

بيئة تعلم قائمة علي التعليم المدمج لتنمية الوعي الموسيقي لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي

أ/ صفا خلف محمد شحاته

باحثة ماجستير، معلم أول التربية الموسيقية

أ.د/أسامة سمير عياد

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية جامعة المنيا سابقا

أ.م.د/مروة محمد رضا خلف

أستاذ مساعد بكلية التربية والآداب جامعة صها، وأستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية المساعد

بقسم العلوم التربوية والنفسية كلية التربية النوعية -جامعة المنيا

أ.م.د/سحر برعي عبد اللطيف

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بقسم العلوم التربوية والنفسية كلية التربية النوعية -جامعة المنيا



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2025.392635.2255

المجلد الحادي عشر العدد 59 . يوليو 2025

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



بيئة تعلم قائمة علي التعليم المدمج لتنمية الوعي الموسيقي لدي تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي

مستخلص البحث

هدف البحث إلى قياس فاعلية التعليم المدمج في تنمية الوعي الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي، واتبعت الباحثة المنهج التجريبي التصميم شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وتم تطبيق تجربة البحث في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (2024/2025م)، حيث تكونت مجموعة البحث من (30) تلميذ وتلميذة من تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي بمدرسة المجاورة الأولى بمدينة المنيا الجديدة، وتم تصميم بيئة تعلم قائمة علي التعليم المدمج مكونة من شقين شق تقليدي وشق إلكتروني وقدم للتلاميذ من خلال منصة Edapp وتمثل المحتوى في (10) جلسات تعليمية مرتبطة بمهارات الوعي الموسيقي (المعرفي والمهاري والوجداني)، وتمثلت أدوات القياس في: (اختبار معرفي، وبطاقة ملاحظة، ومقياس اتجاه)، وأظهرت نتائج البحث تحسن النتائج في جميع الجوانب في التطبيق البعدي مما يدل علي فاعلية البرنامج المقترح باستخدام التعليم المدمج في تنمية التحصيل والمهارات والاتجاهات، وقد أوصى البحث بضرورة تنمية المهارات الموسيقية المختلفة وتوظيف التعليم المدمج وتوظيف التقنيات الحديثة بشكل فعال.

A blended learning environment to develop musical awareness among fourth-grade primary school students

Abstract:

The research aimed to measure the effectiveness of blended learning in developing musical awareness among fourth-grade primary school students. The researcher followed the experimental method, a quasi-experimental design with a single group. The research experiment was implemented in the second semester of the academic year (2024/2025 AD). The research group consisted of (30) male and female students from the fourth-grade primary school at the First Neighborhood School in New Minya City. A learning environment based on blended learning was designed, consisting of two parts: a traditional part and an electronic part. It was presented to students through the Edapp platform. The content was represented in (10) educational sessions related to musical awareness skills (cognitive, skill-based, and emotional). The measurement tools were: (a cognitive test, an observation card, and an attitude scale). The research results showed an improvement in all aspects of the post-application, which indicates the effectiveness of the proposed program using blended learning in developing achievement, skills, and attitudes. The research recommended the necessity of developing various musical skills, employing blended learning, and employing modern technologies effectively.

المقدمة

في ظل التطور السريع في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات أصبح من الضروري السعي إلى تطوير التعليم وتحقيق مستويات أعلى للأهداف التعليمية من خلال بيئة تعليمية شيقة وممتعة وجذابة تعمل على تشجيع التلاميذ، وتدعم التعاون بينهم. وقد أدى ظهور المستحدثات التكنولوجية إلى تطور دور كل من المعلم والمتعلم، وأن يكون المعلم موجهًا ومساعدًا وقائدًا وإيجابيًا، وعلي هذا النحو أيضاً لابد أن يكون لديه متعلم مثابراً نشطاً باحثاً لديه دوراً محورياً في العملية التعليمية، بحيث يصبح المتعلم محوراً فعالاً للعملية التعليمية، وذلك لأن التعليم هو الدُعم الأساسي لتقدم الأمم والشعوب، الأمر الذي تسعى العديد من المؤسسات التعليمية بتنوع اختصاصاتها وفئاتها ومراحلها إلى تطويره من خلال استخدام التكنولوجيا كوسيط تعليمي.

وذلك لقدرتها على رقمنة المعلومات المُقدمة بسهولة، وتقديم المحتويات التعليمية عن بعد، وخلق مجتمع تعليمي تكنولوجي فأصبح هناك واقع جديد يساعد في القضاء على بعض المشكلات كمشكلة الأعداد المتزايدة في قاعات الدراسة، وإتاحة سهولة التعلم في الوقت والمكان والزمان المفضل للتعلم، وتنوع مصادر التعلم المختلفة، وتعدد طرق تقييم التلاميذ (محمد الدسوق، 2024، 68) * (1)

ولذلك فقد سعت الاتجاهات التربوية الحديثة للدمج بين التعلم الإلكتروني مع التعليم التقليدي وجهًا لوجه بين المتعلم والمعلم للارتقاء بالعملية التعليمية، والتخلي عن الأساليب التقليدية التي أصبحت لا تناسب الجيل الصاعد، فهناك الفصل المقلوب (التعلم المقلوب أو المعكوس Flipped Learning) والتعليم الإلكتروني، والتعليم المدمج (سليمه شعلال 2020، 2).

ومن هنا ظهر مصطلح يجمع بين التعلم وجهًا لوجه والتعلم الإلكتروني فظهر ما يسمى بالتعليم المدمج، وهو الذي يعمل على دمج كل من التعليم وجهًا لوجه بين الطالب والمعلم بأشكاله المختلفة والتعليم الإلكتروني بأنماطه المتنوعة ويعد التعليم المدمج طريقة تدريس فعالة ومرنة وسهلة الاستخدام كما يمكن أن يزيد من دافعية التلاميذ وإنجازهم للمقرر (M.Avazmatova, 2020).

وقد تعددت مسميات التعليم المُدمج كالتعلم الهجين، والتعلم المتمازج، والتعلم التمازجي، والتعلم الخليط، والتعلم المؤلف، والتعلم المخلوط، وقد يرجع هذا التعدد إلى تنوع طبيعة الأهداف والعناصر والمخرجات المرغوبة من هذه المداخل التعليمية، فالتعليم المدمج يعني دمج أساليب وأدوات التعليم الإلكتروني مع أساليب وأدوات التعليم وجهًا لوجه بين التلميذ والمعلم داخل الفصول الدراسية (علي الشعلي، 2016، 332).

(1) الرقم الأول يرمز للسنة والرقم الثاني يرمز لرقم الصفحة

واستناداً لما سبق فالموسيقي هي اللغة العالمية الوحيدة التي تخاطب كافة الشعوب باختلاف لهجاتهم ولغاتهم مخاطبةً للشعور والوجدان، تربط بين الروح والإحساس، فهي عنصراً هاماً لانسجام وتوافق الإنسان مع الآخرين ومع الكون كاملاً، فهي تسعى لإيقاظ المشاعر، والاستمتاع بجمال الألحان، وتحقيق مُتعة التعلم للتلاميذ، الأمر الذي يوضح أهمية توظيف الموسيقي لإثراء عملية التعلم وخدمه كافة المواد الدراسية منهجياً وتعليمياً (مروه محمد رضا، 2021، 495)، (حسين عدوم 2017، 31)، (آلاء مصطفى، 2014).

وتأسيساً على ذلك فقد أصبح من الضروري الإهتمام بتنمية الوعي الموسيقي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية، ويقصد هنا الوعي بمكوناته المعرفية والمهارية والوجدانية، الأمر الذي يستلزم تنمية قدرات ومهارات التلاميذ عن طريق الأنشطة المختلفة التي تكون مُتاحة على المنصة التعليمية، والتي تعمل على الاعتماد على النفس، وبث المسؤولية للتلاميذ، بما فيها من الخبرة والمهارات والتفاعل الاجتماعي.

تشير دراسة بدريه حسن (2021، 135)، ونادية ابن ورقلة (2013، 206) إلى أن الوعي الموسيقي يعمل على إدراك الطالب المفاهيم الموسيقية وتطبيق الأنشطة عليها وتنمية قدراته ومهاراته، كما إلى أهمية ربط المستحدثات التكنولوجية وتوظيفها لتنمية الوعي الموسيقي لدي التلاميذ والبعد عن الممارسات التقليدية في تدريس التربية الموسيقية والتي تعتمد على سرد المعلومات والحفظ دون مراعاة الفروق الفردية وتطوير مناهج التربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية، وإعاده تنظيم محتواها بما يتناسب مع أدوات الجيل الثاني •

مشكلة البحث

علي الرغم من انتشار التكنولوجيا الحديثة في جميع نواحي الحياة وتعدد إستراتيجياتها الحديثة وخاصة في المجال التعليمي، إلا إنه مازال الاعتماد في التعليم على الطرق التقليدية المعتادة في التدريس، في الوقت التي تسعى فيه الاتجاهات والمؤسسات التربوية للإستفادة من التقنيات الحديثة بإستخدام المنصات التعليمية المختلفة.

وقد استدلت الباحثة على وجود المشكلة من خلال:

أولاً: الملاحظة الميدانية

لاحظت الباحثة من خلال عملها كمعلمة للتربية الموسيقية لتلاميذ مرحلة التعليم الابتدائي:

- أن معلمي التربية الموسيقية يعتمدون على الطرق التقليدية في التدريس.
- أن بعض التلاميذ لديهم أجهزة إلكترونية (تابلت، حاسوب) وعدم استغلالها والإستفادة من التكنولوجيا في تحقيق أهداف تعليمية.

- أن السائد في المجتمع عدم الاهتمام بالموسيقى واعتبارها شيء لا قيمة له بل السعي على تعلمها أو حتى اقتناء آلة موسيقية في المنزل هو أمر لا فائدة منه.
- إنتشار أغاني لا تليق بعادتنا وأخلاقنا وسلوكياتنا لذلك يحتاج التلاميذ إلى الوعي الموسيقي، وتنمية التذوق الموسيقي وتغذية الحس الجمالي للمستمعين من فئة التلاميذ من خلال بعض الأغاني والأنشيد الوطنية التي تحثهم على حب الوطن والحماس مثل (نشيد بلادي، اسلمى يا مصر).

ثانياً: الإطلاع علي الأدبيات والبحوث السابقة والتي:

- 1- أجمعت الدراسات علي أهمية استخدام التعليم المدمج والتقنيات الحديثة وأهمية استخدام المنصات التعليمية، وضرورة توظيفها والإستفادة منها في التعليم.
ومن هذه الدراسات: دراسة خلف(2021)، دراسة محمد(2020)، دراسة الكندري(2019)، دراسة إكسي(Ekici،D،2017)، دراسة تريباتي(Tripathi،H،2016)، دراسة السيد(AL said.M،2015)، دراسة كالج(Qalaja،2015)، دراسة باتيسيل(Batsilla،et.al،2014).
- 2- أكدت العديد من الدراسات علي ضعف الوعي الموسيقي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية، وأنه من الضروري تنمية الوعي الموسيقي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية، ومن هذه الدراسات: دراسة دعاء عبده(2021)، دراسة(Ichumbaki،2020)، دراسة سلوي حسن(2018)، دراسة نادية ورقلة(2013)، دراسة آمال خليل(2005).

ثالثاً: الدراسة الاستكشافية المرتبطة ببعض مهارات الوعي الموسيقي: تم قياس الجانب المهاري والسلوكي لبعض مهارات الوعي الموسيقي (أداء الإيقاع - الاستماع والتذوق-الغناء-العزف) عن طريق بطاقة ملاحظة شملت تلك المهارات وتم تحكيمها من قبل المحكمين، وتم تطبيقها على عدد (15) من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي وأظهرت النتائج أن معظم التلاميذ لا يمتلكون مهارات(أداء الإيقاع، الاستماع والتذوق، الغناء، العزف).

في ضوء مما سبق يمكن التعبير عن مشكلة البحث فيما يلي:

ضعف الوعي الموسيقي لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، والحاجة إلي تصميم بيئة تعلم قائمة علي التعليم المدمج في تنمية الوعي الموسيقي لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.

أسئلة البحث:

وعليه فإن البحث الحالي يسعى للإجابة عن التساؤل الرئيسي التالي:

ما فاعلية بيئة التعلم القائمة علي التعليم المدمج في تنمية الوعي الموسيقي لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي؟

ويتفرع من التساؤل السابق التساؤلات الفرعية التالية:

- 1) ما فاعلية بيئة التعلم القائمة علي التعليم المدمج في تنمية الجانب المعرفي للوعي الموسيقي لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي؟
- 2) ما فاعلية بيئة التعلم القائمة علي التعليم المدمج في تنمية الجانب المهاري للوعي الموسيقي لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي؟
- 3) ما فاعلية بيئة التعلم القائمة علي التعليم المدمج في تنمية الجانب الوجداني للوعي الموسيقي لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي؟

أهداف البحث:

- 1) التعرف على فاعلية التعليم المدمج في تنمية الوعي الموسيقي بمكوناته المختلفة:
- * تنمية الجانب المعرفي للوعي الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.
- * تنمية الجانب المهاري للوعي الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.
- * تنمية الجانب الوجداني للوعي الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.

أهمية البحث:

- 1) تفعيل التعليم المدمج في تدريس التربية الموسيقية لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي.
- 2) تفعيل دور التعليم المدمج باعتباره مساعداً أساسياً ولا غني عنه في عمليتي التعليم والتعلم.
- 3) تساهم الدراسة في تطوير المعارف والمهارات والمفاهيم العلمية المرتبطة بالوعي الموسيقي التي تقدم بصورة مبسطة ومنظمة.
- 4) تنمية مهارات التربية الموسيقية من خلال تصميم بيئة تعليمية قائمة علي منصة Eddapp.

فرضيات البحث:

تسعى الدراسة الحالية التحقق من صحة الفرضيات التالية:

- 1) يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ الصف الرابع الابتدائي للتطبيقات القلبي/البعدي لمقياس الوعي الموسيقي بالنسبة للجانب المعرفي لصالح التطبيق البعدي.
- 2) يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ الصف الرابع الابتدائي للتطبيقات القلبي/البعدي لمقياس الوعي الموسيقي بالنسبة للجانب المهاري لصالح التطبيق البعدي.
- 3) يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ الصف الرابع الابتدائي للتطبيقات القلبي/البعدي لمقياس الوعي الموسيقي بالنسبة للجانب الوجداني لصالح التطبيق البعدي.

حدود البحث:

تتمثل حدود البحث الحالي فيما يلي:

حدود موضوعية:

- 1) تصميم بيئة تعليمية قائمة على منصة **Eddapp** لعرض وتقديم بعض دروس التربية الموسيقية مثل (المدرج الموسيقي، اللوحة الإيقاعية، السلم الموسيقي، الأريج، الميزان الموسيقي، المازورة والخط الفاصل، آلات الباند، الحدة والغظ والسرعة والبطء، الكريشينو والديمونينو، الليجاتو والاستكاتو) .
- 2) مقابلة التلاميذ وجهاً لوجه مع الباحثة بقاعة الدراسة للتدريب على بعض مهارات التربية الموسيقية مثل (أداء الإيقاع، الاستماع والتذوق، الغناء، العزف) ويتم تقديمها من خلال تصميم بيئة تعليمية قائمة على منصة **Eddapp**.

حدود بشرية:

- (30) تلميذ وتلميذة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي بمدرسة المجاورة الأولى بمدينة المنيا الجديدة ومقابلة التلاميذ وجهاً لوجه.

حدود مكانية:

- تم تطبيق الدراسة الحالية بقاعة الدراسة بمدرسة المجاورة الأولى بمدينة المنيا الجديدة.

حدود زمنية:

- تم تطبيق البرنامج في الفترة ما بين (2024/7/10م حتي 2024/8/7م) أي علي مدي أربعة أسابيع وتضمنت هذه الفترة التطبيق القلبي والبعدي لأدوات القياس والتعريف بالبرنامج.

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي والتصميم شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة حيث يتم تطبيق أدوات البحث قبلًا وبعديًا على مجموعة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.

عينة البحث:

طبق البحث الحالي علي عدد (30) تلميذ وتلميذة تم اختيارهم بطريقة عشوائية من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي نظراً لتقارب مستواهم العلمي والثقافي بمدرسة المجاورة الأولى بمدينة المنيا الجديدة العام الدراسي 2024/2025م، حيث تم الموافقة الإدارية لهذه المدرسة حيث أنها تقوم بتفعيل النشاط الصيفي .

أدوات البحث:

اعتمدت هذه الدراسة على الأدوات التالية:

أداة المعالجة التجريبية:

- تفعيل التعليم المدمج في منهج التربية الموسيقية عن طريق:

تصميم بيئة تعليمية قائمه على منصة **Edapp** يتم من خلالها عرض وتقديم بعض دروس التربية الموسيقية من خلال عرض مجموعة من الصور والفيديوهات التعليمية والعروض وكذلك توضيح الأنشطة المختلفة المطلوبة من التلاميذ عينة الدراسة ومقابلة التلاميذ وجهاً لوجه مع الباحثة للتدريب على بعض مهارات التربية الموسيقية .

أدوات القياس وتمثل في:

- أ) إختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي للوعي الموسيقي لتلاميذ الصف الرابع الإبتدائي مثل مهاره (الغناء-العزف- الاستماع والتذوق).
- ب) بطاقة ملاحظة لقياس الجانب المهاري للوعي الموسيقي لتلاميذ الصف الرابع الإبتدائي مثل مهاره (الغناء- العزف- الاستماع والتذوق).
- ج) مقياس اتجاه لقياس الجانب الوجداني للوعي الموسيقي لتلاميذ الصف الرابع الإبتدائي.

متغيرات البحث:

المتغير المستقل:

- بيئة تعلم قائمة علي التعليم المدمج .

المتغير التابع:

- تنمية الوعي الموسيقي بجوانبه الثلاثة(المعرفي والمهاري والوجداني) لدى تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي.

إجراءات البحث:

- (1) الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة ذات الصلة بمتغيرات البحث بغرض وضع إطار نظري مناسب، وتصميم مادته المعالجة التجريبية، وأداة البحث، وتحديد الإجراءات الصحيحة للبحث، والمساعدة في تفسير النتائج.
- (2) إعداد أدوات القياس الخاصة بالبحث وعرضها على السادة الخبراء والمحكمين وإجراء التعديلات المناسبة .
- (3) تطبيق أدوات القياس الخاصة بالبحث علي مجموعة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي(عينة استطلاعية) لحساب الثوابت الإحصائية .
- (4) تصميم وإنتاج مادته المعالجة التجريبية (بيئة التعلم).
- (5) تفعيل منصة إلكترونية يتم فيها عرض بعض موضوعات ومهارات التربية الموسيقية للصف الرابع الابتدائي.
- (6) مقابلة التلاميذ وجهًا لوجه مع الباحثة للتدريب على بعض مهارات التربية الموسيقية .
- (7) تنفيذ تجربة البحث الاستطلاعية على مجموعة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي للتأكد من صلاحية البيئة للتطبيق على عينة البحث الأساسية.
- (8) تنفيذ تجربه البحث الأساسية وتتضمن:
 - اختيار مجموعة البحث للتجربة الأساسية.
 - تطبيق أدوات البحث قبلياً للوقوف على مستوي الوعي الموسيقي لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي (عينة البحث) قبل إجراء تجربة البحث الأساسية.
 - إجراء تجربة البحث الأساسية، وتطبيق مادة المعالجة التجريبية والمتمثلة في تفعيل بيئة التعلم الإلكترونية المقترحة لتنمية الوعي الموسيقي.
 - تطبيق أدوات البحث بعدياً للوقوف على مستوي الوعي الموسيقي لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي تمهيداً لحساب النتائج والتحقق من صحة الفروض .
- (9) إجراء المعالجة الإحصائية للبيانات التي تم التوصل إليها.
- (10) مناقشة النتائج وتفسيرها.
- (11) تقديم التوصيات والبحوث المقترحة.

مصطلحات البحث:

(1) التعليم المدمج (Blended Learning):

هو توظيف المستحدثات التكنولوجية في الدمج بين كلاً من أسلوب التعليم وجهًا لوجه، والتعلم عن بعد لإحداث التفاعل بين التلميذ والمعلم، والارتقاء بالعملية التعليمية، وزيادة فرص التفاعل الاجتماعي. (سحر عبد اللطيف، 2021).

يقصد به اجرائيًا في البحث الحالي: إنه نوع من التعليم القائم علي الدمج بين التعلم وجهًا لوجه بين التلميذ والمعلم، والتعلم عن بعد باستخدام البيئات التفاعلية مثل منصة EDAPP إحدى المنصات التعليمية، وتفعيل التعليم المدمج في تنمية الوعي الموسيقي لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.

(2) الوعي الموسيقي (Musical awareness): الوعي الموسيقي هو النشاط الإيجابي الذي يقوم به المتلقي استجابة لعمل موسيقى بعد تركيز الاستماع اليه وتفاعله معه عقليًا ووجدانيًا على نحو يستطيع به تقديره والحكم عليه، التي يمكن قياسها بثبات، وتقدير نسبه الوعي على أساسها تقديرًا كمياً وموضوعياً. (كريمة السلانكلي، 2021).

يقصد به اجرائيًا في البحث الحالي: هو قدرة التلاميذ علي التمييز بين العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن، الإيقاع، النغم)، وتوجيههم وإرشادهم من جميع الجوانب الموسيقية، وممارستهم لبعض الأنشطة الموسيقية التي يتم إعدادها من الباحثة وعرضها على منصة تعليمية بالإضافة للأنشطة التي تتم وجهًا لوجه مع الباحثة للتدريب على بعض مهارات التربية الموسيقية.

الإطار النظري

المحور الأول: مفهوم التعليم المدمج (Blended Learning):

تناول العديد من التربويين مفهوم التعليم المدمج كما يأتي:

ويعرف Mingxing (2023) أن التعليم المدمج يستخدم في جميع مجالات التعليم، ويعمل على تسهيل تقييم التلاميذ وجمع البيانات، وهو يوفر مجموعة واسعة من التجارب والمواد التعليمية عبر الإنترنت، ويمكن استخدام التكنولوجيا في الفصول الدراسية مما يزيد من مشاركة التلاميذ وتحفيزهم.

كما يشير كلاً من إبراهيم سليم (2021)، ودعاء خميس (2020)، ويحي شديفات (2007) أن التعليم المدمج له طرفان أساسيان هما المعلم والمتعلم، إضافة للمناهج التعليمية، والبرامج الإدارية، ولنجاح هذا النوع من التعليم لابد أن يكون المعلم قادراً علي استخدام أساليب التعلم والتواصل المختلفة والتنوع في تقنيات التعليم الحديثة، كما يجب أن تتوفر لدي التلاميذ المهارات الرقمية، وإعداد الكوادر

البشرية المدربة، وتوفير البرامج والأجهزة اللازمة، وتشير دراسة **Wang (2014)** إلى زيادة التفاعل بين التلاميذ بعضهم مع بعض، وبين المعلم والتلاميذ، وزيادة نسبة التعلم لدى التلاميذ، ويرى **Doskan (2020)** أن التعليم المدمج أدى إلى نجاح وتحسين مستوى التلاميذ، وتنمية الإتجاهات الإيجابية لديهم نحو هذا التعلم. وتشير **أمل رجاء (2019، 192)** إلى أن التعليم المدمج هو أسلوب تعليمي يعمل على دمج التعليمين وجهاً لوجه مع التعليم عبر الانترنت لتوسيع نطاق التعليم من خلال الاستخدام المبكر للمعلومات.

ويرى **إسماعيل محمد (2010، 11)** بأنه طريقة للتعليم تعمل على الدمج بين أشكال التعليم التقليدي وبين أنماط التعليم الإلكتروني، وتهدف إلى تحقيق مخرجات التعليم المستهدفة داخل قاعات الدراسة وخارجها. ويعرف **الكيلاني تيسير (2011)**، و**الغريب زاهر (2009، 98)** أن التعليم المدمج هو نظام تعليمي يستفيد من كافة الإمكانيات والمستحدثات التكنولوجية عن طريق الجمع بين أكثر من أسلوب وأداة للتعلم فهو تطبيق للاستراتيجيات التعليمية القديمة برؤيه تكنولوجية مُستحدثة، سواءً إلكترونية أو تقليدية، لتقديم تعلم يُوافق احتياجات وخصائص المتعلمين من ناحية الأهداف وطبيعة المقرر الدراسي.

ويعرفه **محمد السيد، ياسر شعبان (2010، 112)** بأنه نظام تعليمي يدمج فيه التعليم التقليدي والتعلم الإلكتروني، ويتم من خلاله إتاحة المادة العلمية في أي زمان ومكان، ويستخدم فيه برامج الاتصال المباشر وغير المباشر للتفاعل بين التلاميذ وبين المعلم وبين التلاميذ وبعضهم، ويتوفر فيه مصادر إلكترونية مختلفة مثل المواقع التعليمية والمكتبات الرقمية والكتب والمجلات الإلكترونية والقواميس والصور والفيديو الرقمي ليدعم التعليم التقليدي، ويحقق الأهداف المنشودة.

وقد عرّف **محمد عطية (2003، 255)** التعليم المدمج بأنه نظام متكامل يقوم على الدمج بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني بأشكاله المختلفة.

وتذكر **خديجة الغامدي (2008، 64)**، **عاطف أبو حميد الشerman (2015، 32)** إن للتعليم المدمج مسميات عديدة مثل: (التعليم الخليط، أو المزيج أو المتمازج أو الهجين، أو المؤلف، أو التمازجي أو متعدد المداخل). وفي اللغة الانجليزية (Brid learning, Integrated learning, Mixed learning, Multi method learning) إلا إنه يظل المصطلح الأكثر استخداماً هو التعليم المدمج Blended Learning. ويرجع السبب في تعدد مسمياته إلى الاختلاف في وجهات النظر حول نوعه وطبيعته، إلا أنها تتفق على أن التعليم المدمج هو تعليم يجمع بين التعليم التقليدي والتعلم الإلكتروني، ويكون من خلال توظيف أدوات وطرق التعليم التقليدي، مع أدوات وطرق التعليم الإلكتروني توظيفاً صحيحاً وفقاً لمتطلبات الموقف التعليمي (**عبد العاطي المخيني، 2010، 2**).

مميزات التعليم المدمج:

هناك دراسات عديدة أشارت إلى مزايا التعليم المدمج وهي:

- التوصل إلى المعلومات والمفاهيم التي تلبي إحتياجات التلاميذ واهتماماتهم.
- توفير المعلومات في أي وقت وأي مكان.
- توفير الوقت والجهد.
- أصبح التعليم أقل تكلفة.
- تطوير التعليم من خلال البحث والاستكشاف.
- تركيز التلاميذ لفترة أطول عن طريق البحث عن المعلومات على جهاز الكمبيوتر.
- يتيح التلاميذ القدرة على متابعة مستواهم.
- تحسين جودة التعليم.

تشير دراسة كلاً من **Frederick** (87- 72، 2007)، **Gambler**، (2003)، **حسن علي** (2005، 57)، **حسن عبد العاطي والسيد عبد المولى** (2007)، **حمدي البيطار** (2008) إلى المميزات التي يتمتع بها التعليم المدمج:

- الوصول إلى المعلومات: حيث يتعامل التلاميذ مع المصادر التعليمية المختلفة مثل بيئات التعلم الافتراضية، والكمبيوتر والإنترنت حتى يحصل من خلالها على المعلومات المطلوبة.
- المرونة: وهي أن يتعلم التلاميذ في أي وقت، وفي أي مكان وبالسعة التي تناسبهم.
- فاعلية التكاليف: وهي التوظيف الأمثل لمصادر التعلم من استخدام الحواسيب والشبكات في التعليم.
- الضبط والتحكم: وهو التفاعل بين المعلم والتلاميذ وبين التلاميذ وبعضهم وبين المحتوى، ويستطيع التلاميذ الانتقال داخل المحتوى في الوقت المناسب، ومع ما يتفق مع إحتياجاتهم المختلفة لإتمام عملية التعلم.
- التواصل والتفاعل: حيث يعمل التعليم المدمج علماً مقابلة المعلم والتلاميذ وجهاً لوجه والتلاميذ بعضهم بعض، كما يوفر التفاعل بينهم من خلال وسائل الاتصال الإلكتروني مثل الفيديو أو البريد الإلكتروني.
- الثراء التربوي: يمكن تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة من خلال التعليم المدمج عن طريق التركيز على الممارسات، والنظريات التعليمية، والنظريات التربوية الناجحة.
- تعزيز الجوانب الإنسانية: وهي تعزيز العلاقات الإجتماعية بين التلاميذ وبين معلمهم.

مكونات التعليم المدمج:

يذكر **Jared M. Carman** (2005) المكونات الرئيسية لعملية التعليم المدمج:

- 1- **الأحداث المباشرة:** وهي أحداث تكون بقيادة المعلم التي يشارك فيها كل التلاميذ في نفس الوقت مثل (فصل دراسي افتراضي).
- 2- **التعاون:** وهي تواصل التلاميذ مع الآخرين في البيئات التي يتعلمون فيها مثل: الدردشة عبر الإنترنت، البريد الإلكتروني.....
- 3- **المحتوى عبر الإنترنت:** وهي تعلم التلاميذ الخبرات التي يحتاجونها بشكل فردي، بالسرعة التي تناسبهم مثل التعليم عبر الانترنت أو التفاعلي أو على C.D.
- 4- **التقييم:** وهو مقياس معرفة التلاميذ وينقسم إلى: -
 - أ- التقييم الأولي: ويأتي قبل الأحداث المباشرة لتحديد معرفة التلاميذ السابقة.
 - ب- التقييم اللاحق: ويأتي بعد أحداث التعلم عن طريق الإنترنت لقياس قدرة التلاميذ على نقل التعلم.
 - ج- المواد المرجعية: وهي المواد التي تساعد على الاحتفاظ بالتعلم ونقله مثل نقل ملفات PDF.

خصائص التعليم المدمج:

- من خلال البحث والاطلاع على بعض البحوث والأدبيات التي تناولت التعليم المدمج منها دراسة Singh (2003)، Hughes (2007)، نبيل عزمي (2008)، فؤاد عياد وياسر صالحة (2010) يمكن توضيح أهم خصائص التعليم المدمج:
- **التنوع:** يتيح التعليم المدمج التنوع في طرق التدريس ومصادر التعلم وبذلك يجد كل تلميذ الوسيلة المناسبة له في التعلم سواء داخل الفصل أو عن طريق الانترنت.
 - **التفاعلية:** يتيح التعليم المدمج تفاعل ومشاركة التلاميذ في بيئة تعلم تفاعلية سواء في الفصل الدراسي أو عبر الانترنت مما يؤدي إلى استمرار التعليم.
 - **الإتاحة:** يتيح التعليم المدمج إمكانية التواصل بين المعلم والتلاميذ، كذلك التلاميذ والمحتوى التعليمي، وإتاحة الفرصة للتلاميذ إرسال استفساراتهم للمعلم بواسطة وسائل الاتصال والتفاعل.
 - **الدافعية:** يساهم التعليم المدمج في زيادة دافعية التلاميذ، وتشجيعهم على التعلم الذاتي.
 - **الملاءمة:** يتيح التعليم المدمج البيئة المناسبة لكل من المعلم والتلاميذ .
 - **الفردية:** يساعد التعليم المدمج على مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ وفقاً لمستوى وقدرات كل منهم للوصول بهم إلى الإتقان.
 - **المرونة:** التعليم المدمج تعليم مرن، يعطي الفرصة للتلاميذ أن يتعلموا بالطريقة والسرعة المناسبة لهم.

- العالمية: يتناسب التعليم المدمج مع مختلف دول العالم المتقدمة والنامية ويمكن للجميع الاستفادة منه.
- المشاركة والمساواة والتعاون: يزيد التعليم المدمج من فرصة المشاركة للتلاميذ والمناقشة والتعبير عن آرائهم داخل الفصل الدراسي أو البيئة التفاعلية الإلكترونية مما يحقق ديمقراطية التعليم.
- التقويم: يتيح التعليم المدمج طرق التقويم التقليدية والإلكترونية لقياس مدى اكتساب التلاميذ المفاهيم والمعلومات لتقديم التغذية الراجعة وتحقيق الأهداف المنشودة.

المحور الثاني: الوعي الموسيقي (Music awareness):

مفهوم الوعي الموسيقي:

الوعي اصطلاحاً هو إلمام المتعلم بالمعلومات والمعارف والخبرات، وإكسابه المهارات والاتجاهات، والقيم التي تمكنه من ممارسة السلوك الصحيح. (نوف الحضرمي، 2020، 137).

بينما يعرفه (محمد العوفي، 2018، 18) بأنه فهم المتعلم للجانب المعرفي للسلوك وإدراكه للجوانب المختلفة الإيجابية والسلبية لهذا السلوك.

الوعي شعور يعتمد على معنى معرفي يخرج من لفظ العلم والعقيدة والرؤية والممارسة، وهذا انعكاس لمنظومه الحياة التي نعيشها بشكل عام، فالوعي يعتمد على الفهم والادراك المعرفي ويوجد أنواع منه مثل الوعي الاجتماعي والوعي السياسي والوعي الوطني والوعي النفسي وغيرها.

الوعي: يقصد به لغة : حفظ القيم للشيء، يقال: وعي الشيء والحديث، يعيه وعياً وأوعاه، حفظه وقبله، فهو واع، وفلان أوعى، أي: أحفظ وأفهم، ويشير الوعي إلى المعرفة، والإدراك، والاحتواء (منصور بن كادي، 2015 : 64)

فالوعي الموسيقي يشير إلى القدرة على فهم وتحليل وتقدير الموسيقي، ويتضمن ذلك القدرة على التعرف على العناصر الموسيقية المختلفة مثل اللحن والإيقاع والنغم، وفهم كيفية تفاعلها معاً لإنشاء تجربة موسيقية، كما يشمل الوعي الموسيقي أيضاً القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر حول الموسيقي، فالوعي الموسيقي يتكون من ثلاثة جوانب (الجانب المعرفي، الجانب المهاري، الجانب الوجداني).

مراحل الوعي الموسيقي:

تنقسم مراحل الوعي الموسيقي بشكل عام إلى ثلاث مراحل وهي:

- أ. الاستقبال الحسي: ويقصد به الاستماع للموسيقى دون تفكير فيها أو تقديرها ويأتي عن طريق إثارة الإحساس بلاعجاب لسماع لحن معين أو التحرك لإيقاع نشط.

ب. الإنفعال الوجداني: ويقصد به ارتباط هذا العمل بذكرى أو تجربة وجدانية معينة قد مر بها التلميذ (المتلقي) سابقاً.

ج. الإدراك العقلي: وهو عبارة عن استكشاف مقومات العمل الموسيقي مثل (الايقاع - اللحن - الهارموني) هذا إلى جانب الإنفعال الوجداني بهذا العمل.

ومما سبق يتضح أن الوعي الموسيقي يرتبط ارتباطاً وثيقاً ويعتمد على الاستماع بشكل أساسي، وهنا ينبغي التمييز بين كلمتي استماع وسماع، فالاستماع (Listening) هو وظيفة من وظائف العقل يقصد به السماع مع توافر الهدف والرغبة، ويعد الاستماع هدف التعليم الموسيقي المنظم، أما السماع (Hearing) فهو وظيفة من وظائف الأذن يحدث عن طريق تلقي المثيرات الموسيقية دون الإهتمام بها مثل سماع الموسيقى أثناء القيام بأعمال أخرى ويكون تأثيرها في المتلقي تأثيراً غير مباشر (سلوى حسن، 2018، 269-270).

أهمية الوعي الموسيقي:

يرى (Ichumbaki; Lubao, 2020, 417) أن أهمية الوعي الموسيقي تتمثل في النقاط التالية:

- يُثري التجربة الموسيقية: يمنحنا فهماً أعمق للموسيقى، مما يسمح لنا بتقديرها بشكل أفضل والاستمتاع بها بشكل أكبر.

- يعزز الإبداع: يُشجعنا على التفكير بشكل خلاق وإنتاج الموسيقى الخاصة بنا.

- يحسّن المهارات الذهنية: يُساعد على تنمية مهارات التركيز والذاكرة والتفكير الناقد.

- يعزز التواصل الاجتماعي: يُتيح لنا مشاركة حبنا للموسيقى مع الآخرين والتواصل معهم على مستوى أعمق.

وتؤكد (آمال خليل، 2005، 12-13) على أنه لا تقف أهمية الوعي الموسيقي عند التلميذ (المستمع) بل تمتد لتشمل المؤدي (المدرس - عازف)، كذلك المؤلف (المبدع) :

أ. أهمية الوعي الموسيقي للتلميذ (المستمع):

يعتني المؤلف بالتناسق بين أجزاء العمل الفني الموسيقي وعن طريق هذا التناسق يشعر المستمع بالراحة النفسية داخله بسبب التناغم بين صراعات وتناقضات داخلية، وتُعد مرحلة التعليم الأساسي من أهم المراحل العمرية التي ينبغي الإهتمام بها بالوعي الموسيقي بها؛ لكونها عنصراً فعالاً في دراسة التربية الموسيقية.

ب. أهمية الوعي الموسيقي للمؤدي:

ينبغي للمؤدي أن يُخلص في نقل رسالة المؤلف إلى المستمع، لذا عليه أن يعي دور المؤدي نحو الموسيقى التي يقدمها وحتى يتم ذلك على المستمع أن يكون لديه فكرة إلى حد ما عن أسلوب المؤلف ويدرك إلى أي حد أستطاع المؤدي أن يستعيد هذا الأسلوب.

ج. أهمية الوعي الموسيقي للمؤلف (المبدع):

تشتمل شخصية المؤلف على عنصرين هامين هما الشخصية التي ولد بها وتأثيرات العصر الذي يعيشه، حيث أن كل عصر له طابعه الخاص، وتتأثر شخصية المؤلف بذلك الطابع، وهذا التفاعل بين شخصية المؤلف وطابع عصره الذي يعيشه ينتج عنه تكوين أسلوب المؤلف الموسيقي ومن ثم ينتقل العمل الموسيقي إلى الفنان المؤدي الذي هو أيضاً اسان له طبيعته وشخصيته الموسيقية.

أهداف تنمية الوعي الموسيقي:

تهدف تنمية الوعي الموسيقي إلى تحقيق مجموعة من الأهداف ونوضحها كآلاتي:

- التعرف على موسيقى وتراث الشعوب الأخرى.
- تنمية القدرة على النقد والملاحظة وإبداء الرأي في الأعمال الغنائية والموسيقية التي نستمع لها، وهذا ينمي الثقة بالنفس.
- الاستفادة من آراء المختصين والخبراء في مجال التربية الموسيقية (نبيلة والي، 2003، 26).
- خلق عادات سلوكية جيدة للاستماع وأيضاً الاستمتاع.
- تنمية حب الموسيقى لدى التلاميذ (المستمعين)؛ وذلك نتيجة للفهم العلمي الدقيق لمكونات الموسيقى (سلوى حسن، 2018، 217).
- التعرف على الناحية التعبيرية والناحية التصويرية.
- إدراك التأثير الصوتي للآلات الموسيقية بأنواعها.
- زيادة حساسية المستمع تجاه موسيقى الطبيعة وعناصرها المختلفة التي يمكن توظيفها في الابتكار الموسيقي (أميرة فرج وسوزان عبد الله ومنال محمد، 2001، 72).

مادة المعالجة التجريبية:

تكونت مادة المعالجة التجريبية من شقين (الشق الأول وهو التعلم التقليدي وتم في المدرسة مع تلاميذ الصف الرابع الابتدائي)، والشق الثاني وهو الشق الإلكتروني وتم من خلال منصة Edapp ووجدت الباحثة أنها بيئة مناسبة لتطبيق تجربة البحث لإحتوائها على الكثير من المميزات مثل البساطة، والمرونة، وإمكانية التعديل سواء بالحذف أو الإضافة أو تعديل المحتوى الموجود، واشتمالها على أشكال مختلفة من الأدوات التكنولوجية، بالإضافة أنها أداة مجانية ومتاحة للباحثة والعينة وإستخدامها بشكل قانوني، بالإضافة إلى إحتوائها على تغذية راجعة مناسبة لموضوع وأهداف البحث، واشتملت مراحل إعداد مادة المعالجة التجريبية على عدة مراحل (التحديد - التصميم - الإنتاج - التطبيق - التقويم) كما يتضح في الشكل التالي:



شكل (1) مادة المعالجة التجريبية

مرحلة التحديد: وتم فيها:

(1) تحديد خصائص المتعلم: تضمنت عينة البحث مجموعة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي وذلك لتقارب مستواهم العلمي والثقافي والإقتصادي والاجتماعي.

(2) تحديد الهدف العام : تنمية الوعي الموسيقي من خلال بيئة التعلم المدمج بشقيها التقليدي والإلكتروني وذلك من خلال بيئة تعلم تم تطويرها لهذا الهدف وهي Edapp، وفقاً لنموذج التصميم التعليمي لمحمد الدسوقي، 2014.

مرحلة التصميم: وتم فيها:

(1) صياغة الأهداف التعليمية والهدف العام هو تنمية الوعي الموسيقي لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.
(2) تحديد المحتوى العلمي والذي روعي تنميتها بالإضافة إلى ارتباطه بالأهداف المحددة للمقرر والذي روعي فيه الدقة والتوازن بين العناصر.

(3) تحديد الأنشطة التعليمية داخل بيئة التعلم والتي انقسمت إلى نوعين من الأنشطة:

- أنشطة قام بها المعلم: وهي التحضير الذي يسبق استخدام بيئة التعلم والتي تضمنت:
i. لقاءات مع التلاميذ لتشجيعهم على التعلم من خلال بيئة التعلم الإلكترونية وتعريفهم بمدى الاستفادة من ذلك.
ii. الاتصال المباشر مع التلاميذ من خلال بيئة التعلم والرد على استفساراتهم وتحديد طرف التحفيز الموجودة داخل البيئة المستخدمة.

iii. متابعة استجابات التلاميذ داخل بيئة التعلم بشكل مستمر لما له من أثر في زيادة تحفيز التلاميذ لاستخدام بيئة التعلم.

iv. تقييم بيئة التعلم التي تحتوي علي المادة العلمية الخاصة بمهارات الوعي الموسيقي.

• أنشطة قام بها التلاميذ: وتضمنت هذه الأنشطة:

i. تفاعله داخل بيئة التعلم سواء باستجاباته أو استفساراته حول طرق استخدام عناصر البيئة وطرق إرسال الاستجابات وكذلك طرق معرفة التغذية الراجعة الخاصة بتلك الاستجابات.

ii. الاستجابة والتعامل مع بيئة التعلم الإلكترونية المقدمة.

تجهيز بيئة التعلم المدمج بشقيها الإلكتروني والتقليدي: تم استخدام بيئة Edapp سواء من خلال الموقع الإلكتروني أو من خلال تطبيق الهاتف المحمول، وكذلك وضع ملفات الصوت التي تضمنت التمارين المطلوب من التلميذ استماعها وتذوقها وأيضاً ملفات الصور التي تعرض التمارين التي يطلب من التلميذ تأديتها.

مرحلة الإنتاج:

1) تم إنتاج محتوى التعلم من خلال استخدام منصة Edapp ورفع المحتوى على التطبيق وإتاحته للتلاميذ بشكل منظم.

2) تم رفع ملفات الصوت والصور المستخدمة على مواقع يمكن الوصول إليها واستخدامها بسهولة من قبل التلاميذ إلى جانب سهولة إدارة هذه المواقع من قبل الباحث.

3) قامت الباحثة بعمل حساب بصلاحيات مدرس Teacher على تطبيق Edapp وذلك كي تتمكن الباحثة من إنشاء فصل افتراضي Virtual Class.

4) تم متابعة التلاميذ بشكل مستمر وعرض محتوى التعلم داخل الفصل لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي.

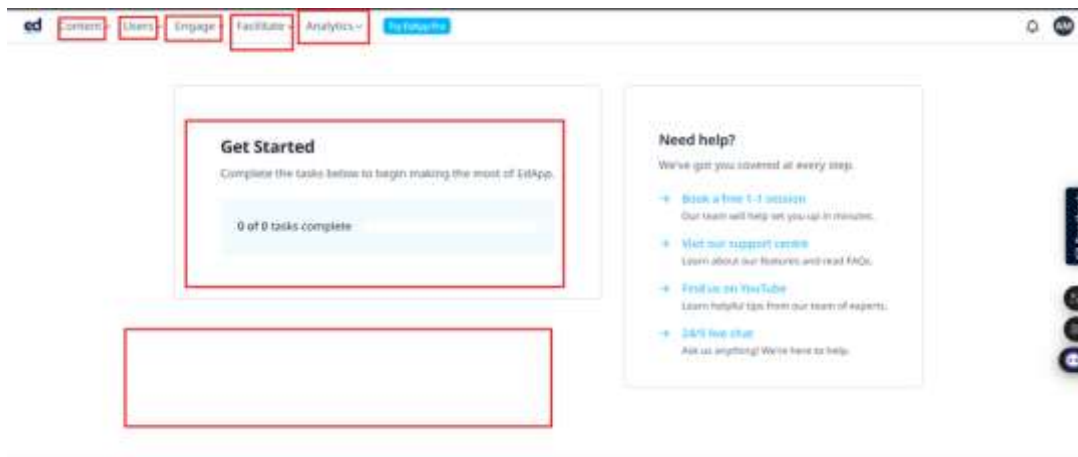
الصفحات العامة لمكونات بيئة التعلم "Edapp"

1- الصفحة الرئيسية للموقع (home page): وهى صفحة البداية التي تظهر للمستخدم، ويتم تحميلها بمجرد أن يكتب عنوان موقع الشبكة (<https://www.edapp.com>) وتحتوى هذه الصفحة على مجموعة من الخيارات التي تظهر أسفل create your account والتي تشمل على إنشاء حساب كمعلم، أو كطالب أو كولي أمر وتحتوى أيضا على زر Log in لتسجيل الدخول في حالة وجود حساب على البيئة.



شكل (2) صفحة الرئيسية الخاصة بيئة التعلم Edapp

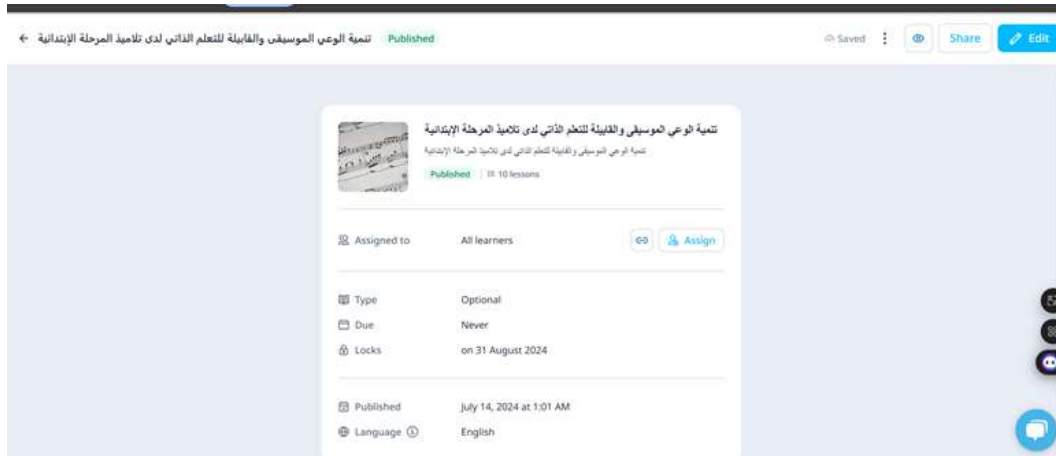
- 2- الصفحة الرئيسية Edapp : وهي صفحة ما بعد التسجيل على البيئة التعليمية وتضمن مجموعة من الايقونات الرئيسية للانتقال لصفحات أخرى وهي 1- الصفحة الرئيسة.. 2- المحتوى.. 3- المستخدمين.. 4- التفاعلات... 5- تحليلات التعلم 6- الملف الشخصي... 7- البداية... 8- المساعدات



شكل (3) يوضح الصفحة الرئيسة لبيئة التعلم الالكتروني "Edapp"

صفحة المحتوى ويظهر المقرر الذى تم إنشائه بإسم "تنمية الوعي الموسيقي لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي" وهو كالتالي





شكل (4) يوضح صفحة المقرر التعليمي

صفحة الأعضاء: وتحتوى هذه الصفحة على الأعضاء المشتركين في المجموعة الخاصة

studentTitle	student22we	student16wd	student04ul	student20we	student04ki	student04hg
Ahmed Mohamed Sameh I	Jenny Ahmed Abdallah I	Muhammad Ashraf Hattab I	Wam Khalid Salem I	Jwan Salem Mahmoud I	Sarah Ahmed Abdel Sattar I	Hala Saad Ahmed I
(7) Learner	(7) Learner	(7) Learner	(7) Learner	(7) Learner	(7) Learner	(7) Learner
14 Jul 2024	14 Jul 2024	14 Jul 2024	14 Jul 2024	14 Jul 2024	14 Jul 2024	14 Jul 2024
6 months ago	6 months ago	6 months ago	6 months ago	6 months ago	6 months ago	6 months ago

student7ju Walea Mubarak Ahmed 1	(T) Learner	14 Jul 2024 9 months ago	2	2	2	2
student17er Ahmed Mohamed Ahmad 1	(T) Learner	14 Jul 2024 9 months ago	2	2	2	2
student3jh Lara Mohamed Hamedouh 1	(T) Learner	14 Jul 2024 9 months ago	2	2	2	2
student19er Abdel Mohsen Osama Morsi 1	(T) Learner	14 Jul 2024 9 months ago	2	2	2	2
student8ug Hamid Abdullah Muhammad 1	(T) Learner	14 Jul 2024 9 months ago	2	2	2	2
student21er Salim Ahmed Mahmoud 1	(T) Learner	14 Jul 2024 9 months ago	2	2	2	2
student1m Sama Gad Abdel Ghafar 1	(T) Learner	14 Jul 2024 9 months ago	2	2	2	2

student24rt Arwa Muhammad Saleh 1	(T) Learner	14 Jul 2024 9 months ago	2	2	2	2
student25yu Reham Ahmed Mohamed 1	(T) Learner	14 Jul 2024 9 months ago	2	2	2	2
student26yy Amina Kamal Saeed 1	(T) Learner	14 Jul 2024 9 months ago	2	2	2	2
student27ly Nagham Muhammad Abdel Hakim 1	(T) Learner	14 Jul 2024 9 months ago	2	2	2	2
student28l Ahsan Muhammad Hassan 1	(T) Learner	14 Jul 2024 9 months ago	2	2	2	2
student29gu Dina Muhammad Mahfouz 1	(T) Learner	14 Jul 2024 9 months ago	2	2	2	2
student30hg Youssef Ahmed Hassan 1	(T) Learner	14 Jul 2024 9 months ago	2	2	2	2

شكل (5) يوضح صفحة أعضاء البيئة التعليمية "Edapp"

مرحلة التقويم:

- بعد الإنتهاء من إعداد البيئة الإلكترونية ككل تم ضبطه والتحقق من صلاحيتها للتطبيق، وذلك بعرضها على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بتخصص مناهج وطرق التدريس التربية الموسيقية، لإبداء الرأي حول أهداف البيئة الإلكترونية ومحتواها والأنشطة المستخدمة بها، وطرق التدريس، وأساليب التقويم، ومدى ملائمتها لطبيعة المتعلمين وطبيعة المهارات المرجو تتميتها

- الإعداد لآدوات التقويم "بناء أدوات القياس" سيتم تناول هذه المرحلة من خلال الجزء الثالث في هذا

الفصل

- وبذلك أصبحت البيئة الالكترونية جاهزة للتطبيق بداية على المجموعة الاستطلاعية للبحث بداية من (2024/7/10:6) والمجموعة الأساسية للبحث بداية من (2024/7/14).

أدوات البحث

1 - إعداد اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي للوعي الموسيقي:

من المتطلبات الأساسية التي تقتضيها طبيعة البحث الحالي إعداد وتصميم اختبار لقياس مدى اكتساب تلاميذ الصف الرابع الابتدائي المكون المعرفي لمهارات أداء الإيقاع، والإستماع والتذوق، والغناء، والعزف، وقد تم وضع أسئلة هذا الإختبار في ضوء أهداف البرنامج .

وقد مر بناء الاختبار التحصيلي بالخطوات التالية:

(1) تحديد الهدف من الاختبار:

في ضوء أهداف البحث تم تحديد الهدف العام للاختبار التحصيلي وهو قياس مدى اكتساب تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي المكون المعرفي لمهارات أداء الإيقاع، والإستماع والتذوق، والغناء والعزف.

(2) إعداد جدول مواصفات الاختبار:

حتى يمكن الربط بين الأهداف التعليمية للبرنامج القائم على التعليم المدمج، وتحديد عدد المفردات اللازمة، وتم تقسيمها في ضوء الموضوعات ، وتم إعداد جدول المواصفات التالي:

جدول (1) جدول مواصفات إختبار الجانب المعرفي لمهارات التربية الموسيقية

م	الموضوع	عدد الأهداف	عدد الأسئلة	الدرجة	الوزن النسبي
1	المدرج الموسيقي، السلم الموسيقي، الميزان	5	15	15	30
2	اللوحة الإيقاعية	5	10	10	20
3	آلات الباند الإيقاعية	3	10	10	20
4	علامات التعبير	3	10	10	20
5	السرعات	3	5	5	10
	المجموع الكلي	19	50	50	100

يتضح من جدول (1) أن عدد مفردات الاختبار التحصيلي (50) مفردة.

(3) تحديد نوع مفردات الاختبار:

تم إعداد الأختبار التحصيلي من نوع أسئلة الاختيار من متعدد، وصواب وخطأ في ضوء جدول المواصفات، كانت عدد الأختيارات ثلاث بدئل لمناسبتها للفئة المستهدف، وقد أختير هذه العدد لتقليل أثر التخمين، وكان

عدد مفردات الاختبار (50) مفردة، وحتى يحقق الاختبار هدفه تم مراعاة ما يلي: - دقة وسلامة ووضوح الصياغة اللغوية.

- أن يكون لكل هدف مفردة تقيسه -
- ألا يشمل السؤال على تلميحات للإجابة الصحيحة .
- أن تتدرج الأسئلة من السهل إلي الصعب. -
- توزيع الإجابات الصحيحة بطريقة عشوائية.
- أن تكون جميع بدائل الإجابات متجانسة ومتقاربة.
- وألا تحمل ألفاظها أكثر من تفسير واحد.
- أن تكون البدائل واضحة وخالية من الغموض والتعقيد.

(4) تعليمات الاختبار، ونموذج ورقة الإجابة:

تعد تعليمات الاختبار أحد العوامل الهامة لتطبيقه ، حيث يترتب عليها وضوح الهدف من الاختبار وكيفية أدائه، وبالتالي الإجابة الصحيحة، ولذلك روعي عند كتابة تعليمات الاختبار أن تكون بلغة واضحة صحيحة تحدد للتلاميذ كيفية تسجيل الإجابة الصحيحة [] وتم تصميم ورقة إجابة منفصلة بحيث تضمن البيانات التالية :الاسم، الشعبة، القسم، تاريخ التطبيق ، أرقام الأسئلة ، بدائل الإجابة. (5) عرض الصورة الأولية للاختبار علي المحكمين:

بعد أن تم إعداد الاختبار التحصيلي لقياس الجانب المعرفي لمهارات التربية الموسيقية في صورته الأولية تم عرضه على مجموعة من المحكمين وذلك للتأكد من صلاحية الاختبار من حيث مناسبة العبارات لعينة البحث، وصحة الصياغة اللغوية لهذه العبارات، وارتباط أسئلة الاختبار بالأهداف، وصلاحية الاختبار للتطبيق، وذلك وفق النموذج الآتي :

م	الهدف التعليمي	السؤال	قياس السؤال للهدف		الدقة العلمية		مدي مناسبة السؤال		ملاحظات
			يقيس	لا يقيس	صحيحة	غير صحيحة	مناسب	غير مناسب	

شكل (6) نموذج استمارة تحكيم الاختبار التحصيلي

(6) الصورة النهائية للاختبار التحصيلي:

من خلال استعراض آراء المحكمين:

- 1- وافق المحكمين على صلاحية المفردات لقياس الأهداف السلوكية التي وضعت لقياسها.
- 2- وافق المحكمين علي سلامة الصياغة اللغوية لمفردات الاختبار.
- 3- وافق المحكمين على مناسبة الدقة العلمية لمفردات الاختبار.

4- باستعراض الاستجابات علي بنود الاختبار نجد أن المحكمين وافقوا على صورة الاختبار بنسبة (100 %) مما يؤكد علي صلاحية الاختبار للتطبيق علي مجموعة البحث.

وتم إجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمون وأصبح الاختبار في صورته النهائية يتضمن (50) مفردة.

(7) تقدير درجات الاختبار وطريقة التصحيح:

روعي عند تصحيح الاختبار أن تعطي كل مفردة درجة واحدة (في حالة الإجابة الصحيحة) وصفر لكل إجابة خاطئة وبالتالي تكون الدرجة الكلية من (50) درجة ولا تعطي درجات بين الصفر والواحد الصحيح.

(8) التجربة الاستطلاعية للاختبار التحصيلي:

تم تجريب الاختبار على (20) تلميذ من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية، للتأكد من وضوح مفرداته وحساب ثباته ومعاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات الاختبار التحصيلي.

حساب الثوابت الاحصائية للاختبار التحصيلي:

جدول (2) معاملات السهولة والصعوبة والتمييز للاختبار التحصيلي (ن = 20)

معاملات السهولة والصعوبة والتمييز										البيان
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	رقم المفردة
0.60	0.64	0.66	0.60	0.58	0.52	0.64	0.64	0.60	0.66	معامل السهولة
0.40	0.36	0.34	0.40	0.42	0.48	0.36	0.36	0.40	0.34	معامل الصعوبة
0.24	0.23	0.22	0.24	0.24	0.25	0.23	0.23	0.24	0.22	معامل التميز
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	رقم المفردة
0.68	0.68	0.68	0.58	0.66	0.70	0.60	0.62	0.58	0.54	معامل السهولة
0.32	0.32	0.32	0.42	0.34	0.30	0.40	0.38	0.42	0.46	معامل الصعوبة
0.22	0.22	0.22	0.24	0.22	0.21	0.24	0.24	0.24	0.25	معامل التميز
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	رقم المفردة
0.68	0.62	0.60	0.68	0.68	0.66	0.60	0.68	0.64	0.68	معامل السهولة
0.32	0.38	0.40	0.32	0.32	0.34	0.40	0.32	0.36	0.32	معامل الصعوبة
0.22	0.24	0.24	0.22	0.22	0.22	0.24	0.22	0.23	0.22	معامل التميز
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	رقم المفردة
0.60	0.58	0.68	0.62	0.60	0.68	0.66	0.70	0.60	0.62	معامل السهولة
0.40	0.42	0.32	0.38	0.40	0.32	0.34	0.30	0.40	0.38	معامل الصعوبة
0.24	0.24	0.22	0.24	0.24	0.22	0.22	0.21	0.24	0.24	معامل التميز
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	رقم المفردة
0.60	0.66	0.60	0.62	0.58	0.68	0.68	0.68	0.58	0.66	معامل السهولة
0.40	0.34	0.40	0.38	0.42	0.32	0.32	0.32	0.42	0.34	معامل الصعوبة

معاملات السهولة والصعوبة والتميز										البيان
0.24	0.22	0.24	0.24	0.24	0.22	0.22	0.22	0.24	0.22	معامل التميز

يتضح من الجدول السابق أن جميع مفردات الاختبار التحصيلي تتمتع بمعاملات سهولة والصعوبة والتميز مما يشير على صلاحية الاختبار حيث امتدت معاملات السهولة ما بين (0.35 : 0.80) ومعاملات الصعوبة ما بين (0.20 : 0.60) ، ان قدرة الاختبار على التمييز بين التلاميذ يعتبر من الخصائص المطلوبة لفقرات الاختبار الجيد.

وقد تم حساب معاملات التمييز باستخدام المعادلة الخاصة بذلك، وامتدت معاملات التمييز ما بين (0.16 : 0.25) وبناءاً عليه فإنه يمكن استخدام الاختبار كأداة لقياس التحصيل المعرفي.

أ-صدق الاختبار التحصيلي:

قامت الباحثة بحساب صدق الاتساق الداخلي للاختبار التحصيلي وذلك عن طريق ، وتم حساب معامل الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار والجدول (3) يوضح النتيجة.

جدول (3) صدق الاتساق الداخلي للاختبار التحصيلي (ن = 20)

المفردات ومعاملات الارتباط										البيان
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	رقم المفردة
**0.81	**0.81	**0.65	**0.79	**0.80	**0.77	**0.79	**0.85	**0.53	**0.80	معامل الارتباط
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	رقم المفردة
**0.90	**0.82	**0.69	**0.90	**0.87	**0.79	**0.80	**0.70	**0.75	**0.79	معامل الارتباط
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	رقم المفردة
**0.64	**0.72	**0.52	**0.65	**0.61	**0.65	**0.72	**0.55	**0.85	**0.87	معامل الارتباط
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	رقم المفردة
**0.83	**0.75	**0.77	**0.73	**0.69	**0.68	**0.63	**0.77	**0.80	**0.55	معامل الارتباط
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	رقم المفردة
**0.81	**0.69	**0.56	**0.68	**0.65	**0.52	**0.73	**0.77	**0.80	**0.79	معامل الارتباط

(**) دال عند مستوى 0.01

يتضح من الجدول (4) مايلي:

تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات الاختبار التحصيلي والدرجة الكلية للاختبار ما بين (0.52 : 0.81) وجميعها معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01) مما يشير إلى الاتساق الداخلي للاختبار التحصيلي.

ب- ثبات الاختبار التحصيلي:

لحساب ثبات الاختبار التحصيلي استخدمت الباحثة طريقتي التجزئة النصفية ومعامل ألفا لكرونباخ وذلك على عينة استطلاعية قوامها (20) تلميذ من مجتمع البحث ومن خارج المجموعة الأصلية والجدول (4) يوضح النتيجة.

جدول (4) معاملات الثبات للاختبار التحصيلي (ن = 20)

التجزئة النصفية		المتغير
معامل الثبات	معامل الارتباط الجزئي	
"سبيرمان ويراون"		
0.72**	0.65**	الاختبار التحصيلي (50)

(**) دال عند مستوى 0.01

يتضح من جدول (4) مايلي:

أن معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية للاختبار التحصيلي قد بلغ (0.72) ، وهذا معامل دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01) مما يشير إلي ثبات الاختبار

2- إعداد بطاقة ملاحظة أداء تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي لمهارات (أداء الإيقاع-الإستماع والتذوق- الغناء-العزف)

تعد بطاقة الملاحظة من أدوات التقييم المناسبة لجمع البيانات عن التلميذ أثناء أدائه للسلوك فالبحث الحالي يهتم بتنمية المهارات الموسيقية، فكان من أهم أهدافه تحديد مستوى أداء يمكن قبوله من تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي. وبناءً على ما سبق فقد أستعانت الباحثة ببطاقة الملاحظة لملاحظة أداء التلاميذ، وقد مر إعداد البطاقة بالخطوات التالية:

1- تحديد مصادر بناء بطاقة الملاحظة

الاطلاع على الدراسات والبحوث التي استخدمت بطاقات الملاحظة بصفة عامة وفي المهارات الموسيقية بصفة خاصة.

2- تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة:

هدفت بطاقة الملاحظة إلي قياس أداء تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي لمهارات (أداء الإيقاع-الإستماع والتذوق- الغناء-العزف)

3- صياغة مفردات البطاقة:

تمت صياغة بنود البطاقة في ضوء المهارات الأساسية للتربية الموسيقية وتمت صياغة المهارات في أربع محاور رئيسية، يتضمنها (51) اجرائياً فرعياً.

طريقة تصحيح البطاقة:

- تكونت بطاقة الملاحظة من 4 مهارات رئيسية من مهارات التربية الموسيقية الأساسية وهي (أداء الإيقاع-الاستماع والتذوق-الغناء-العزف) ، و(51) إجراء فرعياً وقد تم ملاحظة أداء التلاميذ أثناء تنفيذ مهارات التربية الموسيقية من قبل الملاحظين، وتم تحديد 3 مستويات لتقييم كل إجراء كما يلي:
- **أداء ممتاز** يرمز له بالرمز (م) داخل البطاقة ويأخذ (3 درجات) في التقييم عندما يؤدي التلميذ المهارة بطريقة صحيحة وبمفرده.
 - **أداء جيد** يرمز له بالرمز (ج) داخل البطاقة ويأخذ (2 درجات) في التقييم عندما يؤدي التلميذ المهارة بطريقة جيدة .
 - **أداء ضعيف** يرمز له بالرمز (ض) داخل البطاقة ويأخذ (1 درجات) في التقييم عندما يؤدي التلميذ المهارة بطريقة غير صحيحة.

وضع تعليمات بطاقة الملاحظة:

تم صياغة تعليمات البطاقة ووضعها في الصفحة الثانية، وقد راعت الباحثة عند وضع تعليمات البطاقة أن تكون التعليمات واضحة ومحددة لكي ينتهي للملاحظين أن يقوموا بالملاحظة بطريقة موضوعية، وقد أشتملت هذه التعليمات على الهدف من البطاقة، ومكوناتها، وطريقة استخدامها، وكذلك كيفية تقدير الدرجات، وطريقة التصحيح.

إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة:

تمت صياغة مفردات البطاقة على ضوء المهارات الأساسية للتربية الموسيقية، تم عرض البطاقة على (5) من المحكمين في تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية، لآخذ آرائهم في بنود البطاقة من حيث مناسبة هذه الإجراءات لعينة البحث، وصحة الصياغة اللغوية، وصلاحيّة البطاقة للتطبيق.

إعداد الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة:

وقد أسفرت آراء المحكمين على صلاحيّة البطاقة للتطبيق، وتم إجراء التعديلات التي أشار إليها الخبراء، وبذلك أصبحت البطاقة في صورتها النهائية تتكون من (4) مهارات رئيسية يندرج أسفلها (46) إجراء فرعياً.

حساب الثوابت الإحصائية لبطاقة الملاحظة:

المعاملات العلمية لبطاقة ملاحظة الجوانب الادائية للوعي الموسيقي

أ-صدق بطاقة الملاحظة:

تم حساب صدق بطاقة ملاحظة للجوانب الادائية للوعي الموسيقي قيد البحث عن طريق صدق المقارنة الطرفية وذلك على عينة استطلاعية من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية وعددهم (20)

عشرون تلميذ من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي وتم ترتيب درجات التلاميذ تصاعدياً لتحديد الأرباع الأعلى وعددهم (5) تلاميذ والأرباع الأدنى وعددهم (5) تلاميذ وتم حساب دلالة الفروق بينهما في الاختبار والجدول (5) يوضح النتيجة.

جدول (5)

دلالة الفروق بين الأرباع الأعلى والأدنى في الأدوات قيد البحث

بطريقة مان ويتنى اللابارومتري (ن = 1 = 2 = 5)

الاحتمالية الخطأ	قيمة z	W	U	الأرباع الأدنى		الأرباع الأعلى		النتيجة النهائية
				ع±	م	ع±	م	
0.009	3.62	16.00	0.00	3.34	50.40	3.22	88.90	153

يتضح من جدول (5) ما يلي:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي الأرباع الأعلى والأرباع الأدنى في بطاقة ملاحظة للجوانب الادائية للوعي الموسيقي قيد البحث ولصالح مجموعة الأرباع الأعلى حيث أن قيم احتمالية الخطأ دالة عند مستوى دلالة (0.05) مما يشير إلى صدق بطاقة الملاحظ وقدرتها على التمييز بين المجموعات .

ب- حساب ثبات البطاقة:

لحساب ثبات بطاقة ملاحظة للجوانب الادائية للوعي الموسيقي استخدمت الباحثة طريقتي التجزئة النصفية ومعامل ألفا لكر و نباخ وذلك على عينة قوامها (20) تلميذ من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية والجدول (6) يوضح النتيجة.

جدول (6)

معاملات الثبات لبطاقة ملاحظة للجوانب الادائية للوعي الموسيقي (ن = 20)

معامل الفا لكر و نباخ	التجزئة النصفية		الأداء
	معامل الثبات " سبيرمان و براون "	معامل الارتباط الجزئي	
0.68 **	0.78 **	0.76 **	بطاقة ملاحظة للجوانب الادائية للوعي الموسيقي

يتضح من جدول (6) أن معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية لبطاقة ملاحظة للجوانب الادائية للوعي الموسيقي قد بلغ (0.78) ، كما بلغ معامل الثبات بطريقة الفا لكرونباخ (0.68) وكلاهما معاملات دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01) مما يشير إلي ثبات بطاقة ملاحظة للجوانب الادائية للوعي الموسيقي.

3- إعداد مقياس اتجاه التلميذ:

لقياس الجانب الوجداني للوعي الموسيقي لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، وقد تم بناء وضبط المقياس بإتباع الخطوات التالية:

أ- تحديد مصادر بناء المقياس

تم الاطلاع على الدراسات والبحوث التي استخدمت مقاييس الاتجاه بصفة عامة والاتجاه نحو التربية الموسيقية بشكل خاص.

ب- الهدف من المقياس

يهدف هذا المقياس إلى قياس الجانب الوجداني لعينة البحث في مدي ميولهم واتجاهاتهم نحو التربية الموسيقية.

ج- تحديد بنود مقياس الاتجاه:

تم إعداد مقياس الاتجاه بما يتناسب مع الأهداف والمحتوى التعليمي ويتكون هذا المقياس من (٣) محاور رئيسية وهي علي الترتيب: (تعليم التربية الموسيقية، التعليم باستخدام التعليم المدمج، الوعي الموسيقي) ٠ ويتضمن هذا المقياس (٣٠) عبارة ، يقابل كل منها (٣) استجابات هي (أوافق، محايد، غير موافق) وبالتالي تصبح الدرجة الكلية (90).

وقد روعى في تصميم المقياس الاعتبارات التالية:

- تحديد الهدف من المقياس بدقة.
- اختيار العبارات المناسبة .
- أن تكون العبارات واضحة ومختصرة .
- تجنب وجود العبارات المحايدة في المقياس.

حساب الثوابت الإحصائية لمقياس الاتجاه للجوانب الوجدانية للوعي الموسيقي

أ- صدق المقياس:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي للوعي الموسيقي لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، وذلك عن طريق تطبيقه على عينه قوامها (20) تلميذا من مجتمع البحث ومن خارج المجموعة الأساسية، وتم حساب معامل الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات المقياس والدرجة الكلية للمقياس وجدول (7) يوضح ذلك.

جدول (7) معامل الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات المقياس والدرجة الكلية للمقياس

م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
1	0.563	0.01	16	0.691	0.01
2	0.782	0.01	17	0.833	0.01
3	0.607	0.05	18	0.687	0.05
4	0.841	0.01	19	0.814	0.01
5	0.653	0.01	20	0.742	0.01
6	0.729	0.01	21	0.773	0.01
7	0.874	0.01	22	0.836	0.01
8	0.836	0.01	23	0.749	0.01
9	0.815	0.01	24	0.894	0.01
10	0.638	0.05	25	0.817	0.01
11	0.612	0.05	26	0.625	0.05
12	0.757	0.01	27	0.707	0.01
13	0.814	0.01	28	0.821	0.01
14	0.762	0.01	29	0.752	0.01
15	0.827	0.01	30	0.876	0.01

امتدت معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات لمقياس الاتجاه للجوانب الوجدانية للوعي الموسيقي والدرجة الكلية للمقياس ما بين (0.62: 0.93) وجميعها معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01) مما يشير إلى الاتساق الداخلي للمقياس.

ب_ ثبات المقياس:

لحساب ثبات مقياس الاتجاه استخدمت الباحثة طريقتي التجزئة النصفية ومعامل ألفا لكرونباخ وذلك على عينة قوامها (20) تلميذاً من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية والجدول (8) يوضح النتيجة.

جدول (8) معاملات الثبات لمقياس الاتجاه للجوانب الوجدانية للوعي الموسيقي (ن = 20)

مقياس الاتجاه للجوانب الوجدانية للوعي الموسيقي	معامل الفا لكرونباخ	التجزئة النصفية
الدرجة الكلية	0.83**	0.92**

(*) دال عند مستوى 0.05

(**) دال عند مستوى 0.01

يتضح من جدول (8) أن معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية لمقياس الاتجاه للجوانب الوجدانية للوعي الموسيقي بلغت (0.92) ومعاملات الثبات بطريقة الفا لكرونباخ ما بين (0.83) وكلاهما معاملات دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01)، مما يشير إلى ثبات المقياس.

نتائج البحث

للإجابة عن السؤال الأول الذي نص على: "ما فاعلية بيئة التعلم القائمة على التعليم المدمج في تنمية الجانب المعرفي للوعي الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي؟ تم الإجابة عليه من خلال اختبار صحة الفرض التالي:

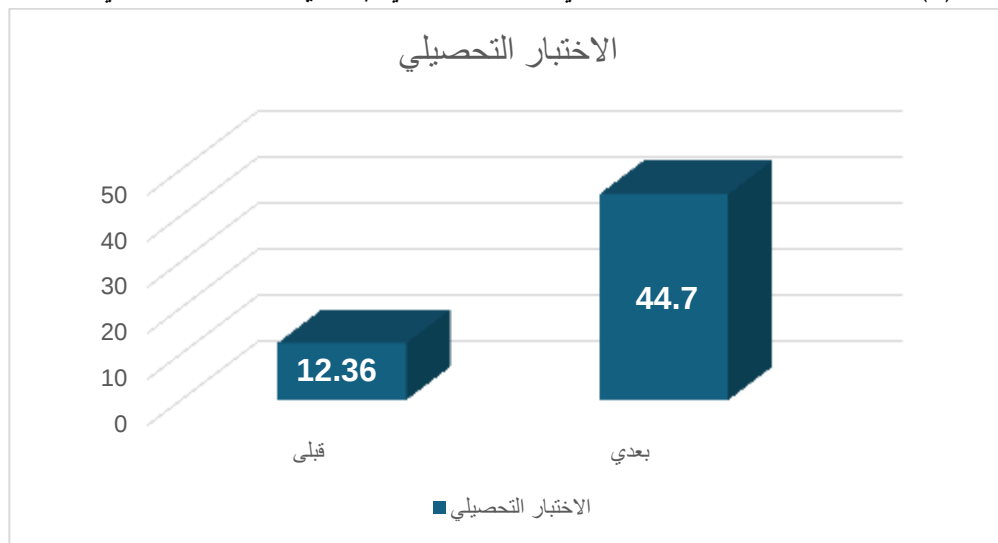
الفرض الأول " يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطي درجات تلاميذ الصف الرابع الابتدائي للتطبيقين (القبلي/البعدي) في الاختبار التحصيلي للجوانب المعرفية للوعي الموسيقي لصالح التطبيق البعدي." وتم اختبار صحة الفرض الأول إحصائيًا، بحساب قيمة كل من المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات تلاميذ الصف الرابع الابتدائي (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار التحصيلي للجوانب المعرفية للوعي الموسيقي؛ وذلك لحساب دلالة الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار (ت)، وبوضح جدول (9) الآتي ذلك:

جدول (9) المتوسطات والانحرافات المعيارية ودلالة (ت) للفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار التحصيلي لتنمية الجوانب المعرفية للوعي الموسيقي
الدرجة الكلية للاختبار (50) درجة (ن)=30 درجة الحرية (29)

المتغيرات	الدرجة الكلية	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	نوع الدلالة
الاختبار التحصيلي للجوانب المعرفية	50	قبلي	12.36	1.75	69.43	0.00	دال
		بعدي	44.70	2.05			

يتضح من جدول (9) وجود فرق دال إحصائيًا عند مستوى (0.01) بين متوسط درجات تلاميذ الصف الرابع الابتدائي (مجموعة البحث) في القياس القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لتنمية الجوانب المعرفية للوعي الموسيقي، حيث بلغت قيمة "ت" (69.43) ومن ثم تم قبول الفرض الأول ويوضح

شكل (7) متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار التحصيلي



شكل (7) رسم بياني يوضح متوسطات درجات أفراد مجموعة البحث في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار التحصيلي

للإجابة عن السؤال الثاني الذي نص على: "ما فاعلية بيئة التعلم القائمة على التعليم المدمج في تنمية الجانب المهاري للوعي الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي؟ تم الإجابة عليه من خلال اختبار صحة الفرض الثاني:

الفرض الثاني "يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطي درجات تلاميذ الصف الرابع الابتدائي للتطبيقين (القبلي/البعدي) في بطاقة ملاحظة للجانب المهاري للوعي الموسيقي لصالح التطبيق البعدي."

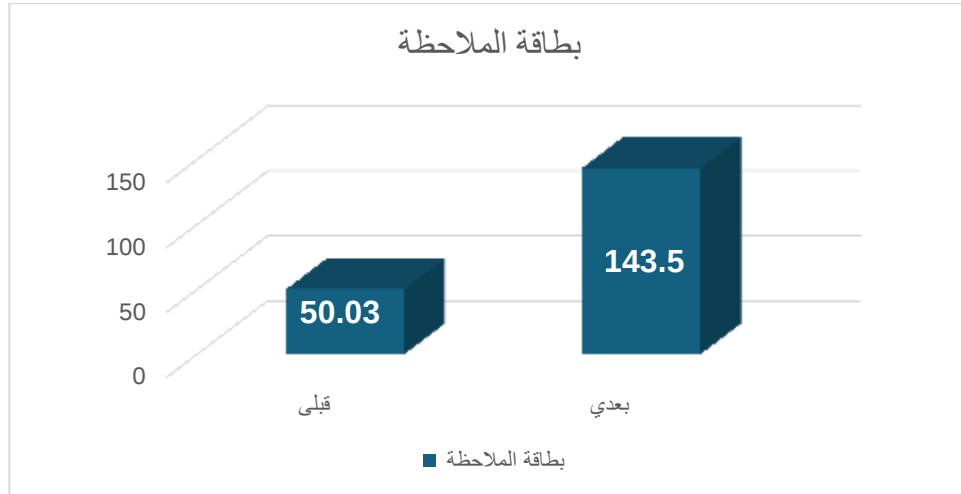
وتم اختبار صحة الفرض الثاني إحصائيًا، بحساب قيمة كل من المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات تلاميذ الصف الرابع الابتدائي (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي/البعدي لبطاقة ملاحظة الجوانب الادائية؛ وذلك لحساب دلالة الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار (ت)، ويوضح جدول (10) الآتي:

جدول (10) المتوسطات والانحرافات المعيارية ودلالة (ت) للفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي/البعدي لبطاقة ملاحظة الجوانب الادائية للوعي الموسيقي الدرجة الكلية للبطاقة (153) درجة (ن=30) درجة الحرية (29)

المتغيرات	الدرجة الكلية	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	نوع الدلالة
بطاقة ملاحظة الجوانب الادائية	153	قبلي	50.03	3.91	53.49	0.00	دال
		بعدي	143.50	4.82			

يتضح من جدول (10) وجود فرق دال إحصائيًا عند مستوى (0.01) بين متوسط درجات تلاميذ الصف الرابع الابتدائي (مجموعة البحث) في القياس القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الجوانب الادائية للوعي الموسيقي،

حيث بلغت قيمة "ت" (53.49) ومن ثم تم قبول الفرض الثاني ويوضح شكل (8) متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي/البعدي لبطاقة الملاحظة



شكل (8) رسم بياني يوضح متوسطات درجات أفراد مجموعة البحث في التطبيقين القبلي/البعدي لبطاقة ملاحظة

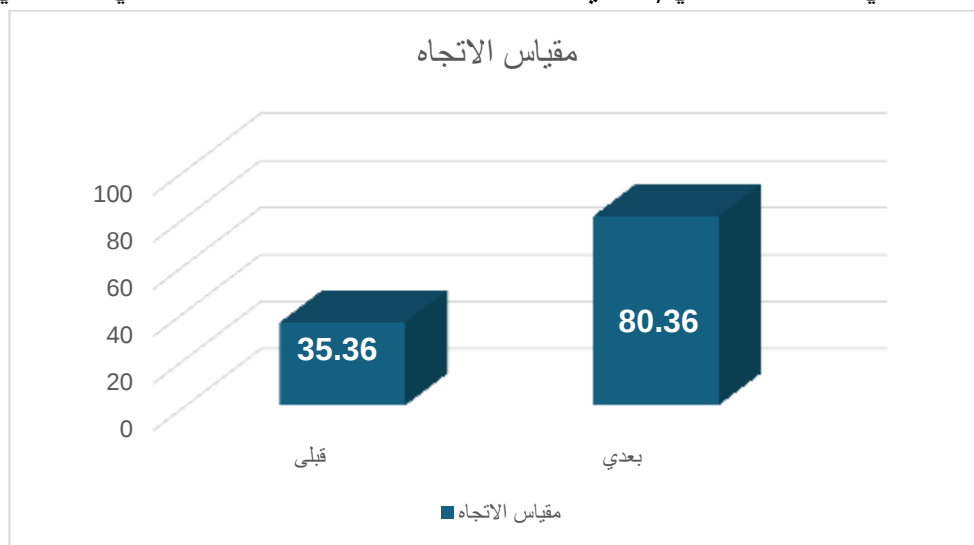
للإجابة عن السؤال الثالث الذي نص على: ما فاعلية بيئة التعلم القائمة على التعليم المدمج في تنمية الجانب الوجداني للوعي الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي؟ تم الإجابة عليه من خلال اختبار صحة الفرض الثالث:

الفرض الثالث " يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطي درجات تلاميذ الصف الرابع الابتدائي للتطبيقين (القبلي/البعدي) في مقياس الاتجاه للجوانب الوجدانية للوعي الموسيقي لصالح التطبيق البعدي." وتم اختبار صحة الفرض الثالث إحصائيًا، بحساب قيمة كل من المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات تلاميذ المرحلة الابتدائية (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي/البعدي لمقياس الاتجاه للجوانب الوجدانية للوعي الموسيقي ؛ وذلك لحساب دلالة الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار (ت)، ويوضح جدول (11) الآتي ذلك.

جدول (11) المتوسطات والانحرافات المعيارية ودلالة (ت) للفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي/البعدي لمقياس الاتجاه للجوانب الوجدانية للوعي الموسيقي الدرجة الكلية للمقياس (90) درجة (ن=30) درجة الحرية (29)

المتغيرات	الدرجة الكلية	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	نوع الدلالة
مقياس الاتجاه للجوانب الوجدانية للوعي بالموسيقى	90	قبلي	35.36	3.91	55.20	0.00	دال
		بعدي	80.36	4.82			

يتضح من جدول (11) وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسط درجات تلاميذ المرحلة الابتدائية (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي/البعدي لمقياس الاتجاه للجوانب الوجدانية للوعي الموسيقي، حيث بلغت قيمة "ت" (55.20) ومن ثم تم قبول الفرض الثالث ويوضح شكل (9) متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي/البعدي لمقياس الاتجاه للجوانب الوجدانية للوعي الموسيقي.



شكل (9) رسم بياني يوضح متوسطات درجات أفراد مجموعة البحث في التطبيقين القبلي/ والبعدي لمقياس الاتجاه للجوانب الوجدانية للوعي الموسيقي

تفسير ومناقشة النتائج

باستقراء النتائج السابقة يتضح التالي :

- التأثير الكبير لاستخدام التعليم المدمج؛ حيث أن هذه الإستراتيجية أتاحت استخدام بيئة تعلم إلكترونية يحتوى على العديد من الوسائط المتعددة (نص وصوت وصورة وحركة) مما أدى لزيادة الدافعية للتعلم لدى التلاميذ

مجموعة البحث وظهر في الاختبار البعدي، وهذا يدل على فاعلية التعليم المدمج في التحصيل الأكاديمي لدى عينة البحث.

- ساعدت الأنشطة التعليمية المستخدمة الفردية والتعاونية في تحقيق تفاعل التلاميذ أثناء التعليم مع المعلم ومع زملائهم وجهاً لوجه من خلال وسائل التفاعل الإلكترونية والتقليدية، مما يساعد على تدعيم العلاقات الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات لدى التلاميذ أثناء التعليم، كما حقق التعليم المدمج المرونة الكافية لمقابلة الاحتياجات الفردية وأنماط التعلم لدى التلاميذ.

- تعكس هذه النتيجة مدى فاعلية التعليم المدمج في تحسين وتطوير مستوى التلاميذ، فالتعليم المدمج ساعد على توفير المادة العلمية وفقاً للطريقة الملائمة لكل تلميذ، كما أن البيئة الإلكترونية منصة Edapp أتاح للتلاميذ فرصة التواصل مع المحتوى من خلال بيئة تفاعلية مستمرة في المنزل أو في الفصل، كما أن تسلسل المحتوى وما تبعه من أنشطة ومهام واستخدام وسائل متعددة أدى إلى زيادة الدافعية نحو التعليم، كما أدى استخدام أدوات التواصل مع رفع المقرر عبر المنصة من خلال البريد الإلكتروني والرسائل وغرف الدردشة أسهم ذلك بحد كبير في زيادة المشاركة التفاعلية بين التلاميذ والباحثة.

- وأيضاً من الممكن أن يشترك في هذه النتيجة طبيعة الموضوعات في مقرر الموسيقى التي تم تدريسه والتي غالباً ما تحتاج إلى وصف وسرد، مما أكسب أفراد العينة توضيح أعمق للموضوعات أتاحته لهم روابط المواقع الإلكترونية ومقاطع الفيديو على مواقع يوتيوب المختارة في أي وقت مما أدى إلى سهولة التعلم والإستمتاع به، الأمر الذي جعل التلاميذ يتفاعلون ويتعايشون مع العصور المختلفة بالمشاهدة العيانية عن طريق مقاطع الفيديو، وكذلك تنوع المصادر اكتساب المعلومات مما جعل التلميذ مشاركاً إيجابياً في العملية التعليمية.

- تعدد الأنشطة التي تصاحب بيئة التعليم المدمج والتي من شأنها أن تدعم المادة العلمية المجردة، واستخدام الوسائط في جذب الانتباه وترسيخ الفهم.

وقد اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع نتائج بعض الدراسات التي أكدت علي فاعلية البرامج القائمة علي التعليم المدمج في زيادة التحصيل الدراسي مثل:

دراسة (إيمان عبد الحفيظ، 2023) والتي هدفت إلي استخدام برنامج مقترح قائم علي التعليم المدمج لتنمية مهارات دراسي آلة البيانو، وتوصلت إلي أهمية التعليم المدمج في تنمية مهارات دراسي آلة البيانو.

دراسة (فرحات، 2021) والتي هدفت إلي تنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لدي طفل الروضة من خلال برنامج تعليمي إلكتروني، وتوصلت إلي أهمية استخدام البرنامج التعليمي الإلكتروني في تنمية المفاهيم.

دراسة (سحر طوبار، 2020) والتي هدفت إلي التعرف علي مفهوم التعليم المدمج وتنمية التحصيل الأكاديمي في مقرر قواعد الموسيقى العربية، وتوصلت إلي وجود علاقة قوية بين التعليم المدمج والتحصيل الأكاديمي.

دراسة(البدو،أمل عبدالله،2017) والتي هدفت إلى التعرف علي فعالية استخدام نموذج التعلم المدمجفي تنمية التحصيل الدراسي لدي طلبة الجامعات المفتوحة، وتوصلت إلي وجود ارتباط قوي بين استخدام نموذج التعلم المدمج وتحصيل الطلبة العام.

دراسة(مني زيتون،2012) والتي هدفت إلي استخدام التعليم المدمج في تنمية الأداءات التدريسية الموسيقية، وتوصلت إلي أن التعليم المدمج له أثراً إيجابياً في تحصيل طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية.

كما اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع نتائج بعض الدراسات التي أكدت علي أهمية استخدام التعليم المدمج في تنمية الوعي الموسيقي بجوانبه الثلاثة المعرفي والمهاري والوجداني لدي تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي لأنها الفئة العمرية الأكثر تأثراً ومنها:

دراسة(هناء جلال،2024) والتي هدفت إلي تقديم تصور مقترح لمقرر إلكتروني لتدريس مادة التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية علي منصة نظم إدارة التعلم، وتوصلت إلي نشر ثقافة التعليم الإلكتروني لدي مؤسسات التعليم.

دراسة(بدرية حسن،2024) والتي هدفت إلي تتبع أثر التدريس باستخدام التعليم المدمج لطالبات الصف الثاني الثانوي علي التحصيل في مادة التربية الموسيقية، وتوصلت إلي أن التعليم المدمج يؤثر تأثيراً إيجابياً علي زيادة تحصيل الطلاب معرفياً ومهارياً في مادة التربية الموسيقية.

دراسة(دعاء عبده،2021) التي هدفت إلي الكشف عن أثر استراتيجية الرحلات المعرفية عبر الويب في تنمية الوعي الموسيقي لدي تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي، وتوصلت إلي وجود أثر إيجابي لاستراتيجية الرحلات المعرفية عبر الويب في تنمية الوعي الموسيقي.

دراسة (أسماء بدوي،2020)التي هدفت إلي التعرف علي أثر استخدام التعليم المتمايز في تنمية مهارات الغناء المدرسي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية، وتوصلت إلي تنمية مهارات الغناء المدرسي للتلاميذ بصورة إيجابية.

دراسة(مروة رضا،2021) والتي هدفت إلي الارتقاء بالمستوي المعرفي والأدائي لطالبات معلمات رياض الأطفال في تنمية بعض مهارات الاستماع والتذوق، وتوصلت إلي وجود فاعلية إيجابية للرحلات المعرفية في تنمية ومهارات التذوق الموسيقي.

توصيات البحث

بناءً على ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج يمكن تقديم التوصيات التالية:

- استخدام التعليم المدمج لما أثبتته البحث الحالي من نتائج فعالة وذلك في تقديم دروس التربية الموسيقية لتوفير بيئة تعلم محفزة ومتنوعة لدي التلاميذ.
- الاستفادة من الوسائط التفاعلية المستخدمة في بيئة التعلم (مقاطع صوتية، فيديوهات، تطبيقات موسيقية) في تنمية مهارات الغناء والعزف والاستماع والتذوق الموسيقي .
- الاهتمام بتنمية المهارات الموسيقية لما لها أهمية في تنمية الوعي الموسيقي لدي التلاميذ.
- الاهتمام بتوظيف التكنولوجيا بشكل صحيح لزيادة الدافعية للتعلم لدي التلاميذ.
- عقد دورات تدريبية وورش عمل للمعلمين حول توظيف التعليم المدمج في العملية التعليمية.
- تشجيع التلاميذ علي المشاركة الفعالة في الأنشطة الإلكترونية والواقعية المرتبطة بالوعي الموسيقي.

مقترحات البحث:

- توظيف التعليم المدمج في مجال التربية الموسيقية.
- توفير الإمكانيات المادية والكوادر الفنية الداعمة لاستخدام التعليم المدمج في مراحل التعليم المختلفة.
- فاعلية التعليم المدمج في تنمية الوعي الموسيقي لدي طلاب المرحلة الإعدادية.
- أثر التعليم المدمج في تنمية مهارات التذوق الموسيقي لدي طلاب المرحلة الابتدائية.
- فاعلية التعليم المدمج في تنمية مهارات العزف الجماعي والوعي الموسيقي لدي تلاميذ الصف السادس الابتدائي.
- تأثير توظيف التعليم المدمج في دروس التربية الموسيقية علي تنمية اتجاهات التلاميذ نحو تعلم الموسيقي.
- تصور مقترح لبرنامج إلكتروني قائم علي التعليم المدمج لتنمية الوعي الموسيقي لدي التلاميذ الموهوبين.

المراجع العربية :

إبراهيم عبدالله محمد سليم (2021): "واقع استخدام التعليم الهجين في تدريس طلبه قسم الجغرافيا بكلية التربية جامعه كفر الشيخ من وجهة نظرهم" قسم المناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية، مجله الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، كلية العلوم والآداب، محافظه الرس ،جامعه القصيم، ج (2) ع (189)، ص 524-549.

أحمد حسن اللقاني، علي أحمد الجمل (2003): "معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس"، عالم الكتب، ط3، القاهرة.

إسماعيل محمد حسن (2010): "التعلم المدمج"، مجلة التعلم الإلكتروني، جامعة المنصورة، مج (5)، ع (11)، ص11.

البدو، أمل محمد عبدالله (2017): "فعالية استخدام نموذج التعليم المدمج في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة الجامعات المفتوحة"، المجلة العربية للجودة والتميز، جامعة الأردن، مج (4)، ع (2)، ص171: 199.

الغريب زاهر اسماعيل (2009): "التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف والجودة" عالم الكتاب، القاهرة.

الكندري، إبراهيم عبد الله (2019): "برنامج المنصة الاجتماعية إدمودو مراجعة لبعض الأدبيات" مجلة العلوم التربوية والنفسية، المركز القومي للبحوث غزة، مج (3)، ع (19)، أغسطس، ص 117-129.

آمال حسين خليل (2005): تذوق الموسيقى العالمية، دار الثقافة العلمية، الاسكندرية.

أمل رجاء سيف (2019): "فاعلية التدريب المدمج في اكتساب الطالب معلم الحاسب مهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع والدافعية لتطبيقها"، مجله البحوث في مجالات التربية النوعية - كلية التربية النوعية، ع (22)، المؤتمر الدولي الثاني - التعليم النوعي وخريطة الوظائف المستقبلية، ص192-195.

آمنة بنت عبد الله السناتي (2005): ورقة عمل بعنوان : التعلم الذاتي (صياغة نظرية وتجربة ميدانية)، المديرية العامة للتربية والتعليم، مسقط، سلطنة عمان.

أمل عزت سيد محمد فرحات(2021): "برنامج تعليمي إلكتروني مدمج لتنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لدي طفل الروضة، رسالة دكتوراه، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.

أميرة فرج وسوزان عبد الله ومنال محمد (2001): الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، مطبعة الخط الذهبي، القاهرة.

آلاء مصطفى محمد علي (2014): " النماذج اللحنية في الموسيقى التصويرية عند فؤاد الظاهري والاستفادة منها في ماده الصولفيج العربي في الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة"، رساله دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعه القاهرة .

إيمان إسماعيل عبد الحفيظ (2023): "برنامج مقترح قائم علي التعلم المدمج لتنمية مهارات دارسي آلة البيانولأداء مقطوعات ليو اورنشتين"، رسالة دكتوراه، مجلة البحوث والدراسات التربوية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مج(2)، ص180.

- إيهاب محمد عبدالعظيم (2015): "أثر اختلاف نمطي التعليم المدمج (المرن / الفصل المقلوب) في اكساب طلاب كلية التربية بعض مهارات انتاج البرامج المسموعة"، دراسات تربوية واجتماعية، مج (21)، ع (4)، أكتوبر، 2015، ص 49-106.
- بدرية حسن علي، زينب بلال محمد، ادريانا منير شفيق (2024): "فاعلية برنامج قائم علي استراتيجيات النمذجة في تنمية التحصيل الموسيقي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية"، مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، مج (10)، ع (27)، ص 1499-1514.
- بلال الذيابات (2013): "فاعلية التعلم المبرمج القائم على استخدام طريقتي التعلم المدمج والطريقة التقليدية في تحصيل طلبة جامعة الطفيلة التقنية في مادة طرائق التدريس للصفوف الأولى واتجاهاتهم نحوه"، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الانسانية)، مج (27)، ج (1)، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية العلوم التربوية، جامعة الطفيلة التقنية، الأردن، ص 181-200.
- بيان محمد أحمد الزبيدي (2017): "مستوي القابلية للتعلم الذاتي لدي طلبة كلية العلوم التربوية في الجامعة الأردنية في ضوء متطلبات التعامل مع المستحدثات التكنولوجية الحديثة"، مجله العلوم التربوية، الجامعة الأردنية، مج (44)، ع (4)، ص 49.
- تيسير الكيلاني (2011): "استراتيجيات التعليم المدمج (سلسله إصدارات للشبكة العربية للتعليم المفتوح والتعلم عن بعد) • مكتبه لبنان •
- حسن الباتع عبد العاطي، السيد عبد المولى السيد (2007): "أثر استخدام كل من تعليم الإلكتروني والتعلم المدمج في تنمية مهارة وانتاج مواقع الويب التعليمية لدى طلاب الدبلوم المهنية واتجاهاتهم نحو تكنولوجيا التعلم الإلكتروني"، ورقة عمل مقدمة المؤتمر العلمي الثاني للجمعية العربية لتكنولوجيا التربية بالاشتراك مع معهد الدراسات التربوية في جامعة القاهرة، ص 150-224.
- حسن دياب غانم (2009): "فاعلية التعلم الإلكتروني المختلط واكساب مهارات تطوير برامج الوسائط المتعددة لطلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية"، رسالة دكتوراة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- حسن علي حسن سلامه (2005): "التعلم الخليط والتطور الطبيعي للتعلم الإلكتروني"، المجلة التربوية، جامعه جنوب الوادي بسوهاج، مج (27)، ص 57 •
- حسين عدوم (2017): "أثر الموسيقي علي القيم الاجتماعية لدى الشباب الجامعي الجزائري" وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعه العربي بن مهدي - أم البواقي - مجله العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم العلوم الإنسانية، ع (2)، ص 1-117.

حمدي محمد البيطار (2008): "تموزج مقترح استراتيجيات التعلم الإلكتروني الممزوج والمهارات اللازمة لتوظيف لدى أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بجامعة أسيوط ومعوقات استخدامه في التدريس الجامعي"، مجلة تكنولوجيا التعليم، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، مج(18)، ع(1)، ص85.

خديجة علي الغامدي (2003): "التعلم المؤلف Blended Learning، مجلة Cybrarians، ع(7) <http://www.journal.cybrarians.info/index.php?option=com.content&view=article&id=415:2009-08-01-05-02-29&catid=153-2009-05-20-57-19&Itemid=58>.

خلف، شيماء جلال علي (2021): "فاعلية منصة ادمودو التعليمية (Edmodo) تعلم مهارات التصميم وتنفيذ نموذج Fernando Burgo، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مج(7)، ع (32)، يناير، ص 439 – 496.

دعاء أحمد خميس محمد (2020): "برنامج مقترح لاستخدام استراتيجيات التعلم المدمج (الممزوج) في تدريس مادة الهارموني العلمي باستخدام برنامج (Zoom)، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مج(6)، ع(30)، ص11.

دعاء عبده علي، بدرية حسن علي، علي حسن عبادي (2021): "أثر استراتيجيات الرحلات المعرفية عبر الويب في تنمية الوعي الموسيقي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي"، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، مج(4)، ع(7)، ديسمبر، ص122-186.

رفعت محمود بهجات، بدرية حسن علي، أسماء بدوي بدوي محمد(2020): أثر استراتيجيات التعليم المتمايز في تنمية مهارات الغناء المدرسي وقيم المواطنة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه، مجلة العلوم التربوية، كلية التربية بقنا، جامعة جنوب الوادي، ع(43)، ص 268 – 291 .

ساره نبيه نصيف فرج (2020): "تقييم طريقه التعلم الهجين كنهج مستقبلي في تدريس مختلف دورات تخصص العمارة الداخلية كلية الفنون والتصميم-جامعه أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب (MSA)"، مجله الفنون والعمارة للدراسات البحثية، مج(1)، ع(2)، ص145-165.

سحر برعي عبد اللطيف برعي (2021): "توظيف التعليم الهجين في تنمية مهارات التدريس الرقمي والمواطنة الرقمية لدي طالبات الاقتصاد المنزلي بالدراسات العليا واتجاهاتهن نحو منصة الادمودو التعليمية" كلية التربية النوعية، جامعته المنيا، مجله البحوث والدراسات التربوية، مج (4)، ع (2)، ص11-111.

سحر محمد كمال طوبار (2020): "فاعلية برنامج قائم على التعلم المدمج في التحصيل لمقرر قواعد الموسيقى العربية لدى طلاب كلية التربية النوعية"، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، مج (6)، ع (2)، ص355-391 .

- سلوى حسن إبراهيم (2018): "فعالية برنامج مقترح لتنمية التدوق الموسيقي باستخدام ألحان عمر خيرت لدى طلاب المرحلة الاعدادية وأثره على تنمية التفكير الناقد"، *مجلة بحوث التربية النوعية*، جامعة المنصورة، أكتوبر، ع(52)، ص 259-296.
- سليمه شعلال (٢٠٢٠): "استخدام المنصات الإلكترونية التعليمية المدعمة بالفيديو وتأثيرها على الأداء التعليمي"، *البوابة العربية للمكتبات والمعلومات*، ع (٥٨)، ص 1-28.
- شيماء عبد العزيز، سلوى حسن، أمال حسين، عبد العظيم السعيد (2016): "تطوير منهج النشاط الموسيقي للمرحلة الابتدائية في ضوء معايير الجودة والاعتماد"، *مجلة بحوث التربية النوعية*، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، أبريل، ع(42)، ص 173-195.
- عاطف أبو حميد الشمران (2015): "التعلم المدمج والتعلم المعكوس"، ط1. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- حسن الباتع عبد العاطي، محمد راشد المخيني (2010): "أثر إختلاف نمطي التدريب (الدمج - التقليدي) في تنمية بعض مهارات استخدام الحاسوب لدى معلمي مدارس التعليم الأساسي بسلطنة عمان"، المؤتمر الدولي الأول لتقنيات التعليم العالي، سلطنة عمان، ص 75-167.
- علي بن هويشيل الشعلي، محمد عيد عمار (2016): "معوقات استخدام التعلم المدمج بمدارس التعليم الأساسي بسلطنة عمان من وجهة نظر موجهي العلوم" *المجلة التربوية*، مج (30)، ع (120)، ص 332-368.
- علي سعد الحربي (2014): "مطالب استخدام التعلم المدمج (الخليط) في تدريس منهج أسس المناهج من وجهة نظر طلاب دبلوم التربية بجامعة شقراء"، *مجلة كلية التربية*، جامعة أسيوط، مج (30)، ع (3)، يوليو، ص 366-408.
- عمر محمود غباين (2001): "التعلم الذاتي بالحقائب التعليمية"، دار الميسرة للطباعة والنشر، عمان.
- فاتح شنين (2016): "دور التعلم الذاتي في تنمية المهارات التدريسية لدى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية"، *كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية*، جامعة قاصدي مرياح، ورقلة.
- فؤاد عياد، ياسر صالحة (2010): "فاعلية التعلم المدمج والدافعية نحو المعرفة في تنمية مهارات استخدام برامج الوسائط الفانقة وإنتاجها لدى قسم التكنولوجيا بجامعة الأقصى"، *مجلة الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية*، مج (7)، ع (2).
- كريمة علي السلانكلي (2021): "تنمية الوعي الموسيقي من خلال القصة الموسيقية الحركية لطفل الحضانة ورياض الأطفال المستوى الثالث من ٥:٦ سنوات"، *مجلة علوم وفنون*، دراسات وبحوث، جامعه حلوان، مج(4)، ع(4).

محمد إبراهيم الدسوقي(2024): الرقمنة والتعليم، مجلة الإدارة التربوية، جامعة حلوان، ع 43، يوليو، ص153-168.

محمد السيد متولي، ياسر شعبان عبد العزيز (2010): "فاعلية برنامج إلكتروني قائم على استراتيجية التعلم المدمج في تنمية مهارات المحادثة لدى دارسي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى"، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، مج (20)، ع(1)، ص113-160.

محمد بن علي العوفي(2018): "دور مؤسسات التعليم العالي في تنمية الوعي لدى الشباب في ظل الظروف الإقتصادية غير المستقرة في دول المنطقة " ، مجلة رماح للبحوث والدراسات، مركز البحث وتطوير الموارد البشرية، ع (27)، ص9-30.

محمد، عبد الناصر شريف (2020): "استخدام الفصل المقلوب في تدريس اللغة الفرنسية كلغة أجنبية لعلاج صعوبات الفهم لدى التلاميذ المبتدئين بالمرحلة الإعدادية" مجلة البحث العلمي في التربية، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، ابريل، مج(4)، ع(21)، ص165-209.

محمد عطية خميس (2003): عمليات تكنولوجيا التعليم، القاهرة: دار الكلمة للنشر والتوزيع.
مروه محمد رضا خلف (2021): "بيئة تعلم الكترونية في تنمية مهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال لمادة التربية الموسيقية والدافعية نحو التعلم لطلاب الدراسات العليا"، المجلة الدولية للتعليم الإلكتروني، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مج (4)، ع (2)، ص489-572.

مروة محمد رضا خلف(2021): "دور الرحلات المعرفية عبر الويب كويست في تنمية مهارات الاستماع والتذوق والرضا عن بيئة التعلم وتنمية الذات المدركة لدى الطالبات معلمات رياض الأطفال"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، ع(36)، ص1835-1845.

منصور بن كادي (2015): "البرامج السياسية في الإعلام الفضائي الجزائري الخاص، ودورها في تنمية الوعي السياسي لدى الطالب الجامعي: دراسة ميدانية على طلبة جامعة بسكرة"، رسالة ماجستير، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد خضير بسكرة، الجزائر.

منى مصطفى زيتون(2012):"فعالية استخدام التعلم المدمج لتنمية بعض الآداءات التدريسية لدى الطالب معلم التربية الموسيقية والاتجاه نحوه" مجلة كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، ع(11)، ص398-419.

ناديه بن ورقلة (2013): " دور شبكات التواصل الإجتماعي في تنمية الوعي السياسي والاجتماعي لدي الشباب العربي " ، مجلة دراسات وأبحاث، جامعه الجلفة ، ع(11)، ص200-217.

نبيل جاد عزمي (2008): تكنولوجيا التعليم الإلكتروني، القاهرة: دار الفكر العربي.

نبيلة إبراهيم والي (2003): "برنامج مقترح في التذوق الموسيقي للمسنين"، رسالة دكتوراة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ص26.

نوف خلف محمد الحضرمي (2020): آليات تفعيل دور إدارة الجامعات السعودية في تنمية الوعي الاقتصادي لدى طلبتها في ظل المناخ الاقتصادي السائد: دراسة ميدانية علي القيادات الأكاديمية في "جامعة الملك عبد العزيز، تبوك وطيبة"السعودية . مجلة العلوم التربوية والنفسية: المركز القومي للبحوث غزة ، مج(4)، ع(40) ، ص1-26.

هبة محمود عثمان، وسام مصطفى عبد الموجود، أشرف رجب الريدي، سحر برعي عبداللطيف (2025): "قاعلية برنامج قائم علي التعليم المدمج لتنمية الجدارات المهنية نحو الملابس الذكية لدي طالبات التعليم الفني الصناعي"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مج(11)، ع(56)، ص162.

هناء أحمد جلال، بدرية حسن علي، كريمة رمضان أبو زيد (2024): "أثر استخدام التعليم المدمج في تدريس مادة التربية الموسيقية علي التحصيل والوعي الوطني لدي طالبات الصف الثاني الثانوي"، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، ع(12)، ص873-923.

يحي محمد الشديفات (2007): "أثر استخدام الإنترنت في تحصيل طلبة مساق التخطيط في جامعة آل البيت" مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والاجتماعية والإنسانية، مج(17)، ع(2)، ص133-184 .

المراجع الأجنبية :

1. Adem Doskan(2020).Blended Learning Apotential Approach to promate learning Outcomes December2020, international journal of social Sciences and Education studies.7(4):103:108.
2. AL-Said,M.(2015).Students Perception of Edmodo and Mobile Learning and the Their Barriers Towards them,The Turkish online journal of Education technology, Vol.14,No,2.Abril,167-181.
3. Batisila,M.&Vavougios, D.(2014)" Entering the Web 2 Edmodo World 2 Support Learning : Tracing Teacher's Opinion After Using It in Their Classes, international jornal, of emerging technologies in learning (1JET), Vol.(9),No(1),53:60.
4. EKici,Diden.(2017).The use of Edmodo in Creating an Online Learning community of Practice for Learning to Teach Science, Maleysian, online journal of Educational scinsce, Vol.(5), No.(2), 91-106.
5. Frederick, H. (2007, September). Blended learning in entrepreneurship education in the Asia-pacific, A grounded Theory approach to entrepreneurship

- pedagogy, submitted to small enterprise conference 23-26 September Auckland, New Zealand,2, pp. 72-87.
6. **Gambler, Matthew B. (2003)** : The importance of music education and reasons why administrators should develop curriculum, schedules, budgets, and staffing to meet the needs of the music program and its students, *M.P.A dissertation Abstracts International , Kutztown University of Pennsylvania , United States*.
 7. **Hughes, J., & Kwok, O.-m. (2007)**: Influence of student-teacher and parent-teacher relationships on lower achieving readers' engagement and achievement in the primary grades. *Journal of Educational Psychology*, 99(1), 39–51.
 8. **Ichumbaki; Lubao (2020)**: Musicalizing heritage and hermitizing music for enhancing community awareness of preserving world heritage sites in Africa, [*International Journal of Heritage Studies*](#), Volume 26, Number 4, 2 April 2020, pp. 415-432(18).
 9. **Jared M. Carman (2005)**: Blended Learning Design: Five Key Ingredients. Agilent Learning. <https://www.semanticscholar.org/paper/BLENDED-LEARNING-DESIGN%3A-FIVE-KEY-INGREDIENTS-Carman/354696ee643aa00410c5e1f5d53249084a1bc42e>.
 10. **Marhabo Avazmatova(2020)**: Significance Of Blended Learning In Education System. / August 2020. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 02(08) , 507-511.
 11. **Mingxing Tian (2023)**: The Impact of Blended Online and Offline Learning on College Students
May 2023-Lecture Notes in Education Psychology and Public Media.7(1):166-172
 12. **Qalaja M.W.(2015)**.The effectiveness of using Edmodo on developing seventh Graders writing skills and their Attitude towards writing in Gaza governorate, M.A Dissertations, Islamic Universty Gaza.
 13. **Singh, H. (2003)**: Building effective blended learning programs *Educational Technology*, 43(6),51-54.
 14. **Tripathi,H.(2016)**."Effectiveness of Blended Cooperative Learning Environment in Biology Teaching: Classroom Community Sense, Academic Achievemnt, And Satisfaction" *journal of Education and Treaning Studies*, Vol.(4), No.(4) April, 269-280.
 15. **Wang, M. J. (2014)**: The current practice of Integration of information Communication Technology to English teaching and emotions involved in Blended learning. *Turkish Online Journal of Educational Technology*, Vol 13, Issue 3,188-. 201.