



دراسة تحليلية عزفية لبعض مقطوعات البيانو مصنف 31

عند رينهولد جليير

م / حنان حسام محمود

معيد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

أ.د/ يسرا عبدالله محمد

أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية- وكلية شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة- كلية

التربية النوعية- جامعة المنيا

أ.م.د/ أحمد يحيى عبد العزيز

أستاذ البيانو المساعد ورئيس قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية- جامعة المنيا

أ.م.د/ دعاء إسماعيل جلال

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية

جامعة المنيا

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2025.369283.2215

المجلد الحادي عشر العدد 58 . مايو 2025

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



المقدمة:

نجد ان المتتبع لتاريخ الموسيقى الروسية يجد أنها ظلت حتى منتصف القرن التاسع عشر مجرد امتداد للموسيقى الأوروبية، حتى ظهر جيل جديد من المؤلفين الموهوبين والتميزين الذين أثروا الفن الموسيقى وتأثروا بالموسيقى الشعبية الروسية القائمة على الموسيقى الفلكلورية وموسيقى الكنيسة الروسية، وقد استطاع رواد تلك المرحلة من إحداث تطورات موسيقية أخذت تترد في أنحاء روسيا واقتحمت معاقل الموسيقى الأوروبية كموسيقى روسية قومية، تميزت بتنوع مقاماتها وبتكويناتها الإيقاعية وبلغتها الهارمونية المتجددة ونسيجها البوليفوني غير المألوف وبصيغتها الموسيقية المتحررة¹.

ويعد رينهولد جليير Reinhold Glieres (1875: 1956) أحد مؤلفي القرن العشرين الروس الذين اهتموا بالتأليف لآلة البيانو، متخذاً من الرومانتيكية المتأخرة مذهباً له، حيث اطلق عليه لقب فنان الشعب في جمهورية روسيا الاتحادية الاشتراكية السوفيتية (1935) وفنان الشعب في اتحاد الجمهوريات الاشتراكية (1938). ولأهمية مؤلفات جليير من الناحية التعليمية كانت تدرس في مدرسة موسكو جينيسين للموسيقى Moscow Gnesin School of Music باعتبارها مؤلفات تعليمية جادة ورفيعة المستوى، كما انها تتصف بأسلوب شيق وتكنيك عالٍ يمكن أن يستفيد منه دارسي آلة البيانو².

مما دعي الباحثة إلى تناول مقطوعات البيانو مصنف (31) للمؤلف رينهولد جليير بالتحليل النظري والعزفي للتعرف على تركيبها البنائي، ومحاولة تذليل صعوباتها لإتاحة الفرصة للدارسين والعازفين لأدائها بصورة أفضل.

¹ الخولي، سمحة (1992م). القومية في موسيقى القرن العشرين، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، العدد 162، الكويت، ص 128 - 131 بتصرف.

²The New Grove (2001). Dictionary of Music and Musicians, second Edition, New York, oxford university, vol 9, p 964.

مشكلة البحث:

من خلال اطلاع الباحثة على مؤلفات القرن العشرين وجدت انها تتضمن العديد من المؤلفات التي تتميز بتقنيات عزفيه متنوعة يمكن ان تساهم في اثراء منهج آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس ومنهم مؤلفات رينهولد جليبير للبيانو، مما دعى الباحثة إلى تناول عينة من مقطوعاته مصنف (31) بالبحث والتحليل (النظري والعزفي)، لكي تساعد الدارسين على الاقبال على دراستها وتفهم حقائقها الفنية.

تساؤلات البحث:

- 1- ما الخصائص الفنية التي تميز مقطوعات البيانو مصنف (31) عند رينهولد جليبير.
- 2- ما التقنيات العزفية والصعوبات التكنيكية التي تشتمل عليها مقطوعات البيانو مصنف (31) عند رينهولد جليبير والتدريبات والإرشادات العزفية المقترحة لتذليلها.
- 3- كيف يمكن تذليل الصعوبات التكنيكية لمقطوعات البيانو مصنف (31) عند رينهولد جليبير.

أهداف البحث:

- 1- التعرف على الخصائص الفنية التي تشتمل عليها مقطوعات البيانو مصنف (31) عند رينهولد جليبير.
- 2- تحديد التقنيات العزفية والصعوبات التكنيكية التي تشتمل عليها مقطوعات البيانو مصنف (31) عند رينهولد جليبير، وتذليل الصعوبات التكنيكية لمقطوعات البيانو مصنف (31) عند رينهولد جليبير من خلال اقتراح إرشادات وتدريبات عزفية للوصول للأداء الجيد.
- 3- تذليل الصعوبات التكنيكية لمقطوعات البيانو مصنف (31) عند رينهولد جليبير من خلال اقتراح التدريبات والإرشادات العزفية للوصول للأداء الجيد.

أهمية البحث:

ترجع أهمية هذا البحث إلى مساعدة الطلاب علي تفهم عزف تلك المؤلفات حتى يقبل على اختيار ما يناسبه منها كمقطوعات تمثل الموسيقى الروسية خلال النصف

الأول من القرن العشرين، كما انها تساعد الطلاب على تنمية مهاراتهم العزفية من خلال اقتراح تدريبات للتغلب على الصعوبات التقنية التي تحتويها تلك المقطوعات.

حدود البحث:

حدود زمانية: عام (1907). حدود مكانية: موسكو - روسيا.

حدود موضوعية: مقطوعات البيانو لرينهولد جليير، مصنف (31).

إجراءات البحث:

عينة البحث:

تشتمل على عدد 2 مقطوعة للبيانو مصنف (31) وهم:

- احلام اليقظة. Reverie. - ورقة من الألبوم. Feuillet d'album.

منهج البحث:

اتبعت الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى):

هو المنهج الذي يوصف الظاهرة موضوع البحث، يفسرها، ويحلل بنيتها الأساسية، الظروف، والعلاقات التي توجد بين مكوناتها¹.

أدوات البحث:

1. المدونة الموسيقية لمقطوعات البيانو مصنف (31) لرينهولد جليير.

2. التسجيلات الصوتية للمقطوعات لالة البيانو مصنف (31) لرينهولد جليير.

مصطلحات البحث:

• مقطوعة (Pièce):²

هي مؤلفة الية تصاغ في قالب ثنائي أو ثلاثي أو حر، وكان لها نفس الاهتمام مثل الصيغ الكبيرة مثل الصوناتا والكونشيرتو، وظهر ذلك من عصر الباروك حتى القرن العشرين، حيث ازدهرت وظهرت في أشكال وعناوين مختلفة.

¹ صادق، آمال مختار. أبو حطب، أحمد فؤاد (1993م). منهج البحث والإحصاء في البحوث التربوية والنفسية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ص 105.

² ابراهيم، زينب عبد الفتاح (2021). المتطلبات الأدائية لمقطوعات البيانو للأطفال مصنف 49 عند أرست بلوخ، جامعة حلوان، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الرابع والأربعون، كلية التربية الموسيقية، ص 251.

• الصعوبات الفنية (Technique Difficulties):¹

هي المعوقات التي يواجهها المتعلم أثناء دراسته لمقطوعات جديدة لم يسبق له التدريب عليها، وقد تكون صعوبات تقنية، تعبيرية، فسيولوجية، جسمانية، عضلية، أو الصعوبات الناتجة عن الكسور التشريحية لليد.

أولاً: الإطار النظري للبحث:

وينقسم إلى:

أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

وهم عبارة عن أربع دراسات تم ترتيبها من الأقدم للأحدث:

الدراسة الأولى بعنوان:

"دراسة تحليلية عزفيه لتذليل صعوبات بعض مقطوعات كارايف لدى دارس آلة

البيانو"²

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على دراسة وتحليل بعض مقطوعات المؤلف كارايف والتعرف على الصعوبات التي ظهرت بها، وترجع أهميتها إلى لقاء الضوء على مقطوعات المؤلف كارايف وتيسير الأداء العزفي لتلك المقطوعات لطلاب البكالوريوس، وكانت العينة الخاصة بها مقطوعتين للمؤلف كارايف، واتبعت المنهج الوصفي التحليلي، وكانت النتائج توصلها إلى التعرف على سمات أسلوب المؤلف كارايف، وإثراء هذه المقطوعات للكليات والمعاهد المتخصصة.

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في تناولها قالب مقطوعات البيانو ومنهج البحث (المنهج الوصفي)، بينما تختلف في تناولها للمؤلف والعينة.

الدراسة الثانية بعنوان:

"التقنيات العزفية لبعض مقطوعات البيانو مصنف (44) عند ماكس ريجر"³

¹ صادق، آمال مختار - أبو حطب، فؤاد (1991م). علم النفس التربوي، ص 405.

² عبد القادر، نهير محمد (2014). دراسة تحليلية عزفيه لتذليل صعوبات بعض مقطوعات كارايف لدى دارس آلة البيانو، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، جامعة عين شمس _ كلية التربية النوعية.

³ بدير، داليا عبد الحي (2017). التقنيات العزفية لبعض مقطوعات البيانو مصنف 44 عند ماكس ريجر، جامعة حلوان كلية التربية الموسيقية، مجلة علوم وفنون الموسيقى، مجلد 37، عدد 1.

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف علي الخصائص الفنية لمقطوعات البيانو عند ماكس ريجر والصعوبات الأدائية التي جاءت بها، وترجع أهميتها إلى التحليل الأدائي لمقطوعات مصنف (44) لماكس ريجر وأسلوب تذليلها وصولاً للأداء الأفضل وتحديد المستوي الخاص بها، وكانت **العينة** الخاصة بها مقطوعات المصنف (44) لماكس ريجر، واتبعت **المنهج** الوصفي التحليلي، وكانت **النتائج** توصلها الى التعرف على سمات أسلوب المؤلف ماكس ريجر، والتقنيات العزفية التي اشتملت عليها، ووضع الارشادات العزفية وإيجاد الحلول لتذليل الصعوبات للوصول للأداء الأفضل. **وتتفق** تلك الدراسة مع البحث الراهن في قالب مقطوعات البيانو ومنهج البحث المتبع، بينما **تختلف** في تناولها للمؤلف والعينة.

الدراسة الثالثة:

" **متطلبات أداء مازوركا البيانو مصنف (29) عند رينهولد جليير**"¹.

هدفت تلك الدراسة الى التعرف على السيرة الذاتية للمؤلف الروسي رينهولد جليير وأسلوبه وأعماله و**عينة** البحث مازوركا البيانو مصنف (29) عند رينهولد جليير، واستخدم **المنهج** الوصفي، ومن **النتائج** التي وصل لها تفهم التقنيات والاساليب المستخدمة، وتذليل الصعوبات للأداء. **تتفق** تلك الدراسة مع البحث الراهن في تناوله لشخصية الدراسة رينهولد جليير والمنهج المتبع، بينما **تختلف** في عينة البحث.

الدراسة الرابعة:

"دراسة تاريخية تحليلية لكونشرتو البوق والاوركسترا مصنف (91) لرينهولد جليير".

"A Historical and Analytical Discussion of Reinhold Gliere's Concerto for Horn and Orchestra Op. 91"².

هدفت تلك الدراسة الى التعرف على السيرة الذاتية للمؤلف الروسي رينهولد جليير وأسلوبه وأعماله، ثم التطور التاريخي لصيغة الكونشيرتو، و**عينة** البحث

¹ عبد العزيز، أحمد يحيي (2022). متطلبات أداء مازوركا البيانو مصنف (29) عند رينهولد جليير " مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، المجلد الثامن العدد 40، مايو.

² Michael Shawn Misner. "A Historical and Analytical Discussion of Reinhold Gliere Concerto for Horn and Orchestra Op. 91" PHD , the University of Texas at Austin, May, 2001.

كونشيرتو لالة البوق والاوركسترا مصنف (91) عند رينهولد جليير، واستخدم **المنهج التحليلي**، ومن **النتائج** التي وصل لها تفهم التقنيات والاساليب المستخدمة، وتذليل الصعوبات للأداء.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في تناوله لشخصية الدراسة الدراسة رينهولد جليير والمنهج المتبع، بينما **تختلف** في عينة البحث.

ثانيا: السيرة الذاتية لرينهولد جليير (Reinhold Glieres) (1875م - 1956م):

كان موسيقياً بارزاً في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وكان من بين الشخصيات الموسيقية التي جمعت بين التقاليد الكلاسيكية الروسية وأحدث أساليب الموسيقى الغربية في عصره، انتمى إلى جيل الملحنين الروس الذين احتلوا مكاناً قوياً في تاريخ الموسيقى الروسية أمثال لتشايفسكي* (Tchaikovsky) (1840: 1893) والخمسة الروس الكبار¹، وتميزت أعماله كثيراً حيث يمكن اعتبار موسيقاه المثال الأفضل على تجلي الملحن في ضوء الأحداث الثورية الجديدة، حيث عبر عن الواقع الداخلي والجوهر للموسيقى السوفيتية في إطار وطني.²

ولد جليير في مدينة كييف بأوكرانيا (30 ديسمبر 1874) وتوفي في (11 يناير 1875) بموسكو³، هو أحد الأبناء الأربعة لإرنست موريتز صانع الآلات النفخ النحاسية، وكان جليير يظهر العديد من المواهب الموسيقية متأثراً بوالده حيث كان يعزف على البوق الفرنسي، الترومبيت، الفلوت والكلارينت وغيرهما من الآلات الموسيقية بدرجات متفاوتة⁴، وقد واجه ببداية طفولته بعض الصعوبات لتعلم الموسيقى، إلا أن بعض المؤرخين ذكروا أنه بدأ في أخذ دروس عام (1884) عندما كان في سن الثامنة والبعض الآخر أشار عندما كان في الحادية عشر⁵.

* تشايكوفسكي (Pyotr Ilyich Tchaikovsky) (7 مايو 1840: 6 نوفمبر 1893): كان ملحنًا روسيًا خلال الفترة الرومانسية. وكان أول ملحن روسي سترك موسيقاه انطباعاً دائماً على المستوى الدولي.

¹ Richard Anthony Leonard (1956). A History of Russian Music, London, Jarrolds, P351.

² Slonimsky, Nicolas (2003). Nicolas Slonimsky, Russian and Soviet music and composers, United States, Routledge, P34.

³ The New Grove (2001). Dictionary of Music and Musicians, p964.

⁴ D. Krebs, Stanley (2024). Soviet Composers and the Development of Soviet Music, New York, W.W. Norton & Company, p70.

⁵ Ginther, Gerald Christopher. Music in Transition, The Life and Works of Reinhold Glière and their Political and Cultural Context, University of Canterbury, PHD, 2017, p42.

وفى عام (1913) عين مدير لكونسرفتوار كييف بأوكرانيا، حيث وضع خطته لرفع مستوى التعليم الموسيقي والمعلمين والأساتذة في المعهد ، فأعطى أقصى قدر من الاهتمام للتعليم العام، وفتح فصل لعازفي الأورغن في الكنيسة والتي سيتم تدريسها في الكنيسة اللوثرية المحلية، كما خطط لتوسيع الفصول الدراسية لمغنيين الأوبرا، وكان مثلاً للموظفين والطلاب بالتزامه بالمواعيد، وحيث انه اعطى اهتماما كبير لممارسات الطلاب قرر تنظيم نوعين من العروض الطلابية: حفلات موسيقية خاصة داخل المعهد مع العديد من الفنانين وحفلات موسيقية عامة حيث يمكن للطلاب الأكثر تميزاً الأداء.

كما شغل منصب رئيس اللجنة المنظمة لاتحاد الملحنين السوفييتي في الفترة ما بين (1938-1948). حصل على درجة الدكتوراه في نقد الفن، وعدة جوائز حكومية أعوام (1942، 1946، 1948، 1950) ولقب بفنان الشعب في الاتحاد السوفييتي عام (1938)، وجمهورية روسيا الاتحادية السوفييتية، وجمهورية أوزبكستان السوفييتية، وجمهورية أذربيجان السوفييتية¹.

ومن أشهر أعماله الموسيقية:

- السمفونية الثالثة إيليا موروميتس (Ilya Muromets): التي كتبت عام (1911)، وتعد من أهم الأعمال في الفترة الروسية لرينهولد جليير، بسبب كونه عمل طويل مدته ثمانين دقيقة، لذا يعد أطول بكثير من أغلب سمفونيات الروسية، وقد كتبت للأوركسترا الكبير².

- باليه (Red Poppy): الذي كتب ما بين عامي (1926-1927)، وعرض لأول مرة في موسكو عام (1927)، ويمكن وصف قصة الباليه بأنها ميلودراما سوفييتية، حيث تصل سفينة سوفييتية إلى ميناء صيني، بها راقصة صينية جميلة تشاهد البحارة السوفييت وهم يساعدون الصينيين، الشرير في الميلودراما هو خطيبها الذي يقود مؤامرة ضد الطاقم السوفييتي، وعندما يتم الكشف عنه يجبرها على تسليم القبطان كأس مسموم، لكنها ترفض

¹ The New Grove (2001). Dictionary of Music and Musicians, p964.

² Ginther, Gerald Christopher, Music in Transition, The Life and Works of Reinhold Glière, P202.

وتتقذ حياته، لهذا تم إطلاق النار عليها من قبل خطيبها وقبل وفاتها، سلمت خشاشا أحمر لقادة المتمردين الصينيين كرمز للانتصار النهائي للطبقة العاملة الصينية¹.

وحصل جليير على العديد من الأوسمة من حكومات الولايات المختلفة:

- ميدالية ذهبية عن أوراتوريوه (السماء والأرض).
 - وسام مفوضية الشعب عام (1925).
 - مُنح جليير لقب الفنان المكرم لجمهورية روسيا الاتحادية الاشتراكية السوفيتية عام (1927)².
 - لواء العمل الأحمر في عام (1937) للدراما الأوزبكية غيولسارا.
 - وسام الشرف في عام (1938).
 - كما حصل على ثلاثة أوسمة من ميداليات لينين في أعوام (1945، 1950، 1955)،
 - في عام (1940) حصل على درجة دكتوراه العلوم عن أبحاثه³.
- واسلوبه اشتق بشكل رئيسي من التيار الوطني في روسيا في القرن التاسع عشر بالإضافة إلى طبقة سطحية من الانطباعية التي بدأت في الانتشار في ذلك الوقت، أما بالنسبة للقالب، فإنه دائما ما يقوم على التقسيم الفرعي الكلاسيكي للحركات والتطور المنطقي للموضوعات داخل كل حركة⁴، حيث كان المؤلفين قبل الثورة الروسية يتمتعون بالحرية في التأليف بأنماط عديدة، وكان النمطان السائدان هما النمط القومي والنمط غير القومي⁵.
- وتميز جليير باتقان كبير للتقاليد الكلاسيكية والرومانسية المتأخرة لكنه أفنقر إلى الأصالة الإبداعية اللازمة، حيث يعتبر ملحنًا تقليديا حيث لم يغامر بأشكال وأفكار جديدة في مؤلفاته⁶.

¹ Slonimsky, Nicolas (2003). Nicolas Slonimsky, Russian and Soviet music and composers, P35.

² Gulinskaya, Z. K (1986). *Reyngol'd Moritseovich Glier* ،p 108.

³ Misner, Michael Shawn (2001). A Historical and Analytical, p18.

⁴ Slonimsky, Nicolas (2003). Nicolas Slonimsky, Russian and Soviet music and composers, P35.

⁵ Stolba, K Marie (1994). The Development of Western Music, p 557-570 .

⁶ Olkhovsky, Andrey (1995). Music Under the Soviets, The Agony of an Art, New York, Frederick A, Praeger, P187.

أهم أعماله:

كان لجليبير العديد من الأعمال ثلاث سيمفونيات، وأربعة كونشيرتو، وأربعة رباعيات، بالية الخشخاش الأحمر وعدد من الأعمال الصوتية مثل أوبرا شالسي نيم، خلاف ذلك انجذب إلى المسرح حيث كتب موسيقي للعروش المسرحية وهي سبع مسرحيات وخمس أوبرات وستة باليه¹، منها ما يعود إلى مصنف ومنها ما لم يرجع إلى مصنف وعرف بالاسم والتاريخ فقط، ومن أهم أعماله للبيانو²:

جدول رقم (1) يوضح الأعمال المصنفة لرينهولد جليبير

م	اسم العمل	سنة التأليف	رقم المصنف
1	مقطوعتين للبيانو	1904	Op.16
2	25 بريلود للبيانو	1907	Op.30
3	12 مقطوعة للأطفال للبيانو (عينة البحث)	1907	Op.31
4	4 مقطوعات بسيطة للبيانو أربعة أيدي	1908	Op.38

ثانيا: الإطار التطبيقي:

المقطوعة الأولى:

- التحليل البنائي:

اسم العمل: احلام اليقظة Reverie

التونالية (السلم المستخدم): سلم فا الكبير.

العنصر الزمني:

الميزان: (8) جاء استخدامه طوال المؤلفه.

السرعة: Andante وهي تعني ببطء معتدل.

الوحدة القياسية للمترونوم 108 = ♩

النسيج: هوموفوني

الصيغة: ثلاثية (A- B- A₂)

الطول البنائي: 39 مازوره.

الايقاعات المميزة: (♩ ♩ ♩)

¹ Stanley D. Krebs (2024). Soviet Composers and the Development of Soviet Music, p70

² Ginther, Gerald Christopher, Music in Transition: The Life and Works of Reinhold Glière, p p349:405.

- الأقسام الرئيسية في المقطوعة:

يمكن تقسيم المقطوعة الى ثلاثة أقسام رئيسية على النحو التالي:

القسم الأول A: من م (1): م (16)

القسم الثاني B: من م (17) : م (24)

القسم الثالث A₂: من م (25) : م (39)

1- العنصر اللحني:

بنيت المقطوعة على صيغة ثلاثة يمكن تقسيمها الي:

أولاً: القسم الأول (A):

من م (1) : م (16) وقد جاءت في السلم الأساسي للمؤلفة (فا الكبير) ويمكن تقسيمها إلى:

- **الجملة الاولى** من م (1) : م (8) وهي عبارة عن جملة موسيقية منتظمة الصياغة اللحنية في سلم (فا الكبير) عبرت فيها عن نغمات منفردة سليمة صاعدة هابطة مع أقواس لحنية مختلفة الاطوال وظهرت بها حلية الاتشيكاتورا المنفردة في **اليد اليمنى** ، اما **اليد اليسرى** عبارة نغمات منفردة على بعد سادسة صاعدة هابطة أو عبارة عن قفزات لحنية على بعد ثلاثة و خامسة.
- **الجملة الثانية** من م (9): م (16) وهي اعادة حرفية للجملة السابقة **والشكل التالي يوضح ذلك :**



شكل رقم (1) يوضح الصياغة اللحنية م(1): م(16) مقطوعة (4) مصنف (31) لرينهولد جليير .

ثانيا: القسم الثاني (B):

من م(17): م(24) عبارة عن جملة موسيقية منتظمة في سلم (ري الصغير)، عبرت فيها الصياغة اللحنية في اليد اليمنى عن النغمات السلمية أو المزدوجة مع اداء الاقواس اللحنية مختلفة الاطوال واحيانا نغمة ذات ازمة ممتدة، اما اليد اليسرى ظهرت فيها النغمات علي بعد قفزات لحنية مع النغمات المزدوجة والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (2) يوضح الصياغة اللحنية م(17): م(24) مقطوعة (4) مصنف (31) لرينهولد جليير .

ثالثاً: القسم الثالث (A₂):

من م(25): م(39) وهى اعادة للجزء الأول (A) مع بعض التغيرات لاثراء اللحن وانتهت بقفله تامة في سلم (فا الكبير).

2- التدوين الموسيقي:

جاء التدوين الموسيقي للصياغة اللحنية في المقطوعة رقم (4) مصنف (31) بعنوان (احلام اليقظة) (Reverie) باستخدام مفتاحي (صول / فا) في البداية من م(1): م(33) ثم انتقل إلى مفتاحي (صول / صول) م(33): م(34) ثم مفتاحي (صول / فا) م(34) ثم مفتاحي (صول / صول) م(34) حتى نهاية المدونة.

3- تغيير الموازين:

لم يستخدم المؤلف في تأليفه للمقطوعة رقم (4) مصنف (31) بعنوان (احلام اليقظة) (Reverie) تغيير للموازين حيث استخدم ميزان (8⁶) من البداية للختام.

4- العنصر الهارموني:

وقد استخدم جليير هارمونييات رومانسية غنية مع كروماتيكية واضحة ونغمات هارمونية ممتدة، اما التونالية فكانت مستقرة بشكل عام لكنها تتضمن تنقلات تعبيرية بين مفاتيح متقاربة، والنسيج الهارموني قد تضمن اربيجات واسعة ونغمات ممتدة في الباص وتعدد الاسطر اللحنية مما يضيف على المقطوعة طابعاً دافئاً.

5- العنصر الإيقاعي:

اشتملت المقطوعة رقم (4) مصنف (31) بعنوان (احلام اليقظة) (Reverie) على إيقاعات منتظمة فقط ولم يستخدم الايقاعات غير منتظمة.

6- البيدال:

استخدم المؤلف في المقطوعة رقم (4) مصنف (31) بعنوان (احلام اليقظة) (Reverie) مصطلح (Ped) في م(23) ولم يتركه لحرية العازف، ويعني استخدام الببدال الأيمن المستمر.

7- الحليات:

استخدام المؤلف في المقطوعة رقم (4) مصنف (31) بعنوان (احلام اليقظة) (Reverie) حلية الاتشيكاتورا المنفردة في م(1)، م(8)، م(9)، م(16)، م(25).

8- التدوين الصوتي:

جاء النطاق الصوتي للمقطوعة رقم (4) مصنف (31) بعنوان (احلام اليقظة) (Reverie) في مفتاحي (صول / فا) على آلة البيانو، وذلك في نطاق نغمة (رى2) أسفل مدرج مفتاح (فا)، ونغمة (فا3) أعلى مدرج مفتاح (صول)، حيث تشمل اربعة اوكتاف، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (3) يوضح النطاق الصوتي للمقطوعة (4) مصنف (31) لرينهولد جليير.

9- الاصطلاحات التعبيرية والأدائية التي اشتملت عليها المقطوعة:

جاءت سرعة المقطوعة باستخدام اصطلاح (Andante) وهي تعني ببطء معتدل كما اشتملت المقطوعة على المصطلحات الآتية:

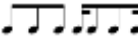
الجدول رقم (2) يوضح المصطلحات التي ظهرت في المقطوعة (4) مصنف (31) لرينهولد جليير.

المصطلح	ماذا يعنى	رقم المازورة
P	اختصار لكلمة Piano وتعني الأداء الخافت	م (1)
dolce	بلطف أو برقة	م (1)
Mf	متوسط القوة	م (17)
cresc.	التدرج في أداء الشدة.	م (21)
F	وهو يعنى بقوة	م(23)
<i>Red.</i>	وهي تعنى استخدام البدال الايمن	م(23)
rit.poco	التباطؤ قليلا	م (30)

م (33)	اختصار لكلمة <i>espressivo</i> وتعني بإحساس	espr.
م (37)	التدرج في تناقص شدة رنين الصوت	dim.
م (39)	خافت جداً	pp

رابعاً: الصعوبات العزفية التي اشتملت عليها المقطوعة رقم (4) مصنف (31) بعنوان (احلام اليقظة) (Reverie):

جاءت الصياغة اللحنية في المقطوعة رقم (4) مصنف (31) بعنوان (احلام اليقظة) (Reverie) قائمة على الصعوبات العزفية الآتية:
الصعوبة الأولى: اداء تقسيمات إيقاعية منتظمة تبادلية:

ظهرت التقسيمات التبادلية للإيقاعات () على طوال المدونة الموسيقية والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (4) يوضح التقسيمات المنتظمة التبادلية م (1) بالمقطوعة (4) مصنف (31) لرينهولد جليير .

النتائج السمعي:

لتسهيل أداء تقسيمات الإيقاعية يجب الحصول على النتائج السمعي لكلا النموذجين الإيقاعيين في تقسيمات على النحو التالي:

1- مزج التقاسيم الإيقاعية لحدي تقسيمات للحصول على تدوين إيقاعي لكليهما معاً والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (5) يوضح التدوين الإيقاعي تقسيمات المنتظمة التبادلية.



شكل رقم (6) يوضح التدوين الإيقاعي للنتائج السمعي للمقابلة.

2- يصبح الناتج الصوتي للمقابلة وفق طريقة (إيمى بارى) على التدوين الإيقاعي .ta fa te fe te fe

3- عند تطبيق الاحرف الابدجية على الناتج السمعي تصبح Do-i Re-i Me- .i

4- تطبق الخطوات السابقة على تقسيمات الأساسية التي جاءت في المدونة في شكل:



شكل رقم (7) يوضح تقسيمات المنتظمة التبادلية م(1) بالمقطوعة (4) مصنف (31) لرينهولد جليبر .

الإرشاد العزفي:

- 1- التعرف على مكونات المدونة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية.
 - 2- ترسيخ الناتج السمعي للمقابلة ذهنيا وحسيا بترديد المنطوق الصوتي له قبل الأداء الفعلي على لوحة المفاتيح.
 - 3- التدريب ببطيء ثم التدرج في السرعة عند الاتقان.
- الصعوبة الثانية: اداء حلية الاتشيكاتورا المفردة:

ظهرت حلية الاتشيكاتورا المفردة في المدونة الموسيقية في اليد اليمنى في م (1)، م (8)، م (16)، م (25) والشكل التالي يوضح التدوين الموسيقي للحلية كما جاءت في المدونة الموسيقية:



شكل رقم (8) يوضح ترقيم الاصابع المقترح لليد اليمنى لحلية الاتشيكاتورا المفردة م (1) بالمقطوعة (4) مصنف (31) لرينهولد جليبر .

الارشاد العزفي:

- 1- تتطلب حلية الاتشيكاتورا المفردة تفهم الحقائق الفنية المرتبطة بأدائها فيمكن أدائها بمرونة وخفة دون أي شد عضلي
- 2- يتطلب عزف حلية الاتشيكاتورا المفردة مرونة كبيرة للأصابع ويجب عند أدائها ان لا تأخذ زمن النغمة التي تليها ويتم التدريب عليها في البداية ببطء شديد مع

الاحتفاظ بترقيم الاصابع المقترح من قبل الباحثة ويراعي عدم الشد بين الاصابع
مراعاة المرونة لتسهيل الحركة والاداء.

الصعوبة الثالثة: صعوبة اداء قفزات لحنية واسعة:

ظهرت صعوبة اداء قفزات لحنية واسعة لليد اليسرى وظهرت في جميع انحاء
المدونة والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (9) يوضح ترقيم الاصابع المقترح لليد اليسرى م (5)، م (6) بالمقطوعة (4) مصنف (31) لرينهولد جليبر .

تدريب مقترح من قبل الباحثة:



شكل رقم (10) يوضح تمرين مقترح للقفزات اللحنية الواسعة لليد اليسرى م (5)، م (6) بالمقطوعة (4) مصنف (31)
لرينهولد جليبر

الإرشاد العزفي:

- 1- التعرف على النغمات والقيم الإيقاعية لكل نغمة.
- 2- يراعى الالتزام بترقيم الأصابع المقترحة.
- 3- تدريب المعصم والذراع لأداء القفزات الواسعة بعيدا عن لوحة المفاتيح وتجنب شد اليد إلا بالقدر المناسب للعزف والذي قد حدث نتيجة لاتساع المسافة والاسترخاء حتى لا يعوق الاداء وتجنب التقلصات العضلية التي قد تحدث.
- 4- ان تأتى الحركة بالبداية من الذراع إلى الاصابع بوزن ثقل الذراع دون مبالغة والحركة العزفية تكون فيها اليد في حركة دائرية بمساعدة الرسغ والساعد حتى يكون الاداء سلسا وان يكون الذراع متوازنا بين الشدة.
- 5- التدريب في البداية ببطيء ثم التدرج بعد ذلك بالسرعة حتى تمام اتقان الحركة العزفية.

المقطوعة الثانية:

- التحليل البنائي

اسم العمل: ورقة من الألبوم. Feuillet d'album.

التونالية: سلم ري الكبير.

العنصر الزمني:

الميزان: (4) جاء استخدامها طوال المؤلفه.

السرعة: Tranquillo وهي تعني هادئ.

الوحدة القياسية للمترونوم = 100 ♩

النسيج: هوموفوني وبوليفوني.

الصيغة: ثلاثية (A- B- A₂)

الطول البنائي: 51 مازوره.

الايقات المميزة: ()

– الأقسام الرئيسية في المقطوعة:

يمكن تقسيم المقطوعة الرابعة لرينهولد الى ثلاثة أقسام رئيسية على النحو التالي:

القسم الأول A: من م(1) : م(16)

القسم الثاني B: من م (17) : م (33)

القسم الثالث A_2 : من م(34) : م(51)

1-العنصر اللحني:

بنيت المقطوعة على صيغة ثلاثة يمكن تقسيمها الى:

أولاً: القسم الأول (A):

من م (1) : م (16) وقد جاءت في السلم الأساسي للمؤلفة (ري الكبير) وانتهت

بقفلة نصفية ، ويمكن تقسيمها لجملتين الجملة الاولى:

- **الجملة الاولى م(1): م(8)** وهي عبارة عن جملة موسيقية منتظمة عبرت فيها

الصياغة اللحنية عن نغمات منفردة صاعدة هابطة باستخدام الاقواس اللحنية

مختلفة الاطوال، اما اليد اليسرى عبارة عن قفزات لحنية على بعد رابعة تامة

وعلى بعد سادسة كبيرة أو نغمات اربيجية والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (11) يوضح الصياغة اللحنية م(1): م(8) للمقطوعة (11) مصنف (31) لرينهولد جليبر .

- **الجملة الثانية م(9) :** م(16) وهي عبارة عن جملة موسيقية منتظمة ظهرت فيها تعدد الاسطر اللحنية باليد اليمنى عبارة عن قفزات لحنية على بعد ثلاثة ورابعة ونغمات هابطة بأسلوب التتابع، اما اليد اليسرى عبارة عن نغمات الممتدة زمنيا وانتهت بقفلة نصفية في سلم ري الكبير والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (12) يوضح الصياغة اللحنية م(9): م(16) للمقطوعة (11) مصنف (31) لرينهولد جليبر .

ثانيا: القسم الثاني (B):

من م(17) : م(33) ويمكن تقسيمها لجملتين الجملة الاولى:

- **الجملة الاولى م(17):** م(24) وهي عبارة عن جملة موسيقية منتظمة عبرت فيها الصياغة اللحنية عن نغمات مزدوجة وتألفات ثلاثية في اليد اليمنى، اما اليد اليسرى عبارة عن نغمة متسلسلة صعودا أو هبوطا وظهرت النغمات المزدوجة على بعد خامسة تامة وظهور اسلوب العزف الكروماتيكي، واستخدام المؤلف لعلامات التحويل بكثرة ادى الي عدم وضوح التونالية والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (13) يوضح الصياغة اللحنية م(17): م(24) للمقطوعة (11) مصنف (31) لرينهولد جليبر.

- **الجملة الثانية** م(25): م(33) وعبرة عن جملة مطولة يوجد بها العديد من تكرار الموازير حيث م(25): م(26) هي اعادة م(27): م(28)، وم(30) اعادة م(29)، وم(31) وم(32)، وعبرت فيها الصياغة اللحنية عن تعدد الاسطر اللحنية، **اليدين** عبارة عن تألفات ثلاثية ونغمات مزدوجة أو نغمة ممتدة يليها نغمات مزدوجة، اما **اليدين اليسري** عبارة عن نغمة منفردة أو نغمات اريجية ظهر بها اسلوب العزف المنقطع **والشكل التالي يوضح ذلك:**



شكل رقم (14) يوضح الصياغة اللحنية م(25): م(33) لمقطوعة (11) مصنف (31) لرينهولد جليبر.

ثالثاً: القسم الثالث (A₂):

من م(34): م(51) وهي اعادة صورة طبق الاصل للجزء الأول (A)، وانتهت بقفله تامة في سلم (رى الكبير).

2- **التدوين الموسيقي:**

جاء التدوين الموسيقي للصياغة اللحنية في المقطوعة رقم (11) مصنف (31) بعنوان (ورقة من الألبوم) (Feuillet d'album) باستخدام مفتاحي (صول / فا) في البداية من م(1): م(22) ثم انتقل إلى مفتاحي (صول / صول) م(22): م(30) ثم مفتاحي (صول / فا) م(30): م(32) ثم مفتاحي (صول / صول) م(32): م(33) ثم مفتاحي (صول / فا) م(33) حتى نهاية المدونة.

3- تغيير الموازين:

لم يستخدم المؤلف في تأليفه للمقطوعة رقم (11) مصنف (31) بعنوان (ورقة من الألبوم) (Feuillet d'album) تغيير للموازين حيث استخدم ميزان (³ / 4) من البداية للختام.

4- العنصر الهارموني:

جاءت هذه المقطوعة بأسلوب هارموني دياتوني بسيط قائم على التالفات الثلاثية الأساسية وهو نهج شائع في المقطوعات التعليمية.

5- العنصر الإيقاعي:

اشتملت المقطوعة رقم (11) مصنف (31) بعنوان (ورقة من الألبوم) (Feuillet d'album) على إيقاعات منتظمة فقط ولم يستخدم الإيقاعات غير منتظمة.

6- البيدال:

استخدم المؤلف في المقطوعة رقم (11) مصنف (31) بعنوان (ورقة من الألبوم) (Feuillet d'album) مصطلح (Ped) في م(19)، م(22)، م(31) ولم يتركه لحرية العازف، ويعني استخدام البدال الأيمن المستمر.

7- التدوين الصوتي:

جاء النطاق الصوتي للمقطوعة رقم (11) مصنف (31) بعنوان (ورقة من الألبوم) (Feuillet d'album) في مفتاحي (صول / فا) على آلة البيانو، وذلك في نطاق نغمة (صول2) بمدرج مفتاح (فا)، ونغمة (رى3) أعلى مدرج مفتاح (صول)، حيث تشمل ثلاثة اوكتافات والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (15) يوضح النطاق الصوتي للمقطوعة (11) مصنف (31) لرينهولد جليبير .

8- الاصطلاحات التعبيرية والأدائية التي اشتملت عليها المقطوعة:

جاءت سرعة المقطوعة باستخدام اصطلاح (Tranquillo) وهي يعني بشكل

هادئ ومريح كما اشتملت المقطوعة على المصطلحات الآتية:

الجدول رقم (3) يوضح المصطلحات التي ظهرت في المقطوعة (11) مصنف (31) لرينهولد جليبير .

المصطلح	ماذا يعنى	رقم المازورة
P	اختصار لكلمة Piano وتعني الأداء الخافت	م (1)، م (20)، م (34)
mf espress.	بصوت متوسط القوة مع التعبير العاطفي	م (9)
Piu mosso.	أسرع قليلاً أو بحركة أكبر	م (17)
cresc.	التدرج في أداء الشدة.	م (24)، م (47)
dim.	التدرج في تناقص شدة رنين الصوت	م (29)، م (49)
rit.	اختصار لكلمة Ritardando وتعني التقليل من السرعة	م (30)، م (50)
	تشير إلى إطالة مدة النغمة أو السكته عن مدتها الاصلية	م (33)
espr.	اختصار لكلمة espressivo وتعني بإحساس	م (42)

رابعاً: الصعوبات العزفية التي اشتملت عليها المقطوعة رقم (11) مصنف (31)

بعنوان (ورقة من الألبوم) (Feuillet d'album):

جاءت الصياغة اللحنية في المقطوعة رقم (11) مصنف (31) بعنوان (ورقة من

الألبوم) (Feuillet d'album) قائمة على الصعوبات العزفية الآتية:

الصعوبة الاولى: صياغة لحنية قائمة على نغمات ارييجة:

ظهرت صياغة لحنية قائمة على نغمات ارييجة في اليد اليسرى في عدد

مناطق في المدونة والشكل التالي يوضح التدوين كما جاء بالمدونة:



شكل رقم (16) يوضح صعوبة نغمات اربيجية باليد اليسرى م(5) بالمقطوعة (11) مصنف (31) لرينهولد جليير .

الارشاد العزفي:

- 1- القراءة الجيدة للمدونة نغميا وايقاعيا.
 - 2- يراعي الالتزام بترقيم الاصابع المدون اعلي النغمات والمقترح من قبل الباحثة.
 - 3- ان يكون الاداء في البداية بطيئاً حتى يتمكن الطالب من اسلوب اداء الحركة العزفية.
 - 4- مراعاة مرونة حركة الرسغ عند مرور الاصابع فوق الابهام.
- الصعوبة الثانية: صعوبة اداء الخط اللحني في اليد اليسرى بأسلوب كروماتيكي والمصاحبة في اليد اليمنى قائمة على تألفات ثلاثية وعنقودية مع تثبيت لنغمة السوبرانو:

ظهرت صعوبة اداء الخط اللحني في اليد اليسرى بأسلوب كروماتيكي والمصاحبة في اليد اليمنى قائمة على تألفات ثلاثية وعنقودية مع تثبيت لنغمة السوبرانو وظهر ذلك في المدونة في م(17)، م(20)، م(23) وبالشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (17) يوضح صعوبة اداء الخط اللحني في اليد اليسرى بأسلوب كروماتيكي والمصاحبة في اليد اليمنى قائمة على تألفات ثلاثية وعنقودية مع تثبيت لنغمة السوبرانو م(17) بالمقطوعة (11) مصنف (31) لرينهولد جليير .

الإرشاد العزفي:

- 1- توضيح كل نغمة من نغمات الخط اللحني وذلك لأهميتها، والالتزام في أداء بأسلوب العزف المتصل (Legato).
- 2- يراعى الالتزام بتزقيم الأصابع المدونة أعلى النغمات المقترحة من قبل الباحثة.
- 3- العزف في البداية يكون ببطيء لإتقان الحركة العزفية.
- 4- عند أداء التألف تأتي الحركة العزفية للنغمات بالضغط على المفاتيح بوزن ثقل الذراع ومن الكتف، بحيث يكون الذراع والساعد في وضع متوازن وغير مشدود وان تكون الاصابع منحنية ومتوازنة لتساوى النغمات في قوة اللمس.
- 5- عند أداء الخط اللحني الكروماتيكي يجب ان تكون الحركة العضلية لمفصل أصبع الابهام فقط دون استعمال اليد او الكوع او الخروج بهما في حركة جانبية بعيدة عن الشكل التناسقي المألوف لوضع الذراعين بجانب الجسم امام لوحة المفاتيح.

الصعوبة الثالثة: تثبيت نغمة ممتدة يليها نغمتين مزدوجتين:

ظهر الصياغة اللحنية القائمة تثبيت نغمة ممتدة يليها نغمتين مزدوجتين في المدونة في م(28): م(30) باليد اليمنى والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (18) يوضح الصياغة اللحنية للنغمة الممتدة تليها نغمات مزدوجة باليد اليمنى م(28) بالمقطوعة (11) مصنف (31) لرينهولد جليير.

تمرين مقترح من قبل الباحثة:



شكل رقم (19) يوضح تمرين مقترح لعزف النغمة الممتدة تليها نغمات مزدوجة باليد اليمنى م(28) بالمقطوعة (11) مصنف (31) لرينهولد جليير.

الارشاد العزفي:

1- ان تأتي الحركة العزفية بوزن ثقل الذراع من اعلى الى أسفل لطرق النغمات

ثم يرفع الساعد والرسغ قليلا لأعلى استعدادا لأداء الحركة العزفية مع تثبيت

نغمه.

2- التدريب في البداية لابد ان يكون بطيئا ثم يتم التدرج بعد ذلك في السرعة

لإتقان الحركة العزفية.

3- يراعى الالتزام بترقيم الاصابع المقترح من قبل الباحثة.

نتائج البحث:

ومن خلال الإجراءات التي اتبعتها الباحثة خلال الدراسة التحليلية للمحتوى، استطاعت

الباحثة التوصل إلى النتائج التي أجابت على تساؤلات البحث، وهي على النحو التالي:

التساؤل الأول: ما الخصائص الفنية التي تميز مقطوعات البيانو مصنف (31) عند

رينهولد جليير.

للإجابة على هذا السؤال قامت الباحثة بالتحليل النظري والعزفي لمقطوعتي البيانو

رقم (4) ورقم (11) مصنف (31) (عينة البحث) لرينهولد جليير، ونتج عنها التوصل

لخصائص العناصر الموسيقية والفنية الآتية:

الخصائص	المقطوعة رقم (4)	المقطوعة رقم (11)
التونالية	سلم فا الكبير	سلم ري الكبير
الميزان	6 8	3 4
السرعة	Andante	Tranquillo
النسيج	هوموفوني	هوموفوني
الصيغة	ثلاثية (A- B- A2)	ثلاثية (A- B- A2)
الحليات	الاتشيكاتورا المنفردة	لم يستخدم أي حليات

المساحة الصوتية	أقصى نغمة للصياغة في اليد اليمنى (فا3) أعلى مدرج صول، وأقل نغمة للصياغة في اليد اليسرى (رى2) أسفل مدرج فا.	أقصى نغمة للصياغة في اليد اليمنى (رى3) أعلى مدرج صول، وأقل نغمة للصياغة في اليد اليسرى (صول2) بمدرج فا.
تغيير المفاتيح	مفتاحي (صول / فا) في البداية من م(1): م(33) مفتاحي (صول / صول) م(33): م(34) مفتاحي (صول / فا) م(34) مفتاحي (صول / صول) م(34) حتى النهاية	مفتاحي (صول / فا) في البداية من م(1): م(22) مفتاحي (صول / صول) م(22): م(30) مفتاحي (صول / فا) م(30): م(32) مفتاحي (صول / فا) م(33) حتى النهاية
تغيير الموازين	لم تتغير الموازين	لم تتغير الموازين
العنصر الإيقاعي	إيقاعات منتظمة	إيقاعات منتظمة
البيدال	استخدم مصطلح (Ped) في م(23)، ولم يتركه لحرية العازف	استخدم مصطلح (Ped) في م(19)، م(22)، م(31)، ولم يتركه لحرية العازف

التساؤل الثاني: ما التقنيات العزفية والصعوبات التقنية التي تشتمل عليها مقطوعات البيانو مصنف (31) عند رينهولد جليبير.

قامت الباحثة بالرد على هذا التساؤل في الإطار التطبيقي؛ من خلال التحليل النظري والعزفي بتحديد الصعوبات التقنية التي اشتملت عليها مقطوعتي البيانو رقم (4) ورقم (11) مصنف (31) (عينة البحث) عند رينهولد جليبير وجاءت كالتالي :

المقطوعة الأولى:

الصعوبة الأولى: أداء تقسيمات إيقاعية منتظمة تبادلية.

الصعوبة الثانية: أداء حلية الاتشيكاتورا المفردة.

الصعوبة الثالثة: صعوبة أداء قفزات لحنية واسعة.

المقطوعة الثانية:

الصعوبة الأولى: صياغة لحنية قائمة على نغمات اربيجة.

الصعوبة الثانية: صعوبة اداء الخط اللحني في اليد اليسرى بأسلوب كروماتيكي والمصاحبة في اليد اليمنى قائمة على تألفات ثلاثية وعنقودية مع تثبيت لنغمة السوبرانو.

الصعوبة الثالثة: تثبيت نغمة ممتدة يليها نغمتين مزدوجتين.

التساؤل الثالث: كيف يمكن تذليل الصعوبات التقنية لمقطوعات البيانو مصنف (31) عند رينهولد جليير

قامت الباحثة بوضع التدريبات والإرشادات العزفية لتذليل تلك الصعوبات التقنية التي تم شرحها في الاطار التطبيقي للبحث.

توصيات البحث:

- 1- الاهتمام بدراسة المؤلفات الموسيقية للمؤلف الموسيقي الروسي رينهولد جليير للتعرف على أساليبه في التأليف والأداء.
- 2- إدراج مقطوعات البيانو رينهولد جليير ضمن المناهج الدراسية باعتبارها من الأعمال الفنية للعايز المبتدئ والتي تتناسب مع هذه المراحل التعليمية.
- 3- توفير تسجيلات للمؤلفات العالمية، وخاصة أعمال المؤلف الروسي رينهولد جليير لآلة البيانو بمكتبة الكلية حتى يتسنى للدارسين فرصة الاستماع إليها.

قائمة المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

1. ابراهيم، زينب عبد الفتاح (2021). المتطلبات الأدائية لمقطوعات البيانو للأطفال مصنف 49 عند أرنست بلوخ، جامعة حلوان، مجلة علوم وفنون الموسيقي، المجلد الرابع والأربعون، كلية التربية الموسيقية.
2. بدير، داليا عبد الحي (2017). التقنيات العزفية لبعض مقطوعات البيانو مصنف 44 عند ماكس ريجر، جامعة حلوان كلية التربية الموسيقية، مجلة علوم وفنون الموسيقي، مجلد 37، عدد 1.
3. الخولى، سمحة (1992م). القومية في موسيقى القرن العشرين، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، العدد 162، الكويت.
4. صادق، آمال مختار. أبو حطب، أحمد فؤاد (1993م). منهج البحث والإحصاء في البحوث التربوية والنفسية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.

5. عبد العزيز، أحمد يحيي (2022). متطلبات أداء مازوركا البيانو مصنف (29) عند رينهولد جليبر "مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، المجلد الثامن العدد 40، مايو.
6. عبد القادر، نهير محمد(2014). دراسة تحليلية عزفيه لتذليل صعوبات بعض مقطوعات كاراييف لدى دارس آلة البيانو، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، جامعة عين شمس _ كلية التربية النوعية.
7. كامل، نبيلة ألفت. أثر القلق على مستوى طالب كلية التربية الموسيقية لأدائه امام الآخرين وإمكانية التغلب عليه، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية.
8. نصار، زين العابدين. دراسة تحليلية لموسيقى تشايكوفسكى للبالية، رسالة دكتوراه، في تذوق الموسيقى، القاهرة، أكاديمية الفنون، 1985.

ثانيا: المراجع الإنجليزية:

1. Apple, Wills (1951). Harvard Dictionary of Music, Second Edition, London, Rout ledge, Kingdom, April.
2. D. Krebs, Stanley (2024). Soviet Composers and the Development of Soviet Music, New York, W.W. Norton & Company.
3. Ginther, Gerald Christopher. Music in Transition, The Life and Works of Reinhold Glière and their Political and Cultural Context, University of Canterbury, PHD, 2017.
4. Gulinskaya, Z. K (1986). Reyngol'd Moritsevich Glier.
5. Michael Shawn Misner. "A Historical and Analytical Discussion of Reinhold Gliere Concerto for Horn and Orchestra Op. 91 ،PHD, the University of Texas at Austin, May,2001.
6. Montagu Montagu, Nathan (1970). Contemporary Russian Composers, Westport, Greenwood Press.
7. Olkhovsky, Andrey (1995). Music Under the Soviets, The Agony of an Art, New York, Frederick A, Praeger.
8. Slonimsky, Nicolas (2003). Nicolas Slonimsky, Russian and Soviet music and composers, United States, Routledge.
9. The New Grove (2001). Dictionary of Music and Musicians, second Edition, New York، oxford university, vol 9.

مستخلص البحث

دراسة تحليلية عزفية لبعض مقطوعات البيانو مصنف 31 عند

رينهولد جليير

حفل القرن العشرين بالعديد من المؤلفات الموسيقية التي تبتعد عن الانفعال والعاطفة للبحث عن موسيقى تسابير روح ذلك العصر، مما أدى إلى ظهور أساليب فنية جديدة ومذاهب واتجاهات تختلف في جوهرها عن مؤلفات العصور السابقة، إذ اتسمت إيقاعاتها وألحانها وهارمونياتها بخصائص فنية يصعب على الدارسين تذوقها بسهولة؛ حيث جاءت إيقاعاتها في شكل غير منتظم، وذلك بهدف الخروج من قيود الوحدة الرتيبة للموازين الموسيقية، كما افتقدت المؤلفات الانتماء التونالي حيث أصبحت الألحان في تحرك في مناطق صوتية بعيدة عن بعضها البعض بحيث لا يمكن للصوت البشري أن يرددها بسهولة.

ومن ناحية أخرى نجد أن المتتبع لتاريخ الموسيقى الروسية يجد أنها ظلت حتى منتصف القرن التاسع عشر مجرد امتداد للموسيقى الأوروبية، حتى ظهر جيل جديد من المؤلفين الموهوبين والتميزين الذين أثروا الفن الموسيقي وتأثروا بالموسيقى الشعبية الروسية القائمة على الموسيقى الفلكلورية وموسيقى الكنيسة الروسية.

ويعد رينهولد جليير Reinhold Glieres (1875: 1956) أحد مؤلفي القرن العشرين الروس الذين اهتموا بالتأليف لآلة البيانو، متخذاً من الرومانتيكية المتأخرة مذهباً له، حيث أطلق عليه لقب فنان الشعب في جمهورية روسيا الاتحادية الاشتراكية السوفيتية (1935) وفنان الشعب في اتحاد الجمهوريات الاشتراكية (1938).

ولأهمية مؤلفات جليير من الناحية التعليمية كانت تدرس في مدرسة موسكو جينيسين للموسيقى Moscow Gnesin School of Music باعتبارها مؤلفات تعليمية جادة ورفيعة المستوى، كما أنها تتصف بأسلوب شيق وتكنيك عالٍ يمكن أن يستفيد منه دارسي آلة البيانو. تناول الإطار النظري للبحث الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث، ثم نبذه عن المؤلف رينهولد جليير وبعض أهم أعماله، واتباع البحث المنهج الوصفي التحليلي لمقطوعتي البيانو (عينة البحث)، كما تناول الإطار التطبيقي الدراسة التحليلية النظرية والعزفية لعينة البحث وتقديم التدريبات والإرشادات العزفية اللازمة لتذليل بعض الصعوبات الأدائية التي اشتملت عليها تلك المقطوعات، واختتم البحث بالنتائج والتوصيات.

Abstract

An analytical instrumental study of some piano pieces, Op. 31, by Reinhold Glière

The twentieth century was marked by numerous musical compositions that departed from emotion and sentiment, seeking music that embodied the spirit of the era. This led to the emergence of new artistic styles, schools, and trends that differed fundamentally from the compositions of previous eras. Their rhythms, melodies, and harmonies were characterized by artistic characteristics that were difficult for scholars to easily appreciate. Their rhythms were irregular, aiming to break free from the monotonous unity of musical scales. The compositions also lacked tonal affiliation, with melodies moving in sonic regions far removed from one another, such that the human voice could not easily repeat them.

On the other hand, anyone who follows the history of Russian music finds that, until the mid-nineteenth century, it remained a mere extension of European music, until a new generation of talented and distinguished composers emerged who enriched the art of music and were influenced by Russian popular music, based on folklore and Russian church music.

Reinhold Glières (1875–1956) is one of the twentieth-century Russian composers who focused on composing for the piano, adopting late Romanticism as his doctrine. He was named People's Artist of the Russian Soviet Federative Socialist Republic (1935) and People's Artist of the Union of Socialist Republics (1938).

Because of the educational importance of Glière's compositions, they were studied at the Moscow Gnesin School of Music as serious, high-level educational works. They are also characterized by an engaging style and high technicality that can benefit piano students.

The theoretical framework of the research dealt with previous studies related to the research topic, then a brief about the author Reinhold Gleyre and some of his most important works. The research followed the descriptive analytical method for the two piano pieces (the research sample), The applied framework also dealt with the theoretical and instrumental analytical study of the research sample and provided the necessary exercises and instructions to overcome some of the performance difficulties included in those pieces. The research concluded with the results and recommendations.