

(فن التاتينج) آلية جديدة فى فنون أشغال الإبرة لإثراء المشروعات الصغيرة

م.م/هالة مصطفى محمد ابو العلا^(١) ا.د/سميحة على إبراهيم باشا^(٢)
ا.د/الحسينى محمد صابر الخبير^(٣) ا.د/محمد عبد الخالق دعبس^(٤)

المخلص

الفن ثروة يجب تقديرها تقديرا كبيرا، فهو مرآة للشعوب ، و يعبر عن ثقافتها وعن مدى تقدمها بين الشعوب ،ويحمل الفن الحديث بين طياته تطورات هائلة ومحاولات مستمرة تتم عن روح التجديد في مواكبة متغيرات العصر الذي نعيشه؛ حيث تنوعت أساليب الأداء بجانب تنوع كل من المضمون والخامات المستخدمة ويمكن تلخيص مشكلة البحث فى الإجابة على التساؤل الآتى: ما هو دور أشغال الإبرة والتاتينج فى إثراء المشروعات الصغيرة؟ ويتحدد هدف البحث فى محورين هما: تحديد المهارات الأساسية فى فن "التاتينج" كأحد فنون أشغال الإبرة-وضع أشغال الإبرة والتاتينج نواة لبعض المشروعات الصغيرة.

وتتحدد أهمية البحث الحالى فى: الإسهام فى نشر نوع جديد من أنواع أشغال الإبرة ،

يمكن إقامة مشروع صغير متكامل باستخدام هذا الفن بإمكانيات بسيطة ومتاحة، إمكانية توفير فرص عمل للفتيات وربات البيوت مما يساعد فى مواجهة ظاهرة البطالة.

يتم عرض المهارات الأساسية لفن التاتينج باستخدام إبرة الحياكة الطويلة، وباستخدام إبرة الكروشيه، مع عرض نماذج منفذة من غرز التاتينج .

^١ مدرس مساعد بقسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية جامعة المنيا

^٢ أستاذ تكنولوجيا الباترونات كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

^٣ أستاذ بقسم الاقتصاد المنزلى ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة جامعة المنيا

^٤ أستاذ بقسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية جامعة المنيا

ثم تم شرح دور أشغال الإبرة والتاتينج في إثراء المشروعات الصغيرة مع التعريف بالمشروع الصغير وخصائصه، وأنواع المشروعات الصغيرة ثم إلقاء الضوء على المشروعات الانتاجية ومنها البيئية المنزلية مثل مشروعات أشغال الإبرة المتعددة، مع سرد متطلبات واحتياجات هذا النوع من المشروعات.

Summary:

The wealth of art should be assessed very appreciative , he is a mirror of the peoples , and Aaburan their cultures and their progress among the people , and holds a modern art runs the tremendous developments and attempts to continuously reflect the spirit of renewal in keeping with the times in which we live variables ; where the varied performance styles next to the diversity of both content and materials used The problem can be summed up in the search to answer the question follows : What is the role of needlework and Altating the enrichment of small businesses ? Aim of the research is determined in two axes : Identify the basic skills in the art of " Altating " as one of the art - needlework needlework develop and Altating nucleus of some small projects, Determined the importance of research in the current : contribute to the publication of a new type of needlework , Can establish an integrated small project using this art is simple and available potential , the possibility of providing employment opportunities for girls and housewives , which helps in the face of the phenomenon of unemployment Basic skills are presented art Altating using long knitting needle, using a needle crochet , with the presentation of an implementing models of stitches Altating .Then explain the role of needlework and Altating in enriching small projects with little definition and characteristics of the project , and the types of small businesses , and to shed light on productive projects including

domestic environmental works such as multi- needle projects , with the listed requirements and needs of this type of projects

المقدمة

الفن ثروة يجب تقديرها تقديرا كبيرا، فهو مرآة للشعوب ، و يعبر عن ثقافتها وعن مدى تقدمها بين الشعوب ، ويحمل الفن الحديث بين طياته تطورات هائلة ومحاولات مستمرة تتم عن روح التجديد في مواكبة متغيرات العصر الذي نعيشه؛ حيث تنوعت أساليب الأداء بجانب تنوع كل من المضمون والخامات المستخدمة

ومن بين تلك الفنون التي مارسها الإنسان فن الكروشيه والذي حظى باهتمام بالغ في مجال الملابس والنسيج ؛ حيث ظلت أشكاله مواكبة لخطوط الموضة منذ قرون طويلة،و يعتبر فن (التاتينج)، أحد فنون الكروشيه حيث يعطى شكلا فريدا من المخزومات التي تشبه الدانتيلوفى القرن التاسع عشر انتشر فن "كروشيه المخزومة" والذي كان يطلق عليه مصطلح (حلقات الخطاف) ، وظل يزدهر حتى استخدم لزخرفة الستائر و الملابس، و أبرز أعمال التاتينج كانت لوحة لابنة الملك لويس الخامس عشر وتعد الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد إحدى الركائز الرئيسية للخطة القومية لإصلاح التعليم في مصر، وذلك باعتبارها الجهة المسؤولة عن نشر ثقافة الجودة في المؤسسات التعليمية والمجتمع، وعن تنمية المعايير القومية التي تتواءم مع المعايير القياسية الدولية لإعادة هيكلة المؤسسات التعليمية وتحسين جودة عملياتها ومخرجاتها على النحو الذي يؤدي إلى كسب ثقة المجتمع فيها، وكمتطلب من متطلبات الجودة استحداث وتجديد المقررات وذلك لرفع مستوى الطلاب كوسيلة لتنمية المجتمع.

وكان من أهداف المؤتمر القومى لتطوير التعليم هو تطوير أهداف التعليم بحيث يقوم بدوره فى تثبيت المهارات الأساسية وقيم الولاء مع إكتساب مهارات تساعد

على اقتحام مجالات العمل المختلفة, و تعين على مواجهة تحديات القرن الحادى والعشرين(مجدى عبد الكريم: ٢٠٠٠: ١٣٧).
لقد أصبحت المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر تتمتع بأهمية خاصة فى تحقيق التنمية الإقتصادية والإجتماعية, حيث أثبتت الصناعات والمشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر نجاحها فى تحقيق التنمية بتشجيع الإعتماد على الذات وتوليد دخل إضافى يغطى الاحتياجات الأساسية, وتكفل العيش لأشخاص لايملكون بدائل أفضل (فاطمة عبدالستار, ٢٠٠٢: ٤٥), مما يمكننا أن نجعل من أشغال الإبرة والتطبيقات العملية دور فعال فى إثراء الصناعات والمشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر وذلك يعتبر أحد متطلبات جودة التعليم والطلاب, مما يوفر الكثير من فرص العمل للشباب من خلال المهارات الإبداعية والمواد العملية المبتكرة ومدى العمل بشكل فعال فى الصناعات متناهية الصغر لإيجاد حلول لمشكلة البطالة.

وذلك بالتعرف على أساليب و تقنيات أشغال الإبرة المختلفة المستخدمة فى الصناعات الصغيرة, مع أخذ وتطبيق الأسس العلمية والتقنية بعين الإعتبار فى تنفيذ الصناعات متناهية الصغر, كذلك يجب الإستفادة من المقررات الدراسية بقسم الإقتصاد المنزلى مما يساعد فى زيادة دخل المتعلمات وأسرهن من خلال توفير فرص عمل لهن مما يقود للتنمية الإقتصادية والإجتماعية.

لذا كان لابد من الاهتمام باستحداث مشغولات جديدة للإبرة واستخدامها فى رفع القيمة الجمالية للملابس والاستفادة منها فى إثراء وتجديد بل و إعادة تدوير الملابس والمفروشات بشكل جمالى مع امكانية انتاج بعض المكملات والاكسسوارات ذات قيمة فنية متميزة من هذا الفن .

*ومما سبق أمكن صياغة مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية:-

١. ما دور أشغال الإبرة والتاتينج في إثراء المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر؟

أهداف البحث

هدف البحث الحالي إلى:

- تحديد المهارات الأساسية في فن "التاتينج" كأحد فنون أشغال الإبرة.
- وضع أشغال الإبرة والتاتينج نواة لبعض المشروعات الصغيرة.

أهمية البحث الحالي في

١. الإسهام في نشر نوع جديد من أنواع أشغال الإبرة .
٢. باستخدام هذا الفن يمكن إقامة مشروع صغير متكامل بإمكانيات بسيطة ومتاحة.
٣. توفير فرص عمل للفتيات وريبات البيوت مما يساعد في مواجهة ظاهرة البطالة.

حدود البحث

- مهارات فن التاتينج كأحد فنون أشغال الإبرة.
- المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر.

منهج البحث

يتبع البحث المنهج الوصفي, وذلك لوصف المهارات الأساسية لفن التاتينج مع توضيح امكانية الاستفادة منه في إثراء المشروعات الصغيرة..

مصطلحات البحث

فنالتاتينج " Tatting :

يعنى (المخرمات) ويشبه الدانتيل(١٩-٨-٢٠١٣-Tatting) Wikipedia,the freeencyclopedia, وهو أحد فنون الكروشيه , و يتم تنفيذه بثلاث طرق ,إما بمكوك خاص أو بإبرة حياكة طويلة أو بإبرة كروشيه.

أشغال الإبرة Needle Work:

هى أحد فروع مجال الملابس والنسيج,وهى مجموعة من الفنون التى تعتمد على المهارات اليدوية فى استخدام الإبر ,وخامات متنوعة لانتاج مشغولات ملبسية او مفروشات. (لولو محمد اللبانى -فاطمة حسين:١٩٨٠: ١٤٤)

المشروعات الصغيرة:

هى المشروعات التى تقوم على تحويل المواد الأولية إلى منتجات تتميز بصفات استخدامية (محمد الحسينى,٢٠٠٠: ١٠).

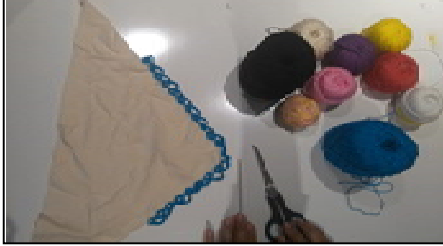
الإطار النظري.

استخدمت إبرة الحياكة الطويلة في فن التاتينج القرن التاسع عشر وبصفة خاصة في عمل الشرائط والنهايات وكان من الضروري أن تكون من خامة جيدة مع مراعاة ألا تكون الإبرة منحنية مما يؤدي إلى غرز غير منتظمة وتعطي شكل غير مقبول لشرائط التاتينج. ولأن أصبح هناك إبر طويلة ذات أنواع جيدة ووجدت الباحثة أن السوق المصري به إبر بنفس المواصفات، وهي إبر التنجيد التي في متناول الجميع وبأسعار زهيدة وتشبه الإبر المخصصة للتاتينج بنسبة ٩٨% وهي نسبة قدرتها الباحثة عند مقارنتها بين الإبرتين (واحدة قامت الباحثة بشرائها عن طريق النت من الولايات المتحدة كما في الصورة المبيّنة ، والأخرى اشتريتها من محلات الخردوات المنتشرة.

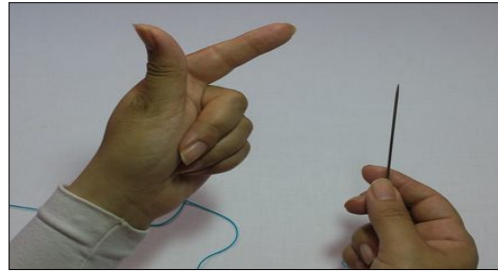
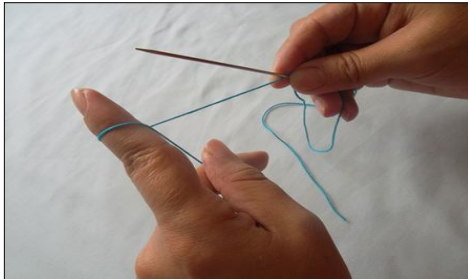
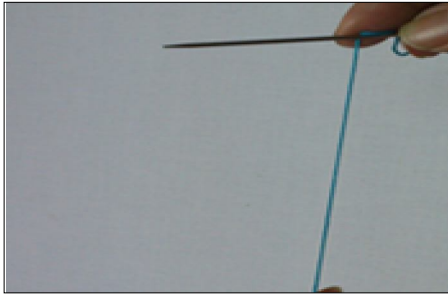


17/9/2014 (https://en.wikisource.org/w/index.php/Encyclopedia_of_Needlework)

صورة (٢٣) توضح إبر الحياكة الحديثة المستخدمة في التاتينج



ص. ٥٠، ق. ٢٤١/اعداد الباحثة لأبحاث التاتينج



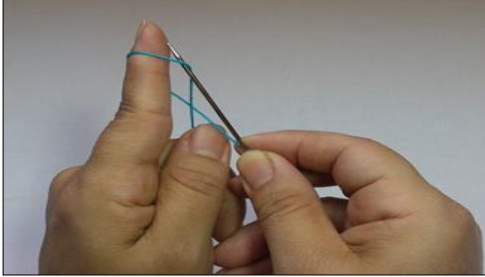
تنفيذ بعض عناصر التاتينج بطريقة إبرة الحياكة الطويلة (إبرة التجديد): (إعداد الباحثة)

١- تحضر الإبرة والخيط والمقص.

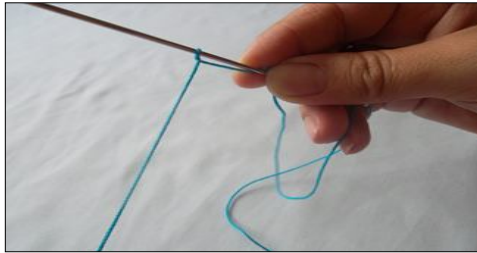
كما في الصورة رقم (٢٤)

٢- لتنفيذ الصورة (المزدوجة) يتم لضما لإبرة مع ترك حوالى ٢ سم (٤ بوصة) ثم امسكها باليد اليمنى مع تثبيت الخيط خلف الإبرة بسبابة نفس اليد. (كما في الصورة)

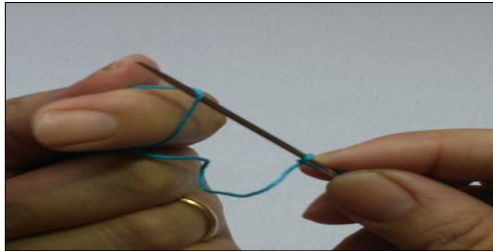
٣- تفرد سبابة وإبهام اليد اليسرى مع ضم الأصابع الثلاثة لليد اليسرى - كما موضح بالصورة - ثم يلف الخيط



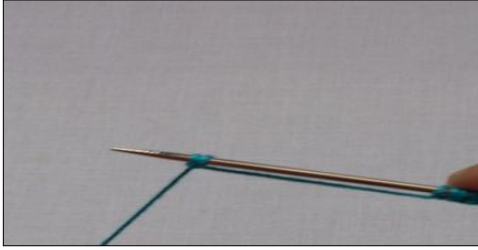
الوارد من الشلة في اتجاه عقارب الساعة حول سبابة نفس اليد مع امراره داخل الأصابع لثلاثة وإحكام الغلق عليه كما بالصورة .



٤- يتم إدخال الإبرة في الخيط وهي متجه إلى مقدمة الأصبع. كما بالصورة

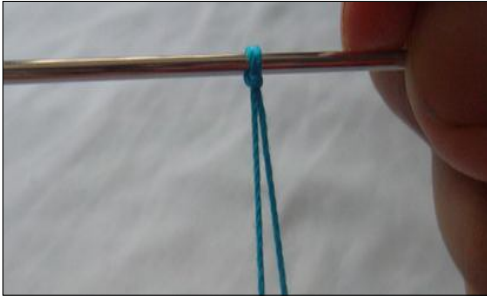


٥- تحرك السبابة ويترك الخيط ثم يشد على الإبرة مكونا الجزء الأول من الغرزة المزدوجة, كما بالصورة



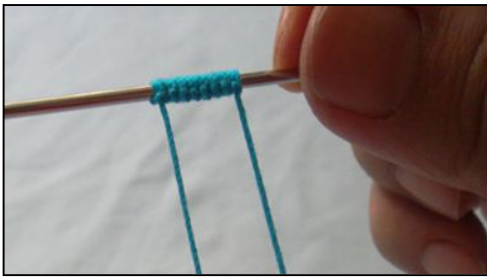
٦- تنتهي سبابة اليسرى للأمام ويتجه الخيط الوارد من الشلة ليلف حول السبابة في عكس اتجاه

عقارب الساعة وادخال الإبرة بين الأصبع والخيط كما موضح بالصورة



٧- يسحب الأصبع من الخيط ويترك حول الإبرة مع شده فيتكون الجزء الثاني من الغرزة المزدوجة وهي أساس فن التاتينج.

٨- يتم عمل عدد من الغرز المزدوجة على الإبرة بنفس الطريقة.



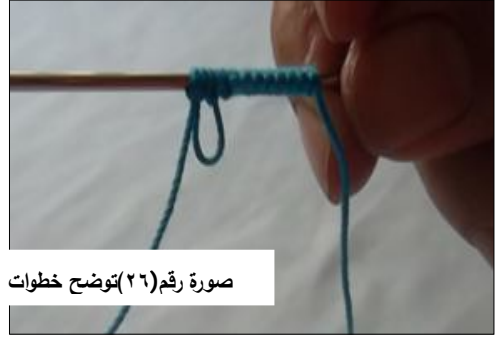
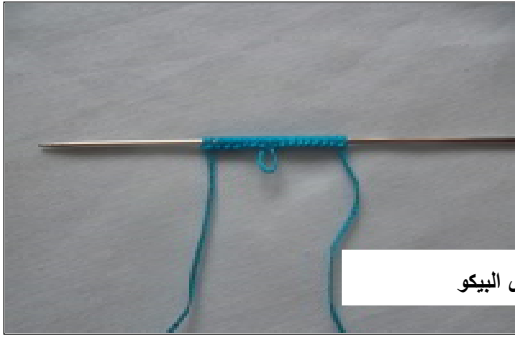
صورة (٢٤) خطوات عمل الغرزة المزدوجة

لعمل البيكو (picot):

٩- يشد الخيط مسافة حوالي ١ سم

على الإبرة مع تثبيت الغرز على الإبرة بسبابة اليد اليمنى، ثم تنفيذ جزئي الغرزة المزدوجة فينهاية المسافة تجاه مقدمة الإبرة.

١٠- ثم يضم الخيط الممتد مع الغرزة المزدوجة التي تم عملها بعد المسافة، فتتكون البيكو كما بالصورة .



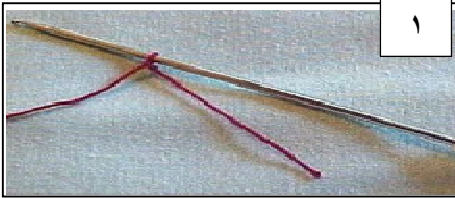
صورة رقم (٢٦) توضح خطوات عمل البيكو



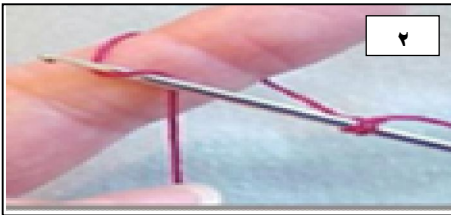
صورة (٢٧) توضح هوك الكروشيه المستخدم في التاتينج

- الطريقة الثانية باستخدام هوك الكروشيه: هي طريقة متشابهة إلى حد كبير مع إبرة الحياكة الخاصة بالتاتينج من حيث تشكيل الغرز والتفاف الخيوط كما أنه يجمع بين خيوط الكروشيه المعتاد وبين سهولة استخدام إبر الكروشيه، فإبر التاتينج هي إبر طويلة مستقيمة ذات رأس صغير.

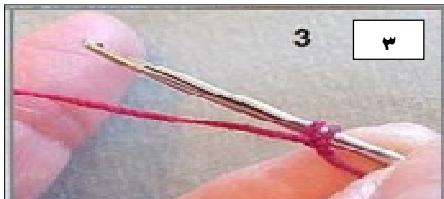
تنفيذ غرز التاتينج بإبرة الكروشيه: crochet hook



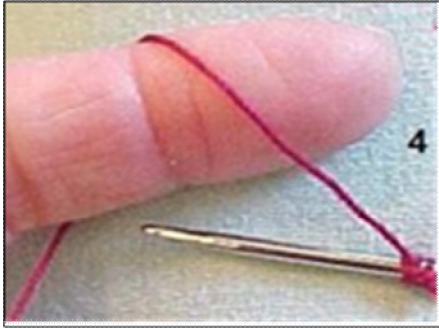
١- نثبت الخيط على إبرة الكروشيه



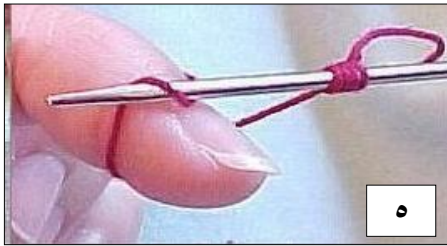
٢- نلف الخيط حول السبابة وتدخل الإبرة أسفل الخيط أمام السبابة.



٣- تتكون النصف الأول من الغرزة المزدوجة



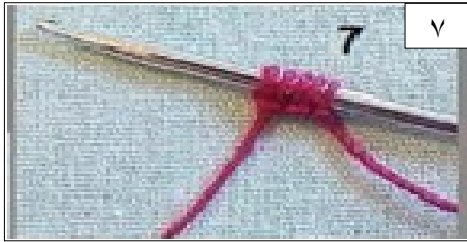
٤- نلف الخيط فيالاتجاه المعاكس



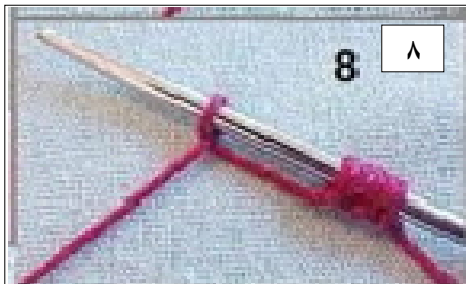
٥- ندخل الإبرة أسفل الخيط
خلف السبابية.



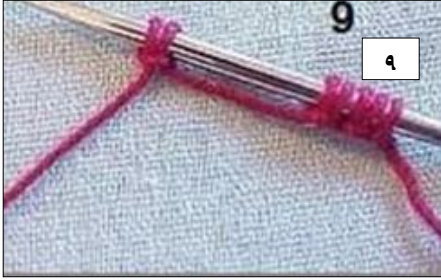
٦- نشد الخيط على الإبرة لتكون أول
غرزة مزدوجة.



٧- نكرر الغرزة المزدوجة.



٨- نشد الخيط على الإبرة مسافة اسم
وعمل النصف الأول من الغرزة
المزدوجة.



٩- عمل النصف الثاني من الغرزة المزدوجة.

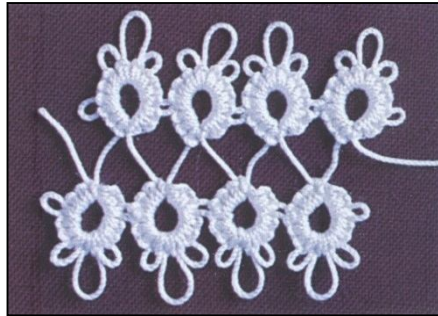
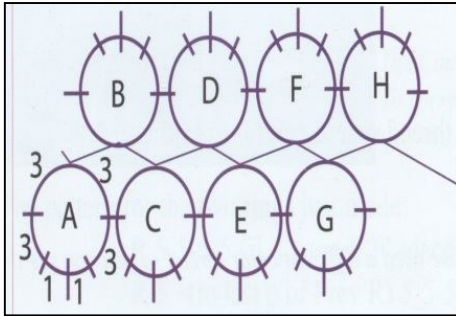


١٠- ضم المسافة المتروكة بمصاحبة الغرزة المزدوجة الأخيرة إلى الغرزتين الأخيرتين فيتكون البيكو (picot).

صورة (٢٩) خطوات عمل غرز التاتينج بهوك الكروشيه

نماذج لبعض باترونات التاتينج:

نموذج (١):



شكل رقم (٣) لباترون شريط تاتينج زخرفي



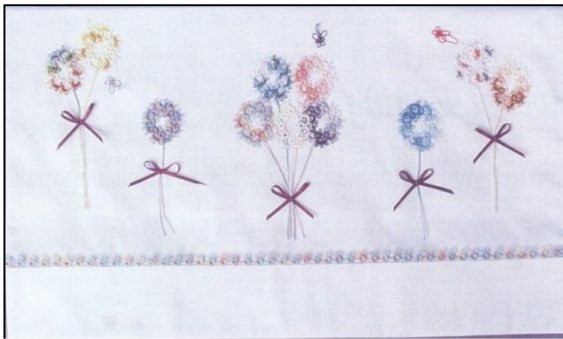
تجميل فوطة بشريط زخرفي من التاتينج محلى بشريط ستان رفيع مقاس ٨ " بواسطة إبرة حياكة طويلة مقاس ٥ " .

صورة رقم (٣٣) فوطة مزخرفة بشريط من التاتينج

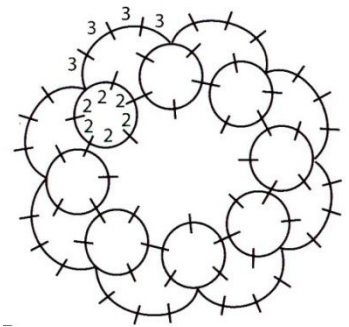
نموذج (٢):



صورة رقم (٣٤) توضيح معلقة من التاتينج

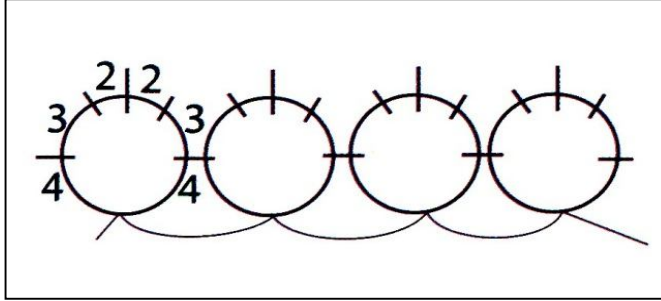


صورة (٣٥) وردة من التاتينج



شكل رقم (٤) باترون معلقة تاتينج

(وردة التاتينج يصلح استخدامها كأكسسوار أو لتجميل قطع ملابسية أو قطع مفروشات)



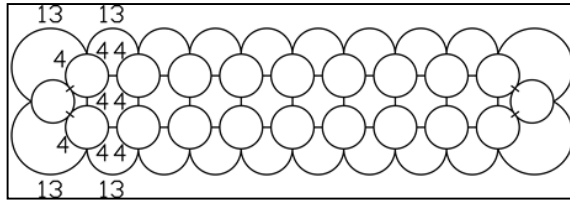
نموذج (٣)

شكل رقم (٥) باترون شريط طرفي من التاتينج



صورة رقم (٣٦) توضح قطعة ملابس مزخرفة بشريط تاتينج طرفي

نموذج (٤):

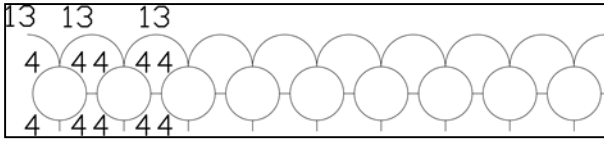


شكل رقم (٦) لباترون شريط زخرفى وسطى

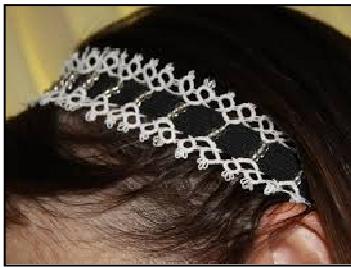


شريط تاتينج زخرفى وسطى توضح (٣٧) صورة رقم

نموذج (٥):

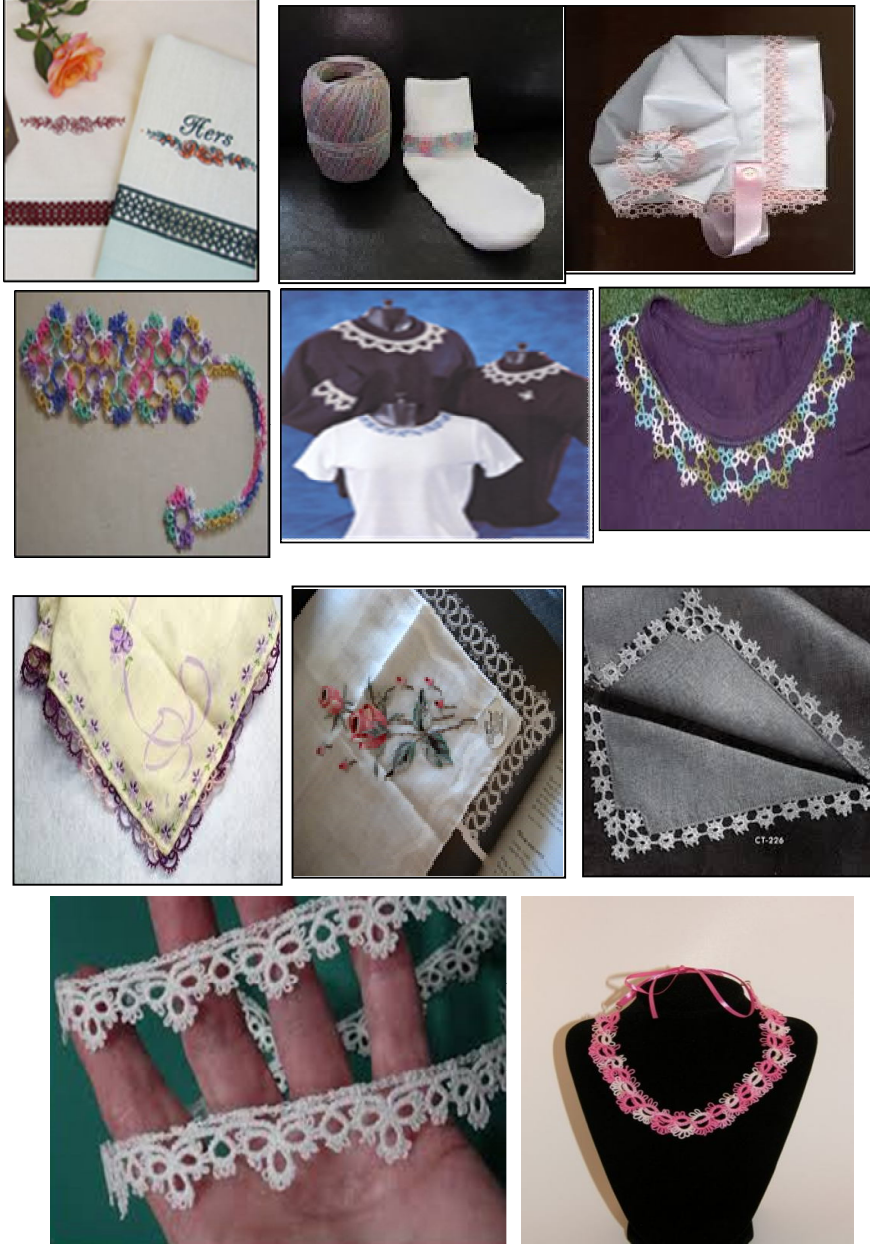


شكل رقم (١٠) لشريط زخرفى طرفى



(٣٨) لشريط زخرفى من التاتينج لتزيين الشعر صورة)

بعض الاستخدامات الأخرى لمشغولات التاتنج في تزيين الملابس والمفروشات المختلفة.



أشغال الإبرة والتاتينج كنواة للمشروعات الصغيرة

المشروعات الصغيرة:

التعريف بالمشروع الصغير:

يعرفه " محمد الحسيني " : "أنها هي المشروعات التي تقوم على تحويل المواد الأولية إلى منتجات تتميز بصفات استخدامية (محمد الحسيني, ٢٠٠٠: ١٠) , وتعرفها "نجلاء مسعد" "أنها هي وحدة إنتاجية يعمل بها عدد محدود من العمال قد لا يزيد عن خمسة أفراد وتعتمد على التكنولوجيا البسيطة , ويستخدم فيها خامات ومستلزمات الإنتاج من الخامات البيئية المتوافرة وتمارس داخل ورش صغيرة. (نجلاء أحمد, ٢٠٠٤: ٦٨) .

عوامل نجاح المشروع الصغير:

إن المشروعات الصغيرة تعتبر نظم إنتاجية مفتوحة يتأثر نجاحها بمجموعة من العوامل الداخلية والخارجية , وهناك بعض العوامل التي تلعب دوراً أساسياً في استمرار ونجاح هذه المشروعات (صلاح السيسي, ٢٠٠٩: ٢٩١) فيما يلي:

١-التحديد الواقعي والمنطقي للأهداف في بداية المشروع , وعدم التفاؤل المفرط في قدرات صاحبه وفريق العمل.

٢-إدارة المشروع بأسلوب ابتكاري ديناميكي ومستمر لمواجهة ما يطرأ من تغيرات مفاجئة أو طارئة تؤثر على مقدرة المشروع على تحقيق أهدافه وتوقعات أصحابه لضمان استمرارية المشروع وتعديل مساره من بداية الفشل إلى طريق النجاح.

٣-الإهتمام باتباع أدوات التخطيط المالي في الإدارة المالية للمشروع وأهمها إعداد دراسات الجدوى المالية.

خصائص ومميزات المشروعات الصغيرة:

١. تتميز المشروعات متناهية الصغر بمجموعة من الخصائص والمميزات وقد أوضحها كلاً من "مروة أحمد, وآخرون" ما يلي:
٢. سهولة البدء : المشروعات الصغيرة تتميز بانخفاض رأس المال المطلوب للبدء بها وبالتالي صغر القروض اللازمة لذلك.
٣. مرنة :حيث تتركز معظم إدارتها في شخص مالکها (تتبع سياسات وإجراءات أداء عمل مبسطة وخطط واضحة).
٤. المشروع الصغير يقام من قبل أشخاص وليس من قبل حكومات وهو نشاط اقتصادي وليس نشاط ديني أو اجتماعي أو سياسي.
٥. كما أشار "الحسيني محمد" أن المشروعات الصغيرة والتصنيع الحرفي والإنتاج المنزلي قادرة على طرد وحش البطالة إذا ما تمكنا من تخطي مشاكلها وأزماتها من: الإجراءات الروتينية -الضرائب المتعددة - عقبات التسويق والتصدير.

أنواع المشروعات الصغيرة:

تنقسم المشروعات الصغيرة الى :

أولاً: مشروعات صغيرة إنتاجية و تنقسم الى :

١- مشروعات حرفية .

٢- مشروعات بيئية , وتنقسم المشروعات البيئية الى :

أ - مشروعات بيئية منزليه .

ب- مشروعات بيئية ريفية .

ثانيا: مشروعات صغيرة خدمية (صالح السيسي, ٢٠٠٩ : ٩٨).

-تعد أشغال الإبرة والتاتينج من المشروعات البيئية المنزلية, حيث أنها مشروعات يغلب عليها الطابع العائلي وتتم داخل المنزل وتحول المنزل إلى وحدة إنتاجية وهي لا تحتاج إلى رأس مال كبير كما يمارسها عدد من أفراد الأسرة أو عدد من الأصدقاء, ويعتبر مشروع الأسر المنتجة نموذجاً لها.

دور أشغال الإبرة في إثراء المشروعات الصغيرة:

ومما سبق يمكننا أن نجعل من أشغال الإبرة والتاتينج والكروشيه والتريكو دور فعال في إثراء الصناعات والمشروعات متناهية الصغر وذلك يعتبر أحد متطلبات جودة التعليم والطلاب, مما يوفر الكثير من فرص العمل للشباب من خلال المهارات الإبداعية والمواد العملية المبتكرة ومدى العمل بشكل فعال في الصناعات متناهية الصغر لإيجاد حلول لمشكلة البطالة.

ويجب التعرف على أساليب و تقنيات أشغال الإبرة و التصميم والتطريز و الكروشيه المختلفة المستخدمة في الصناعات الصغيرة, مع أخذ الاعتبارات العلمية والتقنية بعين الاهتمام في تنفيذ الصناعات متناهية الصغر كذلك يجب الاستفادة من الموضوعات الدراسية بقسم الاقتصاد المنزلي مما يساعد في زيادة دخل المتعلمات وأسرهن من خلال توفير فرص عمل لهن مما يقود للتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

متطلبات إنشاء مشروع صغير يعتمد على أشغال الإبرة والتاتينج:

هناك عدد من العناصر يجب الإلمام بها ومعرفتها جيداً عند إنشاء مشروع صغير (أشرف عوض, ٢٠١٠ : ١٣) يعتمد على أشغال الإبرة كما يلي:

١- الإحتياجات التشغيلية للمشروع: وهى العناصر الأساسية اللازمة لتشغيل المشروع, وهى تتكون من ٦ عناصر رئيسية هى:

* القوى العاملة (ManPower): وهم العاملين فى المشروع والذين يعملون على إنتاج المشغولات وتقديم الخدمات.

* المواد (Materials): وهى التى تدخل فى إنتاج المشغولات التى يقدمها المشروع لزيائنه.

* الإدارة (Management): وتتضمن جميع الوظائف والأنشطة التى تقوم بها إدارة المشروع لضمان تشغيله بصورة جيدة.

* السوق (Market): وهم الزبائن الحاليين والمحتملين.

* المال (Money): وهو أساسى لتحقيق وإِجاز المتطلبات السابقة.

٢- الإلمام والمعرفة ووجود الرغبة فى تأسيس المشروع.

٣- تحديد الشكل القانونى للمشروع (فردى-مشاركة)

المراجع

١- أشرف محمد إبراهيم عوض (٢٠١٠): "سلسلة مشروعات الصغير خطوة بخطوة", كلية التجارة, جامعة المنصورة , ط ١.

٢- صلاح الدين حسن السيسى (٢٠٠٩): "استراتيجيات وآليات دعم وتنمية المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر ودورها فى التنمية الاقتصادية

والاجتماعية في إطار المتغيرات العالمية والمحلية" ,دار الفكر
العربى,القاهرة.

٣- فاطمة عبد الستار (٢٠٠٢):"الصناعات والمشروعات الصغيرة وتنمية المرأة
الريفية فى ظل العولمة",دراسة ميدانية فى " قرية الماي"محافظة
المنوفية,مجلة كلية الدراسات الانسانية,العدد العشرون, جامعة الأزهر .

٤- محمد أحمد الحسينى(٢٠٠٠):"المشروعات الصناعية والزراعية والحرفية
الصغيرة",دار الطلائع للنشر والتوزيع,القاهرة.

٥- مجدى عبد الكريم حيدر(٢٠٠٠): التقويم والقياس,مكتبة النهضة المصرية,
ط ١.

٦- نجلاء أحمد سيد(٢٠٠٤):"أثر دافعية الإنجاز على أداء الشباب وانتاجيتهم
فى المشروعات والصناعات الصغيرة ودور ذلك فى تحقيق التنمية
الاجتماعية والاقتصادية للأسرة" ,رسالة دكتوراة ,قسم إدارة المنزل
والمؤسسات ,كلية الاقتصاد المنزلى ,جامعة المنوفية.

7 AtheenWilson(2010):Beginning
Tatting:Alessonbook,USA.

8 Barbara Foster(2012):Learn Needle Tatting step by
step,Handy Hands Publication ,USA.

9 Button Lover,s Set(1996-2004): Home Crafts ,Historical
folk toys,Beeline Publication ,USA.

10 Mrs.M.E.Rozelle(1917): NeedleTatting, Modern
Priscilla.Vol.31. No. 2Pg.15 April.

11 Virginia Melcher : The Citizens' Companion Feb-Mar
2001, Vol. VII - No.6, AKTATTER@aol.com -
www.georgiaseitz.com

- 12 Tatted Treasures, ancient lace for a modernage ,
26friday ,Aug ,2011.
- 13 ([http://www.antiquepatternlibrary.org/pub/PDF/Bucilla
BlueNo3.pdf](http://www.antiquepatternlibrary.org/pub/PDF/BucillaBlueNo3.pdf))3 / 10/ 2013)f
- 14 <http://www.Tatting-Wikipedia,thefree>

17/9/2014 (https://en.wikisource.org/w/index.php/Encyclopedia_of_Needlework)
