

برنامج مقترح لتحسين الأداء على آلة البيانو من خلال التدريبات التقنية اليومية عند أوسكار برينجر

إعداد

أ.م.د/ دينا رأفت الهيلي

أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية

كلية تربية نوعية - جامعة بنها



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2025.420771.2301

المجلد الحادي عشر العدد 60 . سبتمبر 2025

الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



برنامج مقترح لتحسين الأداء على آلة البيانو من خلال التدريبات التكنيكية اليومية عند أوسكار برينجر

* أ.م.د/ دينا رأفت الهيلي

مقدمة

يعد التكنيك في عزف آلة البيانو من الأساسيات الهامة التي يقوم عليها الأداء الموسيقي المتقن، لأنه يساعد على تكوين المهارات الحركية والعضلية التي تمكن العازف من التحكم في مفاتيح الآلة وإبراز الجوانب الفنية والتعبيرية للعمل الموسيقي، والتكنيك هنا لا يقتصر على السرعة أو قوة الأصابع فحسب، بل يشمل المرونة، التوازن بين اليدين، الدقة الإيقاعية، التحكم في الديناميك، وإبراز الخط اللحني والهارموني في آن واحد كما أنه يحتوي على ركائز تعبيرية أساسية منها السلاسل، الأريجات، الأداء المتصل والمتقطع، المسافات بأنواعها والتألفات الهارمونية الثلاثية والرابعة وغيرها من المهارات التكنيكية المتعددة.⁽¹⁾

وبذلك يصبح التكنيك أداة تربط بين الجانب الميكانيكي للحركة والجانب الفني للتعبير الموسيقي حيث لا يكتمل الأداء إلا من خلال الدمج بين التكنيك السليم والوعي الفني، ومن هنا تبرز أهمية دراسة التدريبات التكنيكية باعتبارها وسيلة لتنمية قدرات العازف، وتذليل العقبات التي قد تواجهه أثناء عزف المؤلفات الموسيقية المختلفة فقد إهتم كبار المؤلفين منذ القرن التاسع عشر بتأليف كتب منهجية وتدريبات تكنيكية تهدف إلى صقل هذه المهارات، مثل هانون Charles Hanon (1819-1900) في كتابه (The Virtuoso Pianist)، وكارل تشيرني Carl Czerny (1791-1857) في مؤلفاته المتعددة لتطوير السرعة، مؤلف البحث الحالي أوسكار برينجر Oscar Beringer (1844-1922) ألماني الجنسية والذي له العديد من المؤلفات التي إهتمت خصيصاً بالتدريبات التكنيكية ونذكر منها (Daily Technical Studies) الذي صُمم خصيصاً ليكون تدريباً يومياً يساعد العازف على تجاوز الصعوبات التقنية وتحقيق إستقلالية الأصابع ومرونة الأداء وقد صممه المؤلف على أن التكنيك ليس هدفاً في حد ذاته إنما جعله

* (أستاذ مساعد كلية تربية نوعية بنها

⁽¹⁾ جمال الدين محمد: تدريبات العزف على آلة البيانو، الإسكندرية، مكتبة الأنجلو المصرية، عام 2005

وسيلة لتسهيل الأداء الموسيقي حيث يحتوى الكتاب على 93 تدريب تدرجو من السهل للصعب بإختلاف التقنيات والتي إختارت منه الباحثه بعض التدريبات كعينات لدراسة البحث الحالى.⁽¹⁾

مشكلة البحث:

تعتمد مناهج مرحلة البكالوريوس فى كليات التربية النوعيه على مجموعة محددة من الكتب التعليميه الخاصة بالتدريبات التقنية على آلة البيانو مثل لونجو وهانو وغيرها، وعلى الرغم من وجود مؤلفات اخرى تتضمن تدريبات تقنية متنوعة وثرية من حيث المحتوى والاسلوب الا انها لا تحظى بالاهتمام الكافى فى المناهج التعليمية الحالية، دعا الباحثه للقيام بهذه الدراسة لمعرفة التدريبات التقنية فى منهج أوسكار برينجر، بهدف التعرف على مدى فاعليتها فى تحسين الأداء المهاري على آلة البيانو، وطرحها كخيار بديل أو مكمل للمقررات آلة البيانو.

أهداف البحث:

1- التعرف على الخصائص الفنية التى تشتمل عليها دراسات أوسكار برينجر (Daily Technical Studies).

2- توضيح فاعلية البرنامج التعليمى المقترح من خلال جلسات تعليمية للتدريبات التقنية لعينة البحث.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى التعرف على التقنيات العزفية التقنية لتدريبات البيانو من خلال كتاب (Daily Technical Studies) عند أوسكار برينجر وذلك من خلال برنامج تدريسي مقترح مما يؤدي إلى تحسين الأداء التقني على آلة البيانو. الى جانب توفير التنوع بين معطيات البرنامج الدراسى المقرر لكسر الملل

¹⁾ Beringer, Oscar. Daily Technical Studies for Piano. Kalmus Edition. Secaucus, NJ: Alfred Music, 1999

فروض البحث: تفترض الباحثة أن

- 1- يمكن اكساب طلاب الفرقة الثالثة المهارات العزفية اللازمة من خلال دراسة تدريبات (Daily Technical Studies) لأوسكار برينجر
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في إختبار الأداء العزفي (القبلي/البعدى) على آلة البيانو بإستخدام البرنامج المقترح وذلك لصالح الإختبار البعدى.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعه الواحده فهو نوع من البحوث الذي يستخدم التجربه في إختبار فرض يقرر علاقه بين عاملين أو متغيرين وذلك عن طريق الدراسه للمواقف المتقابله التي تضبط كل المتغيرات ما عدا المتغير الذي يهتم الباحث بدراسه تأثيره⁽¹⁾

عينة البحث:

عينه منتقاه من تدريبات البيانو التكنيكية من كتاب (Daily Technical Studies) عند أوسكار برينجر قوامها 12 تدريب يشتمل على تقنيات عزفية متنوعة وتلائم مستويات عزفية متدرجه من دارسى آلة البيانو بمرحلة البكالوريوس وهم:- 3.A - 4.A - 61.B - 62.B - 89.A - 90.A - 93.C - 96.F - 161.A - 163.A - 177.A - 180.A

- عينة طلابية من الفرقة الثالثة وعددهم ستة طالبات.

أدوات البحث:

- البرنامج المقترح القائم على الجلسات التدريبية لطلاب العينة.
- إستمارة إستطلاع رأى السادة أعضاء هيئة التدريس والخبراء المتخصصين فى التدريبات المختارة عينة البحث ومناسبتها للفرق الدراسية لمرحلة البكالوريوس بكليات التربية النوعية.

⁽¹⁾ امال احمد مختار صادق ، عائشه صبري : طرق تعليم الموسيقى ، مكتبه الانجلو المصريه ، القاهرة ، عام 1997 ، ص 40

- بطاقة ملاحظة وتقييم مستوى أداء الطالبات لتدريبات العينة المختارة إختبار (قبلى/بعدى).

حدود البحث:

- **حدود مكانية:** قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية - جامعة بنها.
- **حدود زمانية:** الفصل الدراسي الأول للعام من 2024/12/18 م : 2025/4/18م

مصطلحات البحث:

- **التدريبات Exercises :**

هى عبارة عن التمرينات العملية التي تهدف الى تحقيق سهوله الأداء وإكتساب السرعة والمرونة وتهتم بالحركات الميكانيكية للأصابع ومرونة الرسغ ويكون التركيز فيها على هدف تقني أو مهاره فنيه معينه دون الاهتمام بعنصر اللحن⁽¹⁾

- **التكنيك Technique :**

نوع من المهارات العزفيه الناتجه من إكتساب مرونة وحرية التحكم في العضلات المستخدمه في الأداء⁽²⁾

- **البرنامج Progame :**

هو المخطط العام الذي يوضع في وقت صادق على عمليتي التعليم والتدريس في مرحله من مراحل التعليم ويلخص الإجراءات والموضوعات التي تنظمها هيئه تعليميه خلال مده معينه قد تكون شهرا أو سته أشهر كما يتضمن الخبرات التعليميه التي يجب أن يكتسبها المتعلم مرتبه ترتيبيا يتماشى مع سنوات النمو والمطالب الأصلية وبالتالي فهو اشم وأعم من المنهج.⁽³⁾

¹ شيرين سمير محمود : تقنيه الاصبع الرابع وأثرها في تحسين الأداء على آلة البيانو- رساله ماجستير - كلية التربية الموسيقيه - جامعه حلوان القاهره - عام 2000 - ص 49

² Miller Hugh:History of music , New York , Harper of row , 1972 .P118

³ أمال أحمد مختار صادق ، عائشه صبري : طرق تعليم الموسيقى ، مكتبة الانجلو المصريه ، القاهره ، 1997 - ص 126

- المهارة Skill :

نشاط معقد يتطلب فترة زمنية من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة بحيث يتم أداؤها بطريقة ملائمة⁽¹⁾

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

أولا الدراسات العربية:

الدراسة الاولى بعنوان: الاسس اللازمه للتدريب على اله البيانو لتحسين العزف⁽²⁾

هدفت هذه الدراسة إلى التوصل إلى تقدم دارسي البيانو في العزف عن طريق التدريب السليم وإستخدمت الدراسة المنهج الوصفي ، وجاءت النتائج لتوضيح أهميه أن يتدرب الدارس يوميا لإكتساب مرونة العضلات مع ضروره معرفه الطالب لكل التفاصيل المطلوبه للعمل الفني.

الدراسة الثانيه بعنوان : كيفيه تذليل الصعوبات التكنيكيه في عزف السلام الموسيقيه على أله البيانو⁽³⁾

هدفت هذه الدراسة إلى التوصل إلى أداء السلام الموسيقيه بشكل صحيح وتذليل الصعوبات التكنيكيه المرتبطه بعزفها ، وإستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وجاءت النتيجة لتوضيح أهم الأسس اللازمه لعزف السلام الموسيقيه إلى جانب إلقاء الضوء على كيفيه تذليل صعوباتها العزفيه من خلال الإرشادات اللازمه للعزف.

ثانيا الدراسات الأجنبية:

Playing Exercises in Learning Piano for Beginners Survey of Russian Piano Methods⁽⁴⁾

الدراسة الثالثة بعنوان : أداء تدريبات لتعليم البيانو للمبتدئين (دراسة مسحية لطرق البيانو الروسية)

⁽¹⁾ أمال أحمد مختار صادق ، فؤاد أبو حطب : علم النفس التربوي ، الطبعة السادسة ، مكتبة الأنجلو المصرية – القاهرة ، عام 2000 ، ص757
⁽²⁾ عفاف محمد عبد الحفيظ : بحث منشور – مجله الدراسات والبحوث – المجلد السابع العدد الرابع – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان - 1984

⁽³⁾ وسيم إبراهيم يوسف محمد: رسالة ماجستير غير منشورة – جامعة قناة السويس – كلية التربية النوعية – عام 2005
⁽⁴⁾ Kazan Federal University ,Kazan,Tatarstan , Russia , The Turkish Online Journal of Design , Art and Communication , November 2016.

تهدف هذه الدراسة الى دمج الموسيقى والفن والإبداع الأدبي للأطفال وتنشيط خيال التلاميذ وإدراج مهام الأداء في كتيبات البيانو للمبتدئين، كما تهدف إلى تكامل مهارات الأداء وتحليل الكتيبات يسمح لأداء منهجيته مهام اللعبة بناء على الأهداف التعليمية للبيانو ، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أن مهام اللعبة لها إمكانيات كبيرة في تطوير أداء المبتدئين عازفي البيانو وإمكانيه إستخدام تقنيات الألعاب في تدريس الموسيقى تبدو واعدده للغاية . وتقدم عدد كبير من الكتيبات الروسية لعازفي البيانو المبتدئين المواد التعليمية في شكل لعبة ممتعه باستخدام المهام والتمارين الابداعيه.

The effects of different Practice Techniques Upon Technical accuracy and musicality in student instrumental music Performance⁽¹⁾

الدراسة الرابعة بعنوان: أثر التدريبات التقنية المختلفة على الدقة التقنية والتعلم الموسيقي لأداء الطلاب على الألة الموسيقية

هدفت الدراسة الى التحقق من تاثير ظروف التدريب المختلفه على الدقه التقنيه واداء الطلاب على الالات الموسيقيه واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي واطهرت النتائج وجود فروق في الدلالات الاحصائيه واختلافات واضحه وملموسه بين المجموعات التجريبيه

تعليق الباحثة:

إتفقت الدراسات السابقة العربية والأجنبية مع البحث الراهن في تناول أهمية التدريبات التقنية للعزف على آلة البيانو وأيضاً في تناول العديد من المؤلفين للتدريبات التقنية كما أتفقت في المنهجية،**إختلفت** في العناوين البحثية.

وقد جاء البحث في إطارين

أولاً الإطار النظري:

- السيرة الذاتية لأوسكار برينجر ومؤلفاته لآلة البيانو.
- التكنيك والتدريبات التقنية

¹⁾ Barry Nancy H. Journal Articles floriadam 1990 , p40

ثانياً الإطار التطبيقي

ثالثاً نتائج البحث وتفسيرها

وإختتم البحث بقائمة المراجع وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

أولاً الإطار النظري:

- السيرة الذاتية لأوسكار برينجر Oscar Beringer

أوسكار بيرينجر عازف بيانو ومدرس إنجليزى شهير ذو أصل ألماني وُلد بمدينة فورتفانجن (Furtwangen) في منطقة الغابة السوداء بألمانيا وقضى معظم حياته في إنجلترا وقام بدور بارز في تعليم العزف والتحليل الفني حيث كان واحداً من أبرز التربويين الموسيقيين الذين جمعوا بين العزف والتأليف والتعليم في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين⁽¹⁾

انتقل مع أسرته إلى لندن عام 1849 بعدما أصبح والده لاجئاً سياسياً وكانت ظروف الأسرة المعيشية متواضعة مما جعله في البداية معتمداً على نفسه في التعلم مستخدماً بيانو مستعاراً مع بعض الدروس من شقيقته ، وبرغم ذلك أظهر موهبة مبكرة حيث شارك في حفلات قصر الكريستال بلندن كعازف منفرد بين عامي 1859-1860.⁽²⁾

في سن التاسعة عشرة بدأ دراسته الأكاديمية المنهجية فتتلمذ على يد إجناز موشيلس Ignaz Moscheles (1794 - 1870) في ليزج ثم درس تحت إشراف كارل تاوسينج Carl Tausig (1841-1871) في برلين ، في عام 1869 عين أستاذاً بمدرسة تاويزج للعزف المتقدم على البيانو في برلين لكنه عاد إلى لندن عام 1871 وبعد عامين فقط أسس أكاديمية أوسكار برينجر للتطوير المتقدم للعزف على البيانو عام 1873 والتي صُممت على غرار مدرسة تاويزج وقد لاقت الأكاديمية نجاحاً واسعاً وفي نفس العام قرر الزواج من الكاتبة المسرحية الأمريكية الأصل أيمي دانييل، والتي عُرفت باسم السيدة أوسكار برينجر، وأنجبا خمسة أبناء من بينهم الممثلان إسمي بيرينجر وفيرا بيرينجر، اللتان شاركتا في أعمال مسرحية لوالدتهما أما ابنهما

¹⁾ Arthur Eaglefield-Hull. A Dictionary of Modern Music and Musicians (1924), p. 41

²⁾ Baker's Biographical Dictionary of Musicians, 7th edition (1984), p.232

جاي بيرينجر فقد أصبح صحفياً معروفاً ولكن سرعان ماحدث العديد من المشاكل الكبيرة التي أدت إلى إغلاق الأكاديمية أبوابها عام 1897 فلم يستسلم وبدأ التدريس في الأكاديمية الملكية للموسيقى.⁽¹⁾

تميز برينجر بعزفه لأعمال كبار المؤلفين ففي الرابع عشر من أكتوبر عام 1882 كان العازف المنفرد في العرض الأول بإنجلترا لـ الكونشيرتو الثاني لبرامز، كما قدّم لأول مرة في إنجلترا كونشيرتو دوفورجاك للبيانو كما قدم العديد من الأعمال الفنية للبيانو في قصر الكريستال وكان ذلك المكان مشهور بالعزف فيه لأصحاب النفوذ والرجال الهامة في المجتمع ومن هنا ذاع صيته في المجتمع وتتلّمذ على يديه عدد من أبرز عازفي البيانو مثل هيوبرت باث (Hubert Bath 1883 – 1945)، كاثرين جودسون Katherine Goodson (1872-1958)، وينيفريد كريستي Winifred Christie (1882-1965)، فيوليت جوردون-وودهوس Violet Gordon-Woodhouse (1872-1948)، أدولف هاليس Adolph Hallis (1896-1987) سيسيل هارتوج Cecil Hopkinson Hartog (1898-1977) وغيرهم. كما تولى منصب مدير الجمعية الفيلهارمونية في لندن فلم يقتصر نشاطه على الأداء والتعليم فقط بل كان أيضاً مؤلفاً موسيقياً، كتب العديد من القطع التعليمية للبيانو، من أشهرها كتابه الشهير Daily Technical Studies for Pianoforte الذي صدر عام 1889 ولا يزال يُطبع حتى اليوم، إضافة إلى أعمال حفلات مثل أندانتي وآليجرو للبيانو والأوركسترا عام (1880)، وست صوناتات للبيانو عام (1894)، وبعض الأغاني. كما نشر كتابه خمسون عاماً من خبرة تعليم وعزف البيانو عام 1907.⁽²⁾

وبعد نجاحات ساحقة في مجال العزف والتدريس توفي عام 1922 تاركا وراءه إرثاً فنياً عظيماً من مؤلفات البيانو والكتب الموسيقية التقنية العظيمة والتي نذكر منها :-

- Daily Technical Studies for Pianoforte كتبت عام 1889
- 6 Piano Sonatinas كتبت عام 1894
- Fifty Years Experience كتبت عام 1907
- Andante and Allegro for Piano and Orchestra كتب عام 1880

¹⁾ Clapham, John. 'Dvorak's First Contacts with England', in The Musical Times, Vol. 119, No. 1627 (September 1978), p. 758-761

²⁾ "Mrs. Beringer Dies, Former Dramatist" New York Times (February 18, 1936), p. 24.

- التنكيك والتدريبات التنكيكية

التدريبات التنكيكية عبارة عن مجموعة من المهارات الحركية السمعية يُرجع تاريخ ظهورها إلى بداية القرن السادس عشر عندما وضع المؤلفون والعازفون أمثال يوهان سباستيان باخ الابتكارات ذات الصوتين وذات الثلاثة أصوات لمعالجة العديد من المشاكل التنكيكية التي واجهها بعض تلاميذه. وعلى الرغم من أن تلك الأعمال لم تُصنّف كدراسات إلا أن ابنه فيلهلم باخ Friedman Wilhelm قد استخدمها في تعليم ابنه ذي العشر سنوات العزف للألات ذات لوحات المفاتيح، وقد اعتُبرت من الأعمال التعليمية الرئيسية نظرًا لقيمتها التربوية والفنية. وقد ساعدت الدراسات والكتب التعليمية التنكيكية التي وضعها المؤلفون في إعداد وتأهيل العازفين لتطوير الحياة الموسيقية.⁽¹⁾ تعددت أغراض الدراسات التعليمية وأصبحت تشتمل على تقنيات عزفية متنوعة تساهم في إعداد الدارسين وتنمية مهاراتهم الفنية اللازمة وشملت:-

- **التدرج العزفي :** حيث البدء من التمارين البسيطة (خمس أصابع، جمل لحنية قصيرة، سلام بطيئة) ثم التدرج للأصعب (الأريجات، الأوكتافات، الإيقاعات المركبة). وقد وضعت هذه التدريبات خصيصا لتجنب الصدمات البدنية والنفسية وبناء التنكيك خطوة بخطوة ، ومن أكثر المؤلفين اللذين برعوا في ذلك هانن فكان يبدأ تدريباته بتمارين خماسية بسيطة ثم يتطور تدريجياً.
- **التحكم الجيد:** والهدف من هذه التدريبات تعليم الطالب أن الحركة الأقصر والأكثر راحة تساوى التنكيك الأفضل من حيث الابتعاد عن رفع الأصابع عاليًا أو إستخدام عضلات غير لازمة، مثال لذلك كارل تشيرني الذي أكد على التحكم في حركة الإبهام والمرور السلس تحت اليد.⁽²⁾
- **الربط بين الميكانيزم والصوت:** والهدف من هذه التدريبات ليست الحركات العشوائية فحسب إنما الحركة الجيدة مع جودة الصوت فكل لمسة للنغمات تساوى صوت معين مطلوب مثل أداء النغمات (ليجاتو - ستكاتو - بورتاتو - تينوتو) وغيرها من أساليب الأداء المطلوبة ، مثال لذلك نويهاوس (Neuhaus)والذى كان يعتمد فى أغلب تدريباته على إبراز الأساليب الأدائية والتعبيرية.

⁽¹⁾ نادرة هانم السيد: الطريق إلى عزف البيانو، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان ، القاهرة 1998، ص21 بتصرف
⁽²⁾ جمال الدين محمد : تدريبات العزف على آلة البيانو، الإسكندرية ، مكتبة الأنجلو المصرية- عام 2005 .

- **التوازن بين اليدين:** والهدف من هذه التدريبات تدريب الطالب على التحكم في اليد اليمنى واليسرى بشكل مستقل ومتكامل عن طريق تحقيق توازن بين اللحن (عادةً في اليد اليمنى) والمصاحبة (في اليد اليسرى) ، مثال لذلك مؤلف البحث الراهن أوسكار بيرينجر والذي وضع تمارين خاصة لإيقاعات مختلفة بين اليدين (Polyrhythms) (1)
- **الاستقلالية:** والهدف هنا هو أن كل إصبع لابد أن يكون قوي وحر، لكن في نفس الوقت جزء من اليد كلها وقد وضعت العديد من التدريبات التي تعلم الطالب التحكم المنفرد وفي الوقت نفسه التناغم الجماعي ، مثال لذلك هانون وتشيرني فقد ركزوا على تمارين إستقلال الأصابع في أغلب تدريباتهم.
- **التدريب على الأنماط الأساسية للعزف:** حيث وضعت العديد من التدريبات التي تؤهل الطالب على أداء معظم الأنماط الأساسية للعزف مثل السلالم (Scales)، الأريجات (Arpeggios)، الكوردات (Chords)، الثلاث والسادسات (Thirds & Sixths)، الأوكتافات (Octaves) لذلك صممت هذه الكتب لتغطي هذه الأنماط بشكل منهجي.
- **الربط بين التكنيك والموسيقى:** وتهدف مثل هذه التدريبات إلى دمج التكنيك مع القطع التعليمية (Etudes) مثال لذلك تشيرني كتب تمارين تكنيكية لكنها تشبه مقطوعات صغيرة ذات قيمة موسيقية. (2)
- **تطوير الحس الإيقاعي :** وكتبت هذه التدريبات لتوضح أن الإيقاع هو أساس التكنيك فالسرعة بلا إيقاع ثابت تساوى فوضى ، وقد إعتد أغلب المؤلفين إلى التدريبات التكنيكية ذات الإيقاعات المتغيرة في نفس الجملة اللحنية (Dotted, Syncopated) مثال لذلك مؤلف البحث الراهن أوسكار بيرينجر والذي خصص في كتابه (Daily Technical Studies) قسم كامل للإيقاعات المختلفة بين اليدين. (3)

¹) David Kelsey : Playing the Piano , December , 2002-P.108

²) Allan.Miller : Beginning Piano for Adults , New York , collier books , 1972 , p.24

³) Apel ,Willi : Harvard Dictionary of music and musicians 2nd Edition ,Harvard University press Cambridge,Massachusetts, 1972 P.234

- **المرونة الجسدية ومنع التوتر:** شدد المؤلفون على أن التكنيك يجب أن يُبنى بدون شد عضلي وأن العزف في حالة الإسترخاء من العناصر الأساسية في كل تمرين ،مثال لذلك هانون والذي كان يوصي تلاميذه بالتكرار اليومي للتدريب لكن دائماً براحة وببطء.

- **البيدال:** حيث إعتبره المؤلفين جزء من التكنيك فهناك العديد من التدريبات التي كتبت خصيصاً لإستخدام البيدال وكيفية التوازن بينه وبين العزف عن طريق أماكن نزول البيدال وذلك لتقوية الصوت أو الحصول على أضعافه فالبيدال الأيمن عند الضغط عليه ترفع الكتامات عن الأوتار وهذا يسمح بزيادة رنين الصوت نتيجة لذنب الأوتار وهذا هو الهدف منه هو إثراء النغمة المعزوفة ، والبيدال الأيسر هو البيدال الهادئ لأنه يعمل على تخفيض حجم الصوت ، أما البيدال الأوسط فهو يستعمل لكم الصوت فالإستعمال الجيد للبيدال يحتاج إلى تدريبات عديدة منتظمة من البداية حتى يعتاد الطالب عليها وتصبح جزءاً ثابتاً يؤديه بقدمه تلقائياً⁽¹⁾

• **الزخارف والحليات والنغمات المتكررة:** عمد المؤلفين إلى كتابة مثل هذه الأنواع من التدريبات لتعليم الطالب بعض الحليات اللحنية لتزيد التأليف الموسيقى جمالاً مثل حلية التريل والتي تقوم على Rotation وتبادل إصبعين (4-3/3-2)، وأيضاً التدريب على النغمات المتكررة والتي يتم التحكم في أدائها من المعصم لا الإصبع فقط وحلية الأتشيكاتورا والموردنت والأريجيرو وغيرها من الحليات والزخارف الأخرى.⁽²⁾

الإطار التطبيقي:-

تهدف الدراسة التجريبية إلى التحقق من فاعلية تدريس تدريبات البيانو التكنيكية من كتاب Daily Technical Studies for Pianoforte للمؤلف أوسكار برينجر في تحسين الأداء على آلة البيانو للفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة بنها وذلك من خلال جلسات تدريبية عملية حيث إختارت الباحثة مجموعة

⁽¹⁾ بثينة محمد ابو وف: الاستعمال السليم لمبيدال واثره في تحسين العزف مى آلة البيانو -دراسات وبحوث جامعو حموان -المجمد التاسع العدد الأول 1899بتصرف

⁽²⁾ سعاد حسنين تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية: الجزء الأول -كلية التربية الموسيقية القاهرة 1873 - ص178بتصرف

من التدريبات قوامها 12 تدريب وهم:- 3.A - 4.A - 61.B - 62.B - 89.A - 90.A - 93.C - 180.A - 177.A - 163.A - 161.A - 96.F

فالكتاب عبارة عن مجلد واحد لكنه مقسم داخليا إلى عشرة أقسام رئيسية مع ملحق ويحتوى على 93 تمرين متدرجة من السهل للصعب كالتالى:-

- **القسم الأول (Section I)** تمارين للأصابع الهدف منها تقوية الأصابع الخمسة، تحسين استقلاليتها، بناء أساس للحركة المتساوية.
- **القسم الثاني (Section II)** تمارين الأصابع مع انتقال اليد الهدف منها تدريب اليد على الانتقال عبر لوحة المفاتيح مع الحفاظ على الليجاتو والثبات أثناء الحركة.
- **القسم الثالث (Section III)** تمرينات السلالم (Scales) الهدف منها إتقان السلالم الكبرى والصغرى، التوازي (Parallel motion) والتعاكس (Contrary motion)، السيطرة على الإبهام.
- **القسم الرابع (Section IV)** تمرينات الكوردات الهدف منها التحكم في النغمات، تقوية اليدين
- **القسم الخامس (Section V)** دراسات لتبديل الأصابع على مفتاح واحد الهدف منها التدريب على Finger Substitution لخلق ليجاتو سلس وطويل، خاصة في الميلودي.
- **القسم السادس (Section VI)** دراسات على الثالثات والسادسات الهدف منها تقوية الأصابع في العزف الثنائي (thirds, sixths)، تحسين التحكم في التآلفات الصغيرة.
- **القسم السابع (Section VII)** دراسات على الأوكتافات الهدف منها التدريب على السرعة والدقة في الأوكتافات، تنمية قوة اليد والتحكم في القفزات.
- **القسم الثامن (Section VIII)** دراسات على الأوضاع الواسعة والقفزات الهدف منها تعويد اليد على الانتقالات لمسافات واسعة، التحكم في القفزات بسرعة وبدقة.
- **القسم التاسع (Section IX)** دراسات على تقاطع الأيدي وتبديلها الهدف منها مرونة اليدين أثناء التبادل، التدريب على Hand Crossing بدون تشنج.
- **القسم العاشر (Section X)** دراسات على إيقاعات مختلفة باليدين الهدف منها تطوير الإستقلال الإيقاعي بين اليد اليمنى واليسرى. (Polyrhythms, Syncopations)

- الملحق دليل السلالم والأريجات يضم جدول كامل بالسلالم والأريجات، يُستخدم كمرجع أساسي في التدريب اليومي.

إختارت الباحثة طريقة المجموعة الواحدة والتي تقوم على ملاحظة المفحوصين قبل وبعد متغير مستقل تجريبي وقياس مقدار التغير في حالة ظهور تغير في أسلوب أدائهم حيث تتضمن التجربة متغيراً مستقلاً وهو تدريبات البيانو التكنيكية من كتاب Daily Technical Studies for Pianoforte للمؤلف أوسكار برينجر والتي تتحكم فيه الباحثة عن قصد في التجربة من خلال الجلسات التدريبية المنتظمة ومعرفة أثارها على متغير تابع وهو تحسين الأداء على آلة البيانو.

أدوات التجربة:-

1- الجلسات التعليمية لتدريس تدريبات البيانو التكنيكية من كتاب Daily Technical Studies for Pianoforte للمؤلف أوسكار برينجر وماتتضمنه من إرشادات عزفية.

2- درجات إختبار السادة أعضاء هيئة التدريس (لجنة المحكمين) لتحديد المستوى الأدائي والتحصيلي للطلاب اللذين وصلو إليه بعد دراسة البرنامج المقترح لتدريس التدريبات التكنيكية عينة البحث وهذا يعتبر بمثابة إختبار بعدى.

إجراء الإختبار القبلي:-

قامت الباحثة بعمل اختبار قبلي على طلاب العينة وعددهم 6 طالبات، واتبعت الباحثة الخطوات الآتية:

- توزيع المدونات الموسيقية على الطالبات عينة البحث.
- قامت الباحثة بتمكين الطالبات من الجلوس بغرف البيانو بقسم التربية الموسيقية للتعرف على التدريبات التكنيكية بمجهودهم الذاتي وتم تخصيص مدة زمنية لذلك وقدرها 30 دقيقة.
- بعد انتهاء الفترة الزمنية المحددة قامت كل طالبة بأداء التدريبات التكنيكية أمام (لجنة المحكمين) أعضاء هيئة التدريس تخصص بيانو بكلية التربية النوعية - جامعة بنها، وتم تقييم الأداء، واعتُبر ذلك اختباراً قبلياً، حيث إن الدرجة العظمى لهذا الاختبار هي (70 درجة).

ثبات الاختبار:-

تم التأكد من ثبات الاختبار بطريقة إعادة الاختبار، حيث قامت الباحثة بتطبيق الاختبار (القبلي/البعدي) على (6) طالبات من الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية - جامعة بنها، ثم أُعيد الاختبار على نفس المجموعة بفارق زمني عشرة أيام من التطبيق الأول، وبذلك حصل كل طالب على درجة في التطبيق الأول ودرجة في التطبيق الثاني، ثم قامت الباحثة بإيجاد معامل الارتباط في التطبيقين، وقد بلغت قيمته = 80%، وهذا يعني أن معامل الارتباط مرتفع مما يؤكد ثبات الاختبار.

صدق الاختبار:

تم التحقق من صدق الاختبار (القبلي/البعدي) وذلك عن طريق المقابلة الشخصية مع أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية النوعية، وعمل إثنين لاستطلاع الرأي وتمت الموافقة عليه، وأثبت أن الإختبار صادقاً فيما يقيس.

بطاقة تقييم أداء الطلاب للتدريبات التكنيكية من كتاب Daily Technical Studies for**Pianoforte للمؤلف أوسكار برينجر****(عينة البحث) اختبار قبلي/بعدي**

اسم الطالب:

الفرقة: الدرجة العظمى للاختبار (70)

م	بنود الاختبار	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف
		5	4	3	2	1
1	تحديد الميزان					
2	الطول البنائي					
3	الالتزام بترقيم الأصابع الموجود بالمدونة					
4	الأداء في المنطقة الصوتية الصحيحة					
5	أداء النغمات المزدوجة					
6	تبديل الأصابع على السلالم صعودا وهبوطا					

7	أداء الكوردات				
8	أداء تثبيت النغمات				
9	أداء أساليب العزف المتصل				
10	أداء أساليب العزف المنفصل				
11	أداء النغمات الأربيجية بدقة				
12	تبديل الأصابع على نفس النغمة				

جدول رقم (1) يوضح بنود الإختبار (القبلي/البعدى)

انحصرت درجات الطالبات في الإختبار القبلي بين 9-14 درجات مما أكد على عدم تمكن الطلاب من الجوانب المعرفية والأدائية للتدريبات التكنيكية عينة البحث ، قامت الباحثة بعمل تخطيط عام للبرنامج في النقاط التالي :-

- **جلسة جماعية :** يتم فيها عرض المفاهيم النظرية المرتبطة بالجلسات (شفوياً)
- **جلسات منفردة :** على آلة البيانو لكل طالب على حدى ، يتم فيها تذليل صعوبات الأداء من خلال التدريبات المساعدة (والإرشادات العزفية) تطبيقياً
- **هدف البرنامج :** تحسين الأداء على آلة البيانو بالتدريب على التكنيكيات المختلفة للعزف.
- **مكان تطبيق البرنامج :** قسم التربية الموسيقية - بكلية التربية النوعية - جامعة بنها .
- **البرنامج التجريبي :** قامت الباحثة بتحميل التدريبات التكنيكية للتدريبات التكنيكية من كتاب Daily Technical Studies for Pianoforte للمؤلف أوسكار برينجر وقوامها 12 تدريب ، ووضع الإرشادات العزفية ، وتقسيمها لجلسات حتى تحقق الهدف الذي وضعت من أجله وهو تحسين الأداء على آلة البيانو
- **زمن تطبيق البرنامج :** من 2024/12/18 م : 2025/4/18م
- **الجلسات :** خصصت الباحثة أيام السبت والثلاثاء من كل أسبوع بواقع 30 دقيقة للجلسة الواحدة لتطبيق البرنامج المقترح على الطلاب، سيتم عرضها بالتفصيل فيما يلي:

الجلسة الأولى (جماعية)

أهداف الجلسة :

- التعرف على أوسكار برينجر وأهم أعماله
- التعرف على التدريبات التكنيكية للبيانو (شفويًا)

خطوات سير الجلسة:

- سرد السيرة الذاتية لحياه أوسكار برينجر وأهم أعماله والمناصب والجوائز التي حصل عليها.
- التطور التاريخي للتدريبات التكنيكية وما تشتمل عليه من تقنيات عزفية متنوعة تساهم في إعداد الدارسين وتنمية مهاراتهم الفنية .

التعليق على الجلسة :

لاحظت الباحثة بعد سرد السيرة الذاتية لحياة أوسكار برينجر، والتطور التاريخي للتدريبات التكنيكية وما تشتمل عليه من تقنيات عزفية متنوعة ، إستطاع الطلاب إستيعاب ما تم شرحه وذلك من خلال المناقشات والإجابة على التساؤلات الآتية

- ماذا تعرف عن أوسكار برينجر ، أهم أعماله والمناصب التي تقلدها ؟
- ما هي التدريبات التكنيكية ، والتقنيات العزفية والمهارات الفنية التي تنميها ؟

الجلسة الثانية (فردية)

أهداف الجلسة:-

- التعرف على التحليل البنائي والعزفي للتمرين التكنيكي رقم 3.A
- التعرف على المنطقة الصوتية للأداء على آلة البيانو
- أداء اليد اليمنى للتدريب والتعرف على كيفية أدائها
- أداء اليد اليسرى والتعرف على كيفية أدائها
- أداء اليد اليمنى واليسرى معا والتعرف على كيفية أدائها معا

- الالتزام بترقيم الأصابع المدونة (الإصبع الرابع والخامس)

الهدف التعليمى للجلسة : التدريب على تقوية وإستقلال الأصابع وتدريب الإصبع الرابع والخامس فى اليدين
خطوات سير الجلسة:- بعد إطلاع الباحثة على المدونة الموسيقية ، والمناقشة الحوارية بين الباحثة والطلاب
تم توضيح النقاط الآتية:-

التحليل البنائي للتمرين التكنيكي رقم 3.A

- السلم: دو الكبير مع لمس نغمات عارضة فى اليد اليمنى واليسرى

- الطول البنائي: 6 موازير

- الميزان: $\frac{4}{4}$

- النماذج الإيقاعية:  فى اليدين

- التحليل العزفى :-

اليد اليمنى: تبدأ الصياغة بتتابع سلمى صاعد من نغمة دو يليه تبادل نغمتين بالإصبع الخامس والرابع ثم الهبوط فى شكل سلمى وتكرر الصيغة فى الموازير التى تليها على شكل سيكوانس مع لمس بعض العلامات العارضة حتى نهاية التدريب.

اليد اليسرى: عكس اليد اليمنى حيث تبدأ الصياغة بتتابع سلمى هابط من نغمة صول يليه تبادل نغمتين بالإصبع الخامس والرابع ثم الصعود فى شكل سلمى وتكرر الصيغة فى الموازير التى تليها على شكل سيكوانس مع لمس بعض العلامات العارضة حتى نهاية التدريب والشكل التالى يوضح ذلك:-



شكل رقم (1) يوضح الصياغة اللحنية للتدريب رقم 3.A

الإرشادات العزفية

1- الإلتزام بجلسة الطالب الصحيحة علي البيانو

- 2- قراءة التدريب من الناحية النغمية والإيقاعية في اليدين وكيفية الربط بينهما .
- 3- تتصح الباحثة بالتدريب على سطح أملس في البداية بعيد عن آلة البيانو.
- 4- التدريب على الأداء لكل يد على حده وبعد إتقان التدريب يمكن جمع اليدين معا
- 5- الالتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة الموسيقية
- 6- ان تكون أصابع اليد في حالة أستدارة كاملة لتتساوي الأصوات في قوة اللمس عند طرق الأصابع لها علي لوحة المفاتيح
- 7- يراعي أن يتم في البداية العزف ببطئ لليدين حتي يتمكن الطالب من تجميع محتويات التمرين لحنيا وإيقاعيا خصوصا لمس بوجود تلوين في النغمات ثم يتدرج في السرعة حتي يصل الي الأداء المطلوب.

التعليق على الجلسة

بعد الشرح والتطبيق إستطاع الطالب إدراك الهدف التعليمي المطلوب وفهمه وتمكنه من التدريب على إستقلالية الأصابع والتدريب على الإصبع الرابع والخامس بوعي وفهم أكثر.

الجلسة الثالثة (فردية)

أهداف الجلسة:-

- التعرف على التحليل البنائي والعزفي للتمرين التكنيكي رقم 4.A
 - التعرف على المنطقة الصوتية للأداء على آلة البيانو
 - أداء اليد اليمنى للتدريب والتعرف على كيفية أدائها
 - أداء اليد اليسرى والتعرف على كيفية أدائها
 - أداء اليد اليمنى واليسرى معا والتعرف علي كيفية أدائها معا
 - الالتزام بترقيم الأصابع المدونة (الإصبع الثالث والرابع)
- الهدف التعليمي للجلسة :** التدريب على تقوية وإستقلال الأصابع وتدريب الإصبع الثالث والرابع في اليدين

خطوات سير الجلسة:- بعد إطلاع الباحثة على المدونة الموسيقية ، والمناقشة الحوارية بين الباحثة والطلاب تم توضيح النقاط الآتية:-

- التحليل البنائي للتمرين التكنيكي رقم 4.A

- السلم: دو الكبير مع لمس نغمات عارضة فى اليد اليمنى واليسرى

- الطول البنائي: 6 موازير

- الميزان: $\frac{4}{4}$

- النماذج الإيقاعية:  فى اليدين

- الصياغة اللحنية :-

اليد اليمنى: تبدأ الصياغة بتتابع سلمى صاعد من نغمة دو يليه تبادل نغمتين بالإصبع الثالث والرابع ثم الهبوط فى شكل سلمى وتكرر الصيغة فى الموازير التى تليها على شكل سيكوانس مع لمس بعض العلامات العارضة حتى نهاية التدريب.

اليد اليسرى: عكس اليد اليمنى حيث تبدأ الصياغة بتتابع سلمى هابط من نغمة صول يليه تبادل نغمتين بالإصبع الثالث والرابع ثم الصعود فى شكل سلمى وتكرر الصيغة فى الموازير التى تليها على شكل سيكوانس مع لمس بعض العلامات العارضة حتى نهاية التدريب والشكل التالي يوضح ذلك:-



شكل رقم (2) يوضح الصياغة اللحنية للتدريب رقم 4.A

الإرشادات العزفية

- 1- قراءة التدريب من الناحية النغمية والإيقاعية فى اليدين وكيفية الربط بينهما .
- 2- تتصح الباحثة بالتدريب على سطح ألمس فى البداية بعيد عن آلة البيانو .
- 3- التدريب على الأداء لكل يد على حده وبعد إتقان التدريب يمكن جمع اليدين معا

4- الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة الموسيقية

5- ان تكون أصابع اليد في حالة أستدارة كاملة لتتساوي الأصوات في قوة اللمس عند طرق الأصابع لها على لوحة المفاتيح

6- يراعي أن يتم في البداية العزف ببطئ لليدين حتي يتمكن الطالب من تجميع محتويات التمرين لحنيا وإيقاعيا خصوصا لمس بوجود تلوين في النغمات ثم يتدرج في السرعة حتي يصل الي الأداء المطلوب.

التعليق على الجلسة

بعد الشرح والتطبيق إستطاع الطالب إدراك الهدف التعليمي المطلوب وفهمه وتمكنه من التدريب على إستقلالية الأصابع والتدريب على الإصبع الثالث والرابع بوعي وفهم أكثر.

الجلسة الرابعة (فردية)

أهداف الجلسة:-

- التعرف على التحليل البنائي والعزفي للتمرين التكنيكي رقم 61.B
- التعرف على المنطقة الصوتية للأداء على آلة البيانو
- أداء اليد اليمنى للتدريب والتعرف على كيفية أدائها
- أداء اليد اليسرى والتعرف على كيفية أدائها
- أداء اليد اليمنى واليسرى معا والتعرف على كيفية أدائها معا
- الإلتزام بترقيم الأصابع المدونة

الهدف التعليمي للجلسة : تدريب كل صباعين على حدة للتحرك صعودا وهبوطا على نغمات السلم في حركة مستمرة على لوحة المفاتيح.

خطوات سير الجلسة:- بعد إطلاع الباحثة على المدونة الموسيقية ، والمناقشة الحوارية بين الباحثة والطلاب تم توضيح النقاط الآتية:-

التحليل البنائي: التحليل البنائي للتمرين التقني رقم 61.B

- السلم: دو الكبير مع لمس نغمات عارضة في اليد اليمنى واليسرى

- الطول البنائي: 10 موازير

2

- الميزان : 4

- النماذج الإيقاعية: في اليدين

الصياغة اللحنية :-

اليد اليمنى: تبدأ الصياغة بتتابع سلمى صاعد من نغمة دو بالإصبع 1-2 يليه الصعود من نغمة ري بالإصبع 1-2 ويستمر الصعود على درجات السلم بشكل سيكوانس حتى نهاية السلم ثم الهبوط من نغمة دو بالإصبع 5-4 على شكل سيكوانس ثم الصعود مرة أخرى بتتابع سلمى صاعد من نغمة دو بالإصبع 1-2 يليه الصعود من نغمة ري بالإصبع 1-2 ويستمر الصعود على درجات السلم بشكل سيكوانس حتى نهاية التدريب ولكن مع لمس علامات عارضة ، يستمر التدريب على هذا التمرين بنفس النمط ولكن مع التبديل بين الأصابع فنبدأ التدريب مرة بالإصبع 1-2 ثم بالإصبع 2-3 ثم بالإصبع 3-4 ثم بالإصبع 4-5 حتى نهاية التدريب.

اليد اليسرى: مثل اليد اليمنى ولايوجد أى تغيير مع الإلتزام بترقيم الأصابع والشكل التالي يوضح ذلك:-



شكل رقم (3) يوضح الصياغة اللحنية للتدريب رقم 61.B

الإرشادات العزفية

1- قراءة التدريب من الناحية النغمية والإيقاعية في اليدين وكيفية الربط بينهما .

- 2- تتصح الباحثة بالتدريب على سطح أملس في البداية بعيد عن آلة البيانو.
 - 3- التدريب على الأداء لكل يد على حده وبعد إتقان التدريب يمكن جمع اليدين معا
 - 4- الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة الموسيقية
 - 5- يراعي أن يتم في البداية العزف ببطئ لليدين حتي يتمكن الطالب من تجميع محتويات التمرين لحنيا وإيقاعيا خصوصا لمس بوجود تلوين في النغمات ثم يتدرج في السرعة حتي يصل الي الأداء المطلوب.
- التعليق على الجلسة**
- بعد الشرح والتطبيق إستطاع الطالب إدراك الهدف التعليمي المطلوب وفهمه وتمكنه من التدريب لكل صباعين على حدة بوعي وفهم أكثر.

الجلسة الخامسة (فردية)

أهداف الجلسة:-

- التعرف على التحليل البنائي والعزفي للتمرين التكنيكي رقم 62.B
 - التعرف على المنطقة الصوتية للأداء على آلة البيانو
 - أداء اليد اليمنى للتدريب والتعرف على كيفية أدائها
 - أداء اليد اليسرى والتعرف على كيفية أدائها
 - أداء اليد اليمنى واليسرى معا والتعرف علي كيفية أدائها معا
 - الإلتزام بترقيم الأصابع المدونة
- الهدف التعليمي للجلسة :** تدريب كل 3 صوابع على حدة للتحرك صعودا وهبوطا على نغمات السلم في حركة مستمرة على لوحة المفاتيح.

خطوات سير الجلسة:- بعد إطلاع الباحثة على المدونة الموسيقية ، والمناقشة الحوارية بين الباحثة والطلاب تم توضيح النقاط الآتية:-

التحليل البنائي: التحليل البنائي للتمرين التكنيكي رقم 62.B

- السلم: دو الكبير مع لمس نغمات عارضة فى اليد اليمنى واليسرى

- الطول البنائي: 12 مازورة



- الميزان: 4/4



- النماذج الإيقاعية: فى اليدين

الصياغة اللحنية :-

اليد اليمنى: تبدأ الصياغة بتتابع سلمى صاعد من نغمة دو بالإصبع 1-2-3 يليه الصعود من نغمة ري بالإصبع 1-2-3 ويستمر الصعود على درجات السلم بشكل سيكونان حتى نهاية السلم ثم الهبوط من نغمة دو بالإصبع 5-4-3 على شكل سيكونان حتى نهاية السلم ثم الصعود مرة أخرى بتتابع سلمى صاعد من نغمة دو بالإصبع 1-2-3 يليه الصعود من نغمة ري بالإصبع 1-2-3 ويستمر الصعود على درجات السلم بشكل سيكونان حتى نهاية التدريب ولكن مع لمس علامات عارضة ، يستمر التدريب على هذا التمرين بنفس النمط ولكن مع التبديل بين الأصابع فنبدأ التدريب مرة بالإصبع 1-2-3 ثم بالإصبع 2-3-4 ثم بالإصبع 3-4-5 حتى نهاية التدريب.

اليد اليسرى: مثل اليد اليمنى ولا يوجد أى تغيير مع الإلتزام بترقيم الأصابع والشكل التالي يوضح ذلك:-



شكل رقم (4) يوضح الصياغة اللحنية للتدريب رقم 62.B

الإرشادات العزفية

- 1- قراءة التدريب من الناحية النغمية والإيقاعية في اليدين وكيفية الربط بينهما .
- 2- تنصح الباحثة بالتدريب على سطح أمّلس في البداية بعيد عن آلة البيانو .
- 3- التدريب على الأداء لكل يد على حده وبعد إتقان التدريب يمكن جمع اليدين معا
- 4- الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة الموسيقية
- 5- يراعي أن يتم في البداية العزف ببطئٍ لليدين حتي يتمكن الطالب من تجميع محتويات التمرين لحنيا وإيقاعيا خصوصا لمس بوجود تلوين في النغمات ثم يتدرج في السرعة حتي يصل الي الأداء المطلوب.

التعليق على الجلسة

بعد الشرح والتطبيق إستطاع الطالب إدراك الهدف التعليمي المطلوب وفهمه وتمكنه من التدريب على كل 3 صوابع على حدة بوعى وفهم أكثر .

الجلسة السادسة (فردية)

أهداف الجلسة:-

- التعرف على التحليل البنائي والعزفي للتمرين التكنيكي رقم 89.A
- التعرف على المنطقة الصوتية للأداء على آلة البيانو
- أداء اليد اليمنى للتدريب والتعرف على كيفية أدائها

- أداء اليد اليسرى والتعرف على كيفية أدائها

- أداء اليد اليمنى واليسرى معا والتعرف على كيفية أدائها معا

- الألتزام بترقيم الأصابع المدونة

الهدف التعليمى للجلسة : التدريب على تبديل الأصابع على السلم صعودا وهبوطا (الإصبع الأول والثانى والثالث صعودا مع الهبوط بالإصبع الأول والثالث والثانى)

خطوات سير الجلسة:- بعد إطلاع الباحثة على المدونة الموسيقية ، والمناقشة الحوارية بين الباحثة والطلاب تم توضيح النقاط الآتية:-

التحليل البنائي: التحليل البنائي للتمرين التكنيكي رقم 89.A

- السلم: دو الكبير مع لمس نغمات عارضة فى اليد اليمنى واليسرى

- الطول البنائي: 3 مازورة



- الميزان:



- النماذج الإيقاعية:

الصياغة اللحنية :-

اليد اليمنى: تبدأ الصياغة بتتابع سلمى صاعد من نغمة دو بالإصبع 1-2-3 يليه هبوط 1-2-3 ويستمر الترقيم هكذا بشكل سيكونس حتى نهاية الموازير مع وضع بعض العلامات العارضة للنغمات

اليد اليسرى: مثل اليد اليمنى ولا يوجد أى تغيير مع مراعاة ترقيم الأصابع والشكل التالي يوضح ذلك:-



شكل رقم (5) يوضح الصياغة اللحنية للتدريب رقم 89.A

الإرشادات العزفية

1- قراءة التدريب من الناحية النغمية والإيقاعية في اليدين وكيفية الربط بينهما .

- 2- تتصح الباحثة بالتدريب على سطح أملس في البداية بعيد عن آلة البيانو.
- 3- التدريب على الأداء لكل يد على حده وبعد إتقان التدريب يمكن جمع اليدين معا
- 4- الالتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة الموسيقية
- 5- أن تكون اليد في حالة إستدارة كاملة
- 6- يراعي أن يتم في البداية العزف ببطئ لليدين حتي يتمكن الطالب من تجميع محتويات التمرين لحنيا وإيقاعيا خصوصا لمس بوجود تلوين في النغمات ثم يتدرج في السرعة حتي يصل الي الأداء المطلوب.

التعليق على الجلسة

بعد الشرح والتطبيق إستطاع الطالب إدراك الهدف التعليمي المطلوب وفهمه وتمكنه من التدريب على تبديل الأصابع على السلالم صعودا وهبوطا بوعي وفهم أكثر.

الجلسة السابعة (فردية)

أهداف الجلسة:-

- التعرف على التحليل البنائي والعزفي للتمرين التكنيكي رقم 90.A
 - التعرف على المنطقة الصوتية للأداء على آلة البيانو
 - أداء اليد اليمنى للتدريب والتعرف على كيفية أدائها
 - أداء اليد اليسرى والتعرف على كيفية أدائها
 - أداء اليد اليمنى واليسرى معا والتعرف علي كيفية أدائها معا
 - الالتزام بترقيم الأصابع المدونة
- الهدف التعليمي للجلسة :** التدريب على تبديل الأصابع على السلالم صعودا وهبوطا (الإصبع الأول والثاني والثالث والرابع صعودا مع الهبوط بالإصبع الأول والرابع والثالث والثاني)
- خطوات سير الجلسة:-** بعد إطلاع الباحثة على المدونة الموسيقية ، والمناقشة الحوارية بين الباحثة والطلاب تم توضيح النقاط الآتية:-

التحليل البنائي: التحليل البنائي للتمرين التكنيكي رقم 90.A

- السلم: دو الكبير مع لمس نغمات عارضة في اليد اليمنى واليسرى

- الطول البنائي: 3 مازورة



- الميزان: 4/4

- النماذج الإيقاعية: في اليدين

الصياغة اللحنية :-

اليد اليمنى: تبدأ الصياغة بتتابع سلمى صاعد من نغمة دو بالإصبع 1-2-3-4 يليه هبوط 4-3-2-1 ويستمر الترتيم هكذا بشكل سيكوانس حتى نهاية الموازير مع وضع بعض العلامات العارضة للنغمات
اليد اليسرى: مثل اليد اليمنى ولا يوجد أى تغيير مع مراعاة ترقيم الأصابع والشكل التالي يوضح ذلك:-



شكل رقم (6) يوضح الصياغة اللحنية للتدريب رقم 90.A

الإرشادات العزفية

- 1- قراءة التدريب من الناحية النغمية والإيقاعية في اليدين وكيفية الربط بينهما .
- 2- تتصح الباحثة بالتدريب على سطح أملس في البداية بعيد عن آلة البيانو .
- 3- التدريب على الأداء لكل يد على حده وبعد إتقان التدريب يمكن جمع اليدين معا
- 4- الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة الموسيقية
- 5- أن تكون اليد في حالة إستدارة كاملة
- 6- يراعى أن يتم في البداية العزف ببطئ لليدين حتي يتمكن الطالب من تجميع محتويات التمرين لحنيا وإيقاعيا خصوصا لمس بوجود تلوين في النغمات ثم يتدرج في السرعة حتي يصل الي الأداء المطلوب.

التعليق على الجلسة

بعد الشرح والتطبيق إستطاع الطالب إدراك الهدف التعليمي المطلوب وفهمه وتمكنه من التدريب على تبديل الأصابع على السلالم صعودا وهبوطا بوعى وفهم أكثر.

الجلسة الثامنة (فردية)

أهداف الجلسة:-

- التعرف على التحليل البنائي والعزفي للتمرين التكنيكي رقم 93.C
- التعرف على المنطقة الصوتية للأداء على آلة البيانو
- أداء اليد اليمنى للتدريب والتعرف على كيفية أدائها
- أداء اليد اليسرى والتعرف على كيفية أدائها
- أداء اليد اليمنى واليسرى معا والتعرف على كيفية أدائها معا
- الالتزام بترقيم الأصابع المدونة
- الهدف التعليمي للجلسة : التدريب على تثبيت أصابع الكورد فى اليدين اليمنى واليسرى مع عزف كل نغمة من نغمات الكورد بترتيب أصابعها على حدة صعودا وهبوطا.
- خطوات سير الجلسة:- بعد إطلاع الباحثة على المدونة الموسيقية ، والمناقشة الحوارية بين الباحثة والطلاب تم توضيح النقاط الآتية:-

التحليل البنائي: التحليل البنائي للتمرين التكنيكي رقم 93.C

- السلم: دو الكبير مع لمس نغمات عارضة فى اليد اليمنى واليسرى
- الطول البنائي: 4 موازير



- الميزان: 4/4



- النماذج الإيقاعية: فى اليدين

الصياغة اللحنية :-

اليد اليمنى: تبدأ الصياغة بكورد رباعى روند يثبت ثم عزف كل نغمة من نغمات الكورد على حدة على إيقاع  مع الإستمرارية فى شكل سيكوانس ووضع العلامات العارضة حتى نهاية التدريب.

اليد اليسرى: مثل اليد اليمنى ولا يوجد أى تغيير مع مراعاة ترقيم الأصابع والشكل التالي يوضح ذلك:-



شكل رقم (7) يوضح الصياغة اللحنية للتدريب رقم 93.C

الإرشادات العزفية

- 1- قراءة التدريب من الناحية النغمية والإيقاعية في اليدين وكيفية الربط بينهما .
- 2- تنصح الباحثة بالتدريب على سطح أملس فى البداية بعيد عن آلة البيانو.
- 3- التدريب على الأداء لكل يد على حده وبعد إتقان التدريب يمكن جمع اليدين معا
- 4- الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة الموسيقية
- 5- يراعى تثبيت الكوردات بطريقة صحيحة وتكون اليد فى حالة إستدارة كاملة
- 6- يراعى أن يتم في البداية العزف ببطئ لليدين حتي يتمكن الطالب من تجميع محتويات التمرين لحنيا وإيقاعيا خصوصا لمس بوجود تلوين فى النغمات ثم يتدرج في السرعة حتي يصل الي الأداء المطلوب.

التعليق على الجلسة

بعد الشرح والتطبيق إستطاع الطالب إدراك الهدف التعليمي المطلوب وفهمه وتمكنه من التدريب على تثبيت نغمات الكوردات والعزف لكل نغمة من نغماته على حدة بوعى وفهم أكثر.

الجلسة التاسعة (فردية)

أهداف الجلسة:-

- التعرف على التحليل البنائي والعزفي للتمرين التكنيكي رقم 96.F
- التعرف على المنطقة الصوتية للأداء على آلة البيانو
- أداء اليد اليمنى للتدريب والتعرف على كيفية أدائها
- أداء اليد اليسرى والتعرف على كيفية أدائها
- أداء اليد اليمنى واليسرى معا والتعرف على كيفية أدائها معا
- الالتزام بترقيم الأصابع المدونة

الهدف التعليمي للجلسة : التدريب على تبادل الأصابع الأول والثاني - والرابع والثاني - والرابع والخامس صعودا وهبوطا بشكل سيكونانس

خطوات سير الجلسة:- بعد إطلاع الباحثة على المدونة الموسيقية ، والمناقشة الحوارية بين الباحثة والطلاب تم توضيح النقاط الآتية:-

التحليل البنائي: التحليل البنائي للتمرين التكنيكي رقم 96

- السلم: دو الكبير مع لمس نغمات عارضة في اليد اليمنى واليسرى
- الطول البنائي: 4 موازير



- الميزان: 4/4



- النماذج الإيقاعية: في اليدين

الصياغة اللحنية :-

اليد اليمنى: تبدأ الصياغة بتبادل الأصابع الأول والثاني صعودا ثم الرابع والثاني هبوطا ثم الرابع والخامس صعودا ثم الرابع والثاني هبوطا ويستمر التمرين على شكل سيكونانس بترتيب الأصابع السابق مع العلامات العارضة للنغمات حتى قفلة التمرين بكورد رباعي

اليد اليسرى: مثل اليد اليمنى ولا يوجد أى تغيير مع مراعاة ترقيم الأصابع والشكل التالي يوضح ذلك:-



شكل رقم (8) يوضح الصياغة اللحنية للتدريب رقم 96.F

الإرشادات العزفية

- 1- قراءة التدريب من الناحية النغمية والإيقاعية في اليدين وكيفية الربط بينهما.
- 2- تتصح الباحثة بالتدريب على سطح أملس فى البداية بعيد عن آلة البيانو.
- 3- التدريب على الأداء لكل يد على حده وبعد إتقان التدريب يمكن جمع اليدين معا.
- 4- الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة الموسيقية.
- 5- يراعى أن يتم في البداية العزف ببطئٍ لليدين حتي يتمكن الطالب من تجميع محتويات التمرين لحنيا وإيقاعيا خصوصا لمس بوجود تلوين فى النغمات ثم يتدرج في السرعة حتي يصل الي الأداء المطلوب.

التعليق على الجلسة

بعد الشرح والتطبيق إستطاع الطالب إدراك الهدف التعليمي المطلوب وفهمه وتمكنه من التدريب على تبادل النغمات بوعى وفهم أكثر.

الجلسة العاشرة (فردية)

أهداف الجلسة:-

- التعرف على التحليل البنائي والعزفي للتمرين التكنيكي رقم 161.A
- التعرف على المنطقة الصوتية للأداء على آلة البيانو
- أداء اليد اليمنى للتدريب والتعرف على كيفية أدائها
- أداء اليد اليسرى والتعرف على كيفية أدائها
- أداء اليد اليمنى واليسرى معا والتعرف علي كيفية أدائها معا

- الألتزام بترقيم الأصابع المدونة

الهدف التعليمى للجلسة : التدريب على تبديل الأصابع على نفس النغمة. (لتسهيل الليجاتو الطويل والتحكم في الأصابع).

خطوات سير الجلسة:- بعد إطلاع الباحثة على المدونة الموسيقية ، والمناقشة الحوارية بين الباحثة والطلاب تم توضيح النقاط الآتية:-

التحليل البنائي: التحليل البنائي للتمرين التكنيكي رقم 161.A

- السلم: دو الكبير مع لمس نغمات عارضة فى اليد اليمنى واليسرى

- الطول البنائي: 3 موازير



- الميزان: 4/4

- النماذج الإيقاعية: فى اليدين

الصياغة اللحنية :-

اليد اليمنى: تبدأ الصياغة بتبادل الأصابع الثانى والأول على نفس النغمة فى شكل سلمى تصاعدى حتى الدرجة الخامسة ثم الهبوط ويستمر التمرين على شكل سيكوانس بترتيب الأصابع السابق مع العلامات العارضة للنغمات حتى قفلة التمرين

اليد اليسرى: مثل اليد اليمنى ولايوجد أى تغيير مع مراعاة ترقيم الأصابع والشكل التالي يوضح ذلك:-



شكل رقم (9) يوضح الصياغة اللحنية للتدريب رقم 161.A

الإرشادات العزفية

1- قراءة التدريب من الناحية النغمية والإيقاعية فى اليدين وكيفية الربط بينهما.

2- تتصح الباحثة بالتدريب على سطح أملس فى البداية بعيد عن آلة البيانو.

3- التدريب على الأداء لكل يد على حده وبعد إتقان التدريب يمكن جمع اليدين معا.

4- الإلتزام بتقييم الأصابع الموضح بالمدونة الموسيقية.

5- يراعى الأداء المتصل للنغمات وألا يرفع الإصبع من فوق لوحة المفاتيح قبل نزول النغمة التي تليها

6- يراعى أن يتم في البداية العزف ببطئ لليدين حتي يتمكن الطالب من تجميع محتويات التمرين لحنيا وإيقاعيا خصوصا لمس بوجود تلوين فى النغمات ثم يتدرج في السرعة حتي يصل الي الأداء المطلوب.

التعليق على الجلسة

بعد الشرح والتطبيق إستطاع الطالب إدراك الهدف التعليمي المطلوب وفهمه وتمكنه من التدريب تبديل الأصابع على نفس النغمات بوعى وفهم أكثر.

الجلسة الحادية عشر (فردية)

أهداف الجلسة:-

- التعرف على التحليل البنائي والعزفي للتمرين التكنيكي رقم 163.A
 - التعرف على المنطقة الصوتية للأداء على آلة البيانو
 - أداء اليد اليمنى للتدريب والتعرف على كيفية أدائها
 - أداء اليد اليسرى والتعرف على كيفية أدائها
 - أداء اليد اليمنى واليسرى معا والتعرف على كيفية أدائها معا
 - الألتزام بتقييم الأصابع المدونة
- الهدف التعليمي للجلسة : التدريب على تبديل الأصابع على نفس النغمة. (لتسهيل الليجاتو الطويل والتحكم في الأصابع).

خطوات سير الجلسة:- بعد إطلاع الباحثة على المدونة الموسيقية ، والمناقشة الحوارية بين الباحثة والطلاب تم توضيح النقاط الآتية:-

التحليل البنائي: التحليل البنائي للتمرين التكنيكي رقم 163.A

- السلم: دو الكبير مع لمس نغمات عارضة في اليد اليمنى واليسرى

- الطول البنائي: 6 موازير

2

- الميزان : 4

- النماذج الإيقاعية: في اليدين

الصياغة اللحنية :-

اليد اليمنى: تبدأ الصياغة بتبادل الأصابع الثالث والرابع على نفس النغمة في شكل سلمى تصاعدي حتى الدرجة الخامسة ثم الهبوط مرة أخرى ويستمر التمرين على شكل سيكوانس بترتيب الأصابع السابق مع العلامات العارضة للنغمات حتى قفلة التمرين

اليد اليسرى: تبدأ الصياغة بتبادل الأصابع الثالث والرابع على نفس النغمة في شكل سلمى تنازلي حتى الدرجة الأولى ثم الصعود مرة أخرى ويستمر التمرين على شكل سيكوانس بترتيب الأصابع السابق مع العلامات العارضة للنغمات حتى قفلة التمرين والشكل التالي يوضح ذلك:-



شكل رقم (10) يوضح الصياغة اللحنية للتمرين رقم 163.A

الإرشادات العزفية

- 1- قراءة التدریب من الناحية النغمية والإيقاعية في اليدين وكيفية الربط بينهما.
- 2- تتصح الباحثة بالتدريب على سطح أملس في البداية بعيد عن آلة البيانو.
- 3- التدريب على الأداء لكل يد على حده وبعد إتقان التدريب يمكن جمع اليدين معا.
- 4- الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة الموسيقية.

- 5- يراعى الأداء المتصل للنغمات وألا يرفع الإصبع من فوق لوحة المفاتيح قبل نزول النغمة التي تليها
- 6- يراعى أن يتم في البداية العزف ببطء لليدين حتي يتمكن الطالب من تجميع محتويات التمرين لحنيا وإيقاعيا خصوصا لمس بوجود تلوين فى النغمات ثم يتدرج في السرعة حتي يصل الي الأداء المطلوب.

التعليق على الجلسة

بعد الشرح والتطبيق إستطاع الطالب إدراك الهدف التعليمي المطلوب وفهمه وتمكنه من التدريب تبديل الأصابع على نفس النغمات بوعى وفهم أكثر.

الجلسة الثانية عشر (فردية)

أهداف الجلسة:-

- التعرف على التحليل البنائي والعزفي للتمرين التكنيكي رقم 177.A
- التعرف على المنطقة الصوتية للأداء على آلة البيانو
- أداء اليد اليمنى للتدريب والتعرف على كيفية أدائها
- أداء اليد اليسرى والتعرف على كيفية أدائها
- أداء اليد اليمنى واليسرى معا والتعرف على كيفية أدائها معا
- الألتزام بترقيم الأصابع المدونة

الهدف التعليمي للجلسة : التدريب على تقوية المسافات المزدوجة بالتبادل

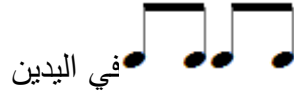
خطوات سير الجلسة:- بعد إطلاع الباحثة على المدونة الموسيقية ، والمناقشة الحوارية بين الباحثة والطلاب تم توضيح النقاط الآتية:-

التحليل البنائي: التحليل البنائي للتمرين التكنيكي رقم 177.A

- السلم: دو الكبير مع لمس نغمات عارضة فى اليد اليمنى واليسرى
- الطول البنائي: 3 موازير



- الميزان: 4/4

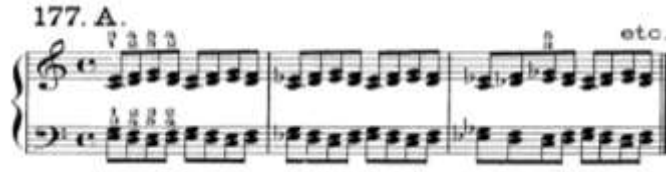


- النماذج الإيقاعية: في اليدين

الصياغة اللحنية :-

اليد اليمنى: تبدأ الصياغة بتبادل نغمتين مزدوجتين للأصابع الأول والثالث ثم يليها صعودا الثانى والرابع ثم الثالث والخامس ثم الرجوع هبوطا إلى الثانى والرابع ونستمر على شكل سيكوانس لبقية الموازير مع العلامات العارضة للنغمات حتى قفلة التمرين.

اليد اليسرى: تبدأ الصياغة بتبادل نغمتين مزدوجتين للأصابع الأول والثالث ثم يليها هبوطا الثانى والرابع ثم الثالث والخامس ثم الرجوع صعودا إلى الثانى والرابع ونستمر على شكل سيكوانس لبقية الموازير مع العلامات العارضة للنغمات حتى قفلة التمرين والشكل التالي يوضح ذلك:-



شكل رقم (11) يوضح الصياغة اللحنية للتدريب رقم 177.A

الإرشادات العزفية

- 1- قراءة التدريب من الناحية النغمية والإيقاعية في اليدين وكيفية الربط بينهما.
- 2- تتصح الباحثة بالتدريب على سطح أملس في البداية بعيد عن آلة البيانو.
- 3- التدريب على الأداء لكل يد على حده وبعد إتقان التدريب يمكن جمع اليدين معا.
- 4- الإلتزام بتزقيم الأصابع الموضح بالمدونة الموسيقية.
- 5- يراعى إستدارة اليد وقوة الأصابع عند النزول للنغمات المزدوجة
- 6- يراعى أن يتم في البداية العزف ببطئ لليدين حتي يتمكن الطالب من تجميع محتويات التمرين لحنيا وإيقاعيا خصوصا لمس بوجود تلوين في النغمات ثم يتدرج في السرعة حتي يصل الي الأداء المطلوب.

التعليق على الجلسة

بعد الشرح والتطبيق إستطاع الطالب إدراك الهدف التعليمي المطلوب وفهمه وتمكنه من التدريب تبديل الأصابع الأصابع المزدوجة على النغمات بوعى وفهم أكثر.

الجلسة الثالثة عشر (فردية)

أهداف الجلسة:-

- التعرف على التحليل البنائي والعزفي للتمرين التكنيكي رقم 180.A
- التعرف على المنطقة الصوتية للأداء على آلة البيانو
- أداء اليد اليمنى للتدريب والتعرف على كيفية أدائها
- أداء اليد اليسرى والتعرف على كيفية أدائها
- أداء اليد اليمنى واليسرى معا والتعرف على كيفية أدائها معا
- الالتزام بتقييم الأصابع المدونة

الهدف التعليمي للجلسة : التدريب على تقوية المسافات المزدوجة بالتبادل

خطوات سير الجلسة:- بعد إطلاع الباحثة على المدونة الموسيقية ، والمناقشة الحوارية بين الباحثة والطلاب تم توضيح النقاط الآتية:-

التحليل البنائي: التحليل البنائي للتمرين التكنيكي رقم 180.A

- السلم: دو الكبير مع لمس نغمات عارضة فى اليد اليمنى واليسرى
- الطول البنائي: 3 موازير



- الميزان: 4/4

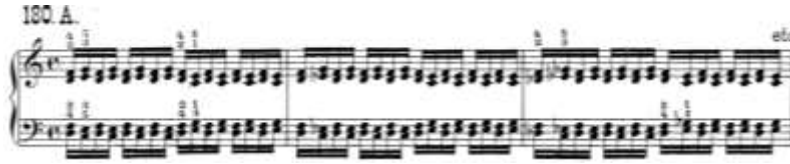


- النماذج الإيقاعية: فى اليدين

الصياغة اللحنية :-

اليد اليميني: تبدأ الصياغة بتبادل نغمتين مزدوجتين للأصابع الثاني والرابع ثم يليها صعودا الثالث والخامس وتكرر مرة أخرى ثم التبادل بالثاني والرابع ثم الرجوع هبوطا إلى الأول والثالث ونستمر على شكل سيكوانس لبقية الموازير مع العلامات العارضة للنغمات حتى قفلة التمرين.

اليد اليسري: تبدأ الصياغة بتبادل نغمتين مزدوجتين للأصابع الثاني والرابع ثم يليها هبوطا الثالث والخامس وتكرر مرة أخرى ثم التبادل بالثاني والرابع ثم الرجوع صعودا إلى الأول والثالث ونستمر على شكل سيكوانس لبقية الموازير مع العلامات العارضة للنغمات حتى قفلة التمرين. والشكل التالي يوضح ذلك:-



شكل رقم (12) يوضح الصياغة اللحنية للتدريب رقم 180.A

الإرشادات العزفية

- 1- قراءة التدريب من الناحية النغمية والإيقاعية في اليدين وكيفية الربط بينهما.
- 2- تتصح الباحثة بالتدريب على سطح أملس في البداية بعيد عن آلة البيانو.
- 3- التدريب على الأداء لكل يد على حده وبعد إتقان التدريب يمكن جمع اليدين معا.
- 4- الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة الموسيقية.
- 5- يراعى إستدارة اليد وقوة الأصابع عند النزول للنغمات المزدوجة
- 6- يراعى أن يتم في البداية العزف ببطئٍ لليدين حتي يتمكن الطالب من تجميع محتويات التمرين لحنيا وإيقاعيا خصوصا لمس بوجود تلوين في النغمات ثم يتدرج في السرعة حتي يصل الي الأداء المطلوب.

التعليق على الجلسة

بعد الشرح والتطبيق إستطاع الطالب إدراك الهدف التعليمي المطلوب وفهمه وتمكنه من التدريب تبديل الأصابع الأصابع المزدوجة على النغمات بوعي وفهم أكثر.

نتائج البحث

قامت الباحثة مع ثلاثة من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تدريس مادة آلة البيانو بإجراء الاختبار البعدي على طالبات عينة البحث، وتم تقييم الأداء وفق استمارة تقييم أداء الطالبات في الاختبار القبلي وبعد انتهاء الجلسات التطبيقية، تم إجراء اختبار أمام لجنة التحكيم. الهدف من هذا التقييم هو التحقق من فاعلية البرنامج المقترح في تحسين أداء على آلة البيانو، والجدول التالي يوضح بطاقة ملاحظة تقييم طالبات الفرقة الثالثة (قبل/بعد) تطبيق البرنامج التجريبي.

جدول رقم (2) يوضح بطاقة ملاحظة تقييم طالبات الفرقة الثالثة (قبل/بعد)

المسلسل	ق	ب	ف	%
1	10	65	55	86.7
2	13	62	49	82.7
3	12	60	48	80
4	11	64	53	85.3
5	15	70	55	93.3
6	16	67	51	89.3

مفتاح الجدول

ق: درجة الطالب قبل تطبيق البرنامج التجريبي

ب: درجة الطالب بعد تطبيق البرنامج التجريبي

ف: الفرق بين درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق البرنامج التجريبي

%: النسبة المئوية لتحسين أداء الطالبات على آلة البيانو

يتضح من الجدول السابق أن هناك تحسن في مستوى أداء الطالبات على آلة البيانو بنسبة تتراوح بين 69% إلى 86%.

إذاً هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار (القبلي/البعدي) باستخدام البرنامج التجريبي، وذلك لصالح الاختبار البعدي حيث :-

- اتفقت آراء بعض السادة الخبراء على أن تدريبات البيانو التكنيكية من كتاب Daily Technical Studies for Pianoforte للمؤلف أوسكار برينجر تتناسب مع مستوى طلاب الفرقة الثالثة وحصلت على نسبة 83% من مجموع آراء السادة الخبراء.
- اتفقت آراء بعض السادة الخبراء على أن تدريبات البيانو التكنيكية من كتاب Daily Technical Studies for Pianoforte للمؤلف أوسكار برينجر تتناسب مع مستوى طلاب الفرقة الرابعة والدراسات العليا وحصلت على نسبة 20% من مجموع آراء السادة الخبراء.
- تم اختيار التدريبات التكنيكية والتي تتناسب مع القدرات الفردية للفرقة الثالثة.
- تمرينات أوسكار برينجر التكنيكية عبارة عن مجموعة من التدريبات التكنيكية مختلفة الأنماط تعتمد على تدريب اليدين بطريقة غير متطابقة على عزف النوتات المعقدة بالنسبة للتدريبات التكنيكية، مما يساعد الطالبات على التركيز واليقظة طول مدة التدريب، مما أدى إلى تحسين الأداء على آلة البيانو باستخدام التقنيات التالية:

- تمارين الهدف منها تقوية الأصابع الخمسة، تحسين استقلاليتها، بناء أساس للحركة المتساوية.
- تمارين الهدف منها تدريب اليد على الانتقال عبر لوحة المفاتيح مع الحفاظ على الليجاتو والثبات أثناء الحركة.
- تمارين الهدف منها إتقان السلام الكبرى والصغرى، التوازي (Parallel motion) والتعاكس (Contrary motion)، السيطرة على الإبهام.
- تمارين الهدف منها تثبيت الكوردات
- تمارين الهدف منها التدريب على النغمات المزدوجة
- تمارين الهدف منها التدريب على تبادل للأصابع المختلفة على نغمة واحدة

توصيات البحث:

في ضوء هذا البحث، وعلى ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة، توصي بما يلي:

- 1- توفير الكتب والمراجع العلمية التي تتناول أهم أعمال أوسكار برينجر
- 2- إجراء دراسات مماثلة باستخدام المنهج التجريبي على تدريبات تقنية لتنمية مهارات الأداء على آلة البيانو.
- 3- عمل تحديث مستمر لمنهج آلة البيانو وإدراج مثل هذه التدريبات التقنية للبرنامج الدراسي المقرر على طلبة مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا.

مراجع البحث:-

أولا المراجع العربية

- 1- أمال أحمد مختار صادق ، عائشه صبري : طرق تعليم الموسيقى ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، 1997
- 2- أمال أحمد مختار صادق ، فؤاد أبو حطب : علم النفس التربوي ، الطبعة السادسة ، مكتبة الأنجلو المصرية – القاهرة ، عام 2000
- 3- جمال الدين محمد : تدريبات العزف على آلة البيانو، الإسكندرية ، مكتبة الأنجلو المصرية- عام 2005 .
- 4- سعاد حسنين تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية: الجزء الأول –كلية التربية الموسيقية القاهرة 1873
- 5- نادرة هانم السيد: الطريق إلى عزف البيانو،كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان ، القاهرة 1998

ثانيا المراجع الأجنبية

- 6- Apel ,Willi : Harvard Dictionary of music and musicians 2nd Edition ,Harvard University , press Cambridge,Massachusetts, 1972
- 7- Arthur Eaglefield-Hull. A Dictionary of Modern Music and Musicians (1924)
- 8- Allan.Miller : Beginning Piano for Adults , New York , collier books , 1972
- 9- Beringer, Oscar. Daily Technical Studies for Piano. Kalmus Edition Secaucus,NJ: Alfred Music, 1999
- 10- Baker's Biographical Dictionary of Musicians, 7th edition (1984), p.232

- 11- Clapham, John. 'Dvorak's First Contacts with England', in The Musical Times, Vol. 119, No. 1627 (September 1978)
- 12- David Kelsey : Playing the Piano , December , 2002-P.108
- 13- Kazan Federal University ,Kazan,Tatarstan , Russia , The Turkish Online Journal of Design , Art and Communication , November 2016.
- 14- Miller Hugh:History of music , New York , Harper of row , 1972 .P118
- 15- "Mrs. Beringer Dies, Former Dramatist" New York Times (February 18, 1936)

ثالثا بحوث باللغة العربية:-

- 16-بثينة محمد ابو وف: الاستعمال السليم لمبيدال واثره فى تحسين العزف مى آلة البيانو —دراسات وبحوث جامعو حموان —المجلد التاسع العدد الأول 1899
- 17- شيرين سمير محمود : تقنيه الاصبع الرابع وأثرها في تحسين الأداء على آلة البيانو- رساله ماجستير - كلية التربيه الموسيقيه - جامعه حلوان القاهره - عام 2000
- 18- عفاف محمد عبد الحفيظ : بحث منشور — مجله الدراسات والبحوث — المجلد السابع العدد الرابع — كلية التربية الموسيقية — جامعة حلوان — 1984
- 19- وسيم إبراهيم يوسف محمد: رسالة ماجستير غير منشورة — جامعة قناه السويس — كلية التربية النوعية — عام 2005

ملخص البحث باللغة العربية

برنامج مقترح لتحسين الأداء على آلة البيانو من خلال التدريبات التقنية اليومية عند أوسكار برينجر

يعد التكنيك في عزف آلة البيانو من الأساسيات الهامة التي يقوم عليها الأداء الموسيقي المتقن لأنه يساعد على تكوين المهارات الحركية والعضلية التي تمكن العازف من التحكم في مفاتيح الآلة وإبراز الجوانب الفنية والتعبيرية للعمل الموسيقي ، والتكنيك هنا لا يقتصر على السرعة أو قوة الأصابع فحسب، بل يشمل المرونة، التوازن بين اليدين، الدقة الإيقاعية، التحكم في الديناميك، وإبراز الخط اللحني والهارموني في آنٍ واحد كما أنه يحتوى على ركائز تعبيرية أساسية منها السلالم ، الأريجات ، الأداء المتصل والمنقطع ، المسافات بأنواعها والتألفات الهارمونية الثلاثية والرابعة وغيرها من المهارات التقنية المتعددة ويشتمل البحث على: المقدمة- مشكلة البحث-أهداف البحث- أهمية البحث -إجراءات البحث- عينة البحث- أدوات البحث- - فروض البحث - حدود البحث

وقد جاء البحث فى إطارين

أولا الإطار النظري:-

- الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث
- التدريبات التقنية
- السيرة الذاتية لأوسكار برينجر

ثانيا الإطار التطبيقي

وتناول برنامج مقترح لتدريبات البيانو التقنية من كتاب Daily Technical Studies for Pianoforte للمؤلف أوسكار برينجر وقوامها 12 تدريب

ثالثا نتائج البحث وتفسيرها

وإختتم البحث بقائمة المراجع وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

Research Summary

"A Proposed Program to Improve Piano Performance through Daily Technical Exercises by Oscar Beringer"

Technique in piano performance is considered one of the essential foundations upon which proficient musical execution is built, as it helps in developing motor and muscular skills that enable the performer to control the keys of the instrument and highlight the artistic and expressive aspects of the musical work. Technique here is not limited to speed or finger strength alone, but also includes flexibility, balance between the hands, rhythmic accuracy, control of dynamics, and the ability to bring out both the melodic and harmonic lines simultaneously. It also encompasses fundamental expressive pillars such as scales, arpeggios, legato and staccato playing, intervals of various types, as well as triadic and quartal harmonic chords, among other diverse technical skills.

This research includes: Introduction– Research Problem– Research–Objectives– Research Significance– Research Procedures– Research Sample– Research Tools– Research Hypotheses– Research Delimitations

The study is structured within two main frameworks:

First: The Theoretical Framework

- Previous studies related to the research
- Technical exercises
- Biography of Oscar Beringer

- **Second:** The Applied Framework

It presents a proposed program of piano technical exercises from Oscar Beringer's book Daily Technical Studies for Pianoforte, consisting of 12 exercises.

- **Third:** Research Results and Interpretation

Finally, the research concludes with a list of references and an abstract in both Arabic and English.