



أثر استراتيجيات حقائق الأفكار على تنمية المفاهيم الموسيقية لدى طلاب المرحلة الإعدادية

إعداد

هدير كمال حامد حسن

أ.د / أحمد يحيى عبد العزيز

أستاذ التربية الموسيقية ورئيس قسم التربية
الموسيقية
بكلية التربية النوعية _ جامعة المنيا

أ.د / أشرف رجب الريدي

أستاذ مناهج وطرق التدريس بقسم العلوم
التربوية والنفسية كلية التربية النوعية _
جامعة المنيا

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2025.431963.2318

المجلد الحادي عشر العدد 61 . نوفمبر 2025

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424 E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



ملخص البحث باللغة العربية:

هدف البحث إلى التعرف على أثر إستراتيجية حدائق الأفكار على تنمية المفاهيم الموسيقية لطلاب المرحلة الإعدادية، ولتحقيق هدف البحث استخدمت الباحثة المنهج التجريبي التصميم شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة وتم تطبيق تجربة البحث في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (٢٠٢٤، ٢٠٢٥)، حيث تكونت المجموعة من (٤٠) طالبا من طلاب الصف الأول الإعدادي بمدرسة الإعدادية بنين بسمالوط، تم التدريس لهم باستخدام إستراتيجية حدائق الأفكار، وتمثل المحتوى في (١١) جلسة تعليمية مرتبطة بمقياس المفاهيم الموسيقية، وتمثلت أدوات البحث في (قائمة المفاهيم الموسيقية، الاختبار المعرفي) من إعداد الباحثة، حيث توصلت نتائج البحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الاختبار المعرفي للطلاب_عينة الدراسة في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لصالح التطبيق البعدي مما يدل على فاعلية البرنامج باستخدام أثر إستراتيجية حدائق الأفكار على إكتساب المفاهيم الموسيقية لطلاب المرحلة الإعدادية، في ضوء النتائج توصى الباحثة بأهمية إستراتيجية حدائق الأفكار في إكتساب بعض المفاهيم الموسيقية المختلفة كما توصى بتوظيف إستراتيجية حدائق الأفكار في مناهج التربية الموسيقية لجميع المراحل التعليمية المختلفة.

الكلمات الرئيسية:

إستراتيجية حدائق الأفكار، المفاهيم الموسيقية، تلاميذ المرحلة الإعدادية.

**The research aimed to identify the effect of the Gardens of Ideas
Strategy on developing musical concepts among preparatory stage
students**

Abstract

To achieve this aim, the researcher used the experimental approach with a quasi-experimental one-group design. The experiment was conducted during the second semester of the academic year (2024–2025). The study group consisted of (40) first-year preparatory students at Samalout Preparatory Boys School, who were taught using the Gardens of Ideas Strategy. The instructional content included (11) educational sessions related to the Musical Concepts Scale. The research tools included a List of Musical Concepts and a Cognitive Test prepared by the researcher. The results revealed statistically significant differences between the mean scores of the students in the pre- and post-administration of the cognitive test, in favor of the post-administration, indicating the effectiveness of the program in developing musical concepts among preparatory students through the Gardens of Ideas Strategy. In light of these results, the researcher recommends the importance of using the Gardens of Ideas Strategy to help students acquire various musical concepts, and also recommends employing this strategy in music education curricula across all educational stages.

Keywords:

Gardens of Ideas Strategy, Musical Concepts, Preparatory Stage Students.

المقدمة:

تُعد الموسيقى من أقدم وسائل التعبير والتواصل التي عرفها الإنسان، وقد أثبتت عبر العصور قدرتها الفريدة على التأثير في النفس والمشاعر. في مجال التعليم، بدأت الأبحاث التربوية والعصبية الحديثة في تسليط الضوء على الدور العميق والفعال الذي تلعبه الموسيقى في تطوير مهارات الطلاب وتعزيز تعلمهم، خاصة في المراحل المبكرة من حياتهم. فالموسيقى ليست مجرد نشاط ترفيهي، بل وسيلة تعليمية متكاملة تساهم في تحفيز الدماغ، وتنمية القدرات الإدراكية، والمهارات الاجتماعية، والذكاء العاطفي، واللغة، وحتى الرياضيات والمنطق.

تُعد الإستراتيجيات التعليمية من أهم الوسائل التي تساعد المعلم على تنظيم عملية التعلم وتيسيرها للطلاب، فهي لا تقتصر على طريقة شرح المعلم، بل تشمل مجموعة من الأساليب والأنشطة التي تجعل الطالب أكثر مشاركة وتفاعلاً داخل الصف. ومن خلال الإستراتيجيات المناسبة، يمكن للمعلم أن يثير دافعية الطلاب للتعلم، وينمي لديهم مهارات التفكير، ويجعل عملية التعليم أكثر متعة وفائدة، ومع التطور الكبير في مجال التربية وطرق التدريس، ظهرت العديد من الإستراتيجيات الحديثة التي تهدف إلى جعل الطالب محور العملية التعليمية، بحيث لا يكتفي بالتلقي، بل يشارك ويكتشف ويبدع. ومن هذا المنطلق، أصبح الاهتمام بدراسة وتطبيق الإستراتيجيات الحديثة ضرورة ملحة لمواكبة التطورات المتسارعة، وتحقيق التميز في مختلف الميادين التربوية والمهنية. ومن أبرز هذه الإستراتيجيات إستراتيجية حقائق الأفكار التي تعزز التفكير الإيجابي وتنمية مهارات التواصل والتعاون بين المتعلمين.

إستراتيجية حقائق الأفكار هي مجموعة من الخطوات التي تقوم على توليد الأفكار الجيدة من خلال المناقشة الجماعية للمشكلات الرياضية، عن طريق وضع الذهن في حالة إثارة وتفكير في أكثر من اتجاه، وذلك بتوليد مجموعة من الأفكار العريضة يتم تقسيمها وتفصيلها لتكون حلاً للمشكلة. (بهيرة شفيق، 2019، 186).

ومن مميزات حقائق الأفكار أنها تساعد الطالب في طرح الأفكار بصورة تفصيلية وابتكار أفكار جديدة غير تقليدية لحل المشكلة، مما يساعد على خلق جو من المتعة في الصف وتكوين اتجاهات إيجابية تجاه مادة الدراسة. (نزال حيدر، 2019، 178).

حقائق الأفكار هي إستراتيجية تحقق الكثير من الأهداف التربوية للعملية التعليمية، حيث تصلح للإستخدام في جميع المراحل وفي تدريس جميع المواد الدراسية، وتساعد في إيجاد جو من

المرح والمتعة داخل الفصل مما يساعد التلاميذ على فهم المادة والإستمتاع بدراستها. (إبتسام عبد الفتاح، 2021، 224).

وترى أحلام على (2019، 142) أن إستراتيجية حقائق الأفكار تقوم على إنتاج الأفكار الجديدة والخصبة من خلال إثارة تفكير المتعلمين وتحفيز قدراتهم على التصور والإبتكار لحل المشكلات المطروحة. وأشارت العديد من الدراسات الى فاعلية إستراتيجية حقائق الأفكار كدراسة بهيرة الرباط (2019) ودراسة حامد السويحل (2018) التي أشارت إلي أن إستراتيجية حقائق الأفكار تعمل على تنمية مهارات التفكير العلمي وزيادة التحصيل لدى طلاب المرحلة الإعدادية. حيث تناولت العديد من الدراسات إستراتيجية حقائق الأفكار ومنها دراسة إبتسام عبد الفتاح (2021) حيث هدفت الدراسة إلى قياس فاعلية الدمج بين إستراتيجيتي المحطات العلمية وحقائق الأفكار في تنمية التفكير المنتج وحب الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، وأوصت الدراسة بضرورة تدريب المعلمين على كيفية التدريس بإستخدام إستراتيجية حقائق الأفكار.

ودراسة: اسامه الحنان (٢٠٢٠) حيث هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر الدمج بين إستراتيجيتي حقائق الأفكار، وشكل البيت الدائري في تنمية الفهم العميق للرياضيات، والتمثيل الرياضي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية وأوصت الدراسة إلى ضرورة توجيه اهتمام مطوري ومخططي مناهج الرياضيات المدرسية الأهمية إستراتيجية حقائق الأفكار في جميع المراحل التعليمية. ومن هذا المنطلق تمت الدراسة الحالية كمحاولة لتوضيح بعض المفاهيم الموسيقية لطلاب المرحلة الإعدادية من خلال توظيف إستراتيجية حقائق الافكار وما تمتاز به من اساليب وأنشطة متنوعة.

تعتبر الموسيقى جزءاً هاماً من التعليم الشامل، حيث تساهم في تنمية الجوانب العقلية والعاطفية والاجتماعية للطلاب، وتستخدم إستراتيجية حقائق الأفكار مجموعة متنوعة من الأساليب والأنشطة التي تهدف الى تشجيع الطلاب على استكشاف وفهم المفاهيم الموسيقية بطرق مبتكرة ومحفزة.

وكذلك كما عرفت (بدرية حسن، 2007) بأنها تجريد عقلي للصفات المشتركة لمجموعة من الخبرات الموسيقية مثل الصولفيج وتدريب السمع والغناء الصولفائي والإيقاع الحركي وغيرها من المفاهيم الموسيقية.

المفاهيم الموسيقية هي الأساسيات والقواعد الموسيقية من إيقاع ونغم وتذوق موسيقي وهارموني وآلات موسيقية، وهي مجموعة من الحقائق والمعلومات التي تشير إلى جوانب موسيقية معينة. (رنا ساهر، 2018، 1447).

حيث تناولت العديد من الدراسات المفاهيم الموسيقية ومنها دراسة نادية حسن عبد الرحمن (2020) تصميم برنامج قائم على الأنشطة الحركية الموسيقية لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لدى أطفال الروضة، وأوصت بدمج الأنشطة الإيقاعية والحركية ضمن مناهج رياض الأطفال لتيسير فهم المفاهيم الموسيقية الأساسية.

ودراسة صفاء كامل فرج الله سعيد (2015) إلى التعرف على أثر استخدام مدخل الأغاني الشعبية في تدريس التربية الموسيقية على تنمية المفاهيم والتذوق الموسيقي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وأكدت نتائجها فاعلية الأغاني الشعبية في ترسيخ المفاهيم الموسيقية لدى التلاميذ.

بناءً على العرض السابق لمتغيرات البحث، ودراسة هذه المشكلة والوقوف على أبعادها استهدف البحث الحالي إكتساب المفاهيم الموسيقية كمتغير تابع باستخدام إستراتيجية حقائق الأفكار.

مشكلة البحث:

جاء الإحساس بمشكلة البحث من خلال عدة مصادر كالتالي:

الملاحظة الميدانية للباحثة : لاحظت الباحثة من خلال قيامها بالتدريس لطلاب المرحلة الإعدادية بقصور في فهم بعض المفاهيم الموسيقية مما دفع الباحثة إلى التفكير في موضوع هذه الدراسة والذي تحاول من خلاله تنمية المفاهيم الموسيقية لدى طلاب المرحلة الإعدادية باستخدام أساليب ووسائل وطرق تعليمية متنوعة أثناء التدريس للطلاب وتوصيل المعلومة بشكل شيق وجذاب من خلال إستراتيجية حقائق الأفكار لتحقيق أهداف العملية التعليمية بشكل ناجح لذا اتجهت الدراسة الحالية الي إكتساب بعض المفاهيم الموسيقية من خلال حقائق الأفكار.

الدراسة الاستكشافية: حيث قامت الباحثة بإجراء استطلاع رأي لعينة مكونة من (20) طالباً من الصف الأول الإعدادي و(10) من معلمي التربية الموسيقية، وذلك بهدف التعرف على مدى إكتساب الطلاب للمفاهيم الموسيقية الأساسية وقد أظهرت نتائج الاستطلاع وجود قصور واضح

لدى الطلاب في استيعاب هذه المفاهيم مما أكد الحاجة إلى توظيف إستراتيجيات تعليمية حديثة تسهم في تنمية المفاهيم الموسيقية لديهم.

نتائج الدراسات والبحوث السابقة :

وقد توصلت نتائج الدراسات والبحوث إلى أهمية إستراتيجية حدائق الأفكار في العملية التعليمية كدراسة كل من :

(2022) Omran,A(محمد عبد الأمير (2021)، وصال الصيداوي (2021)، ماجدة البايو على سليم (2017)، زيزي عمر (2017)، نسرين السلطاني (2016)، هالة أبو العلا (2019)، Kadom,R and ,Salih Z (2019) حيث أوصت نتائجها إلى ضرورة استخدام إستراتيجية حدائق الأفكار في التدريس كونها تسير بطريقة متزامنة ومتوازنة في دراسة الأفكار ومعالجتها، وتوفر الترابط والإنسجام المطلوب بين التلاميذ.

وهناك دراسات أشارت إلى وجود قصور في إكتساب الطلاب لمفاهيم التربية الموسيقية ومنها دراسة كل من : نادية حسن (2020) ، رنا ساهر (2018)، منى عبد الفتاح (2017)، إيهاب عزت (2002). الأمر الذي يستدعي البحث عن استخدام إستراتيجيات حديثة قادرة على تنمية المفاهيم الموسيقية.
أسئلة الدراسة:

وعليه فإن الدراسة الحالية تسعى للإجابة عن السؤال الرئيسي التالي :

- ما أثر حدائق الأفكار على تنمية المفاهيم الموسيقية لدى طلاب الصف الأول الإعدادي؟

أهمية الدراسة :

الأهمية النظرية:

-إثراء المكتبة العلمية بقائمة المفاهيم الموسيقية .

- تسهم في تنمية التفكير الإبداعي وتنظيم المعلومات وربط المفاهيم بطريقة متكاملة.

- قد تفيد هذه الدراسة القائمين على تخطيط وتطوير المناهج وطرائق التدريس من حيث جدوى تطبيق إستراتيجية حدائق الافكار .

الأهمية التطبيقية:

-تساعد في رفع كفاءة معلمي التربية الموسيقية من خلال تعريفهم بآليات تطبيق إستراتيجية حدائق الأفكار وكيفية توظيفها في المواقف التعليمية المختلفة.

- تسهم في معالجة القصور حول ضعف إكتساب الطلاب للمفاهيم الموسيقية .

- تعين المشرفين والمخططين للمناهج على محتوى دروس التربية الموسيقية بما يتناسب مع خصائص المتعلمين واحتياجاتهم.

تسعى الدراسة الحالية للتوصل إلى :

الكشف عن أثر حقائق الأفكار على إكتساب بعض المفاهيم الموسيقية لدى طلاب الصف الأول الاعدادي مثل (المدرج الموسيقي - الميزان الموسيقي - اللوحة الإيقاعية).
فروض الدراسة :

تسعى الدراسة الحالية إلى التحقق من صحة الفرض التالي :

توجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الإختبار التحصيلي للمفاهيم الموسيقية- عينة الدراسة- في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لصالح التطبيق البعدي.
ادوات الدراسة:

تعتمد الباحثة في الدراسة الحالية على الأدوات التالية :

إعداد قائمة مفاهيم موسيقية:

تم إعداد قائمة بالمفاهيم الموسيقية من قبل الباحثة، وضمت (8) مفاهيم موسيقية رئيسية، وقد تم اختيارها بما يتناسب مع محتوى المنهج الدراسي.

إختبار تحصيلي :

في ضوء الاهداف العامة الإجرائية والمحتوى التدريبي تم تصميم وبناء الإختبار التحصيلي بهدف إكتساب طلاب الصف الأول الاعدادي المفاهيم الموسيقية.
متغيرات الدراسة :

تنقسم المتغيرات في الدراسة الحالية الى :

المتغير المستقل: إستراتيجية حقائق الافكار.

المتغير التابع: إكتساب المفاهيم الموسيقية لدى طلاب الصف الأول الاعدادي.

منهج الدراسة :

تستخدم الباحثة المنهج شبه التجريبي لقياس فاعليه المتغير المستقل وهو حقائق الأفكار على المتغير التابع وهو المفاهيم الموسيقية لطلاب مرحلة الصف الأول الاعدادي.

مجتمع الدراسة:

طلاب المرحلة الإعدادية بجمهورية مصر العربية.

عينة الدراسة :

تم اختيار عينة عشوائية بطريقة منتظمة قوامها (40) من طلاب الصف الأول الإعدادي بمدرسة الإعدادية بنين بسمالوط، محافظة المنيا، بحيث تكون هي مجموعة الدراسة التجريبية.

حدود الدراسة :

حدود موضوعية : تقتصر الدراسة الحالية على أثر إستراتيجية حقائق الأفكار في إكساب بعض المفاهيم الموسيقية لطلاب المرحلة الإعدادية.

حدود بشرية : عينه عشوائية مكونة من (40) طالبا من طلاب الصف الأول الإعدادي بمدرسة الإعدادية بنين بادراة سمالوط.

حدود زمنية : تتمثل في الفترة التي قامت بها الباحثة بتطبيق تجربة الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من يوم 2025\2\17 الى 2025\5\2025.

حدود مكانية : المدرسة الإعدادية بنين بادراة سمالوط التعليمية امديرية التربية والتعليم بالمنيا جمهورية مصر العربية.

مصطلحات ومفاهيم الدراسة :

إستراتيجية حقائق الأفكار (Idea Gardens strategy) : بأنها إستراتيجية قائمة على النظرية المعرفية وتؤكد على جعل الطالب محورا للعملية التعليمية وتعمل على جذب انتباه الطلاب وحماسهم للتعلم وتثير تفكيرهم في كيفية المشاركة في الدرس والتعبير عن آرائهم من غير خوف أو تردد. (حيدر نزال، 191، 2019).

(IdeaGardens strategy) إستراتيجية حقائق الأفكار : يقصد بها إجرائيا في البحث الحالي أنها إستراتيجية تعليمية تهدف إلى تعزيز التفكير الإبداعي لتحديد المشكلة وحلها من خلال توليد الأفكار وتطوير المفاهيم من خلال تنظيم المعلومات بشكل غير تقليدي وتفاعلي.

(Musical concepts) المفاهيم الموسيقية:

تعتبر المفاهيم الموسيقية التصور العقلي المجرد الذي يعطي اسم أو لفظ ليبدل علي أحد مكونات الموسيقى، ويتم تكوينه عن طريق تجميع الخصائص المشاركة لعناصر هذه المكونات. (علاء، 2022، 190).

المفاهيم الموسيقية (Musical concepts) :

يقصد بها إجرائياً في البحث الحالي هي مجموعة من المهارات الإدراكية والحركية والسمعية، وتشمل (الإيقاع، النغم الموسيقي، والتعبير الموسيقي، واللحن) والتعبير عنها آداءً وتذوقاً في مواقف تعليمية مختلفة. بإعتبارها مجموعة من الحقائق والمعارف التي تعكس جوانب موسيقية محددة وقابلة للتعلم والتطبيق.

إجراءات الدراسة :

سيتم اتباع الإجراءات التالية لتنفيذ تجربة الدراسة:

- (1) الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة ذات الصلة بمتغيرات البحث بغرض وضع إطار نظري مناسب وتصميم مادة المعالجة التجريبية، وأداء البحث، وتحديد الإجراءات الصحيحة للبحث والمساعدة في تفسير النتائج.
- (2) إعداد أداة القياس الخاصة بالبحث والمتمثلة في الإختبار التحصيلي وعرضها على السادة الخبراء والمحكمين وإجراء التعديلات المناسبة.
- (3) تطبيق أداة القياس الخاصة وتنفيذ تجربة البحث الإستطلاعية على مجموعة من طلاب الصف الأول الإعدادي (عينة استطلاعية) لحساب الثوابت الإحصائية.
- (4) تصميم مادة المعالجة التجريبية وفقاً لإستراتيجية حقائق الأفكار وضبط الأهداف والمحتوي العلمي والانشطة وما إلى ذلك.
- (6) مقابلة الطلاب وجها لوجه مع الباحثة للتدريب على بعض مفاهيم التربية الموسيقية.
- (7) تنفيذ تجربة البحث الإستطلاعية على مجموعة من طلاب الصف الأول الإعدادي التأكد من صلاحية التطبيق على عينة البحث الأساسية.
- (8) تنفيذ تجربة البحث الأساسية وتتضمن ما يلي :
- أ- تطبيق أدوات البحث قبلياً للوقوف علي المفاهيم الموسيقية (لطلاب الصف الأول الإعدادي-عينة البحث) قبل إجراء تجربة البحث الأساسية.
- ب- تطبيق مادة المعالجة التجريبية والمتمثلة في استخدام أثر إستراتيجية حقائق الأفكار لتنمية المفاهيم الموسيقية.
- ج- تطبيق أدوات البحث بعدياً للوقوف علي مستوى المفاهيم الموسيقية لدي لطلاب الصف الأول الإعدادي تمهيداً لحساب النتائج والتحقق من صحة الفروض.

(9) إجراء المعالجة الإحصائية للبيانات التي تم التوصل إليها لمناقشة النتائج وتفسيرها.

(10) تقديم التوصيات والبحوث المقترحة المتعلقة بموضوع البحث الحالي.

الإطار النظري للبحث:

المحور الأول: الدراسات السابقة:

أولاً: دراسات سابقة تناولت حقائق الأفكار:

دراسة نور عبد الملك (2022) : بعنوان (أثر إستراتيجية حقائق الأفكار في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي لمادة العلوم وتنمية حب استطلاعهم).

هدفت الدراسة الى معرفة أثر إستراتيجية حقائق الأفكار في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي لمادة العلوم وتنمية حب استطلاعهم وقد تمثل مجتمع البحث بطلبة الصف الخامس الابتدائي لمادة العلوم للمدرسة (سامراء الابتدائية) عينة البحث تكونت من (44 تلميذاً) تم تقسيمهم على مجموعتين فبلغ عدد المجموعة التجريبية (22 تلميذاً) والمجموعة الضابطة (22 تلميذاً) تم مكافئتهم في متغيرات اختبار الذكاء ، التحصيل السابق ، العمر الزمني محسوبا بالشهور ، ومقياس حب الاستطلاع القبلي (تم اعداد اختبار زي (30) فقرة عرض على مجموعة من المحكمين تم التحقق من صدقه وباستعمال طريقة اعادة الاختبار تحققت الباحثة من ثباته ، فكان معامل الثبات (0.85) واعدت الباحثة مقياسا حب الاستطلاع وتكون من (20) فقرة واستخرج لهم الصدق الظاهري حيث عرضته على مجموعة من المحكمين واستخرجت له الثبات بطريقة اعادة الاختبار وقد بلغ (0.80) نتائج البحث اشارت بتفوق المجموعة التجريبية على الضابطة في متغيرين التحصيل ، حب الاستطلاع .

دراسة بكر الحداد وقصي السامرائي(2021): بعنوان(أثر استراتيجية حقائق الأفكار في اكتساب المفاهيم النفسية عند طلاب الصف الخامس الادبي وتنمية تفكيرهم المنطقي).

هدفت الدراسة الى التعرف على أثر استراتيجية حقائق الأفكار في إكتساب المفاهيم النفسية عند طلاب الصف الخامس الادبي وتنمية تفكيرهم المنطقي وتكونت عينة الدراسة من (60) طالبا واعتمدت على المنهج التجريبي ذا المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة ، وتوصلت الدراسة الي تفوق المجموعة التجريبية التي درست بإستراتيجية حقائق الأفكار في إكتساب المفاهيم على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية، وتفوق المجموعة

الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية، وتتشابه الدراسة مع البحث الحالي في فعالية إستراتيجية حدائق الأفكار في تنمية الإستيعاب المفاهيمي ومهارات التفكير.

دراسة حسين الزبياري(2021): بعنوان (اثر استراتيجيه حدائق الافكار في تنمية التفكير الايجابي وبعض المهارات الحياتية عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي لمادة العلوم)

اجريت هذه الدراسة في العراق وهدفت إلى التعرف على أثر إستراتيجية حدائق الافكار في تنمية التفكير الإيجابي وبعض المهارات الحياتية عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي لمادة العلوم وقد تكونت عينة البحث من (30) تلميذ من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي تم تقسيمهم بطريقة عشوائية إلى مجموعتين تجريبية وضابطة بواقع (15) تلميذ في كل مجموعة، ولتحقيق هدف الدراسة اعد الباحث اختبارين، اختبار التفكير الإيجابي المتكون من (22) فقرة، واختبار المهارت الحياتية المتكون من (28) فقرة، وقد استخدم الباحث الوسائل الاحصائية الاتية: معادلة كيودريتشاردسون، 20- معادلة الفا كرونباخ، اختبار مان-ويتني وتوصلت الدراسة إلى: تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا وفق إستراتيجية حدائق الافكار على تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التفكير الإيجابي والمهارت الحياتية.

دراسة رغد كاظم (2019): بعنوان (اثر حدائق الافكار في التحصيل ومهارات معالجة المعلومات لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مادة الرياضيات).

هدفت الدراسة الي معرفة اثر حدائق الأفكار في التحصيل ومهارات معالجة المعلومات لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مادة الرياضيات وقد تمثل مجتمع البحث بطلبة الصف الاول المتوسط للدرسة 14 تموز للبنات وتكونت عينة البحث من (70) طالبة ، فبلغ عدد المجموعة التجريبية (35) طالب وأما عدد المجموعة الضابطة (35) طالب ، واسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق لصالح المجموعة التجريبية في كل من متغيرات التحصيل ومعالجة المعلومات.

دراسه ويليم Williams & Brown2020 : بعنوان(الحدائق الإبداعية كبيئات تعلم غير رسمية).

استكشف هذا البحث دور الحدائق التعليمية في دعم التعلم الذاتي خارج الفصول التقليدية اعتمدت على منهج دراسة حالة متعددة في ثلاث حدائق تعليمية بفنلندا شارك فيها 45 طالبًا و12 معلمًا جمعت البيانات عبر الملاحظة المباشرة وتحليل المحتوى النتائج أظهرت أن

الطلاب الذين مارسوا أنشطة التعلم في الحقائق تحسنت مهارات حل المشكلات لديهم بنسبة 35% كما زادت مشاركتهم الفعالة أوصت الدراسة بدمج هذه المساحات في المناهج لتعزيز التعلم القائم على الاستكشاف.

- دراسته كرافت (2019) Craft et al: بعنوان ("أثر حقائق الأفكار على الإبداع في التعليم الابتدائي")

هدفت هذه الدراسة إلى تقييم تأثير البيئات الطبيعية المدرسية على تنمية الإبداع لدى طلاب المرحلة الابتدائية استخدم الباحثون منهجاً شبه تجريبياً بمجموعتين تجريبية وضابطة شملت العينة 200 طالب من الصفوف الثالث إلى الخامس في مدارس أمريكية تم تطبيق اختبار تورانس للتفكير الإبداعي قبل وبعد التجربة أظهرت النتائج تحسناً ملحوظاً بنسبة 28% في الطلاقة الإبداعية لدى المجموعة التي تعلمت في الحقائق مقارنة بالمجموعة الضابطة خلصت الدراسة إلى أن تصميم فرص التعلم في مساحات خضراء يحفز التفكير غير التقليدي ويثري العملية التعليمية.

ثانيا دراسات سابقة تناولت المفاهيم الموسيقية:

دراسة (أحمد حسنين ،2025): بعنوان (فاعلية برنامج مقترح قائم على الأغنية الوطنية في تنمية بعض المفاهيم الموسيقية لدى طلاب المرحلة الثانوية).

هدفت الدراسة إلى التعرف على كيفية إعداد برنامج مقترح قائم على الأغنية الوطنية في تنمية بعض المفاهيم الموسيقية لدى طلاب المرحلة الثانوية، واستخدام المنهج شبه التجريبي بتصميم المجموعة الواحدة عن طريق القياس (القبلي _ البعدي) ، وكان إجمالي مجموعة البحث 30 طالبة من الصف الأول الثانوي للبنات بمحافظة قنا وتوصلت النتائج الى أنه توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات البحث التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لاختبار المفاهيم الموسيقية لصالح القياس البعدي .

دراسة (علاء مصطفى ،2022): بعنوان (فاعلية استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في تنمية المفاهيم الموسيقية لدى تلميذات المرحلة الاعدادية).

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية استخدام شكل البيت الدائري في تنمية المفاهيم الموسيقية ومهارات ما وراء المعرفة لدى تلميذات الصف الثاني الاعدادي حيث تكونت مجموعة البحث من 30 تلميذة من تلميذات الصف الثاني الاعدادي ذو تصميم المجموعة الواحدة

واستخدم هذا البحث المنهج شبة تجريبي وقد أسفرت النتائج على فاعلية استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في تنمية المفاهيم الموسيقية ومهارات ما وراء المعرفة لدى تلميذات الصف الثاني الاعدادي .

دراسة منى العجمي (2021): بعنوان (برنامج للتعليم عن بعد لاكتساب بعض المفاهيم الموسيقية الطالب المرحلة الابتدائية).

هدفت تلك الدراسة إلى هدف رئيسي وهو تصميم برنامج للتعليم عن بعد لاكتساب بعض المفاهيم الموسيقية الطالب المرحلة الابتدائية، تمثلت عينة الدراسة في مجموعة من طلاب المرحلة الابتدائية وعندهم ١٠ طلاب من الصف الخامس، وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي وقد أسفر البحث عن أن البرنامج المقترح قد ساهم بشكل كبير في إكساب طلاب العينة بعض المفاهيم الأساسية للموسيقى عن طريق التعلم عن بعد باستخدام برنامج (zoom).

دراسة (Schellenberg & Mankarious (2021): بعنوان ("الموسيقى والذكاء العاطفي للمراهقين)

استكشفت هذه الدراسة العلاقة بين الممارسة الموسيقية وتطور الذكاء العاطفي لدى المراهقين اعتمدت على منهج ارتباطي عبر تحليل الانحدار شملت العينة 300 مراهق تم استخدام مقياس بارون للذكاء العاطفي أظهرت النتائج وجود ارتباط قوي ($r=0.45$) بين العزف الموسيقي والقدرة على التعاطف توحى النتائج بإمكانية استخدام الموسيقى كأداة لتنمية المهارات الاجتماعية.

دراسة Gold et al. (2021). Journal of Music Therapy: بعنوان (العلاج بالموسيقى لاضطراب فرط الحركة).

قيمت هذه التجربة السريرية فعالية البروتوكولات الموسيقية في تحسين الانتباه لدى الأطفال المصابين بفرط الحركة استخدمت منهجاً تجريبياً عشوائياً شمل 60 طفلاً تتراوح أعمارهم بين 7-12 سنة تم تطبيق مقاييس كورنر السلوكية قبل وبعد 12 جلسة علاجية أظهرت النتائج تحسناً بنسبة 32% في القدرة على التركيز مع انخفاض السلوكيات العدائية بنسبة 25% تقدم الدراسة دليلاً على جدوى العلاج بالموسيقى كمتدخل تكميلي.

تعليق عام على الدراسات السابقة:

من خلال عرض الباحثة لبعض من الدراسات السابقة التي تعرضت لها أثناء إعداد البحث الحالي، فقد تبين أن بعضها تتفق مع البحث الحالي في استخدام إستراتيجية حقائق الأفكار والمفاهيم الموسيقية والمنهج البحثي المتبع، والبعض الآخر تختلف عنها في الهدف والعينة، وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسات السابقة في كيفية الاستفادة من استخدام أثر إستراتيجية حقائق الأفكار على تنمية المفاهيم الموسيقية لدى طلاب الصف الأول الإعدادي، بالإضافة إلى الاستفادة منها في إعداد الإطارين النظري والتطبيقي للبحث.

المحور الثاني: الإطار النظري للبحث:

أولاً: مفهوم إستراتيجية حقائق الأفكار:

تعددت تعريفات لإستراتيجية حقائق الأفكار: أن إستراتيجية حقائق الأفكار هي إحدى التطبيقات الفلسفية والسيكولوجية للنظرية البنائية لبياجية فهي أشبه بزراعة نبات جديد مع محاولة تغيير صفاته الوراثية، واستنباط فصيلة لها صفات أكثر قوة من السابقة.(فاتن الجندي وهيثم جورج، ٢٠١٦، ٢١) (Jernigan, et al، 51، 2017) (نبيل السيد ومحمد سامح، ٢٠٢١، ٥٥٦).

حيث يذكر (Jernigan, et al، 2017، 51) أنها من أنظمة التدريس الذكية التي تهدف الى تعليم التلاميذ حل المشكلات بشكل صريح من خلال تبادل الأفكار والآراء التي تتم في المناقشات الجماعية. عرفها محمود عرفة (2006، 422) أنها من الأساليب الجيدة في تنمية الفكر حيث أن جميع الكائنات الحية تمثل ثمرة لأربعة مقومات ضرورية للحياة وهي: (الهواء، الماء، الشمس، التربة) وأن أكثر الكائنات الحية التي تأثرت بتلك العوامل هي النباتات فهي تتأثر بها سلباً وإيجاباً ، والأفكار البشرية في اختلافها وتنوعها - أشبه بالكائنات الحية فبعض الأفكار في نوعية معينة من العقول تعيش أفضل أن بعض الكائنات في بيئات فقيرة ، وحديقة الأفكار هي محصلة الأفكار الجميلة التي تطرحها العقول النيرة المتوهجة والتي تتطلب منا المحافظة عليها ودعمها. وعرفها هيثم جورج (2019، 387) : بأنها إستراتيجية تقوم على تحديد المشكلة وحلها من خلال توليد الافكار الجديدة والبديلة وموازنتها واتخاذ القرار. كما عرفها نزال حيدر(2019، 191): بأنها إستراتيجية قائمة على النظرية المعرفية وتؤكد على جعل التلميذ محوراً للعملية التعليمية وتعمل على جذب انتباه التلاميذ وحماهم للتعلم وتثير تفكيرهم في

كيفية المشاركة في الدرس والتعبير عن آرائهم من غير خوف أو تردد. كما عرفها نغم الربيعي (2018، 364) بأنها مجموعة من الخطوات في التدريس تقوم على المناقشة الجماعية لمشكلات علمية قصيرة تتعلق بالموضوعات التي تهدف إلى إنتاج مجموعة من الأفكار العريضة إذا يتم تفصيلها وتقييمها لتكون حل للمشكلة المروحة.

مراحل تطبيق إستراتيجية حقائق الأفكار:

كما حددها كل من (محمود عرفة 2006 ، 422-424) (نسرین السلطانی ، 2016 ، 502-503)

المرحلة الأولى:

توضيح ومناقشة موضوع الدراسة: يبدأ المعلم بتوضيح موضوع الدرس للطلاب وشرحه بشكل مبسط ومفهوم.

المرحلة الثانية :

تهيئة جو أسلوب حقائق الأفكار وذلك بذكر الأفكار التي يؤمن المتعلمون بصحتها وعدم انتقاد أفكار الآخرين والتركيز والانتباه لأفكار الآخرين وإعطاء فرصة لمقرر الفريق لتدوين الأفكار وذلك من خلال :

- ذكر أفكار يؤمن الطلاب بصحتها: يبدأ المعلم بذكر بعض الأفكار، مما يشجعهم على المشاركة.

تجنب نقد أفكار الآخرين: يتم التأكيد على عدم انتقاد أفكار الطلاب، وتشجيعهم على التعبير بحرية.

التركيز والانتباه لأفكار الآخرين: يطلب المعلم من الطلاب الانتباه لأفكار زملائهم وتسجيلها. إعطاء فرصة لمقرر الفريق لتدوين الأفكار: يتم تعيين مقرر لكل فريق لتدوين الأفكار التي يتم طرحها.

الأهداف الرئيسية لهذه المرحلة:

- توضيح موضوع الدرس للطلاب وتهيئتهم لمناقشة الأفكار المتعلقة به.
- إزالة أي حواجز أو مخاوف قد تكون لدى الطلاب من التعبير عن أفكارهم.
- تشجيع الطلاب على التفكير الإبداعي وتقديم الأفكار المختلفة.
- تأسيس جو من التعاون والاحترام المتبادل بين الطلاب.

المرحلة الثالثة : تتضمن هذه المرحلة عدة إجراءات تتمثل فيما يلي :

إجراءات عديدة تساعد في تهيئة العقول وعوامل نجاح استراتيجية حقائق الأفكار منها:

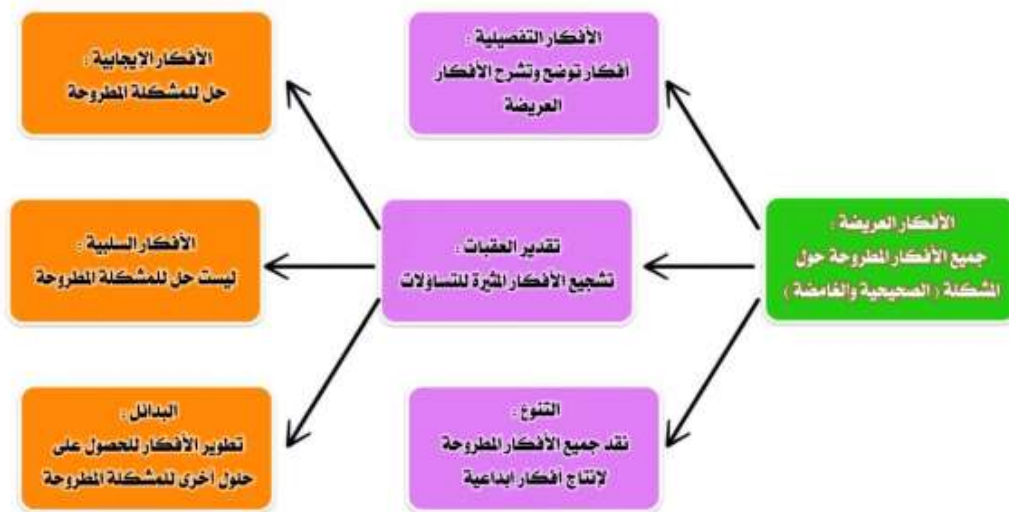
1- **الأفكار العريضة :** ويتطلب ذلك قدرة على استيعاب كل الأفكار المتنوعة حتى ولو كانت غامضة، ويُفضَّل في ذلك أن تكون تلك الأفكار غير مُحدَّدة أو مقيدة كأن تقول ، أريد أفضل صورة للمدرسة، على سبورة لِتَظَلَّ على شكل مُوجَّه لتصحيح مسار عملية التفكير باستمرار .

2- **الأفكار التفصيلية :** في هذه المرحلة تلتقط كل فكرة تفصيلية لفكرة عريضة وهي هنا تشبه الشمس للنبات، وكلما كانت الفكرة مُفصَّلة كان فَهْمُها أفضلَ من المتعلمين كمجموعة ، وهنا يستطيع المعلم أن يسجل الأفكار وبدائلها من خلال التعايش مع المجموعة.

3- **تقدير العقبات :** هنا يقوم المعلم بتشجيع الأفكار المثيرة للتساؤلات والمحاذير ، ومع الاستمرار في ذلك تتولد قائمة أفكار طويلة لكل منها سلبيات ومعوقات تدفع المجموعة للتعايش في إيجاد البدائل لتلك السلبيات والمعوقات .

4- **التنوع :** الهدف من خلال استخدام أسلوب حقائق الأفكار هو توليد كل فكرة مُثارة بتفاصيلها التي تقود الى أفكار جديدة ، ويتطلب من المدرس عند ملاحظة فكرة معينة لا تلقى قبولا من الطلاب أن يحاول توجيه طلابه للبحث عن العيوب والمعوقات ، والتفكير في بدائل تجعلها مقبولة لدى الجميع ، فرب فكرة طائشة تقود الى منطلق جديد في التفكير او تؤدي للتغلب على صعوبة ما . (جنا نازو، 2016، 16-17) (سليم توفيق ، 2011، 15) .

شكل (1) : يوضح إجراءات استراتيجية حقائق الأفكار



شكل (1) يوضح إجراءات إستراتيجية حقائق الأفكار

خصائص إستراتيجية حقائق الأفكار :

تتميز استراتيجية حقائق الأفكار بمجموعة من الخصائص التي تجعلها فعالة وهادفة وقد أشار لذلك كل من : وصال الصيدواي (2021) ، وبكر الحداد وقصي السامرائي (2021) ، واسامة الحنان (2020) ، ومنها أنها:

إستراتيجيه تتحرك بطريقة متوازنة ومتزامنة .

أسلوب نقدي يساهم في التعامل مع الفكرة المطروحة حتى تتحقق الاهداف المنشودة .

تعد طريقة جديدة تمثل دراسة الافكار ومعالجتها .

تتطلب عقلاً ناضجاً ومتفتحاً .

تتطلب صقل الفكرة وإزالة المعوقات والعيوب التي تتعلق بها واستبدال ذلك بما هو أفضل .

وجود خلل في فكرة معينة لا يعني القضاء عليها بل يعني تطويرها للحصول على فكرة رائعة منها واستبدالها بفكرة جديدة.

عملية بناء حديقة الأفكار عملية متكاملة تتم كوحدة واحدة وفي وقت واحد دون الفصل بمقوماتها ومقومات بناء حقائق الأفكار.

تستقطب الافكار الابداعية من التلاميذ اثناء التعامل مع الافكار المطروحة .



شكل(2) يوضح خصائص إستراتيجية حقائق الأفكار

مزايا استراتيجية حدائق الأفكار :

تتميز إستراتيجية حدائق الأفكار بالعديد من المميزات ويمكن إيجازها فيما يلي:

- تتمي المرونة والكفاءة الذاتية لدى المتعلمين (Cao,et,2015,8) .
- يُعدُّ أسلوب حديقة الأفكار من الأساليب العملية لتطوير الأفكار بطريقة مُنظمة تسمح بظهور أفكار إبداعية والتقاطها . (صلاح الدين عرفة محمود ، 2006 ، 422 - 424)
- أسلوب حدائق الأفكار من أساليب تنمية التفكير العلمي ، وتتطلب حديقة الأفكار إجراءات عديدة تساعد في تهيئة العقول على إنضاج ثمار الأفكار كما تتطلب القدرة على استيعاب كل الأفكار الجديدة حتى ولو كانت غامضة لفتح ذهن و حدائق الأفكار تقتضي طرفين أحدهما يتحدى الآخر وهما المشكلة المطروحة و ذهن المتعلم فالمشكلة تمثل تحديًا للعقل والعقل يُستشار للإحاطة بالمشكلة واقتحامها والتوصل إلى حلها وهذا يُفسح المجال أمام المتعلمين لمزيد من المشاركة الفعالة في إنجاز أهداف الدرس وذلك بإثارتهم وحفز مواهبهم وتعزيز قدراتهم الذهنية . (محسن عطية ، 2008 ، 219) .

-تسهم في توليد الأفكار الجديدة ، وتشجيع الطلاب بعضهم البعض ، ويكون الطالب محور العملية التعليمية عن طريق الأسئلة التي تتحدى التفكير وتثريه ، وتبصير التلاميذ بالكيفية التي تتم بتنمية مهارات التفكير نظرًا للتطور السريع الذي أدى إلى ظهور ما يُسمى بالانفجار المعرفي . (جمال حمدي، مروة العزاوي، 2017، 186)

-توليد الأفكار الجديدة لحل المشكلات ، ووضع الذهن في حالة إثارة وتفكير في أكثر من اتجاه ، وذلك بإثارة اهتمام الطلاب واستعدادهم وحفز مواهبهم ، وتعزيز قدراتهم على التصور والابتكار والنقل من الخمول الفكري لديهم ، وتشجيع التلاميذ على المنافسة المنتجة ، وتوجه أنظارهم ليكونوا من أهم محاور العملية التعليمية . (زكريا الظاهر، 1999، 50) .

-تتجه عن طريق طرح الأسئلة المباشرة نحو تحدى التفكير وإثارة التلاميذ بالكيفية التي تتم بها عملية التعلم ، وتعليم الأسس الصحيحة لاكتساب المعرفة المتنوعة .

-تتمسك بفكرة توليد الأفكار الجديدة للوصول لحل المشكلات بطريقة إبداعية .

-تهتم بوضع ذهن التلاميذ في حالة إثارة وتفكير مستمر ليعمل في أكثر من اتجاه .

-تتطلب القدرة على استيعاب كل الأفكار وإن كانت غامضة وتكون غير محددة أو مقيّدة ثم التدرج بالأفكار إلى التفاصيل ، وأنها تقود إلى منطلق جديد في التفكير .

- تعتبر من الأساليب العملية لتطوير الأفكار بطريقة تسمح بظهور أفكار إبداعية والتقاطها تتطلب إجراءات عديدة تساعد في تهيئة العقول على إنضاج ثمار الأفكار .

كما أكدت دراسة بهيرة الرباط (2019، 239) على أن استخدام أنشطة تتعلق بالدمج بين إستراتيجية حقائق الأفكار والمدخل البصري في تنمية مهارات الإقتصاد المعرفي في الرياضيات، والتي يُطلب فيها من التلميذات القيام بأنشطة متعلقة بالبحث عن المعلومات أو إكمال الخرائط أو ملاحظة شكل بياني معين والتعليق عليه وتوضيح وجهة نظرهن معتمدات على مألدهن من معلومات، وإظهار نواحي شخصياتهن وتفاعلين الاجتماعي مع الآخرين أدى إلى تفوق المجموعة التجريبية.

ثانيا : المفاهيم الموسيقية " Musical concepts "

بما أن الموسيقى لغة عالميه يتحدثها جميع شعوب العالم مهما تختلفت أجناسهم لذلك فإن الموسيقى مثل باقي اللغات الأخرى لها أساسيتها وقواعدها ومفاهيمها الخاصة بها وقد تناولت العديد من النظريات تلك المفاهيم وقامو بتعريفها، نورد من تلك التعريفات ما يلي:

تعتبر المفاهيم الموسيقية التصور العقلي المجرد الذي يعطي اسم أو لفظ ليدل على أحد مكونات الموسيقى ، ويتم تكوينه عن طريق تجميع الخصائص المشاركة لعناصر هذه المكونات (علا علاء، 2022، 190)، وكما عرفها زكريا محمد (2015، 22) بأنها مجموعة من الرموز أو العناصر أو الأشياء التي تجمع بينهم خصائص مميزة ومشاركة بحيث يمكن أن يعطي كل جزء منها الاسم نفسه ، فالمفاهيم هي مجموعة من الفئات التي يندرج في إطارها عنصر متشابهه وذات خصائص مشتركة حيث تمكن المتعلم من تصنيف هذه العناصر ، وتعرف أيضا بأنها مجموعة الأعمال التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية وقالب فنية محددة.(سباق، 2014، 28).

وتحتوي الموسيقى على العديد من المفاهيم الموسيقية التي تعتبر بمثابة الأسس والقواعد التي يركز عليها علم الموسيقى بصفة عامة، ويوجد العديد من المفاهيم الموسيقية فمنها ما يتعلق بالجانب الزمني(الإيقاع) ومنها ما يتعلق بالجانب اللحني(النغمي)، وفيما يلي نبذة مختصرة عن

تلك المفاهيم بصفة عامة مع توضيح المفاهيم المستخدمة في البحث:

أ- الجانب الإيقاعي:

الإيقاع يعني ما يتصل بالشق الزمني للموسيقى وينظمها من حيث الطول والقصر وتنظيم النبر والوحدة الموسيقية والعلامات الإيقاعية بما فيها من سرعة وميزان وسكتات ويؤدي هذا التنظيم الى تجميع هذه العناصر في تكوينات على اساس مبادئ التأليف الموسيقي تبعا لكل طابع وعصر. (أمال خليل، 2003، 153).

ويتكون مفهوم الإيقاع من ثلاث نقاط أساسية وهي:

- **الوحدة** : وهي عبارة عن نبضات وفقرات متتالية ، ومستمرة لتنظيم الإيقاع، وتختلف السرعة الزمنية للأداء باختلاف هذه النبضات .

- **الميزان** : قد تختلف الوحدة في أداءها من حيث القوة عند سماعها فتؤدي في وحدات نبر ثنائية التقسيم أو ثلاثية التقسيم ، أو في مجموعات شاذة فالميزان الموسيقي هو الذي يعد ترتيب هذا التابع مع الأداء القوي أو الضعيف.

الإيقاع الداخلي : وهو تقسيم النبضات التي تحدد من خلال الميزان إلى أجزاء من الوحدة، إما أن تقسم إلى أنصاف أو ثلاثيات أو رباعيات. (محمد ناصف ، 2004، 29)

الهدف من الجانب الإيقاعي:

1- تنمية القدرة السمعية على التعرف على الأشكال الإيقاعية ومعرفة النسب المختلفة التي تحكم كل علامة بمعنى وحدة النوار مثلا وتقسيماتها المختلفة..

2- القدرة على الأداء الصحيح لكل علامة على حده ، أو أداء علامات متتابعة مكونة لتمارين.

3- القدرة على حفظ زمن كل علامة ، والإحتفاظ بقيمة الوحدة طوال القطعة.

4- القدرة على تمييز الأشكال المختلفة سمعياً فقط.

ويتم التعبير عن الجانب الزمني في الموسيقى بما يسمى الرموز والاشكال الإيقاعية حيث يشير كل شكل الى زمن محدد، والشكل التالي يوضح تلك الرموز والاشكال الإيقاعية فيما يسمى باللوحة الإيقاعية:

اللوحة الإيقاعية



وسوف تركز الباحثة في هذا البحث من الجانب الإيقاعي على العلامات الإيقاعية وغيرها من الموضوعات الإيقاعية بما يتناسب مع مقرر التربية الموسيقية للصف الأول الإعدادي.

ب- الجانب اللحني:

يقصد بالجانب اللحني أو النغمي هو كل ما يتعلق بالنغمات الموسيقية سواء الصادرة عن الآلات الموسيقية المختلفة، أو الصادرة عن الصوت البشري.

والجانب اللحني أو الصولفيج اللحني هو دراسة أساسية لكل من يرغب في تعلم الموسيقى، فهو يعتمد على التعرف على دراسة الأصوات الموسيقية من حيث درجة ارتفاعها أو غلظها بالنسبة لبعضها البعض عن طريق الغناء الصولفائي الفوري أو الإملاء الموسيقي الشفوي أو التحريري سواء كانت من خط لحني واحد أو خطين لحنيين أو أكثر ويعتبر الصولفيج الغنائي أحد الفروع الهامة لمادة الصولفيج وتدريب السمع، ويقصد به التعبير عن الدرجات الصوتية بالغناء الصولفائي بشكل فوري مع تخيلها والإحساس بها من حيث الدرجة والسلم والطابع. (أممية امين ،عائشة سعيد، 2005، 11).

ويتم ترتيب النغمات الموسيقية ترتيباً منطقياً فيما يسمى بالسلم الموسيقي:

السلم الموسيقي (scale) :السلم الموسيقي هو عبارة عن سلسلة من النغمات الموسيقية المرتبة ترتيباً منطقياً من أي نغمة وحتى جوابها صعوداً وهبوطاً، وقد أخذت كلمة scale من الكلمة اللاتينية scala والتي تعني سلم. والسلم الموسيقي يتكون من سبعة نغمات بالإضافة الى نغمة ثامنة جواباً للأولى. (sadi stanly, 1980, 56).



ويتسم الصوت الموسيقي بثلاث صفات : (سعاد حسنين، 1991، 1):

الدرجة : هي نتيجة لحدوث عدد كبير أو قليل من الإهتزازات في وقت معين وكلما زادت الإهتزازات كلما كان الصوت حاداً.

شدة الصوت : وتتوقف على قوة الاهتزازات بمعنى أنه إذا كانت الإهتزازات قوية كان الصوت عالي وإذا كانت الإهتزازات ضعيفة كان الصوت منخفض.

النوع : أى طابع الصوت والصفة الخاصة به فإذا سمعنا مثلاً صوت من درجة وشدة واحدة من آلات مختلفة مثل الكمان أو البيكو وغيرها من الأوبرا الأصوات البشرية فإن أقل الآذان تدريباً على الاستماع يمكنها التمييز بسهولة بين الطابع الصوتي لكل آلة.

وسوف تركز الباحثة في هذا البحث من الجانب اللحني على (السلم الموسيقي، ومفتاح صول، والأصوات البشرية) وغيرهم من الموضوعات اللحنية بما يتناسب مع مقرر التربية الموسيقية للصف الأول الاعدادي.

التطبيق الاجرائي

الجلسة الأولى	
عنوان الجلسة	المدرج الموسيقي .
زمن الجلسة	50 دقيقة .
مكان النشاط	الفصل - حجرة الموسيقى .
الإستراتيجيات	إستراتيجية حدائق الأفكار .
الاسلوب المستخدم	اسلوب العصف الذهني .
الوسائل التعليمية	السيبورة - بطاقات ملاحظة - الأورج .
القيم	الانتماء - الاحترام .

الأهداف الإجرائية للدرس: في نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على :

- 1/ يُعرف المدرج الموسيقي .
- 2/ يصنف بين (الخطوط، المسافات، مفتاح صول) .
- 3/ يقرأ النوتة الموسيقية باستخدام المدرج الموسيقي .

خطوات الدرس:

التمهيد: بعد التحية ابدء بتعريف الطلاب عن موضوع الدرس اليوم .

سنتحدث عن المدرج الموسيقي .

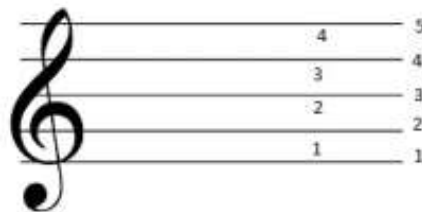
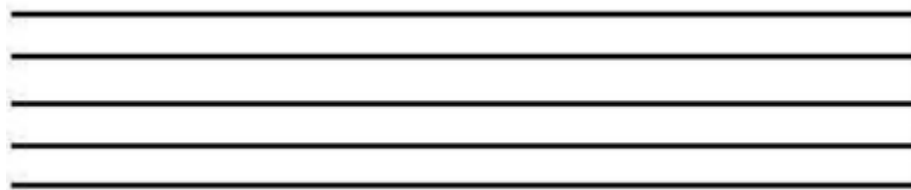
واقوم بسؤال مفتوح ماذا تعرف عن المدرج الموسيقي ؟

الافكار العريضة:

المدرج الموسيقي: يستخدم المدرج الموسيقي في تدوين وقراءة وكتابة النوتة الموسيقية ويتكون من خمس خطوط واربع مسافات .

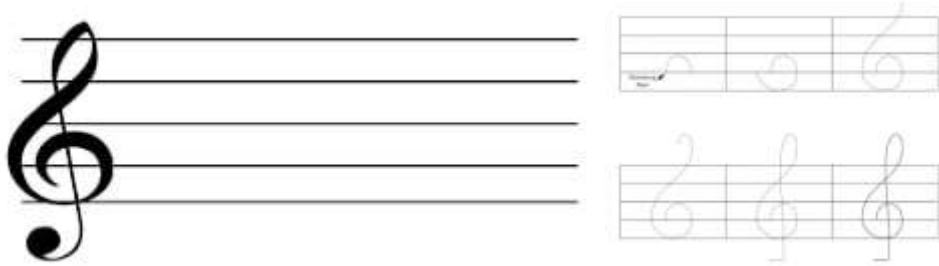
الافكار التفصيلية:

المدرج الموسيقي عبارة عن خمس خطوط أفقية متوازية تحصر بينها أربع مسافات متساوية وتدون العلامات الموسيقية علي المدرج من اليسار لليمين ومن أسفل لأعلى والصور التالية توضح شكل المدرج واسماء الخطوط والمسافات



المفتاح الموسيقي (صول): يبدأ في رسم المفتاح من الخط الثاني للمدرج وبذلك تعرف هذه النغمة التي تقع على هذا الخط بأسم صول الوسطى ويستعمل مفتاح صول في تدوين الأصوات والنغمات الحادة والمتوسطة الحدة .

اعرض المفتاح صول على السبورة واذكر أهميته الكبرى في تدوينه على المدرج الموسيقي واسألهم من يستطيع تدوين مفتاح صول على المدرج الموسيقي .
اجمع اجاباتهم وأقم بشرح خطوات تدوينه على المدرج وأعرض عليهم النموذج لتدوينه .



استعرض امامهم تدوين سلم دو/ ك صعودا او هبوطا وبعد ذلك اقم بتدريبهم على غناء صعودا او هبوطا



العقبات:

1/ عدم وجود خلفية سابقة عن الموسيقي: بعض الطلاب قد لا يكون لديهم خلفية سابقة عن الموسيقي مما يجعل التعليم اكثر صعوبة .

الحل: تقديم معلومات اساسية مبسطة في بداية الدرس

2/ صعوبة القراءة: بعض الطلاب يواجهون صعوبة في قراءة المدرج الموسيقي .

الحل: ممارسة القراءة بانتظام وكتابة التمارين الموسيقية البسيطة .

3/ عدم القدرة على تحديد النغمة الصحيحة: قد يجد بعض الطلاب صعوبة في تحديد النغمة الصحيحة عند قراءة النوتات .

الحل: توفير تمارين تساعد الطلاب على التعرف على النغمات من خلال الاستماع.

4/ عدم التفرقة بين اعداد الخطوط في مادة اللغة الانجليزية ومادة التربية الموسيقية

الحل: اعداد الخطوط الموسيقية هي 5 خطوط بينما عدد خطوط اللغة الانجليزية خطين فقط .

الأنشطة:

(انشطة تفاعلية):

العاب موسيقية لتقوية التعلم مثل تحديد النوتات من خلال بطاقات.

(انشطة فنية):

رسم المدرج الموسيقي بألوان مختلفة وتحديد النوتات عليه .

الخاتمة:

اطلب من التلاميذ مشاركة ما تعلموه .

التقويم:

النغمة التي تمثل الخط الثالث هي (أ-مي ب-صول ج-سي ري)

النغمة التي تمثل المسافة الأولى هي (أ-لا ب-فا ج-دو د-سي)

الجلسة الثانية	
عنوان الجلسة	اللوحة الايقاعية.
زمن الجلسة	50 دقيقة.
مكان النشاط	حجرة الموسيقى -الفصل .
الاستراتيجيات	استراتيجية حقائق الأفكار .
الاسلوب المستخدم	اسلوب العصف الذهني .
الوسائل التعليمية	فيديوهات تعليمية توضح كيفية رسم اللوحة الايقاعية .
القيم	الابداع تشجيع الطلاب على التعبير عن أنفسهم بشكل فني.
التعاون	العمل ضمن مجموعات وتعزيز روح الفريق.

الأهداف الاجرائية للدرس : في نهاية الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على :

1/ يعرف اللوحة الايقاعية.

2/ يميز بين الايقاعات المختلفة في اللوحة الايقاعية.

3/ يؤدي تمارين بسيطة لتدريب الصوت بشكل صحيح.

خطة سير الدرس :

بعد التحية على الطلاب أبدا بسؤال مفتوح

ماذا تعرف عن اللوحة الايقاعية ؟

الأفكار العريضة (المفهوم الرئيسي).

اللوحة الإيقاعية : هي عبارة عن عمل فني يجسد الإيقاع الموسيقي من خلال الحركات مما يعزز فهم الطلاب للعلاقة بين الموسيقى والفن .

الأفكار التفصيلية :

الأشكال والعلامات الموسيقية

وهي العلامات التي توضع على المدرج الموسيقي لتحديد القيمة الزمنية للصوت عزفا أو غناء وتعرف بالعلامات الإيقاعية.

القيم الزمنية للعلامات الموسيقية:

يحدّد توضع العلامات على المدرج طبقة هذه العلامات، بينما تُحدّد المدة الزمنية للعلامة عن طريق شكل النوتة (قيمتها)

العلامات الموسيقية المختلفة

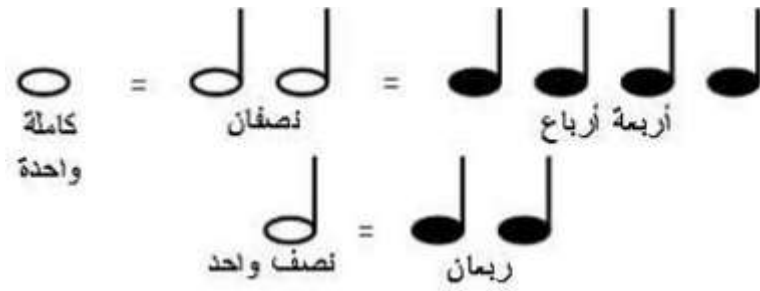
سنعرف في هذا الدرس العلامات الكاملة (المستديرة) ونصف الكاملة (البيضاء) وربع الكاملة (السوداء) وثمان الكاملة (ذات السن) وذات الجزء الستة عشري من الكاملة (ذات السنين) المستديرة (العلامة الكاملة): وتسمى روند وتُرسم بشكل بيضوي فارغ



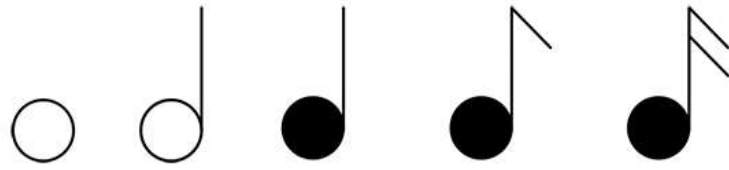
البيضاء (نصف الكاملة) وتسمى بلانش: اثنتان منها يساويان المدة الزمنية للمستديرة، وتُرسم بشكل بيضوي فارغ له ساق



السوداء (ربع الكاملة) وتسمى نوار: أربع سوداوات يُساوين المدة الزمنية للمستديرة، وتُرسم بشكل بيضوي مملوء له ساق



هناك علامات اخرى ذات السن وتسمى كروش وذات السنتين وتسمى دابل كروش وذات الثلاث سنات تريبل كروش وستظهر فى الصورة التالية جميع العلامات



دبل كروش كروش نوار بلانش روند

الأول (روند) .. هذا الزمن يساوى أربع عدات .. أى أربع أزمنة .. أى مازورة كاملة مكونة من أربعة أضلاع .. يعنى أننا لو شاهدنا هذا الرمز على المدرج الموسيقى .. فهذا يعنى أننا ننطق نغمة طويلة بزمان المازورة بأكملها..

الشكل الثانى (بلانش) . هذا الزمن يساوى عدتان . أى زمان . أى نصف مازورة مكونة من أربعة أضلاع..

الشكل الثالث (نوار) هذا الزمن يساوى عدة واحدة . أى زمن واحد . أى ربع مازورة..

الشكل الرابع (كروش) هذا الزمن يساوى نصف عدة . أى نصف زمن . أى أننا ننطق النغمة ثمانى مرات داخل المازورة الرباعية..

الشكل الخامس (دبل كروش) هذا الزمن يساوى ربع عدة . أى ربع زمن . أى أننا ننطق النغمة 16 مرة داخل المازورة الرباعية..

الشكل السادس (تريبل كروش) . هذا الزمن يساوى ثمن عدة . أى ثمن زمن . أى أننا ننطق النغمة 32 مرة داخل المازورة الرباعية..

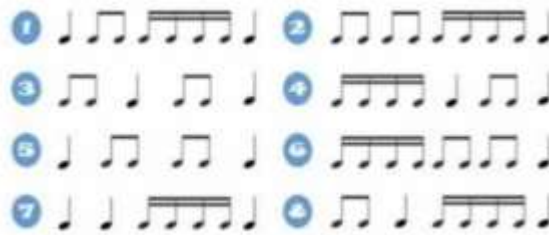
وطبعاً كلما قل الزمن داخل المازورة .. كلما كان نطق النغمة أسرع فأسمع وكما ذكرنا تلك العلامات تحدد القيم الزمنية للصوت للموسيقى على المدرج فعلاصة الروند تقرأ من اليسار تا 1 1 1 1 2 3 4 وعلامة البلانش تقرأ 1 2 3 4 وعلامة النوار تا 1 2 3 4 وعلامة الكروش نصف النوار تا 1 2 3 4 وعلامة الدابل كروش ربع النوار تا 1 2 3 4 وعلامة الكروش تقرأ تا 1 2 3 4 وإذا شبكنا أربع علامات من الدابل كروش تنطق تا فا تا فى ولكن الاثنين من الكروش فى نفس زمن 1 واحد نوار والاربع علامات من الدابل كروش يساوى ايضاً واحد نوار

في نهاية الدرس أقوم برسم اللوحة الإيقاعية بشكل مفصل وموضح في صورة واحدة.

اللوحة الإيقاعية



النشاط : أقم بعمل قصاصات من الورق بها أرقام للتمارين المعروضة على السبورة واجعل الطالب يسحب ورقة عشوائية من 1 الي 8 واطلب منهم أداء التمارين الخاص بنفس الرقم .



العقبات التي تواجه الطلاب :

- 1/ قد يجد بعض الطلاب صعوبة في استيعاب مفهوم الإيقاع الموسيقي وتأثيره .
الحل : تقديم أمثلة عملية ومقاطع موسيقية توضح الإيقاع بشكل واضح .
- 2/ ضعف الدافعية نحو تعلم الموسيقي : بعض الطلاب قد يواجهون صعوبة في التركيز أثناء الأنشطة الموسيقية أو الفنية .
الحل : استخدام أنشطة متعددة الحواس مثل دمج الحركة مع الموسيقي لجذب انتباه الطلاب وتحفيزهم .

- 3/ قد يجد بعض الطلاب صعوبة في فهم كيفية تجسيد الإيقاع أي صعوبة الربط بين الإيقاع والحركة
الحل : اجراء تمارين بسيطة حيث يقوم الطلاب بالتحرك وفقا لإيقاع معين مما يساعدهم على الربط بين الحركة والفن .

التقويم :أكمل

- 1/النوار يساويكروش.

الثوابت الإحصائية لأدوات الدراسة

الاختبار المعرفي:

- **صدق الاختبار المعرفي:** تم استخدام صدق المحكمين حيث تم عرض الاختبار المعرفي على عدد () من المحكمين في تخصصات (المناهج وطرق التدريس/ التربية الموسيقية/ علم النفس التربوي) وتم عمل التعديلات اللازمة وكانت نسبة الاتفاق بين المحكمين قد بلغت 98% على صلاحية الاختبار للتطبيق بعد إجراء التعديلات اللازمة.
- **ثبات الاختبار المعرفي:** تم استخدام طريقة التجزئة النصفية للاختبار واستخدام معادلة التجزئة النصفية لسبيرمان براون (Spearman-Brown) وتم التوصل إلى الجدول التالي:

جدول (1)

التجزئة النصفية بمعادلة Spearman-Brown لسبيرمان براون للاختبار المعرفي:

جدول (1)

الاختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	الثبات
الجزء الأول	18.15	4.805	23.091	0.925
الجزء الثاني	18.30	4.970	24.07	0.921
كلا الجزئين	19.73	5.236	27.417	0.853

يتبين من الجدول السابق أن قيمة معامل الثبات للجزء الأول بلغت (0.925) فيما كانت في الجزء الثاني (0.921) وبلغت في كلا الجزئين (0.853) مما يوضح ويؤكد على تمتع الاختبار بمعدل ثبات عالي يقترب من الواحد الصحيح

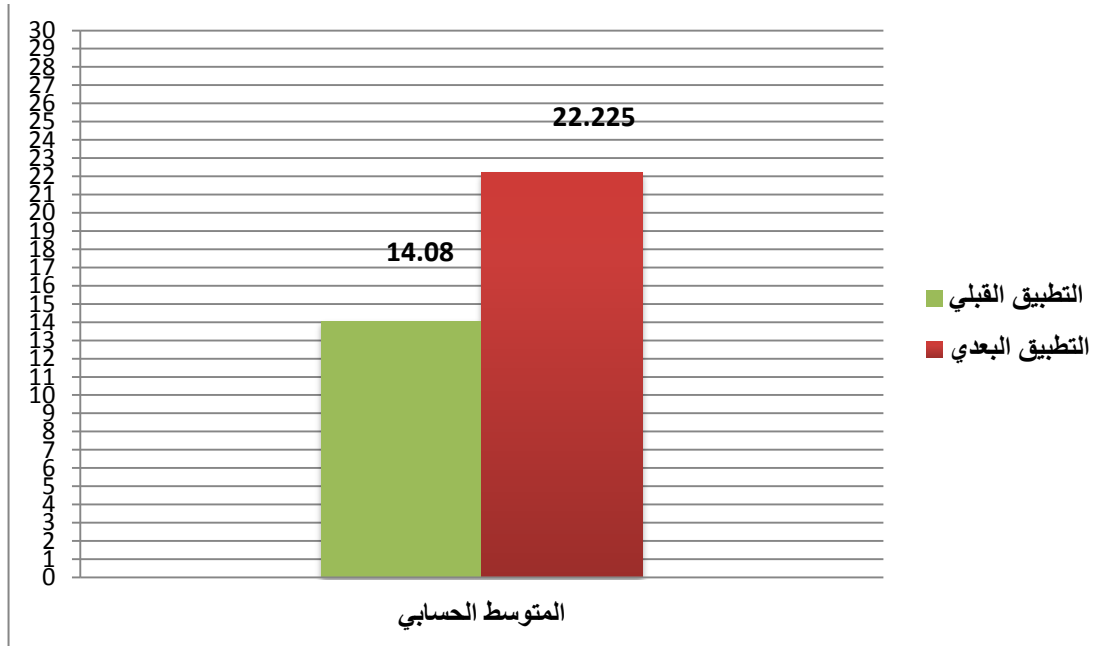
نتائج الدراسة:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الاختبار المعرفي للطلاب -عينة الدراسة- في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لصالح التطبيق البعدي.

جدول (2)

المقارنة بين درجات الاختبار المعرفي للطلاب -عينة الدراسة- في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي

البعد	التطبيق	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى المعنوية	الدلالة	حجم الأثر لكوهين
الاختبار المعرفي	التطبيق القبلي	40	14.080	3.067	14.676	39	0.000	دالة عند مستوى 0.01	1.78
	التطبيق البعدي		22.225	1.8185					



شكل (1)

رسم بياني يوضح الفرق بين متوسطي درجات الاختبار المعرفي في التطبيقين القبلي والبعدي يتضح من الجدول (2) أنه قد بلغت قيمة t في الفرق بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي (14.676) عند درجة حرية قدرها (39) ومستوى معنوية (0.000) وهي أقل من 0.01 وبالتالي يتبين أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 بين متوسطي درجات الطلاب -عينة الدراسة- في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي لصالح المتوسط الأفضل هو متوسط درجات الطلاب -عينة الدراسة- في التطبيق البعدي للاختبار المعرفي.

الاستنتاجات والتوصيات والبحوث المقترحة:

أولاً الاستنتاجات:

ان استراتيجية حدائق الافكار كانت لها أفضلية على الطريقة الاعتيادية حيث كان لها أثر فعال ودال إحصائياً في رفع مستوى التحصيل وتنمية الدافعية الإيجابية نحو الرياضيات ان الخطوات المتضمنة لهذه الاستراتيجية تسهل على المدرس وضع تخطيط مناسب ومنظم للدرس ويساعد على توفير الجهد بدلا من المحاولة في طرق قد تكون غير فعالة

ثانياً: التوصيات:

إستخدام استراتيجية حدائق الافكار في التدريس من خلال عمل دورات تدريبية للمعلمين لما لها من أهمية في اكتساب المفاهيم وتنمية المعرفة لدى الطلاب.

الاهتمام بالنماذج التدريسية الحديثة ومنها استراتيجية حقائق الأفكار وذلك لكونها استراتيجية فعالة في تدريس المواد المختلفة .

ثالثاً: البحوث المقترحة:

إجراء دراسة تهدف إلى تعرف على فاطية حقائق الأفكار للمراحل التعليمية الأخرى وإجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية تتناول موضوعات رياضية أخرى ومراحل دراسية مختلفة. إجراء دراسة لمقارنة استراتيجية حقائق الأفكار مع طرائق وأساليب التدريس الأخرى في تنمية التحصيل الدراسي لبيان أيهما أكثر فاعلية وجدوى لخدمة العملية التعليمية. إجراء دراسة تتضمن معرفة اثر الدافعية بوصفها متغيراً تابعاً على بعض الاستراتيجيات الحديثة.

المراجع العربية:

- ابتسام عز الدين محمد عبد الفتاح (٢٠٢١) : فاعلية الدمج بين استراتيجيتي المحطات العلمية وحقائق الأفكار في تنمية التفكير المنتج وحب الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية مجلة تربويات الرياضيات الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات مج(٢٤)ع(٧)، ٢٢٤-٢٨٦.
- أحلام علي حمود (2019): فاعلية استراتيجية حقائق الأفكار في تحصيل مادة الكيمياء وتنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط ، مركز البحوث النفسية ،بغداد، 173-172.
- اسامة الحنان محمود (2020): الدمج بين استراتيجية حقائق الأفكار وشكل البيت الدائري في تنمية الفهم العميق للرياضيات والتمثيل الرياضي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية ، مجلة تربويات الرياضيات ، 234-294
- امال خليل حسين (2003) : الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية ، دار الثقافة العلمية ، الإسكندرية، 154.
- أميمة أمين فهمي، عائشة سعيد سليم(2005) :الشامل في الصولفيج على نهج بالكروز ، دار الفكر العربي القاهرة، ١١
- بدرية على حسن(2007) : فعالية استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية بعض المفاهيم والمهارات الموسيقية والوعي القومي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراة ، كلية التربية بقنا، جامعة جنوب الوادي.
- بهيرة شفيق إبراهيم الرباط (2019) : فاعلية الدمج بين استراتيجية حقائق الأفكار والمدخل البصري في تنمية بعض مهارات الاقتصاد المعرفي في الرياضيات لدى تلاميذ

- الصف الإعدادي الثاني ،مجلة تربويات الرياضيات ،أبريل ،مج(22)،173-250 القاهرة.
- جمال حمدي ،مروة عبود العزاوي (2017) : أثر حقائق الأفكار في تنمية تفكير ما وراء المعرفة لدى طالبات الصف الرابع في مادة التاريخ ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة ديالى.
 - جنا نازو،هيثم جورج(2015) : اثر حقائق الأفكار في في تحصيل الصف الرابع العلمي لمادة الفيزياء وتفكيرهم الاستدلالي ،جامعة بغداد ، كلية التربية للعلوم /ابن الهيثم.
 - حامد عبدالله السويحل(2018): أثر استعمال حقائق الأفكار في تحصيل طلاب الصف الثالث متوسط لمادة الفيزياء وتفكيرهم العلمي ، مجلة الدراسات التاريخية والحضارية ، جامعة تكريت ،10(32)،254-288 .
 - الحداد بكر فاروق ، والسماثري قصي محمد (2021): اثر استراتيجية حقائق الافكار في اكتساب المفاهيم النفسية عند طلاب الصف الخامس الادبي وتنمية تفكيرهم المنطقي ، مجلة الاداب ، جامعة بغداد ، 203-232 ، (138) .
 - حيدر خزل نزال (2019) : أثر استراتيجية حقائق الأفكار في تنمية القيم البيئية لدى طالبات الصف الرابع الأدبي في مادة التاريخ والاجتماع ، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع ، الإمارات،(36)،178-193.
 - رنا ساهر (2018): برنامج موسيقي مقترح لتعلم بعض المفاهيم الموسيقية لمعلمي التربية الرياضية، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، العدد39، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
 - الزبياري، حسين علي ملا علي(2021): أثر إستراتيجية حقائق الأفكار في تنمية التفكير الإيجابي وبعض المهارات الحياتية عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي لمادة العلوم، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل.كلية التربية الأساسية، قسم التربية الخاصة.
 - زكريا محمد الظاهر (1999): مبادئ القياس والتقويم في التربية،عمان، مكتلة الناشر ودار الثقافة .
 - زكريا، أحمد محمد. (2015) : المفاهيم الموسيقية: دراسة تحليلية في أسس النظريات الموسيقية (22). القاهرة: دار الفكر العربي.
 - زيزي عمر، حسن (٢٠١٧) : فعالية الدمج بين استراتيجيتي حقائق الأفكار والخرائط الذهنية في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية مهارات التفكير البصري والارتقاء بمستوى

- الطموح الأكاديمي لطالبات المرحلة الثانوية دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب (٨٦)، ١٩١-٢٢٩
- سباق، محمود أحمد. (2014): المفاهيم الموسيقية بين النظرية والتطبيق (. 28). القاهرة: دار المعرفة الجامعية.
- السيد نبيل عبد الهادي أحمد ومحمد سامح جمعة عبد المجيد (٢٠٢١): اثر استراتيجيتي عباءة الخبير وحدائق الأفكار في مهارات القراءة الإبداعية والاندماج الأكاديمي لدى طلاب كلية التربية جامعة الأزهر. مجلة كلية التربية جامعة بني سويف ١٨ (١٠٦)، ٥٢٢-٦٤٩
- صفاء كامل فرج الله سعيد (2015) : أثر استخدام مدخل الأغاني الشعبية في تدريس التربية الموسيقية على تنمية المفاهيم والتذوق الموسيقي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة سوهاج، مصر.
- صلاح الدين عرفة محمود(2006): تفكير بلا حدود، عالم الكتب ، القاهرة
- عبد الأمير محمد جاسم ، هبة محمد ، ويونس نكتل جميل (٢٠٢١) : أثر استراتيجية حدائق المعرفة في التفكير المعرفي والمهارات العلمية لتلاميذ الصف الأول الابتدائي في مادة العلوم. مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، ٢٩(٩)، ٢٠٢-٢١٦.
- عزت عزيز، إيهاب عاطف. (2002). دراسة تحليلية لبعض المصطلحات والمفاهيم الموسيقية في مخطوط (جوامع علم الموسيقى). رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة الزقازيق.
- علا علا مصطفى علي (2022) : فاعلية استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في تنمية المفاهيم الموسيقية لدى تلميذات المرحلة الاعدادية ،المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية ،المجلد الثامن ،العدد (15)، الجزء الأول.
- على،سليم توفيق (2011) : فاعلية العصف الذهني وحدائق الأفكار في تحصيل مادة الأحياء لدى طالبات الصف الخامس العلمي ، أطروحة دكتوراة غير منشورة ، جامعة بغداد، كلية التربية النوعية ، بن الهيثم.
- فائق محمود الجندي ،جورج هيثم حنا(2016): أثر استراتيجية حدائق الأفكار في التفكير الاستدلالي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة الفيزياء ، مجلة البحوث التربوية والنفسية ،جامعة بغداد (15)، 417-435.
- ماجدة الباي إبراهيم، وعلى سليم توفيق (2017): فاعلية حدائق الأفكار في تحصيل مادة الأحياء وتنمية التفكير الناقد لدى طالبات الصف الخامس العلمي، رابطة التربويين العرب، 40-44.

- محمد ناصف عطية (2004) : أثر برنامج مقترح لتحسين بعض مهارات التدريس لمادة الصولفيج الغربي لدى معلمي التربية الموسيقية ،القاهرة ،رسالة دكتوراة غير منشورة ،كلية التربية النوعية ،جامعة عين شمس ،26
- منى عبد الغني عبد الفتاح. (2017): فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم القائم على المشروع في تنمية المفاهيم الموسيقية والإبداع الفني لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. مجلة دراسات تربوية، جامعة عين شمس.
- نادية عبد الرحمن حسن(2020): برنامج قائم على الأنشطة الحركية الموسيقية لتنمية بعض المفاهيم الموسيقية لدى أطفال الروضة. رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- نسرين السلطاني حمزة. (٢٠١٦). أثر استراتيجيات حقائق الأفكار على مهارات التفكير البصري لدى طالبات الصف الرابع العلمي في مادة الأحياء، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل، (٣٠) ٤٩٩-٥١٢
- نغم الربيعي وسام (2018): أثر استراتيجيات حقائق الأفكار في تنمية مهارات الاداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الاعدادية ، مجلة الفتح ، عدد (74) .
- نور عبدالملك ناجي (2022) : اثر استراتيجيات حقائق الافكار في تحصيل تلامذة الصف الخامس الابتدائي لمادة العلوم وتنمية حب استطلاعهم ، الجامعة المتنسصريه كليه التربية الاساسية عدد (114) المجلد (28) .
- هالة أبو العلا، سعيد (٢٠١٩) : تأثير استراتيجيات الإثارة العشوائية وحقائق الأفكار على تنمية التفكير التوليدي في تدريس الاقتصاد المنزلي لدى طالبات الصف الثاني الإعدادي. مجلة التربية النوعية والتكنولوجية، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ ، (٤) ٥١٩-٥٤٦.
- وصال الصيداوي، ياسين (2021): أثر توظيف استراتيجيات حقائق الأفكار في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي ، رسالة ماجستير غير منشورة. الجامعة الاسلامية.

المراجع الاجنبية:

- Cao,J.,Fleming,SD.,Burnett,M.,&Scaffidi,C (2015) : IDEA Garden situatedsupport for problem solving by end - user programmers interacting with computer,27 (6),640-660

- Craft et al. (2019). Thinking Skills and Creativity
DOI:10.1016/j.tsc.2019.100634
- Gold et al. (2021). Journal of Music Therapy
DOI:10.1093/jmt/thab006
- [https://scholar.google.com.eg/scholar?q=pdf+Williams+%26+Brown+\(2020\).+Journal+of+Environmental+Education&hl=ar&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar](https://scholar.google.com.eg/scholar?q=pdf+Williams+%26+Brown+(2020).+Journal+of+Environmental+Education&hl=ar&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar)
- Jernigan, W., Horvath, A., Lee, M., Burnett, M., Cuilty, T., Kuttal, S., & Oslon, A. (2017): General principles for a generalized, 39, 51-65
- Kadom, R & Salih, Z (2019). The Effect of the Gardens of Ideas on Achievement and Skills of information Processing Among Middle School Students in Mathematics, Opcion, N (89), pp1131-1143
- Omran, A. L. A. M. (2022). The Impact of the Gardens of Ideas Strategy in Developing Reflective Thinking among Fifth Grade Literary Students in Material History. Nasaq, 33(2).
- Sadi, Stanly. (1980). The musical scale: Theory and applications. (56). London: Oxford University Press
- Schellenberg & Mankarious (2021). Journal of Adolescence. DOI:10.1016/j.adolescence.2021.07.005
- Williams & Brown (2020). Journal of Environmental Education. DOI:10.1080/00958964.2020.1797612