس.

وفيما يلي عرضا لدروس اشغال الخيش وفقا لاستراتيجيات التعليم المتميز.

الدرس الأول: تنفيذ مفرش من الخيش باستخدام مهارة التنسيل،

الزمن :حصتان

أهداف الدرس:

أن يكون الطالب قادرا على تنفيذ مفرش من خامة الخيش باستخدام مهارة

التنسيل.

الوسيلة التعليمية:

نموذج لمفرش من خامات الخيش مطبق عليه مهارة التنسيل

الادوات المستخدمة.

قطعة خيش - مقص - خرز - دنتلا - ورق رسم - قلم رصاص - كربون

استراتيجيات التعليم المتميز.

فكر - زوج - شارك، العصف ذهنى، ومركز التعلم (حجرة التربية الفنية)

خطة السير فى الدرس.

١- يقوم المعلم بتقسيم الفصل إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة تتكون كل مجموعة من أربعة تلاميذ، وتحديد قائد لكل مجموعة.

٢- يعرض المعلم نموذج لمفرش من خامات الخيش مطبق عليه مهارة التنسيل على التلاميذ، ويطلب من التلاميذ التفكير فى الإجابة عن كيفية التوصل إلى هذا النموذج وفق استراتيجية "فكر-زوج-شارك" أى التفكير فى الإجابة أولاً بصورة فردية، ثم مشاركة زميل آخر فى المجموعة، ثم قيام كل زوج بمشاركة الزوج الآخر فى التوصل إلى الإجابة.

٣- يبدأ المعلم باستخدام العصف ذهنى للتوصل إلى الإجابة الصحيحة، وذلك باستقبال الإجابة من قائد كل مجموعة وتسجيلها على السبورة دون نقدها، ثم مناقشة الطلاب فى الإجابات التى توصلوا إليها ونقد الأفكار واختيار الممكن تطبيقه.

٤- يقدم المعلم ملخص لعمل مفرش من خامات الخيش مطبق عليه مهارة التنسيل على النحو التالى:

- اختيار الشكل الهندسي المناسب (مربع - مستطيل - مثلث - دائره) لتصميم مفرش

- رسم التصميم على ورق الرسم بأقلام الرسم المناسبة.

- نقل التصميم الى قطعة الخيش بواسطة (كربون او شفاف او علام او بشد بعض الخيوط) .
 - تفرغ الاطار الخارجي للتصميم بالاداة المناسبة (المقص او القاطع او سحب بعض الخيوط) .
 - تنسيل الاطار الخارجي وذلك بسحب عدد متساو من الخيوط في جميع الاطراف .
 - تولف المفروش بخامات اخرى مناسبة مثل (دانتل ، ستان ، خرز ، ترتر ، شرائط حرف ، شرائط مزخرفة)
 - ٥- يطلب المعلم من كل مجموعة عمل مفروش من خامات الخيش مطبق عليه مهارة التنسيل .
 - ٦- يقوم قائد المجموعة بعرض عمل مفروش من خامات الخيش مطبق عليه مهارة التنسيل على المعلم وباقي المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء.
- التقويم.**
- يطلب المعلم من كل تلميذ عمل مفروش من خامات الخيش مطبق عليه مهارة التنسيل ، ويقوم المعلم بملاحظة المهارات الفنية لعمل المفروش من خلال بطاقة الملاحظة.

الدرس الثاني: تنفيذ حزام من الخيش باستخدام مهارة التصفير،

الزمن :حصتان

أهداف الدرس:

أن يكون الطالب قادراً على تنفيذ حزام من الخيش باستخدام مهارة التصفير.

الوسيلة التعليمية:

نموذج لحزام من الخيش باستخدام مهارة التصفير.

الادوات المستخدمة.

قطعة خيش - وحبل من الخيش - مقص - خرز وترتر - ورق رسم - قلم
رصاص - كربون - توكه .

استراتيجيات التعليم المتميز.

فكر - زوج - شارك، العصف الذهني، ومركز التعلم (حجرة التربية الفنية)

خطة السير في الدرس.

١- يقوم المعلم بتقسيم الفصل إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة تتكون كل مجموعة من أربعة تلاميذ، وتحديد قائد لكل مجموعة.

٢- يعرض المعلم نموذج لحزام من الخيش باستخدام مهارة التصفير على التلاميذ، ويطلب من التلاميذ التفكير في الإجابة عن كيفية التوصل إلى هذا النموذج وفق استراتيجية "فكر-زوج-شارك" أي التفكير في الإجابة أولاً بصورة فردية، ثم مشاركة زميل آخر في المجموعة، ثم قيام كل زوج بمشاركة الزوج الآخر في التوصل إلى الإجابة.

٣- يبدأ المعلم باستخدام العصف الذهني للتوصل إلى الإجابة الصحيحة، وذلك باستقبال الإجابة من قائد كل مجموعة وتسجيلها على السبورة دون نقدها، ثم

مناقشة الطلاب فى الإجابات التى توصلوا إليها ونقد الأفكار واختيار الممكن تطبيقه.

٤- يقدم المعلم ملخص لعمل نموذج لحزام من الخيش باستخدام مهارة التصفير على النحو التالى:

- اختيار (نوع وسمك) خيط او حبل الخيش المناسب لتنفيذ حزام بطريقة التصفير

- تحديد الطريقة التي سيصفر بها خيوط او حبال الخيش على ورق الرسم

- اختيار خامات اخرى لدمجها مع خيوط او حبال الخيش.

- تصفير خيوط او حبال الخيش بطريقة منتظمة

- تركيب (توكه للحزام) متناسبة في حجمها مع سمك الحزام

- ثنى طرفي الحزام باستخدام بعض الغرز البسيطة مثل (غرزه اللفق، غرزه البطانية ، غرزه رجل الغراب)

- ان يؤلف الطالب الشكل الخارجى للحزام بخامات اخرى مثل : (الترتر ،الخرز ،... الخ)

٥- يطلب المعلم من كل مجموعة عمل حزام من الخيش باستخدام مهارة التصفير.

٦- يقوم قائد المجموعة بعرض عمل حزام من الخيش باستخدام مهارة التفسير على المعلم وباقي المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء.

التقويم.

يطلب المعلم من كل تلميذ عمل حزام من الخيش باستخدام مهارة التفسير ، ويقوم المعلم بملاحظة المهارات الفنية لعمل الحزام من خلال بطاقة الملاحظة.

الدرس الثالث: تنفيذ شياطة لحفظ الأوراق باستخدام مهارة التدكيك .

الزمن :حصتان

أهداف الدرس:

أن يكون الطالب قادرا على تنفيذ شياطة لحفظ الأوراق باستخدام مهارة التدكيك.

الوسيلة التعليمية:

نموذج شياطة لحفظ الأوراق باستخدام مهارة التدكيك.

الادوات المستخدمة.

قطعة خيش -مقص- قماش دبلان - ورق رسم - قلم رصاص- كربون -
قطعة من الجلود- مادة لاصقة .

استراتيجيات التعليم المتميز.

فكر - زوج - شارك، العصف الذهني، ومركز التعلم (حجرة التربية الفنية)

خطة السير في الدرس.

١- يقوم المعلم بتقسيم الفصل إلي مجموعات صغيرة غير متجانسة تتكون كل مجموعة من أربعة تلاميذ، وتحديد قائد لكل مجموعة.

٢- يعرض المعلم نموذج لشيالة لحفظ الأوراق باستخدام مهارة التدكيك على التلاميذ، ويطلب من التلاميذ التفكير فى الإجابة عن كيفية التوصل إلى هذا النموذج وفق استراتيجية "فكر-زاج-شارك" أى التفكير فى الإجابة أولاً بصورة فردية، ثم مشاركة زميل آخر فى المجموعة، ثم قيام كل زوج بمشاركة الزوج الآخر فى التوصل إلى الإجابة.

٣- يبدأ المعلم باستخدام العصف ذهنى للتوصل إلى الإجابة الصحيحة، وذلك باستقبال الإجابة من قائد كل مجموعة وتسجيلها على السبورة دون نقدها، ثم مناقشة الطلاب فى الإجابات التى توصلوا إليها ونقد الأفكار واختيار الممكن تطبيقه.

٤- يقدم المعلم ملخص لعمل نموذج شيالة لحفظ الأوراق باستخدام مهارة التدكيك على النحو التالى:

- اختيار الشكل (الهندسي ، الحر) الذي يصلح لتنفيذ الشيالة
- رسم الشكل الخارجي للشيالة على ورق الرسم بأقلام الرسم المناسبة .
- اختيار الخامات التي سيستخدمها لتنفيذ شيالة من الخيش .
- نقل التصميم الى قطعة الخيش بأستخدام الكربون.
- تفرغ الشكل الخارجي والاجزاء المختلفة للشيالة بأستخدام الكربون
- تدكيك الاجزاء المختلفة للشيالة بالخامات المناسبة مثل (الستان ، الجلد ، الدانتل ، الفوم ، حبال الخيش ، الخ)

- تثبيت جميع اجزاء الشيالة بأستخدام الغرز المناسبة مثل (اللفق ، البطانية ، رجل الغراب ، السراجة العادية ، الخ)

٥- يطلب المعلم من كل مجموعة عمل شيالة لحفظ الأوراق باستخدام مهارة التدكيك.

٦- يقوم قائد المجموعة بعرض عمل شيالة لحفظ الأوراق باستخدام مهارة التدكيك على المعلم وباقي المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء.

التقويم.

يطلب المعلم من كل تلميذ عمل شيالة لحفظ الأوراق باستخدام مهارة التدكيك ، ويقوم المعلم بملاحظة المهارات الفنية لعمل الشيالة من خلال بطاقة الملاحظة.

الدرس الرابع:تنفيذ كيس وسادة من الخيش باستخدام مهارة التفريغ .

الزمن :حصتان

أهداف الدرس:

أن يكون الطالب قادرا على تنفيذ كيس وسادة من الخيش باستخدام مهارة التفريغ.

الوسيلة التعليمية:

نموذج لكيس وسادة من الخيش باستخدام مهارة التفريغ.

الادوات المستخدمة.

قطعة خيش - مقص - قطعة قطن - ورق رسم - قلم رصاص - شرائح اسفنج - قاطع - قماش دبلان خيوط ملونة .

استراتيجيات التعليم المتمايز.

فكر - زواج - شارك، العصف الذهنى، ومركز التعلم (حجرة التربية الفنية)

خطة السير فى الدرس.

١- يقوم المعلم بتقسيم الفصل إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة تتكون كل مجموعة من أربعة تلاميذ، وتحديد قائد لكل مجموعة.

٢- يعرض المعلم نموذج لكيس وسادة من الخيش باستخدام مهارة التفريغ على

التلاميذ، ويطلب من التلاميذ التفكير فى الإجابة عن كيفية التوصل إلى هذا

النموذج وفق استراتيجية "فكر-زواج-شارك" أى التفكير فى الإجابة أولاً بصورة

فردية، ثم مشاركة زميل آخر فى المجموعة، ثم قيام كل زوج بمشاركة الزوج

الآخر فى للتوصل إلى الإجابة.

٣- يبدأ المعلم باستخدام العصف الذهنى للتوصل إلى الإجابة الصحيحة، وذلك

باستقبال الإجابة من قائد كل مجموعة وتسجيلها على السبورة دون نقدها، ثم

مناقشة الطلاب فى الإجابات التى توصلوا إليها ونقد الأفكار واختيار الممكن

تطبيقه.

٤- يقدم المعلم ملخص لعمل نموذج لكيس وسادة من الخيش باستخدام مهارة

التفريغ على النحو التالى:

- اختيار احد الاشكال الحرة المناسبة لتنفيذها لكيس وسادة.
 - اختيار بقايا اقمشة ملونة وسادة متناسقة في الالوان مع بعضها لاستخدامها على سطح لكيس وسادة.
 - رسم الشكل الخارجي لكيس وسادة على ورق الرسم بأستخدام اقلام الرسم المناسبة
 - نقل الشكل الخارجي على الخيش بالكربون .
 - تفريغ الاطار الخارجي لكيس الوسادة وبقايا الاقمشة للاشكال التي يرغب فيها بالمقص
 - ثنى جميع اطراف بقايا الاقمشة قبل تثبيتها على الخيش باستخدام غرز بسيطة.
 - تثبيت الاشكال المقموصة من بقايا الاقمشة على قطعة الخيش باستخدام غرز بسيطة مثل (البطانية ،رجل الغراب ،اللفق ،السراجة العادية ، الخ)
 - ٥- يطلب المعلم من كل مجموعة عمل كيس وسادة من الخيش باستخدام مهارة التفريغ
 - ٦- يقوم قائد المجموعة بعرض عمل كيس وسادة من الخيش باستخدام مهارة التفريغ على المعلم وباقي المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء.
- التقويم.

يطلب المعلم من كل تلميذ عمل كيس وسادة من الخيش باستخدام مهارة التفريغ ، ويقوم المعلم بملاحظة المهارات الفنية لعمل كيس وسادة من خلال بطاقة الملاحظة.

الدرس الخامس: تنفيذ غطاء الرأس (الطرطور) من الخيش باستخدام مهارة

الرش بالإسبري،

الزمن :حصتان

أهداف الدرس:

أن يكون الطالب قادرا على تنفيذ غطاء الرأس (الطرطور) من الخيش باستخدام مهارة الرش بالإسبري.

الوسيلة التعليمية:

نموذج لغطاء الرأس (الطرطور) من الخيش باستخدام مهارة الرش بالإسبري.

الادوات المستخدمة.

أسبراي - قطعة خيش - مقص - قماش دبلان - كرتون - ورق رسم - قلم
رصاص - كربون

استراتيجيات التعليم المتميز.

فكر - زوج - شارك، العصف الذهني، ومركز التعلم (حجرة التربية الفنية)

خطة السير في الدرس.

- ١- يقوم المعلم بتقسيم الفصل إلي مجموعات صغيرة غير متجانسة تتكون كل مجموعة من أربعة تلاميذ، وتحديد قائد لكل مجموعة.
- ٢- يعرض المعلم نموذج تنفيذ غطاء الرأس (الطرطور) من الخيش باستخدام مهارة الرش بالإسبري على التلاميذ، ويطلب من التلاميذ التفكير في الإجابة عن كيفية التوصل إلى هذا النموذج وفق استراتيجية "فكر-زواج-شارك" أي التفكير في الإجابة أولاً بصورة فردية، ثم مشاركة زميل آخر في المجموعة، ثم قيام كل زوج بمشاركة الزوج الآخر في التوصل إلى الإجابة.
- ٣- يبدأ المعلم باستخدام العصف الذهني للتوصل إلى الإجابة الصحيحة، وذلك باستقبال الإجابة من قائد كل مجموعة وتسجيلها على السبورة دون نقدها، ثم مناقشة الطلاب في الإجابات التي توصلوا إليها ونقد الأفكار واختيار الممكن تطبيقه.
- ٤- يقدم المعلم ملخص لعمل غطاء الرأس (الطرطور) من الخيش باستخدام مهارة الرش بالإسبري على النحو التالي:
 - اختيار الادوات التي سيستخدمها لتنفيذ مهارة الرش بالاسبراي
 - رسم شكل غطاء الرأس (الطرطور) على ورق الرسم موضحا الاماكن التي سيتم رشها بالاسبراي
 - تحديد الاطار الخارجي لل(طرطور) بالقلم المارك على الخيش
 - تفرغ الاطار الخارجي لغطاء الرأس (الطرطور) من الكرتون او ورق الكانسون ولفها على شكل (قرطاس)

- تغطية (الطرطور) من الخارج بالخيش من خلال استخدام المادة اللاصقة (الصمغ)
- تلوين (الطرطور) من الخارج بالاسبراي في الاماكن التي حددها في التصميم
- إضافة الخامات المساعده الاخرى على (الطرطور) من الخارج مثل (الستان ،الدانتل ،الخرز ، الزراير ، الفوم ،شرائط الزينة)
- ٥- يطلب المعلم من كل مجموعة عمل غطاء الرأس (الطرطور) من الخيش باستخدام مهارة الرش بالإسبري
- ٦- يقوم قائد المجموعة بعرض عمل غطاء الرأس (الطرطور) من الخيش باستخدام مهارة الرش بالإسبري على المعلم وباقي المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء.

التقويم.

يطلب المعلم من كل تلميذ عمل غطاء الرأس (الطرطور) من الخيش باستخدام مهارة الرش بالإسبري ، ويقوم المعلم بملاحظة المهارات الفنية لعمل غطاء الرأس (الطرطور) من خلال بطاقة الملاحظة.

الدرس السادس:تنفيذ مقلمة من الخيش باستخدام مهارة التلوين بالصبغات المختلفة،

الزمن :حصتان

أهداف الدرس:

أن يكون الطالب قادرا على تنفيذ مقلمة من الخيش باستخدام مهارة التلوين بالصبغات المختلفة،

الوسيلة التعليمية:

نموذج لمقلمة من الخيش باستخدام مهارة التلوين بالصبغات المختلفة،

الادوات المستخدمة.

ألوان صبغات مختلفة- قطعة خيش - مقص - صمغ - سوستة - قلم رصاص - خيوط ملونة

استراتيجيات التعليم المتميز.

فكر - زواج - شارك، العصف ذهنى، ومركز التعلم (حجرة التربية الفنية)

خطة السير فى الدرس.

- 1- يقوم المعلم بتقسيم الفصل إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة تتكون كل مجموعة من أربعة تلاميذ، وتحديد قائد لكل مجموعة.
- 2- يعرض المعلم نموذج لمقلمة من الخيش باستخدام مهارة التلوين بالصبغات المختلفة على التلاميذ، ويطلب من التلاميذ التفكير فى الإجابة عن كيفية التوصل إلى هذا النموذج وفق استراتيجية "فكر-زواج-شارك" أى التفكير فى الإجابة أولا بصورة فردية، ثم مشاركة زميل آخر فى المجموعة، ثم قيام كل زوج بمشاركة الزوج الآخر فى التوصل إلى الإجابة.

٣- يبدأ المعلم باستخدام العصف الذهني للتوصل إلى الإجابة الصحيحة، وذلك باستقبال الإجابة من قائد كل مجموعة وتسجيلها على السبورة دون نقدها، ثم مناقشة الطلاب في الإجابات التي توصلوا إليها ونقد الأفكار واختيار الممكن تطبيقه.

٤- يقدم المعلم ملخص لعمل مقلمة من الخيش باستخدام مهارة التلوين بالصبغات المختلفة النحو التالي:

- اختيار الشكل الخارجي المناسب (هندسي او حر) لتنفيذه كمقلمه
- رسم الشكل الخارجي للمقلمه على ورق الرسم بأقلام الرسم المناسبة
- نقل الشكل الخارجي للمقلمه على الخيش بالكربون او العلام .
- تفريغ الشكل الخارجي للمقلمه بالمقص .

- تلوين المقلمه بالصبغات مستخدما طرق التلوين المختلفة مثل: (العقد والربط، والنقع ، الخ)

- تجميع طرفي المقلمة باستخدام الغرز البسيطة مثل : (اللفق ، السراج، البطانية ، رجل الغراب)

٥- يطلب المعلم من كل مجموعة عمل مقلمة من الخيش باستخدام مهارة التلوين بالصبغات المختلفة،

٦- يقوم قائد المجموعة بعرض عمل مقلمة من الخيش باستخدام مهارة التلوين بالصبغات المختلفة على المعلم وباقي المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء.

التقويم.

يطلب المعلم من كل تلميذ عمل مقلمة من الخيش باستخدام مهارة التلوين بالصبغات المختلفة ، ويقوم المعلم بملاحظة المهارات الفنية لعمل المقلمة من خلال بطاقة الملاحظة.

الدرس السابع:تنفيذ لوحة التقويم السنوى (نتيجة) من الخيش باستخدام

الرسم بألوان الزيت

الزمن :حصتان

أهداف الدرس:

أن يكون الطالب قادرا على تنفيذ لوحة التقويم السنوى (نتيجة) من الخيش باستخدام الرسم بألوان الزيت .

الوسيلة التعليمية:

نموذج لوحة التقويم السنوى (نتيجة) من الخيش باستخدام الرسم بألوان الزيت .

الادوات المستخدمة.

ألوان زيت- قطعة خيش - مقص- صمغ - لوح خشبى - شمع - قلم
رصاص- خيوط ملونة

استراتيجيات التعليم المتميز.

فكر - زواج - شارك، العصف ذهنى، ومركز التعلم (حجرة التربية الفنية)

خطة السير فى الدرس .

- ١- يقوم المعلم بتقسيم الفصل إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة تتكون كل مجموعة من أربعة تلاميذ، وتحديد قائد لكل مجموعة.
- ٢- يعرض المعلم نموذج لوحة التقويم السنوى (نتيجة) من الخيش باستخدام الرسم بألوان الزيت على التلاميذ، ويطلب من التلاميذ التفكير فى الإجابة عن كيفية التوصل إلى هذا النموذج وفق استراتيجية "فكر-زواج-شارك" أى التفكير فى الإجابة أولاً بصورة فردية، ثم مشاركة زميل آخر فى المجموعة، ثم قيام كل زوج بمشاركة الزوج الآخر فى التوصل إلى الإجابة.
- ٣- يبدأ المعلم باستخدام العصف ذهنى للتوصل إلى الإجابة الصحيحة، وذلك باستقبال الإجابة من قائد كل مجموعة وتسجيلها على السبورة دون نقدها، ثم مناقشة الطلاب فى الإجابات التى توصلوا إليها ونقد الأفكار واختيار الممكن تطبيقه.
- ٤- يقدم المعلم ملخص لعمل لوحة التقويم السنوى (نتيجة) من الخيش باستخدام الرسم بألوان الزيت النحو التالى:
 - اختيار العنصر النباتي او الهندسي المناسب لتفيذه بألوان الزيت
 - رسم التصميم على ورق الرسم بأقلام الرسم المناسبة
 - تفرغ الاطار الخارجي للوحة التقويم السنوي (نتيجته) من الخيش بالاداة المناسبة (المقص او القاطع)

- تنفيذ (شاسيه) برواز مشدود من الخيش على لوحة كرتونية (نصبيان) وتجهيزها (بالديرتون)

- ممارسة اساليب اللصق بطرق مختلفة مثل (الشمع ،او مادة لاصقه)

- نقل التصميم على برواز الخيش بالكربون

- تلوين التصميم باستخدام ألوان الزيت.

٥- يطلب المعلم من كل مجموعة عمل لوحة التقويم السنوى (نتيجة) من الخيش باستخدام الرسم بألوان الزيت .

٦- يقوم قائد المجموعة بعرض لوحة التقويم السنوى (نتيجة) من الخيش باستخدام الرسم بألوان الزيت على المعلم وباقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء.

التقويم.

يطلب المعلم من كل تلميذ عمل لوحة التقويم السنوى (نتيجة) من الخيش باستخدام الرسم بألوان الزيت، ويقوم المعلم بملاحظة المهارات الفنية لعمل لوحة التقويم السنوى من خلال بطاقة الملاحظة.