



دراسة مقترحة لإنشاء وحدة ذات طابع لتنمية مهارات الخرجين للربط بين فن الكروشية وسوق العمل.

إعداد

د. هنادي محمد محمود الشريف

أستاذ مساعد بكلية التصميم والفنون - جامعة تبوك

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2025.368518.2207

المجلد الحادي عشر العدد 58 . مايو 2025

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



ملخص البحث:

يعد الإهتمام ببرامج تنمية مهارات الخريجين على رأس أولويات برنامج ضمان الجودة، حيث تسعى المؤسسات التعليمية (جامعة تبوك) لتنبؤ مكانة مرموقة ومتميزة بتوفير بيئة وبرامج تدريبية للمتعلّم وذلك من خلال تقديم خدمات مهنية وفنية متخصصة لمختلف قطاعات المجتمع والقومى والإقليمى، الأمر الذى يجعل ربط التعليم الجامعى بمجالاته المختلفة من بحث علمى وخدمة المجتمع وتنمية البيئة للعمل على تخريج طلاب قادرين على المنافسة فى سوق العمل، وذلك فى محاولة لإضافة مجال آخر لعمل الخريجين، وذلك برفع القدرات العملية والمهارية لهم من خلال تقديم مقترح لبرنامج وحدة ذات طابع خاص بكلية الفنون والتصاميم بجامعة تبوك مزودة بأسس المعرفة والمهارات للربط بين قدرات الخريجين والمجتمع المحيط والعمل على تنميته فنياً وعملياً وتأهيله للانخراط فى السوق المحلى، وفتح فرص عمل جديدة بجانب مجال التعليم، يستطع رفع مستواه الإقتصادى من خلال منتجات فنية وظيفية مبتكرة من فن الكروشيه والبحث يسلط الضوء على تحقيق الإستدامة المالية للجامعة وتنمية مواردها، ذلك من خلال تجويد المشاركة المجتمعية وتحقيق أهداف ورسالة الجامعة.

الكلمات المفتاحية:- وحدة ذات طابع خاص، فن الكروشيه، سوق العمل.

A proposed study to create a specialized unit for developing graduates' skills by linking crochet art with the labor market.

Research Summary:

The focus on graduate skills development programs is a top priority in quality assurance programs, as educational institutions strive for excellence and a distinguished reputation by providing a conducive learning environment and specialized teaching programs. This is achieved through offering professional and technical services to various sectors of the regional and national community.

Linking higher education with its different domains—such as scientific research, community service, and environmental development—is essential in ensuring that graduates are equipped with the skills needed to compete in the job market. This research aims to introduce an additional career path for graduates by enhancing their practical and technical abilities through a specialized unit program.

This unit will provide fundamental knowledge and skills to bridge the gap between graduates' capabilities and the surrounding community, fostering technical and practical development. The program will also prepare graduates for employment in the local market and create new job opportunities outside the field of education, enabling them to improve their economic status through innovative artistic and functional crochet products.

Additionally, the research highlights the importance of achieving financial sustainability for the university and enhancing its resources through improved community engagement while fulfilling the university's mission and objectives.

Keywords:- Specialized Unit, crochet art, labor market.

مقدمة البحث

تبرز أهم سمات العصر الحالى من خلال التطورات العلمية المتلاحقة والتي تتضح فيها الأهمية القصوى لتطوير البرامج التعليمية، والإهتمام بالمحتوى الذى يُدرس وطرق وأساليب تدريسه، لكى تنمو مهارات المتعلم ويكون قادرًا على مواجهة تحديات العصر، وقد بدأت العديد من الدول فى تطوير برامجها التعليمية فى ضوء متطلبات مجتمعاتها، ومن ثم الإهتمام بكافة فروع المعرفة وتنظيم بنيتها والإهتمام بأساليب التدريس الفاعلة، بما فيها من تنمية لفكر الدارسين (1)، والتدريب يعتبر منظومة من التعليم المخطط الذى يساعد المتدربين أو الدارسين فى الحصول على المعارف والمهارات التى تطبق فى أعمالهم وحياتهم العملية ويُزيد من معرفتهم بمجالات معينة، ومن ثم تغيير إتجاهاتهم الفكرية، وبذلك فإن مجالات التدريب لها مردود يتمثل فى بناء العنصر البشرى أو الفرد ليزيد من كفاءته الإنتاجية (2).

وقد شهدت السنوات الأخيرة فى المملكة العربية السعودية تطورًا ملحوظًا فى ميدان التدريس عامةً وفى التدريس الجامعى خاصة، فلم يعد الإهتمام بالمعلومات هو الغاية الوحيدة، بل زاد الإهتمام بصورة كبيرة بتحفيز الطلاب على القيام بالمزيد من التفاعل مع إحتياجات المجتمع بشكل موصول يُلبى متطلبات سوق العمل، من خلال تنمية مهارات الخريجين، ونتيجة لما يحدث من تغيرات وتطورات وجب البحث عن طرق وإستراتيجيات تهبئ للطلاب فرص التفاعل الإيجابى مع المواقف التعليمية التى تقابلهم، الأمر الذى يسهم فى جعل التعلم ذو فائدة وقيمة تفاعلية، لذا فقد نال تطوير وتجويد مخرجات التعليم الجامعى أهمية كبرى جعلته مجالًا خصبًا للحركة البحثية، إستجابةً لبعض الإتجاهات التربوية التى تدعو إلى التعليم الذاتى تأسيسًا على ما بين الدارسين من فروق فى القدرات والخصائص.

ومن ثم تسعى برامج التعليم بجامعة تبوك فى ضوء المستجدات التربوية والعلمية إلى ربط أهداف الجامعة بخدمة المجتمع، كما تسعى إلى فتح مجالات لتنمية قدرات الخريجين بالجامعة

(1) رضا مسعد السعيد - ناصر السيد عبد الحميد (2010م): - "توكيد الجودة فى مناهج التعليم (المعايير والعمليات

والمخرجات المتوقعة)"، الإسكندرية، دارالتعليم الجامعى، ص11.

(2) أمل عبد الرحمن السيد (2007م): - "إدارة الموارد البشرية"، كلية التجارة، جامعة القاهرة، ص 18.

للعمل في مشروعات متنوعة يكون لها أهدافها الاقتصادية، ناتجة من خلال استثمار مهارات الخريجين في رفع المستوى الإقتصادي، وإنتاج أعمال من الكروشييه يمكن تسويقها فيزيد من المردود المالي، ومن هنا تُتمى مصادر الدخل للجامعة، وتوفر فرص عمل جديدة للخريجين، الأمر الذي يجعلنا نُولى إهتمامًا كبيرًا بأهمية البرامج التدريبية في إعداد كوادر مدربة تساعد في الإنخراط بسوق العمل وتؤهلهم لمشروعات صغيرة، حيث أن أغلب البرامج التدريسية سواء كانت عملية أو نظرية بكلية الفنون والتصاميم جامعة تبوك تعمل على إعداد معلمات داخل قطاع التعليم ولا تتيح الفرصة للعمل في مجالات أخرى ترتبط بسوق العمل وأيضًا تُتمى وتُربى الذوق العام داخل المجتمع وتشجع على إحترام العمل اليدوي، وقد أثار فكر الباحثة في إنشاء وحدة خاصة تابعة لمركز الخدمة بالكلية وتسمى وحدة ذات طابع خاص، حيث أن ذلك يتفق تمامًا مع فكر ورؤية ورسالة وكذلك أهداف جامعة تبوك وكلية الفنون والتصاميم، وقد كان لإختيار فن الكروشييه هدفًا أساسيًا لتنمية مهارات خريجات الكلية وغيرهم من الكليات والتخصصات الأخرى، حيث أنه يُعد من الفنون الراقية التي تتمى الذوق والحس الفني وأيضًا القدرة على التوظيف المختلف للمنتجات الفنية.

وترى الباحثة أن مقرر الكروشييه يقتصر على أساسيات الغرز البسيطة، حيث أنها غير كافية لإعداد خريجين قادرين على الوصول لمستوى الإتقان والدقة والإنخراط والتميز والمنافسة في سوق العمل، أي أن ذلك القصور يؤدي إلى نقص كفاءة الخريجين، وعلى الرغم من الأساليب المتعددة لتزيين المنازل أو إنتاج قطع فنية سواء كانت ملبسية أو غير ذلك، سيظل فن الكروشييه من الفنون التي لها فعل الإستدامة والأصالة والجمال، والبريق الذي لا يخبوا، لما له من جمهورٍ عريض وإقبالًا كبيرًا على جميع الأصعدة، فهو مشهور بتعدد أساليبه التقنية، وسهولة تطويعه للإستفادة منه في عمل منتجات يمكن الحصول عليها بشكل سريع وكذلك جهد وزمن أقل، وليس بالبعيد علينا ما رأيناه من حركات فنية إبداعية للمركز الثقافي العالمي (إثراء) بالمملكة العربية السعودية، والفكر الذي يسعى إليه لدمج الفنون والحرف الذي قام به بعض الفنانين، الأمر الذي يأخذنا لإعادة الإهتمام بالحرف اليدوية وخاصة فن الكروشييه والتأكيد على الجوانب الجمالية والوظيفية، ومن ثم أصبح إندماج فن الكروشييه مع العديد من الفنون الأخرى ليضيف كل منهما للآخر تنوعًا وثراءً، كدمج الكروشييه والمكرمية وغير ذلك على سبيل المثال، وهنا يتضح مقصد الباحثة أن فن الكروشييه من الفنون والحرف التي تفي بأغراض يمكن توظيفها لخدمة جوانب عديدة ذات طابع

جمالى ووظيفى، يخدم قطاع كبير من المجتمع من خلال تدريب الخريجين فى الوحدات ذات الطابع الخاص وصولاً إلى منتجات غاية فى الدقة والجمال والإتقان يمكن تسويقها، وتعد البرامج ذات الطابع الخاص نظام متكامل مُصمم بطريقة منهجية مُنظمة تساعد المتعلمين أو المتدربين على التعلم الفعال، حيث ترتبط المادة التعليمية أو المحتوى التدريبى بأهداف متعددة ومحددة، ترتبط إرتباطاً وثيقاً بأهداف جامعة تبوك، ومن ثم يستطيع المتعلم أن يتفاعل معها معتمداً على نفسه بشكل أساسى، ليصل إلى مستوى فائق من الإتقان.

مشكلة البحث:

من خلال وجود الباحثة فى مجال التدريس بجامعة تبوك كلية الفنون والتصاميم وجدت أن ما يتم دراسته من محتوى تدريبى بمنهج الكروشييه غير كافٍ، ويؤدى لنقص كفاءة الخريجين، حيث أن ذلك لا يتيح فرصة العمل فى مجالات أخرى ترتبط بسوق العمل المحلى حيث توجهات الجامعة. ومن ثم جاءت فكرة البحث فى إنشاء وحدة ذات طابع خاص لمساعدة الخريجين، فتزيد من تنمية مهاراتهم لفن الكروشييه، الأمر الذى يجعلهم قادرين على المنافسة من خلال إنتاج متميز يمكن تسويقه، فيزيد من المردود المالى، حيث يعد مصدر من مصادر التمويل للتنمية المستدامة بالجامعة، وتوفير فرص عمل جديدة للخريجين، وقد أولت الباحثة إهتمامها لفن الكروشييه لما له من طبيعة خاصة تساعد على نقل المعارف والمهارات وإعداد كوادر مدربة تساعد فى الإنخراط بسوق العمل، ليصبحوا مؤهلين للمشروعات الصغيرة والمتناهية فى الصغر.

ومن هنا يمكن صياغة المشكلة فى السؤال التالى:-

كيف يمكن إنشاء وحدة ذات طابع خاص لتنمية مهارات الخريجين للربط بين فن الكروشييه وسوق العمل؟

فروض البحث:

تفترض الباحثة:

- أنه يمكن إنشاء وحدة ذات طابع خاص لتنمية مهارات الخريجين للربط بين فن الكروشييه وسوق العمل.

أهداف البحث:

- 1- يهدف البحث إلى إنشاء وحدة ذات طابع خاص لتنمية مهارات الخريجين للربط بين فن الكروشييه وسوق العمل.
- 2- إتاحة فرص متنوعة لعمل الخريجين من خلال سوق العمل المحلى.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى:-

- 1- وضع برنامج مقترح لإقامة وحدة ذات طابع خاص.
- 2- زيادة كفاءة الخريجين فى مجال الكروشييه.
- 3- زيادة المردود المالى وتوفير متطلبات وإحتياجات المجتمع.
- 4- وجود مصدر آخر من مصادر التمويل للكلية أو الجامعة.
- 5- ربط رسالة الكلية والجامعة وأهدافها بأهداف الوحدات ذات الطابع الخاص.

حدود البحث:

- حدود بشرية: يقتصر البحث على تدريب خريجات كلية الفنون والتصاميم جامعة تبوك.
- حدود مكانية: هو المكان الذى سوف تقام فيه الوحدة ذات الطابع الخاص وهى كلية الفنون والتصاميم جامعة تبوك.
- حدود زمانية: زمن الدورة التدريبية 120 ساعة بواقع 12 ساعة إسبوعياً.
- عدد المتدربين فى الدورة الواحدة: من 12 : 15 طالب متدرب فى ورش التدريب.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى:-

- دراسة رسالة الكلية والجامعة.
- ربط أهداف الكلية والجامعة بالوحدات ذات الطابع الخاص.
- وضع تصور لمحتوى البرنامج الذى سيتم تدريب الطالبات الخريجات عليه.

مصطلحات البحث:

3- تنمية:

هى عملية تحدث نتيجة تفاعل مجموعة من العوامل والمدخلات المتعددة من أجل الوصول إلى تحقيق تأثيرات فى حياة الانسان تشمل سياقه المجتمعى (1).

2- المهارة:

وهى القدرة على أداء عمل معين بإتقان مع الإقتصاد فى الجهد والوقت (2) وتُعرف أيضًا بأنها القدرة على القيام بعمل ما، بشكل يحدده مقياس متطور لهذا الغرض، على أساس من الفهم والدقة والسرعة (3).

وتعرفها الباحثة: بأنها نوع من المعرفة والخبرة المتخصصة تدعم الأداء الفنى والمهارى بشكل أكثر تحديدًا، يؤكد على حزمة الإجراءات التى تحتاج إليها الخريجات للأداء بشكل فعال وكفاءة وتميز فى مجال الكروشييه بطرق مبتكرة ومتطورة.

3- الوحدة ذات الطابع الخاص:

هى مركز خدمة يقدم خدمات للمجتمع تابعًا للمؤسسة التى تدعمه، حيث يهدف لرفع مستوى الأداء عند المتدربين، وإستغلال طاقاتهم البشرية إلى أقصى حد ممكن حتى يحقق التوازن بين أوجه النشاط المختلفة (4).

الكروشييه:-

إشتقت كلمة كروشييه من اللغة الفرنسية التى إستخدمت فى الفترة التاريخية الإنتقالية (1430-

(1) محمود المسار (2001م):- "الإشراف التربوى الحديث"، مكتبة الإسراء، ص 77.

(2) حسين على حسين (2017م):- "فاعلية إستخدام إستراتيجيتى الحقيبة التعليمية والتعلم الجمعى فى تنمية مهارات تصنيف الأهداف السلوكية لدى طلاب المستوى السادس فى كلية العلوم والآداب"، بشرورة جامعة نجران، مجلة التربية عدد 172 مجلد 1، ص198.

(3) مروة عبد العزيز رمضان عبد العزيز (2016م):- "تنمية المهارات الفنية لأطفال ما قبل المدرسة من خلال بعض مصادر التعلم المدمج"، بحث منشور، جمعية إمسيا مصر (التربية عن طريق الفن).

(4) محمود جبريل (2004م):- "المشروعات الصغيرة المتوسطة فى خدمة التنمية الإقتصادية والإجتماعية"، ورقة عمل، المؤتمر القومى عن دور التدريب فى إتاحة فرص عمل جديدة للشباب، مركز التدريب وتنمية القدرات.

1611) التي أصبحت فيها اللغة الفرنسية هي اللغة الرسمية للمملكة اللاتينية والتي تعنى صنارة أو خطاف، ويعرف باللغة العربية بالحبك أو النسيج اليدوي (1).

ويعرف أيضًا في معجم المصطلحات النسيجية بأنه طرق أشغال الإبرة، حيث يتم تكوين عراوى منفردة متشابك بعضها مع بعض بواسطة إبرة الكروشيه (2).

الجانب النظرى:

يتمثل فيما يلى:-

- 1- تحديد المحتوى العلمى لفن الكروشيه كبرنامج تدريبى للخريجين.
- 2- دور المشاركة المجتمعية .
- 3- دور الجامعة فى الإستدامة المالية.
- 4- ربط الجامعة بإحتياجات المجتمع.
- 5- بناء البرنامج التدريبى.

الإطار التطبيقي:

يتم عرض تجربة الباحثة الذاتية حتى تقف على حدود البحث من قياس زمنى وتكلفة لإقامة وحدة ذات طابع خاص وتشكيلها.

أولاً:- الجانب النظرى:

وقبل أن تتعرض الباحثة للمحتوى النظرى لابد من عرض رؤية ورسالة جامعة تبوك.

الرؤية:-

تتمثل رؤية جامعة تبوك فى تحقيق التميز التعليمى عن طريق تقديم مجموعة من البرامج المتخصصة الأكاديمية سواء فيما يخص البكالوريوس أو الدراسات العليا، والعمل على تطوير مراكز البحوث بما يلبى متطلبات سوق العمل، ويساعد فى إقامة مشروعات تنموية على المستوى المحلى (3).

(1) نجلاء محمد أحمد ماضى (2013م):- "الإستفادة من الإمكانيات الجمالية لفن الكروشيه فى تصميم وتنفيذ المعلقات

برؤية معاصرة"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ص536.

(2) عبد المنعم صبرى - رضا صالح (1975م):- "معجم المصطلحات النسيجية".

(3) صفحة جامعة تبوك:- المملكة العربية السعودية.

الرسالة:-

العمل على تخريج كوادر تمتلك من القدرات العلمية والعملية المناسبة، وذلك عن طريق إتباع النظم الحديثة مع التخطيط للدراسة، وتوفير كتب جامعية وطرق متطورة للتدريس مع التحديث المستمر لبيئة التعلم⁽¹⁾.

أهداف جامعة تبوك:-

- يوجد مجموعة من الأهداف التي وضعها المسؤولون عن جامعة تبوك نعرضها فيها ما يلي:-
- تحقيق متطلبات الوظائف في الواقع العملي.
- دعم البحوث العلمية في جميع التخصصات.
- تطوير النظم الإدارية داخل الكليات التي تتضمنها الجامعة.
- تحسين الكفاءة المالية والعمل على تنويع المصادر الذاتية للتمويل.
- تطوير بيئة الجامعة وتوفير التقنيات بما يجعل بيئة التعليم جذابة.
- المساعدة في تحقيق الأهداف العامة للدولة وفي طليعتها التنمية المستدامة وتحقيق رؤية المملكة العربية السعودية لعام 2030م⁽²⁾، وتحقيقاً لرسالة وأهداف الجامعة والتي تحتوى على تطوير قدرات الخريج وتوفير إحتياجات سوق العمل يأتى ذلك تضامناً مع أهدافها التي تنص وتؤكد على تحسين الكفاءة المالية، والعمل على تنويع المصادر الذاتية وكذلك تحقيق متطلبات الوظائف على أرض الواقع العملي والمحلى، الأمر الذى إسترعى إنتباه الباحثة فيما يلى:-
- أولاً تعظيم دور المشاركة المجتمعية.
- ثانياً الإستدامة المالية للجامعة والكلية ومواردها.

المحور الأول :-

أولاً المشاركة المجتمعية:-

تسعى برامج التعليم بصفة عامة للجامعة فى ضوء ما بها من مستحدثات علمية وتربوية إلى ربط أهداف الجامعة بخدمة المجتمع فى مجال الفنون الوظيفية والتطبيقية، كما تسعى إلى فتح

(2،1) صفحة جامعة تبوك: المملكة العربية السعودية، مرجع سابق.

مجالات للتنمية خريجي الجامعة للعمل في مشروعات متنوعة وعديدة يكون لها أهدافاً إقتصادية ناتجة من الإستفادة بمهارات الخريجين في تحسين المستوى الإقتصادي ورفعته، وذلك من خلال مشروعات صغيرة في محاولة لإضافة مجال آخر لعمل الخريجين مرتبطه أيضاً بتنمية وتربية الذوق العام داخل المجتمع.

وتعتبر المشاركة المجتمعية في التعليم ضرورة ملحة لمواجهة التغيير فمن الواضح أن التغيير السريع سمة رئيسية لهذا العصر، لذا بات النظام التعليمي مطلب بالإستجابة للإحتياج المجتمعي، حيث يعد التعليم وتدريب الكوادر المهارية من أهم صناعات المجتمع المعاصر، ومن ثم يتبلور مفهوم المشاركة المجتمعية للتعليم بضرورة إحداث تغيرات إيجابية بالمؤسسات التعليمية، لتمكين جميع فئات المجتمع من المشاركة في صنع القرارات وزيادة وعيهم بإحتياجاتهم ومتطلباتهم الحياتية، من خلال الإستخدام الأمثل للموارد المتاحة، فالفرد لكي يكون عنصراً فعالاً في المجتمع لابد وأن يشارك في حل مشكلاته وتحسين أحواله المعيشية.

وترى الباحثة أن ما يهدف إليه دور المشاركة المجتمعية وهو تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص، وتوسع إدارة المؤسسات التعليمية وفهم المجتمع ومشكلاته والمعوقات التي يعاني منها، لتوفير سبل الدعم المادي، في صور مختلفة من خلال تعلم الطلاب لأولويات المجتمع وإحتياجاته⁽¹⁾.

ثانياً الإستدامة المالية للجامعة وتنمية مواردها:-

نعلم جيداً أن جميع الجامعات الحكومية تُعد من المؤسسات غير الربحية حيث تتعرض لكثير من التحديات، وتتميز المملكة العربية السعودية بإمتلاكها لأكبر قطاع تعليم في منطقة الخليج العربي، وعملت رؤية المملكة 2030 منذ إنطلاقها على زيادة العناية بتطوير التعليم، وتحقيق تحول شامل في نظام التعليم، لتلبية إحتياجات المستقبل، كما تلتزم الحكومة السعودية بتطوير البنية التحتية التعليمية التي تتسم بالمعايير الصارمة فيما يخص تمكين الطلاب وتعزيز التعليم التقني والمهني، وتشجيع الإبتكار وتخصيص الموارد اللازمة لتطوير جيل مؤهل يُسهم في تحقيق التنمية المستدامة.

(1) وزارة التربية والتعليم - التعليم في المجتمع والمعرفة (2003م): قطاع الكتب، القاهرة، ص 106-107.

الأهداف الاستراتيجية لرؤية قطاع التعليم في 2030:-

- بناء مرحلة تعليمية متكاملة بمسارات واضحة وتوافق متعدد المستويات.
 - تحسين مخرجات التعليم الأساسية.
 - توفير معارف نوعية للمتميزين في المجالات ذات الأولوية .
 - ضمان الموائمة بين مخرجات التعليم واحتياجات سوق العمل .
- وترى الباحثة أن تطابق الأهداف الإستراتيجية لرؤية 2030 هي نفس ما توليه الباحثة بالإهتمام في بحثها الحالي، من فرص للتفاعل الإيجابي، تتناسب مع ما يحدث من تغييرات وتطورات في المجتمع، وتأتي مبادرة الإرشاد المهني كجزء من جهود صندوق تنمية الموارد البشرية، لتعزيز كفاءة رأس المال البشري، بما يتماشى مع رؤية المملكة 2030، حيث تهدف تلك المبادرة إلى تقليص الفجوة بين مخرجات التعليم ومتطلبات سوق العمل عن طريق رفع الوعي لدى الطلاب والطالبات باتجاهات سوق العمل ومستقبله والمهارات التي يجب عليهم إكتسابها وتطويرها⁽¹⁾، وهو ما تسعى إليه الباحثة للربط بين جهود الدولة وما تقوم عليه من إصلاحات تنم عن تغييرات إيجابية ترفع من مهارات الخريجين على كافة المستويات، وما نقوم به في البحث الحالي من تفعيل دور القائمين بالتدريس من خلال البحث العلمي كل في مكانه، ولو نظرنا نظرة عامة للتعليم الجامعي بالمملكة العربية السعودية نجد أن هناك التعليم العالي الحكومي والذي تموله الحكومة بشكل كامل، وله ميزانية مخصصة من مجلس شئون الجامعات.
- وهناك الجامعات الأهلية التي تتلقى دعماً حكومياً محدوداً إلى جانب اعتمادها على الرسوم الدراسية
- أما الجامعات الخاصة وهي التي تعتمد على التمويل الذاتي من خلال الرسوم الدراسية، التبرعات والمنح.
- وقد إرتفع عدد الجامعات السعودية ضمن التصنيفات العالمية لتواصل حضورها اللافت ضمن أفضل الجامعات العالمية، نتيجة لما يشهده قطاع التعليم من إهتمام ودعم بتوفير البيئة

المناسبة لرفع جودة التعليم، إلى جانب تمكين البحوث والإبتكار وهو ما يسهم في تحقيق أهداف التنمية بصفة عامة (1).

- ولكي يتم تحقيق الإستدامة المالية في الجامعات السعودية، فإن ذلك يتطلب نهجاً شاملاً يتم النظر فيه إلى الجوانب القانونية والتشريعية والإستراتيجية، وعلى الرغم من أن الاستدامة المالية تحقق على مستوى المؤسسة إلا أن معالجتها يجب أن تكون من منظور شامل ليضمن فاعلية التنفيذ، لذا يركز البحث في محوره الأساسي على إيجاد حلول حقيقة يمكن تنفيذها بواقعية تساعد في الإستدامة المالية للجامعة والكلية وللخريج نفسه، ونوجز تلك الحلول فيما يلي:-

1- كيفية تعظيم الموارد المالية:- وهذا لا يتأتى إلا من خلال إيجاد فرص أخرى للدخل دون الإعتماد الكلى على تلك الموارد.

2- تنوع مصادر الدخل.

3- المحافظة على مصادر الدخل والموارد المالية (2).

ومما سبق ذكره من النقاط الثلاثة السابقة، نجد أنه لا بد من إيجاد مصادر خاصة للدخل سواء للجامعة أو الكلية كلاً حسب نشاطه، حيث يتوجب على الإدارة العليا ممارسة دورها في إيجاد طرق مبتكرة للحصول على مصدر يساعد في التمويل الذاتى من غير ما هو متعارف عليه من ميزانيات أو غير ذلك، وإن بقاء الجامعات أو الكليات التابعة لها تتطلب حلولاً خارج الصندوق وإتخاذ قرارات جريئة لتحفيز الأفكار بعيداً عن المنهجية التقليدية لدى الجامعات، وترى الباحثة أن الإدارة السليمة تحقق ثبات وتزايد الإستدامة المالية من خلال تطوير أداء الإستراتيجيات التطبيقية، ومن ثم اتخاذ إجراءات وممارسات ترسي قواعد الثواب والعقاب لأصحاب القرار المالى، والتأكيد على الوضوح والشفافية.

وتعد تلك الحلول مجتمعه هي سبيل لتطوير وتعظيم الموارد المالية أى ما كانت مصادرها، وتلفت الباحثة النظر إلى أن الإعتماد الأساسى والرئيسى على الميزانيات المخصصة للجامعات من مجلس شئون الجامعات لا يحقق الاستدامة لأن سياسة الإنفاق موجهة لأنشطة مختلفة ليس لها مردود، وبالتالي فإن الدخل المحدد أو المخصص للجامعة سوف يتم إنفاقه كاملاً، لذا توجه الباحثة

مرجع سابق، [https:// www.freeziana.com](https://www.freeziana.com) (102)

النظر إلى استثمار تخصصات كلية الفنون والتصاميم بصفة عامة، وموضوع البحث بصفة خاصة وإستثمار فن الكروشييه، ليكون مورد حقيقى يمكن إستدامته وتعظيمه، من خلال تطويره بمهارات الخريجين وإنتاج أفكار متميزة تتسم بالجمال والإتقان، لتحقيق موارد ودخول مالية سواء للفرد أو المجتمع، حيث أن أقسام كلية الفنون والتصاميم بجامعة تبوك، تمثل داعماً أساسياً لكل الأسر داخل المجتمع المحلى، يمكن تفعيلها والإعتماد عليها كمورد حقيقى يمكن إستدامته بتطويره المستمر، ولكى يتم الحفاظ على الإستدامة المالية ومواردها فيجب مراعاة مصادر التغيير التى تؤثر على إتخاذ القرارات فى الجامعة من وجهة نظر الباحثة ونوجزها فيما يلى:

1- مصادر خارجية وتتحكم فيها:-

- تغيرات سياسية .
- تغيرات تشريعية .
- تغيرات إقتصادية .
- تغيرات إجتماعية .
- تغيرات تكنولوجية.

2- مصادر داخلية:-

- وتؤثرعليها فلسفة وتوجهات الإدارة العليا.
- نظم العمل.
- القوى العاملة.
- التكنولوجيا.
- التوسع الجغرافى.

وهناك معوقات تشمل أنماط القادة الجامعيين ومنها:-

النمط الأول:-

قيادة تشددية ينبثق عنها قيادة إستبدادية.

النمط الثانى:-

قيادة حازمة تتبنى سياسة القيادة المُشاركة.

النمط الثالث:-

القيادة اللينة ينبثق عنها سياسة متساهلة.

ومن ثم عرضت الباحثة مصادر التغيير التي تؤثر على الإستدامة المالية للجامعات وتسليط الضوء عليها حتى لا تكون معوقاً رئيسياً بصفة عامة.

المحور الثاني:-

معايير إختيار فن الكروشيه لتنمية قدرات الخريجين:-

عند إختيار فن الكروشيه بجميع أنواعه المختلفة التي تم تدريسها بالمحتوى الدراسي من خلال الخطة الدراسية، أو ما تسعى إليه الباحثة من إضافته كمحتوى تدريبي، لم يكن إلا من خلال معايير تؤسس للعديد من المفاهيم الجمالية الجديدة المرتبطة بطريقة التوظيف ومنها ما يلي:-

- سهولة التنفيذ والإستخدام للأغراض المطلوبة منها.
- الملائمة الإقتصادية على إختلاف جوانبها.
- الخبرة الذاتية المناسبة للممارسة مع فن الكروشيه.
- إستخدام أساليب وعرز جديدة تُثمي القدرة الإبتكارية لدى الطلاب.
- الإستقرار الجمالي والتوظيفي المتفق عليه عالمياً.
- ملائمة هذا الفن للصفات التشكيلية والجمالية لدى القائم بالتدريس أو المتدرب على حد سواء.

الجانب النظري للمحتوى التدريبي لفن الكروشيه:-

التعريف بفن الكروشيه:- وهو عملية تكوين نسيج من الغزل أو الخيط بإستخدام إبرة ذات خطاف تسمى إبرة الكروشيه، وقد إشتقت كلمة كروشيه من الكلمة الفرنسية Crochet أو بالإنجليزية Croc وتعنى باللغة العربية الحبك اليدوي أو النسيج اليدوي⁽¹⁾، ينفذ على شكل عراوى تتشابه مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشيه مكونة من غرز وتكوينات زخرفية أساسها غرزة السلسلة، ثم تتشابه غرز السطر الأول مع غرز السطر الثاني طولياً بواسطة خيط واحد في

(1) إيناس عصمت عبدالله (2017م):- "أسلوب الكروشيه كمدخل لإثراء مكملات الملابس بما يخدم الصناعات الصغيرة"،

المؤتمر الدولي الرابع، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ص6.

صفوف متراسة ومرتبطة مع بعضها البعض⁽¹⁾، وتتوزع الخامات المستخدمة فيه من القطن والصوف وغيرها من الخامات الأخرى، وتسلب الباحثة الضوء على ما إكتسبه الخريجين من الخبرة الدراسية من معارف ومهارات ولكنها تريد أن تكسبهم مهارات جديدة تعمل على تطوير الفكر والوصول إلى أعمال مبتكرة ومميزة تساعد على إنتاج متنوع يلبي معظم الإحتياجات والذوق العام، ويعد فن الكروشيه من الفنون المميزة التي تجد صدى وقاعدة مجتمعية عريضة تسمح لها بالإنتشار والعالمية، فهو من مجالات الإبداع التي لها لغة تواصل مشتركة تتمثل في أنواع الغرز وأشكالها وأساليب التوظيف أيضاً، إلا أنها تخضع لثقافات كل مجتمع وكيفية إستثماره للتوصل إلى نتائج عصرية فنية مبتكرة، وتبرز الباحثة مميزات الكروشيه فيما يلي:

أهم مميزات فن الكروشيه:-

- يمكن تعلمه بسهولة.
- يتيح إمكانية الوصول إلى تصميمات متنوعة من خلال الخامات والألوان .
- سهولة تطويره وإبتكار أفكار تضيف لمسات الجمال والإتقان.

أنواع الإبر المستخدمة في الكروشيه:-

- توجد عدة أنواع من الإبر المستخدمة في فن الكروشيه، وتختلف هذه الأنواع حسب الحجم والشكل والخامة، فيما يلي بعض الأنواع الشائعة في الإستخدام.
- إبر الكروشيه العادية:- تعتبر هذه الإبر الأكثر إستخداماً في الكروشيه، حيث تأتي بمقاسات مختلفة، وتستخدم لإنشاء الأشكال الأساسية في العمل.
 - إبر الكروشيه الصغيرة:- تستخدم هذه الإبر الصغيرة للعمل على الأشياء الدقيقة والتفاصيل مثل الزهور والأوراق.
 - إبر الكروشيه المدببة:- تستخدم في عمل الأشكال الزخرفية.
 - إبر الكروشيه المنحنية: تأتي هذه الإبرة بشكل منحنى وتستخدم للعمل على الأشياء التي تتطلب

(1) دعاء نبيل على سلامة - صفاء فتحى أنور عبد الولي:- "فاعلية وحدة تعليمية مقترحة" الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية" فى مقرر أشغال وزخارف تزيين المنزل لطالبات الإقتصاد المنزلى، بحث منشور، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)، جامعة كفر الشيخ، ص183.

الكروشييه فى مكان ضيق أو صعب الوصول إليه.

- إبرة الكروشييه المضبئة:- تتميز هذه الإبرة بأنها تضئ فى الظلام مما يجعلها مفيدة للشغل فى الإضاءة المنخفضة.

- إبرة الكروشييه المعدنية:- تستخدم هذه الإبرة الصلبة للعمل على الأسطح الصلبة مثل الجلود والمعادن.

- إبرة الكروشييه المطاطية:- وتتميز بطبقة من المطاط على الجزء العلوى مما يجعلها سهلة الاستخدام والتحكم بها بشكل أفضل⁽¹⁾.

ومن ثم ترى الباحثة أن محتوى الخطة الدراسية للطالبات بالكلية لا يتيح لهم التعرف وتجريب وإتقان كل هذه الأنواع للإلتزام بساعات الخطة الدراسية ومداهما الزمنى، لذا سعت إلى تقديم محتوى مكمل يثرى مهارة الخريجين بمحتوى متنوع ووسائل وأنشطة وأساليب تساعد على تقوية أدائهم فى ظل معايير التمكن والإتقان.

الكروشييه وأنواعه المتطورة:-

عند الحديث عن فن الكروشييه وتاريخه فإن العديد من المصادر لم توضح نشأته بصفة مؤكدة ولكنه يعد من أقدم الحرف اليدوية ويقال أنه عُرف قبل التريكو، وخلال الحرب العالمية الأولى كانت معظم السيدات تُنتج (الجوارب) بغرز الكروشييه للجنود أثناء الحرب وكانت تضع شرائط الدانتيل على الملابس لتزينها، وكانت تُنتج معظم مفروشات الأسرة.

والكروشييه من الفنون الراقية ذات الطابع المميز فى الأداء والإخراج وقد إنفردت به النساء المسنات فى الماضى فى أوقات فراغهن، ولكن الآن أصبح فن يمارسه الكثير من النساء والفتيات، ليس فقط لشغل أوقات الفراغ، ولكن لمتعة الأداء وكان ولازال هذا الفن محل الأماكن الراقية كما كان سابقاً فى غرف القصور⁽²⁾.

وسوف تعرض الباحثة عدة أنواع مختلفة من غرز الكروشييه لاحقاً إلا أنها تجد فى إضافة كروشييه الأفغانى وكذلك الكروشييه الأمريجرومى أهمية لمهارات تتسم بالدقة والجمال الوظيفى المتطور.

(1) رواية على عبد الباقي:- "رؤية مستقبلية لتطوير التريكو كحرفة يدوية لتلبية إحتياجات المجتمع المعاصر"، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون، العدد 9، ص4.

(2) إنجى صبرى عبد القوى (2006م):- "إمكانية الإستفادة من مهارات التطريز والكروشييه لطالب الإقتصاد المنزلى لإضافة اللمسة الجمالية للمنتجات الملبسيه، رسالة ماجستير، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، ص32.

الكروشيه الأفغانى:-

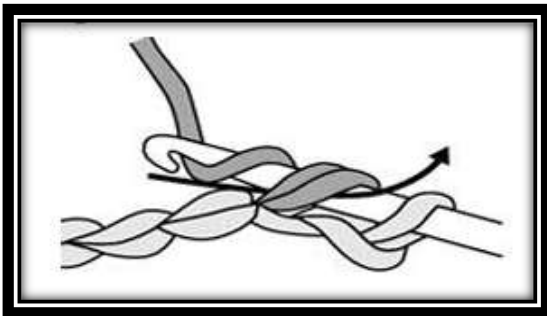
هو أحد أنواع الكروشيه المميز ومنتجاته نسيجها غير مطاط، حيث يحتاج فى تنفيذه الى خيوط أكثر من الأنواع الأخرى، كما أن سطحه كثيف يشبه التريكو.

- وللكروشيه الأفغانى عدة مسميات هى الكروشيه (التونسى - كروشيه التريكو - كروشيه السكك الحديدية - الكروشيه المتناسك - كروشيه حياكة الراعى).

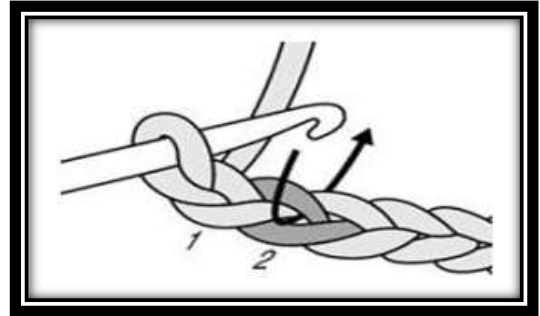
- ويتميز كروشيه الأفغانى بأنه يتم فيه دمج تقنيتى الكروشيه والحياكة، حيث أنه يستخدم فى تنفيذ المشغولات الكبيرة مثل الكروشيه التقليدى يبدأ عادة بغرز السلسلة إلا إنه يختلف فى كل صف من خلال خطوتين عملية كى يكتمل الصف، ولا يوجد حد لتنوع غرز الكروشيه الأفغانى المختلفة التى يمكن إنشاؤها.

وللكروشيه الأفغانى إبرة خاصة تشبه إلى حد كبير إبرة التريكو، فإنها طويلة ولها سداة فى نهاية عمودها ولها خطاف فى الطرف الآخر للإبرة، وتتوفر بأحجام مختلفة (1).

خطوات الغرز الأفغانية الأساسية (2)



شكل قم (2) لف الخيط لفة واحدة ثم تسحب الإبرة لتتكون حلقة على الإبرة.

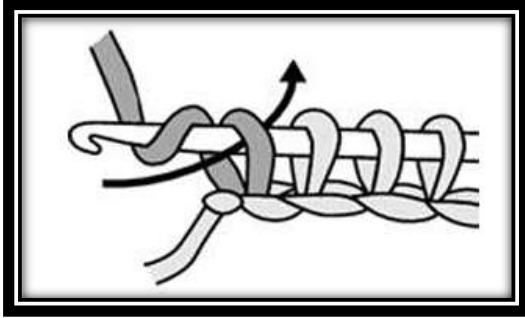


شكل رقم (1) سلسلة مكونة من 16 حلقة ثم تدخل الإبرة ثم تدخل الإبرة فى السلسلة الثانية.

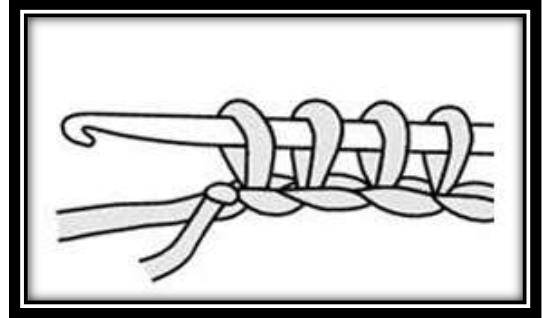
(1) العنود عبدالكريم صالح (2018م):- "فن الكروشيه التطريز اليدوى لإثراء الجانب الجمالى للجلباب النسائى"، رسالة ماجستير، كلية التصاميم والإقتصاد المنزلى، جامعة القصيم، ص 41.

(2) شيماء صابر أبو النصر (2019م):- "فاعلية الحقيبة التعليمية فى تعليم بعض غرز الكروشيه الأفغانى لتنمية مهارات طلاب الفرقة الثالثة"، بحث منشور، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، العدد 18، ص 380 - 381.

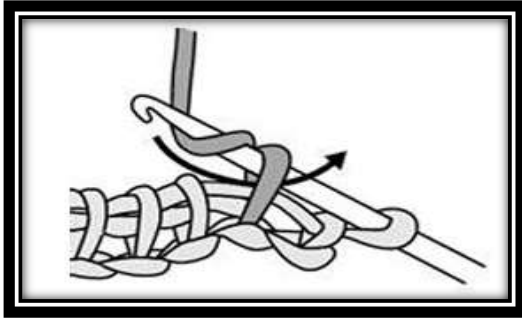
تابع خطوات الغرزة الأفغانية الأساسية



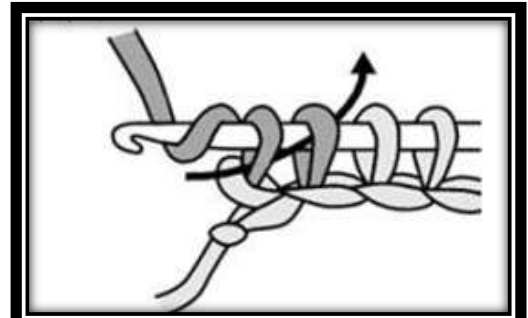
شكل رقم (4) يلف الخيط على الإبرة ويسحب من الحلقة الأولى.



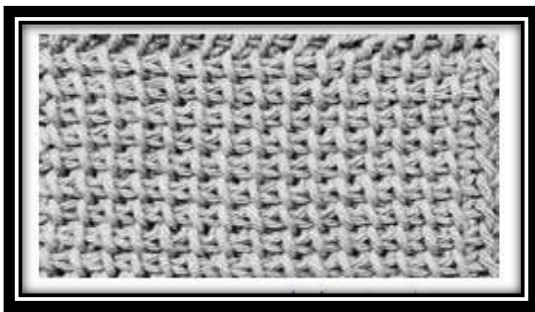
شكل رقم (3) تتكرر الخطوة السابقة لتنتهي من ال 16 حلقة وتصبح هكذا.



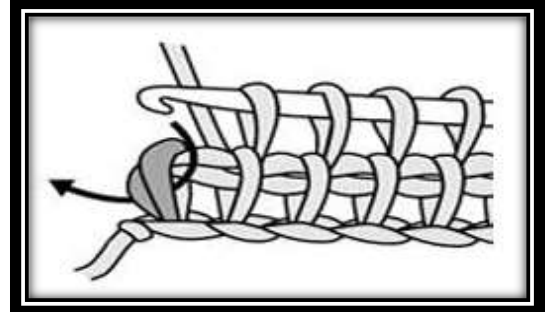
شكل رقم (6) تكرر الخطوة السابقة إلى أن ينتهي الصف وتصبح غرزة واحدة فقط على الإبرة ثم نكرر ما تم عمله في الصف الأول لتعود الغرزة مرة أخرى على الإبرة.



شكل رقم (5) يلف الخيط على الإبرة ويسحب من الحلقة الثانية.



شكل رقم (8) كرر الخطوات السابقة لتظهر العينة في شكلها النهائي.



شكل رقم (7) تكرر الخطوة السابقة إلى أن ينتهي الصف وتصبح الغرزة كلها على الإبرة.

شكل رقم (9) يوضح منتج نهائى لمفرش بأسلوب الكروشيه الأفغانى غير منفذ من خلال الإنترنت⁽¹⁾.



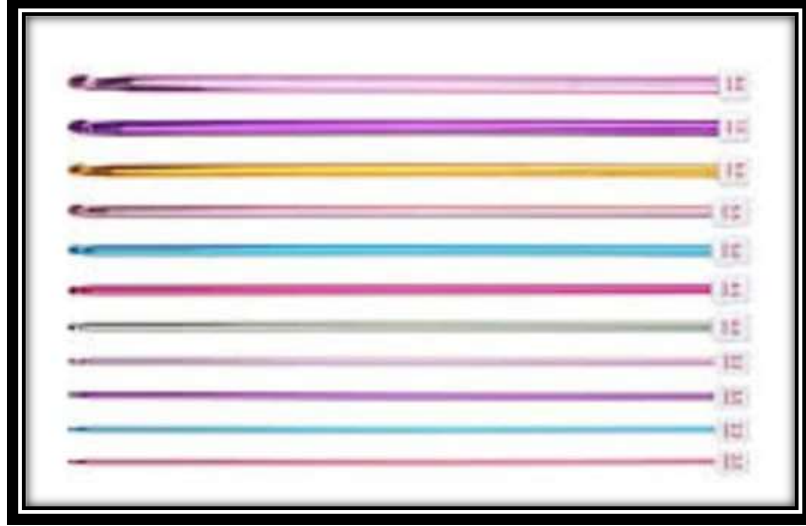
الكروشيه الإميجمومى:-

هو فن يابانى يعبر عن عرائس محشوة، والكلمة مشتقة من كلمات يابانية تعنى الكروشيه، وتختلف عرائس الأميجمومى فى الحجم والشكل، وعلى الرغم من أن هذا الفن كان معروفاً فى اليابان لعدة عقود ولكنه بدأ بالانتشار لأول مرة فى بلدان أخرى وخاصة فى الغرب عام 2003م وفقاً لجمعية الكروشيه الأمريكية، وهناك سجلات يرجع تاريخها الى 1185م، وهناك العديد من الأمثلة فى تلك الحقبة توضح شكل الدُمى الثلاثية الأبعاد المصنوعة من الكروشيه، ويمكن حياكتها كما يمكن إستخدام الكروشيه لربط أجزائها مع بعض أيضاً، وذلك بإستخدام التقنيات الأساسية للكروشيه، كما يمكن تصنيع الأميجمومى من قطعة واحدة إلا أنه عادة يتم تنفيذها أجزاء ثم ربطها وتستخدم إبر الكروشيه الصغيرة⁽¹⁾.

(1) <https://www.freeziana.com>،مرجع سابق .

(2) <https://www.instagram.com>.

الكروشييه الأفغانى أشكال إبر الكروشييه المستخدمة فى والأميجرومى⁽¹⁾



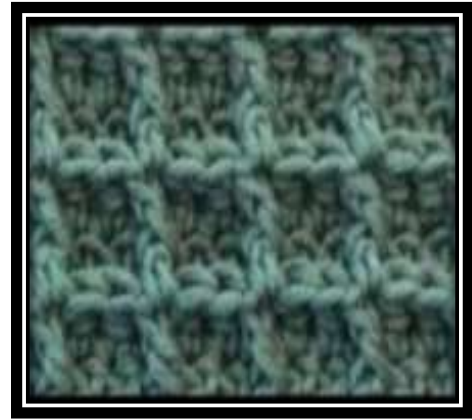
وتتفق رؤية البحث مع العديد من الأبحاث التى تؤكد على أن فن الكروشييه من الديكورات الأساسية فى كل منزل، وهذا لما له من أدوار هامة من الجانب الجمالى والوظيفى، الأمر الذى يكسب الوحدات السكنية لمسة من الراحة والهدوء من خلال الشكل واللون وهذا على خلاف الإستخدام وإختلاف الأنواع من مفروشات وإكسسوارات منزل، ومكملات مفروشات أو أرضيات أو خلاف ذلك، وقد تنوعت خاماتها تبعاً لنوعيتها ووظيفتها التى تؤديها، وأيضاً تبعاً لأسلوب تنفيذها وتؤدى منتجات فن الكروشييه دورها كمكمل للديكور الداخلى للمنزل، حيث يُستخدم كوسيلة لزيادة الدخل، ولما كان فن الكروشييه حرفة أدائية فترى الباحثة أن تجربة دمج الفنون والحرف اليدوية مدخلاً جديد يستحق التجريب، فهناك رؤية لإندماج فن الكروشييه مع فنون أخرى ليضيف كل منها للآخر ثراءً وإبداعاً، فمثلاً دمج فن الكروشييه والمكرمية وإدخال بعض الخامات المساعدة، وأيضاً دمج فن الكروشييه والمعادن وغير ذلك من أفكار تدفعنا لإدراك القيم الجمالية والفنية من خلال الأسلوب التشكيلي.

(1) . سابق، مرجع <https://www.freeziana.com>

أنواع غُرز الكروشيه المختلفة (1)



شكل رقم (2) يوضح غرزة الجرانى



شكل رقم (1) يوضح غرزة الجمل



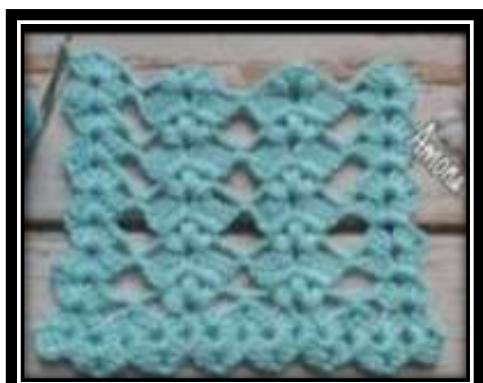
شكل رقم (5) يوضح غرزة الشبكة



شكل رقم (4) يوضح غرزة الخرز



شكل رقم (6) يوضح غرزة الكاستر



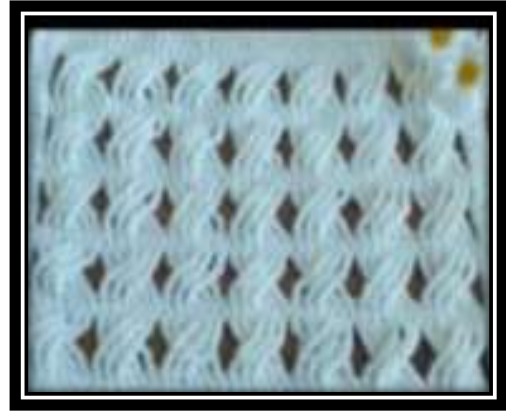
شكل رقم (5) يوضح غرزة اللوتس التركية

(1) <https://my-crochet.com>.

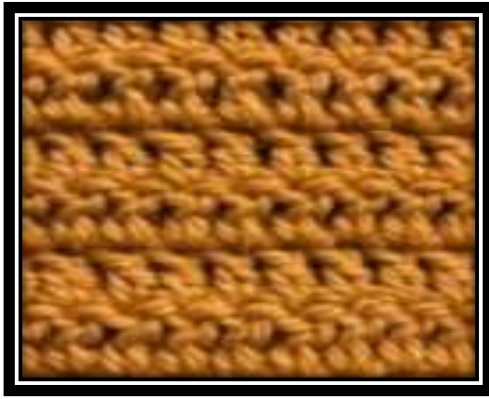
تابع أنواع غرز الكروشية المختلفة



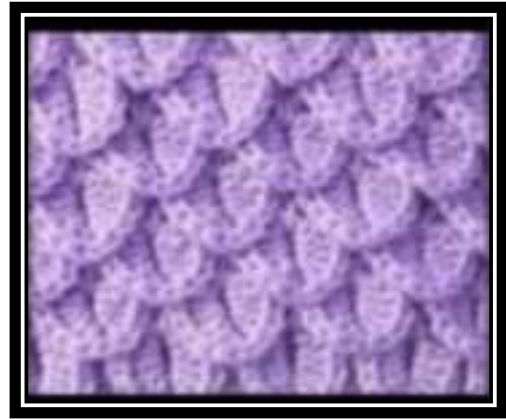
شكل رقم (8) يوضح غرزة المثلث



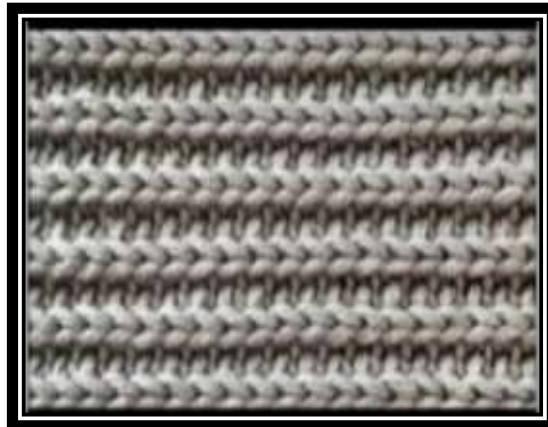
شكل رقم (7) يوضح غرزة الضفيرة المفرغة



شكل رقم (10) يوضح غرزة العمود



شكل رقم (9) يوضح غرزة التمساح



شكل رقم (11) يوضح غرزة الجمل

ومن ثم ترى الباحثة أنه يجب أن نسلط الضوء على أهمية المشاركة المجتمعية من خلال ما تستطيع أن تسهم به الجامعة في مجال خدمة المجتمع وتفعيل دورها في تنمية البيئة بشكل ملموس، تتحقق من خلالها أهداف وخطط إقتصادية وتنموية، وذلك من خلال دعمها لعدد من المشروعات والحفاظ على الموارد، وتطوير المردود المالى لتسويق الخدمات الجامعية من خلال إنشاء وتفعيل دور الوحدات ذات الطابع الخاص ويمكن أن يطلق عليها برامج التدريب المهني، الأمر الذي يجعلنا نهتم بدور مركز الخدمة على مستوى الجامعات الحكومية أو غيرها في المملكة العربية السعودية، لما لها من دور فعال على كافة الأصعدة.

المحور الثالث:-

أولاً المقصود بالوحدة ذات الطابع الخاص:-

هو مركز خدمي يقدم خدمات تابعة للمؤسسة أو الجامعة التي تدعمه، حيث يلعب دوراً هاماً للمجتمع المحلي على مستوى الكلية والجامعة أو المحافظة (تبوك) من خلال أقسام وكليات الجامعة، وهذا ما يتم تسليط الضوء عليه في هذا البحث من تفعيل دور كلية الفنون والتصاميم في خدمة خريجها وما تقدمه لهم من دعم لرفع المستوى الفني والمهارى وتأهيلهم للعمل في السوق المحلي وفتح فرص عمل جديدة بجانب مجال التعليم، بحيث يستطيع من خلالها رفع مستواه الإقتصادي.

ثانياً أهداف الوحدة ذات الطابع الخاص وتوجزها الباحثة فيما يلي:-

- إستغلال مهارات الطلاب الفنية والعملية في كلية الفنون والتصاميم.
- رفع مستوى الخريج علمياً وعملياً.
- إتاحة فرص عمل للخريج بجانب مجال التعليم من خلال المساعدة في إقامة مشروعات تسويقية متناهية الصغر.
- تلبية إحتياجات المجتمع من خلال الوصول إلى منتج يمكن تسويقه محلياً.
- يسعى البحث من خلال إنشاء وحدة ذات طابع خاص والعمل على بناء برنامج تدريبي خاص بفن الكروشيه يؤكد على نوعين من الأهداف:-
- هدف جمالي:- يسعى البحث إلى الحصول على تشكيلات لمنتجات مستحدثة يمكن إستخدامها

بطرق تُنمى التفكير الإبتكارى تبرز من خلالها القيم الجمالية بشكل مباشر.

- **هدف إقتصادي:-** البحث محاولة لتنمية قدرات الخريجين بشكل يحملهم على مواجهة تحديات سوق العمل والتغلب على ما نواجهه من مشكلات التوظيف.

- **هدف وظيفي:-** يتم تحقيق الهدف الوظيفي من خلال القيمة الوظيفية التى يُستخدم من أجلها المنتج، ومدى ملائمة للغرض المنفذ من أجله، وفق صياغة جديدة تتفق مع مخرجات عملية التدريب.

الإستراتيجية التدريسية المستخدمة للبرنامج التدريبى:-

الإعتماد على إستثارة الدافعية والتواصل البصرى واللفظى وتبادل المعلومات، والمصادر المختلفة والتغذية الراجعة فيما بينهم، مع المسئولية الفردية للطالب نحو تعليم نفسه، وكذلك الإسهام فى التفاعل الإيجابى داخل مجموع المتدربين وهذا يعتمد على إمتلاك المتدربين للمهارات التعاونية، مثل إتخاذ القرار فى حل المشكلات، وبناء الثقة وكيفية تبادل الخبرات مع الإهتمام بالفروق الفردية وتنميتها لإثراء مهارات المتدربين مع الإلتزام بالوقت ومراحل الأداء.

الأهداف التربوية للبرنامج:-

ويقصد بها الأهداف التى تحدد الإستراتيجية العامة للبرنامج التدريبى (الكروشييه) من حيث ما نريد الوصول إليه من غايات، ونُصاغ فى تغيرات عامة، لتعطى شكلاً أو إتجاهاً لمجموعة من العناصر أو الأغراض، وقد يتفق هذا مع ما تهدف إليه الإستراتيجيات العامة لجامعة تبوك، كلية الفنون والتصاميم من خلال ما يلى:-

- السعى وراء التفوق والتميز والإرتقاء بمستوى الخريجين لضمان أكبر ميزة تنافسية لهم فى سوق العمل وهذا أيضاً ضمن إطار الجودة.

- تحديث وتطوير البرامج التعليمية وأساليب وأدوات التعليم، وطرق التقويم المتوافقة مع رسالة الكلية والجامعة (1).

الأهداف التدريسية:-

تتوقف أهميتها على أسلوب وصياغة السلوك لكل من (المدرّب القائم بعملية التدريس - المتدرب).

(1) حسن حسين الببلاوى وآخرون (1998م):- "دراسات فى أصول التربية"، الطبعة 1، الدوحة، دار الثقافة، ص98.

القائم بعملية التدريس:-

- أولاً يتم التعرف على مستوى المتدربين قبل البدء فى البرنامج التدريبى، وهذا يعتبر من أهم مدخلات العملية التعليمية .
- أن يركز فى جمع المحتوى العلمى الذى يعمل على تحقيق الأهداف المطلوبة.
- أن يختار الوسائل التعليمية التى تعمل بفاعلية على مساعدة المتدربين.
- اختيار أساليب التقييم التى تتفق مع الأهداف للتعرف على جوانب الضعف والقوة بموضوعية.
- المتعلم أو المتدرب :-** يتم التركيز على النقاط الآتية:-
- الإستعداد لإستقبال وسائل التعلم بكل أساليبها.
- ربط المعلومات الجديدة بالسابقة.
- التعرف على جوانب الضعف والقوة ومحاولة التغلب عليها ⁽¹⁾.

المعايير الأكاديمية المرجعية لأداء الطالب:-

أولاً المعرفة والفهم:-

- تعتمد على تنمية المعارف فى مجالات التخصص لبرنامج الوحدة من حيث:-
- تحدد أوجه التألف والإختلاف فى المجالات الحرفية والتشكيلية.
- تنمية المعارف من خلال الوقوف على كل ما هو جديد.
- يتعرف على خواص الخامات المستخدمة من خلال تكنولوجيا الخامة.
- التعرف على المزيد من خصائص الخامة التشكيلية أثناء مراحل التجريب.
- تصنيف الأدوات والخامات التى يطلبها الموقف التعليمي.
- يتعرف على قواعد ومبادئ تنظيم الوقت وكيفية إدارته.
- يحدد إحتياجات السوق المحلى من المشروعات الصغيرة.
- يميز بين طرق وآساليب تشكيل المنتج الفنى الخاص بالحرف البيئية.
- يتعرف على أنواع وخصائص الخامات المتوفرة محلياً.

(1) كوثر حسين كوجل (2006م):- "إتجاهات حديثة فى المناهج وطرق التدريس"، عالم الكتاب، الطبعة 3، ص 173 - 174.

- يتعرف بنفسه على مواطن القوى والضعف.
- يتعرف على أساليب التقييم والتقويم بما يشمل التقويم الذاتي.
- يقارن بين مراحل وخطوات التدريب وفق الأسس العلمية التي تتيح فرصة للممارسة الحقيقية (1).

ثانياً المهارات الذهنية:-

- تستهدف العلاقة بين القيم الجمالية وأساليب التشكيل الخاصة بالمنتج، حتى يمكن الإستدلال على القيم الفنية المتضمنة:-
- يبتكر أساليب متنوعة لتوظيف الخامة في إنتاج العمل أو المشغولة.
- يربط بين المعرفة البصرية و اللفظية أثناء التدريب.
- يستتبط العلاقة بين فن الكروشييه و المجالات الأخرى التي يمكن المزج بينهم.
- يوظف مهارات التفكير الناقد لأعماله.
- يوظف نتائج البحث العلمي في مجال تعلم الفنون البصرية والتشكيلية.
- يقيس أثر إختباراته على عملية التعلم والتدريب من خلال التذوق والتأمل.
- يضع حلولاً إبتكارية لتطوير منتج مشروعه من الكروشييه.
- يحدد احتياجات المجتمع المحلي من المشروعات الصغيرة .
- يضع تصوراً للعوائق والصعوبات وكيفية التغلب عليها ويوضح أولوياته أثناء التنفيذ(2).

ثالثاً المهارات العملية والمهنية:-

- يتم توفير بيئة تعلم وتدريب غنية بالمشيرات المُحفزة للمُتدربين.
- توظيف إمكانات البيئة التدريبية بما يضمن مناخ إبداعى.
- إنتاج وتوظيف صياغات تشكيلية مبتكرة.
- تحقيق التكامل بين المتخصصات المختلفة بكلية الفنون والتصاميم.

(1) أيمن أحمد دسوقي طه (2009م):- "القيم الجمالية لخامة الزجاج والإفادة منها فى إستحداث مشغولات فنية فى ضوء معايير الجودة"، بحث منشور، المؤتمر السنوى الدولى - العربى الرابع، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

(2) أيمن أحمد دسوقي طه (2009):- مرجع سابق.

- استثمار ما يُتاح من إمكانيات لتنمية التفكير الإبداعي.
- يؤخذ منهج التجريب، أسلوب للاكتشاف والتمكين ووصف المنتج.
- يُجرى دراسة ميدانية لإحتياجات المجتمع من الحرف اليدوية.
- يتقن المهارات المرتبطة بفن الكروشييه كحرفة.
- إشترك المتدربين فى تنظيم معارض لعرض منتجاتهم وتسويقها.
- يعرض رسالة ورؤية الجامعة من خلال المعارض التسويقية.
- يستخدم آليات الإتصال من وسائل دعائية وإعلامية.

رابعًا المهارات العامة:-

- توظيف المهارات العامة في مجال التدريب.
- حل المشكلات التى تواجه الطلاب أثناء التنفيذ.
- توظيف التكنولوجيا كأداة داعمة.
- يربط بين المفاهيم التشكيلية المتعلقة بال تخصصات الأخرى فى مجال التخصص أو غيرها.
- يربط المفاهيم العلمية لأحد فروع المعرفة بمفاهيم الفن التشكيلى.
- تشجيع التعاون الإيجابى بين الطلاب فى حل المشكلات.
- إحترام آراء المتدربين فيما بينهم كلٌ على حسب إتجاهاتهم الفكرية.
- ممارسة التقييم الذاتى.
- الإلتزام بقواعد الأداء للبرنامج.
- إعداد دراسة جدوى مبسطة للمشروع المراد تنفيذه⁽¹⁾.

خامسًا المهارات التعليمية المكتسبة من البرنامج من وجهة نظر الباحثة:-

- مهارة الإستماع الجيد.
- مهارة حل المشكلات.

(1) حسن حسين الببلاوى وآخرون (1998م):- مرجع سابق.

- مهارة التقويم المستمر فى جميع مراحل التنفيذ.

مراحل البرنامج التدريبى ثلاث مراحل:-

- المرحلة الأولى: مرحلة الإعداد.
- المرحلة الثانية: مرحلة التنفيذ.
- المرحلة الثالثة: مرحلة التقويم، حيث يتم التقويم من خلال قياس مدى إكتساب المتدربين لجميع المهارات الخاصة بالبرنامج وذلك من خلال تقييم ما يلى:-
- إختيار الفكرة.
- الربط بين مراحل التدريب والخبرات السابقة التي سبق وأن اجتازوها في برامجهم الدراسية.
- مدى تناسب البرنامج التدريبي والمشاركة المجتمعية.
- مدى تحقيق الثقة بالنفس وتحقيق الذات.
- تفرد المنتج وأساليب التطوير المستخدمة للفكرة.
- إختيار أدوات التقييم التى تتناسب مع مخرجات التعلم أو التدريب.

نواتج البرنامج المستهدف تحقيقها:-

يؤدى إختلاف النظم المتعددة فى تخصصات فن الكروشييه إلى إثراء مجالات الدراسة النظرية والعملية، حيث تشترك تلك النظم فى العديد من الخصائص، وقد ساعدت وسائل التقدم التكنولوجى على إذابة الحدود والتعرف على النظم المتطورة فى التخصص، وتستهدف الباحثة تحقيق الأهداف الآتية من البرنامج التدريبى:-

- القدرة على الإبداع والإبتكار.
- الإحساس بالجمال.
- القدرة على تقبل الإختلاف وإستيعابه.
- إمكانية تطوير شخصية الطلاب ونزع رهبة مواجهة تحديات سوق العمل.
- القدرة على الإعتماد على النفس وتحديد ماهيه إحتياجات المتدرب المستقبلية.
- أن تؤدى مخرجات العملية التدريبية للبرنامج إلى فهم أهمية الجوانب العملية، وتسهم فى التطور الثقافى والإقتصادى للفرد والمجتمع.

- قدرة المتدربين على الأداء المتنوع والإنخراط في الثقافات المختلفة والمتنوعة ، ومواجهة التحدي الناتج عن هذا التنوع.

- القدرة على توجيه الإنتاج بما يتناسب مع ربط الجمال بالوظيفة.

- القدرة على تطوير الجانب المعرفي بما يناسب المهارات التطبيقية.

الإطار التطبيقي:

كيفية إعداد وحدة ذات طابع خاص وإنشاء المركز الخدمي التابع لكلية الفنون والتصاميم بجامعة تبوك.

البرنامج التطبيقي:-

يهتم البرنامج الخاص برفع كفاءة ومهارات الخريجين في فن الكروشيه.

مستوى الوحدة:-

الوحدة ذات الطابع الخاص تقام تبعاً لمركز الخدمة بالكلية.

مجلس إدارة الوحدة:-

- السيد الأستاذ الدكتور عميد الكلية وهو (رئيس الوحدة).

- السيد الأستاذ الدكتور وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة (نائب رئيس الوحدة).

- مدير المركز:- وهو أحد أعضاء هيئة التدريس بالكلية والمسئول عن توفير الاعتماد المالي وتصريف أمور المركز.

- عدد مقبول من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين ومعاونيهم، ويقدر العدد حسب أعداد الملحقين من المتدربين بالبرنامج.

نظام العمل داخل مركز الخدمة والوحدات الخاصة:-

- يُكون المجلس إدارة مركز الخدمة وهو يتمثل في السلطة المسئولة عن شئون المركز أو الوحدة.

- يتم فتح حسابات في البنوك أو بنك واحد يوافق عليه مجلس الإدارة.

- تحدد كل نفقات المركز وتشمل المصروفات اليومية أو غير ذلك من أجور وحوافز ومصروفات إنشائية أو تسويقية.

- يتم إختيار مكان تدريس البرنامج فى إحدى ورش أو قاعات الكلية العملية.
- يتم إختيار وقت تدريس البرنامج بعد إنتهاء اليوم الدراسى ويمكن أن تكون دراسة ليلية.
- يتم إختيار مكان الدراسة حسب أعداد المتقدمين حيث يجب توافر (حسن التهوية - الإضاءة الجيدة).
- عدد المتدربين بالبرنامج أو الوحدة لا يزيد عن 10 طلاب بحد أقصى وذلك حتى يستطيع القائم بالتدريس تنمية القدرات والمهارات الفنية والعملية بصورة جيدة.

زمن الدورة التدريبية:-

- إجمالى عدد الساعات 120 ساعة، بواقع 12 ساعة أسبوعياً (يمكن تغيير زمن الدورة على حسب الفروق الفردية للطلاب).
- يحدد زمن الدورة بزمن فعلي وحقيقى لإنهاء منتج متكامل يمكن تسويقه.

أسلوب التسويق للمنتجات المنفذة:-

- يراعى أن تكون المؤسسة (الكلية أو الجامعة) هى المسئولة عن برامج التسويق وذلك من خلال:-
- إقامة معارض يسمح فيها بالبيع للمنتجات.
- إقامة منافذ للبيع داخل الكلية.
- التعاقد مع بعض المؤسسات أو الجهات التى تُستخدم فيها تلك المنتجات.
- يعمل مركز الخدمة على تأهيل المتدربين بصورة مصغرة لمواجهة سوق العمل من خلال ما تقوم به من أساليب متعددة لتسويق المنتجات، ومن ثم يبدأ الخريجين الإعتماد على أنفسهم ومواجهة التحديات بصورة إيجابية.
- يعلن مركز الخدمة بالكلية عن مواعيد بدء الدورات التدريبية وزمنها والأيام المحددة، وعدد الساعات، وأسماء المدربين أو القائمين بالتدريس، وتُحدد قيمة الإشتراك والمكان الذى ستقام به الدورات، فى أكثر من مكان داخل الجامعة والكلية وخارجها.

تشكل لجنة لتحديد ما يلى:-

- إجمالى مصروفات التجهيزات الثابتة المقدمة من الوحدة.
- إجمالى التجهيزات المستهلكة لكل طالب.

- إجمالي التجهيزات المستهلكة لإجمالي عدد لطلاب.
- تحديد إجمالي الميزانية.
- إجمالي بيع المنتجات في السوق المحلي.
- سعر الدورة (ويُحدد بناءً على موافقة مجلس إدارة الوحدة حسب إجمالي الميزانيات المستهلكة والثابتة X عدد الطلاب).
- خصم الأجور.
- تحديد صافي الربح.

مشكلات عدم التواصل الفعال التي تؤثر على الوحدات ذات الطابع الخاص:-

وترى الباحثة أن هناك مجموعة من المعوقات المتعلقة بالشخص نفسه سواء كان مرسلًا أو مستقبلًا، حيث أن للفروق الفردية دورًا هامًا في نجاح أو فشل عملية التواصل للوحدات ذات الطابع الخاص وبرامجها ومن أهم هذه المشكلات أو المعوقات:-

- 3- اللغات واللهجات المختلفة.
- 2- إيصال المعلومات بطريقة خاطئة.
- 3- صعوبة التواصل بين الأفراد وإنعدام التفاهم - الثقة - التعاون.
- 4- عدم إمتلاك المهارات التقنية والفنية .
- 3- الاختلاف في الإدراك إذ ينتج هذا التباين من الاختلافات الفردية التي تؤثر في فهم وإدراك الأمور والحكم عليها.

المعوقات التنظيمية:-

- وجود تخصصات تعيق التواصل بين العاملين أحيانًا لأن كل منهم يتحدث وفق تخصصه.
- التداخل بين الاختصاصات الاستشارية والاختصاصات التنفيذية.
- عدم إدارة المعلومات بشكل فعال من حيث التجميع والتصنيف والتوزيع.
- الأوضاع المفاجئة وغير المستقرة التي تؤدي إلى سوء التنظيم والتواصل.

نماذج توضح أعمال التجربة الذاتية للبرنامج المقترح

منتج فني رقم (1) منفذ فعليًا يمثل مفرش منضدة
متوسط المساحة (بالكروشية) منفذ بخامة القطن
المعالج غير المسبوغ.



منتج فني رقم (2) منفذ فعليًا يمثل مفرش سفرة
دائري الشكل منفذ بخيوط القطن
المعالج غير المسبوغ.



منتج فني رقم (3) منفذ فعليًا يمثل مفرش دائري متوسط
الحجم منفذ بالكروشية بخيوط القطن المعالج غير المسبوغ



منتج فنى رقم (4) منفذ فعليًا عبارة عن ستارة تجمع بين القيم الجمالية والوظيفية مكونة من وحدات صغيرة بالكروشية تم تجميعها مع بعضها البعض تتميز بمجموعة لونية متوافقة منفذة بخيوط القطن الملون.



منتج فنى رقم (5) منفذ فعليًا يوضح مشغولة فنية منفذة (حلق بالكروشية) خيوط القطن الملون.

منتج فنى رقم (6) ويمثل مجموعة من الأغراض منفذة فعليًا وهى عبارة عن

- عدد 2 شنطة أطفال صغيرة بالكروشية.
- عدد 2 شنطة أطفال صغيرة بالكروشية.
- عدد 2 نعل خفيف بالكروشية.
- عدد 1 حلق بالكروشية.



- عدد 1 حزام بالكروشية.



منتج فنى رقم (7) منفذ فعليًا وهو عبارة عن شنطة يد منفذة بخيوط المكرومية.



منتج فنى رقم (8) منفذ فعليًا وهو عبارة عن جورب نسائي بخامة الصوف.

منتجات كروشية منفذة فعليًا بأسلوب الأميجرومى ذات أغراض وظيفية متعددة بخامة القطن الملون.



شكل رقم (9)



شكل رقم (10)



شكل رقم (11)



شكل رقم (12)



شكل رقم (13)

إستمارة تحكيم التجربة الذاتية للبرنامج المقترح:-

الأستاذ الدكتور /

تقوم الباحثة د/ هنادى محمد محمود الشريف المُدرس بكلية التصميم والفنون، جامعة نيوك، المملكة العربية السعودية بدراسة برنامج مقترح لإنشاء وحدة ذات طابع خاص يمكن من خلالها تنمية مهارات الخريجين، وذلك للربط بين فن الكروشية وسوق العمل.

لذا تأمل الباحثة من سيادتكم التكرم بتحكيم أعمال التجربة الذاتية للبرنامج المقترح من خلال الجدول التالى:-

ولسيادتكم وافر الاحترام والتقدير.

إستمارة تحكيم

مستوى التقييم			بنود التحكيم
ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم	
			1- المضمون أو الفكرة.
			2- دقة العمل وجودته.
			3- الإرتباط بين الوظيفة الجمالية والنفعية للعمل.
			4- مدى إمكانية تطوير المقرر الدراسى للكروشية من خلال البرنامج المقترح.
			5- مدى ملائمة المنتج لتحقيق الجانب الإقتصادى ورضاء المستهلكين.

نتائج التجربة الذاتية للبرنامج المقترح من خلال إنشاء وحدة ذات طابع خاص لتنمية مهارات الخريجين للربط بين فن الكروشية وسوق العمل.

- تم التصحيح من خلال مقياس ثلاثي يتمثل في (ملائم - ملائم إلى حد ما - غير ملائم) بأوزان (1-2-3) على الترتيب، وتم حساب المدى بطرح الوزن الأصغر من الوزن الأعلى في المقياس (3-1=2) ثم قسمة المدى (2) على (3) لتحديد الطول الفعلي لكل مستوى، وكانت (2÷3=0.67) بالتقريب وهذا يعني أن المستوى غير ملائم بين القيمة.

(1) وأقل من (1+0.67) أما المستوى ملائم فهو يقع بين قيمة (2.33) إلى (3)، وبذلك يكون الوزن المرجح لإجابات كل عبارة على النحو التالي:-

من (1) إلى (1.66) غير ملائم.

من (1.67) إلى (2.33) ملائم إلى حد ما.

من (2.34) إلى (3.0) غير ملائم.

- التحكيم الكلي لأعمال التجربة الذاتية للبرنامج المقترح:-

قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ونسبة إتفاق المحكمين لدرجات التحكيم الكلي لكل عمل من أعمال التجربة، وذلك وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج وجلت النتائج كما هو مبين في الجدول الآتي:-

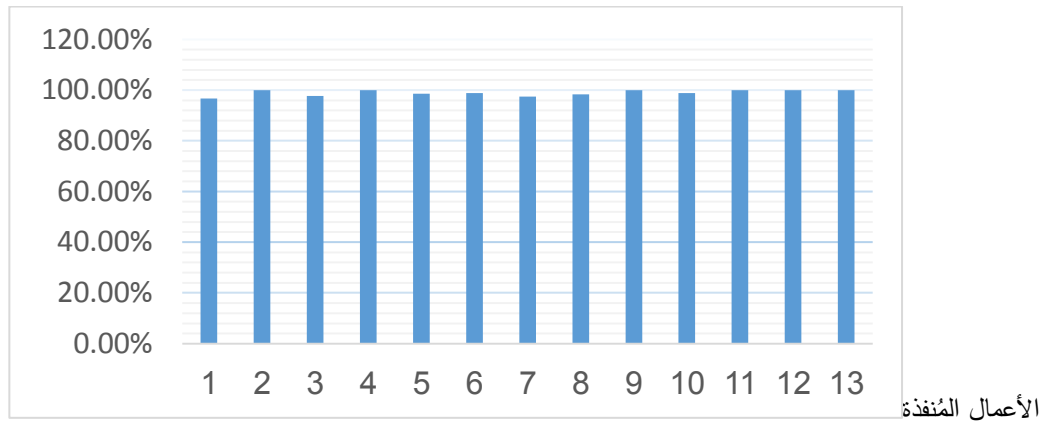
جدول يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونسب إتفاق المحكمين لدرجات التقييم الكلي لكل عمل من أعمال التجربة.

الأعمال المنفذة (تجربة ذاتية)	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	مستوى التقييم
عمل رقم (1)	2.900	.09	96.76%	ملائم
عمل رقم (2)	3.00	.00	100%	ملائم
عمل رقم (3)	2.933	0.11	97.78%	ملائم
عمل رقم (4)	3.00	.00	100%	ملائم
عمل رقم (5)	2.942	.10	98.06%	ملائم
عمل رقم (6)	2.967	.04	98.89%	ملائم
عمل رقم (7)	2.925	.13	97.50%	ملائم

عمل رقم (8)	2.950	.08	%98.33	ملائم
عمل رقم (9)	3.00	.00	%100	ملائم
عمل رقم (10)	2.967	.04	%98.89	ملائم
عمل رقم (11)	3.00	.00	%100	ملائم
عمل رقم (12)	3.00	.00	%100	ملائم
عمل رقم (13)	3.00	.00	%100	ملائم

شكل رقم (1) يوضح نسب إتفاق المحكمين
الكلية لكل من الأعمال المنفذة

الوزن النسبي



من الجدول والشكل البياني يتبين إتفاق المحكمين فى التقييم الكلية لكل عمل من أعمال التجربة الذاتية للبرنامج المقترح، حيث جاءت الآراء مرتفعة فى مستوى (ملائم) لجميع الأعمال بناءً على التدرج الثلاثى للوزن، وتراوح المتوسط الحسابى ما بين (2.900 إلى 3.00) كما جاءت تقييمات المحكمين مرتفعة ومتقاربة، حيث تراوحت نسب الإتفاق فيما بينهم من (96.67% إلى 100%)، مما يدل على إمكانية تنفيذ البرنامج المقترح لإنشاء وحدة ذات طابع خاص لتنمية مهارات الخريجين للربط بين فن الكروشية وسوق العمل، وذلك من وجهة نظر المحكمين.

نتائج إختيارات الفروض الإحصائية:-

نتيجة إختيار فروض البحث الذى ينص على أنه يمكن إنشاء وحدة ذات طابع خاص لتنمية مهارات الخريجين للربط بين فن الكروشية وسوق العمل، وقد تم التحقق من صحة الفرض بإنتاج (13) عمل متعدد الوظائف تم عرضهم على المحكمين للتأكد من تحقيق عناصر التقييم فى جميع الأعمال.

"أسماء السادة المحكمين"

المحكمين	الدرجة العلمية	الوظيفة	الكلية	الجامعة
أ.د/ رانيا عبده الإمام	أستاذ	عضو هيئة تدريس وعميد كلية التربية النوعية	التربية النوعية	طنطا
أ.د/ أسماء محمد خطاب	أستاذ	عضو هيئة تدريس بكلية التربية النوعية	التربية النوعية	طنطا
أ.م.د/ عبير محمد المتولى	أستاذ مساعد	عضو هيئة تدريس بكلية التربية النوعية	التربية النوعية	طنطا
أ.م.د/ رضوى إبراهيم زكريا	أستاذ مساعد	عضو هيئة تدريس بكلية التربية النوعية	التربية النوعية	طنطا
أ.م.د/ مروه محمد سليمان	أستاذ مساعد	عضو هيئة تدريس بكلية التربية النوعية	التربية النوعية	طنطا
أ.م.د/ منى إبراهيم الطوبجى	أستاذ مساعد	عضو هيئة تدريس بكلية التربية النوعية	التربية النوعية	طنطا

النتائج والتوصيات:-

أولاً النتائج:-

بناء برنامج لوحدة ذات طابع خاص يعمل على تنمية ما يلي:-

- يؤكد على برامج تعمل على التواصل بين المجتمع والكليات العملية لتلبية إحتياجاته.
- يؤكد على التفاعل الإيجابي الذى يضمن أداء الجامعة كمؤسسة تعليمية ومستوى خريجها.
- يؤكد البرنامج على تنمية المهارات المعرفية والعملية والمهنية.

ثانياً التوصيات:-

- أهمية إدخال برامج جديدة ومتطورة تعمل على تنمية مهارات الخريجين ومواجهتهم لسوق العمل.
- توصي الباحثة بأهمية تدريس المشروعات الصغيرة ضمن الخطة الدراسية بالكلية.
- تنفيذ وإقامة ورش تدريبية للحرف اليدوية والتراثية على مستوى المملكة العربية السعودية متخذة بدايتها من الجامعات السعودية.

المراجع:-

المراجع العربية:

أولاً: - الأبحاث والمجلدات والمجلات العلمية: -

- 1- العنود عبدالكريم صالح (2018م): - "فن الكروشيه التطريز اليدوى لإثراء الجانب الجمالى للجلباب النسائي"، رسالة ماجستير، كلية التصاميم والإقتصاد المنزلى، جامعة القصيم.
- 2- إنجى صبرى عبد القوى (2006م): - "إمكانية الإستفادة من مهارات التطريز والكروشيه لطلاب الإقتصاد المنزلى لإضافة اللمسة الجمالية للمنتجات الملبسيه"، رسالة ماجستير، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية.
- 3- أيمن أحمد دسوقي طه (2009م): - "القيم الجمالية لخامة الزجاج والإفادة منها فى إستحداث مشغولات فنية فى ضوء معايير الجودة"، بحث منشور، المؤتمر السنوى الدولى - العربى الرابع، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- 4- إيناس عصمت عبدالله (2017م): - "أسلوب الكروشيه كمدخل لإثراء مكملات الملابس بما يخدم الصناعات الصغيرة"، المؤتمر الدولى الرابع، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- 5- حسين على حسين (2017م): - "فاعلية إستخدام إستراتيجيتى الحقيبة التعليمية والتعلم الجمعى فى تنمية مهارات تصنيف الأهداف السلوكية لدى طلاب المستوى السادس فى كلية العلوم والآداب"، بشرورة جامعة نجران، مجلة التربية، عدد 172، مجلد 1.
- 6- دعاء نبيل على سلامة - صفاء فتحى أنور عبد الولى: - "فاعلية وحدة تعليمية مقترحة "الكروشيه المجسم الدعم بالألياف الضوئية"، فى مقرر أشغال وزخارف تزيين المنزل لطالبات الإقتصاد المنزلى، بحث منشور، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)، جامعة كفر الشيخ.
- 7- راوية على عبد الباقي: - "رؤية مستقبلية لتطوير التريكو كحرفة يدوية لتلبية إحتياجات المجتمع المعاصر"، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون، العدد 9.
- 8- رضا مسعد السعيد - ناصر السعيد عبد الحميد (2010م): - "توكيد الجودة فى مناهج التعليم (المعايير والعمليات والمخرجات المتوقعة)"، الإسكندرية، دار التعليم الجامعى.

9- شيماء صابر أبو النصر (2019م):- "فعالية الحقيبة التعليمية في تعليم بعض غرز الكروشيه الأفغانى لتنمية مهارات طلاب الفرقة الثالثة"، بحث منشور، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، العدد 18.

10- محمود جبريل (2004م):- "المشروعات الصغيرة المتوسطة في خدمة التنمية الإقتصادية والإجتماعية"، ورقة عمل، المؤتمر القومى عن دور التدريب فى إتاحة فرص عمل جديدة للشباب، مركز التدريب وتنمية القدرات.

11- مروة عبد العزيز رمضان عبد العزيز (2016م):- "تنمية المهارات الفنية لأطفال ما قبل المدرسة من خلال بعض مصادر التعلم المدمج"، بحث منشور، جمعية إمسيا مصر (التربية عن طريق الفن).

12- نجلاء محمد أحمد ماضى (2013م):- "الإستفادة من الإمكانيات الجمالية لفن الكروشيه فى تصميم وتنفيذ المعلقة برؤية معاصرة"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة.

ثانياً الكتب:-

- 1 - أمل عبد الرحمن السيد (2007م):- "إدارة الموارد البشرية، كلية التجارة"، جامعة القاهرة.
- 2 - حسن حسين الببلاوى وآخرون (1998م):- "دراسات فى أصول التربية"، الطبعة 1، الدوحة، دار الثقافة.
- 3- كوثر حسين كوجل (2006م):- "إتجاهات حديثة فى المناهج وطرق التدريس"، عالم الكتاب، الطبعة 3.

- 4- محمود المسار (2011م):- "الإشراف التربوى الحديث"، مكتبة الإسراء.
- 5- وزارة التربية والتعليم - التعليم فى المجتمع والمعرفة (2003م):- قطاع الكتب، القاهرة.

رابعاً المعاجم والقواميس:-

- 1- عبد المنعم صبرى، رضا صالح (1975م):- "معجم المصطلحات النسيجية".

ثالثاً المواقع الإلكترونية:-

- صفحة جامعة تبوك:- المملكة العربية السعودية.

المراجع الأجنبية:-

- (1) <https://www.freeziana.com>.
- (2) <https://www.instagram.com>.
- (3) <https://my-crochet.com>.