

فنون أشغال الإبرة والاستفادة منها في عمل مشغولات نسجية مبتكرة

Needlework Arts and Their Utilization in Creating Innovative Textile Crafts

إعداد

أم هاشم ثابت عبد الوهاب توني

باحثة بقسم الاشغال الفنية والتراث الشعبي تخصص (نسيج)

بكلية التربية الفنية . جامعة المنيا

ا.م.د/ ريهام عادل عياد

أستاذة النسيج المساعد بقسم الاشغال الفنية والتراث الشعبي

والقائم بعمل وكيل الكلية لشؤون الدراسات العليا والبحوث - بكلية التربية الفنية . جامعة المنيا



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2025.402568.2279

المجلد الحادي عشر العدد 59 . يوليو 2025

الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346

P-ISSN: 1687-3424

<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



ملخص البحث

يعد مجال النسيج من الميادين الفنية الغنية بالقيم التشكيلية، نظرًا لما ينطوي عليه من تنوع في التراكيب النسجية إلى جانب تنوع الأساليب والتقنيات الفنية المستخدمة، وتعدد الخامات والخيوط. كما يُضفي كل فنان بصمته الخاصة وفقًا لخلفيته الثقافية وقدرته الابتكارية، مما يعزز من تنوع الإنتاج النسجي وتميزه. وفي السياق ذاته، تُعد فنون أشغال الإبرة بتقنياتها المختلفة من الفنون التشكيلية ذات الخصوصية والمهارة العالية، لما تتطلب من دقة في استخدام تلك التقنيات والأدوات المختلفة

وتُعد الفنون اليدوية، بمختلف أشكالها، إحدى الركائز الدالة على تطور المجتمعات وراثتها الثقافي، لما تعكسه من ارتباط بالهوية والتراث، فضلاً عن قدرتها على التجدد ومواكبة متغيرات العصر. ويُمثل التجريب في هذا السياق أداة فعالة لإعادة توظيف تلك الفنون وتطويرها، من خلال استحداث حلول تشكيلية وتقنيات جديدة تثري مجال النسيج. وفي هذا الإطار، تبرز أهمية الإفادة المتبادلة بين فنون أشغال الإبرة اليدوية "الإيتامين"، وبين فن النسيج، مما يفتح المجال أمام ابتكارات معاصرة تعبّر عن التكامل بين الأصالة والتجديد. ويمكن تحقيق ذلك من خلال توظيف عناصر مستلهمة من الطبيعة النباتية في صياغة مشغولات نسجية تحمل طابعاً فنياً معاصراً، في ضوء رؤى تشكيلية حديثة.

ويهدف البحث الحالي إلى كيفية تطبيق الإفادة المتبادلة بين فنون أشغال الإبرة اليدوية (الإيتامين) والنسيج بشكل جديد مبتكر يعبر عن الأصالة والمعاصرة باستخدام عناصر طبيعة نباتية لعمل مشغولات نسجية مبتكرة. من خلال الدراسة التطبيقية لإنتاج مشغولات نسجية تجمع بين الأسلوبين ، و يسعى البحث الحالي إلى استكشاف إمكانات الدمج بين "اللحمة غير الممتدة" - كأحد التكوينات النسجية غير التقليدية - وخامة "الإيتامين"، التي تمتاز بلمسها الخاص وبنيتها المفتوحة. ويهدف هذا الدمج إلى الوصول إلى حلول تشكيلية مبتكرة تثرى السطح النسجي بتأثيرات ملمسية وبصرية متنوعة، تُعزز من القيمة الجمالية والتعبيرية للعمل الفني.

توصل البحث الحالي إلى أن التجريب في دمج فنون أشغال الإبرة مع والنسيج اوجد حلول فنية جديدة، تعكس وعي الفنان بالمروروث اليدوي وسعيه إلى إعادة صياغته وتطويره وفق رؤى معاصرة. كما أن فنون أشغال الإبرة قد أتاحت آفاقاً أوسع للتعبير الفني، مكّنت الفنان من إعادة اكتشاف تقنيات تقليدية وتوظيفها ضمن سياقات تشكيلية حديثة، مما أسهم في تعزيز القيم الجمالية والبصرية داخل المشغولات النسجية .

الكلمات المفتاحية:

فنون أشغال الإبرة - مشغولات نسجية مبتكرة.

Needlework Arts and Their Utilization in Creating Innovative Textile Crafts

Abstract

The field of textiles is one of the artistic fields rich in visual values, due to its diverse woven compositions, the variety of artistic styles and techniques used, and the multiplicity of materials and threads. Each artist adds their own unique touch, based on their cultural background and innovative abilities, enhancing the diversity and distinction of textile production. In the same context, needlework, with its various techniques, is a visual art characterized by its uniqueness and high skill, requiring precision in the use of these techniques and various tools.

Handicrafts, in their various forms, are one of the pillars that demonstrate the development and cultural richness of societies, reflecting their connection to identity and heritage, as well as their ability to renew and keep pace with contemporary changes. Experimentation in this context represents an effective tool for repurposing and developing these arts by creating new visual solutions and techniques that enrich the field of textiles. In this context, the importance of the mutual benefit between the arts of handicrafts (Etamen) and weaving is highlighted, opening the way for contemporary innovations that express the integration of authenticity and innovation. This can be achieved by employing elements inspired by plant nature in crafting textiles with a contemporary artistic character, in light of modern visual visions. The current research aims to explore how to apply the mutual benefit between the arts of handicrafts (Etamen) and weaving in a new and innovative way that expresses authenticity and modernity by using plant nature elements to create innovative textiles. Through an applied study of the production of textiles that combine the two styles, the current research seeks to explore the potential of combining the "unstretched weft"—as one of the unconventional textile formations—with the "Etamen" material, which is characterized by its unique texture and open structure. This integration aims to achieve innovative formative solutions that enrich the textile surface with diverse tactile and visual effects, enhancing the aesthetic and expressive value of the artwork. The current research concluded that experimentation in integrating needlework and weaving has created new artistic solutions, reflecting the artist's awareness of handicraft heritage and his endeavor to reformulate and develop it according to contemporary visions. Needlework has also provided broader horizons for artistic expression, enabling artists to rediscover traditional techniques and employ them within modern formative contexts, contributing to enhancing the aesthetic and visual values within textile artifacts.

Keywords: Needlework Arts - Innovative Textiles.

مقدمة :

تطورت المشغولات النسجية في الآونة الأخيرة تطورا ملحوظا في الشكل والمضمون فبدأت تخرج من الإطار التقليدي إلى أشكال جديدة ومستحدثة ، ومن مظاهر هذا التطور ثورة فنان النسيج اليدوية للتحرك من سيطرة الأساليب والخامات التقليدية والمألوفة واتجاهها المتزايد نحو البحث والتجريب ، فيسعى فنان النسيج اليدوية في القرن العشرين إلى الكشف والاندماج داخل العمل الفني وليس مجرد إضافة أو حذف ، فلا يوجد فن وابتكار بدون تجريب فالفكر التجريبي هو صميم التجربة الفنية حيث يتجه إلى إيجاد حلول مبتكرة واستحداث مجموعة من المتغيرات والصياغات التي من شأنها إحداث إضافات جديدة تسهم في إثراء المجالات الفنية عامة ومجال أشغال النسيج خاصة ونظرا لذلك ترى الباحثة أن الأمر يتطلب ممارسة عمليات التجريب في الدمج بين التراكيب والتقنيات الفنية النسجية وفنون اشغال الابر (الإيتامين) للكشف عن العلاقات والإمكانات الفنية والجمالية لتلك العلاقة المشتركة.

وهذا لا يتأتى إلا باستخدام التجريب في الفن الذي يقدم بدائل وحلول مختلفة في شكل متعلقات تشكيلية جديدة غير مألوفة للوصول إلى جوانب وحلول ذات طبيعة جمالية مختلفة عن طريق الجمع بين أسلوب النسيج وفنون اشغال الابر في صياغات تشكيلية جديدة تختلف عن الاستخدامات التقليدية لكل من الأسلوبين علي حده.

وفي مجال النسيج لم يصبح النسيج مجرد تعايش خيوط طولية مع أخرى عرضية بل ظهرت تقنيات حديثة زخرفية تنتج من خيوط اللحمة الملتفة حول خيوط السدى ، وبعض هذه التقنيات وربما معظمها يشابه بعض التقنيات المستخدمة في التطريز . * (1-207) وبما أن المشغولة النسجية الحديثة ما هي إلا باكورة فكر فنان يحاول التجريب لذا يسعى البحث إلى إيجاد حلول مبتكرة من خلال الدمج بين احد فنون اشغال الابر وهو الايتامين واشغال النسيج .

وتعد التراكيب والتقنيات والأساليب النسجية من أهم العناصر التي تُثري المشغولات النسجية وتضفي عليها جماليات فريدة تجمع بين الأصالة والابتكار. فهي تمثل تجسيدا لتفاعل العناصر الفنية مع الخبرات التقنية، مما يفتح آفاقا واسعة للإبداع والتنوع في إنتاج المنسوجات .

ويعد أسلوب اللحمة غير الممتدة أحد تلك الأساليب النسجية الزاخرة بالقيم الفنية والتشكيلية ، ويمكن تنفيذها باستخدام خيوط لحمة مختلفة الألوان والتخانات كما يمكن تحريك بعضها منها على هيئة منحنيات أو موجات لتحقيق تأثيرات متنوعة على السطح النسجي ، وينفذ هذا الأسلوب باستخدام لحمت ملونة غير ممتدة بعرض المنسوج لا تصل من البرسل إلى البرسل بل يتم نسجها حسب المساحة المخصصة للون في التصميم ويتم إمرار خيط اللحمة باللون الأول في النفس الأول ثم تغيير النفس والعودة بنفس الخيط في الانفراج الثاني الناتج من تغيير النفس وتكرر تلك العملية إلى أن ينتهي الفنان من نسيج اللون الأول لينتقل لنسج المساحة المجاورة باللون الثاني وهكذا حتى يتم نسيج التصميم . (8- 14)

• يشير الرقم الأول الي رقم المرجع والرقم الثاني الي رقم الصفحة في نفس المرجع .
وتُعتبر الفنون اليدوية جزءاً أصيلاً من التراث الثقافي والإنساني، حيث تشكلت عبر العصور لتعكس الإبداع والتطور الاجتماعي والحضاري للمجتمعات المختلفة. ومن بين هذه الفنون، تأتي "فنون أشغال الإبرة" كأحد أبرز الفنون اليدوية التي امتزجت فيها الحرفية بالابتكار، ودمجها مع النسيج يخلق مشغولات نسيجية تحمل في طياتها جماليات فنية ووظائف عملية. (5- 58)

و تعد أشغال الإبرة فنا متميزا أيضا لما تتضمنه من مهارة في الاستخدام للأدوات والتقنيات كما أصبحت الفنون اليدوية في الوقت الراهن عنصرا هاما من عناصر تقدم الأمم ومن بين تلك الفنون التطريز والذي يعتبر أحد الفنون اليدوية الرائعة المحببة لدى الكثيرين وأكثرها انتشارا في العالم ومجال التطريز كأحد مجالات الفنون التشكيلية يحتاج إلى التجريب واستحداث لمجموعة من المتغيرات التي من شأنها إحداث إضافة جديدة تسهم في إثراء هذا الفن والتجريب في الفن ليس مجرد تشكيل فني جديد بقدر ما هو سلوك يساعد على نمو التفكير والأداء الإبداعي والطلاقة التشكيلية من خلال عرض الجوانب الجمالية للموضوع والحلول المختلفة. (4- 71)
وينقسم التطريز إلى أنواع عديدة من أهمها :

▪ التطريز علي القماش .

▪ التطريز علي الإيتامين أو الكفا .

وقد اقتصرَت الباحثة علي استخدام التطريز علي الإيتامين ، فالإيتامين هو ذلك النسيج الشبكي المصنوع من القطن أو الألياف الصناعية والذي يستخدم في تزيين الملابس والمفروشات

، ويطلق عليه التطريز الابري أو الكنفاه وهما من النسيج الخاص الذي يسهل عد خيوطه وتستخدم ابره خاصة ذات سن غير مدبب لتطريز هذا النوع بخيوط مناسبة للنسيج المستعمل ويمكن إن ترسم الزخرفة فوق المنسوج (القماش) ، ويوضع الغرز فوقها ويمكن أن تطرز زخارفه بدون رسم باستخدام أسلوب العد ويستخدم في تنفيذه العديد من الغرز : (غرز الصليب- الغرز المائلة- الغرز الأفقية- الغرز الزخرفية- غرز النجمة) وتعتبر الغرز المتقاطعة أكثر الغرز المستخدمة بشكل واسع على الإطلاق حيث يمكن رؤيتها على ملابس النساء البدويات في مصر وسوريا وفلسطين والأردن. (7-66)

والبحث محاولة لإيجاد علاقات تشكيلية متوافقة بين الأسلوبين والبحث عن الجديد والتحرر من التقليدي بطرح حلول وإبداعات فنية وجمالية مبتكرة ناتجة من الترابط والتناغم بين الأسلوبين وما دفع الباحثة لاختيار الدمج بين هذين الأسلوبين هو :

- ان فنون اشغال الابرة والنسيج بينهما تألف لوجود خصائص بنائية مشتركة .
 - كلاهما يستطيع التأكيد علي الخصائص التشكيلية والتعبيرية للعمل النسجي .
 - دمجهما يبرز إمكانيات كلا منها ، والبعد عن نمطية الأداء التقني للأسلوبين منفصلين.
- التجريب بدمج أكثر من أسلوب بشكل متناغم ومنسجم يؤدي إلي إثراء العمل النسجي .ومن هذا المنطلق يسعى البحث الحالي حول فتح أفاق جديدة للممارسات التجريبية والجمع بين أسلوبين فنون اشغال الابرة (الايتامين) والنسيج لتنتقل المشغولة النسجية من النمطية وتواكب الحداثة وذلك من خلال ممارسات ابتكاريه في محاولة للوصول إلي أسلوب تطبيقي جديد وصياغة جديدة للمشغولة النسجية .

ومن هنا جاءت فكرة البحث في كيفية تطبيق الإفادة المتبادلة بين فنون أشغال الإبرة اليدوية (الايتامين) والنسيج بشكل جديد مبتكر يعبر عن الأصالة والمعاصرة باستخدام عناصر طبيعة نباتية لعمل مشغولات نسجية مبتكرة .

وفي هذا البحث، سنسلط الضوء على فنون أشغال الإبرة بمختلف تقنياتها وأساليبها، وسنستعرض كيف يمكن الاستفادة منها ودمجها مع النسيج في إنتاج مشغولات نسجية مبتكرة.

مشكلة البحث

ومما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في الإجابة على التساؤل الرئيسي التالي:

كيف يمكن الاستفادة من اشغال الابرة في عمل مشغولة نسجية مبتكرة ؟
ويتفرع من السؤال السابق الأسئلة الفرعية التالية ؟

1- ماهي اهم تقنيات فنون اشغال الابرّة اليدوية التي يمكن الاستفادة منها في عمل مشغولة نسجية مبتكرة ؟

2- ما هي الأساليب التطبيقية المبتكرة للمشغولة النسجية التي تجمع بين اشغال الابرّة (الايثامين) و النسيج؟

أهداف البحث

يهدف البحث إلى :

- 1- استكشاف تقنيات فنون أشغال الإبرّة وتطبيقها في إنتاج مشغولات نسيجية مبتكرة
- 2- تقديم حلول مبتكرة لمشغولات نسجية قائمة على الدمج بين اسلوبي اشغال الابرّة (الايثامين) و النسيج

أهميه البحث

ترجع أهميه البحث إلى :

- 1- التجريب وتقديم حلول مبتكرة للدمج بين اشغال الابرّة (الايثامين) والنسيج في عمل مشغولة نسجية.
- 2- فتح مجال مبتكر بتطبيق تقنيات اشغال الابرّة (الايثامين) والنسيج معا للإنتاج مشغولة نسجية تجمع بين الاصاله والمعاصر
- 3- الحفاظ على فنون الإبرّة التقليدية من الاندثار ونقلها للأجيال الجديدة بأساليب حديثة

فرض البحث

يفترض البحث انه يمكن الاستفادة من فنون اشغال الإبرّة (الايثامين) في عمل مشغولة نسجية مبتكره .

منهج البحث

يعتمد البحث الحالي على المنهجية الآتية

المنهج الوصفي التحليلي:

يعتمد البحث على وصف فنون أشغال الإبرّة (الايثامين) التقليدية والمعاصرة من حيث الأساليب والتقنيات المستخدمة.

يعتمد البحث علي وصف نسيج اللحمة غير الممتدة من حيث الاساليب والتقنيات المستخدمة. وصف خصائص دمج فنون اشغال الإبرّة (الايثامين) مع الأساليب والتقنيات النسيجية لتحديد الممارسات الأكثر فاعلية.

المنهج شبه التجريبي:

1-تنفيذ تجارب عملية لاستخدام احد اساليب فنون الإبرة (الايتامين) في إنتاج مشغولات نسيجية مبتكرة.

حدود البحث

- 1- يستخدم البحث بعض الخامات و الأدوات مثل (قماش الايتامين - أنواع خيوط مختلفة مثل القطن أو الصوف أو الحرير أو كتونبارلية- نول - ابر التطريز ذات حافة مستديرة بعض الشيء اي ليست ذات سنون حادة حتى يمكننا من تمرير الإبرة في منسوج القماش بسهولة .
- 2- استخدام تراكيب وتقنيات النسيج المختلفة (النسيج السادة 1/1 - اسلوب اللحمة غير الممتدة- السوماك) ، أما في فنون اشغال الابر (الايتامين) فسيتم استخدام مجموعه من الغرز مثل (غرزة الصليب _ غرزة النصف صليب - غرزة الحشو - غرزة - الجوبلان العمودية - غرزة الجوبلان المائلة المعكوسة - غرزة الخيمة) .
- 3-اختيار تصميمات بها ثراء في الدرجات اللونية وتحقق الظل والنور والإحساس بالتجسيم بالإضافة إلى الجانب التعبيري والحركة في التصميم .

مصطلحات البحث

فنون أشغال الابر: Needlework arts

هي الحرفة الفنية أو اليدوية التي تعتمد علي استخدام الابر لتزيين الاقمشة أو صنع أعمال نسيجية باستخدام خيوط القطن - الصوف - الحرير - كتون بارلية . (26)

هي عبارة عن مجموعة من الفنون اليدوية التي تعتمد علي المهارات اليدوية في استخدام ابر وخامات متنوعة ومن أمثلة أشغال الإبرة التطريز والكروشة والتريكو . (14 - 222)

ويعد الايتامين واحد من فنون اشغال الإبرة وهو النسيج الشبكي المصنوع من القطن أو الألياف الصناعية والذي يستخدم في تزيين الملابس والمفروشات، ويطلق عليه التطريز الإبري أو الكنفاه وهما من النسيج الخاص الذي يسهل عد خيوطه وتستخدم إبره خاصة ذات سن غير مدبب لتطريز هذا النوع بخيوط مناسبة للنسيج المستعمل ويمكن أن ترسم الزخرفة فوق المنسوج (القماش) (22)

المشغولة النسيجية: Textile work:

هي فن من افنون التشكيلية الراقية ذات القيمة الجمالية والوظيفيه شأنها شأن الأعمال النية الأخرى كما أنها تعكس نوعا من المعاصرة لحرية الفنان المطلقة في اختيار الخامات والاسلوب التطبيقي المناسب . كما تعكس ايضا حريته في التعامل مع الخيوط لإخراج مشغولة تبعد كل البعد عن الشكل التقليدي المؤلف . ومن ثم فلم تعد المشغولة النسيجية عبارة عن قطعة نسيج تعلق

علي الحائط أو تستقر علي الارض واضيفت إليها الألياف التي تتم معالجتها لعمل تكوينات أو اشكال باستخدام أساليب النسيج المختلفة مظهرا مميزا .

تعتبر المشغولة النسجية إحدى اشكال التعبير في مجال المنسوجات اليدوية ويتم ذلك من خلال التراكيب والتقنيات المنفذة بواسطة مجموعة من الخيوط الرأسية والأفقية (السداء واللحمة) باستخدام حلول تشكيلية مختلفة. (15- 10)

المشغولة النسجية إحدى صور المشغولة الفنية، والتي من خلالها يمكن إثبات أن النسيج فن وليس مجرد حرفة أو صناعة. المشغولة النسجية يمكن تعريفها على أنها توليف من بعض الخامات المختلفة باستخدام بعض التراكيب النسجية التي تكون أساس المشغولة والتي تتناسب مع الغرض المصنوعة من أجله. وقد عُرِفَت المشغولة النسجية على أنها فن من الفنون التشكيلية الراقية ذات القيمة الجمالية والوظيفية شأنها شأن الأعمال الفنية الأخرى، كما أنها تعكس نوعاً من المعاصرة لحرية الفنان المطلقة في اختيار الخامات والأسلوب التطبيقي المناسب. (13-397) تعريفاً إجرائياً:

تعرفها الباحثة إجرائياً هي تلك المشغولة النسجية مطروحة في قالب مختلف يخرج عن حدود المؤلف ويسعى للجمع بين الأسلوبين النسيج وفنون أشغال الإبرة (الايثامين) في صياغات تشكيلية جديدة تسعى للاهتمام بالنون التراثية وإعادة صياغة ي حوار تقني يجمع بين الاصالة والمعاصرة .

أولاً: الاطار النظري:

1- فنون اشغال الإبرة (الايثامين) .

فن أشغال الإبرة يمتد بجذوره إلى تاريخ قديم، حيث استخدم الإنسان الإبرة في الخياطة والتطريز لصنع الملابس والديكورات المنزلية، ومع مرور الزمن تطورت هذه الحرفة لتصبح مجالاً واسعاً يضم تقنيات متعددة مثل الكروشيه، والتطريز، والتريكو، وغيرها من الفنون التي تعتمد على الخيوط والإبرة. ورغم التطور التكنولوجي الذي شهده العصر الحديث، لا تزال أشغال الإبرة تحتفظ بمكانتها، حيث أصبحت وسيلة للتعبير الفني والإبداعي، ومصدر دخل للعديد من الحرفيين، فضلاً عن كونها وسيلة للتأمل والاسترخاء النفسي، ، ويبرز فن "الإيثامين" كأحد أشكال التطريز اليدوي الذي يعتمد على استخدام الإبرة والخيوط لتكوين أنماط زخرفية دقيقة ومميزة . (17)

والإيثامين هو احد فنون اشغال الإبرة وهو النسيج الشبكي المصنوع من القطن أو الألياف الصناعية والذي يستخدم في تزيين الملابس والمفروشات ، ويطلق عليه التطريز الإبري أو الكنفاه وهما من النسيج الخاص الذي يسهل عد خيوطه وتستخدم إبره خاصة ذات سن غير مدبب

لتطريز هذا النوع بخيوط مناسبة للنسيج المستعمل ويمكن أن ترسم الزخرفة فوق المنسوج (القماش) . (22)

ويعتبر دمج الإيتمامين مع النسيج أحد المجالات التي تجمع بين الحرفية العالية والتصميم المبتكر، حيث يُضفي الإيتمامين بعداً جمالياً وزخرفياً فريداً على النسيج. ويتحقق ذلك من خلال استخدام تقنيات التطريز الدقيقة هذا الدمج لا يقتصر على الجوانب الفنية فقط، بل يمتد ليؤثر على الخامة النسيجية نفسها، حيث يمكن أن يعزز من متانتها، ويُضيف لها خصائص جديدة مثل العمق البصري أو التباين اللوني .

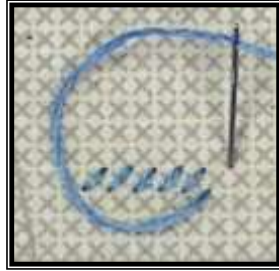
وتنقسم الغرز المستخدمة في التطريز علي الإيتمامين إلي.

- غرزة نصف المتصالبة : Half Cross point
- غرز الصليب : Cross Stitch .
- غرزة المائلة او النقطة الصغيرة : point Stitch .
- غرزة الجوبلان العمودية : Upright Gobelin Stitch

غرزة نصف المتصالبة : Half Cross point

هي واحدة من الغرز الأساسية في التطريز بالإبرة
طريقة العمل :

ويتم شغل الصف الأول : من اليسار الى اليمين غرزة مرسله مائلة بخيط مزدوج بالطول والعرض .
والصف الثاني : من اليمين الى اليسار غرزة مرسله إلى اليسار ثم يكرر العمل ذهابا وإيابا .
كما هو موضح بالشكل رقم (1)



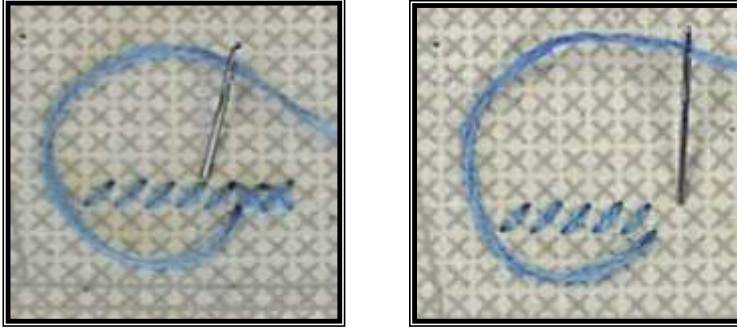
شكل رقم (1) غرزة نصف المتصالبة.

غرز الصليب : Cross Stitch .

هي واحدة من الغرز الأساسية في التطريز بالإبرة ولها العديد من الأشكال لأنها تصنع غرزتين متقاطعتين تغطي مربع من قماش الإيتمامين . (7 - 324) تعتبر الغرز المتصالبة من أقدم غرز التطريز التي تعتمد على الأقمشة الشبكية (الإيتمامين) لذلك تتساوى الغرز جميعها في الحجم . (2 - 65)

طريقة العمل :

تتفد هذه الغرزة من اليسار الى اليمين وهى عبارة عن غرزة مائلة ثم تمرر مرة اخرى من اليمين الى اليسار ثم يكرر العمل ذهابا وايابا . كما هو موضح في شكل (2)



شكل رقم (2) غرزة الصليب

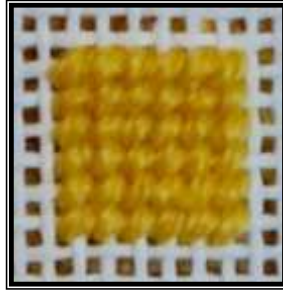
- غرزة النقطة الصغيرة او الصغيرة : point Stitch .

تعد الغرزة الأساسية التي يتم استخدامها بدرجة أكثر من سواها . وفى كثير من الأحيان تستخدم في تغطية قماش الإيتامين بأكمله . أنها تغطي ثقب نسيج واحد ، وتميل الغرز من الجانب الأيسر السفلى الى الجانب الأيمن العلوى . بحيث تمتد على تقاطع خيوط القماش وتعرف هذه الغرزة " النقطة الصغيرة " Petit Point وتستخدم في الخلفيات والحشو والحدود الخارجية وتشغيل عادة على كنفا مفردة الخيوط بطريقة مائلة عبر خيوط شبكة الكنفا بدلا من الطريقة الأفقية . (19)

طريقة العمل :

1- في البداية يكون خيط التنفيذ على اليمين أدخل الإبرة بالورب للأعلى فوق ثقب واحدة ثم سحبها من أسفل ثقب واحد ثم اخرجها من أسفل ثقبين على نفس الخط المقابل للغرزة جهة اليسار استمر حتى نهاية الصف .

2- نبدأ في عمل الصف الثاني من اليسار إلى اليمين مع تمرير الإبرة بالورب لأعلى كما سبق وكل الغرز تميل في نفس الاتجاه . كما هو موضح في الشكل رقم (3) (18-78)

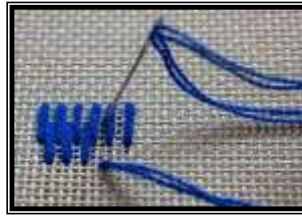


شكل رقم (3) غرزة النقطة الصغيرة أو المائلة

• غرزة الجوبلان العمودية : Upright Gobelin Stitch

هذه الغرزة تعطى سطحا متقاربا ويمكن شغلها فوق غرزة اخرى لتجعلها بارزة .
طريقة العمل :

ابدأ من اليسار إلى اليمين بعمل غرزة مستقيمة من بداية إلى نهاية الشكل المراد عمله كما هو واضح بالشكل ، ثم قم بعمل غرز متتالية فوق الغرزة الأولى المستقيمة بحيث تكون هذه الغرز من اليمين إلى اليسار على أن يكون الخيط خلف الإبرة وتكون هذه الغرز من أسفل إلى أعلى كما هو موضح بالشكل رقم (4) (19)



شكل رقم (4) غرزة الجوبلان العمودية

3- اهم التراكيب النسجية والأساليب الفنية.

التراكيب النسجية هي التي يتقاطع فيها السداء مع اللحمة تقاطعا واحدا ، ويتساوى فيها عدد خيوط سداء التكرار مع عدد خيوط لحمات التكرار (غادة- 8) وتختلف التراكيب النسجية باختلاف تعاشق كل من خيوط السداء Worp واللحمة (Weft) ، معا ينتج تركيبا متنوعة على النسيج

ومن اهم التراكيب النسجية الأساسية :

- التركيب النسجي السادة ومشتقاته.
- اللحمة غير الممتدة
- السوماك

التركيب والتقنيات النسجية:

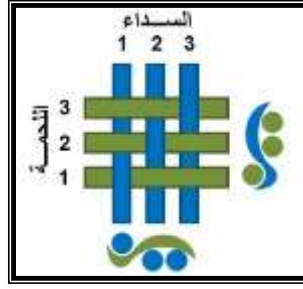
تعد التركيب النسجية أساس بناء المنسوج التي يمكن من خلالها تحقق قيما جمالية في المشغولة النسجية من خلال تعاشق خيوط السداء مع اللحمة بتركيب ونظام ، وقد تعددت التركيب والتقنيات التي استخدمت في المشغولة النسجية حيث استخدم التركيب النسجي السادة 1/1 وامتداده والنسيج المبرد ، بالإضافة الي العديد من التقنيات النسجية ، مثل السوماك واسلوب العراوي المسحوبة ، واسلوب اللحمة غير الممتدة ، لتحقيق تنوعا ملمسيا علي سطح المشغولة . (8-10)

التركيب النسجي السادة 1/1 plain weave :

يعد التركيب النسجي السادة 1/1 من أول التركيب النسجية التي استخدمت في صنع الأقمشة المصرية القديمة - الفرعونية - كما يعتبر أبسط أنواع التركيب النسجية وأكثرها انتشارا وتتميز بأنها الأكثر تماسكا والأخف وزنا إذا ما قورنت بأي أقمشة أخرى ذات تركيب نسجي مختلفة مع توحيد نمر الخيوط المستخدمة (8 - 80) ،وهي اول التركيب النسجية التي استخدمت في صنع الأقمشة وذلك لبساطة طرق نسجه ، وطريقة النسيج السادة هي عبارة عن تقاطع خيوط السداء مع خيوط اللحمة تقاطعا منتظما ،بحيث يؤدي إلى اختفاء فريق من السداء تحت خيوط اللحمة ،ويظهر الفريق الآخر فوقها . (3 - 38)

ويعتبر النسيج السادة هو ابسط انواع النسيج وفيه يتعاشق خيط اللحمة مع خيط السداء بحيث يكون كل خيط من خيوط الحمة يمر فوق خيط من خيوط السداء وتحت خيط السداء التالي ويعكس هذا الترتيب مع خيوط اللحمة التالي حيث ترفع خيوط السداء التي كانت باسفل خيط اللحمة السابق وتهبط خيوط السداء التي كانت باعلى خيط اللحمة السابق ، ويظل هذا النمط حتى عرض النسيج كله او الجزء الذي يحتوي نسيج سادة. ويحتاج النسيج السادة الي دراتين فقط لتنفيذه. وتوضح الصورة التالية نسيج سادة من خيوط القطن غير المحرر نمرة 3/5 ويظهر فيها طريقة التعاشق المذكورة سالفا. ويمكن وصف التركيب النسجي السادة بالرسم على ورق مربعات بمقاس مناسب يوضح شكل التعاشق كما هو واضح في الرسم التالي معتبرا ان خيوط السداء سوداء واللحمة بيضاء ويوضح الرسم التخطيطي للنسيج شكل التعاشق_ (5) (28)

تتعاشق الخيوط في نسيج السادة بانتظام ، فيمر السداء الأول أعلى اللحمة الأولى وأسفل اللحمة الثانية ، ويمر السداء الثاني أسفل اللحمة الأولى وأعلى اللحمة الثانية ، ويتقاطع السداء واللحمة في زاوية قائمة ، ويتساوى عدد سداء و اللحمة في التكرار . (17-31)



شكل (5) نسيج السادة

يعد النسيج السادة من أبسط أنواع التراكيب النسجية حيث يحتاج التكرار الواحد منه إلى عدد قليل من الخيوط وهي 2 خيط سداء + 2 خيط لحمة يتعاشقان مع بعضهما بالتبادل وهذا الذي يكسب المنسوج المتانة والذي يوضح طريقة تعاشق خيوط السدا واللحمة مع بعضهم بعضا لتكرار واحد من النسيج السادة 1/1 بالنظام التالي :-

طريقة العمل :

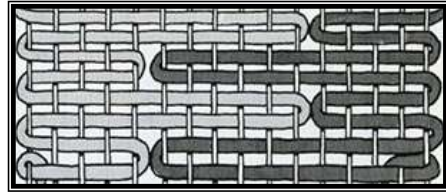
- اللحمة (الحدفة) الأولى تمر من تحت خيط السداء الأول ومن فوق خيط السداء الثاني .
- اللحمة (الحدفة) الثانية تمر عكس اللحمة الأولى اي من فوق خيط السداء ومن تحت خيط السداء الثاني .وبناء على ذلك فأن خيوط السداء في النسيج السادة 1/1 تنقسم الى خيوط فردية وخيوط زوجية يتبادل كل منهم الظهور والإختفاء من فوق أو من تحت اللحمت (الحدفات) .

اللحمة غير الممتدة : Tapestry

هو النسيج الذي تحدث فيه الزخرفة عن طريق استخدام لحمت ملونة تنسج جميعها بعرض المنسوج (اي تصل من البرسل الايمن الي البرسل الأيسر) كما في باقي المنسوجات بل تنسج فقط في المكان المخصص لها في الزخرفة . شكل رقم (6) . (16 - 522)

طريقة العمل :

يتم تنفيذ المنسوج باستخدام لحمت ملونة ومتجاورة غير الممتدة بعرض المنسوج احدهما تمثل الارضية والأخرى تمثل الزخرفة علي حسب فكرة التصميم.

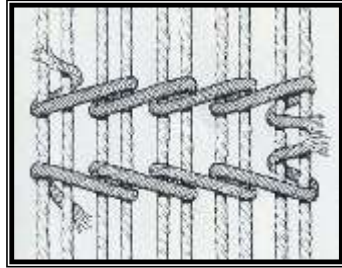


شكل (6) اللحمة غير الممتدة

السوماك : Squmak

ويعتبر السوماك من التقنيات التي تعطي تأثيرات ملمسية متنوعة وجمالية علي سطح المنسوج وهو ينفذ يدويا كما يغلب عليه الاسلوب الزخرفي حيث يظهر علي شكل حلقات متتالية مجدولة يشبه غرزه التطريز السلسلة في شكله النهائي . (10-400)
طريقة العمل :

يتم تنفيذها بعمل حلقة حول الجزء العلوي من السدى الأول متجها حول اليمين ثم مرور الإبرة أسفل السدى وبعد ذلك سوف نغير الاتجاه بإدخال الإبرة في السطر الثاني، (25) اي تُلفّ خيوط اللحمية حول أطراف السدى لإنشاء منطقة مرتفعة من خيوط اللحمية الملتوية. صفان من السوماك، أحدهما فوق الآخر، يُشبهان الضفيرة يُضفي السوماك أيضاً ملمساً وجاذبية بصرية على النسيج. (26)



شكل (7) السوماك

4- اساليب دمج فنون اشغال الابره (الايتامين) مع التراكيب والتقنيات النسيجية .

- الطريقة الأولى : التطريز المباشر على أقمشة الإيتامين .



شكل رقم (8) التطريز المباشر على قماش الإيتامين (من اعداد الباحثة).

- الطريقة الثانية : التطريز على أقمشة الإيتامين وتنشيطه.



شكل رقم (9) التطريز على أقمشة الإيتامين ثم تنشيطه على المنسوج (من اعداد الباحثة).
الطريقة الثالثة تتم وضع وتنشيط أقمشة الإيتامين على المنسوج بدقة ثم يتم التطريز على الطبقتين معا ، وبعد الانتهاء من التطريز يتم تسيل خيوط الإيتامين فتظهر الزخارف المطرزة على المنسوج على المنسوج بشكل بارز . كما هو في شكل رقم (10) (6-203)



شكل رقم (10) خطوات التطريز على قماش الإيتامين ثم نسل السدى واللحمة لقماش الايتامين
فيظهر التطريز بشكل بارز علي المنسوج(من اعداد الباحثة) .
وبذلك، يصبح فن دمج الإيتامين مع النسيج وسيلة لإعادة اكتشاف إمكانات الخامات النسيجية،
وتحويلها إلى مشغولات مبتكرة تتميز بالجمال في العصر الحديث .

ثانيا : الاطار التطبيقي

يعد مجال النسيج أحد أهم مجالات الفنون التطبيقية التي تتيح فرصًا واسعة للتجريب والابتكار من خلال التفاعل بين الخامات والتقنيات. ومع تطور الرؤى الجمالية والمفاهيم الفنية، لم يعد النسيج يقتصر على الوظيفة الزخرفية أو البنائية، بل أصبح وسيطًا تعبيريًا يعكس التنوع في الأساليب والخامات والمعالجات السطحية.

وفي هذا السياق، يسعى البحث الحالي إلى استكشاف إمكانات الدمج بين "اللحمة غير الممتدة" - كأحد التكوينات النسجية غير التقليدية - وخامة "الإيتامين"، التي تمتاز بلمسها الخاص وبنيتها المفتوحة. ويهدف هذا الدمج إلى الوصول إلى حلول تشكيلية مبتكرة تثرى السطح النسجي بتأثيرات ملمسية وبصرية متنوعة، تُعزز من القيمة الجمالية والتعبيرية للعمل الفني. ويركز البحث على توظيف هذا التفاعل لتحقيق درجة عالية من التآلف في الصياغة الفنية، إلى جانب تحقيق التوازن اللوني والترابط التركيبي في بنية النسيج، وهو ما يفتح المجال أمام ظهور متغيرات تشكيلية متعددة تُسهم في تطوير الرؤية المعاصرة للأعمال النسجية اليدوية.

	
العمل	الاول
المقاس	30×40 سم
الخامات والادوات	خيوط مثل القطن - الصوف - الحرير - كتون بارلية - قماش ايتامين -إبر التطريز ذات حافة مستديرة .
الاساليب و التقنيات في النسيج	اسلوب اللحمة غير الممتدة ، نسيج سادة 1/1.
الاساليب و التقنيات في الايتامين	التطريز المباشر علي اقمشة الايتامين (غرز الصليب- الغرزة المائلة) ونسل اللحمة لقماش الايتامين و استخدام سدى قماش الايتامين في

النسج عليه.	
وصف العمل :- المشغولة عبارة عن منظر طبيعي مكون من شجرة بها اوراق في اعلي اللوحة ومن اسفل اللوحة جزء من الارض ويتوسط اللوحة امواج البحر ويظهر به صخره - وقد قامت الباحثة بدمج الاسلوبين عن طريق تنسيل اللحمه لقماش الايتامين في جزء الارض والبحر في التصميم وتم النسج علي سدى قماش الايتامين اما الجزء العلوي في التصميم (جزء الشجرة) تم تنفيذه بغرزة الصليب بأسلوب التطريز المباشر علي قماش الايتامين . أسهم توظيف خامه الإيتامين في تحقيق درجة من التجانس والتكامل البصري مع العمل، مما أضفى تنوعاً ملمسياً انسجم مع التكوين النسجي، وأتاح مساحة لابتكار متغيرات تشكيلية أثرت الصياغة الفنية للعمل".	

	
العمل	الثاني
المقاس	55×55 سم
الخامات والادوات	خيوط مثل القطن - الصوف - الحرير - كتون بارلية - قماش ايتامين -الإبر التطريز ذات حافة مستديرة
الاساليب و التقنيات في النسج .	اسلوب اللحمه غير الممتدة ، نسيج سادة 1/1،تقنية السوماك
الاساليب و التقنيات في	التطريز المباشر علي اقمشة الايتامين (غرز الصليب- الغرزة المائلة) التطريز على قماش الايتامين(غرز الصليب) ثم نسل السدى واللحمه لقماش الايتامين فيظهر الغرزة بشكل بارز علي المنسوج.

وصف العمل: المشغولة عبارة عن تكوين من اوراق الشجر يتقدمها جناح فراشة ،وقد قامت الباحثة بدمج الاسلوبين عن طريق نسج اوراق الشجر (سادة 1/1) ثم تثبيت قماش الايتامين علي المنسوج لعمل بعض فروع الورقة من الداخل ثم نسل السدي واللحمة لقماش الايتامين فيظهر الفرع داخل الورقة بشكل بارز علي المنسوج. اما جناح الفراشة تم تطريزه بغرزة الصليب بأسلوب التطريز المباشر على قماش الايتامين ثم تثبيته علي المنسوج ، وتزخر المشغولة بمجموعة من، وتزخر المشغولة بمجموعة من العلاقات واللونية والملمسية المتبادلة المتباينة بين تقنيات النسيج والايتامين خلق نظام ايقاعي من حيث التكرار والحركة وربط العناصر ببعضها والتأكد علي وحدة العمل .



العمل	الثالث
المقاس	40×40 سم
الخامات والادوات	خيوط مثل القطن - الصوف - الحرير - كتون بارلية - قماش ايتامين -الإبر التطريز ذات حافة مستديرة
الاساليب و التقنيات في النسيج.	اسلوب اللحمه غير الممتدة ، نسيج سادة 1/1. تقنية السوماك
الاساليب و التقنيات في الايتامين.	التطريز على قماش الايتامين(غرز الصليب- الغزة المائلة) ثم نسل السدى واللحمة لقماش الايتامين فيظهر الغزة بشكل بارز علي المنسوج.
وصف العمل: المشغولة عبارة تصميم مكون من ثلاثة من اوراق الشجر باللون الارجواني والاخضر بدرجاته والكموني ، وقد قامت الباحثة بدمج الاسلوبين عن طريق نسج ورقة التي باللون الأرجواني وتحديدها تقنية السوماك باللون الاسود اما الورقة التي باللون الكموني و الاخضر الفاتح تم نسجها(سادة 1/1) ثم وضع قماش الايتامين لعمل بعض فروع الورقة من الداخل ثم نسل سدي واللحمة لقماش الايتامين فيظهر الفرع داخل الورقة بشكل بارز أما الورقة الخضراء تم رسمها علي قماش الايتامين ثم تطريزها بغزة الصليب ثم نسل السدى واللحمة لقماش الايتامين فيظهر الغزة بشكل بارز علي المنسوج . وإضافة الايتامين ادي الي تجانس وتكامل مع العمل ، فخلق ملامسا متنوعة تعايشت مع العمل النسجي مما افسح المجال لوجود متغيرات تشكيلية في صياغة العمل النسجي .	

		العمل
		الرابع
المقاس		40×20 سم
الخامات والادوات		خيوط مثل القطن - الصوف - الحرير - كتون بارلية - قماش ايتامين -الإبر التطريز ذات حافة مستديرة.
الاساليب و التقنيات في النسيج.		اسلوب اللحمه غير الممتدة ، نسيج سادة 1/1.تقنية السوماك.
الاساليب و التقنيات في الايتامين.		التطريز على قماش الايتامين(غرز الصليب- الغرز المائلة) ثم نسل السدى واللحمة لقماش الايتامين فيظهر الغرز بشكل بارز علي المنسوج
وصف العمل : المشغولة عبارة عن تصميم مكون مجموعة من اوراق الشجر الورقة التي باللون البرتقالي بدرجاته يتوسط التصميم وتم توزيع الالوان الكموني الفاتح حولها بشكل يعطي حركة في التصميم ثم تحديد كل ورقة بلونها بتقنية السوماك - وقد قامت الباحثة بدمج الاسلوبين عن طريق نسج كل الالوان بأسلوب اللحمه غير الممتدة وتم تحديد كل واحدة بلونها بغرز السوماك اما الورقة الكموني الت في الجانب الايمن تم وضع قماش الايتامين وتطريز الورقة بعرض نصف الصليب ثم نسل سدي واللحمة لقماش الايتامين فيظهر الفرع داخل الورقة بشكل بارز . كما اوجد استخدام الاسلوبين علاقات فنية وجمالية واتاح للعين قفزات من الخط الي الخط داخل التصميم فتولدت حركة ديناميكية بالمشغولة .		



العمل	السادس
المقاس	120×40سم
الخامات	خيوط مثل القطن - الصوف - الحرير - كتون بارلية - قماش ايتامين - الإبر التطريز ذات حافة مستديرة
الاساليب و التقنيات في النسيج.	اسلوب اللحمة غير الممتدة ، نسيج سادة 1/1.
الاساليب و التقنيات في الايتامين.	التطريز المباشر علي اقمشة الايتامين (غرز نصف المتصالبة) ثم تثبيتها على المنسوج.
وصف العمل : المشغولة عبارة عن تصميم مكون من فروع شجر باللون الكحلي والارضية عبارة عن بقعة لونية من اللون الطوبى والاكز والأزرق الفاتح والاحمر الفاتح . - وقد قامت الباحثة بدمج الاسلوبين عن طريق نسج التصميم كله بنسيج اللجمة غير الممتدة وتجديد ورقة الشجر المنسوج بغرزة السوماك وتم رسم عناصر التصميم على قماش الايتامين وتثبيته على المنسوج بعد الشغل عليه بغرزة نصف المتصالبة فاصبح الفرع بارز عن الارضية ، وإضافة الايتامين ادي الي تجانس وتكامل مع العمل ، فخلق ملامسا متنوعة تعايشت مع العمل النسجي مما افصح المجال لوجود متغيرات تشكيلية في صياغة العمل النسجي .	



السابع	العمل
10×10 سم	المقاس
خيوط مثل القطن - الصوف - الحرير - كتون بارلية - قماش ايتامين -الإبر التطريز ذات حافة مستديرة	الخامات
اسلوب اللحمه غير الممتدة ، نسيج سادة 1/1 وتقنيات السوماك..	الاساليب و التقنيات في النسيج.
- التطريز المباشر علي اقمشة الايتامين (غرز نصف المتصالبة) ثم تثبيتها على المنسوج.	الاساليب و التقنيات في الايتامين.
وصف العمل : المشغولة عبارة عن تصميم مكون من فروع شجر باللوان البنى والكموني الفاتح والغامق والارضية باللوان البيج بدرجاته . - وقد قامت الباحثة بدمج الاسلوبين عن طريق التطريز المباشر على قماش الايتامين في الفروع الكموني والارضية تم التطريز بغرزة المائلة او النقطة الصغيرة اما ورقة الشجر البنى تم نسل لحمة قماش الايتامين واستخدام سداء القماش بالنسج علي ورقة الشجر بنسيج سادة 1/1. وقد اتاح الدمج بين التراكيب النسجية والايتامين اعطي تأثيرات ملمسية وحسية وبصرية اثرت علي المشغولة النسجية جماليا وتقنيا .	



العمل	الخامس
المقاس	72×55 سم
الخامات	خيوط مثل القطن - الصوف - الحرير - كتون بارلية - قماش ايتامين -الإبر التطريز ذات حافة مستديرة
الاساليب و التقنيات في النسيج.	اسلوب اللحمه غير الممتدة ، نسيج سادة 1/1.
الاساليب و التقنيات في الايتامين.	التطريز المباشر علي اقمشة الايتامين (غرز الصليب - الغرزة المائلة - التطريز على قماش الايتامين ثم نسل السدى واللحمة لقماش الايتامين فيظهر الغرزة بشكل بارز علي المنسوج.
وصف العمل.المشغولة عبارة عن منظر طبيعي اشجار من على جوانب اللوحة بها اوراق خضراء ويتوسط اللوحة حصانان تحتها امواج البحر نتيجة حركة القدمان وارض ينبت منها خضرة وفي اعلى اللوحة سماء بها سحب ،وقد قامت الباحثة بنسج التصميم كلة بنسيج السادة 1/1 وتم رسم عناصر التصميم على قماش الايتامين وتثبيتته على المنسوج وتطريز الاطار الخارجي لكل عنصر منسوج بعرزة نصف الصليب ثم نسل سدي واللحمة لقماش الايتامين فيظهر كل من الحصانان والشجر اللذان على الجانان بشكل بارز علي المنسوج ، وكذلك الزرع الموجود في اسفل يظهران بشكل بارز يعطي نوع من التجسيم للتصميم ، تزخر القطعة الفنية بتداخلات غنية من العلاقات اللونية والملمسية المتبادلة التي نشأت بين تقنيات النسيج والايتامين وقد أسهم هذا التداخل الي إنتاج نظام بصري ايقاعي يتسم بالحركة والتنوع مما ادى التكامل البصري والجمالي في العمل النسجي .	

النتائج :

- 1- إن اسلوب أشغال الابرّة (الايتامين) والنسيج بينهما تألف لوجود خصائص بنائية مشتركة ، ك ما أن كلاهما يستطيع تأكيد علي الخصائص التشكيلية والتعبيرية للمشغولة النسجية .
- 2-دمج تقنيات فنون اشغال الابرّة (الايتامين) مع تقنيات النسيج اليدوي ، يؤدي إلى إنتاج مشغولات نسجية غنية بالقيم البصرية والتكوينات الإبداعية

التوصيات :

- 1-المساهمة في عملية التأصيل وحماية فنون أشغال الابرّة من الاندثار .
- 2-اقتراح مداخل جديدة تربط بين فنون أشغال الابرّة (الايتامين) والنسيج وإدخال صياغات تشكيلية عليها تحمل قيمة فنية وجمالية مع الحفاظ علي اصالتها بم يتلائم مع متطلبات المجتمع
- 3-التأكيد على أهمية الممارسات التجريبية بالخامة واستخدام الأساليب المختلفة كفنون أشغال الإبرة في حوار جديد يثري التشكيل الفني للمشغولة النسجية .

المراجع

أولاً: المراجع العربية

الكتب والمؤلفات:

- 1-امال حمدي أسعد عرفات(2006) : مذكرات النسجيات المرسمة ، جامعة المنيا كلية التربية ،قسم التربية الفنية.
- 2-ثريا نصر ، زينب محمود برهام ، وليد شعبان مصطفى، بسمة بهاء الدين كمال سعد (2011): التصميم والتطريز على أقمشة الايتامين، دار عالم الكتاب.
- 3-سعاد ماهر (2000) : الفن القبطي الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية .

الرسائل العلمية

- 4- أسماء علي أحمد رضا رمضان ، عطيات على عبد الحكيم (2023) زخارف الوشم ما بين التفريغ اليدوي والتطريز البرازيلي ، رسالة ماجستير ، قسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية النوعية ، جامعة اسيوط .
- 5- إيناس عادل الفواخري (2022) : الاستفادة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسيجية وفنون اشغال الابر في تنفيذ أغذية مشغولة يدويا لوحداث الإضاءة المنزلية ، مجلة بحوث التربية النوعية، المجلد 2022 ، العدد 66
- 6- تفاحة مرسى عبد الحميد إبراهيم ، دعاء نبيل على سلامه (2016) : تنشيط السياحة المصرية باستخدام بعض القطع الملبسية والمكملات المزينة بزخارف الإيتمين الفرعونية ، مجلد 26 العدد 3 ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية النوعية ، قسم الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنيا .
- 7- رشا عباس محمد متولي (2010) : طباعة وتطريز الايتمين كمدخل لزخرفة مكملات الملابس لتصلح للطالبة الجامعية ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد السادس عشر ، يناير ، كلية التربية النوعية ، قسم الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنصورة .
- 8- ريهام عادل عياد (2003) : السمات التشكيلية والتقنيات الفنية للنسيج المرسوم في العصر القبطي والإفادة في مجال تدريس النسيج في المرحلة الجامعية ، رسالة ماجستير، كلية التربية ، قسم التربية الفنية ، جامعة المنيا .
- 9- ريهام عادل عياد (2009) : الإفادة من بعض الاتجاهات الفنية الحديثة في إثراء المشغولة النسيجية وتوظيفها كمكمل لدى طلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية رسالة دكتوراه، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ،جامعة المنيا .
- 10- ريهام عادل عياد(2024) : صياغة معاصرة للرموز الشعبية لعمل مشغولة نسيجية تجمع بين النسيج والنسيج المضاف ، كلية التربية الفنية ، جامعة المنيا .
- 11- سيد محمود خليفة (1983): المعلقات النسيجية الحائطية بمصر المعاصرة وابتكار أسلوب حديث لتنفيذها ، رسالة دكتوراه، غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .
- 11- غادة محمد الصياد (2017) : حوار بين الخطوط والألوان والتراكيب النسيجية كمدخل لتصميم المعلقات والمفروشات ، مجلة العمارة والفنون ، المجلد (2) ، العدد (8) .

- 12- ولاء سيد محمد على (2018) : (جماليات الحروف العربية كمصدر لعمل مشغولة نسجية وظيفية بأسلوبى التشييف من السداء والنسيج المرسم) ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الفنية ، جامعة المنيا .
- 13- نشأت نصر الرفاعي - علا يوسف عبد اللاه واخرون(2024) : (الكروشيه الأيرلندى الاستفادة من فن الديكور والتصميم)، بحوث فى العلوم و الفنون النوعية المجلد (12)، العدد (11).
- 14- جهان محمود عبد الحميد (2003) : (تحليل القيم الجمالية للوحات الشعبية المصرية والافادة منها في إنتاج بعض المشغولات الفنية الشعبية - رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعة المنوفية .
- 15- رضوي ابراهيم زكريا ،عبير محمد المتولى ، الاء يحي محمد زكريا) : (2024) (النسيج اليدوي كأحد ركائز مكملات الزي والافادة منه في عمل مشروع متاهي الصغر) المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية ، العدد 19
- ثانيا : المراجع الأجنبية .
17. **A. C. Long** (2005) : Design and Manufacture of Textile Composites , Woodhead Publishing in Textiles, England.
18. **Blinov Shibabaw Belay** (1988): "Design of Woven Fabric Mir Publication,Moscobaw.
- 19.**Brittain Judy**(1989) : Needle Craft, Dorling Kindersley Limited , London.
- مواقع الالكترونية
20. [http:// web pages Charter net](http://webpages.charter.net)
- 21.https://seaf.journals.ekb.eg/article_361298_412cee5cefe999e878e2847c3
22. [WWW.etamin-onelookDictionarysearch.](http://WWW.etamin-onelookDictionarysearch)
23. <https://en.wikipedia.org/wiki/Needlework>
24. <https://mirrixlooms.com/pages/weave-along-28-soumak-tapestry-weaving-finishing>
25. <https://littlelooms.com/techniques-for-texture-rya-and-soumak/>
26. [https://needleart.org/wp-content/uploads/2015/08/kentelessonone.pdf.](https://needleart.org/wp-content/uploads/2015/08/kentelessonone.pdf)
27. https://jedu.journals.ekb.eg/article_74296.html?utm_source=chatgpt
- 28.<https://shaaraf.com/ar/2019/05/15/textile-structures-part1/>