



متطلبات أداء مقطوعات البيانو

مصنف (69) عند لودفيج شيت

إعداد

د. إيمان إسماعيل عبد الحفيظ محمد

مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسوان

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2025.399780.2274

المجلد الحادي عشر العدد 59 . يوليو 2025

الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346

P-ISSN: 1687-3424

<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



"متطلبات أداء مقطوعات البيانو مصنف (69) عند لودفيج شيت"

مقدمة البحث:

إنتمت الموسيقى فى القرن التاسع عشر بالإنطلاق والخيال والتعبير العاطفى وهو ما يعرف بالعصر الرومانتيكى، حيث ركزت الموسيقى على الذاتية الإنفعالية للمؤلف وعلى إستخدام القوالب الموسيقية بحرية أكثر من الكلاسيكية، وقد أسهم المؤلفون الرومانتيكيون بشكل واضح فى تطور الهارمونى والقوالب الموسيقية والألوان الأوركسترالية⁽¹⁾

مرت آلة البيانو فى العصر الرومانتيكى بتحسينات وتطورات فى صناعتها حيث أصبحت آلة هذا العصر، حيث أصبح البيانو الطريقة المثلى للتعبير عن عواطف وأحاسيس المؤلفين الرومانتيكيين⁽²⁾

وبعد لودفيج شيت أحد المؤلفين البارزين فى العصر الرومانتيكى والذى قدم ذخيرة من الأعمال الموسيقية لآلة البيانو وسوف يتناول البحث الراهن أحد مؤلفاته المميزة وهو مجلد مقطوعات البيانو "Aus Froher Kinderzeit" بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف 69 والذى يضم (12) مقطوعة والذى تم تأليفه عام 1904م.

مشكلة البحث:

يعكس مجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف "69" للمؤلف لودفيج شيت صورة موسيقى العصر الرومانتيكى حيث إشتملت مقطوعاته على خصائص فنية وعزفية مميزة مثل الألحان الجذابة والإيقاعات البسيطة والتقنيات العزفية والآدائية الملائمة لدارسى آلة البيانو بالكليات والمعاهد المتخصصة.

ومن هنا تبرز مشكلة البحث فى قلة الدراسات التحليلية التى تتناول الخصائص الفنية والخزفية لمقطوعات هذا المجلد ، ومدى ملائمتها لأغراض التعليم الأكاديمي لآلة البيانو ، لذا رأت الباحثة دراسة تحليلية متعمقة لهذا العمل للكشف عن جوانبه الفنية والتقنية.

أهداف البحث:

- 1- تصنيف المستوى التعليمي لمجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف "69" عند لودفيج شيت.
- 2- التعرف على الخصائص الفنية بمجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف "69" عند لودفيج شيت.
- 3- تحديد التقنيات العزفية والصعوبات العزفية والتقنيكية التى يشتمل عليها مجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف "69" عند لودفيج شيت وتقديم التدريبات والإرشادات العزفية ومتطلبات الأداء الجيد لها.

(1) ثيودور م. فينى: "تاريخ الموسيقى العالمية"، سمحة الخولى وجمال عبد الرحيم، دار المعارف، القاهرة، 1970م، ص59.

(2) صبحى المحاسب: "قصة الموسيقى والحضارة فى الغرب"، الجزء الثالث، منشورات وزارة الثقافة السورية، دمشق،

أهمية البحث:

تقديم دراسة فنية ليستفيد منها دارسى آلة البيانو فى مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية - جامعة أسوان فى التعرف على المستوى التعليمى لمجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف "69" عند لودفيج شيت لإختيار ما يناسب قدراتهم العزفية، والوصول للآداء الجيد للتقنيات العزفية والآدائية التى تشتمل عليها مجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف "69" عينة البحث من خلال متطلبات الآداء والتدريبات والإرشادات العزفية.

أسئلة البحث:

- 1- ما المستوى التعليمى لمجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف "69" عند لودفيج شيت؟
- 2- ما الخصائص الفنية بمجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف "69" للمؤلف لودفيج شيت؟
- 3- ما التقنيات العزفية والصعوبات العزفية والتقنيكية التى يشتمل عليها مجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف "69" للمؤلف لودفيج شيت وماهى الإرشادات العزفية والتدريبات المقترحة ومتطلبات الآداء الجيد لها؟

إجراءات البحث:**منهج البحث:**

إتبعت الباحثة **المنهج الوصفى** "تحليل محتوى"، وهو يقوم بوصف ظاهرة من الظواهر للوصول إلى أسباب هذه الظاهرة والعوامل التى تتحكم فيها مع إستخلاص النتائج لتعميمها. (1)

عينة البحث:

- عينة منتقاة من مجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف "69" عند لودفيج شيت والذى يشتمل على "12" مقطوعة، وقد إختارت الباحثة أربع مقطوعات هى:
- مقطوعة **الحصان الهزاز** ورقمها "3" بالمجلد.
 - مقطوعة **حكاية الجدة** ورقمها "9" بالمجلد.
 - مقطوعة **مهرجان الريف** ورقمها "10" بالمجلد.
 - مقطوعة **طاب مساؤك** ورقمها "12" بالمجلد.

(1) آمال أحمد مختار صادق، فؤاد أبو حطب: "علم النفس التربوى"، ط2، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1994م، ص102.

حدود البحث:

- الحدود الزمنية: من عام 1848م: 1909م وهى فترة حياة المؤلف لودفيج شيت.
- الحدود المكانية: الدانمارك.

أدوات البحث:

- 1- إستمارة إستطلاع آراء السادة الخبراء والمتخصصين فى تحديد المستوى التعليمى لمجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف "69" عند لودفيج شيت، ومدى ملائمتها لدارسى مرحلة البكالوريوس فى قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة أسوان.
- 2- إستمارة إستطلاع آراء السادة الخبراء والمتخصصين فى التقنيات العزفية والصعوبات العزفية والتقنيكية التي يشتمل عليها مجلد مقطوعات البيانو بعنوان " منذ الطفولة السعيدة " مصنف "69" للمؤلف لودفيج شيت والتدريبات المقترحة لتذليل هذه الصعوبات والإرشادات العزفية المناسبة لها.

مصطلحات البحث:

- 1- الرومانتيكية **Romanticism**: حركة فنية سيطرت على جميع الفنون ومنها الموسيقى خلال الجزء الأكبر من القرن التاسع عشر، وتميزت هذه الحركة بالإنغماس فى التعبير الذاتى، والإغراق فى الخيال والعاطفة، والعروب إلى الطبيعة والعمل على إحياء التراث القومى. (1)
- 2- أسلوب الأداء **Performance Style**: هو النظام المتبع فى عزف المؤلف الموسيقية يتضح من خلاله السمات المميزة لاسلوب التأليف الموسيقى عند كل مؤلف. (2)
- 3- الصعوبات التقنيكية **Technique Difficulties**: هى صعوبات يواجهها المتعلم اثناء دراسته المقطوعات التى لم يسبق له تعلمها والتدريب عليها وقد تكون تلك الصعوبات تكنيكية او تعبيرية. (3)
- 4- التقنيات العزفية **Performahce Techniques**: مهارات وعادات عضلية وذهنية لازمة تكتسب للسيطرة على إمكانيات الآلة بطريقة كاملة ، وذلك للوصول إلى الأداء الجيد للمؤلفة من خلال توضيح العناصر الموسيقية بها مثل المصطلحات الدالة على السرعة والأقواس اللحنية بأنواعها والأداء المنقطع بأشكاله وعلامات التظليل والدواس. (4)

(1) عواطف عبد الكريم: "تاريخ وتذوق الموسيقى فى العصر الرومانتيكى"، الطبعة الثانية، 1992م، ص2.

(2) Appel Willi: "Harvard Dictionary of Music 2ed London Heinmann Books 1td, 1971, P404

(3) امال صادق وفؤاد ابو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائى"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1991م، ص405.

(4) Don Michael Randel: "The Harvard concise Dictionary of music and musicians ", Harvard college press, U.S.A, 2004, p506.

الإطار النظري:

أولاً: الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث: (*)

وتنقسم لمحورين

المحور الأول : دراسات تناولت مقطوعات البيانو

الدراسة الأولى:

"أسلوب أداء بعض مقطوعات البيانو المنفرد لليدين للآلدء باليد اليسرى عند بول فيجنشتاين" (**)

هدفت الدراسة إلى التعرف على المستوى التعليمي لمؤلفات العينة البحثية المراد أدائها بيد واحدة ، والتعرف على الخصائص الفنية بها ، والتعرف على الإرشادات الأدائية اللازمة لأداء مؤلفات العينة البحثية باليد الواحدة ، جاءت نتائجها بأن مقطوعة Kliene Study " عينة البحث " تتناسب مع القدرات العزفية للفرقة الثالثة ، كما أوضحت الخصائص الفنية لعينة البحث وتحديد الصعوبات التقنية ووضع إرشادات عزفية لها.

الدراسة الثانية:

"تذليل الصعوبات التقنية والعزفية لبعض مقطوعات البيانو عند الأمريكي ليو أورنستين" (***)

هدفت الدراسة إلى التعرف على الصعوبات التقنية والعزفية لمقطوعتي معرض البلاد Country Fair ، طراز داجيروتايب الباهت Daguerreotype The Faded "عينة البحث" ، تذليل الصعوبات التقنية والعزفية التي إشتملت عليها عينة البحث ، وجاءت نتائجها بتحديد الصعوبات التقنية التي يواجهها العازف ووضع الإرشادات العزفية اللازمة لتذليلها.

المحور الثاني : دراسات تناولت المؤلف الدانماركي لودفيج شيت Ludvig Schytte

الدراسة الأولى:

"صوناتين البيانو رقم 3 مصنف 76 عند لودفيج شيت Ludvig Schytte" (****) "دراسة تحليلية عزفية"

هدفت تلك الدراسة إلى تحديد المستوى التعليمي لصوناتين رقم 3 مصنف 76 عند لودفيج شيت، والتعرف على السمات الفنية بها، وتقديم الإرشادات العزفية التي تساعد دارسي البيانو على الوصول إلى أسلوب جيد لأداء التقنيات العزفية بالصوناتين، توصلت تلك الدراسة إلى أن صوناتين البيانو رقم 3 مصنف 76 إحتوت على العديد من السمات الفنية التي تعكس أسلوب المؤلف منها تنوع السلالم والسرعة، الإعتماد على الإيقاعات البسيطة، كما جاءت الألحان معتمدة على التآلفات الهارمونية.

(*) وجدت الباحثة ندرة في الدراسات والبحوث الأجنبية السابقة التي تتعلق بأي من محورين الدراسات السابقة حتى تاريخ نشر البحث

(**) محمد علي أحمد محمد : " أسلوب أداء بعض مقطوعات البيانو المنفرد لليدين للآلدء باليد اليسرى عند بول فيجنشتاين"، بحث منشور، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية ، العدد الحادي والعشرون ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها ، 2022م.

(***) سمية عادل أحمد عيد: " تذليل الصعوبات التقنية والعزفية لبعض مقطوعات البيانو عند الأمريكي ليو أورنستين "، بحث منشور، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية ، العدد الواحد والثلاثون، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها ، 2025م.

(****) هاميس جعفر محمد: "صوناتين البيانو رقم 3 مصنف 76 عند لودفيج شيت Ludvig Schytte" دراسة تحليلية عزفية، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخمسون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 2023م.

الدراسة الثانية:**"متطلبات أداء بريليود البيانو مصنف 65 عند لودفيج شيت (*) Luvdig Schytte "**

هدفت تلك الدراسة إلى تصنيف المستوى التعليمي للإثني عشر بريليود للبيانو مصنف 65 عند لودفيج شيت، والتعرف على سمات العناصر الموسيقية في البرليود، وتحديد التقنيات العزفية التي يشتمل عليها البرليود مصنف 65 عند لودفيج شيت، وتقديم الإرشادات ومتطلبات الأداء الجيد لها، توصلت تلك الدراسة إلى سمات أسلوب لودفيج شيت في البرليود من التنوع في استخدام السلالم الموسيقية ، إستخدامة للحليات مثل حلية الإتشيكاتورا والأريجييو، إستخدام نماذج إيقاعية متنوعة وبسيطة.

تعليف عام على الدراسات السابقة

1- دراسات المحور الأول التي تناولت مقطوعات البيانو تتفق مع البحث الراهن في تناولها لمقطوعات البيانو وكذلك في المنهجية حيث تتبع جميعها المنهج الوصفي " تحليل محتوى " ، وتختلف في شخصية المؤلف حيث تناولت الدراسة الأولى شخصية المؤلف "بول فيجنشتاين" وتناولت الدراسة الثانية المؤلف "ليو أورنستين" بينما يتناول البحث الراهن المؤلف الدانماركي "لودفيج شيت" ، وترجع الإستفادة من تناول تلك الدراسات في التعرف على خصائص وسمات قالب مقطوعات البيانو .

2- دراسات المحور الثاني التي تناولت شخصية المؤلف "لودفيج شيت" تتفق مع البحث الراهن في تناولها لشخصية المؤلف "لودفيج شيت" وتتفق في المنهجية حيث اتبعت جميعها المنهج الوصفي "تحليل محتوى" وتختلف في تناولها مؤلفات موسيقية مختلفة لنفس المؤلف ، وترجع الإستفادة من تناول تلك الدراسات في التعرف على سمات وخصائص أسلوب المؤلف " لودفيج شيت " .

ثانياً: الموسيقى فى العصر الرومانتيكى:

ظهرت الرومانتيكية فى بداية الأمر فى صورة سلسلة أحداث متتالية والتي بدأت على التوالى فى إنجلترا ثم ألمانيا وأخيراً فى فرنسا، وظهر ذلك فى مجالات الشعر والتصوير حتى وصلت إلى الموسيقى التى كانت صاحبة أقوى وأبلغ تعبيراً عنها، لذا إختلف المؤرخون فى تحديد بداية العصر الرومانتيكى فهناك من يرى أن بدايته عام 1820م والبعض الآخر يرى أن بدايته عام 1830م⁽¹⁾

(*) أحمد سيد محمود محمد: "متطلبات أداء بريليود البيانو مصنف 65 عند لودفيج شيت" Luvdig Schytte، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثانى و الخمسون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 2024م.
(1) ثيودور م. فينى: مرجع سابق، ص 591.

وكلمة رومانتيك Romantic مشتقة من كلمة رومانسي Romance وكان ظهورها في الشعر قبل الموسيقى وكانت تهدف إلى التعبير عن العاطفة والخيال وكذلك التعبير عن شخصية المؤلف وإنفعالاته بعيداً عن القوالب الصادقة التي إتبعها الكلاسيكية (1)

ركزت الرومانتيكية في الموسيقى بشكل واضح على ذاتية المؤلف وإستخدام القوالب الموسيقية بشكل أكثر حرية من ذي قبل كما ظهر دور المؤلفون الموسيقيون الرومانتيكيون في تطور الهارموني وتنوع الألوان الأوركسترالية (2)

عبرت الموسيقى بشكل جيد عن الإتجاه الفكري الجديد في نهاية القرن الثامن عشر الذي اتسم بحرية التعبير والعاطفة والدفع والبعد عن أى قيود مسيطرة في ذلك الوقت بالإضافة إلى ذلك حققت الرومانتيكية تغييراً ملحوظاً في أهداف المؤلفين الموسيقيين فإتجهوا من الموضوعية الكلاسيكية إلى الشاعرية التي تتسم بذاتية مفرطة وكانوا على إستعداد تام لإبتكار تصميمات موسيقية جديدة خارج حدود الصيغ الموسيقية المقررة (3)

ضم هذا العصر أعظم وأشهر مؤلفي التراث الموسيقي بوفرة لم يحظى بها أى عصر من العصور الفنية السابقة ويظهر ذلك واضحاً في أعمال شوبان (*) Chopin، شومان (**) Schuman . (4)

سمات العناصر الموسيقية في العصر الرومانتيكي:

الإيقاع Rhythm:

تأرجح الإيقاع بين التعقيد والبساطة وإستخدمت نماذج إيقاعية منتظمة وغير منتظمة بالإضافة إلى المقابلات الإيقاعية وتعدد الموازين للعمل الموسيقي الواحد. (5)

كما أصبح الإيقاع عنصراً مميزاً لبعض المؤلفات عن طريق النماذج الإيقاعية المستخدمة بها مثل الفالس Valse والمازوركا Mazurka. (6)

اللحن Melody:

تطور اللحن من الوضوح والتوازن والتأكيد على النهايات إلى الغنائية والإسترسال وعدم الإحساس بالنهاية، كما إهتم المؤلفين بتجسيد مشاعرهم متجاهلين التوازن بين العبارات وبعضها البعض، كما أصبحت الجمل اللحنية أكثر طولاً وإتساعاً من العصر الكلاسيكي. (7)

(1) Saide, stanley: "The New Grove Dictionary of music", London, OXFord university, NewYork, Second edition, 1980, P 141.

(2) John Gillespie: "Five Centuries Of Keyboard Music", New York, Dover Publications, 1965, P738.

(3) Roger Kamien: "Music an Appreciation", Mc Graw Hill, New York, 2017, P256.

(*) فريديريك فرانسوا شوبان Chopin: 1810-1849 مؤلف وملحن موسيقي في الفترة الرومانسية بولندي الأصل

(**) روبرت شومان Robert Schumann: 1810-1856 ملحن وعازف بيانو وناقداً موسيقياً من أوائل العصر الرومانسي.

(4) Karolyi Otto: "Introducing Modern Music A Penguin Book Music", England, 1995, P.6.

(5) Richard Lgrocher: "A History of Musical Style", Dover Publisher, New York, 1966, P.25.

(6) J.A and Harrison.F.I Westrup: "Collins Gem Dictionary of Music", William Collins Sonsandco Td, London, 1981, P.366.

(7) Richard Lgrocher: "A History of Musical Style", Dover Publisher, New York, 1966, P.25.

الهارموني Harmony:

- 1- سيطرة النسيج الهوموفوني على النسيج البوليفوني.
- 2- ظهر التوسع في استخدام الهارمونييات القائمة على اللمس والتطعيم.
- 3- استخدام عنصر التنافر بشكل واضح مع الإلتزام بتصريف التألف.
- 4- التحويل بإستخدام تألف السابعة بسابعيتها Diminished Seventh (1).

التونالية Tonality:

إستخدم مؤلفي العصر الرومانتيكي التونالية الوظيفية التي تعتمد على السلالم الكبيرة والسلالم الصغيرة والانتقال من تونالية إلى أخرى بشكل سريع، كما حاول بعض المؤلفين الموسيقيين في وقت لاحق الخروج من التونالية بالإتجاه لألحان مستوحاه من التراث الشعبي لبلدانهم (2).

ثالثاً: حياة المؤلف الدانماركي لودفيج شيت (1848-1909م):

عازف بيانو ومعلم ومؤلف موسيقى دانماركي الجنسية في العصر الرومانتيكي، نشأ في عائلة محبة للموسيقى فوالده كان وزيراً ويملك مهارة العزف على العديد من الآلات الموسيقية مثل البيانو والفيولا والكمان والتشيللو والجيتار والفلوت، أما والدته فكانت تمتلك صوتاً مميزاً، وجميع إخوته موسيقيين لذا سمع في طفولته قدراً كبيراً من الموسيقى، وأكثر ما حاز على إهتمامه موسيقى الحجرة وصوناتات لودفيج فان بيتهوفن Ludwig Van Beethoven (*) وقصائد شوبان والتي أجادت أخته عزف الكثير منها بشكل جيد للغاية.

في البداية تلقى لودفيج شيت تعليمة للبيانو على يد عازف البيانو الدانماركي أنطون ري Anton Ree (1820-1886)، وفي عام 1864م وهو في السادسة عشر من عمره إجتاز تعليمه الدراسي بنجاح وشغل وظيفة صيدلي إلا أن حبه وشغفه للموسيقى ودراستها تغلب عليه فحاول توفير المال لإستكمال دراسته الموسيقية حيث درس التأليف الموسيقي في كوبنهاجن Copenhagen على يد كلاً من المعلم والمؤلف الدانماركي نيلز جاد Niels Gade (**)، والمعلم النرويجي إدموند نيوبيرت Edmund Neupert (1842-1888).

وفي عام 1884م سافر لودفيج شيت إلى ألمانيا ليكمل دراسته على يد عازف البيانو والمؤلف والمعلم المجرى فرانز ليست Franz Listz (***)، انتقل لدراسة الموسيقى والعيش في فيينا في الفترة بين عامي 1886م إلى عام 1907م حيث عين أستاذاً للموسيقى، وفي عام 1908 إنتقل للعيش في برلين حتى وفاته.

(1) Robert W. Ottman: "Advanced Harmony", Third Edition, Prentice Hall, Englewood, New Jersey, 1984, P.191.

(2) Robert W. Ottman: Ibid, 1984, P.191.

(*) لودفيج فان بيتهوفن Ludwig Van Beethoven: 1770-1827 ملحن وموسيقيار وعازف بيانو ألماني، يعتبر أعظم عباقرة الموسيقى في جميع العصور وأكثرهم تأثيراً.

(**) نيلز جاد Niels Gade: 1817-1890م معلماً وملحناً وقائد أوركسترا وعازف كمان وأورغن دنماركي الجنسية.

(***) فرانز ليست Franz Liszt: 1811-1886م مؤلف موسيقى مجرى وعازف بيانو ماهر.

ترك لودفيج شيت العديد من الأعمال المميزة للبيانو التي تعكس أسلوبه الرومانتيكي المميز من أهمها صوناتا البيانو مصنف (53) كونشيرتو البيانو مصنف (28) بالإضافة إلى أوبرا "البطل" والتي عرضت في كوبنهاجن عام 1898م، وأوبرا "الملك" والتي عرضت في فيينا عام 1903م، واستمر عطاؤه حتى توفي في نوفمبر 1909م في برلين. (1)

أعماله⁽²⁾: قامت الباحثة بترتيب أعمال لودفيج شيت لآلة البيانو وفقاً لأرقام المصنفات جدول (1) يوضح بعض أعمال المؤلف الدانماركي لودفيج شيت.

م	إسم العمل	المصنف	تاريخ التأليف أو النشر
1	5 مقطوعات شخصية "KarakterStykker"	3	1844م
2	رقصة بولونيز براقية "Polonaise Brillante"	11	1881م
3	4 مقطوعات شخصية "KarakterStykker"	12	1884م
4	3 إمبرمبتوز "Impromptus"	18	1899م
5	مقطوعة "أمزجة الطبيعة" Naturstemninger	22	1901م
6	20 مقطوعة بعنوان "النزهات الموسيقية" "Promenades Musicales"	26	1882م
7	كونشيرتو "Concert" من ثلاث حركات للبيانو والأوركسترا	28	1894م
8	9 مقطوعات بعنوان "الصور الموسيقية" Musikalisches "Bilderbuch"	29	1882م
9	مقطوعات "مسرحيات الأطفال" Bornestykker	33	1884م
10	6 مقطوعات بعنوان روكوكو "Rococo"	45	1885م
11	3 مقطوعات بعنوان ألبوم الأوراق "Albumblatter"	47	1886م
12	صوناتا Sonata من ثلاث حركات	53	1886م
13	5 مقطوعات بعنوان ألبوم الأوراق "Albumblatter"	54	1887م
14	8 مقطوعات غنائية "Lyriske Smaastykker"	55	1888م
15	10 مقطوعات "كابريس وفانتازيا" Caprices et Fantasies	63	1890م
16	10 مقطوعات بعنوان المؤرخون "Historiettes"	70	1891م
17	6 دراسات براقية "Brilliant Vortragsetuden"	73	1892م
18	15 مقطوعة للشباب "Fur die Jugend"	74	1893م

(1) [https:// Etudesmagazine.com/Ludvig_Schytte](https://Etudesmagazine.com/Ludvig_Schytte)

(2) https://imslp.org/wiki/List_of_works_by_Ludvig_Schytte.

تابع جدول (1) يوضح بعض أعمال المؤلف الدانماركي لودفيج شيت.

م	إسم العمل	المصنف	تاريخ التأليف أو النشر
19	12 مقطوعة Klavierstucke	80	1895م
20	8 مقطوعات بعنوان "زهور غريبة" "Fleurs Exotiques"	86	1896م
21	مقطوعتين للبيانو بعنوان "Klavier stücke"	101	1897م
22	فالس للبيانو والأوركسترا بعنوان (piquante)	119	1900م
23	3 سوناتينات للبيانو فورت Three Sonatinas for Pianoforte	122	1902م
24	رقصة الفالس المرتجل "Valse Impromptu"	126	1901م
25	متتابعة سهلة وصغيرة Petites Suites faciles	132	1903م
26	مجلد مقطوعات للبيانو "منذ الطفولة السعيدة" "Aus Froher Kinderzeit"	69	1904م
27	متتابعة الأطفال "Kinder Suite"	142	1905م
28	25 مقطوعة "دراسات مضيئة" Leichte Etuden	160	1908م

الإطار التطبيقي

الدراسة المسحية

دراسة مسحية للإثني عشر مقطوعة التي يشتمل عليها مجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف "69" للمؤلف الدانماركي لودفيج شيت.

جدول (2) يوضح الدراسة المسحية لمجلد مقطوعات البيانو مصنف (69) عند لودفيج شيت.

إسم العمل	السلم	الميزان	السرعة	الصيغة	النسيج	الحليات	الطول البنائي
Der Postillon	فا الكبير	$\frac{2}{4}$	Moderato	ثلاثية "A,B,A ² "	هوموفوني	أتشيكاتورا	48
Frohliche Wanderung	دو الكبير	C	Allegro Moderato	ثلاثية "A,B,A ² "	هوموفوني	لم يستخدم	57
Das Schaukelpferd	سي b الكبير	$\frac{2}{4}$	Allegretto	ثلاثية "A,B,A ² "	هوموفوني	أتشيكاتورا	52
Voglein im walde	دو الكبير	$\frac{2}{4}$	Allegretto	ثلاثية "A,B,A ² "	هوموفوني	أتشيكاتورا	45
Die Meernixe	سي الصغير	$\frac{8}{8}$	Moderato	ثلاثية "A,B,A ² "	هوموفوني	أتشيكاتورا	32
In der Muhle	سي b الكبير	$\frac{2}{4}$	Allegro Moderato	ثلاثية "A,B,A ² "	هوموفوني	لم يستخدم	(56)49
Die Soldaten ziehen voruber	رى الصغير	C	Alla Marcia	رondo	هوموفوني	أتشيكاتورا	(57)50
Die Zigeuner	لا الكبير	$\frac{2}{4}$	Moderato	ثنائية "A,B"	هوموفوني	أتشيكاتورا	36
Grossmutter erzahlt	صول الكبير	$\frac{3}{4}$	Moderato	ثلاثية "A,B,A ² "	هوموفوني	لم يستخدم	49
Landliches fest	مي b الكبير	$\frac{3}{4}$	Allegro Moderato	ثلاثية "A,B,A ² "	هوموفوني	أتشيكاتورا	40
Marchen	رى الكبير	$\frac{6}{8}$	Allegro Moderato	ثنائية "A,B"	هوموفوني	أتشيكاتورا	73
Gute Nacht	مي الكبير	$\frac{3}{4}$	Molto Moderato	ثلاثية "A,B,A ² "	هوموفوني	أتشيكاتورا	25

أسباب إختيار عينة البحث: بعد إجراء الباحثة لمسح شامل لمجلد مقطوعات البيانو مصنف (69) عند لودفيج شيت وتصنيفهم طبقاً لإستطلاع آراء السادة الخبراء المتخصصين، راعت الباحثة إختيار عينة من المقطوعات تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة أسوان والمتنوعة فى السلم والسرعة والطول البنائى والتقنيات العزفية التى تشتمل عليها كل مقطوعة وجاءت عينة البحث كما يلى:

- المقطوعة رقم (3) بالمجلد تناسب الفرقة الثالثة بنسبة 70%.
- المقطوعة رقم (9) بالمجلد تناسب الفرقة الثالثة بنسبة 60%.
- المقطوعة رقم (10) بالمجلد تناسب الفرقة الثالثة بنسبة 70%.
- المقطوعة رقم (12) بالمجلد تناسب الفرقة الثالثة بنسبة 60%.

الدراسة التحليلية

دراسة تحليلية عزفية لمقطوعات البيانو "عينة البحث" (3، 9، 10، 12) وتحديد الصعوبات العزفية والتقنية بها ووضع تمارين وإرشادات مقترحة لتذليلها.

أولاً : التحليل البنائى للمقطوعة الأولى رقم (3) بالمجلد مصنف (69):

إسم العمل : Das Chaukeloferd الحصان الهزاز

السلم : سي b الكبير

الميزان : $\frac{2}{4}$

الطول البنائى : 52

السرعة : Allegretto بسرعة معتدلة

النسيج : هوموفوني

الإيقاع المميز: 

الصيغة : ثلاثية بسيطة

ثانياً : التحليل العام للمؤلفة:

- من م(1):م(16) فكرة A سلم سي b/الكبير.
- من م(17):م(36) فكرة B سلم فا الكبير .
- من م(37):م(52) إعادة للفكرة الاولى A^2 سلم سي b/الكبير.

وذلك على النحو التالي:

الفكرة الاولى من م(1):م(16) وجاءت مكونة من جملتين لحنتين:

الجملة الأولى: من م(1):م(8) جملة لحنية تامة فى سلم سي b/الكبير، م(3،4) تكرار م(1،2)، م(7) لمس حساس سلم الدرجة الخامسة فا/الكبير، م(6)² إستخدام حلية الأتسكاتورا على بعد مسافة

2ك صاعدة، مع مصاحبه (Broken chord) تألف مفكك من تألف الدرجة الأولى وتألف الدرجة الخامسة.

وتقسم لعبارتين:

العبارة الأولى: م(1):م(4) عبارة في سلم سي b/الكبير، تنتهي بقفلة نصفية في سي b/الكبير.
العبارة الثانية: من م(5):م(8) عبارة في سلم سي b/الكبير، تنتهي بقفلة تامة في سلم فا الكبير.



شكل رقم (1) يوضح الفكرة الأولى من م(1):م(8).

الجملة الثانية: من م(9):م(16): جملة لحنية تامة في سي b/الكبير، م(9):م(12) تكرار م(1):م(4)، م(13،14) لمس لسلم الدرجة الرابعة مي b بالدرجة الخامسة للسلم نغمة سي b ثم العودة م(15،16) بقفلة تامة في سلم سي b/الكبير.

وتقسم لعبارتين:

العبارة الأولى: من م(9):م(12) عبارة في سلم سي b/الكبير، تنتهي بقفلة نصفية في سي b/الكبير
العبارة الثانية: من م(13):م(16) عبارة في سلم سي b/الكبير، تنتهي بقفلة تامة في سلم سي b/الكبير.



شكل رقم (2) يوضح الفكرة الأولى من م(9):م(16).

الفكرة الثانية من م(17):م(36) تتكون من جملتين لحنيتين بالإضافة إلى قنطرة:

الجملة الأولى: من م(17):م(24) جملة بسيطة منتظمة، لمس لسلم دو/الكبير في م(19)، التسلسل السلمى يوحى بسلم فا/ك ولكن يؤكد وجود اللحن في سلم دو الكبير عن طريق تحويل سي b إلى سي ببيكار أينما وجدت، علامة تحويل عارضة فا # لمس لسلم صول الكبير، م(24) لمس حساس سلم لا الصغير، وكذلك العودة لدليل سلم سي b/الكبير في م(24)²، مع مصاحبة هارمونية في اليد اليسرى.

تقسم لعبارتين:

العبارة الأولى: من م(17):(21) عبارة في سلم فا الكبير مع قفلة تامة في سلم فا الكبير.

العبارة الثانية: من م(22):(24) عبارة في سلم دو الكبير مع قفلة تامة في سلم لا الصغير.



شكل رقم (3) يوضح الفكرة الثانية من م(17):(24).

الجملة الثانية: من م(25):(32) تكرار للجملة الأولى مع تعديل لشكل القفلة في م(31،32) ثم

العودة لسلم فا/ك من م(28)، مع مصاحبة هارمونية ومصاحبة كونترابونتية في م(31،32).
وتقسم لعبارتين:

العبارة الأولى: من م(25):(28) عبارة في سلم فا الكبير مع قفلة تامة في سلم فا الكبير.

العبارة الثانية: من م(26):(32) عبارة في سلم دو الكبير مع قفلة تامة في سلم لا الصغير.



شكل رقم (4) يوضح الفكرة الثانية من م(25):(32).

من م(33):(36) لنك عبارة عن جزء مقتبس من نفس البناء الإيقاعي في الفكرة A م(1) تسلسل
سلمى هابط في سلم سي b/الكبير مع التأكيد على السلم.



شكل رقم (5) يوضح الفكرة الثانية من م(33):(36).

الفكرة الثالثة: من م(37):(52) إعادة للفكرة الأولى A2 سلم سي b الكبير.
التقنيات العزفية:

- 1- الأداء المتصل (Legato) والأداء المتقطع (Staccato).
- 2- أقواس لحنية (Slur) في اليدين.
- 3- أداء اليدين للحن متنوع بين نغمات مزدوجة ونغمة مفردة وتألفات.

4- التحويل السلمى من سلم سي b/الكبير إلى سلم فا الكبير، سلم دو الكبير ثم العودة لسلم سي b/الكبير .

5- إستخدام حلية الأتشيكانورا المفردة فى م (6)، م (42) باليد اليمنى .

6- إستخدام الشكل الإيقاعى () فى اليد اليمنى .

الإرشادات العزفية:

1- فى البداية يتم التدريب على السلم الأساسى للمقطوعة سي b/الكبير صعوداً وهبوطاً حتى الإتقان وعزف السلالم الأخرى الموجودة بالمقطوعة .

2- يراعى عند عزف التآلفات إعطاء الحرية للذراع للآداء بخفة ومرونة دون شد بين عضلات اليدين .

3- تؤدى الحركة العزفية للتآلفات من الساعد وأصابع اليد بحيث يكون أعلى الذراع حاملاً للساعد وذلك لإصدار نغمات متساوية فى قوة الصوت وفى نفس القيم الزمنية .

4- تنقير المازورة التى تحتوى على الشكل الإيقاعى () لإتقان آدائه قبل عزفه .

5- الإلتزام بالألوان التعبيرية الموجودة بالمدونة .

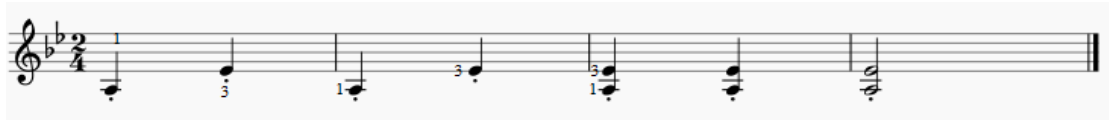
الصعوبات التقنية التى جاءت بالمقطوعة وإقتراحات تذليلها:

الصعوبة الأولى: صعوبة آداء خط لحنى متقطع (Staccato) فى اليد اليمنى يتنوع آدائه بين مسافات هارمونية ونغمة منفردة فى شكل إيقاع ()



شكل رقم (6) يوضح الخط اللحنى من م 1:4 فى اليد اليمنى .

الخطوات التدريبية: تقترح الباحثة أن يتم فى البداية التدريب على آداء المسافات الهارمونية بشكل منفصل:



شكل رقم (7) يوضح تمرين 1 مقترح لليد اليمنى .

التدريب على آداء المسافات الهارمونية مع نغمة مفردة



شكل رقم (8) يوضح تمرين 2 مقترح لليد اليمنى .

الإرشادات العزفية:

1- يتطلب أداء المسافات الهارمونية أن:

- تكون اليد في حالة إستدارة كاملة0
- يراعى نزول الرسغ قليلاً إلى الأسفل أثناء الضغط على النغمتين لإعطاء قوة لمس متساوية0

2- يراعى عند أداء الإستكاتو (Staccato) أن تأتى الحركة الرأسية من الرسغ حتى يستطيع الدارس أن يترك النغمات بسرعة بعد أدائها لتأخذ العلامة نصف زمنها مع مرونة الحركة الجانبية للذراع.

الصعوبة الثانية: صعوبة أداء حلية الأتشيكتورا البسيطة (نغمة واحدة) في اليد اليمنى يليها تألفات ثلاثية هارمونية في شكل إيقاع (♩) في م (42,6).



شكل رقم (9) يوضح حلية الأتشيكتورا في م 6 باليد اليمنى.

الخطوات التدريبية: أولاً يتم توضيح الناتج السمعي عند أداء حلية الأتشيكتورا وهي كالآتي:



تؤدي

شكل رقم (10) يوضح حلية الناتج السمعي لحلية الأتشيكتورا.

وفيما يلي تمارين مقترحة للتدريب على أداء حلية الأتشيكتورا



شكل رقم (11) يوضح تمرين 1 مقترح لليد اليمنى.



شكل رقم (12) يوضح تمرين 2 مقترح لليد اليمنى.



شكل رقم (13) يوضح تمرين 3 مقترح لليد اليمنى.

الإرشادات العزفية:

1- تستقطع الأتشيكتورا زمنها من نهاية زمن النغمة التي قبلها حيث تأخذ نصف زمنها0

الصعوبة الثالثة: صعوبة أداء تألفات ثلاثية هارمونية في اليد اليمنى في شكل إيقاع (♩) وفي اليد اليسرى في م (17)، م (18).



شكل رقم (14) يوضح التآلفات الثلاثية الهارمونية في الليد اليمنى.



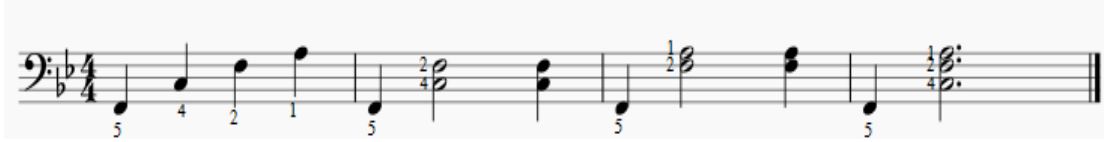
شكل رقم (15) يوضح اللحن في م 17, 18 باليد اليسرى.

الخطوات التدريبية: تمرين مقترح من قبل الباحثة للتدريب على أداء التآلفات الثلاثية لليد اليمنى.



شكل رقم (16) يوضح تمرين مقترح لليد اليمنى.

تمرين مقترح من قبل الباحثة للتدريب على أداء التآلفات الثلاثية باليد اليسرى.



شكل رقم (17) يوضح تمرين مقترح لليد اليسرى.

الإرشادات العزفية:

1- تؤدي الحركة العزفية للتآلفات من الساعد وأصابع اليد بحيث يكون أعلى الذراع حاملاً

للساعد، اليدين الأصابع وذلك لإصدار نغمات متساوية في قوة الصوت وفي نفس القيم

الزمنية ويراعى أن يكون الذراع حراً وأصابع اليد في حالة إستدارة كاملة لإصدار النغمات

على لوحة المفاتيح بقوة لمس واحدة 0

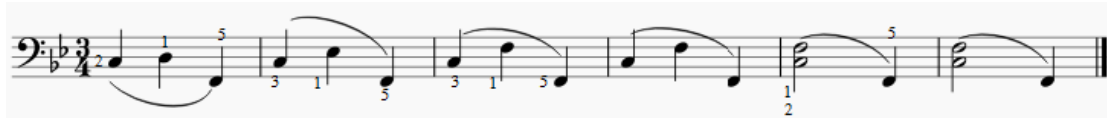
الصعوبة الرابعة: صعوبة أداء قوس لحنى (Slur) يتنوع أدائه بين مسافة هارمونية ونغمة مفردة

في اليد اليسرى.



شكل رقم (18) يوضح اللحن ف م 33, 34 باليد اليسرى.

الخطوات التدريبية: تمرين مقترح للتدريب على أداء القوس اللحنى (Slur)



شكل رقم (19) يوضح تمرين مقترح لليد اليمنى.

الإرشادات العزفية:

1- يتطلب أداء الأقواس اللحنية متعددة الأطوال أسلوباً أدائياً واحداً فلا بد وأن تعزف النغمة الأولى بوزن ثقل الذراع بدون مبالغة من أعلى إلى أسفل ونزول الرسغ قليلاً للأسفل يلي ذلك التدرج في عزف النغمات التالية صعوداً وهبوطاً تبعاً لسير الخط اللحني وعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء باتجاه الرسغ قليلاً لأعلى وبعد إنتهاء القيمة الزمنية يتم رفع اليد إستعداداً لأداء الحركة العزفية للمازورة التالية0

الصعوبة الخامسة: صعوبة أداء إيقاع الثلثية (♩) على وحدة الكروش يقابلها إيقاع النوار (♩) في اليد اليسرى يؤدي بعده تألف ثلاثي على بعد خمسة.



شكل رقم (20) يوضح اللحن في م17,18 باليدين.

الإرشادات العزفية:

1- يتطلب أداء إيقاع الثلثية (♩) على وحدة الكروش التدريب علياً أولاً بسرعة أبطأ على وحدة النوار ومن ثم أدائه بالسرعة المطلوبة.

أولاً : التحليل البنائي للمقطوعة الثانية رقم (9) بالمجلد مصنف (69):

إسم العمل: Grossmutter Erzahlt حكايات الجدة

السلم : صول/الكبير

الميزان : $\frac{3}{4}$

الطول البنائي : 49

السرعة : Moderato متوسط السرعة

النسيج : هوموفوني

الإيقاع المميز : $\text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩}$

الصيغة: ثلاثية بسيطة

ثانياً : التحليل العام للمؤلفة:

- من م(1):م(17)¹ فكرة A سلم صول/الكبير .
- من م(17):م(33)³ فكرة B سلم فا/الكبير .
- من م(33):م(49)³ إعادة للفكرة الأولى A² سلم صول/الكبير .

الفكرة الأولى من م(1):م(17)¹ فكرة A سلم صول/الكبير

من م(1):م(9)¹ جملة منتظمة مكونة من عبارتين في سلم صول/الكبير مع قفلة نصفية في نفس السلم، لمس لسلم ري/الكبير في م(4) ثم العودة في م(5) ، لمس حساس السلم الصغير مي b في م(6)، م(8) والعودة في م(9)، جاءت المصاحبة على شكل "Broken chord" تألف مفكك. العبارة الأولى: من م(1):م(5)² في سلم صول/الكبير، قفلة نصفية في سلم صول/الكبير. العبارة الثانية: من م(5)³:م(9) في سلم صول/الكبير، قفلة نصفية في سلم صول/الكبير.



شكل رقم (21) يوضح الفكرة الأولى من م(1):م(9).

من م(9):م(17)³ جملة لحنية مكونة من تكرار م(1)، م(5)¹، في سلم دو/الكبير بتحويل م(13) وم(14)، م(15) والعودة في م(16)³ مع قفلة تامة في سلم صول/الكبير م(17)¹، المصاحبة جاءت على شكل "Broken chord" تألف مفكك.

العبارة الأولى: من م(9):م(13)³ في سلم صول/الكبير قفلة نصفية في سلم صول/الكبير. العبارة الثانية: من م(13)³:م(17)¹ في سلم صول/الكبير، قفلة تامة في سلم صول/الكبير.



شكل رقم (22) يوضح الفكرة الأولى من م(9):م(17).

الفكرة الثانية من م(17):م(33)² فكرة B سلم فا/الكبير تتكون من جملتين لحنيتين مع قنطرة:

من م(17):م(25)³ جملة لحنية منتظمة تتكون من عبارتين، بالتحويل الى سلم ري/الكبير في م(18)، م(20) بنغمة دو #، ثم في العبارة الثانية التحويل لسلم سي/الصغير مع قفلة تامة في سلم سي/الصغير، المصاحبة جاءت على شكل "Broken chord" تألف مفكك وأحيانا "Blok chord" تألف مجمع في م(22،24).

العبارة الأولى: من م(17):م(21)³ في سلم ري/الكبير مع قفلة تامة في سلم ري/الكبير. العبارة الثانية: من م(21)³:م(25)¹ في سلم سي/الكبير مع قفلة تامة في سلم سي/الكبير.



شكل رقم (23) يوضح الفكرة الثانية من م: 17م: 25.

من م(25)³: م(33)² جملة منتظمة في سلم ري/الكبير، بالتحويل في م(26)، م(28) بنغمة دو# والعودة في م(29)، لمس حساس سلم مي/الصغير م(30)، ثم لمس لسلم ري/الكبير بنغمة دو#، سيكونس هابط في م(26، 27، 28) على مسافة 3 هابطة ثم تكرر في م(30، 31)، المصاحبة جاءت على شكل "Broken chord" تألف مفكك وأحيانا "Blok chord" تألف مجمع في م(29، 33).

العبارة الأولى: من م(25)³ : (30)¹ في سلم ري/الكبير مع قفلة تامة في سلم صول/الكبير.

العبارة الثانية: من م(30)³ : (33)² في سلم ري/الكبير مع قفلة تامة في سلم صول/الكبير.



شكل رقم (24) يوضح الفكرة الثانية من م: 25م: 33.

الفكرة الثالثة من م(33)³: م(49)² إعادة للفكرة الأولى A2 سلم صول/الكبير مع تعديل إيقاعي في م(48)² وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول/الكبير.



شكل رقم (25) يوضح الفكرة الثالثة من م: 33م: 49.

التقنيات العزفية:

- 1- أقواس لحنية ممتدة الأطوال.
- 2- تثبيت نغمات فى اليد اليمنى فى م9.
- 3- آداء النغمات المزدوجة والتألفات الثلاثية باليد اليمنى.
- 4- آداء اليد اليسرى المتنوع بين نغمات مزدوجة ونغمة مفردة والتي تكون على بعد أوكتاف لحنى هابط فى بعض الأحيان كما فى م17.
- 5- إيقاع الوحدة الثلاثية (♩) فى اليد اليمنى.
- 6- آداء رباط زمنى لنغمتين داخل المازورة فى م24 أو فى مازورتين مختلفين فى م29وم30 (سكوب).
- 7- التدرج فى السرعة للأبطأ (Ritard) ثم العودة للزمن الأصلي.

الارشادات العرفية:

- 1- فى البداية يتم التدريب على السلم الأساسى للمقطوعة صول/الكبير صعوداً وهبوطاً حتى الإلتقان وعزف السلام الأخرى الموجودة بالمقطوعة.
- 2- يراعى عند عزف التآلفات إعطاء الحرية للذراع للآداء بخفة ومرونة دون شد بين عضلات اليدين.
- 3- تؤدى الحركة العزفية للتآلفات من الساعد وأصابع اليد بحيث يكون أعلى الذراع حاملاً للساعد وذلك لإصدار نغمات متساوية فى قوة الصوت وفى نفس القيم الزمنية.
- 4- تنقير المازورة التى تحتوى على إيقاع الوحدة الثلاثية نوار منقوط () ، ينتثنى عزفها بشكل صحيح.
- 5- الإلتزام بالألوان التعبيرية الموجودة بالمدونة.

الصعوبات التقنية التي جاءت بالمقطوعة واقتراحات تذليلها:

الصعوبة الأولى: أداء قوس لحنى ممتد يتتبع أدائه بين نغمات مفردة ومسافات هارمونية وتألفات ثلاثية هارمونية فى اليد اليمنى.



شكل رقم (26) يوضح القوس الحنى من م 1: م 5.

وللتغلب على هذه الصعوبة على الدارس أن يقوم بالآتي:

- عزف سلم صول/الكبير باليد اليمنى بقوس لحنى ممتد الأطوال للتدريب على أداء القوس بنغمة واحدة.



شكل رقم (27) يوضح تمرين مقترح رقم 1.

- أداء قوس لحنى ممتد الأطوال لمسافات هارمونية.



شكل رقم (28) يوضح تمرين مقترح رقم 2.

- أداء قوس لحنى ممتد الأطوال لتألفات هارمونية ثلاثية.



شكل رقم (29) يوضح تمرين مقترح رقم 3.

الإرشادات العزفية:

- 1- يتطلب أداء الأقواس اللحنية متعددة الأطوال أسلوباً أدائياً واحداً فلا بد وأن تعزف النغمة الأولى بوزن ثقل الذراع بدون مبالغة من أعلى إلى أسفل ونزول الرسغ قليلاً للأسفل يلي ذلك التدرج في عزف النغمات التالية صعوداً وهبوطاً تبعاً لسير الخط اللحني وعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء باتجاه الرسغ قليلاً لأعلى وبعد إنتهاء القيمة الزمنية يتم رفع اليد إستعداداً لأداء الحركة العزفية للمازورة التالية 0

الصعوبة الثانية: أداء رباط زمني (سنكوب) في م 48 في اليد اليمنى.



شكل رقم (30) يوضح م 48.

الإرشادات العزفية:

- 1- التدريب على أداء السنكوب بعيداً عن آلة البيانو وذلك بالنقر لضبط الوحدة الإيقاعية.
- 2- إظهار الضغوط الإيقاعية المطلوبة في أماكنها الصحيحة.

أولاً : التحليل البنائي للمقطوعة الثالثة رقم (10) بالمجلد مصنف (69):

إسم العمل: Ländliches Fest مهرجان الريف

السلم: مي b/الكبير

الميزان: $\frac{3}{4}$

الطول البنائي: 40

السرعة: Allegro Moderato سريع بإعتدال

النسيج: هوموفوني

الإيقاع المميز: 

الصيغة: ثلاثية بسيطة

ثانياً : التحليل العام للمؤلفة:

- من م(1):م(16) فكرة A سلم مي b/الكبير .
- من م(17):م(32) فكرة B سلم مي b/الكبير .
- من م(33):م(40) اعادة للفكرة الاولى A² سلم مي b/الكبير .

الفكرة الأولى من م(1):م(16) يمكن تقسيمها إلى جملتين:

من م(1):م(9)¹ جملة منتظمة مكونة من عبارتين في سلم مي b/الكبير مع قفلة تامة في نفس السلم، استخدام مصطلح كريشندو من م(7) مصاحب لتسلسل سلمي صاعد في م(8) حتى نهاية الجملة، جاءت المصاحبة هارمونية "Blok chord" مع تشديد النبر (>) في بداية كل مازورة.

العبارة الأولى: من م(1):م(5)¹ في سلم مي b/الكبير وتنتهي بقفلة تامة في سلم مي b/الكبير .

العبارة الثانية: من م(5)²:م(9)¹ في سلم مي b/الكبير وتنتهي بقفلة نصفية في سلم مي b/الكبير .



شكل رقم (31) يوضح الفكرة الأولى من م(1):م(9).

من م(9)²:م(16) جملة لحنية منتظمة مكونة من عبارتين، استخدام حلية الإتشكاتورا في م(12) ، لمس نغمة فا# في م(14) ثم العودة في مازورة (15) ثم قفلة تامة في سلم مي b/الكبير، جاءت المصاحبة عبارته عن "Broken Chord" تألف مفكك استخدم الضغط بمسافة هارمونية على النوار الثاني للمازورة لإعطاء إحياء السنكوب.

العبرة الأولى: من م(9)²:م(12) عبارة في سلم مي/b الكبير وتنتهي بقفلة تامة في سلم مي/b الكبير.

العبرة الثانية: من م(13):م(16) عبارة في سلم مي/b الكبير وتنتهي بقفلة تامة في سلم مي/b الكبير.



شكل رقم (32) يوضح الفكرة الأولى من م9:م16.

الفكرة الثانية من م(17) : (32)¹ يمكن تقسيمها الى جملتين:

من م(17):(24) جملة في سلم سي/b الكبير مع قفلة نصفية في نفس السلم، إستخدام الرباط اللحني من بداية النبر لكل مازورة ، جاءت المصاحبة عباره عن "Broken Chord" تألف مفكك إستخدم الضغط بمسافة هارمونية على النوار الثاني للمازورة لاعطاء احياء السنكوب.

العبرة الأولى: من م(17):(20)² عبارة في سلم سي/b الكبير وتنتهي بقفلة تامة في سلم سي/b الكبير.

العبرة الثانية: من م(21):(24) عبارة في سلم سي/b الكبير وتنتهي بقفلة نصفية في سلم سي/b الكبير.



شكل رقم (33) يوضح الفكرة الثانية من م17:م24.

من م(25):م(32)¹ جملة في سلم مي/b الكبير مع قفلة تامة في نفس السلم، م(25):(28) تكرار م(17):(20) جاءت المصاحبة عباره عن "Broken Chord" تألف مفكك مع مصاحبة هارمونية "Blok Chord" تألف كامل في م(31).

العبرة الأولى: من م(25):(28) عبارة في سلم سي/b الكبير وتنتهي بقفلة تامة في سلم سي/b الكبير.

العبرة الثانية: من م(29):(32)¹ عبارة في سلم سي/b الكبير وتنتهي بقفلة تامة في سلم سي/b الكبير.



شكل رقم (34) يوضح الفكرة الثانية من م25:م32.

الفكرة الثالثة من م³(32):م⁴⁰ إعادة للفكرة الأولى A2 سلم مي/b الكبير.

من م³(32):م⁴⁰ جملة بسيط منتظمة تتكون من عبارتين في سلم مي/b الكبير، م(33): (36) تكرار م(9):م(12) مع تعديل إيقاع القفلة الى علامة البلاش، إستخدام التسلسل السلمى صاعد هابط ثم سكونس للمازورة (38) للمازورة م(39).

العبرة الأولى: من م(33): (36) عبارة في سلم مي/b الكبير وتنتهى بقفلة تامة في سلم مي/b الكبير. العبرة الثانية: من م(37): (40)² عبارة في سلم مي/b الكبير وتنتهى بقفلة تامة في سلم مي/b الكبير



شكل رقم (35) يوضح الفكرة الثالثة من م32:م40.

التقنيات العزفية:

- 1- أقواس لحنية.
- 2- سيطرة إيقاع (♩).
- 3- أداء النغمات المزدوجة والتألفات الثلاثية باليد اليسرى.
- 4- الأداء المتصل (Legato) والأداء المنقطع (Staccato).
- 5- أكسنت (>) فى اليد اليسرى.
- 6- حلية إتشيكاتور من نغمة واحدة فى اليد اليسرى م(12) وفى اليد اليمنى م(30).
- 7- إيقاع الوحدة الثلاثية على وحدة الكروش (♩♩♩).
- 8- حركة كروماتيكية فى اليد اليمنى.

الإرشادات العزفية:

- 1- فى البداية يتم التدريب على السلم الأساسى للمقطوعة مى/b/الكبير صعوداً وهبوطاً حتى الإتقان وعزف سلم سى/b/الكبير الموجود بالمقطوعة.
 - 2- يراعى عند عزف التآلفات إعطاء الحرية للذراع للآداء بخفة ومرونة دون شد بين عضلات اليدين.
 - 3- تؤدى الحركة العزفية للتآلفات من الساعد وأصابع اليد بحيث يكون أعلى الذراع حاملاً للساعد وذلك لإصدار نغمات متساوية فى قوة الصوت وفى نفس القيم الزمنية .
 - 4- على الدارس الإلتزام بترقيم الأصابع الموجود بالمدونة.
 - 5- تتقير المازورة التى تحتوى على إيقاع الثلثية () حتى يتثنى عزفها بشكل صحيح.
 - 6- الإلتزام بالألوان التعبيرية الموجودة بالمدونة.
- الصعوبات التقنية التى جاءت بالمقطوعة وإقتراحات تذليلها:
- الصعوبة الأولى: صعوبة آداء مسافات رأسية فى شكل إيقاع () فى اليد اليسرى يتنوع آدائها بين الآداء المتصل (Legato) والآداء المتقطع (Staccato) مع وجود Accent (>).



شكل رقم (36) يوضح الصعوبة فى اليد اليسرى فى م2,1.

الخطوات التدريبية: فى البداية يقوم الدارس بعزف تمرين مقترح من قبل الباحثة للتدريب على آداء المسافات الهارمونية بشكل متصل وشكل متقطع.



شكل رقم (37) يوضح تمرين مقترح للتدريب على آداء المسافات الهارمونية.

الإرشادات العزفية:

- 1- يتطلب آداء المسافات الهارمونية أن:
 - تكون اليد فى حالة إستدارة كاملة0
 - يراعى نزول الرسغ قليلاً إلى الأسفل أثناء الضغط على النغمتين لإعطاء قوة لمس متساوية0
- 2- يراعى عند آداء الإستكاتو (Staccato) أن تأتى الحركة الرأسية من الرسغ حتى يستطيع الدارس أن يترك النغمات بسرعة بعد آدائها لتأخذ العلامة نصف زمنها مع مرونة الحركة الجانبية للذراع.
- 3- مراعاة الإنتبابة أثناء العزف للأكسنت (>) وتعنى الضغط بقوة على النغمات.

الصعوبة الثانية: صعوبة أداء حلية الإتشيكاتورا المفردة في اليد اليسرى م(12) وفي اليد اليمنى في م(36).



شكل رقم(38) يوضح حلية الإتشيكاتورا في م(12) باليد اليسرى.

الخطوات التدريبية: تعريف الدراس بالناتج السمعي لحلية الإتشيكاتورا المكونة من نغمة مفردة.



تكتب

تؤدي

شكل رقم(39) يوضح الناتج السمعي لحلية الإتشيكاتورا.

الإرشادات العزفية:

- 1- تستقطع الإتشيكاتورا زمنها من نهاية زمن النوتة التي قبلها حيث تأخذ نصف زمنها.
 - 2- يراعى عدم الشد بين الأصابع ومراعاة المرونة لتسهيل الحركة والأداء.
- الصعوبة الثالثة:** صعوبة أداء حركة كروماتيكية في اليد اليمنى في شكل إيقاع () في م(5)، م(6).



شكل رقم (40) يوضح الصعوبة في اليد اليمنى م6,5.

الإرشاد العزفي:

- 1- في البداية يتدرب الباحث على أداء هذه التقنية بشكل أبطأ لإتقان الحركة العزفية.
- 2- لابد وأن تكون أصابع اليد قريبة من مفاتيح البيانو حتى يمكن بلوغ أقصى سرعة يمكن أن تتحقق في التدريب.

الصعوبة الرابعة: صعوبة أداء قوس لحنى ممتد في اليد اليمنى.



شكل رقم (41) يوضح قوس لحنى في اليد اليمنى في م1,2.

الخطوات التدريبية: يقوم الدارس بعزف تمرين للتدريب على أداء قوس لحنى ممتد لمازورة واحدة



شكل رقم (42) يوضح تمرين مقترح للتدريب على أداء الأقواس اللحنية.

الإرشادات العزفية:

1- يتطلب أداء الأقواس اللحنية متعددة الأطوال أسلوباً أدائياً واحداً فلا بد وأن تعزف النغمة الأولى بوزن ثقل الذراع بدون مبالغة من أعلى إلى أسفل ونزول الرسغ قليلاً للأسفل يلى ذلك التدرج فى عزف النغمات التالية صعوداً وهبوطاً تبعاً لسير الخط اللحنى.

أولاً : التحليل البنائى للمقطوعة الرابعة رقم (12) بالمجلد مصنف (69):

إسم العمل: Gute Nacht طاب مساؤك

السلم: مي/الكبير.

الميزان: $\frac{3}{4}$

الطول البنائى: 25

السرعة: Molto Moderato شديد الاعتدال

النسيج: هوموفونى

الإيقاع المميز: $\frac{3}{4}$

الصيغة: ثلاثية بسيطة

ثانياً : التحليل العام للمؤلفة:

- من م(1):م(9) فكرة A سلم مي/الكبير.
 - من م(9):م(17)² فكرة B سلم سي/الكبير.
 - من م(17):م(25)³ اعادة للفكرة الاولى A² سلم مي/الكبير.
- الفكرة الأولى من م(1):م(9) فكرة A سلم مي/الكبير:** جملة لحنية تنتهى بقفلة تامة في سلم مي/الكبير، إستخدم حلية الأتشكاتور علي بعد 2 كبيرة صاعدة في م(4)، لمس لسلم فا/#/الصغير في م(6)، ولمس نغمة مي# في م(7) ثم العودة بقفلة تامة في سلم مي/الكبير في نهاية الجملة، جاءت المصاحبة في أغلب الأحيان هارمونية بين التآلف المفكك والتآلف الكامل.
- العبارة الأولى:** من م(1):م(5)¹ في سلم مي الكبير ، قفلة تامة في سلم مي الكبير.
- العبارة الثانية:** من م(5):م(9)³ في سلم مي الكبير، قفلة تامة في سلم مي الكبير.



شكل رقم (43) يوضح الفكرة الأولى من م 1: 9.

الفكرة الثانية من م (9):²(17) جملة لحنية تنتهي بقفلة تامة في سلم صول #/الصغير، إستخدم في نهايتها مصطلح "molto rit" وتعني إبطاء بشكل أكبر وذلك لتعزيز إيضاح النقل بين سلم الجملة الحالية وسلم الجملة التالية، لمس لسلم صول #/الصغير بلمس نغمة فا× ونغمة لا # ولمس م (14) نغمة مي # في م (7) ثم العودة بقفلة تامة في سلم صول #/الصغير في نهاية الجملة.

العبارة الأولى: من م (9):²(15) عبارة في سلم سي/الكبير قفلة تامة في سلم سي/الكبير.

العبارة الثانية: من م (15):³(17) عبارة في سلم صول #/الصغير وينتهي بقفلة تامة في سلم صول #/الصغير



شكل رقم (44) يوضح الفكرة الثانية من م 9: 17.

الفكرة الثالثة من م (17):³(25) جملة لحنية تنتهي بقفلة تامة في سلم مي/الكبير، وهي إعادة للفكرة الأولى مع تعديل قفلة الجملة، م (17):³(21) تكرار م (1):¹(5) جاءت المصاحبة خليط ما بين الهارمونية كالتآلف المفكك والتآلف الكامل.

العبارة الأولى: من م (17):³(21) عبارة في سلم مي/الكبير قفلة تامة في سلم مي/الكبير.

العبارة الثانية: من م (21):³(25) عبارة في سلم مي/الكبير قفلة تامة في سلم مي/الكبير.



شكل رقم (45) يوضح الفكرة الثالثة من م 17: 25.

التقنيات العزفية:

- 1- أقواس لحنية.
- 2- سيطرة إيقاع (.) .
- 3- أداء النغمات المزدوجة والتألفات الثلاثية باليدين.
- 4- التحويل السلمى.
- 5- حلية إتشيكاتورا من نغمة واحدة فى اليد اليمنى م(4)، م(25).

الإرشادات العزفية:

- 1- فى البداية يتم التدريب على السلم الأساسى للمقطوعة مى/الكبير صعوداً وهبوطاً حتى الإتقان وعزف سلم سى/الكبير الموجود بالمقطوعة.
 - 2- على الدارس الإلتزام بترقيم الأصابع الموجود بالمدونة.
 - 3- الإلتزام بالألوان التعبيرية الموجودة بالمدونة.
- الصعوبات التقنية التى جاءت بالمقطوعة وإقتراحات تذليلها:
- الصعوبة الأولى: صعوبة أداء تألفات ثلاثية فى اليد اليمنى تأتى فى عدة أشكال إيقاعية منها الشكل الإيقاعى (.) وكذلك فى الشكل الإيقاعى (.)



شكل رقم (46) يوضح اللحن فى م1، م2 باليد اليمنى.



شكل رقم (47) يوضح اللحن فى م11، م12 باليد اليمنى.

الخطوات التدريبية: تقترح الباحثة للتدريب على أداء التألف الثلاثى الضيق التمارين الآتية



شكل رقم (48) يوضح تمرين 1 مقترح من قبل الباحثة.



شكل رقم (49) يوضح تمرين 2 مقترح من قبل الباحثة.

كما تقترح الباحثة ترقيم الأصابع التالى للحن من م11:م12



شكل رقم (50) يوضح ترقيم مقترح من قبل الباحثة لليد اليمنى فى م11وم12.

الإرشادات العزفية:

1- تؤدى الحركة العزفية للتآلفات من الساعد وأصابع اليد بحيث يكون أعلى الذراع حاملاً

للساعد، اليدين الأصابع وذلك لإصدار نغمات متساوية فى قوة الصوت وفى نفس القيم

الزمنية ويراعى أن يكون الذراع حراً وأصابع اليد فى حالة إستدارة كاملة لإصدار النغمات

على لوحة المفاتيح بقوة لمس واحدة 0

الصعوبة الثانية: صعوبة أداء أقواس لحنية ممتدة فى اليدين.



شكل رقم (51) يوضح اللحن من م16:م18.

الخطوات التدريبية: تقترح الباحثة أداء سلم المقطوعة سلم مى/الكبير باليدين بشكل متصل ويتنوع

آداة بين إيقاع () ().



شكل رقم (52) يوضح تمرين مقترح من قبل الباحثة.

الإرشادات العزفية:

1- يتطلب أداء الأقواس اللحنية متعددة الأطوال أسلوباً أدائياً واحداً فلا بد وأن تعزف النغمة

الأولى بوزن ثقل الذراع بدون مبالغة من أعلى إلى أسفل ونزول الرسغ قليلاً للأسفل يلى

ذلك التدرج فى عزف النغمات التالية صعوداً وهبوطاً تبعاً لسير الخط اللحنى.

الصعوبة الثالثة: صعوبة أداء اليد اليسرى لحركة لحنية فى شكل أوكتافات فى م(24).



شكل رقم (53) يوضح الأوكتافات فى م24.

الخطوات التدريبية: تقترح الباحثة أداء التمرين التالى للتدريب على أداء الأوكتافات



شكل رقم (54) يوضح تمرين مقترح للتدريب على أداء الأوكتافات.

الإرشادات العزفية:

1- تصدر النغمة للأوكتاف بوزن ثقل الذراع من أعلى إلى أسفل دون المبالغة ثم تتوالى النغمات في نفس المستوى الصوتي، مع عدم رفع الأصابع المستخدمة إلا بعد إستيفاء قيمتها الزمنية.

نتائج البحث: جاءت نتائج البحث للإجابة عن تساؤلات البحث التالية:

السؤال الأول: ما المستوى التعليمي لمجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف "69" عند لودفيج شيت؟

وإستطاعت الباحثة الإجابة عن هذا التساؤل من خلال إستطلاع آراء السادة الخبراء المتخصصين في تحديد المستوى التعليمي لمجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف (69) للمؤلف الدانماركي لودفيج شيت على النحو التالي:

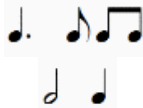
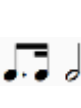
جدول (3) يوضح المستوى التعليمي لمجلد مقطوعات البيانو "منذ الطفولة السعيدة".

م	المقطوعة	المستوى التعليمي	نسبة آراء الخبراء
1	"Der Postillon" ساعي البريد	الفرقة الثانية	100%
2	Frohliche Wanderung نزهة سعيدة	الفرقة الثانية	60%
9	Das Schaukelpferd الحصان الهزاز	الفرقة الثالثة	70%
4	Voglein im walde العصفور الصغير في الغابة	الفرقة الثالثة	60%
5	Die Meernixe حورية البحر	الفرقة الرابعة	70%
6	In der Muhle في الطاحونة	الفرقة الرابعة	70%
7	Die Soldaten ziehen voruber الجنود يمرون	الفرقة الرابعة	90%
8	Die Zigeuner العجبر	الفرقة الثالثة والرابعة	بنسبة 50:50%
9	Grossmutter erzahlt حكايات الجدة	الفرقة الثالثة	60%
10	Landliches fest مهرجان ريفي	الفرقة الثالثة	70%
11	Marchen مارش	الفرقة الثالثة	60%
12	Gute Nacht طاب مساؤك	الفرقة الثالثة	60%

السؤال الثاني: ما الخصائص الفنية لمجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف "69" للمؤلف لودفيج شيت؟

وللإجابة عن هذا التساؤل قامت الباحثة بدراسة تحليلية عزفية لعينة البحث ونتج عنها الخصائص الفنية الآتية:

جدول (4) يوضح الخصائص الفنية بعينة البحث.

العنوان	الحصان الهزاز "Shaukeloferd"	حكايات الجدة "Grossmutter" Erzählt	مهرجان الريف Ländliches Fest	طاب مساوئ "Gute Nach"
التونالية	سي b/الكبير	صول/الكبير	مي b/الكبير	مي/الكبير
الميزان	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$
السرعة	Allegretto سريع	Moderato متوسط السرعة	Allegro Moderato سريع باعتدال	Molto Moderato شديد الاعتدال
الإيقاع المسيطر				
الصيغة	ثلاثية "A,B,A ² "	ثلاثية "A,B,A ² "	ثلاثية "A,B,A ² "	ثلاثية "A,B,A ² "
النسيج	هوموفوني	هوموفوني	هوموفوني	هوموفوني
الحليات	أنشيكاتورا	لم يستخدم	أنشيكاتورا	أنشيكاتورا
تغيير المفاتيح	لا يوجد تغيير مفاتيح	لا يوجد تغيير مفاتيح	لا يوجد تغيير مفاتيح	لا يوجد تغيير مفاتيح
العنصر الآدائي والتعبيري	"pp" وتعني العزف شديد الخفوت، "mf" وتعني العزف متوسط القوة	"e cantabile" وتعني غنائى، poco animato وتعني الاداء بنشاط وحيوية، "P" وتعني العزف بأسلوب خافت	"FF" وتعني العزف بمنتهى القوة، "F" وتعني العزف بقوة، إكسنت > ويعني تشديد النبر	"dolce cantabile" بحلاوة قدر المستطاع، "un" "poco animato" ويعني ليس متحرکا بشدة، "molto" rit وتعني ابطاء بشكل اكبر
البيدال	لم يحدد وتركه لحرية العازف	لم يحدد وتركه لحرية العازف	لم يحدد وتركه لحرية العازف	لم يحدد وتركه لحرية العازف

السؤال الثالث: ما التقنيات العزفية والصعوبات العزفية والتقنيكية التى يشتمل عليها مجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" مصنف "69" للمؤلف لودفيج شيت وماهى الإرشادات العزفية والتدريبات المقترحة ومتطلبات الأداء الجيد لها؟

وقد قامت الباحثة من خلال التحليل النظرى والعزفى لعينة البحث بتحديد التقنيات العزفية والصعوبات التقنيكية الموجودة ووضع الإرشادات العزفية المقترحة لتذليلها.

توصيات البحث:

- 1- توصى الباحثة بالإهتمام بدراسة المؤلفات الموسيقية للمؤلف الدانماركى لودفيج شيت للتعرف على أسلوبه التأليفى والآدائى.
- 2- الإهتمام بمجلد مقطوعات البيانو بعنوان " منذ الطفولة السعيدة " مصنف 69 لما يحتوية من مقطوعات ذات ألحان مشوقة ومتنوعة وتقنيات عزفية وآدائية تساعد على تنمية المهارات لعزفية للدارسين.
- 3- الإهتمام بإدراج مجلد مقطوعات البيانو بعنوان " منذ الطفولة السعيدة " مصنف 69 للمؤلف الدانماركى لودفيج شيت ضمن البرامج الدراسية لآلة البيانو بكليات التربية النوعية لأهميتها التعليمية.

مراجع البحث

أولاً /المراجع العربية:

- 1- أحمد سيد محمود محمد: "متطلبات أداء بريليود البيانو مصنف 65 عند لودفيج شيت "Luvdig Schytte"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثانى والخمسون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 2024م.
- 2- أمال أحمد مختار صادق، فؤاد أبو حطب: "علم النفس التربوى"، ط2، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1994م.
- 3- امال صادق وفؤاد ابو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائى"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1991م.
- 4- ثيودور م. فينى: "تاريخ الموسيقى العالمية"، سمحة الخولى وجمال عبد الرحيم، دار المعارف، القاهرة، 1970م.
- 5- سمية عادل أحمد عيد: " تذليل الصعوبات التكنيكية والعزفية لبعض مقطوعات البيانو عند الأمريكى ليو أورنستين "، بحث منشور، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية ، العدد الواحد والثلاثون، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها ، 2025م.
- 6- صبحى المحاسب: "قصة الموسيقى والحضارة فى الغرب"، الجزء الثالث، منشورات وزارة الثقافة السورية، دمشق، 2000م.
- 7- عواطف عبد الكريم: "تاريخ وتذوق الموسيقى فى العصر الرومانتيكى"، الطبعة الثانية، 1992م.
- 8- محمد علي أحمد محمد : " أسلوب أداء بعض مقطوعات البيانو المنفرد لليدين للآدلاء باليد اليسرى عند بول فيجنشتاين"، بحث منشور، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية ، العدد الحادي والعشرون ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها ، 2022م.

- 9- **هاميس جعفر محمد:** "صوناتين البيانو رقم 3 مصنف 76 عند لودفيج شيت Ludvig Schytte" دراسة تحليلية عزفية، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخمسون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 2023م.
ثانياً/ المراجع الأجنبية:
- 8- **john Gillespie:** "Five Centuries Of Keyboard Music", New York, Dover Publications, 1965.
- 9-**Roger Kamien:** "Music an Appreciation", Mc Graw Hill, New York, 2017.
- 10-**Karolyi Otto:** "Introducing Modern Music A Penguin Book Music", England, 1995.
- 11- **Alex latham:** "The Oxford Companion to Music", Oxford University Press, New York, 2001.
- 12-**J.A and Harrison.F.I.i Westrup:** "Collins Gem Dictionary of Music", William Collins Sonsandco Td, London, 1981.
- 13- **Richard Lgrocher:** "A History of Musical Style", Dover Publisher, New York, 1966.
- 14-**Robert W. Ottman:** "Advanced Harmony", Third Edition, Prentice Hall, Englewood, New Jersey, 1984.
- 15- **Gyorgy, Sandor:** "On Piano Playing" Schirmmer, Books Adivision of Macmillian, New York, 1981.
- 16-**Don Michael randel:** "The Harvard Consice Dictionary of Music and Musicians", Harvard College Press, U.S.A, 2004.
- 17- **Saide, stanley:** "The New Grove Dictionary of music", London, OXFord university, NewYork, Second edition, 1980.
- 18-https://imslp.org/wiki/List_of_works_by_Ludvig_Schytte
- 19- [Https:// Etudesmagazine.com/Ludvig_Schytte](https://Etudesmagazine.com/Ludvig_Schytte).

ملاحق البحث

ملحق رقم (1)

قائمة بأسماء السادة الخبراء المتخصصين الذين أسدوا بآرائهم بإستطلاع الرأي

الدرجة العلمية والكلية والجامعة	الإسم
أستاذ البيانو بقسم الآداء بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.د/ يونس محمود محمد
أستاذ البيانو بقسم البيانو والمصاحبة بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.د/ شريف زين العابدين
أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى	أ.د/ إيمان عبد الفتاح
أستاذ البيانو المتفرغ بقسم البيانو والمصاحبة بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.د/ ماجدة مصطفى
أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا	أ.م.د/ إيمان الجوهري
أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى	أ.م.د/ سماح خلف محمود

ملحق رقم (2)

عينة البحث

III. Das Schaukelpferd.

Allegretto.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system ends with a double bar line. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a ritardando (*rit.*) marking followed by a return to the original tempo (*a tempo*). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The first system features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and fingerings, and a simpler bass line. The second system includes the instruction *pp ritard.* and features a more active bass line. The third system continues the melodic development. The fourth system includes the instruction *mf* and shows a change in the bass line's texture. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

IX. Grossmutter erzählt.

Moderato.

p e cantabile

pp

poco animato

dim.



X. Ländliches Fest.

Allegro moderato.

The musical score is for a piece titled "X. Ländliches Fest." in 3/4 time, marked "Allegro moderato." The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written for piano and consists of eight systems of music. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system introduces a forte (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

XII. Gute Nacht !

Molto moderato.

dolce cantabile

un poco animato

tranquillo

mf *molto rit.* *pp* *a tempo*

rit. *pp* *lento* *rallentando*

ملخص البحث

متطلبات أداء مقطوعات البيانو مصنف (69) عند لودفيج شيت

مقدمة البحث

إتسمت الموسيقى فى القرن التاسع عشر بالإنطلاق والخيال والتعبير العاطفى وهو ما يعرف بالعصر الرومانتيكى، حيث ركزت الموسيقى على الذاتية الإنفعالية للمؤلف وعلى إستخدام القوالب الموسيقية بحرية أكثر من الكلاسيكية، ويعد لودفيج شيت أحد المؤلفين البارزين فى العصر الرومانتيكى والذى قدم ذخيرة من الأعمال الموسيقية لآلة البيانو منها مجلد مقطوعات البيانو بعنوان "منذ الطفولة السعيدة".

تناول الإطار النظرى للبحث الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث، الموسيقى فى العصر الرومانتيكى، حياة المؤلف الدانماركى لودفيج شيت وأهم أعماله، اتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى لعينة (12,10,9,3) من مقطوعات البيانو بمجلد "منذ الطفولة السعيدة" مصنف 69 للمؤلف الدانماركى لودفيج شيت، كما تناول الإطار التطبيقى دراسة مسحية شاملة لمقطوعات البيانو بالمجلد "منذ الطفولة السعيدة" مصنف 69 وتناولة بالدراسة والتحليل النظرى والعزفى لعينة البحث وتحديد التقنيات والصعوبات التقنية والعزفية وتقديم الإرشادات والإقتراحات اللازمة لتذليلها، إختتم البحث بنتائج البحث وتفسيرها والتوصيات.

Research Summary

Performance Requirements of Piano Pieces Op. 69 by Ludwig Schytte

Introduction

Music in the 19th century was characterized by emotional expression and creative freedom, marking the essence of the Romantic era. During this period, composers focused on emphasizing musical expression and utilizing rich harmonic and rhythmic structures. This era was a natural extension of the classical period and later evolved into the late Romantic style, which is considered a vital bridge toward contemporary musical works. Among the prominent composers of this era was Ludwig Schytte, whose works reflect a spirit of joy and emotional depth.

In the context of previous studies and performance research related to Romantic piano music, this study aims to explore the technical and expressive requirements involved in performing selected pieces from Ludwig Schytte's Opus 69. This opus includes a variety of short character pieces written in the Romantic style, each presenting distinct challenges in articulation, dynamics, phrasing, and pedaling. The study also seeks to provide pedagogical insights that may benefit piano students at the intermediate level in achieving expressive and stylistically appropriate interpretations.