الدلالات الرمزية للعين في الفن المصرى القديم والإفادة منها في عمل مشغولات نسجية معاصرة

إعداد

نجيبه محمد عبد الرزاق محمد

المعيدة بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى –بكلية التربية الفنية –جامعة المنيا

أ.م.د/ ريهام عادل عياد اسحق

أستاذ النسيج المساعد بقسم الاشغال الفنية والتراث الشعبي- والقائم بعمل وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث - بكلية التربية الفنية – جامعه المنيا

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2025.422292.2305

المجلد الحادي عشر العدد 60 . سبتمبر 2025

الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jedu.journals.ekb.eg/

موقع المجلة http://jrfse.minia.edu.eg/Hom

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية

مقدمه البحث:

عرفت الحضارة المصرية القديمة بعظمتها الفنية التي تركت أثراً على فنون الشرق عامة ، وقد ترك المصريين من الأثار التي تشير إلى الفن المصرى القديم وجماله الكثير والذى يصعب حصره.

واستطاع الفن المصري القديم أن يساهم إسهاماً كبيراً في الارتقاء بالحضارة المصرية القديمة إلى هذا المستوى، تلك الحضارة التي اتسمت بالعظمة والسمو لما تتمتع به أعمالها من روعة المظهر وجلال التعبير وجمال التناغم الذي يتضح جلياً من خلال الخطوط والسطوح والعلاقات المتناغمة، وقد بلغ حد الإبداع في التعبير عن تلك الحضارة بكل ما تحويه من أفكار ومعتقدات كان لهما دور كبير في الحفاظ على مظهر الفن المصري بمميزاته.

فكان الرمز بالنسبة للمصري القديم بمثابة العمود الفقري لرؤيته العقائدية والكونية ،ولقد تجلت أشكاله وأمثلته في شتى الفنون المصرية القديمة ، والتي حاول المصري القديم من خلالها تسجيل أفكاره وقيمه بل ومقومات حياته الأخرى بعد الموت .

حيث أرتبط الرمز قديماً بحياة الأنسان ، كما أنه قد لعب دوراً أساسياً في التفاهم بين الأفراد أو بعضها ، بل وسائر المجتمعات ، فقد أرتبط الرمز بكلاً من الفن والعلم والدين ، فكان الرمز من أهم أساليب الإنسان للتعبير ، فالثقافة أو المجتمع نسيج من الرموز لا يمكن فهمه فهماً علمياً حقيقياً ووافياً إلا من خلال دراسة الوحدات الرمزية المؤلفة لهذا النسيج . وهذه الرموز أو الوحدات الرمزية في مجملها تؤلف نسقاً يتسم بخصوصية تميزه والشئ نفسه ينطبق على الأنماط السلوكية ، فأنماط التفكير وأنماط السلوك هى أنماط رمزية تتطلب أدوات ومناهج تهتم بالكشف عن معانيها ودلالاتها ، و تطور الرمز مع توالى الحضارات وتنوع اتجاهاتها ولكل حضارة خصائص وسمات تميز رموزها وتضمن استمراريتها ، فقد أستخدم[1] الرمز كلغة نتيجة لذلك ، بالرغم من تعددية الرمز في التعبير وقدرته الملخصة والمجردة في تحقيق التواصل ، الذى يجعله أكثر ثراء وطواعية (8 :42)

وقد استخدم المصرى القديم الرمز كالغة خاصة للتعبير عن تأملاته في الحياة ، ومن اهم الرموز التي نراها في الحضارة المصرية رمز العين :وهى من اكثر الرموز شيوعا في الفن المصرى القديم ويرجع أصل هذا الرمز إلى أسطورة ايزيس وأوزوريس ومعركة حورس مع عمه

*الرقم الأول يشير الى رقم المرجع والرقم الثانى يشير الى رقم الصفحه في نفس المرجع

وتقول الأسطورة أن حورس فقد عينه أثناء القتال وطلب من عمه تحوت أن يعيد اليه بصره وكتب لحورس النصر ومنذ ذلك الحين ترمز لانتصار الخير على الشر كما أنها رمزاً للغاية الألهية

لذلك ارتبط العين بشكل وثيق بالديانة المصريَّة القديمة عند االمصرى القديم ، حيث كانوا يعتبرونها رمزاً من رموز الحماية الإلهية، والحامية من الحسد والأرواح الشريرة، وتقوي النظر، وكان يستخدمها أطباء مصر القديمة في علاج الأمراض من خلال وضع شعار عين حورس على وصفاتهم الطبيَّة لمدّ الجسد بالقوة ولشفائه، وعدم فنائه ، وأيضاً القدرة على إحياء الموتى "البعث"، بحسب اعتقادهم، بالإضافة إلى اعتقادهم بأنها رمز للحماية من المخاطر نسبةً إلى "حورس" إله الحماية في مصر القديمة الذي أشتُهر بمعاركه الضاريّة بين قوى الخير والشر في الأسطورة الأوزويرية

ومن هذا المنطلق يعتبر الفن استجابة مباشرة للعوامل الفكرية والإجتماعية والتاريخية لأى مستمتع من المجتمعات الإنسانية وطبيعة الحال ينطبق على الإنتاج الفنى للفنان على مدى العصور وتعتبر المنسوجات على رأس الفنون الدقيقة التى ترتبط بالحياة وتتميز بخصائص فنية مميزة .

وبالنظر الي المشغولة النسجية في الآونه الأخيرة وجد انها تطورت تطوراً ملحوظاً في الشكل والمضمون فبدأت تخرج من الإطار التقليدي إلى أشكال جديدة ومستحدثه ،ومن مظاهر هذا التطور ثورة فناني النسجيات اليدوية للتحرر من الأساليب والخامات التقليدية والمألوفة واتجاههما المتزايد نحو البحث والتجريب ،فيسعى فناني النسجيات في القرن العشرين إلى الكشف عن حلول جديدة وإيجاد تكوينات وعلاقات تشكيليه مبتكرة .(4:10)

ويعد البحث محاولة للغوص في فلسفة الفن المصرى القديم وما تحمله من رموز ودلالات ،وذلك لتحديد الملامح المميزة لأهم تلك الرموز والدلالات وإستغلال ذلك في عمل مشغولات نسجيه معاصرة تحمل الطابع المصرى القديم برؤية معاصرة تناسب معطيات العصر تقنياً وجمالياً .

مشكلة البحث :

يمكن تحديد مشكلة البحث الحالي في الإجابة على التساؤل الرئيسى التالى :

1- كيف يمكن الإفادة من الدلالات الرمزية للعين في الفن المصرى القديم لعمل مشغولات نسجية معاصرة ؟

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

1- الكشف عن الدلالات الرمزية للعين في الفن المصرى القديم.

2- استخلاص العناصر التشكيلية الخاصة برمز العين وأستخدامها كأساس لتصميم مشغولات نسجية معاصرة.

3- الإفادة من الدلالات الرمزية للعين في الفن المصرى القديم كمدخل لعمل مشغولات نسجية معاصرة .

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث إلى :

1- القاء الضوء على التراث وأهميته من خلال التعرف على الدلالات الرمزية العين في الفن المصرى القديم .

2- طرح مداخل جديدة للمشغولة النسجية المعاصرة من خلال الإفادة من الدلالات الرمزية للعين في الفن المصرى القديم .

فروض البحث :

يسعى البحث إلى التحقق من صحة الفرض الاتي :

1- يمكن الكشف عن الدلالات الرمزية للعين في الفن المصرى القديم لعمل مشغولات نسجية معاصرة .

منهج البحث :

يعتمد البحث على المنهجية الآتية :

1-المنهج التاريخى :في دراسة تاريخ العين في الفن المصرى القديم وكذلك التعرف على التطور التاريخى للمشغولة النسيجية .

2-المنهج الوصفى التحليلى : وصف وتحليل الرموز والدلالات المرتبطة بالعين في الفن المصرى القديم .

حدود البحث :

تتمثل حدود البحث فيما يلي:

1- تستخدم الباحثة رمز العين والرموز المرتبطة بها (كالجعران-الكوبرا- مفتاح الحياه – زهرة اللوتس ....) لعمل مشغولات نسجية معاصرة .

2- تستخدم الباحثة الخامات النسجية (كخيوط الصوف والقطن متعددة الألوان – خيوط نيروغيرها)

3- تستخدم الباحثة العديد من التراكيب والتقنيات الفنية.

4- تقوم الباحثة بإجراء تجربه ذاتيه لعمل مشغولات نسجية معاصرة .

الجانب النظرى للبحث :

المحور الأول :العين ودلالاتها في الفن المصرى القديم :-

اولاً : العين في الفن المصرى القديم :-

أرتبطت العين بشكل وثيق بالديانة المصريَّة القديمة عند االمصرى القديم ، حيث كانوا يعتبرونها رمزاً من رموز الحماية الإلهية، والحامية من الحسد والأرواح الشريرة، وتقوي النظر، وكان يستخدمها أطباء مصر القديمة في علاج الأمراض من خلال وضع شعار عين حورس على وصفاتهم الطبيَّة لمدّ الجسد بالقوة ولشفائه، وعدم فنائه ، وأيضاً القدرة على إحياء الموتى "البعث"، بحسب اعتقادهم، بالإضافة إلى اعتقادهم بأنها رمز للحماية من المخاطر نسبةً إلى "حورس" إله الحماية في مصر القديمة الذي أشتُهر بمعاركه الضاريّة بين قوى الخير والشر في الأسطورة الأوزويرية.

وهى من أكثر الرموز شيوعاً في الفن المصرى القديم ويرجع أصل هذا الرمز إلى أسطورة إيزيس واوزوريس ومعركة حورس مع عمه وتقول الأسطورة أن حورس فقد عينه أثناء القتال وطلب الخير على الشر ورمزاً للغاية الألهية .(13 :39)

"وظهر هذا الرمزأثناء الدولة الوسطى ويطلق عليه "عين حورس " وخاصة في اللغة الهيروغليفية حيث يعبر عن كثير من الأعمال المتصلة بالعين كذلك استخدمت أجزاؤها للإشارة إلى وحدة الحجوم أو للتعبير عن الرسم، وظهرت العين إلى حيز الوجود كإحدى العلامات او الرموز التى ظهرت عند المصريين القدماء باختراع الكتابة ، واستخدمت بالإضافة إلى دلالاتها اللغوية كأداة أو شعار للحماية والوقاية" .(34: 6)

ثانياً :توظيف الدلالات الرمزية للعين في الفن المصرى القديم :-

اتخذ المصري القديم الرمز كلغة خاصه للتعبير عن تأملاته في الحياه ،.ومن أهم الرموز التي نراها في الحضارة المصرية رمز العين وهى من أكثر الرموز شيوعا في الفن المصرى القديم ويرجع اصل هذا الرمز إلى اسطورة ايزيس واوزوريس ومعركه حورس مع عمه وتقول الأسطورة أن حورس فقد عينه أثناء القتال وطلب من عمة تحوت ان يعيد اليه بصرة وكتب لحورس النصر ومن ذلك الحين ترمز لانتصار الخير على الشر ورمزاً للغايه الالهيه .

1- الرمز في الفن المصرى القديم :

يعد الرمز أحد أنواع الأشكال البصرية التى ابتدعها الفنان المصرى على مر العصور ، حيث قام الفنان باختراق عالم الخيال والبعد عن التمثيل الواقعى من خلاله ، وهو وليد للأسطورة حيث يتضمن أحداثاً وأفعالاً غريبة ، وغير واقعية ومغايرة للواقع المرئى الذى نعيشه فالرمز هو "تحقيق لخيال المبدع الذى يتخيل عالما جديداً ينتج عن رؤيته البصرية الممزوجة بما داخله من أحلام وانغعالات "(8 :53)

وتعد الرموز المصرية القديمة أكثرعمقاً وقوة في أستخداماتها سواء كانت رموز دينية أو جنائزية أو غير ذلك ، والتى تحمل من المعانى ما اتفقت عليه الجماعة وتم تناقله عبر العصور الزمنية .

كما ارتبط الفن المصرى القديم منذ بدايته بالدين وعقيدة البعث والخلود ، ولعبت هذه المعتقدات دوراً هاماً في حياة مصر الأولى ، واعتمد الفنانون على ما ورد في النصوص التى وضعتها الكهنة عن هذه المعتقدات بتجسيدها في صور وتماثيل ، وتجلت قدرة الفنان المصرى في الرمز لهذه المعتقدات الغامضة ، التى تدور حول تصورات وتخيلات مستوحاة من عالم ما وراء الطبيعة .

قد أقام الفنان المصرى القديم حوارا قائماً على التامل والملاحظة لمتغيرات الطبيعة من حوله ومكوناته ومن نتاج هذا الحوار ، ابتكاره للرموز كأحد أشكال التعبير عما يجول بخياله وعقله

وقناعته بان هذا الرمز بدلالاته يعبر عن معتقد دينى ، فقد سجل أفكاره ومعتقداته في مجموعة من الرموز كوسيلة لاتصال وطريقه للتعبير عن ذاته وفلسفته واحتكاكه بكل ما حوله في الطبيعة (53:8).

فقد أستخدم المصريين القدماء العديد من الرموز للتعبير عن مجموعة مختلفة من الأفكار ، والمفاهيم ، كما أستخدموها لتزين المعابد ، وتمثيل ديانتهم ، وآلهتهم ، وفى بعض الأحيان لصنع التعويذات للتخلص من الصعوبات ، وحولت هذه المعتقدات تفكير الفنان إلى العناية بالحياة الاخرى ، من خلال تزيين القبور بالأعمال الفنية المختلفة .

وصمم الرمز في المصرى القديم ليعبر عن الأفكار والشعور والانفعالات ، ولكن بطريقة مرئية ومختصرة تشبه الاختزال ، أى أن الرمز هو أستخلاص للخصائص التشكيلية للأشياء وتعميمها ، أى تجريد الشئ في قالب يوحى بمضمونه الذى يرمز إليه ويعبر عنه فهو يعبر عن موضوع معين بعينه .(167:12)

2- الرمزية في الفن المصرى القديم :

الرمزية هو المذهب الذى أتبعه الفن المصرى القديمم وفنون الحضارات القديمة ، فغموض الرمز وتعدد مدللولاته جاء ليتوافق مع تنوع مفردات العالم المحيط والآخذ في التطور والتبادل المستمر وهو ما يلزم بطرق تواصل تحمل المرونة النسبية والغموض الذى يثير العالم كمرحلة تكشف إنسانيته .(6:54)

ونجد بعض نماذج الآلهة عند المصريين القدماء ، تعطى مفهوما ومعنى مجسداً لقوى عليا هي في الأصل مفهوما مجردا بأسلوب رمزى ، فالصفات التي تحملها هذه الأشكال الملموسة والموجودة في الكون من حولهم هي التي رمز اليها المصرى القديم بتلك القوى ، فلم يقصدها في ذاتها بشكلها الواقعى أو الحقيقى ، ولكنه قصد الرمز للفكرة الأولى وهى فكرة الإله ، وهى جوهر الرؤية الرمزية التي تميز بها الفن المصرى القديم ، حيث اختار الأشكال وانتقاها ، وأعاد صياغتها لتصبح أشكالاً رمزية تجسد المعنى المجرد للأله كوسيلة لتوصيل مفهومها للبشر .(6 :55)

3- الفكر العقائدى للعين في الفن المصرى القديم:-

لم يقتصر دور العين في حياة المصريين القدماء على الجانب الدينى والجنائزى ، وإنما أنعكس هذا لدور الفكرى والعقائدى على حياته اليومية ونتيجة لايمان المصرى المطلق بقوى

الطبيعة ، حتى أنه آله اغلب ظواهرها –فهناك إله للأرض ، وأخر للسماء ، وثالث للماء ، ورابع للهواء ..الخ، فإن خوفه من تلك القوى جعله يلتمس الحماية من الآلهة المتحكمة فيها ، كما جعله يلجا إلى السحر للسيطرة عليها . ومستخدما في التمائم مثل العين المقدسة والتعاويذ التي ترتبط بالآلهة والقوى الطبيعية ، هذه التمائم غالبا ذات أصول أسطورية تدور حول الصراع بين الآلهة مثل حورس وست أو بين قوى الشر ، ونتيجة لما يشير إليه مضمون تلك الأساطير من غلبة الخير على الشر .(103:2)

وقد انعكست هذه القيمة التمائمية للعين على حب المصرى لارتدائها كتميمة وحلية لقيمتها الجمالية خاصة ولتوفيرالحماية من بعض القوى الغامضة الشريرة التى قد تؤذيهم أو تقع بهم إلى المخاوف وتجلب له الصحة والسلامة .

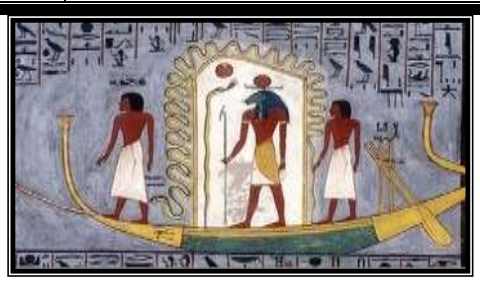
وتحميهم من الأمراض أو الحوادث أو الظواهر الطبيعية الضارة مثل العواصف أو الجفاف أو القحط وحتى يتقى الفنان المصرى القديم تلك الأشياء كان يرتدى تلك الرقبات . وكانت تصنع من الذهب أو تطعم بالأحجار الكريمة .(104:2)

جدول يوضح الدلالات الرمزية للعين في الفن المصرى القديم

الشكل	الاستخدام	الرموز المرتبطة بها	الدلالة الرمزية
شكل (1) خاتم يوضع حول الأصبع (28)	حلى	لا يوجد	يوضع حول الأصبع لحمايته من الكسر ويمد من يلبسه بالقوة (157:15).

 شكل (2) صدرية الملك توت عنخ امون ، وصنعت من الذهب واللأزورد (27)	حلى	العين مع الثعبان والجعران وزهرة اللوتس	الغرض من صنع هذه التمائم توفير الحماية من بعض القوى الغامضة الشريرة التى قد تؤذيهم أو تقع بهم إلى المخاوف وتجلب له الصحة والسلامة (116:3).
 شكل (3) سوار من الذهب المطعم بالعقيق واللازورد للملك شيشنق الثانى الأسرة 22(890ق.م) (26)	حلى	رمز العين مع اشكال بسيطة	سوار منقوش عليه العين ،وجدت في مقتنيات المتحف المصرى بالقاهرة وتحمى حاملها من بعض القوى الغامضه الشريرة والحسد والمرض والحيوانات الضارة

 شكل (4) تميمة العين المقدسة مع الحية الكوبرا ، وسيقان اللوتس ،وساق الصقر(18)	جنائزى	العين مع الكوبرا وسيقان اللوتس وساق الصقر	تميمة العين المقدسة مع الصقر حورس لغرض الحماية من الأخطار وانتصار الخير على الشر.والصقر حورس كانت عينه اليمنى هى الشمس والعين اليسرى هى القمر. وترمزظهورالكوبرا في هذه التميمة إلى النفوذ والسيادة والحكمة .
 شكل (5) مزج الفنان المصرى القديم بين العين المقدسة وبين شكل حيوان (20)	جنائزى	العين مع حيوان الثور	استطاع الفنان المصرى القديم أن يمزج بين العين رمز القوة والأنتصار على الشرور وبين الحيوان الذى يمثل القوة الخفية الموجودة في الحيوانات الضارة (107:3).
 شكل (6) صنعت التميمة من الخزف ذات نقش غائر وبارز(19)	جنائزى	تكرار للعين	كانت للعين أهمية بالغة في رموز الفن المصرى القديم وقد كرر في هذه التميمة العين أربعة مرات ، فالعين اليمنى هى الشمس والعين اليسرى هى القمر ، وهما القوة المضيئه من حوله وهو بذلك يؤكد على القيم الجمالية والوظيفية التمائمية لحمايته وانتصاره على الأعداء

			والشرور .
 شكل (7) تميمة صنعت من الخزف ذات نقش ريلف(21)	جنائزى	العين مع اشكال هندسية وتكرار للعين	التميمة تمثل العين مع نفسها في تكرارات مما يؤكد على القيمة التمائمية والجمالية لما تمثله العين للحماية من الشرور والأعداء والأمراض
 شكل (8) تابوت خشبى من الدولة الوسطى وظهرت العين على الأيسر للتابوت (25)	جنائزى	العين مع الحروف الهيروغليفية	توضع العين على التوابيت على الجانب الأيسر المقابل للرأس ، لتمنح المتوفى القدرة على الرؤية للعالم الخارجى وكانت العين ترمز إلى النور والضياء الذى يرشد المتوفى أو الأله في سبيله لبيد الظلمة والشر. (29:4)
 شكل (9) قارب رسمت العين عليها لتكون شاهد للطريق (22)	جنائزى	العين مع مجموعة من الحروف الهيروغليفية والمركب مع مجموعة من الاشخاص	وجود العين على مقدمة المركب كأنها تشاهد الطريق من الأمام لضمان سلامة رحلتهم البحرية ورجوعهم إلى ديارهم والتوفيق في الصيد والأنتصار في الحرب وجلب الحظ السعيد.(9: 76)

شكل (10) استخدمت العين في عملية التحنيط للجسد (23)	جنائزى (373: 11)	العين مع مجموعة من الحروف الهيروغليفية ومجموعة من الأشخاص	وجود العين في التحنيط لدفع الأذى عن الجسد ومنع أى روح شريرة من الأقتراب لهذا المكان (45: 1)

المحور الثانى : التراكيب والتقنيات الفنية في المشغولات النسجية المعاصرة :-

اولاً : المشغولات النسجية المعاصرة :-

كانت مصر أقدم موطن للحضارة الإنسانية وقد بدأت المدينة الإنسانية في مصر على قيام الزراعة وقد كانت النباتات الزراعية مصدر لكثير من المواد والالات التي أستخدمها المصرى القديم في الصناعات المختلفة وكانت صناعة الغزل والنسيج من أقدم تلك الصناعات التي زاولها الإنسان في مصر منذ بدأ الحضارة وتبدت مهارة المصرى القديم في فن النسيج على صورة جديرة بالفخر . (117: 7)

فن النسيج من أوائل الفنون التي صنعها الإنسان المصرى القديم حيث نسج اللحاء والأوراق والألياف والحشائش ليصنع منها ثياباً وبسطاً وأغطية لجدرانه وقد أتقن صنعها بحيث لا تجد من صناعة اليوم ما يفوقها .

وتطور النسيج بأشكاله وأنواعه المختلفة خاصة في النصف الثانى من القرن العشرين تطوراً في شكله ومضمونه وفلسفة بنائه ، مما حقق قيماً فنية مضافة للعمل النسجى الفني . وقد تحولت أشغال النسيج تحولاً من الصنعة والنمطية إلى الإبتكار والإبداع في التشكيل ، والتعبير عن تكوينات نسجية تتميز بالابداع والفرادة للعمل اليدوى ،إلى أشكال مستحدثة تتناول حلولاً عديدة لصياغة الشكل النسجى ، فالتطورات في ملامح الشكل النسجى مرت بمراحل عديدة من الصياغات التشكيلية التي أثمرت عن نتاج فكرى متنوع ،لإضافة مداخل لإبداعات النسيج اليدوى ، وياتى ذلك من خلال التكشف الجديد لأساليب تشكيلية تتسم بالمرونة في التعامل مع الخامة

والتقنية النسجية .(17 :97) فالمشغولة النسجية تعتبر إحدى اشكال التعبير في مجال المنسوجات اليدوية من خلال التقنية المنفذة بواسطة مجموعة من الخيوط الراسية والأفقية (السداء واللحمة).(15 : 6)

ويمكن تعريف المشغولة النسجية بانها السطح النسجى الذى تمتزج سداء ولحماته بالهوية المصرية في ضوء عناصره التشكيلية ورؤيته التصميمية المكونة له والذى يبعث في نفس المتلقى (المتذوق) الإحساس بالطابع المصرى ويثرى لديه الشعور بالهوية .(14:2)

ثانياً : التراكيب والتقنيات الفنية :-

النسيج هو المادة التي ينفذ منها التصميم وتتشكل على أساسه الخامة طبقاً لحدودها المعروفة تشكيلاً يهدف إلى تطويعها لتصبح شيئاً يفى بالمتطلبات الوظيفية المقصودة التي نحتاج إليها ، وهناك طرق كثيرة ومتعددة لتحويل الخيوط إلى منسوجات كل طريقة تنتج نوعاً خاصاً من النسيج له شكله وخواصه المختلفة ، فالمنسوجات العادية تتكون أساساً من مجموعتين من الخيوط المتداخلة (إحداها في الإتجاه الطولى للقماش وتسمى خيوط السداء والثانية في الإتجاه العرضى للنسيج –أي تصنع زاوية 90درجة مع المجموعة الأولى –وتسمى خيوط اللحمة)ويتم ذلك باستخدام الأدوات الخاصة مثل النول والمكوك ، وبالنظر إلى أنواع التراكيب النسجية للأقمشة فيمكن تقسيمها إلى تراكيب نسجية أساسية – وتشتمل على النسيج السادة والنسيج المبرد والنسيج الأطلس – تراكيب نسجية مركبة ، تراكيب نسجية مشتقة من التراكيب الأساسية .

1-التراكيب النسجية البسيطة:

يعتبر التركيب النسجى الوحدة البنائية للمنسوج ويعرف بأنه طريقة التعاشق بين مجموعتين من الخيوط احداهما طولية تسمى السداء والأخرى عرضية وتسمى اللحمة ، وينتج هذا التعاشق ما يسمى بالتركيب النسجى . واختلاف أساليب التعاشق ينتج عنه تراكيب نسجية متنوعة والتي تختلف في مظهرها السطحى عن بعضها البعض ومنها ما يسمى بالتراكيب النسجية البسيطة وفيما يلى عرض وجيز لهذه التراكيب :

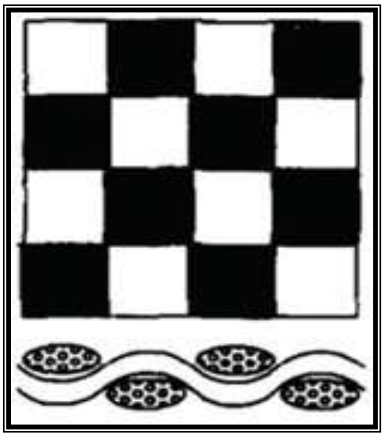
ا- النسيج السادة

ب- النسيج المبردى

ا- النسيج السادة :

يعتبر النسيج السادة من أبسط التراكيب حيث يحتاج التكرار الواحد منه إلى أقل عدد من الخيوط وهى خيطين سداء +خيطين لحمة يتعاشقان مع بعضهما البعض بالتبادل كما في شكل (11)و(12)، وبذلك تنقسم خيوط السداء إلى خيوط فردية وخيوط زوجية يتبادل كل منهم الظهور والإختفاء من فو أو تحت اللحمات .والأقمشة التى يستخدم في تشغيلها هى أكثر الأقمشة تماسكاً وأخفها وزناً ، إذا ما قورنت بأى أقمشة أخرى ذات تراكيب نسجية مختلفة مع توحيد نمر الخيوط المستخدمة (11:14) ويمثل النسيج السادة أرضية متميزة للعديد من الأقمشة المنقوشة نسجياً .

شكل (11) التركيب النسجى السادة 1/1(24)



شكل (12) رسم مربعات للتركيب النسجى السادة 1/1(24)

ب- النسيج المبردى :-

يتميز هذا النسيج بأن له مظهر خاص ، ويعطى تاثيرات في الأقمشة تظهر على شكل خطوط مائلة إلى جهة اليمين أو جهة اليسار بزوايا مختلفة ، وللحصول على النسيج المبردى يجب الا يقل عدد خيوط ولحمات التكرار عن ثلاث خيوط للسداء وثلاث خيوط للحمة تتقاطع وتتعاشق في نقاط متتابعة بحيث تعطى خط مائل بزاوية مقدارها 45 درجة وهو ما يطلق عليه بالخط المبردى .

2-الأساليب والتقنيات الفنية :-

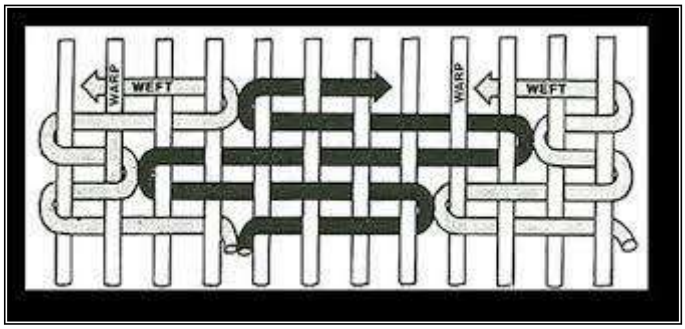
ا- النسيج المرسم "أسلوب اللحمة الغير ممتدة " :-

برع المصرى القديم في نسج هذا النوع من المنسوجات الذى استمر في تطوير مستمر إلى مرور العصر القبطى والإسلامى حتى وقتنا الحاضر ،ويزخر كل من المتحف المصرى والقبطى

والإسلامى بالقاهرة بالعديد من القطع التى نسجت بهذا الأسلوب ، والتى تدل دلالة واضحة على أن هذا النوع من المنسوجات كان له مكان الصدارة في تلك العصور .(17 :55)

واللحمات غير الممتدة هى التى تتداخل مع خيوط السداء لتشكيل تصميم ما ، باستخدام لحمات ذات ألوان مختلفة ، وهناك نماذج قليلة من مصر القديمة نسجت بهذا الأسلوب ، ولكن معظمها عثر عليها في مقابر ملكية مثل مقبرة تحتمس الرابع ومقبرة توت عنخ آمون ، وقد أطلق على نسيج اللحمات غير الممتدة العديد من التسميات التى ارتبطت بالثقافات المختلفة ، فأطلق عليها اسم النسيج القباطى استناداً على ما أطلقه العرب على النسيج المصرى ، كما أطلق عليه كلمة" تابسترى" تتجه إلى أوروبا تحت أسماء أخرى مثل "الجوبلان" وهو اسم لمصانع فرنسية اشتهرت بنسيج يحدث زخرفته عن طريق اللحمات غير الممتدة ويستخدم كمعلقات .(55:17)

ويتكون عن طريق تجاور لحمات ملونة غير ممتدة في عرض المنسوج كما انه ينسج بطريقة سدة 1/1 ومشتقاته ، تعد طريقة صنع النسيج المرسم من أبسط الوسائل التى اتبعت في صنع أقمشة مزخرفة النسج إذ لا يحتاج نسجها إلى أكثر من تقسيم خيوط السداء إلى فريقتين متساويتين في العدد (خيوط فردية وخيوط زوجية) يتحركان بالتبادل بواسطة درأتين كما في شكل (13) ،وتحدث الزخرفة عن طريق استعمال لحمات ملونة تنسج جميعها غير ممتدة في عرض المنسوج .(183: 5)



شكل (13) رسم يوضح تقنية اللحمة الغير ممتدة (القباطى)(29)

تتنوع الأساليب النسجية والتقنيات اليدوية ما بين اعتمادها على خيوط السداء حيث تبرز جماليته على سطح المشغولة النسجية ، أو اعتمادها على خيوط اللحمة في التشكيل ، ومنهما ما يشترك فيه كلا من السداء واللحمة فيكون لكلا منهم دوره الجمالى الذى لا يمكن إغفاله في إثراء أسطح المشغولة النسجية المتراكبة .(73: 2)

ب- التقنيات الوبرية :-

تعد التقنيات الوبرية أحد الأساليب التقنية التي تساعد في الحصول على مشغولة نسجية ذات ملامس مختلفة ومتنوعة ؛ فينتج عنها الوبرة القصيرة ، والطويلة ، والناعمة ، والخشنة ، والكثيفة ، المتباعدة ن وقد تنتج التقنيات الوبرية من خلال كل من خيوط اللحمة والسداء ، فإذا أردنا تقنيات وبرية ناتجة من خيوط اللحمة نجد أنها متنوعة في أساليب تنفيذها أو تطبيقها ، وقد يسهل تنفيذها على نول البرواز ، أما التقنيات الوبرية الناتجة من خيوط السداء ، فتحتاج إلى أنوال مجهزة لذلك (60:12).

لذا تتناولت الباحثة بعض التقنيات الوبرية الناتجة من العقدة والبعض الآخر الناتج من اللحمة للحصول على منسوج ذي ملامس غنية ومتنوعة.

(ب-1)-العراوى المسحوبة :

يتم الحصول على العراوى المسحوبة بسهولة وذلك بنسج عدد من حدفات النسيج 1/1 للأرضية ثم يمرر خيط اللحمة الخاص بالعراوى الوبرية . وقد يكون مشابه للحمة الأرضية في السمك أو مختلف عنها ، ويمكن أن تستخدم لحمة واحدة للأرضية والوبرة وذلك بإمرار خيط لحمة العراوى وضمه قليلا إلى لحمان نسيج الأرضية ، ثم يتم جذب أجزاء خيط اللحمة المارة فوق خيوط السدى وذلك إما باستخدام أصابع اليد أو بإدخال قضيب (سلال)

يبدأ عملها بنسج عدد من لحمات النسيج السادة 1/1 ، ثم تمرير خيط اللحمة الخاص بالعراوى الوبرية والنفس مفتوح، وضمه قليلاً إلى اللحمات السابقة (لحمات نسيج الأرضية) بحيث يكون بعيداً بقدر قليل عنها ، لسهولة تكوين العراوى حيث يتم بسحب خيط اللحمة المستمر في هذه الحدفة بشكل منتظم فوق كل خيط سداء ، وإبرازها على سطح المنسوج على هيئة حلقات متجاورة ، وبذلك تتكون على سطح المنسوج بتكرار العمل في صفوف أفقية من العراوى المتتالية لتحدث كثافة وبرية لها ملمس مميز على السطح .(60:17)

(ب- 2)العراوى المسحوبة عشوائياً :-

أهم ما يميزها العشوائية في تناثرها على السطح ، حيث تتكون هذه العراوى على أرضية النسيج السادة ، بسحبها بطريقة عشوائية غير منتظمة أثناء ضم لحمة النسيج السادة من أماكن متفرقة على عرض المنسوج، كما يتم سحب العروة بأصابع اليد بطريقة سريعة ، فقد تختلف أطوال العراوى ولكنها تأخذ شكلاً موحداً في الطول نتيجة لتباعدها .(62: 17)

3-السوماك :

وهو إسلوب نسجى زخرفى يتم تحريكه والنفس مغلقة ،يحتاج عند نسجه . إلى لحمتين أساسيتين أحدهما لحمة نسيج يتم نسجها مع فتل السداء لعمل تركيب نسجى عادى (وهو في الغالب النسيج السادة ذو المظهر السطحى من اللحمة) تغطى فيه اللحمة كلا وجهى المنسوج والثانية لحمة السوماك تتعاشق مع السداء على شكل فواصل ملتفه حول الفتل ولحمة السوماك عموماً ذات تخانة أكبر من لحمة الأرضية ، وتتحكم تخانة خيط اللحمة في درجة وضوح سلاسل السوماك ودرجة ميلها ... أمل بالنسبة لنسيج الأرضية فإذا نسجنا بين صفوف السوماك الأفقية أو تحريكاته الرأسية حدفة أو حدفتين سنجد أن لحمة السوماك حجبت حدفتى الأرضية تماماً وبالتالى فإنه كلما زادت عدد حدفات نسيج الأرضية حدثت فواصل بين صفوف السوماك أو تحريكاته المتتالية " (78:2)

الجانب التطبيقى :-

يعد فن النسيج اليدوى تراثاً إنسانياً حيث أنه يتضمن ثقافة وفكر وإبداع الإنسان الفنان ويحتوى بداخله على الدقة والمهارة للفنان وذلك من خلال استخدامه لأدواته وتقنياته والأساليب النسجية التي ينفذ بها ابداعاته النسجية .

حيث برع الفنان المصرى القديم في فنون النسيج بدرجة عظيمة من الروعة والكمال تضارع في دقتها أفخم وأدق منسوجات العصر الحديث ، ويعتبر المصرى القديم خير من طوع مفرداته التصميمية حتى تتفق مع الخامات المستخدمة في منسوجاته وخير مثال على ذلك قميص توت عنخ أمون حيث استطاع أن يصوغ مفرداته النباتية الممثلة في زهرة اللوتس والبردى في توزيعات وتكرارات ، وتوضح هذه القطع في نسجها مدى الدقة البالغة رغم بساطة الأنوال المستخدمة عند المصرى القديم والتى لا تزيد عن كونها إطاراً من الخشب وقد بلغوا من التطور في أنوالهم درجة عالية لا يستهان بها .

ومن خلال ذلك فقد قامت الباحثة بعمل بعض التجارب العملية لمفردة العين في الفن المصرى القديم وهى من أكثر الرموز شيوعاً في الفن المصرى القديم ، واستخدمت العين كاداة او شعار للحماية والوقاية من اى ضرر وغالبا ما كانت تحمل رموزاً أو خطوطاً لها دلالات سحرية .

وكان للألوان أستخداماً وقيمة رمزية خاصة نظراً لطبيعة البيئة المصرية الساطعة دائما بالضوء،فاستخدم المصرى القديم اللون الأزرق والأخضر والأبيض والأحمر والأصفر والأسود وكل لون له دلالته وعند استخدم عدة الوان مشتركة في عمل واحد لنقل معنى معين وتحقيق هدف مثال

استخدام اللون الأزرق مع اللون الأخضر فالأزرق يعبر عن الحياة والاخضر يعبر عن الخير والنماء وتستخدم للحماية من الشرور والحفاظ على حياة مستمرة برخاء ، والون الأسود فيشير إلى الظلام وخصوبة الأرض وإعادة الأنماء كما ارتبط بفكرة العالم الآخر والبعث بعد الموت ، أما اللون الأصفر ويعنى الخلود وكانت أكبر مظاهره تتمثل في أشعة الشمس الذهبية .(67:8)وأستخدم اللون الأزرق لارتباطه بكثير من الدلالات الدينية ،واعتبر رمزا للملوك والوقاية من الحسد والارواح الشريرة ،لذا استخدم بكثرة في المقابر .

وهذا ما دفع الباحثة إلى استخدام رمز العين لاهمية معانية ودلالاته في الفن المصرى القديم وتوظيفه في عمل مشغولات نسجية معاصرة.

المشغولات النسجية المنفذة

العمل الأول	
الخامات	خيوط نيرقطن –خيوط صوف – خيط قطن برلة
المفردات التشكيلية بالعمل	عين حورس –شكل هندسى
التراكيب والتقنيات النسجية	تركيب نسجى سادة 1/1 تقنية السوماك
وصف المشغولة	مشغولة نسجية مستوحى من رمز العين كرمز اساسى مع شكل هندسى (الدائرة) التي أضفت على سطح العمل تنوعاً في الحركة والإيقاع .
التحليل والدلالات الرمزية	تناولت الباحثة رمز العين للتعبير عن الحسد ، واستخدمت الشكل الهندسى (الدائرة) للدلاله على الاستمرارية . أما بالنسبة للألوان فقد استخدمت الباحثة مجموعة لونية كاللون الفوشيا والأسود والأصفر لتحقيق التوافق اللونى .

العمل الثانى	
الخامات	خيوط نيرقطن –خيوط صوف – خيط قطن برلة
المفردات التشكيلية بالعمل	مجموعة من عيون حورس – مفتاح الحياة
التراكيب والتقنيات النسجية	تركيب نسجى سادة 1/1 تقنية السوماك
وصف المشغولة	مشغولة نسجية مستوحى من رمز العين ، وعبارة عن تكرار لعين حورس وبداخلها مفتاح الحياة
التحليل و الدلالات الرمزية	يوجد للعين العديد من الدلالات الرمزية ، حيث أستخدمت الباحثة في هذا العمل رمز العين للتعبير عن القوة والسيطرة والحماية من الشرور التي قد تصيب الإنسان في حياته ،وقد استخدمت الباحثة مجموعة من الألوان التي لها دلالات رمزية في حياة المصرى القديم كاللون الأخضر يدل على الحيوية والشباب ، واللون الأصفر يدل على الخلود والبقاء ، كما يدل اللون الأسود على الظلام .

العمل الثالث	
الخامات	خيط قطن (نير) –خيط قطن متعدد الألوان
المفردات التشكيلية بالعمل	عين حورس – مفتاح الحياة – زهرة اللوتس
التراكيب والتقنيات النسجية	تركيب نسجى سادة 1/1 تقنية السوماك تقنية الوبرة المغلقة
وصف المشغولة	تناولت الباحثة مجموعة من الرموز المختلفة مثل العين ومفتاح الحياة وزهرة اللوتس ، وقد استخدمت الباحثة العديد من التراكيب والتقنيات والتي بدورها نتج عنها تاثيرات ملمسية متنوعة
التحليل والدلالات الرمزية	تناولت الباحثة العديد من الدلالات ، حيث ظهرت العين كرمز للحماية ، ومفتاح الحياة رمز للحياة والخلود ، وزهرة اللوتس رمز للطهارة وقد أدى الدمج بين هذه الرموز ثراء فنيا للمشغولة النسجية . أما بالنسبة للألون فقد أستخدمت الباحثة مجموعة من الألوان التي لها دلالات رمزية في حياة المصرى القديم .

العمل الرابع	
الخامات	خيط نير – خيط قطن متعدد الألوان
المفردات التشكيلية بالعمل	عين حورس – مفتاح الحياة
التراكيب والتقنيات النسجية	تركيب نسجى 1/1 تقنية السوماك
وصف المشغولة	مشغولة نسجية مستوحى من رمز العين ومفتاح الحياة ، حيث أستخدمت الباحثة مفتاح الحياة كاطار خارجى للمشغولة بداخلة عين حورس .
التحليل والدلالات الرمزية	جمعت الباحثة في المشغولة بين رمز العين ومفتاح الحياة ، فظهرت العين للتعبير عن القوة المستمدة من الأله حورس ، بينما ظهر مفتاح الحياة للتعبير عن الخلود عند المصرى القديم . وكان للون تاثير واضح وصريح في المشغولة النسجية ، فالون الأزرق يدل على الخصوبة والنماء ، واللون الأصفر يدل على الخلود ، كما جاء اللون الأسود للدلالة عن الظلام .

العمل الخامس	
الخامات	خيوط نير قطن – خيط قطن جنجاه
المفردات التشكيلية بالعمل	عين حورس
التراكيب والتقنيات النسجية	التركيب النسجى السادة 1/1 تقنية السوماك
وصف المشغولة	مشغولة نسجية مستوحى من رمز العين ، حيث قامت الباحثة بعمل أول طبقة من التركيب النسجى السادة 1/1 على شكل عين حورس ، ثم أضافت له إطار على شكل الخط الخارجي لحدقة العين .
التحليل والدلالات الرمزية	أستخدمت الباحثة هنا رمز العين حيث وظفتها كعنصر تعبيرى يجسد مفاهيم القوة والسيطرة ، فضلا عن كونها رمزاً للحماية من الشرور المحتملة التي قد تواجه الإنسان في حياته . وقد اعتمدت الباحثة على توظيف مجموعة من الألوان المستمدة من الموروث الرمزى للمصرى القديم ،إذ يرمز اللون الأخضر إلى الحيوية والشباب ، بينما يعكس اللون الأسود مدلولات الظلمة والغموض ، في حين يشير اللون الأصفر إلى مفاهيم الخلود والاستمرارية .

نتائج البحث :-

1- ساهمت الدلالات الرمزية في إيجاد مداخل جديدة ومتنوعة للمشغولة النسجية المعاصرة .

2- الدلالات الرمزية للعين أهمية كبيرة في الفن المصرى القديم حيث إستخدمها الفنان المصرى القديم كحماية من الحسد والمرض والحيوانات الضارة والأخطار وإنتصار الخير على الشر .

3- ساعدت العناصر التشكيلية الخاصة برمز العين في أستحداث تصميمات للمشغولة النسجية المعاصرة .

4- إمكانية توظيف رمزية العين داخل تشكيلات نسجية معاصرة من خلال أستخدام تقنيات نسجية متنوعة ، مما أتاح إنتاج أعمال تحمل مضموناً تراثياً رمزياً عميقاً مع الحفاظ على الطابع الجمالى .

5- أظهرت الألوان المختارة في الأعمال التطبيقية قدرة عالية على تعزيز البعد الرمزى للعمل مستفيدة من معانى الألوان في الحضارة المصرية القديمة .

توصيات البحث :-

1- تشجيع دراسة الرموز البصرية في الفنون القديمة ،وخاصة الفن المصرى القديم ، وأستثمارها في إنتاج أعمال معاصرة تعزز الهوية الثقافية .

2- ضرورة توثيق الإستخدامات لرمز العين في الفنون والمجالات المختلفة ، للحفاظ علي هذا التراث من الإندثار وتقديمه بصيغ حديثة .

ملخص البحث :-

عنوان البحث :"الدلالات الرمزية للعين في الفن المصرى القديم والإفادة منها في عمل مشغولات نسجية معاصرة " يهدف البحث الحالي إلى : الكشف عن الدلالات الرمزية للعين في الفن المصرى القديم ، وإستخلاص أهم العناصر التشكيلية الخاصة برمز العين وأستخدامها كاساس لتصميم مشغولة نسجية معاصرة ، والإفادة من الدلالات الرمزية للعين في الفن المصرى القديم لعمل مشغولات نسجية معاصرة .حيث تعرض الباحثة مقدمة عن رمز العين في الفن المصرى القديم وتخص بالذكر الدلالات الرمزية للعين في الفن المصرى القديم وما أرتبطت بها من رموز

،وينقسم البحث إلى محورين المحور الأول : العين ودلالاتها في الفن المصرى القديم ،والفكر العقائدى للعين في الفن المصرى القديم ، وجدول يوضح الدلالات الرمزية للعين في الفن المصرى القديم . والمحور الثانى : المشغولات النسجية المعاصرة والتراكيب والتقنيات الفنية ، المستخدمة في عمل مشغولات نسجية معاصرة. وعرضت الباحثة بعض الأعمال النسجية المنفذة مع تحليل كل عمل والدلالات الرمزية الخاص به .وفى نهاية البحث عرضت الباحثة النتائج والتوصيات والمراجع .

Research Summary:

Research Title: "The Symbolic Connotations of the Eye in Ancient Egyptian Art and Their Use in Contemporary Textile Crafts." The current research aims to: uncover the symbolic connotations of the eye in ancient Egyptian art, extract the most important visual elements of the eye symbol and use them as a basis for designing contemporary textile crafts, and utilize the symbolic connotations of the eye in ancient Egyptian art to create contemporary textile crafts. The researcher presents an introduction to the eye symbol in ancient Egyptian art, specifically mentioning the symbolic connotations of the eye in ancient Egyptian art and the associated symbols. The research is divided into two axes: the first: the eye and its connotations in ancient Egyptian art, and the ideological concept of the eye in ancient Egyptian art, and a table illustrating the symbolic connotations of the eye in ancient Egyptian art. The second axis: contemporary textile crafts and the artistic compositions and techniques used in creating contemporary textile crafts. The researcher presented some of the executed textile works, analyzing each work and its symbolic connotations. At the end of the research, the researcher presented the results, recommendations, and .references

المراجع العربية :

1- **حنان حنفى محمود صالح (2004):**"دراسة تحليلية للعين في الفن المصرى القديم والإستفادة منها في مجال الخزف "رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان

2- **رباب محمد أحمد (2006):**"تراكب مستويات المشغولة النسجية المنفذة على نول البرواز كمدخل لإثرائها تشكيليا " رسالة ماجستير ،كلية التربية ،جامعة المنيا

3- **رضا إبراهيم يوسف أبو الديب (2003):**"التوظيف الجمالى لشكل العين كدلالة رمزية في الفن المصرى القديم كمدخل لإثراء مجال التصميم " رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان

4- **روجيه ليتشنبرنج ، فرانسواز دونان (1997)** "المومياوات المصرية من الموت إلى الخلود " الجزء الأول ،دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ، القاهرة ،الطبعة الأولى

5- **ريهام عادل عياد (2009):**"الأفادة من بعض الأتجاهات الفنية الحديثة في إثراء المشغولة النسجية وتوظيفها كمكمل للزى لدى طلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية " رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة المنيا

6- **سريل الدريد** : مجوهرات الفراعنه – ترجمه مختار السويفي الدار الشرقية ،بيروت ، 1990،

7- **سيد عبد السلام السقا (2007)** :"رموز الفن المصرى القديم كمدخل لاستحداث صياغات تشكيلية في مجال النسيج اليدوى ط رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان

8- **شهيرة عنتر قطب (2024):**"رؤية تصويرية مستلهمة من أهداف التنمية المستدامة في ضوء فلسفة الرمزية "، رسالة دكتوراه ،جامعة سوهاج ، كلية التربية النوعية

9- **شيماء جمال سليم (2016):**"صياغات تشكيلية معاصرة لمشغولة خشبية مستلهمة من مفردة العين عبر الحضارات المصرية " رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ،جامعة المنيا

10- لوروين موريس أمين جندى (2011):"استحداث نسجيات وظيفيه على هياكل مستوحاه من الأقنعة الافريقية لإثراء القيم التشكيلية في النسيج اليدوى " رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان

11- **محمد شكرى أنور (1986)** : العمارة في مصر القديمة ، القاهرة ، 373

12- **محمد مصطفى عبد السلام (2008)** :"استحداث صياغات جديدة لبعض الأساليب التقنية والإفادة منها في تدريس النسيج اليدوى لطلاب التربية الفنية " رسالة ماجستير ،كلية التربية ،جامعة المنيا

13- **محمود بسيونى (1981)**:الفن في تربية الوجدان ، دار المعارف ، القاهرة

14- **مصطفى زاهر (1997)**: التراكيب النسجية المتطورة ،دار الفكر العربى ،القاهرة ط1

15-هالة محمد السيد (2004) :"حلول تشكيلية مبتكرة باستخدام أسلوبى الحذف والأضافة لإثراء المشغولة النسجية "، رسالة ماجستير ،غير منشورة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان

16-**هدى محمد عبد المقصود (1997)**:"الوجات في الحضارة المصرية القديمة منذ العصور التاريخية حتى نهاية الدولة القديمة " رسالة ماجستير ،كلية الاثار ،جامعة القاهرة

17- هند فؤاد إسحاق (2017):فكر وفن النسيج اليدوى الحديث ، دار الكتاب الحديث ،القاهرة

المواقع الالكترونية :-

18-http://www.aloha.net/~hawmtn/horus.htm

19- https://art.thewalters.org/detail/9339/sacred-eye-udjat

20- https://study.com/learn/lesson/eye-of-ra-eye-of-horus

21- https://en.wikipedia.org/wiki/Eye_of_Horus

22-https://www.alamy.com/frieze-depicting-the-eye

23-https://www.ancient-origins.net/artifacts-other-artifacts

24- https://shaaraf.com/ar/2019/05/15/textile-structures

25- http://www.alamy.com

26-https://www.google.com/search?sca_esv=aca16de

27- https://www.marefa.org

28- https://www.collector- antiquities.com

29- https://www.google.com/search?q=