



توظيف أسلوب الاسموكينج لمعالجة مشكلات القوام النحيف لملابس المناسبات للفتيات في المرحلة العمرية من (18- 21) سنة

إعداد

(1) أ/نادين محمد من دراوى عثمان باحثة ماجستير قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة المنيا	(2) أ.د/ دعاء نبيل على سلامه أستاذة الملابس والنسيج قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة المنيا
(3) أ.م.د/ صفاء فتحي انور أستاذ مساعد الملابس والنسيج قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة المنيا	(4) أ.م.د/ هاله مصطفى ابو العلا أستاذ مساعد الملابس والنسيج قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2025.393053.2256

المجلد الحادي عشر العدد 59 . يوليو 2025

الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



توظيف أسلوب الاسموكينج لمعالجة مشكلات القوام النحيف لملابس المناسبات للفتيات في المرحلة العمرية من (18 - 21) سنة

ملخص البحث:

يعتبر تصميم الأزياء من أهم المجالات التي شغلت المصممين على مر العصور، فتعددت الدراسات التي تتناول زخرفة وتزيين الأزياء بما يلبي حاجات الأفراد، فالمصمم دائماً ما يسعى إلى الارتقاء بتصميماته لجذب المستهلكين لاسيما أزياء المناسبات والتي تعتبر من أكثر الأزياء أهمية لدى المستهلكات خاصة ملابس المناسبات للفتيات في المرحلة العمرية من (18 - 21) سنة لإشباع رغباتهن المختلفة في الحاجة إلى التزين وإخفاء عيوب الجسم ومواطن الضعف لهن، هدف البحث الحالي إلى توظيف أسلوب الاسموكينج لمعالجة مشكلات القوام النحيف لملابس مناسبات الفتيات في المرحلة العمرية من (18 - 21) سنة، وتكونت عينة البحث من (80) فتاة من فتيات كلية التربية النوعية جامعة المنيا في المرحلة العمرية من (18 - 21) سنة واستخدم المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي وتمثلت أدوات البحث في استبانة تحكيم التصميمات المقترحة وعددها (15) تصميم مقترح من قبل الأساتذة المحكمين في مجال الملابس والنسيج وأسفرت نتائج البحث عن إمكانية توظيف أسلوب الاسموكينج لمعالجة مشكلات القوام النحيف لملابس المناسبات للفتيات في المرحلة العمرية من (18 - 21) سنة.

وأسفرت النتائج عما يلي:

-وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة كملابس مناسبات لطالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج في تحقيق كلاً من (أسس وعناصر التصميم - الجانب الوظيفي - الجانب الجمالي - محاور التقييم ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

الكلمات المفتاحية: أسلوب الاسموكينج، القوام النحيف، ملابس المناسبات

Using the smokin' technique to address the problems of the thin figure in occasion wear for girls aged (18-21) years

Abstract

Fashion design is considered one of the most important fields that has preoccupied designers throughout the ages. Numerous researches have focused on decorating and embellishing fashion to meet individuals' needs. Designers constantly strive to elevate their designs to attract consumers, especiall when it comes to occasion wear, which is among the most significant types of clothing for female consumers- partic ulary girls ages 18 to 21 years. These girls seek to satisfy various desires such as adorning themselves and concealing. Body flaws or areas of weaknes. The aim of the current research was to employ the smocking technique to address the challenges of a slim body structure in occasion wear forgirls aged 18 to 21 years. The research sample consisted of 80 girls from the faculty of specific education at minia university within the age range of 18 to 21 years. The research adopted both descriptive analytical and experimental methodologies.

The research tools included: an evaluation questinnaire for smocking stitch samples (13 stitches) assessed by faculty esperts in clothing and textiles,. The research findings revealed the potential effectiveness of utilizing the smocking technique to address issues to address issues related to a slim body structure in occasion wear for girls aged 18 to 21 years.

The results resulted in the following:

-The statistically significant differences between the proposed designs for university female students' occasion wear using the smocking technique in achieving each of the (design principles and elements- functional aspect- aesthetic aspect- technical aspect- evaluation criteria), according to the opinions of specialists.

Keywords:

smocking technique- slim body structure- occasion wear-.

المقدمة

تعتبر التطريز مجالاً جيداً لتنمية المهارات اليدوية من خلال تنفيذ بعض المنتجات النافعة ذات المظهر المتميز، ومن الجدير بالذكر أن الأشغال اليدوية، فضلاً عن كونها مهارة يدوية وطريقة للتعبير الإبداعي، فهي أيضاً لها فوائد عقلية وجسدية. (هالة مصطفى، سحر برعي: 2022-1606) يعد أسلوب الاسموكينج من أهم أساليب التطريز اليدوي الذي يجذب انتباه الآخرين ويزيد الأقمشة رونقاً وجمالاً، فهو فرع من فروع الفن التطبيقي الذي يعكس فكر الفنان باستخدام الخامات المختلفة والتي يتم توظيفها لإثراء الملابس والمفروشات . (رانيا نبيل: 2021-270).

إن العيوب الجسمية من أبرز المشكلات التي تواجه الفتيات الجامعيات في المرحلة العمرية من (18: 21) سنة، وخاصة مشكلة النحافة فبعضهن يعاني من النحافة في المناطق العلوية من الجسم وبعضهن يعاني من النحافة في المناطق السفلية أو الأطراف والبعض الآخر يعاني من النحافة الكلية، وغيرها من المشاكل التي تؤرق الفتاة وتجعلها في حالة من عدم الرضا والتقبل الذاتي.

فكان لملابس المناسبات بالتحديد دور في إبراز الأناقة والجاذبية و مظاهر الأناقة من خلال خطوطها، واستخدام الأقمشة الرقيقة اللامعة والبراقة المزينة بالتطريز والخرز والشرائط والريش والدانتيل والمدعمة بعدد من الاكسسوارات الخاصة كالطي والحقائب والأحذية لتزيدها جمالاً وأناقته، وتقسّم إلى "ملابس الحفلات الرسمية-ملابس العشاء- معاطف المساءوالسهرة-ملابس حفلات المساء" (مهاناصر، سحر علي: 2016-37: 38).

كما تميل الفتيات الجامعيات في المرحلة العمرية من (18: 21) سنة إلى أن يظهرن بإطلالة جديدة وجذابة بإتباع أحدث الصيحات العالمية والمحلية . (دعاء نبيل، هالة مصطفى: 2022-1110).

مما دفع الباحثات لإستخدام أسلوب الاسموكينج بخطوطه الانسيابية الدقيقة لإخفاء مشكلة النحافة للفتيات فتصفي امتلاءً مرغوباً فيه وأغراضاً وظيفية عدة ،كما لاحظت الباحثات ندرة الأبحاث والدراسات التي تناولت أسلوب الاسموكينج لإخفاء بعض العيوب الجسمية بملابس مناسبات الفتيات في مرحلة الجامعة.

مما دعى الدراسة للاهتمام بهذه الفئة العمرية بالتحديد ومحاولة عمل تصميمات ملابس للمناسبات مدعمة بأسلوب الاسموكينج بما يناسب الفتاة الجامعية ويتوافق مع معايير الموضة العالمية.

مشكلة البحث:

يعتبر تصميم الأزياء من أهم المجالات التي شغلت المصممين على مر العصور، فتعددت الدراسات التي تتناول زخرفة وتزيين الأزياء بما يلبي حاجات الأفراد، فالمصمم دائماً ما يسعى إلى الارتقاء بتصميماته لجذب المستهلكين لاسيما أزياء المناسبات والتي تعتبر من أكثر الأزياء أهمية لدى المستهلكات خاصة ملابس المناسبات الخاصة بمرحلة الطالبات الجامعيات في المرحلة العمرية من (18: 21) سنة لإشباع رغباتهن المختلفة في الحاجة إلى التزين وإخفاء عيوب الجسم ومواطن الضعف لهن.

فمن خلال إطلاع الباحثات على بعض الدراسات والبحوث السابقة لاحظت قلة الأبحاث والدراسات المتعلقة باستخدام أسلوب الاسموكينج كوسيلة لإخفاء بعض عيوب الجسم بملابس مناسبات طالبات الجامعة.

ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

ما آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة بأسلوب الاسموكينج كوسيلة لمعالجة مشكلات القوام النحيف لدى الفتيات في المرحلة العمرية من (18: 21) سنة؟

أهداف البحث:

1. تصميم ملابس مناسبات لطالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج كوسيلة لمعالجة مشكلات القوام النحيف لدى الفتيات في المرحلة العمرية من (18: 21) سنة.
2. قياس آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقترحة لملابس مناسبات طالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج كوسيلة لمعالجة مشكلات القوام النحيف لدى الفتيات في المرحلة العمرية من (18: 21) سنة.

أهمية البحث:

1. إثراء ملابس مناسبات طالبات الجامعة المنفذة بأسلوب الاسموكينج كوسيلة لمعالجة مشكلات القوام النحيف لدى الفتيات في المرحلة العمرية من (18-21) سنة.
2. تلبية المتطلبات النفسية لفتيات الجامعة اللاتي يعانين من مشكلات القوام النحيف.
3. توفير ملابس مناسبات تصلح للطالبات الجامعيات لتلبية احتياجاتهن الوظيفية والجمالية.

حدود البحث:

أولاً الحدود الزمنية: 2022 / 2025م.

ثانياً الحدود المكانية: تم التنفيذ يدوياً في مكان إقامة الباحثة ذاتياً بمحافظة المنيا.

ثالثاً الحدود البشرية: فئة الفتيات الجامعيات في المرحلة العمرية من 18 إلى 21 سنة.
رابعاً الحدود الموضوعية: إعداد 15 تصميم لملابس مناسبات طالبات الجامعة جديدة ومبتكرة مستفيدة من أسلوب الاسموكينج في معالجة مشكلات القوام النحيف مقسمة كالآتي.

1- (5) من التصميمات المقترحة بأسلوب الاسموكينج لإخفاء النحافة في ملابس مناسبات طالبات الجامعة في الجزء العلوي من الجسم.

- (5) من التصميمات المقترحة بأسلوب الاسموكينج لإخفاء النحافة في ملابس مناسبات طالبات الجامعة في الجزء السفلي من الجسم.

- (5) من التصميمات المقترحة بأسلوب الاسموكينج لإخفاء النحافة الكلية في ملابس مناسبات طالبات الجامعة.

منهج البحث: استخدمت الباحثات كلاً من:

1. المنهج الوصفي التحليلي: لوصف وتحليل الدراسات السابقة وإعداد الاطار النظري وتحليل وتفسير النتائج.

2. المنهج التجريبي: هو المنهج الذي قامت فيه الدراسة بتصميم مجموعة مقترحة من ملابس المناسبات لطالبات الجامعة ،تساهم في إخفاء بعض العيوب الجسمية، بحيث تكون غرزة السلة للنحافة العلوية، وغرزة العظام للنحافة السفلية، وغرزة الزجراج للنحافة الكلية.

عينة البحث:

تتكون عينة البحث من (80) طالبة من طالبات كلية التربية النوعية جامعة المنيا في المرحلة العمرية من (18: 21) سنة، لقياس درجة تقبلهن لملابس المناسبات المنفذة بأسلوب الاسموكينج لإخفاء بعض عيوب الجسم، (18) من الأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

أدوات الدراسة:

- استبانة تحكيم التصميمات المقترحة وعددها (15) تصميم مقترح من قبل الأساتذة المحكمين في مجال الملابس والنسيج.

فروض البحث:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة كملابس مناسبات لطالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج في تحقيق كلاً من (أسس وعناصر التصميم- الجانب الوظيفي- الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المتخصصين.

مصطلحات البحث:**التوظيف:**

- هو تحقيق لنتائج معينة ومقصودة عن طريق إدخال بعض المفاهيم أو العناصر في بنية معرفية محددة، وذلك ضمن بعض الأنظمة العملية والدلالية (أمين الريحاني: 2021 - 112).

- هو استخدام مجموعة من العناصر كمصدر مهم لتطوير المنتجات الثقافية والإبداعية وتحسين قيمتها الفنية والاقتصادية (jun zhang: 2021- 332: 340).

تعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: استخدام أسلوب الاسموكينج كعنصر فعال في معالجة مشكلات القوام النحيف لملابس مناسبات الفتيات في المرحلة العمرية من (18: 21) سنة.

أسلوب الاسموكينج (smocking):

- تقنية من تقنيات التطريز المستخدمة في جمع القماش، بحيث يمكن استخدام النقاط كدليل لتجميع الغرز طالما أن الأقمشة مرنة بدرجة كافية

(Shikha Bajaj, Harminder kaur saini: 2016- 150)

تعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: أسلوب من أساليب التطريز اليدوي المستخدمة في زخرفة القماش، بحيث يمكنها الجمع بين الخواص الجمالية والوظيفية للقطعة الملابس وذلك عن طريق عمل رسوم هندسية على وجه أو ظهر القماش ويتم ضمها بطرق وترتيبات مختلفة لتعطي في النهاية المظهر الجمالي للزى لملابس مناسبات طالبات الجامعة لإخفاء بعض العيوب الجسمية لديهن كالنحافة.

القوام النحيف:

- هو انخفاض وزن جسم الفرد إلى ما دون الوزن الطبيعي المحدد بناءً على عمره وطوله ويتم تحديدها بالاعتماد على مؤشر كتلة الجسم (BMI)، فإذا كان المؤشر أقل من 18.5 للشخص البالغ فإن ذلك يعني أن الوزن دون الحد الطبيعي (منظمة الصحة العالمية: 2023)

تعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: انخفاض غير طبيعي في حجم الجسم أو بعض أجزاء منه، ويكون مؤرقاً للفتيات الجامعيات في المرحلة العمرية من (18: 21) سنة.

ملابس المناسبات:

- من أهم الملابس الخارجية التي اهتمت بها طالبات الجامعة، والتي تأثرت تأثراً مباشراً بعدة مصادر تكتسب منها الفتاة ثقافتها الملابسية لاسيما جماعة الأقران، فيختلف شكل وتصميم وخامة القطعة الملابسية التي تختارها الطالبة الجامعية تبعاً للمجتمع الذي تعيش فيه ونوع المناسبة ذاتها، وتتأثر تباعاً بالدين والعادات والتقاليد وتستخدم في هذه المناسبات خامات مختلفة ومتنوعة الشفافة منها واللامعة والشبكية والبراقة والمطرزة (دعاء نبيل: 2015 - 363).

تعرفها الباحثات إجرائياً بأنها: الملابس التي ترتدى في المناسبات الرسمية والمناسبات غير الرسمية (كالسهرات وحفلات الزفاف)، والمناسبات الدينية والاجتماعية والثقافية وغيرها، وتختلف تلك الملابس باختلاف المناسبة والثقافة والتقاليد والمستوى الاجتماعي ومن أشهر ملابس المناسبات المستخدمة هي الفساتين، حيث تمتاز هذه الأزياء بالجاهزية والأناقة وإضافة الكلف والزخارف التي يصعب إضافتها في ملابس الحياة اليومية.

المرحلة العمرية بين (18 : 21) سنة:

- الطالبات في الكليات النظرية والعملية في الريف أو الحضر تعيش في المدينة الجامعية أو تعيش مع أسرته وتستخدم مواقع التواصل الاجتماعي (شيماء مصطفى: 2018 - 243).
وتعرفها الباحثات إجرائياً بأنها: مرحلة عمرية تقع بين (18 : 21) سنة تصاحبها عدة تغيرات جسدية، قد يعاني بعضهن من بعض العيوب الجسمية مثل النحافة العلوية أو السفلية أو الكلية، تؤثر على حالتهم النفسية والاجتماعية مما يؤثر على مجمل سلوكهن الإنساني..

الخطوات الإجرائية للبحث :

تسير إجراءات البحث وفق الخطوات التالية :

أولاً الإجراءات النظرية:

- الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة التي تناولت كل من:

1. التصميم الملبسي ودوره في معالجة عيوب الجسم.-
2. أسلوب الاسموكينج.

ثانياً: الإجراءات التطبيقية:

- اقتراح (15) تصميم، (5) تصميمات للنحافة العلوية بغرزة السلة، و(5) تصميمات للنحافة السفلية بغرزة العظام، و(5) تصميمات للنحافة الكلية بغرزة الزجاج.

ثالثاً: الإجراءات الإحصائية:

1. معالجة البيانات إحصائياً من حيث عرض النتائج وتحليلها وتفسيرها.
2. تقديم مجموعة من التوصيات.

الإطار النظري:

أسلوب الاسموكينج :

لاقى أسلوب الاسموكينج انتشاراً واسعاً أثناء عصر النهضة في أوروبا، ثم اندثر لفترة وعاود الظهور مرة أخرى في القرن العشرين، ويرجع تاريخه إلى عدة قرون وأزمان (صفاء فتحي أنور عبدالولي: 2021 - 926).

تأثير أسلوب الاسموكينج على إخفاء بعض عيوب الجسم من وجهة نظر الباحثات:

1. إعطاء التصميمات المنفذة بأسلوب الاسموكينج تأثيرات ثلاثية الأبعاد.
2. يساهم في عملية الخداع البصري بشكل ملحوظ.
3. إكساب الخامة المستخدمة المزيد من المرونة والمطاطية.
4. يساهم بشكل كبير في إضفاء المزيد من الإمتلاء بما يساهم تبعاً في إخفاء بعض العيوب الجسمية المراد إخفاء نحافتها.
5. له تأثير جمالي ووظيفي ملحوظ للأزياء المدعمة به.
6. يعتبر من الفنون القديمة التي عاودت ظهورها وانتشارها واستخدامها مرة أخرى.
7. يتطلب دقة في التنفيذ ويستغرق وقتاً طويلاً في عمله.
8. يركز على المناطق الجذابة وتحويل العيوب الجسمية المختلفة المؤرقة للفنيات إلى مميزات إذا حسن استخدامه.
9. يبرز جماليات الخامات المختلفة ويرفع من قيمة ملابس المناسبات المدعمة به.
10. يساعد طالبات الجامعة على تقبل أنفسهن والظهور بأفضل مظهر ممكن.

الأسس الواجب مراعاتها عند تنفيذ غرز الاسموكينج:

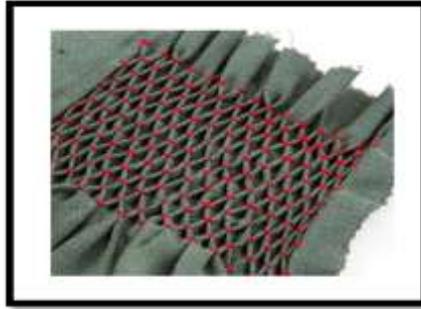
1. عند تنفيذ غرز الاسموكينج المختلفة على خامة شفافة كما في خامة الشيفون يجب تصغير حجم الغرزة، واستخدام أقلام وخيوط من نفس لون القماش المنفذ عليه الغرزة حتى يسهل إزالته، مع مراعاة الدقة والتركيز في التنفيذ لخفة وزن الأقمشة الشفافة وانخفاض سمكها.
2. عند تنفيذ غرز الاسموكينج المختلفة على خامة سميكة كما في خامة الجلد الصناعي يجب تكبير حجم الغرزة لتبرز جمالياتها وتداخلها، واستخدام إبرة رفيعة ذات سن مدبب مع مراعاة استخدام خيوط سميكة ومتينة تتحمل الشد.
3. عند تنفيذ غرز الاسموكينج المختلفة على خامة مطاطية كالتريكو يجب تصغير حجم الغرزة، ومراعاة تثبيت الخامة جيداً حتى لا تتغير أبعادها (هدى ابراهيم وآخرون: 2021 - 724: 725).
4. إن أفضل مقاس لتنفيذ غرز الاسموكينج أن يكون المربع الواحد (2.5×2.5 أو 3×3 أو 4×4) ويتم رسمه باستخدام المارك والمسطرة أو القلم الملون بنفس لون القماش المنفذ عليه الغرزة.

5. مراعاة رسم خطوط ارشادية موضح عليها بداية ونهاية الغرزة وأماكن دخول وخروج الإبرة. قبل البدء بتنفيذ الغرز يجب كي القماش للتخلص من الكسرات والثنيات، كم تستعمل مكواة بعد الإنتهاء من التنفيذ لثبيت الغرز وعدم تفككها وذلك بكيها على ظهر النسيج أو تمرير قطعة من القماش المبلل مع تمرير المكواة فوقه.

6. مراعاة الاتجاه الطولي والعرضي للنسيج لتأثيره الكبير على الشكل النهائي للغرزة. توفير كمية كبيرة من القماش لتنفيذ الغرزة تعدل ثلاثة أضعاف النسبة النهائية المطلوبة، مع مراعاة عمل (over) لأطراف القطعة المنفذ عليها الغرزة، أو استعمال مقص زجاج لحماية القطعة من التنسيل (رائيا نبيل: 2021- 274 : 276 بعض أنواع غرز الاسموكينج:

وانتقت دراسة (Shiksha Kendra: 2017- 76)، و((Sarah Ijungdahl: 2018- 11) على تصنيف الاسموكينج إلى..

1. الاسموكينج الانجليزي أو الاسموكينج المباشر: وهو عبارة عن طيات للنسيج، والتي تجذب العين إلى تصميم التطريز والتي قد تكون في النهاية مجموعة متنوعة من الأنماط والأشكال.



صورة رقم (1) الاسموكينج الانجليزي

Ruthsinger.com

2. الاسموكينج الكندي: وهو تقنية من التقنيات التي تحظى بشعبية كبيرة في المفروشات المنزلية ومنتجات الملابس، عن طريق رسم شبكة من المربعات على القماش وسحب القماش بأنماط مختلفة لتعطي نتائج وتأثيرات متنوعة على سطح القماش كالتأثير ثلاثي الأبعاد، ويطلق عليه أيضاً (الاسموكينج الشبكي).



صورة رقم (2) الاسموكينج الكندي

florianschmitt.com

3. الاسموكينج الأمريكي: يختلف عن الاسموكينج الانجليزي حيث لا توجد غرز أو تطريزات مرئية على السطح، ولكنه عبارة عن غرز مسحوبة بالتناوب مع الغرز الرخوة والتي تعيد تشكيل القماش إلى تركيبية معقدة من الطيات وله كذلك عدة أنماط وأشكال مختلفة وهو أكثر الأنماط استخداماً.



صورة رقم (3) الاسموكينج الأمريكي

www.thesewingdirectory.com

4. الاسموكينج الايطالي: يتم فيه تجميع القماش في طيات على صفوف من الغرز.



صورة رقم (4) الاسموكينج الايطالي

Smockingindex.wordpress.com

مرحلة التصميم:

قامت الباحثات بإعداد (15) تصميم مدعم بأسلوب الاسموكينج لملابس مناسبة طالبات الجامعة لإخفاء النحافة وذلك وفقاً للأسس العلمية الواجب مراعاتها وكذلك المرحلة العمرية قيد البحث، مقسمة إلى:

- (5) تصميمات لملابس مناسبة طالبات الجامعة مصممة لإخفاء النحافة في الجزء العلوي من الجسم، تم تنفيذهم جميعاً بغرزة السلة.
 - (5) تصميمات لملابس مناسبة طالبات الجامعة مصممة لإخفاء النحافة في الجزء السفلي من الجسم، تم تنفيذهم جميعاً بغرزة العظام.
 - (5) تصميمات لملابس مناسبة طالبات الجامعة مصممة لإخفاء النحافة الكلية للجسم، تم تنفيذهم جميعاً بغرزة الزجاج.
- وتم عرض التصميمات المقترحة على السادة المحكمين (18) محكم من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وذلك لاستطلاع آرائهم في التصميمات المقترحة لاختيار أفضل وأنسب هذه التصميمات للبدء في مرحلة التنفيذ.

مجموعة التصميمات المقترحة بالبحث بعد عرضها على الأساتذة المتخصصين وعددهم (15)

تصميماً.**أولاً: التصميمات المقترحة لإخفاء نحافة الجزء العلوي من الجسم:**

- فستان قصير يصل طوله إلى الركبة، ذات أكمام يصل طولها إلى الأكواع مثبت في نهايتها قطعة من القماش الكلوش.
- طول الفستان: 110سم.
- محيط الصدر: 96سم.
- لون الفستان: أخضر مصفر.
- تم رسم التصميم المقترح على الاسكتش أولاً، - ثم تم استخدام برنامج (CLO 3D) على (Windows 7) لرسم التصميم المقترح على الكمبيوتر، وتم إدخال التصميم المقترح على برنامج (Adobe Photoshop) لإكسابه تأثيرات معينة تظهر التصميم بشكل واضح.

التصميم المقترح رقم (1)

التصميم المقترح رقم (2)



- فستان طويل يصل طوله إلى ما قبل نهاية الساقين ب10 سم، يغطي الجزء السفلي منه والأكمام قطع من قماش التل الناعم.
- طول الفستان: 140سم.
- محيط الصدر: 96سم.
- لون الفستان: أزرق مخضر.
- تم رسم التصميم المقترح على الاسكتش أولاً.
- ثم تم استخدام برنامج (CLO 3D) على (Windows 7) لرسم التصميم المقترح على الكمبيوتر، وتم إدخال التصميم المقترح على برنامج (Adobe Photoshop) لإكسابه تأثيرات معينة تظهر التصميم بشكل واضح.

التصميم المقترح رقم (3)



- فستان قصير يصل طوله إلى الركبة، ذات أكمام طويلة.
- طول الفستان: 110سم.
- محيط الصدر: 96سم.
- لون الفستان: برتقالي محمر.
- تم رسم التصميم المقترح على الاسكتش أولاً.
- ثم تم استخدام برنامج (CLO 3D) على (Windows 7) لرسم التصميم المقترح على الكمبيوتر، وتم إدخال التصميم المقترح على برنامج (Adobe Photoshop) لإكسابه تأثيرات معينة تظهر التصميم بشكل واضح.

التصميم المقترح رقم (4)

- فستان طويل يأخذ انحناءات الجسم مضافاً إليه حرملة تغطي الصدر والكتفين ونصف الذراع.

- طول الفستان: 160سم.

- محيط الصدر: 96سم.

- لون الفستان: أزرق مخضر.

- تم رسم التصميم المقترح على الاسكتش أولاً.

- ثم تم استخدام برنامج (CLO 3D) على (Windows 7) لرسم التصميم المقترح على الكمبيوتر، وتم إدخال التصميم المقترح على برنامج (Adobe Photoshop) لإكسابه تأثيرات معينة تظهر التصميم بشكل واضح.



التصميم المقترح رقم (5)

- فستان طويل يصل طوله إلى نهاية الساقين، وبأكمام منفوخة ينتهي طولها عند نهاية خط الصدر، ومضافاً لها قطعة من قماش الشيفون من بداية الوسط حتى نهاية الساقين.

- طول الفستان: 150سم.

- محيط الصدر: 96سم.

- لون الفستان: بنفسجي.

- تم رسم التصميم المقترح على الاسكتش أولاً.

- ثم تم استخدام برنامج (CLO 3D) على (Windows 7) لرسم التصميم المقترح على الكمبيوتر، وتم إدخال التصميم المقترح على برنامج (Adobe Photoshop) لإكسابه تأثيرات معينة تظهر التصميم بشكل واضح.



ثانياً: التصميمات المقترحة لإخفاء نحافة الجزء السفلي من الجسم:

- فستان كب طويل يصل طوله إلى نهاية الساقين وبدون أكمام.
- طول الفستان: 150سم.
- محيط الصدر: 96سم.
- لون الفستان: الأزرق الداكن.
- تم رسم التصميم المقترح على الاسكتش أولاً.
- ثم تم استخدام برنامج (CLO 3D) على (Windows 7) لرسم التصميم المقترح على الكمبيوتر، وتم إدخال التصميم المقترح على برنامج (Adobe Photoshop) لإكسابه تأثيرات معينة تظهر التصميم بشكل واضح.

التصميم المقترح رقم (6)



- فستان طويل بأكمام قصيرة، ويصل طوله إلى نهاية الساقين ومزيناً بشريط من الورود على خط الوسط.
- طول الفستان: 150سم.
- محيط الصدر: 96سم.
- لون الفستان: برتقالي محمر.
- تم رسم التصميم المقترح على الاسكتش أولاً.
- ثم تم استخدام برنامج (CLO 3D) على (Windows 7) لرسم التصميم المقترح على الكمبيوتر، وتم إدخال التصميم المقترح على برنامج (Adobe Photoshop) لإكسابه تأثيرات معينة تظهر التصميم بشكل واضح.

التصميم المقترح رقم (7)



التصميم المقترح رقم (8)

- فستان يصل طوله إلى ما بعد الركبة بمقدار 10سم، وبدون أكتاف كما يزين أسفل الصدر بكشكشة وكذلك الذيل.
- طول الفستان: 120سم.
- محيط الصدر: 96سم.
- لون الفستان: أخضر مصفر.
- تم رسم التصميم المقترح على الاسكتش أولاً.
- ثم تم استخدام برنامج (CLO 3D) على (Windows 7) لرسم التصميم المقترح على الكمبيوتر، وتم إدخال التصميم المقترح على برنامج (Adobe Photoshop) لإكسابه تأثيرات معينة تظهر التصميم بشكل واضح.



التصميم المقترح رقم (9)

- فستان طويل بأكامم طويلة محبكة على الرسغ وحزام على الوسط من نفس لون الفستان.
- طول الفستان: 150سم.
- محيط الصدر: 96سم.
- لون الفستان: أخضر مصفر.
- تم رسم التصميم المقترح على الاسكتش أولاً.
- ثم تم استخدام برنامج (CLO 3D) على (Windows 7) لرسم التصميم المقترح على الكمبيوتر، وتم إدخال التصميم المقترح على برنامج (Adobe Photoshop) لإكسابه تأثيرات معينة تظهر التصميم بشكل واضح.



التصميم المقترح رقم (10)

- فستان كب قصير يصل طوله إلى الركبة.
- طول الفستان: 100سم.
- محيط الصدر: 96سم.
- لون الفستان: أزرق مخضر.
- تم رسم التصميم المقترح على الاسكتش أولاً.
- ثم تم استخدام برنامج (CLO 3D) على (Windows 7) لرسم التصميم المقترح على الكمبيوتر، وتم إدخال التصميم المقترح على برنامج (Adobe Photoshop) لإكسابه تأثيرات معينة تظهر التصميم بشكل واضح.



ثالثاً: التصميمات المقترحة لإخفاء النحافة الكلية للجسم:

التصميم المقترح رقم (11)

- فستان قصير يصل طوله إلى ما بعد الركبة ب10سم، وذات حردة رقبة دائرية وبدون أكمام وبكشكشة من عند الأرداف.
- طول الفستان: 120سم.
- محيط الصدر: 96سم.
- لون الفستان: أخضر مصفر.
- تم رسم التصميم المقترح على الاسكتش أولاً.
- ثم تم استخدام برنامج (CLO 3D) على (Windows 7) لرسم التصميم المقترح على الكمبيوتر، وتم إدخال التصميم المقترح على برنامج (Adobe Photoshop) لإكسابه تأثيرات معينة تظهر التصميم بشكل واضح.



التصميم المقترح رقم (12)

- فستان طويل حتى نهاية الساقين وأكمام طويلة حتى الرسغين، وحردة رقبة دائرية وكشكشة بسيطة من بداية خط الجنب.
- طول الفستان: 150سم.
- محيط الصدر: 96سم.
- لون الفستان: أحمر.
- تم رسم التصميم المقترح على الاسكتش أولاً.
- ثم تم استخدام برنامج (CLO 3D) على ((Windows 7)) لرسم التصميم المقترح على الكمبيوتر، وتم إدخال التصميم المقترح على برنامج (Adope Photoshop) لإكسابه تأثيرات معينة تظهر التصميم بشكل واضح.



التصميم المقترح رقم (13)

- فستان قصير يتكون من قطعتين كورساج وجونلة، يصل طوله إلى منتصف القدمين ونصف كم، مزود بقطعتين من القماش تغطي الأكتاف بكشكشة.
- طول الفستان: 112سم.
- محيط الصدر: 96سم.
- لون الفستان: برتقالي محمر.
- تم رسم التصميم المقترح على الاسكتش أولاً، - ثم تم استخدام برنامج (CLO 3D) على ((Windows 7)) لرسم التصميم المقترح على الكمبيوتر، وتم إدخال التصميم المقترح على برنامج (Adope Photoshop) لإكسابه تأثيرات معينة تظهر التصميم بشكل واضح.



<p>- فستان طويل بأكمام طويلة وحردة رقبة دائرية متسع من بداية الوسط حتى نهاية الفستان. - طول الفستان: 160سم. - محيط الصدر: 96سم. - لون الفستان: أزرق مخضر. - تم رسم التصميم المقترح على الاسكتش أولاً. - ثم تم استخدام برنامج (CLO 3D) على (Windows 7) لرسم التصميم المقترح على الكمبيوتر، وتم إدخال التصميم المقترح على برنامج (Adope Photoshop) لإكسابه تأثيرات معينة تظهر التصميم بشكل واضح.</p>	<p style="text-align: center;">التصميم المقترح رقم (14)</p> 
<p>- فستان طويل ينتهي بكشكشة عند منتصف الساقين وبدون أكمام. - طول الفستان: 130سم. - محيط الصدر: 96سم. - لون الفستان: أزرق. - تم رسم التصميم المقترح على الاسكتش أولاً. - ثم تم استخدام برنامج (CLO 3D) على (Windows 7) لرسم التصميم المقترح على الكمبيوتر، وتم إدخال التصميم المقترح على برنامج (Adope Photoshop) لإكسابه تأثيرات معينة تظهر التصميم بشكل واضح.</p>	<p style="text-align: center;">التصميم المقترح رقم (15)</p> 

وقد حصلت التصميمات رقم (10- 8- 11- 3- 14- 13- 9- 4- 1) على أعلى نسبة اتفاق بين السادة المحكمين المتخصصين من بين (15) تصميم مقترح، وذلك لملاءمتها لملابس مناسبات طالبات الجامعة وإمكانية مساهمتها في إخفاء النحافة بمواضعها المختلفة (علوية- سفلية- كلية) مع ملاءمة الألوان والخامة وإمكانية تنفيذ التصميمات المقترحة.

وقد حصلت التصميمات رقم (1)، (3)، (4)، (8)، (9)، (10)، (11)، (13)، (14) على أعلى نسبة اتفاق من السادة المحكمين، وتم اقتراح التعديلات البسيطة عليها، وذلك بناءً على ما اتفق عليه الأساتذة المتخصصين.

رابعاً: إعداد أدوات البحث وإجازتها:

أولاً: منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي

1. المنهج الوصفي: لوصف وتحليل الدراسات السابقة وإعداد الإطار النظري وتحليل وتفسير النتائج.

2. المنهج التجريبي: هو المنهج الذي قامت فيه الباحثات بالتصميمات المقترحة.

ثانياً: أدوات البحث:

1. استبانة تحكيم التصميمات المقترحة من قبل الأساتذة المحكمين في مجال الملابس والنسيج:

هدف الاستبيان: تم إعداد هذا الاستبيان بهدف تحكيم تصميمات ملابس المناسبات المقترحة بأسلوب الاسموكينج من قبل الأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

وصف الاستبيان: يحتوي الاستبيان على (24) عبارة بموجب (120) درجة، منهم عدد (7) عبارات خاصة بأسس وعناصر التصميم، و(7) عبارات خاصة بالجانب الوظيفي، و(10) عبارات خاصة بالجانب الجمالي، ويتكون الاستبيان من ميزان خماسي (أوافق بشدة- أوافق - أوافق إلى حد ما - غير موافق - غير موافق تماماً) حيث تم توزيع الدرجات بموجب خمس درجات لأوافق بشدة وأربع درجات لأوافق وثلاث لأوافق إلى حد ما ودرجتان لغير موافق ودرجة لغير موافق تماماً. يسبق ذلك البيانات الشخصية للمحكمين (الاسم- التخصص- القسم- الكلية- الجامعة) ثم التعليمات الخاصة بكيفية الإجابة على الاستبيان، ثم عبارات الاستبيان.

ويتكون الاستبيان من 3 محاور هي:

المحور الأول: أسس وعناصر التصميم: يتكون من (7) عبارات بواقع (35) درجة.

المحور الثاني: الجانب الوظيفي: يتكون من (7) عبارات بواقع (35) درجة.

المحور الثالث: الجانب الجمالي: يتكون من (10) عبارات بواقع (50) درجة.

الثوابت الإحصائية لأدوات البحث:

استبيان آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة لملابس مناسبات طالبات

الجامعة بأسلوب الاسموكينج كوسيلة لإخفاء بعض عيوب الجسم:

استبيان آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وقد بلغ عددهم (18) محكم بهدف التعرف على آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة كملابس مناسبات لطالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج كوسيلة لإخفاء بعض عيوب الجسم، واشتملت على (24) عبارة بموجب (120) درجة منهم عدد (7) عبارات خاصة بأسس وعناصر التصميم، وعدد (7) عبارات خاصة بالجانب الوظيفي، و(10) عبارات خاصة بالجانب الجمالي، ويتكون الاستبيان من ميزان خماسي (أوافق بشدة- أوافق - أوافق إلى حد ما - غير موافق - غير موافق تماماً) حيث تم توزيع الدرجات بموجب خمس درجات لأوافق بشدة وأربع درجات لأوافق وثلاث لأوافق إلى حد ما ودرجتان لغير موافق ودرجة لغير موافق تماماً ملحق رقم (2).

صدق وثبات استبيان آراء المتخصصين:

صدق الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

صدق الاتساق الداخلي: حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان، وحساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان.

المحور الأول: أسس وعناصر التصميم:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (أسس وعناصر التصميم)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (1) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (أسس وعناصر التصميم)

م	الارتباط	الدلالة
1	0.785	0.01
2	0.678	0.01
3	0.686	0.01
4	0.986	0.01
5	0.886	0.01
6	0.787	0.01
7	0.678	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01- 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثاني: الجانب الوظيفي للتصميمات المقترحة:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي) للتصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م	الارتباط	الدالة
.1	0.756	0.01
.2	0.860	0.01
.3	0.878	0.01
.4	0.898	0.01
.5	0.656	0.01
.6	0.686	0.05
.7	0.781	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01- 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثالث : الجانب الجمالي للتصميمات المقترحة:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي) للتصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

م	الارتباط	الدالة
1	0.942	0.01
2	0.785	0.01
3	0.741	0.01
4	0.754	0.01
5	0.854	0.01
6	0.997	0.01
7	0.665	0.05
8	0.687	0.01
9	0.842	0.01
10	0.954	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01- 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (أسس وعناصر التصميم، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي) والدرجة الكلية للاستبيان للتصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (4) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (أسس وعناصر التصميم، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي) والدرجة الكلية للاستبيان

الدالة	الارتباط	
0.01	0.874	المحور الأول : أسس وعناصر التصميم
0.01	0.785	المحور الثاني : الجانب الوظيفي
0.01	0.631	المحور الثالث : الجانب الجمالي

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الثبات: يقصد بالثبات Reliability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراداه فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، و تم حساب الثبات عن طريق:

1. معامل الفا كرونباخ Cronbach's Alpha

2. طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (5) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان للتصميمات المقترحة

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
0.899- 0.764	0.887	المحور الأول : أسس وعناصر التصميم
0.987- 0.904	0.975	المحور الثاني : الجانب الوظيفي
0.878- 0.679	0.787	المحور الثالث : الجانب الجمالي
0.978- 0.878	0.828	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان للتصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين.

للتأكد من صحة فروض البحث تم التوصل إلى ما يلي:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة لملابس مناسبات طالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج في تحقيق (أسس وعناصر التصميم- الجانب الوظيفي- الجانب الجمالي- محاور التقييم ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.
أولاً: أسس وعناصر التصميم.
 وللتحقق من هذا العنصر تم حساب تحليل التباين أحادي الاتجاه لمتوسط درجات التصميمات المقترحة، والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (6) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات التصميمات المقترحة كملابس مناسبات لطالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج في تحقيق وأسس عناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	ن	التصميمات المقترحة
9	2.706	25.44	18	1
12	1.844	23.11	18	2
1	2.058	32.33	18	3
8	3.434	26.44	18	4
11	2.99	23.33	18	5
13	2.701	22.33	18	6
10	2.398	24.89	18	7
2	1.779	31.89	18	8
7	2.139	27.89	18	9
3	2.026	31.89	18	10
4	2.326	31.67	18	11
15	2.431	21.56	18	12
6	2.691	28.22	18	13
5	1.906	30.89	18	14
14	2.888	22.11	18	15

يتضح من الجدول السابق أن أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين كانت التصميم رقم (3) يليها رقم (8)، ثم رقم (10)، ثم رقم (11) ثم رقم (14)، ثم رقم (9)، ثم رقم (4)، ثم رقم (1)، ثم رقم (7)، ثم رقم (5)، ثم رقم (2)، ثم رقم (6)، ثم رقم (15) ثم رقم (12).

جدول (7) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة كملابس مناسبة لطالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج في تحقيق وأسس عناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.01 دال	47.931	14	291.137	4075.911	بين المجموعات
		255	6.074	1548.889	داخل المجموعات
		269		5624.800	المجموع

يتضح من جدول (7) إن قيمة (ف) كانت (47.931) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المقترحة كملابس مناسبة لطالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج في تحقيق وأسس عناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة، وتم التوصل إلى الجدول التالي:

جدول (8)

اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميمات المقترحة	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر	الثالث عشر	الرابع عشر
الأول	-													
الثاني	+2.33	-												
الثالث	**6.89	**9.22	-											
الرابع	1.00	3.33	**5.89	-										
الخامس	+2.11	0.22	**9.00	**3.11	-									
السادس	**3.11	0.78	**10.00	**5.89	1.00	-								
السابع	0.556	* 1.78	**7.44	**3.11	1.56	*2.56	-							
الثامن	**6.44	**8.78	0.444	**4.11	**8.56	**9.56	**7.00	-						
التاسع	**2.44	**4.78	**4.44	1.56	**4.56	**5.56	**3.00	**4.00	-					
العاشر	**6.44	**8.78	0.44	**5.44	**8.56	**9.56	**7.00	0.00	**4.00	-				
الحادي عشر	**6.22	**8.56	0.667	**5.22	**8.33	**9.33	**6.78	**0.22	**3.78	0.22	-			
الثاني عشر	**3.89	1.56	**10.78	**4.89	1.78	0.78	**3.33	**10.33	**6.33	**10.33	**10.11	-		
الثالث عشر	**2.78	**5.11	**4.11	1.78	**4.89	**5.89	**3.33	**3.67	0.33	**3.67	**6.67	**6.67	-	
الرابع عشر	**5.44	**7.78	1.44	**4.44	**7.56	**8.56	**6.00	1.00	**3.00	1.00	**9.33	**2.67	**2.67	-
الخامس عشر	**3.33	1.00	**10.22	**4.33	1.22	0.222	**2.78	**9.78	**5.78	**9.67	**9.56	0.56	**6.11	**8.67

* و * دال عند مستوى 0.05

** دال عند مستوى 0.01



شكل (1) رسم بياني لمتوسطات تقييم التصميمات المقترحة في تحقيق وأسس عناصر التصميم وفقاً لآراء المتخصصين

يتضح من الجداول السابقة ما يلي:

1. توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "1" والتصميم "2" والتصميم "2" لصالح التصميم "2"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "1" والتصميم "3" لصالح التصميم "3"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "1" والتصميم "5" لصالح التصميم "5". بينما توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "6" لصالح التصميم "6"، وتوجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "8" لصالح التصميم "8"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "1" والتصميم "9" لصالح التصميم "9". بينما توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "10" لصالح التصميم "1"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "1" والتصميم "11" لصالح التصميم "1". كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "1" والتصميم "12" لصالح التصميم "1". كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "1" والتصميم "13" لصالح التصميم "1". كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "0" والتصميم "14" لصالح التصميم "1". كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "1" والتصميم "15" لصالح التصميم "1". بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "7"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "4".
2. توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "2" والتصميم "3" لصالح التصميم "3"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "2" والتصميم "7" لصالح التصميم

- "7"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01 بين التصميم "2" والتصميم "8" لصالح التصميم "8". بينما توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "9" لصالح التصميم "9"، وتوجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "10" لصالح التصميم "10"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01 بين التصميم "2" والتصميم "11" لصالح التصميم "11". بينما توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "13" لصالح التصميم "2"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01 بين التصميم "2" والتصميم "14" لصالح التصميم "2". بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "4"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "5". بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "6". بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "12". بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "15".
3. توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01 بين التصميم "3" والتصميم "4" لصالح التصميم "3"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01 بين التصميم "3" والتصميم "5" لصالح التصميم "3"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01 بين التصميم "3" والتصميم "6" لصالح التصميم "3". بينما توجد فروق بين التصميم "3" والتصميم "7" لصالح التصميم "3"، وتوجد فروق بين التصميم "3" والتصميم "9" لصالح التصميم "3"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01 بين التصميم "3" والتصميم "12" لصالح التصميم "3". بينما توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "13" لصالح التصميم "3"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01 بين التصميم "3" والتصميم "15" لصالح التصميم "3". بينما لا توجد فروق بين التصميم "3" والتصميم "8" لصالح التصميم "3"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "3" والتصميم "10". بينما لا توجد فروق بين التصميم "3" والتصميم "11". بينما لا توجد فروق بين التصميم "3" والتصميم "14".
4. توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01 بين التصميم "4" والتصميم "5" لصالح التصميم "4"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01 بين التصميم "4" والتصميم "6" لصالح التصميم "4"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01 بين التصميم "4" والتصميم "7" لصالح التصميم "4". بينما توجد فروق بين التصميم "4" والتصميم "8" لصالح التصميم "4"، وتوجد فروق بين التصميم "4" والتصميم "10" لصالح التصميم "10"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01 بين التصميم "4" والتصميم "11" لصالح التصميم "11". بينما توجد فروق بين التصميم "4" والتصميم "12" لصالح التصميم "12"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01 بين التصميم "4" والتصميم "14" لصالح التصميم "14". بينما لا توجد

- فروق بين التصميم "4" والتصميم "15"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "4" والتصميم "9".
بينما لا توجد فروق بين التصميم "4" والتصميم "13".
- توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "5" والتصميم "8" لصالح التصميم "8"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "5" والتصميم "9" لصالح التصميم "9"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة
5. 01 بين التصميم "5" والتصميم "10" لصالح التصميم "10". بينما توجد فروق بين التصميم "5" والتصميم "11" لصالح التصميم "11" لصالح التصميم "5"، وتوجد فروق بين التصميم "5" والتصميم "12" لصالح التصميم "5"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "5" والتصميم "6"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "5" والتصميم "7". بينما لا توجد فروق بين التصميم "5" والتصميم "12". بينما لا توجد فروق بين التصميم "5" والتصميم "15".
6. توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "6" والتصميم "8" لصالح التصميم "6"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "6" والتصميم "9" لصالح التصميم "9"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "6" والتصميم "10" لصالح التصميم "10". بينما توجد فروق بين التصميم "6" والتصميم "11" لصالح التصميم "11"، وتوجد فروق بين التصميم "6" والتصميم "13" لصالح التصميم "13"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "6" والتصميم "14"، ولا توجد فروق بين التصميم "6" والتصميم "12".
7. توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "7" والتصميم "8" لصالح التصميم "8"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "7" والتصميم "9" لصالح التصميم "9"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "7" والتصميم "10" لصالح التصميم "10". بينما توجد فروق بين التصميم "7" والتصميم "11" لصالح التصميم "7"، وتوجد فروق بين التصميم "7" والتصميم "12" لصالح التصميم "7"، بينما توجد فروق بين التصميم "7" والتصميم "13" لصالح التصميم "7"، وتوجد فروق بين التصميم "7" والتصميم "14" لصالح التصميم "7". بينما لا توجد فروق بين التصميم "6" والتصميم "15".
8. توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "8" والتصميم "9" لصالح التصميم "8"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "8" والتصميم "11" لصالح التصميم

- "8"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "8" والتصميم "12" لصالح التصميم "8". بينما توجد فروق بين التصميم "8" والتصميم "13" لصالح التصميم "8"، وتوجد فروق بين التصميم "8" والتصميم "12" لصالح التصميم "8"، بينما توجد فروق بين التصميم "8" والتصميم "13" لصالح التصميم "8"، وتوجد فروق بين التصميم "8" والتصميم "15" لصالح التصميم "8". بينما لا توجد فروق بين التصميم "8" والتصميم "10". بينما لا توجد فروق بين التصميم "8" والتصميم "14".
9. توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "9" والتصميم "10" لصالح التصميم "10"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "9" والتصميم "11" لصالح التصميم "11"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "9" والتصميم "12" لصالح التصميم "9". بينما توجد فروق بين التصميم "9" والتصميم "13" لصالح التصميم "13"، وتوجد فروق بين التصميم "9" والتصميم "15" لصالح التصميم "9". بينما لا توجد فروق بين التصميم "9" والتصميم "10". بينما لا توجد فروق بين التصميم "9" والتصميم "14".
10. توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "10" والتصميم "12" لصالح التصميم "10"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "10" والتصميم "13" لصالح التصميم "10"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "10" والتصميم "15" لصالح التصميم "10". بينما لا توجد فروق بين التصميم "10" والتصميم "11" ولا توجد فروق بين التصميم "10" والتصميم "14".
11. توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "11" والتصميم "12" لصالح التصميم "11"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "11" والتصميم "13" لصالح التصميم "11"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "11" والتصميم "15" لصالح التصميم "11". بينما لا توجد فروق بين التصميم "11" والتصميم "14".
12. توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "12" والتصميم "13" لصالح التصميم "13"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "12" والتصميم "14" لصالح التصميم "14"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "12" والتصميم "15" لصالح التصميم "15". بينما لا توجد فروق بين التصميم "11" والتصميم "1".

13. توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "13" والتصميم "14" لصالح التصميم "13"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.01 بين التصميم "13" والتصميم "15" لصالح التصميم "13".

ومما سبق يتضح أن هناك درجة قبول ونجاح للتصميمات المقترحة لملابس مناسبات طالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج كوسيلة لإخفاء بعض عيوب الجسم في ضوء تقييم الأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لأسس وعناصر التصميم، حيث حصل التصميم رقم (3) على أعلى نسبة من بين (15) تصميم مقترح، وذلك لتناسق العناصر المختلفة للتصميم من خط ولون وشكل، والوحدة والترابط بين عناصره مع توافقه لمعايير الموضة، بينما حصل التصميم رقم (12) على أقل نسبة من بين (15) تصميم مقترح وذلك لعدم وجود توافق وانسجام بين عناصره المختلفة، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (أم محمد جابر السيد: 2016)، ودراسة (وفاء محمد محمد عبدالرحمن سماحة، نورا حسن إبراهيم العدوي: 2021)، ودراسة (شيماء احمد محمد محمد: 2022) ثانياً: الجانب الوظيفي.

وللتحقق من هذا العنصر تم حساب تحليل التباين أحادي الاتجاه لمتوسط درجات التصميمات المقترحة، والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (9) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات التصميمات المقترحة كملابس مناسبات لطالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	ن	التصميمات المقترحة
1	2.657	32	18	10
2	3.098	31.22	18	8
3	1.801	31.22	18	11
4	1.749	31	18	3
5	1.609	30.33	18	14
6	2.701	28	18	13
7	1.801	27.78	18	9
8	3.106	26	18	4
9	3.557	24.78	18	1
10	1.94	22	18	7
11	2.955	21.56	18	5
12	1.542	21.44	18	6
13	1.94	21.33	18	2
14	1.534	20.33	18	12
15	1.987	19.78	18	15

يتضح من الجدول السابق أن أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين كانت التصميم رقم (10) يليها رقم (8)، ثم رقم (11)، ثم رقم (3) ثم رقم (14)، ثم رقم (13)، ثم رقم (9)، ثم رقم (4)، ثم رقم (1)، ثم رقم (7)، ثم رقم (5)، ثم رقم (6)، ثم رقم (2)، ثم رقم (12)، ثم رقم (15).

جدول (10) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة كملابس مناسبة لطالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.01 دال	67.585	14	375.412	5255.763	بين المجموعات
		255	5.555	1416.444	داخل المجموعات
		269		6672.207	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ف) كانت (67.585) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المقترحة كملابس مناسبة لطالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة، وتم التوصل إلى الجدول التالي:

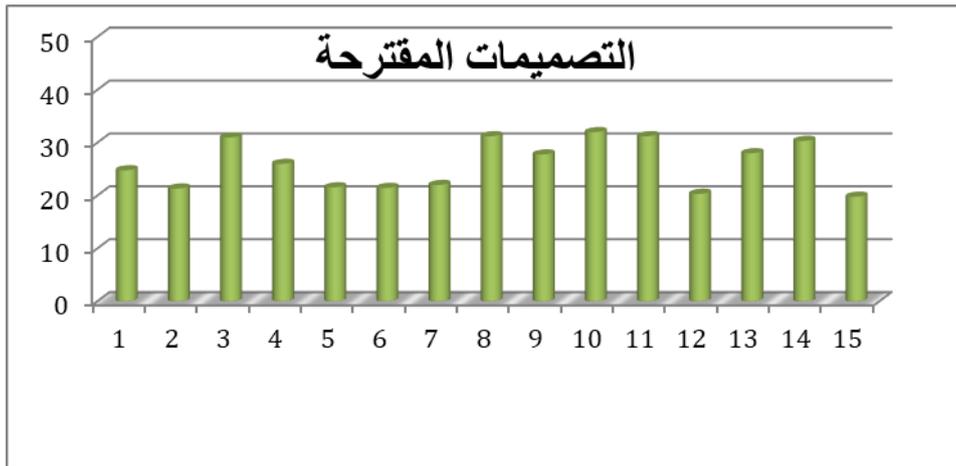
جدول (10)

اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميمات المقترحة	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر	الثالث عشر	الرابع عشر
الأول	-													
الثاني	3.44*	-												
الثالث	6.22**	9.22**	-											
الرابع	1.22	3.33**	5.00**	-										
الخامس	3.22**	0.22	9.44**	4.44**	-									
السادس	3.33**	0.78	9.56**	4.56**	0.11	-								
السابع	2.78*	1.78	9.00**	4.00**	0.44	0.56	-							
الثامن	6.44**	8.78**	0.22	5.22**	9.67**	9.78**	9.22**	-						
التاسع	3.00**	4.78**	3.22**	1.78	6.22**	6.33**	5.78**	3.44**	-					
العاشر	7.22**	8.78**	1.00	6.00**	10.44**	10.56**	10.00**	4.22**	0.78	-				
الحادي عشر	6.44**	8.56**	0.22	5.22**	9.67**	9.78**	9.22**	3.44**	0.78	0.78	-			
الثاني عشر	4.44**	1.56	10.78**	5.67**	1.22	1.11	1.67*	10.89**	7.44**	11.67**	10.89**	-		
الثالث عشر	3.22**	5.11**	3.00**	2.00*	6.44**	6.56**	6.00**	3.22**	0.222	4.00**	3.22**	7.67**	-	
الرابع عشر	5.56**	7.78**	0.67	4.33**	8.78**	8.89**	8.33**	0.89	2.56**	1.67*	0.89	2.33**	2.33**	-
الخامس عشر	5.00**	1.00	11.22**	6.22**	1.78*	1.67*	2.22**	11.44**	8.00**	12.22**	11.44**	8.22**	10.56**	10.56**

* دال عند مستوى 0.05

** دال عند مستوى 0.01



شكل (2) رسم بياني لمتوسطات تقييم التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

يتضح من الشكل السابق ما يلي:

1. توجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (2) لصالح التصميم (1)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (3) لصالح التصميم (1)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (5) لصالح التصميم (1)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (6) لصالح التصميم (1)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (7) لصالح التصميم (1)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (8) لصالح التصميم (8)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (9) لصالح التصميم (9)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (10) لصالح التصميم (10)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (11) لصالح التصميم (11)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (12) لصالح التصميم (1)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (13) لصالح التصميم (13)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (14) لصالح التصميم (1)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (15) لصالح التصميم (1).

ومما سبق يتضح أن هناك درجة قبول ونجاح للتصميمات المقترحة لملابس مناسبات طالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج كوسيلة لإخفاء بعض عيوب الجسم في ضوء تقييم الأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للجانب الوظيفي، حيث حصل التصميم رقم (10) على أعلى نسبة من بين (15) تصميم مقترح، وذلك لقابلية تنفيذ التصميم مع إمكانية مساهمة التصميم في إخفاء نحافة الجسم كما أنه يناسب ملابس المناسبات الخاصة بطالبات الجامعة، بينما حصل التصميم رقم (15) على أقل نسبة من بين (15) تصميم مقترح، وذلك لعدم ملائمة هذا التصميم لملابس مناسبات طالبات الجامعة كما أنه يساهم في إخفاء نحافة الجسم بدرجة ضعيفة، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (عزة محمود شطا وآخرين: 2016)، ودراسة (نشأت نصر الرفاعي وآخرين: 2018).

ثالثاً: الجانب الجمالي.

وللتحقق من هذا العنصر تم حساب تحليل التباين أحادي الاتجاه لمتوسط درجات التصميمات المقترحة، والجدول التالية توضح ذلك:

جدول (11) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات التصميمات المقترحة كملابس مناسبة لطالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين

الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	ن	التصميمات المقترحة
1	2.281	46.44	18	10
2	1.41	45.89	18	8
3	2.612	45	18	11
4	4.229	44.33	18	14
5	2.787	44	18	3
6	3.97	39	18	13
7	2.706	38.56	18	9
8	3.726	36.67	18	1
9	3.954	34.89	18	4
10	2.791	31.44	18	2
11	1.323	31.11	18	6
12	1.491	31.11	18	7
13	3.144	30.67	18	5
14	2.657	29	18	12
15	3.361	28.67	18	15

يتضح من الجدول السابق أن أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين كانت التصميم رقم (10) يليها رقم (8)، ثم رقم (11)، ثم رقم (14) ثم رقم (3)، ثم رقم (13)، ثم رقم (9)، ثم رقم (1)، ثم رقم (4)، ثم رقم (2)، ثم رقم (6)، ثم رقم (7)، ثم رقم (5) ثم رقم (12). ثم رقم (15).

جدول (12) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة كملابس مناسبة لطالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.01 دال	90.339	14	796.554	11151.763	بين المجموعات
		255	8.817	2248.444	داخل المجموعات
		269		13400.207	المجموع

يتضح من جدول (12) إن قيمة (ف) كانت (90.339) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المقترحة كملابس مناسبة لطالبات الجامعة بأسلوب الاسموكينج في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة، وتم التوصل إلى الجدول التالي:

جدول (13)
اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميمات المقترحة	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر	الثالث عشر	الرابع عشر
الأول	-													
الثاني	*5.22	-												
الثالث	**7.33	**12.56	-											
الرابع	1.78	**3.44	**9.11	-										
الخامس	*6.00	0.78	**13.33	**4.22	-									
السادس	**5.56	0.33	**12.89	**3.78	0.44	-								
السابع	**5.56	0.33	**12.89	**3.78	0.44	0.00	-							
الثامن	**9.22	**14.44	1.89	**11.00	**15.22	**14.78	**14.78	-						
التاسع	1.89	**7.11	**5.44	3.67	**7.89	**7.44	**7.44	**7.33	-					
العاشر	**9.78	**15.00	*2.44	**11.56	**15.78	**15.33	**15.33	**7.89	0.56	-				
الحادي عشر	*8.33	**13.56	1.00	**10.11	**14.33	**13.89	**13.89	0.89	**6.44	1.44	-			
الثاني عشر	*7.67	*2.44	**15.00	**5.89	1.67	2.11	2.11	2.11	**9.56	**17.44	**16.00	-		
الثالث عشر	*2.33	**7.56	**5.00	*4.11	**8.33	**7.89	**7.89	**6.89	0.44	**7.44	**6.00	**10.00	-	
الرابع عشر	*7.67	**12.89	0.333	**9.44	**13.67	**13.22	**13.22	1.56	**5.78	*2.11	0.67	**15.33	**5.33	-
الخامس عشر	*8.00	**2.78	**15.33	**6.22	*2.00	*2.44	*2.44	*2.44	**9.89	**17.78	**16.33	0.33	**10.33	**15.67

* دال عند مستوى 0.05

** دال عند مستوى 0.01



شكل (3) رسم بياني لمتوسطات تقييم التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين

يتضح من الشكل السابق ما يلي:

توجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (2) والتصميم (1)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (3) والتصميم (3)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين

التصميم (1) والتصميم (5) لصالح التصميم (1)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (6) لصالح التصميم (1)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (7) لصالح التصميم (1)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (8) لصالح التصميم (8)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (10) لصالح التصميم (10)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (11) لصالح التصميم (11)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (12) لصالح التصميم (1)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (13) لصالح التصميم (13)، وتوجد فروق عند مستوى 0.01 بين التصميم (1) والتصميم (14) لصالح التصميم (14)

ومما سبق يتضح أن هناك درجة قبول ونجاح للتصميمات المقترحة لملابس مناسبات طالبات الجامعة بأسلوب الالسموكينج كوسيلة لإخفاء بعض عيوب الجسم في ضوء تقييم الأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للجانب الجمالي، حيث حصل التصميم رقم (10) على أعلى نسبة من بين (15) تصميم مقترح، وذلك لتميزه وتناسب غرزة الالسموكينج المقترحة وحجمها مع التصميم المقترح كما يلائم التصميم المقترح المدعم بالالسموكينج ملابس مناسبات طالبات الجامعة، بينما حصل التصميم رقم (15) على أقل نسبة من بين (15) تصميم مقترح، وذلك لعدم تماشيه مع الذوق العام، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (عزة محمود شطا وآخريين: 2016)، ودراسة (وفاء محمد محمد عبدالرحمن سماحة، نورا حسن إبراهيم العدوي: 2021).

مناقشة النتائج:

أثبتت النتائج صحة الفروض الآتية:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة لملابس مناسبات طالبات الجامعة بأسلوب الالسموكينج في تحقيق (أسس وعناصر التصميم-الجانب الوظيفي والجمالي) أولاً: أسس وعناصر التصميم:

اتفق غالبية السادة المحكمين على حصول التصميم المقترح رقم (3-8-10) على أعلى النتائج تحقيقاً لأسس وعناصر التصميم، والتصميم رقم (12) على أقل النتائج تحقيقاً لأسس وعناصر التصميم.

ثانياً: الجانب الوظيفي:

اتفق غالبية السادة المحكمين على حصول التصميم المقترح رقم (10-8-11) على أعلى النتائج تحقيقاً للجانب الوظيفي، والتصميم رقم (15) على أقل النتائج تحقيقاً للجانب الوظيفي.

ثالثاً: الجانب الجمالي:

اتفق غالبية السادة المحكمين على حصول التصميم المقترح رقم (10-8-11) على أعلى النتائج تحقيقاً للجانب الجمالي، والتصميم رقم (15) على أقل النتائج تحقيقاً للجانب الجمالي.

رابعاً: محاور التقييم ككل:

اتفق غالبية السادة المحكمين على حصول التصميم المقترح رقم (10- 8- 11) على أعلى النتائج تحقيقاً لمعايير التقييم ككل، والتصميم رقم (15) على أقل النتائج تحقيقاً لمعايير التقييم ككل وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (صفاء فتحي: 2021) ودراسة (دعاء نبيل على سلامه، هاله مصطفى أبو العلا: 2022)، ودراسة (وفاء محمد محمد عبدالرحمن سماحة، نورا حسن إبراهيم العدوي: 2021).
توصيات البحث:

1. مواصلة التجريب في مجال التطريز بشكل عام وأسلوب الاسموكينج بشكل خاص واستحداث تصميمات جديدة لفتح آفاق أوسع لإثراء مجال صناعة الملابس وزخرفتها.
2. الاهتمام بدراسة أسلوب الاسموكينج وقرنه المتنوعة والاستفادة منه في تطبيقات أخرى حديثة ومختلفة.
3. استحداث طرق وأساليب جديدة لزخرفة ملابس مناسبات طالبات الجامعة بما يتناسب مع معايير الموضة الحديثة.
4. الاهتمام بكل ما هو جديد ومختلف لإثراء ملابس المناسبات الخاصة بطالبات الجامعة مع مراعاة تحقيق الأغراض الوظيفية والجمالية معاً.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

1. أم محمد جابر السيد (2016): "رؤية جمالية لإثراء ملابس السيدات باستخدام أسلوب التطريز بالاسموكينج"- مجلة بحوث التربية النوعية- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة- ع44- أكتوبر.
2. أمين الريحاني (2021): "المفاهيم الحديثة في العلوم الإنسانية"- دار الفكر العربي- بيروت.
3. دعاء نبيل على سلامه، هاله مصطفى أبو العلا (2022): "استخدام أسلوب (slashing) كأحد الأساليب الزخرفية للملابس الخارجية لطالبات الجامعة"- مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا- مج8- ع41- يوليو.
4. دعاء نبيل علي سلامه (2015): "تصميم ملابس المناسبات للفتيات المحجبات في مرحلة المراهقة المبكرة"- المجلة العلمية لكلية التربية النوعية- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا- ع4- يونيو.
5. رانيا نبيل زكي عطية، أماني عبدالله الدريميح (2021): "إثراء ملابس السهرة باستخدام جماليات أسلوب الاسموكينج في التصميم على المانيكان"- مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية- مج6- ع27- مايو.
6. شيماء احمد محمد محمد (2022): "استخدام التطريز البرازيلي في زخرفة ملابس ومكملات منقذة بالكروشيه لفتيات الجامعة"- رسالة ماجستير- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا.
7. شيماء مصطفى الزكي (2018): "استخدام الفتاة الجامعية لمواقع التواصل الاجتماعي وعلاقته بتحملها المسؤولية"- مجلة التصميم الدولية- مج8- ع3.

8. صفاء فتحي انور عبدالولي (٢٠٢١): "دراسة لبعض الأساليب المختلفة لمشغولات الإبرة والاستفادة منها في تنفيذ المفروشات المنزلية كنواة للمشروعات الصغيرة"- مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا- مج7- ع٢٧.
9. عزة محمود شطا، نرمين عبدالرحمن عبدالباسط، أمل محمد الفيومي، نهلة العجمي(2016):"استحداث تصميمات تلبي احتياجات المرأة في مرحلة ما بعد الولادة"-مجلة الفنون والعلوم التطبيقية-كلية الفنون التطبيقية-جامعة دمياط-مج3-ع2-يوليو.
10. منظمة الصحة العالمية (2023)"الكتاب الجامع في الأمراض غير السارية"- أئينغدون - أوكسون- روتليدج.
11. مها ناصر عبدالله، سحر علي زغلول(2016):"ابتكار تصميمات لملايس السهرة للمراهقات مستوحاة من حركة الفن الجديد بما يتناسب مع القيم الإسلامية"-كلية التصميم والإقتصاد المنزلي-جامعة القصيم.
- 12.نشأت نصر الرفاعي، سالي أحمد العشماوي، سلمى إبراهيم حافظ فهمي(2018):"إمكانية توظيف التقنيات الحديثة لكاميرا التصوير الرقمية لاستحداث مناظر ابتكارية توظف على الأزياء"-مجلة الاقتصاد المنزلي- المؤتمر الدولي السادس-العربي العشرون للاقتصاد المنزلي-مج28-ع4-ديسمبر.
- 13.هالة مصطفى وسحر برعى(2022):"فاعلية برنامج لتوظيف إستراتيجية التعمم القائم عمى المشروعات في تنمية ميّارات كرو شيو فن الماندال والتفكير البصري و قياس رضا طالبات الإقتصاد المنزلي"-مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية-كلية التربية النوعية-جامعة المنيا-مج(8)ع(38)-يناير.
- 14.هدى ابراهيم صالح، حنان نبيه الزفتاوي، سوزان السيد حجازي(2021):"أثر اختلاف الخامات على جماليات أسلوب الاسموكنج في التصميم على المانيكان"-مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية-كلية التربية النوعية-جامعة المنيا-مج7-ع34-مايو.
- 15.وفاء محمد محمد سماحة، نورا حسن إبراهيم العدوي(2021):"الإيهام البصري والأبعاد الجمالية للخط الهندسي وتوظيفه عند تصميم أزياء المرأة لإخفاء العيوب الجسمية"- مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية-الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية-ع26-مارس.

ثانياً: المراجع الاجنبية:

16. Jun Zhang(2021):Exploring the Application of Traditional Elements in cultural and creative product Design, Art and Design Review,9.
17. splendid needlework, international journal of research in applied, natural shikha bajaj, harminder kaur saini(2016): lozenge smocking: A and social sciences, vol 4, issue 7.Sarah Exploring the possibility of shape in knitwear by looking (Smock x knit):(Ijunghahl,(2018 at the aesthetic properties of smocking, drawing Inspiration from sportswear, Bachelor in university of BORAS, November ،fine arts: fashion Design, the swedish school of textiles
18. Shiksha kendra(2017): Elements of textile Design, The secretary, central board of secondary Education, Shikha kendra2, community centre, preet vihar Delhi, India, hion Technology, ute of fasGeneral board of secondary Education, National instit Xi, july-class

