

## التطريز بالشرائط في تنفيذ تصميمات عصور تاريخية (تجربة ذاتية)

إعداد:

أ.د/ زينب محمد أمين<sup>(١)</sup> أ.م.د/ إيناس عبد العزيز علي<sup>(٢)</sup>  
د/ منى على عباس<sup>(٣)</sup> داليا أحمد محمد مهني شكل<sup>(٤)</sup>

مستخلص

يهدف البحث إلى: استخدام التطريز بالشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية.

ويعتمد البحث على المنهج التطبيقي.

أدوات البحث:

- أسلوب التطريز بالشرائط المستخدم في تنفيذ بعض تصميمات من عصور تاريخية.

- عدد (٥) استبانات لتحديد إمكانية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط.

من أهم النتائج :

صلاحية استخدام أسلوب التطريز بالشرائط في تنفيذ تصميمات عصور تاريخية تصلح لتنفيذ قطعة ملبسيه.

من أهم التوصيات :

<sup>١</sup> أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم وعميد كلية التربية النوعية جامعة المنيا.  
<sup>٢</sup> أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.  
<sup>٣</sup> مدرس ملابس ونسيج بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.  
<sup>٤</sup> مسجلة لدرجة الدكتوراه بقسم الاقتصاد المنزلي تخصص "ملابس ونسيج" كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

القيام بأبحاث ودراسات تهتم بأسلوب التطريز بالشرائط في المجالات المختلفة للملابس والمنسوجات وذلك لقلّة الدراسات والبحوث التي تهتم بهذا الأسلوب من التطريز .

### مقدمة:

إن الفنان المصمم يستوحى عناصر الفن من المؤثرات الموجودة في الطبيعة أو البيئة أو من الزخارف القديمة أو الآثار حيث يمكن تطويعها حتى تساير العصر الحديث.

والفنون الزخرفية في العصور التاريخية المختلفة تحوى الكثير الذى يمكن أن يأخذ منه المصمم لتصميم القطع الفنية المختلفة سواء أكانت للملابس أو للمفروشات، ويمكن عمل أى تصميم على مستوى من الكفاءة والإتقان مع الأخذ فى الاعتبار تطويع تلك التصميمات لتلائم مع القطعة المنفذة بالنسبة للنسيج والخيط واللون (ثريا نصر، ٢٠٠٢، ٢٣).

ويعد التطريز بالشرائط أحد الفنون التى تلقى رواجاً فى وقتنا الراهن ويرجع ذلك لما يمنحه التطريز بالشرائط من جماليات للقطع المطرزة من إبداعات زخرفية غاية فى الروعة والجمال وذلك لمدى التنوع فى الألوان والخامات المصنوع منها الشرائط حيث كان أغلبها من الحرير الطبيعى، ومنها ما كان من الأورجانزى والساتان، هذا بالإضافة إلى التنوع فى عرض الشرائط (حسام الدين أحمد، ٢٠٠٧، ١٠١).

ومن الدراسات والبحوث التى تناولت التطريز بالشرائط بحث أمل محمد الفيومى (٢٠١١) ويهدف إلى توثيق فن المكوك التى تشتهر به محافظة دمياط، ودراسة أنواع الأدوات والتقنيات المستخدمة فى فن المكوك، ودراسة داليا احمد (٢٠١١) وتهدف الدراسة الى الاستفادة من إمكانية استخدام أسلوب التطريز بالشرائط وقرزة التوصيل الزخرفى فى تنفيذ مفروشات حجرية

المائدة، ودراسة رشا محمد (٢٠٠٩) تهدف إلى الاستفادة من إمكانية التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الجمالية لملابس المحجبات (العباءة - التونيك) ومكملاتها (أغطية الرأس - الحقائب).

إن تصميمات التطريز بالشرائط مبنية على أشكال الزهور (دائرية، بيضاوية، بيضاوية مزدوجة وزهور طويلة) كما هو الوضع في فن ترتيب الزهور

(Daphne J.Ashby,1996,16).

وبالرغم من أهمية أسلوب التطريز بالشرائط في زخرفة الملابس والمفروشات وكثير من الأغراض إلا أنها لم تنل حظها من الدراسة العلمية والفنية التي تتناسب مع أهميتها لذلك فقد قامت الباحثة باستخدام أساليب فنية زخرفية باستخدام التطريز بالشرائط في تنفيذ بعض تصميمات من عصور تاريخية واستخدامها في إنهاء الأطراف الخارجية وذلك لإحياء التراث الفني والكشف عن القيم الأصيلة فيه ولمسايرة متطلبات العصر الحديث والتكنولوجيا المتطورة.

#### مشكلة البحث:

يعد التطريز بالشرائط من مهارات الإبداع ومن الأساليب الفنية التي تعطى تأثير مختلف في زخرفة المنسوجات فهو يستخدم في كثير من المجالات، هذا بالإضافة إلى انه يعطى نتيجة سريعة لا يستغرق الكثير من الوقت لإتمام القطع الفنية المطرزة ولذا يكون من المفيد أن يسعى هذا البحث إلى استخدام التطريز بالشرائط بطريقة مستحدثة حيث انه يستخدم في التطريز بالشرائط تصميمات ورود خاصة بالتطريز بالشرائط فقد قامت الباحثة باستخدام التطريز بالشرائط في تنفيذ بعض تصميمات من عصور تاريخية مختلفة.

### تساؤل البحث:

ما إمكانية استخدام التطريز بالشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية؟

### أهداف البحث:

هدف هذا البحث إلى تحديد إمكانية استخدام أسلوب التطريز بالشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية.

ويستلزم تحقيق ذلك إنجاز الأهداف الفرعية الآتية:

- ١- حصر لأنواع غرز التطريز بالشرائط.
- ٢- التوصل لإمكانية استخدام التطريز بالشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية.

### أهمية البحث:

اتضح أهمية البحث الحالي في:

- ١- إثراء مجال التطريز من خلال التعرف على أسلوب التطريز بالشرائط.
- ٢- يساعد في العملية الإبداعية بتنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط.
- ٣- يساهم اقتصاديا وفنيا بمشروعات الصناعات الصغيرة لرفع المستوى الفنى والاقتصادى لفنون التطريز.

### حدود البحث:

اقتصر هذا البحث على:

- ١- أسلوب التطريز المستخدم هو: التطريز بالشرائط.
- ٢- غرز التطريز بالشرائط المستخدمة هي: (المستقيمة بالشريط، الشريط الوسطى، الشريط اليمنى، الشريط اليسرى، العقدة الفرنسية، المارجريت، الفرع، بلوم [شجرة البرقوق]، الطائرة).

٣- غرز التطريز المساعدة المستخدمة في التطريز هي: (الفرع، الحشو).

٤- تنفيذ خمس عينات التطريز بالشرائط.

٥- الخامات المستخدمة هي:

أ- خامة القماش: كتان.

ب- خامة الشرائط: شرائط ساتان.

ج- خامة الخيوط المستخدمة كخامة مساعدة: خيط حرير.

٦- العصور التاريخية المستخدمة في التطريز: (الإغريقي، الرومانى، اليونانى).

**منهج البحث:**

استخدم البحث الحالى المنهج التطبيقى وقد تم استخدامه فى التجربة الذاتية للبحث فى تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط.

**أدوات البحث:**

١- أسلوب التطريز بالشرائط المستخدم فى تنفيذ بعض تصميمات من عصور تاريخية.

٢- عدد (٥) استبانات لتحديد إمكانية استخدام الشرائط فى تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط.

**مصطلحات البحث:**

**التطريز Embroidery:**

اسم أعجمى اشتق من الكلمة الفارسية "طرازين" وهى ترادف الكلمة الانجليزية **Embroidery** والفعل يطرز أى يحدث زخرفة أو حلية تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين.

والتطريز هو الزخرفة باستخدامات الخامات المختلفة في سداء ولحمة النسيج الذى يطرز عليه (سهام زكى وآخرون، ١٩٩٩، ١١).

### الشرائط Ribbons :

عبارة عن قماش منسوج ضيق ذو عروض مختلفة يبدأ من ٦ إلى ٧٥ ميليمتر، يصنع من الحرير الطبيعي أو الرايون (عبد المنعم صبرى، ١٩٧٥، ١٢٠). هو منسوج ضيق العرض، يتناسب مع الغرض من استعماله يصنع من خامات مختلفة وتصميمات متعددة (زينب عبد الحافظ، ٢٠٠٧، ٥).

### التصميم الزخرفى:

هو ترجمة لموضوع معين بفكرة مرسومة هادفة لها علاقة تامة بوسيلة التنفيذ وتحمل فى طياتها قيماً فنية (ثريا نصر، ٢٠٠٢، ٢٤).

### الإطار النظرى:

وبدراسة التطريز اليدوى على مر العصور تبين أن الزخرفة بالتطريز عرفت منذ عهد الفراعنة، وذلك بعد أن تطورت الطرز البدائية البسيطة التى تمكن الإنسان البدائى من استعمالها، فى ربط أوراق الأشجار، وجلود الحيوانات، التى كانت يتم صنعها أيضاً بالإبرة البدائية، أو ببعض أنواع العظم والشوك، ثم لم تلبث أن تطورت هذه الغرز وتمددت أشكالها، وأصبح لكل منها شكل خاص يميزها عن الأخرى، وأسلوب معين فى تنفيذها (رؤى سهيل، ٢٠٠٦، ١٩).

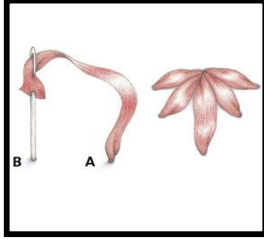
ولقد تعددت أساليب التطريز المستخدمة فى زخرفة المنسوجات ومن تلك الأساليب أسلوب التطريز بالشرائط، فاستخدام الشرائط فى التطريز يضىف الجمال والأناقة على الملابس كما أن تنوعها يساعد على ابتكار تصميمات وتشكيلات عديدة لزخرفة الملابس (راندا خيرى، ٢٠١٠، ٢٦).

وتكسب القطعة تأثيرات مختلفة منها: تأثير الغرز البسيطة، أوراق الأشجار، ويكثر استخدامها فى الأزهار (رؤى سهيل، ٢٠٠٦، ٦١).

وللتطريز بالشرائط غرز مختلفة ومن هذه الغرز:

### ١- الغرزة المستقيمة بالشرائط (with Ribbon) :Straight stitch

طريقة العمل:



صورة (١): الغرزة المستقيمة بالشرائط  
(<http://www.threadsmagazine.com/item/3725/beginners-silk-ribbon-embroidery-five-easy-stitches/page/all>)

١- يثبت الشريط في الإبرة.

٢- اجلب الشريط لأعلى عبر

النسيج، وإيسطه بظهر إبرة أخرى.

٣- اجلب الإبرة للخلف اسفل النسيج

عند النقطة المناسبة لطول الغرزة،

مع الإستمرار في الإمساك بالإبرة

الثابتة أسفل الشريط لمنع إتواء

الشريط، اجذب الشريط حتى تكون

الغرزة مشدودة لكن مع عدم شدها

كثيرا حتى لا تطوى النسيج

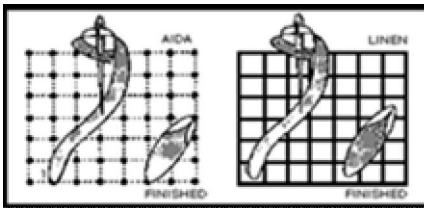
(Sheena Cable, 1996, 16).

### ٢- غرزة الشرائط اليابانية Japanese Ribbon stitch

ومنها ثلاث أشكال هم:

#### أ- غرزة الشريط الوسطى Center Ribbon stitch

طريقة العمل:



صورة (٢): غرزة الشرائط اليابانية

<http://www.stitching.com/CD>

A/stitch/stitches/ribbon-

(stitch.html)

١- ابدأ من أسفل النسيج مع جلب

الشريط لأعلى.

٢- تأكد من أن الشريط منبسط عن

طريق تمرير الإبرة أسفل الشريط

ودع الشريط منبسطا على النسيج ،

وقم بوخز الشريط في المنتصف عند

النقطة .

٣- اجذب الإبرة برفق إلى الخلف، وسوف يتجدد الشريط عند الطرف (Judith Baker, 1991, 95).

#### ب- غرزة الشريط اليسرى Left Ribbon stitch:

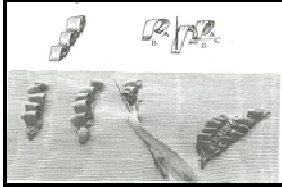
قم بعمل هذه الغرزة بنفس أسلوب غرزة الشريط الوسطى، لكن اجلب الإبرة والشريط عبر الطرف الأيسر من الشريط إلى خلف النسيج.

#### ج- غرزة الشريط اليمنى Right Ribbon stitch:

قم بعمل هذه الغرزة بنفس أسلوب غرزة الشريط الوسطى، لكن اجلب الإبرة والشريط عبر الطرف الأيمن من الشريط إلى خلف النسيج ( Karen Hemingway, 2002, 254).

#### ٣- غرزة بلوم (شجرة البرقوق) Plume stitch:

طريقة العمل:



صورة (٣): غرزة خطوات عمل غرزة بلوم (Judith Baker, 1991, 105)

١- إبدأ من A واذهب لأسفل B.  
٢- دع الشريط منبسّطاً دائماً، قم بعمل حلقة تحكم فيها بسلاكة أسنان دائرية حافظ على الحلقة في مكانها بالإبهام.

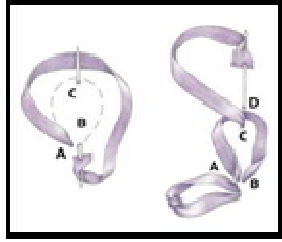
٣- إذهب إلى C مع وخز النسيج والشريط كون حلقة أخرى.

٤- استمر لأسفل حتى تكتمل برقوقة أخرى (Judith Baker, 1991, 105).

#### ٤- غرزة المارجريت Lazy Daisy stitch:

طريقة العمل:





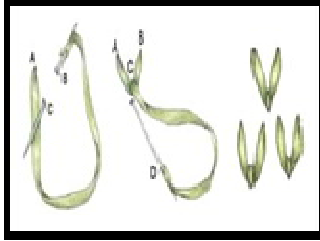
صورة (٤): غرزة المارجريت  
<https://www.pinterest.com/pin/6262886951323133>

١)

١- اجلب الشريط إلى السطح وخذه لأسفل بالقرب من الثقب الرئيسي.  
٢- دع الشريط يستقر على سطح النسيج، حيث يكون حلقة غير ملتوية تشكل الشكل الأساسي وطول الغرزة النهائية المطلوب تنفيذها.  
٣- اجلب الشريط لأعلى ثم للخلف لإنهاء الغرزة، واجلبه فوق الحلقة الموجودة مع الحفاظ على انبساطه بظهر ابرة أخرى، ثم اجذبه للخلف (Karen Hemingway, 2002, 254).

#### ٥- الغرزة الطائرة Flystitch :

طريقة العمل:



صورة (٥): الغرزة الطائرة

<http://www.threadsmagazine.com/item/3726/silk-ribbon-embroidery-five-more-stitches/page/all>

١- قوم بتنشيط الشريط في الإبرة وخرج على سطح القماش في النقطة الأولى (A).

٢- انزل في النقطة الثانية (B) وأصعد على ظهر القماش في النقطة (C).

٣- ثم انزل مرة أخرى لأسفل فوق الشريط في النقطة (D) في المنتصف بين A و B لتكوين شكل V، وهكذا

يتم تكرار الغرز تبعاً للتصميم المطلوب (رشا محمد نجيب، ٢٠٠٩، ٥٥).

#### ٦- العقدة الفرنسية French knot :

طريقة العمل:



صورة (٦): غرزة العقدة  
الفرنسية

<http://www.interweave.com/needle/projects/Guest>

١- ثبت الشريط واجلبه للسطح، ثم ضع الإبرة لأعلى وبعيداً عن الثقب الذي يظهر منه الشريط، دع الشريط مستقيماً ولفه حول الإبرة.

٢- ضع الشريط فوق الإبرة وإدخل سن الإبرة بالقرب من الثقب الرئيسي في النسيج، ثم إجذب الإبرة للخلف بدون جذب العقدة.

٣- مع نزول الشريط لأسفل، ضع سباتيك عليه، بالقرب من العقدة لوضعه في مكانه، واستمر برفق في جذب الشريط حتى تكون العقدة في الحجم المناسب (Karen Hemingway, 2002, 254).

الإطار التجريبي للبحث:

أولاً: أدوات البحث:

عدد (٥) استبانات لتحديد إمكانية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط:

حيث صممت عدد (٥) استبانات لتحديد إمكانية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية (الإغريقي، الروماني، اليوناني) بالتطريز بالشرائط واستخدامها في حياكة النهايات وعددها (٥) تصميمات فصممت الباحثة استبانة لكل تصميم على حده وذلك لأختلاف التصميمات عن بعضها

في التطريز من حيث التصميم والتطريز من حيث الغرز المستخدمة في التطريز وتم عرض هذه الاستبانات على عدد (١٠) محكمين من الأساتذة المتخصصين في مجال التصميم والتطريز لتحديد إمكانية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية واستخدامها في إنهاء الأطراف الخارجية.

• بناء الاستبانات لتحديد إمكانية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط (اعداد الباحثة):

هذا المقياس عبارة عن استبانات لاستطلاع آراء المحكمين في بعض تصميمات عصور تاريخية مطرزة بالشرائط وعددها (٥) تصميمات من قبل الباحثة، وبعد الاطلاع على الدراسات السابقة والمراجع العلمية المتخصصة والاطلاع على عدد من الدراسات التي تناولت تقييم الأعمال الفنية بما تحويه من مقاييس وبطاقات تقييم في ابحاث فنية متعددة ، قامت الباحثة ببناء الاستبانات لاستطلاع آراء المحكمين في إمكانية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط.

• أهداف الاستبانات:

إن الهدف الأساس من هذه الاستبانات هو بناء أداة موضوعية للاستطلاع آراء المحكمين لتحديد إمكانية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط، واستخدامها في إنهاء الأطراف الخارجية.

• صياغة الاستبانات:

- راعت الباحثة أثناء صياغة بنود الاستبانات تحديد المصطلحات والتعريفات الاجرائية التي تحتويها وذلك بالشكل الذي لا يختلف عليه اثناء عملية التحكيم من محكم الى آخر، وذلك بمراعاة الاستخدام الأمثل للكلمات والألفاظ ذات المعنى المحدد والواضح ، واستبعاد العبارات والألفاظ

- والكلمات ذاتية المعنى والاقتصار على المفاهيم ذات المعنى المتفق عليه من قبل المتخصصين في مجال التصميم والتطريز.
- تم صياغة محاور الاستبانات في شكل إجرائي ملموس يمكن ادراكه وقياسه قياساً موضوعياً والبعد عن الصياغات العامة أو المعنوية المجردة التي يصعب قياسها والحكم عليها.
- تم صياغة الاستبانات بحيث تتكون من محاورين رئيسيين (صلاحية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط- صلاحية التصميمات المنفذة وظيفياً لتنفيذ قطعة ملبسيه) وتقسيم كل محور لعدد من العبارات الفرعية وذلك لتحقيق سهولة الحكم والقياس.
- بناء وصياغة الاستبانات على اساس التقييم الفردي لكل تصميم على حده.
- محاور الاستبانات:

تضم الاستبانات محاورين أساسيين وذلك لقياس مدى تحقق فرض البحث ويندرج تحت كل محور منها مجموعة من العبارات التي تحقق في مجموعها تقييماً متكاملًا لهذا المحور وقد قدمت الاستبانات لعدد (١٠) محكمين لإبداء الرأي فيها.

وتستعرض الباحثة فيما يلي بالشرح المحاور الأساسية والبنود الفرعية في الاستبانات الخاصة باستطلاع آراء المحكمين لتحديد إمكانية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط.

ولقد تنوعت الاستبانات في محور استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط في بند التصميم لاختلاف التصميمات من عصور تاريخية مختلفة، وبند التطريز لكل ملائمة الشرائط لغرز التطريز المستخدمة، وملائمة الخيوط لغرز التطريز المستخدمة.

محاور الاستبانة الخاصة بتحديد إمكانية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط للتصميمات الخمسة:

• المحور الأول: صلاحية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط.

وقد تم تجزئة هذا المحور الى ثلاثة بنود فرعية كما يلي:

أولاً: التصميم:

وقد تم تجزئته لأربعة عبارات هي: (للتصميم الأول)

- ١- ملائمة تصميمات العصر الإغريقي للتطريز بالشرائط.
- ٢- ملائمة ألوان الشرائط للتصميم المستخدم.
- ٣- ملائمة سمك الشرائط في تطريز التصميمات.
- ٤- الغرض الجمالي والوظيفي للتصميم:
  - أ- ملائمة التصميم لتنفيذ قطعة ملبسيه.
  - ب- توافر الناحية الجمالية في القطعة المنفذة.

وقد تم تجزئته لأربعة عبارات هي: (للتصميم الثاني)

- ١- ملائمة تصميمات العصر الإغريقي للتطريز بالشرائط.
- ٢- ملائمة ألوان الشرائط للتصميم المستخدم.
- ٣- ملائمة سمك الشرائط في تطريز التصميمات.
- ٤- الغرض الجمالي والوظيفي للتصميم:
  - أ- ملائمة التصميم لتنفيذ قطعة ملبسيه.
  - ب- توافر الناحية الجمالية في القطعة المنفذة.

وقد تم تجزئته لأربعة عبارات هي: (للتصميم الثالث)

- ١- ملائمة تصميمات العصر الروماني للتطريز بالشرائط.
- ٢- ملائمة ألوان الشرائط للتصميم المستخدم.
- ٣- ملائمة سمك الشرائط في تطريز التصميمات.
- ٤- الغرض الجمالي والوظيفي للتصميم:
  - أ- ملائمة التصميم لتنفيذ قطعة ملبسيه.
  - ب- توافر الناحية الجمالية في القطعة المنفذة.

وقد تم تجزئته لأربعة عبارات هي: (للتصميم الرابع)

- ١- ملائمة تصميمات العصر اليونانى للتطريز بالشرائط.
- ٢- ملائمة ألوان الشرائط للتصميم المستخدم.
- ٣- ملائمة سمك الشرائط فى تطريز التصميمات.
- ٤- الغرض الجمالى والوظيفى للتصميم:
  - أ- ملائمة التصميم لتنفيذ قطعة ملبسيه.
  - ب- توافر الناحية الجمالية فى القطعة المنفذة.

وقد تم تجزئته لأربعة عبارات هي: (للتصميم الخامس)

- ١- ملائمة تصميمات العصر اليونانى للتطريز بالشرائط.
- ٢- ملائمة ألوان الشرائط للتصميم المستخدم.
- ٣- ملائمة سمك الشرائط فى تطريز التصميمات.
- ٤- الغرض الجمالى والوظيفى للتصميم:
  - أ- ملائمة التصميم لتنفيذ قطعة ملبسيه .
  - ب- توافر الناحية الجمالية فى القطعة المنفذة.

ثانياً: التطريز:

( للتصميم الأول)

- ١- ملائمة الشرائط لغرز التطريز المستخدمة الآتية:
  - أ- الغرزة المستقيمة بالشريط.
  - أ- غرزة الشريط الوسطى.
  - ج- غرزة العقدة الفرنسية.
- ٢- ملائمة أسلوب التطريز بالشرائط للغرض الوظيفى.
- ٣- ملائمة شرائط الساتان فى التطريز للتصميم المستخدم.
- ٤- إتقان تنفيذ التطريز بالشرائط بالغرز المستخدمة.
- ٥- ملائمة خيوط الحرير كخامة مساعدة للتصميم.

٦- ملائمة خيوط الحرير لغرز التطريز المستخدمة كغرز مساعدة فى التصميم:

أ- غرزة الفرع.

ب- غرزة الحشو.

٧- إتقان تنفيذ التطريز بالغرز المساعدة فى التصميم.

( للتصميم الثانى )

١- ملائمة الشرائط لغرز التطريز المستخدمة الآتية:

أ- غرزة الشريط الوسطى.

ب- غرزة المارجريت.

ج- غرزة العقدة الفرنسية.

٢- ملائمة أسلوب التطريز بالشرائط للغرض الوظيفى.

٣- ملائمة شرائط الساتان فى التطريز للتصميم المستخدم.

٤- إتقان تنفيذ التطريز بالشرائط بالغرز المستخدمة.

٥- ملائمة خيوط الحرير كخامة مساعدة للتصميم.

٦- ملائمة خيوط الحرير لغرز التطريز المستخدمة كغرز مساعدة فى التصميم:

أ- غرزة الفرع.

٧- إتقان تنفيذ التطريز بالغرز المساعدة فى التصميم .

( للتصميم الثالث )

١- ملائمة الشرائط لغرز التطريز المستخدمة الآتية:

أ- الغرزة المستقيمة بالشريط.

ب- غرزة الشريط الوسطى.

ج- غرزة الشريط اليمنى.

د- غرزة الشريط اليسرى.

هـ- غرزة المارجريت.

- و- غرزة العقدة الفرنسية.  
ز- غرزة الفرع.  
ح- غرزة بلوم (شجرة البرقوق).  
٢- ملائمة أسلوب التطريز بالشرائط للغرض الوظيفي.  
٣- ملائمة شرائط الساتان في التطريز للتصميم المستخدم.  
٤- إتقان تنفيذ التطريز بالشرائط بالغرز المستخدمة.  
٥- ملائمة خيوط الحرير كخامة مساعدة للتصميم.  
٦- ملائمة خيوط الحرير لغرز التطريز المستخدمة كغرز مساعدة في التصميم:

- أ- غرزة الفرع.  
٧- إتقان تنفيذ التطريز بالغرز المساعدة في التصميم.

#### ( للتصميم الرابع )

- ١- ملائمة الشرائط لغرز التطريز المستخدمة الآتية:  
أ- الغرزة المستقيمة بالشريط.  
ب- غرزة الشريط الوسطي.  
ج- الغرزة الطائرة.  
٢- ملائمة أسلوب التطريز بالشرائط للغرض الوظيفي.  
٣- ملائمة شرائط الساتان في التطريز للتصميم المستخدم.  
٤- إتقان تنفيذ التطريز بالشرائط بالغرز المستخدمة.  
٥- ملائمة خيوط الحرير كخامة مساعدة للتصميم.  
٦- ملائمة خيوط الحرير لغرز التطريز المستخدمة كغرز مساعدة في التصميم:

- أ- غرزة الفرع.  
٧- إتقان تنفيذ التطريز بالغرز المساعدة في التصميم.

#### ( للتصميم الخامس )



- ١- ملائمة الشرائط لغرز التطريز المستخدمة الآتية:
  - أ- الغرزة المستقيمة بالشرائط.
  - ب- غرزة بلوم (شجرة البرقوق).
- ٢- ملائمة أسلوب التطريز بالشرائط للغرض الوظيفي.
- ٣- ملائمة شرائط الساتان في التطريز للتصميم المستخدم.
- ٤- إتقان تنفيذ التطريز بالشرائط بالغرز المستخدمة.
- ٥- ملائمة خيوط الحرير كخامة مساعدة للتصميم.
- ٦- ملائمة خيوط الحرير لغرز التطريز المستخدمة كغرز مساعدة في التصميم:
  - أ- غرزة الفرع.
- ٧- إتقان تنفيذ التطريز بالغرز المساعدة في التصميم.

#### ثالثاً: الخامات:

وقد تم تجزئته لثلاثة عبارات فرعية هي:

- ١- ملائمة خامة الكتان للتطريز بالشرائط.
- ٢- ملائمة خامة الكتان لتنفيذ قطعة ملبسيه.
- ٢- تناسق لون خامة الكتان المستخدمة (بيج) مع ألوان الشرائط والخيوط المستخدمة.

#### • المحور الثاني: صلاحية التصميمات المنفذة وظيفياً لتنفيذ قطعة ملبسيه:

- ١- صلاحية التصميم المنفذ بالشرائط والتطريز لتجميل وإنهاء الأطراف الخارجية.

وقد تم عرض الخمس استبنانات مصحوبة بخمس عينات منفذ فيها خمس تصميمات من عصور تاريخية مطرزة بالشرائط على عدد (١٠) محكمين لإبداء الرأي في مدى إمكانية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات من عصور تاريخية وهم (الإغريقي، الروماني، اليوناني) بغرز التطريز بالشرائط وبعد اتمام

التقييم قامت الباحثة بعمل تحليلات احصائية وذلك بحساب متوسط النسب المئوية لآراء المحكمين في التصميمات المطرزة بالشرائط وكانت الدرجة النهائية من (٣٠ درجة) وهي مجمل درجات المحكمين (١٠ محكمين)  $\times$  الدرجة المناسبة (٣ درجة).

• صدق الاستبانة الخاصة باستخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات من عصور تاريخية بغرز التطريز:

وقد قامت الباحثة بحساب النسب المئوية لآراء المحكمين حول محاور كل استبانة على حده من خلال الجدول (١) ويمكن إيجاز متوسط النسب المئوية لآراء المحكمين حول محاور الاستبانة الخاصة باستطلاع آراء المحكمين في التصميمات التاريخية المنفذة بالتطريز بالشرائط من خلال الجدول الآتي:

جدول (١): النسب المئوية لآراء المحكمين حول محاور الاستبانة الخاصة بتحديد إمكانية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط

م	محاور الاستبانة	النسبة المئوية للتصميم				
		الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس
١	صلاحية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات من عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط	%٩٧.٩٦	%٩٧.٩٦	%٩٧.٩٦	%٩٧.٩٦	%٩٧.٩٦
٢	صلاحية التصميمات المنفذة وظيفياً لتنفيذ قطعة ملابسيه	%٩٦.٦٧	%٩٦.٦٧	%٩٦.٦٧	%٩٦.٦٧	%٩٦.٦٧
	متوسط النسب المئوية	%٩٧.٣٢	%٩٧.٣٢	%٩٧.٣٢	%٩٧.٣٢	%٩٧.٣٢

يتضح من الجدول السابق أن النسبة المئوية (للتصميم الأول) الأعلى لصاحبة استخدام الشرائط في تنفيذ تصميمات عصور تاريخية بغرز التطريز ٩٧.٩٦% بينما النسبة المئوية الأقل كانت لصاحبة التصميمات المنفذة وظيفياً لتنفيذ قطعة ملبسيه ٩٦.٦٧%.

والنسبة المئوية (للتصميم الثاني) الأعلى لصاحبة التصميمات المنفذة وظيفياً لتنفيذ قطعة ملبسيه ١٠٠% بينما النسبة المئوية الأقل لصاحبة استخدام الشرائط في تنفيذ تصميمات العصور التاريخية بغرز التطريز ٩٩.٤١%.

والنسبة المئوية (للتصميم الثالث) الأعلى لصاحبة التصميمات المنفذة وظيفياً لتنفيذ قطعة ملبسيه ١٠٠% بينما النسبة المئوية الأقل لصاحبة استخدام الشرائط في تنفيذ تصميمات العصور التاريخية بغرز التطريز ٩٩.٢٤%.

والنسبة المئوية (للتصميم الرابع) الأعلى لصاحبة استخدام الشرائط في تنفيذ تصميمات عصور تاريخية بغرز التطريز ٩٧.٤٥% بينما النسبة المئوية الأقل كانت لصاحبة التصميمات المنفذة وظيفياً لتنفيذ قطعة ملبسيه ٩٦.٦٧%.

والنسبة المئوية (للتصميم الخامس) الأعلى لصاحبة استخدام الشرائط في تنفيذ تصميمات عصور تاريخية بغرز التطريز ٩٧.٧١% بينما النسبة المئوية الأقل كانت لصاحبة التصميمات المنفذة وظيفياً لتنفيذ قطعة ملبسيه ٩٦.٦٧% وتعد هذه النسب مرتفعة وتؤكد صدق الاستبانات.

#### ثانياً: إجراءات البحث:

تمثل هذه الدراسة التطبيقية تجربة ذاتية للباحثة تهدف من خلالها تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط، قامت الباحثة بعمل مجموعة من عينات التطريز وذلك باستخدام التطريز بالشرائط في تنفيذ

تصميمات عصور تاريخية مختلفة العصر (الإغريقي، الروماني، اليوناني) تصلح لإنهاء أطراف خارجية فيمكن استخدامها في تنفيذ قطعة ملبسيه، وعددها (٥) عينات تم توظيفها على مجموعة متنوعة من بعض تصميمات من عصور تاريخية وعددها (٥) تصميمات.

وفيما يلي توصيف لتلك العينات المنفذة من قبل الباحثة والتي تم توظيفها في عدد (٥) تصميمات من عصور تاريخية كالآتي:  
الخامة المستخدمة: الكتان.

الشرائط المستخدمة: شرائط ساتان عرض ٣ ملليمتر.

الخامات المساعدة المستخدمة: خيط حرير.

لون الخامة المستخدمة: بيج.

ولكن تختلف هذه العينات في التصميم المستخدم ، وعرز التطريز بالشرائط، وعرز التطريز المساعدة في التصميم وألوان الشرائط والخيوط المستخدمة في التطريز في كل تصميم على حده.

### التصميم الأول:



التصميم المستخدم: تصميم من

العصر الإغريقي

العرز التطريز بالشرائط

المستخدمة: العرزة المستقيمة

بالشريط، عرزة الشريط الوسطى،

عرزة العقدة الفرنسية.

عرز التطريز المساعدة في

التصميم: عرزة الفرع، عرزة

الحشو.

ألوان الشرائط المستخدمة في

صورة (٧): التصميم الأول  
(من العصر الإغريقي)



صورة (٨): التصميم المقترح المنفذ الأول

التطريز: زيتى غامق، نبيتى،  
أصفر.  
ألوان الخيوط المستخدمة: أصفر،  
بنى.

### التصميم الثانى:



صورة (٩): التصميم الثانى  
(من العصر الإغريقى)

التصميم المستخدم: تصميم من  
العصر الإغريقى  
الغرز التطريز بالشرائط  
المستخدمة: غرزة الشريط  
الوسطى، غرزة المارجريت،  
غرزة العقدة الفرنسية.



صورة (١٠): التصميم المقترح المنفذ  
الثانى

غرز التطريز المساعدة فى  
التصميم: غرزة الفرع.  
ألوان الشرائط المستخدمة فى  
التطريز: زيتى غامق، زيتى  
فاتح، برتقالى، أصفر.  
ألوان الخيوط المستخدمة: زيتى  
غامق.

### التصميم الثالث:



صورة (١١): التصميم الثالث  
(من العصر الروماني)



صورة (١٢): التصميم المقترح المنفذ الثالث

التصميم المستخدم: تصميم من  
العصر الروماني.

الغرز التطريز بالشرائط  
المستخدمة: الغرزة المستقيمة  
بالشريط، غرزة الشريط الوسطى،  
غرزة الشريط اليمنى، غرزة  
الشريط اليسرى، غرزة  
المارجريت، غرزة العقدة  
الفرنسية، غرزة الفرع، غرزة  
بلوم (شجرة البرقوق).

غرز التطريز المساعدة فى  
التصميم: غرزة الفرع.

ألوان الشرائط المستخدمة فى التطريز: زيتى غامق، زيتى فاتح، برنقالى،  
أصفر.

ألوان الخيوط المستخدمة: زيتى غامق.

#### التصميم الرابع:



صورة (١٣): التصميم الرابع  
(من العصر اليونانى)



صورة (١٤): التصميم المقترح المنفذ

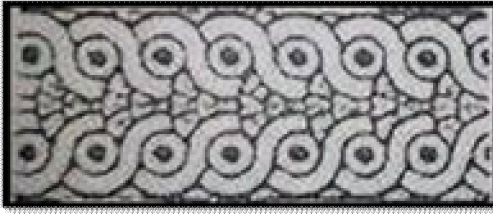
التصميم المستخدم: تصميم من  
العصر اليونانى.

الغرز التطريز بالشرائط  
المستخدمة: الغرزة المستقيمة  
بالشريط، غرزة الشريط الوسطى،  
الغرزة الطائرة.

غرز التطريز المساعدة فى  
التصميم: غرزة الفرع.

ألوان الشرائط المستخدمة في التطريز: زيتى غامق، نبيتى، أصفر.  
ألوان الخيوط المستخدمة: زيتى فاتح.

#### التصميم الخامس:



صورة (١٥): التصميم الخامس  
(من العصر اليونانى)

التصميم المستخدم: تصميم من  
العصر اليونانى  
الغرز التطريز بالشرائط  
المستخدمة: الغرزة المستقيمة  
بالشريط، غرزة بلوم (شجرة  
البرقوق).

غرز التطريز المساعدة فى  
التصميم: غرزة الفرع.  
ألوان الشرائط المستخدمة فى  
التطريز:

كحلى، فوشيه، لبنى، أصفر.  
ألوان الخيوط المستخدمة: كحلى،  
أصفر.

#### النتائج:

للإجابة على تساؤل البحث (ما إمكانية استخدام التطريز بالشرائط في تنفيذ  
بعض تصميّات عصور تاريخية؟)

قامت الباحثة بتحليل نتائج آراء المحكمين لكل عبارة من عبارات كل استبانة  
من الاستبانات الخاصة باستطلاع آراء المحكمين في تحديد إمكانية استخدام

الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط في التصميمات الخمسة.

جدول (٢): متوسط النسب المئوية لاستبانة تحديد إمكانية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط ( التصميم الأول)

المتوسط	متوسط النسبة المئوية %	العبارات	المحور
٣	١٠٠	أولاً: التصميم: ١- ملائمة تصميمات العصر الإغريقي للتطريز بالشرائط.	المحور الأول: صلاحية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط
٢.٩	٩٦.٦٧	٢- ملائمة ألوان الشرائط للتصميم المستخدم.	
٢.٩	٩٦.٦٧	٣- ملائمة سمك الشرائط في تطريز التصميمات.	
٣	١٠٠	٤- الغرض الجمالي والوظيفي للتصميم: أ- ملائمة التصميم لتنفيذ قطعة ملبسيه.	
٢.٩	٩٦.٦٧	ب- توافر الناحية الجمالية في القطعة المنفذة.	
٣	١٠٠	ثانياً: التطريز: ١- ملائمة الشرائط لغرز التطريز المستخدمة الآتية: أ- الغرزة المستقيمة بالشريط.	
٣	١٠٠	ب- غرزة الشريط الوسطى.	
٢.٩	٩٦.٦٧	ج- غرزة العقدة الفرنسية.	
٣	١٠٠	٢- ملائمة أسلوب التطريز بالشرائط للغرض الوظيفي.	
٣	١٠٠	٣- ملائمة شرائط الساتان في التطريز	



المتوسط	المتوسط	العبارات	المحور
		للتصميم المستخدم.	
٩٦.٦٧	٢.٩	٤- إتقان تنفيذ التطريز بالشرائط بالغرز المستخدمة.	
١٠٠	٣	٥- ملائمة خيوط الحرير كخامة مساعدة للتصميم.	
٩٦.٦٧	٢.٩	٦- ملائمة الخيوط لغرز التطريز المستخدمة. أ- غرزة الفرع.	
٨٣.٣٣	٢.٥	ب- غرزة الحشو.	
١٠٠	٣	٧- إتقان تنفيذ التطريز بالغرز المساعدة في التصميم.	
١٠٠	٣	ثالثاً: الخامات: ١- ملائمة خامة الكتان للتطريز بالشرائط.	
١٠٠	٣	٢- ملائمة خامة الكتان لتنفيذ قطعة ملبسيه.	
١٠٠	٣	٣- ملائمة لون خامة الكتان المستخدمة (بيج) مع ألوان الشرائط والخيوط المستخدمة في التطريز.	
٩٧.٩٦	٢.٩٤	متوسط النسبة المئوية	
٩٦.٦٧	٢.٩	١- صلاحية التصميمات بالشرائط والتطريز لتجميل وإنهاء الأطراف الخارجية.	المحور الثالث : صلاحية التصميمات المنقذة وظيفياً
٩٦.٦٧	٢.٩	متوسط النسبة المئوية	
٩٧.٣٢	٢.٩٢	متوسط النسب المئوية الكلية	

جدول (٣): متوسط النسب المئوية لاستبانة تحديد إمكانية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط (التصميم الثاني)

المتوسط المتوسط النسبة المئوية %	المتوسط	العبارات	المحور
١٠٠	٣	أولاً: التصميم: ١- ملائمة تصميمات العصر الإغريقي للتطريز بالشرائط.	المحور الأول: صلاحية استخدام الشرائط في تنفيذ تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط
٩٣.٣٣	٢.٨	٢- ملائمة ألوان الشرائط للتصميم المستخدم.	
١٠٠	٣	٣- ملائمة سمك الشرائط في تطريز التصميمات.	
١٠٠	٣	٤- الغرض الجمالي والوظيفي للتصميم: أ- ملائمة التصميم لتنفيذ قطعة ملبسيه.	
١٠٠	٣	ب- توافر الناحية الجمالية في القطعة المنفذة.	
١٠٠	٣	ثانياً: التطريز: ١- ملائمة الشرائط لغرض التطريز المستخدمة الآتية: أ- الغرزة المستقيمة بالشريط.	
١٠٠	٣	ب- غرزة الشريط الوسطى.	
٩٦.٦٧	٢.٩	ج- غرزة العقدة الفرنسية.	
١٠٠	٣	٢- ملائمة أسلوب التطريز بالشرائط للغرض الوظيفي.	
١٠٠	٣	٣- ملائمة شرائط الساتان في التطريز للتصميم المستخدم.	
١٠٠	٣	٤- إتقان تنفيذ التطريز بالشرائط بالغرز	

المحور	العبارات	المتوسط	متوسط النسبة المئوية %
	المستخدمة.		
	٥- ملائمة خيوط الحرير كخامة مساعدة للتصميم.	٣	١٠٠
	٦- ملائمة الخيوط لغرز التطريز المستخدم. أ- غرزة الفرع.	٣	١٠٠
	٧- إتقان تنفيذ التطريز بالغرز المساعدة في التصميم.	٣	١٠٠
	ثالثاً: الخامات: ١- ملائمة خامة الكتان للتطريز بالشرائط.	٣	١٠٠
	٢- ملائمة خامة الكتان لتنفيذ قطعة ملبسيه.	٣	١٠٠
	٣- ملائمة لون خامة الكتان المستخدمة (بيج) مع ألوان الشرائط والخيوط المستخدمة في التطريز.	٣	١٠٠
	متوسط النسبة المئوية	٢.٩٨	٩٩.٤١
المحور الثالث : صلاحية التصميمات المنقذة وظيفياً	١- صلاحية التصميمات بالشرائط والتطريز لتجميل وإنهاء الأطراف الخارجية.	٣	١٠٠
	متوسط النسبة المئوية	٣	١٠٠
	متوسط النسب المئوية الكلية	٢.٩٩	٩٩.٧١

جدول (٤): متوسط النسب المئوية لاستبانة تحديد إمكانية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط ( التصميم الثالث)

المحور	العبارات	المتوسط	متوسط النسبة المئوية %
المحور الأول: صلاحية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط	أولاً: التصميم: ١- ملائمة تصميمات العصر الروماني للتطريز بالشرائط.	٣	١٠٠
	٢- ملائمة ألوان الشرائط للتصميم المستخدم.	٢.٩	٩٦.٦٧
	٣- ملائمة سمك الشرائط في تطريز التصميمات.	٣	١٠٠
	٤- الغرض الجمالي والوظيفي للتصميم: أ- ملائمة التصميم لتنفيذ قطعة ملبسيه.	٢.٩	٩٦.٦٧
	ب-توافر الناحية الجمالية في القطعة المنفذة.	٢.٩	٩٦.٦٧
	ثانياً: التطريز: ١- ملائمة الشرائط لغرز التطريز المستخدمة الآتية: أ- الغرزة المستقيمة بالشريط.	٣	١٠٠
	ب- غرزة الشريط الوسطي.	٣	١٠٠
	ج- غرزة الشريط اليمنى.	٣	١٠٠
	د- غرزة الشريط اليسرى.	٣	١٠٠
	هـ- غرزة المارجريت.	٢.٨	٩٣.٣٣
	و- غرزة العقدة الفرنسية.	٣	١٠٠
	ز- غرزة الفرع.	٣	١٠٠
	ح- غرزة بلوم (شجرة البرقوق).	٣	١٠٠
	٢- ملائمة أسلوب التطريز بالشرائط للغرض الوظيفي.	٣	١٠٠
٣- ملائمة شرائط الساتان في التطريز للتصميم المستخدم.	٣	١٠٠	
٤- إتقان تنفيذ التطريز بالشرائط بالغرز	٣	١٠٠	

المحور	العبارات	المتوسط	متوسط النسبة المئوية %
	المستخدمة.		
	٥- ملائمة خيوط الحرير كخامة مساعدة للتصميم.	٣	١٠٠
	٦- ملائمة الخيوط لغرز التطريز المستخدمة. أ- غرزة الفرع.	٣	١٠٠
	٧- إتقان تنفيذ التطريز بالغرز المساعدة في التصميم.	٣	١٠٠
	ثالثاً: الخامات: ١- ملائمة خامة الكتان للتطريز بالشرائط.	٣	١٠٠
	٢- ملائمة خامة الكتان لتنفيذ قطعة ملبسيه.	٣	١٠٠
	٣- ملائمة لون خامة الكتان المستخدمة (بيج) مع ألوان الشرائط والخيوط المستخدمة في التطريز.	٣	١٠٠
	متوسط النسبة المئوية	٢.٩٨	٩٩.٢٤
المحور الثاني : صلاحية التصميمات المنفذة و تطبيقها التنفيذ	١- صلاحية التصميمات بالشرائط والتطريز لتجميل وإنهاء الأطراف الخارجية.	٣	١٠٠
	متوسط النسبة المئوية	٣	١٠٠
	متوسط النسب المئوية الكلية	٢.٩٩	٩٩.٦١

جدول (٥): متوسط النسب المئوية لاستبانة تحديد إمكانية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط ( التصميم الرابع)

المتوسط النسبة المئوية %	المتوسط	العبارات	المحور
٩٦.٦٧	٢.٩	أولاً: التصميم: ١- ملائمة تصميمات العصر اليوناني للتطريز بالشرائط.	المحور الأول: صلاحية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط
٩٣.٣٣	٢.٨	٢- ملائمة ألوان الشرائط للتصميم المستخدم.	
١٠٠	٣	٣- ملائمة سمك الشرائط في تطريز التصميمات.	
٩٦.٦٧	٢.٩	٤- الغرض الجمالي والوظيفي للتصميم: أ-ملائمة التصميم لتنفيذ قطعة ملابسيه.	
٩٦.٦٧	٢.٩	ب-توافر الناحية الجمالية في القطعة المنفذة.	
١٠٠	٣	ثانياً: التطريز: ١- ملائمة الشرائط لغرز التطريز المستخدمة الآتية: أ- الغرزة المستقيمة بالشريط.	
٨٦.٦٧	٢.٦	ب- غرزة الشريط الوسطى.	
١٠٠	٣	ج- الغرزة الطائرة.	
٩٦.٦٧	٢.٩	٢- ملائمة أسلوب التطريز بالشرائط للغرض الوظيفي.	
٩٦.٦٧	٢.٩	٣- ملائمة شرائط الساتان في التطريز للتصميم المستخدم.	
٩٣.٣٣	٢.٨	٤- إتقان تنفيذ التطريز بالشرائط بالغرز المستخدمة.	
١٠٠	٣	٥- ملائمة خيوط الحرير كخامة مساعدة للتصميم.	
١٠٠	٣	٦- ملائمة الخيوط لغرز التطريز المستخدمة. أ-غرزة الفرع.	

المتوسط النسبة المئوية %	المتوسط	العبارات	المحور
١٠٠	٣	٧- إتقان تنفيذ التطريز بالغرز المساعدة في التصميم.	
١٠٠	٣	ثالثاً: الخامات: ١- ملائمة خامة الكتان للتطريز بالشرائط.	
١٠٠	٣	٢- ملائمة خامة الكتان لتنفيذ قطعة ملابسيه.	
١٠٠	٣	٣- ملائمة لون خامة الكتان المستخدمة (بيج) مع ألوان الشرائط والخيوط المستخدمة في التطريز.	
٩٧.٤٥	٢.٩٢	متوسط النسبة المئوية	
٩٦.٦٧	٢.٩	١- صلاحية التصميمات بالشرائط والتطريز لتجميل وإنهاء الأطراف الخارجية.	المحور الثالث : صلاحية التصميمات المنقذة وتطبيقاً لتنفيذ
٩٦.٦٧	٢.٩	متوسط النسبة المئوية	
٩٧.٠٦	٢.٩١	متوسط النسب المئوية الكلية	

جدول (٦): متوسط النسب المئوية لاستبانة تحديد إمكانية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط ( التصميم الخامس)

المحور	العبارات	المتوسط	متوسط النسبة المئوية %
المحور الأول : صلاحية استخدام الشرائط في تنفيذ بعض تصميمات عصور تاريخية بالتطريز بالشرائط	أولاً: التصميم: ١- ملائمة تصميمات العصر اليوناني للتطريز بالشرائط.	٢.٩	٩٦.٦٧
	٢- ملائمة ألوان الشرائط للتصميم المستخدم.	٢.٩	٩٦.٦٧
	٣- ملائمة سمك الشرائط في تطريز التصميمات.	٢.٨	٩٣.٣٣
	٤- الغرض الجمالي والوظيفي للتصميم: أ-ملائمة التصميم لتنفيذ قطعة ملبسيه.	٢.٨	٩٣.٣٣
	ب-توافر الناحية الجمالية في القطعة المنفذة.	٢.٩	٩٦.٦٧
	ثانياً: التطريز: ١- ملائمة الشرائط لغرز التطريز المستخدمة الآتية: أ- الغرزة المستقيمة بالشريط.	٢.٩	٩٦.٦٧
	ب- غرزة بلوم (شجرة البرقوق).	٢.٨	٩٣.٣٣
	٢- ملائمة أسلوب التطريز بالشرائط للغرض الوظيفي.	٢.٩	٩٦.٦٧
	٣- ملائمة شرائط الساتان في التطريز للتصميم المستخدم.	٣	١٠٠
	٤- إتقان تنفيذ التطريز بالشرائط بالغرز المستخدمة.	٣	١٠٠
	٥- ملائمة خيوط الحرير كخامة مساعدة للتصميم.	٣	١٠٠
	٦- ملائمة الخيوط لغرز التطريز المستخدمة. أ-غرزة الفرع.	٣	١٠٠
	٧- إتقان تنفيذ التطريز بالغرز المساعدة في	٣	١٠٠



المتوسط النسبة المئوية %	المتوسط	العبارات	المحور
		التصميم.	
١٠٠	٣	ثالثاً: الخامات: ١- ملائمة خامة الكتان للتطريز بالشرائط.	
١٠٠	٣	٢- ملائمة خامة الكتان لتنفيذ قطعة ملبسيه.	
١٠٠	٣	٣- ملائمة لون خامة الكتان المستخدمة (بيج) مع ألوان الشرائط والخيوط المستخدمة في التطريز .	
٩٧.٧١	٢.٩٣	متوسط النسبة المئوية	
٩٦.٦٧	٢.٩	١- صلاحية التصميقات بالشرائط والتطريز لتجميل وإنهاء الأطراف الخارجية.	المحور الثالث : صلاحية التصميقات المنقذة وظيفياً التنفيذ
٩٦.٦٧	٢.٩	متوسط النسبة المئوية	
٩٧.١٩	٢.٩٢	متوسط النسب المئوية الكلية	

## قائمة المراجع

### أولاً: المراجع والكتب العربية :

- ١- أمل محمد الفيومي وعزة عبد العليم سرحان (٢٠٠٢): دراسة لإحياء التراث الشعبي لفن المكوك في محافظة دمياط واستحداث شرائط زخرفية لتجميل الملابس الخارجية للنساء، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، العدد السابع والعشرون ٢٠١١.
- ٢- ثريا نصر (٢٠٠٢): التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات، عالم الكتب، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢.
- ٣- حسام الدين أحمد محمد عبد الرحمن (٢٠٠٧): التطريز بالشرائط كمدخل لإثراء مشغولات الأقمشة، بحث منشور في المؤتمر العلمي الأول لكلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ٤- داليا أحمد محمد مهني (٢٠١١): استخدام الشرائط في التطريز والتوصيل الزخرفي لإثراء المفروشات، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ٥- راندا خيرى محمد مسعود (٢٠١٠): برنامج إرشادي لإثراء القيم الجمالية لملايس السيدات ومكملاتها باستخدام الطباعة اليدوية والتطريز، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- ٦- رشا محمد نجيب على مبارك (٢٠٠٩): إمكانية الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الجمالية لبعض النماذج المنفذة لملايس المحجبات ومكملاتها، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- ٧- روى سهيل حسن قاضى (٢٠٠٦): تحقيق قيم فنية مبتكرة من خلال استخدام التطريز اليدوى على أرضيات منسوجة ومطبوعة يدوياً، رسالة ماجستير ، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية، وكالة كلية البنات، وزارة التربية والتعليم، شئون تعليم البنات، المملكة العربية السعودية.

٨- زينب عبد الحفيظ على الخطيب (٢٠٠٧): دراسة ميدانية لزخارف الكليم في محافظة أسيوط والاستفادة منها في تصميم أشرطة منسوجة تصلح لزخرفة المفروشات، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

٩- سهام زكى وثرثيا سيد ونفيسة عبد الرحمن (١٩٩٩): تأثير بعض أساليب التطريز على النسيج السادة والأطلس والوبري، بحث منشور في المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، العدد الخامس عشر.

١٠- عبد المنعم صبري ، ورضا صالح (١٩٧٥): معجم المصطلحات النسجية، طباعة جمهورية ألمانيا الديمقراطية.  
ثانياً: المراجع الإنجليزية:

11- Daohne J. Ashby & Jackie Woolsey (1996): Ribbon Embroidery first published, Adavid, Charles. Book, The uk.

12- Judith Baker Montano (1991): The Art of silk Ribbon Embroidery, C&T publishing.

13- Karen Hemingway (2002): The Essential Guide to Embroidery, First Publishing, Murdoch Books, UK.L.td.

14- Sheena Cable (1996): Silk Ribbon Embroidery Beautiful Projects and Elegant Design Ideas, First Published ,New Holland,Great Britain.

ثالثاً: مواقع الإنترنت:

15- [http://www.interweave.com/needle/projects/Guest\\_book.asp](http://www.interweave.com/needle/projects/Guest_book.asp)

16- <http://www.threadsmagazine.com/item/3725/beginners-silk-ribbon-embroidery-five-easy-stitches/page/all>

17- <http://www.stitching.com/CDA/stitch/stitches/ribbon-stitch.html>

18- <https://www.pinterest.com/pin/6262886951323133>