

رؤية مقترحة لتدريس الانتسابات والتصوير الموسيقي
عبر منصة Thinqi التعليمية في ضوء متطلبات التربية
الموسيقية المعاصرة

د / سماح محمد صالح العطار
مدرس بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2025.376266.2224

المجلد الحادي عشر العدد 57 . مارس 2025

التقييم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر



المستخلص

تمثل المنصات التعليمية إحدى المصادر الهامة والمؤثرة على مستوى العالم حيث يتم من خلالها اكتساب العديد من الخبرات والمهارات التعليمية المختلفة ، ومشاركة المحتوى بين المتعلمين ، وفي الأونة الأخيرة تطور النظام التعليمي الجامعي في كل دول العالم وذلك بسبب ظهور جائحة فيروس كورونا حيث أصبح التعليم عبر المنصات التعليمية هو الطريق الوحيد لإستمرار العملية التعليمية حتى بعد انتهاء الجائحة إعتمدت كثير من المؤسسات التعليمية على المنصات التعليمية وذلك للإستفادة منها ليس فقط في التدريس ولكن في رفع الفيديوهات التعليمية لإستمرار عملية التعلم عن بُعد وهو قدرة الطلاب على الوصول إلى المقررات الدراسية وشرحها بسهولة عبر المنصة وتكرار عرضها لإعادة المعلومات ، ويمثل التعليم عبر منصة Thingi التعليمية التابعة لبنك المعرفة المصري منظومة تعليمية لتقديم البرامج التعليمية أو التدريبية للمتعلمين في أي وقت وأي مكان ، حيث يتم توفير بيئة تعليمية تفاعلية متعددة المصادر، بطريقة متزامنة في الفصل الدراسي، أو غير متزامنة عبر التعلم من بعد، دون الالتزام بمكان محدد، اعتمادًا على التعلم الذاتي والتفاعل بين المعلم والمتعلم، وأكدت دراسة Murugappa على ضرورة تطوير نظام التعليم الإلكتروني القائم على أنماط التعلم لتنمية مهارات الطلاب ، وإعداد جيل قادر على استخدام التكنولوجيا الحديثة في المعرفة والتواصل العلمي مع ذوي الخبرات في التخصصات المختلفة ، ولتأكيد جودة التعلم الإلكتروني وجودة التعلم عبر المنصات التعليمية.

الكلمات الرئيسية: المنصات ، التعليمية، الإنتسابات - التصوير .

A proposed vision for teaching affiliations and musical photography via the Thinqi educational platform in light of the requirements of contemporary music education

Abstract:

Educational platforms represent one of the most important and influential sources worldwide, through which many different educational experiences and skills are acquired, and content is shared among learners. Recently, the university education system has developed in all countries of the world due to the emergence of the Corona virus pandemic, as education via educational platforms has become the only way to continue the educational process even after the end of the pandemic. Many educational institutions have relied on educational platforms to benefit from them not only in teaching but also in uploading educational videos to continue the distance learning process. This is the ability for students to access the courses and explain them easily through the platform and repeat the display to repeat the information. Education through the Thinqi educational platform affiliated with the Egyptian Knowledge Bank represents an educational system for providing educational or training programs. For learners anytime and anywhere, providing a multi-source interactive learning environment, synchronously in the classroom, or asynchronously via distance learning, without being bound to a specific location, depending on self-learning and interaction between the teacher and the learner. Murugappa's study emphasized the need to develop an e-learning system based on Learning styles to develop students' skills, prepare a generation capable of using modern technology to gain knowledge and scientific communication with experts in various disciplines, and to ensure the quality of e-learning and learning across educational platforms.

Keywords: Platforms, Educational, Affiliations - Photography.

مقدمة:

تمثل المنصات التعليمية إحدى المصادر الهامة والمؤثرة على مستوى العالم حيث يتم من خلالها اكتساب العديد من الخبرات والمهارات التعليمية المختلفة ، ومشاركة المحتوى بين المتعلمين ، وفي الأونة الأخيرة تطور النظام التعليمي الجامعي في كل دول العالم وذلك بسبب ظهور جائحة فيروس كورونا حيث أصبح التعليم عبر المنصات التعليمية هو الطريق الوحيد لإستمرار العملية التعليمية حتى بعد انتهاء الجائحة إعتدت كثير من المؤسسات التعليمية على المنصات التعليمية وذلك للإستفادة منها ليس فقط في التدريس ولكن في رفع الفيديوهات التعليمية لإستمرار عملية التعلم عن بُعد وهو قدرة الطلاب على الوصول إلى المقررات الدراسية وشرحها بسهولة عبر المنصة وتكرار عرضها لإعادة المعلومات. (Bența, Gabriela & Dzitac, 2014)

ويمثل التعليم عبر منصة Thinqi التعليمية التابعة لبنك المعرفة المصري منظومة تعليمية لتقديم البرامج التعليمية أو التدريبية للمتعلمين في أي وقت وأي مكان ، حيث يتم توفير بيئة تعليمية تفاعلية متعددة المصادر، بطريقة متزامنة في الفصل الدراسي، أو غير متزامنة عبر التعلم من بعد، دون الالتزام بمكان محدد، اعتماداً على التعلم الذاتي والتفاعل بين المعلم والمتعلم، (أحمد محمد سالم، 2004، ص33) ، وأكدت دراسة (Murugappan – 2002 – p10) على ضرورة تطوير نظام التعليم الإلكتروني القائم على أنماط التعلم لتنمية مهارات الطلاب ، وإعداد جيل قادر على استخدام التكنولوجيا الحديثة في المعرفة والتواصل العلمي مع ذوي الخبرات في التخصصات المختلفة ، ولتأكيد جودة التعلم الإلكتروني وجودة التعلم عبر المنصات التعليمية، يتم إعداد استبيان في عدة محاور ، الأول نشاط المتعلم والتحفيز وردود الفعل، والثاني المهارات الفنية والتقنية والثالث الوعي التكنولوجي وتناول المحور الرابع تقييم تأثير الذكاء الإصطناعي وتناول المحور الخامس الاهتمامات الذكية للمتعلمين.

ومن أمثلة المقررات التي قد يصعب على المتعلمين التدريب على مهاراتها مقرر قواعد الموسيقى الغربية (الفرقة الثانية) حيث يُعد أحد الدعائم الأساسية التي تساعد في تأسيس المتعلمين موسيقياً فمن خلاله يقوم الدارس بالتعرف على أهم قواعد وأساسيات

الموسيقى الغربية وكيفية التعامل مع تدوين وقراءة النوتة الموسيقية ، والتعبير عن الايقاع والميزان وتقسيم العبارات وتحديد أنواع القفلات لإنتاج عمل موسيقي متكامل. ويتناول هذا البحث اسلوب مقترح لتدريس الانتسابات والتصوير عبر منصة Thinqi التعليمية الخاصة بالفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.

مشكلة البحث:

في الأونة الأخيرة أصبح التعليم عن بُعد أحد الوسائل التي اعتمدت عليها وزارة التعليم العالي عبر المنصات التعليمية ومع التطور التكنولوجي السريع في برامج الحاسب الآلي وضعف توظيف التكنولوجيا الرقمية والمنصات التعليمية الحديثة في تدريس بعض مقررات التربية الموسيقية الأمر الذي يستدعي تقديم رؤية مقترحة لتدريس الانتسابات والتصوير الموسيقي عبر منصة Thinqi التعليمية في ضوء متطلبات التربية الموسيقية المعاصرة وتوفير نماذج مسجلة لتوفير الوقت والجهد.

أهداف البحث:

1. تقديم رؤية مقترحة لتدريس قواعد الإنتسابات والتصوير الموسيقي عبر منصة Thinqi التعليمية.
2. مدى ملائمة الفيديوهات الخاصة بالإنتسابات و التصوير الموسيقي - كروية تدريسيه .

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى:

مواكبة التطورات والاتجاهات الحديثة للمستحدثات التكنولوجية والمساهمة في رفع مستوى الطلاب في الجانب المعرفي لبعض بنود مقرر قواعد الموسيقى الغربية (الانتسابات ، والتصوير) عبر منصة Thinqi التعليمية وتقديم إضافة في مجال الأبحاث العربية في مجال استخدام المنصات الإلكترونية والتعلم عن بعد ، مما قد يفيد الدارسين المتخصصين في التدريب وتوفير الوقت والجهد.

تساؤلات البحث:

1. ما الرؤية المقترحة لتدريس قواعد الإنتسابات والتصوير الموسيقي عبر منصة Thinqi التعليمية؟
2. ما مدى ملائمة الفيديوهات الخاصة بالإنتسابات و التصوير الموسيقي - كرؤية تدريسيه؟

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وهو المنهج الذي يهدف إلى وصف الظاهرة وصفاً علمياً دقيقاً ويشمل ذلك تحليل بياناتها وبيان العلاقة بين مكوناتها، فالوصف يهتم أساساً بالوحدات أو الشروط أو العلاقات أو الفئات، وقد يشمل ذلك الآراء حولها والاتجاهات إزاءها وتأتى مهمة الباحث فيها إلى أن يصف الوضع الذي كانت عليه الظاهرة أو التي هي عليه بالفعل أو التي ستكون عليه. (آمال صادق وفؤاد أبو حطب، 1966م، ص102)

حدود البحث:

1. حدود مكانية: قسم التربية الموسيقية، بكلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.
2. حدود زمانية: الفصل الدراسي الأول، العام الجامعي 2023 / 2024م.
3. حدود فنية: بعض بنود مقرر قواعد الموسيقى الغربية (الانتسابات والتصوير الموسيقي).

أدوات البحث :

- منصة Thinqi التعليمية.
- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء حول مدى ملائمة الفيديوهات الخاصة بالإنتسابات و التصوير الموسيقي كرؤية تدريسية.
- فيديوهات تعليمية لبعض بنود مقرر قواعد الموسيقى الغربية (الانتسابات والتصوير الموسيقي).

المصطلحات:

. رؤية : Vision

فهي صورة ذهنية للغايات المنشودة التي لا يمكن تحقيقها في الوقت الحاضر وضمن الظروف المتاحة، بينما يمكن استثمار الفرص المستقبلية وتطوير العمل والوصول إليها بعد فترة من الزمن.⁽²⁾ (مركز البحوث والمعلومات-2022م-ص3)

التعريف الإجرائي لمنصة Thinqi: هي بيئة تعليمية إلكترونية تتميز بوجود أدوات وقنوات تعليمية يتم من خلالها تبادل المعلومات بمختلف أشكالها (صور - نصوص - مقاطع فيديو - وسائل متعددة...) بهدف تحسين العملية التعليمية للطلاب في مرحلة التعليم الجامعي.

التألفات الثلاثية وانتساباتها :

إنتساب التألفات الثلاثية للسلام الكبيرة الطبيعية والسلام الصغيرة الهارمونية غالباً لكثرة إستعمال هذين النوعين من السلام ، ولمعرفة هذه الانتسابات يجب أولاً معرفة أنواع التألفات الثلاثية على درجات السلمين الكبير والصغير الهارموني (سعاد علي حسانين - 2007 - ص75)

التصوير الموسيقي :

هو غناء أو عزف القطعة الموسيقية في منطقة أحد أو أغلظ مما هي مدونة فية، ونظرياً توجد طريقتان للتصوير هما :

1. نقل القطعة الموسيقية مسافة أحد أو أغلظ وتدوينها في نفس المفتاح الذي دونت فيه القطعة الأساسية المراد تصويرها مع استنتاج دليل السلم الجديد والعلامات العارضة إن وجدت.

2. تدوين النغمات في مكانها على المدرج كما هي في اللحن الأساسي المراد تصويره وتغيير المفتاح بما يتلائم مع تصوير اللحن الأساسي إلى سلم آخر وذلك مع مراعاة تغيير الدليل والعلامات العارضة. (سعاد حسانين-ج2-

2007- ص 145)

2. مركز البحوث والمعلومات : الرؤية والرسالة ،مركز الاتصالات الموحد، قطاع دعم الأعمال يونيو 2022م،ص3.

الدراسات السابقة :

دراسة بعنوان : متطلبات استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية في ضوء التحول الذكي للجامعات : دراسة لآراء أعضاء هيئة التدريس بجامعة المنوفية .⁽¹⁾

هدفت تلك الدراسة إلى التوصل إلى أساليب التعلم في التعليم الجامعي عبر المنصات التعليمية أن نموذج التعلم المدمج يجب أن يحتوي على قدر كبير من العمل المستقل، ويعتمد نجاح الطلاب على مهاراتهم في الإدارة الذاتية وتصوراتهم الإيجابية نحو هذا النوع من التعلم والدعم الذي يتلقاه الطلاب من المعلم ويجب أن يهتم المعلمون بتطوير بيئات افتراضية جذابة حيث يتعلم كل طالب وفقاً لها ويجب تزويد الطلاب بمجموعة كبيرة وقيمة من الموارد يمكنهم التفاعل معها لبناء معرفتهم واتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) والإستبيان وتوصلت إلى موافقة أعضاء هيئة التدريس على أهمية متطلبات استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية في التعليم الجامعي في ضوء التحول الذكي للجامعات.

دراسة بعنوان: فاعلية استخدام منصة التعلم الإلكترونية Blackboard في تدريس عزف آلة البيانو عن بُعد في ظل جائحة كورونا⁽²⁾

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على منصة التعلم الإلكترونية Blackboard ومميزاتها ، وقياس مدى فاعلية استخدام المنصة في تدريس عزف آلة البيانو عن بُعد في ظل جائحة كورونا، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذات المجموعة الواحدة ،وتوصلت إلى إثبات فاعلية استخدام منصة التعلم الإلكترونية Blackboard ، من خلال وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات القياسين القبلي والبعدي لدى الطلاب في الإختبار التحصيلي لأداء عزف آلة البيانو من خلال منصة التعلم الإلكترونية Blackboard .

1. منال فتحي سمحان ، أسماء فتحي السيد : متطلبات استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية في ضوء التحول الذكي للجامعات : دراسة لآراء أعضاء هيئة التدريس بجامعة المنوفية - مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية - جامعة الفيوم - كلية التربية مجلد 9 عدد 14- ديسمبر 2020م.

2. نجوى أحمد رستم بسطاوي : فاعلية استخدام منصة التعلم الإلكترونية Blackboard في تدريس عزف آلة البيانو عن بُعد في ظل جائحة كورونا - مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية الموسيقية- مجلد 47 يناير 2022م.

الإطار النظري:

أولاً : الأنواع المنصات التعليمية :

1. منصات تعليمية إلكترونية تجارية مغلقة المصدر لا يمكن الحصول عليها إلا بمقابل مادي مثل Blackboard.
2. منصات تعليمية إلكترونية مجانية مفتوحة المصدر يمكن الحصول عليها دون مقابل مالي مثل Moodle.
3. منصات تعليمية إلكترونية تزامنية: إلتقاء المعلم والطلاب في نفس الوقت على شبكة الإنترنت. وتحتوي هذه المنصات على خدمات عديدة، مثل: غرف الدردشة والبث المباشر بالفيديو والصوت والمشاركة في البرامج والسيورة البيضاء وغيرها.
4. منصات تعليمية إلكترونية غير تزامنية: فصول إلكترونية يلتقي الطلاب بالمعلمين عن طريق الإنترنت في أوقات مختلفة، وما يميز هذا النوع أن جميع المشتركين يشتركون في نفس النوع من المعلومات ولكن لا يجتمعون في نفس الوقت.

ثانياً : مميزات المنصات التعليمية الإلكترونية

1. سهولة استخدام المنصة وتوفير بيئة تفاعلية ومهام مختلفة موجهة للمعلم والطالب.
2. احتوائها على وحدات نشاط داعمة للعملية التعليمية مثل المنتديات والمصادر المتعددة وغيرها.
3. إمكانية إنشاء محتوى تعليمي متعدد الوسائط يكون شاملاً وعلمياً، وذلك باستخدام الفيديو والصور والصوت والنص، مع إمكانية تحميلها، وبالتالي تسمح المنصات الإلكترونية للمستخدمين مثل المؤلفين والمرشدين والخبراء بإنشاء محتوى أو تحميل محتوى مُعد مسبقاً بما يوفر الوقت والجهد المطلوب لذلك.
4. تحديث دائم للمعلومات والمناهج لتتوافق مع التطورات العلمية والأكاديمية.

ثالثاً: الانتسابات

يستخدم إنتساب التآلفات الثلاثية للسلام الكبيرة الطبيعية والسلام الصغيرة الهارمونية لكثرة إستعمال هذين النوعين من السلام ، ولمعرفة هذه الانتسابات يجب أولاً معرفة

أنواع التآلفات الثلاثية وهي :

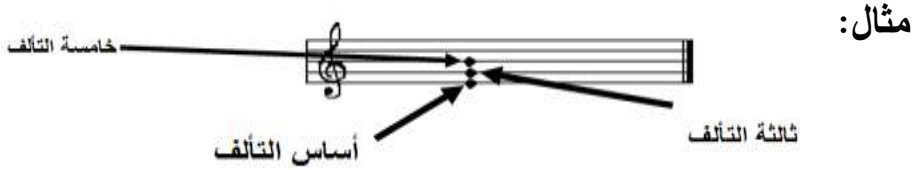
1. تآلف كبير ناتج عن تتابع (3ك + 3ص) مثال (دو - مي - صول).
 2. تآلف صغير ناتج عن تتابع (3ص + 3ك) مثال (دو - مي - صول).
 3. تآلف زائد ناتج عن تتابع (3ك + 3ك) مثال (دو - مي - صول#).
 4. تآلف ناقص ناتج عن تتابع (3ص + 3ص) مثال (دو - مي - صولb).
- التآلف الثلاثي الكبير.

- التآلف الكبير : يتكون من (3ك + 3ص) وخامسته تامة وهو من التآلفات المتوافقة التي تعطي إحساساً بالفرح.



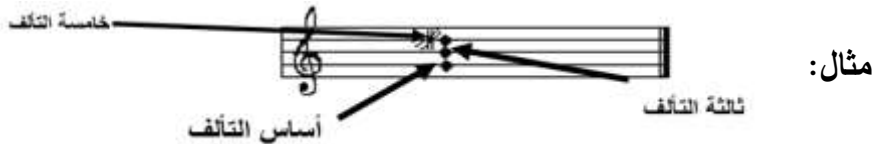
شكل (1) يوضح التآلف الكبير

- التآلف الصغير : يتكون من " 3ص + 3ك " وخامسته تامة وهو من التآلفات المتوافقة التي تعطي إحساساً بالحزن .



شكل (2) يوضح التآلف الصغير

- التآلف الزائد: يتكون من " 3ك + 3ك " وخامسته زائدة" وهو من التآلفات المتنافرة التي تعطي إحساساً بالقوة .



شكل (3) يوضح التآلف الزائد

- التآلف الناقص : يتكون من " 3ص + 3ص " وخامسته ناقصة وهو من التآلفات

المتنافرة التي تعطي إحساساً بالضعف .



شكل (4) يوضح التألف الناقص

• انتسابات التألفات الثلاثية في السلم الكبير



شكل (5) يوضح انتسابات التألفات الثلاثية

في السلم الكبير

• انتساب التألفات الثلاثية في السلم الصغير الهارموني



شكل (6) يوضح انتسابات التألفات الثلاثية

في السلم الصغير الهارموني

رابعاً التصوير الموسيقي: توجد طريقتان للتصوير هما :

1. نقل القطعة الموسيقية مسافة أحد أو أغلظ وتدوينها في نفس المفتاح الذي

دونت فيه القطعة الأساسية المراد تصويرها مع استنتاج دليل السلم الجديد

والعلامات العارضة إن وجدت.

مثال : تصوير اللحن الأتي مسافة 2/ك صاعدة ، مسافة 3/ك هابطة مع التدوين

في نفس المفتاح واستنتاج إسم السلم الجديد ودليله.



شكل (7) يوضح اللحن الأساسي



شكل (8) يوضح تصوير اللحن الأساسي مسافة 2/ ك صاعدة



شكل (9) يوضح تصوير اللحن الأساسي مسافة 3/ ك هابطه

2. تدوين النغمات في مكانها على المدرج كما هي في اللحن الأساسي المراد تصويره وتغيير المفتاح بما يتلائم مع تصوير اللحن الأساسي إلى سلم آخر وذلك مع مراعاة تغيير الدليل والعلامات العارضة.

مثال : تصوير اللحن الاساسي شكل رقم (7) بواسطة تغيير المفتاح إلى السلم الأتية (سلم فا/ك - سلم صول/ك)



شكل (10) يوضح تصوير اللحن الأساسي إلى سلم صول الكبير



شكل (11) يوضح تصوير اللحن الأساسي إلى سلم فا الكبير

الإطار التطبيقي :

قامت الباحثة باستطلاع رأي السادة الخبراء من الأساتذة والأساتذة المساعدين والمدرسين المتخصصين تأكيداً على ملائمة الفيديوهات الخاصة ببعض بنود مقرر قواعد الموسيقى الغربية (الإنسابات و التصوير) - كروية تدريسيه لطلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية -كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط عبر الرابط الأتي.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe_0ScHP9Q5nsWTldpKY-ZP6fUwf835a5ad2SV1YoCI38FZhg/viewform?usp=dialog

أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى السادة أعضاء هيئة التدريس المشاركين في الإستبيان وجاء ترتيب سيادتهم بالإستطلاع كالآتي:

الاسم	المنطقة	الفرقة	التخصص	الوقت	التاريخ	الوقت	الاسم
المنطقة	الفرقة	التخصص	الوقت	التاريخ	الوقت	الاسم	
المنطقة	الفرقة	التخصص	الوقت	التاريخ	الوقت	الاسم	
المنطقة	الفرقة	التخصص	الوقت	التاريخ	الوقت	الاسم	
المنطقة	الفرقة	التخصص	الوقت	التاريخ	الوقت	الاسم	
المنطقة	الفرقة	التخصص	الوقت	التاريخ	الوقت	الاسم	
المنطقة	الفرقة	التخصص	الوقت	التاريخ	الوقت	الاسم	
المنطقة	الفرقة	التخصص	الوقت	التاريخ	الوقت	الاسم	

خطوات تطبيق الاسلوب المقترح:

في ضوء النموذج العام لتصميم التعليم ADDIE Model تم تصميم برنامج تدريبي قائم على منصة Thingi التعليمية ، حيث يتم عرض المحتوى الخاص ببعض بنود مقرر قواعد الموسيقى الغربية لطلاب الفرقة الثانية قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط، ويتم الدخول إلى موقع البرنامج من خلال الإيميل الأكاديمي الخاص بطلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية -كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط وتم الاستعانة بإيميل أحد طالبات الفرقة الثانية وهو : Sarah.Ehab0221@specedu.aun.edu.eg وذلك من خلال الخطوات التالية:

- في البداية يتم الدخول على متصفح الويب Google كما هو موضح في شكل (12)



شكل (12) يوضح متصفح الويب Google

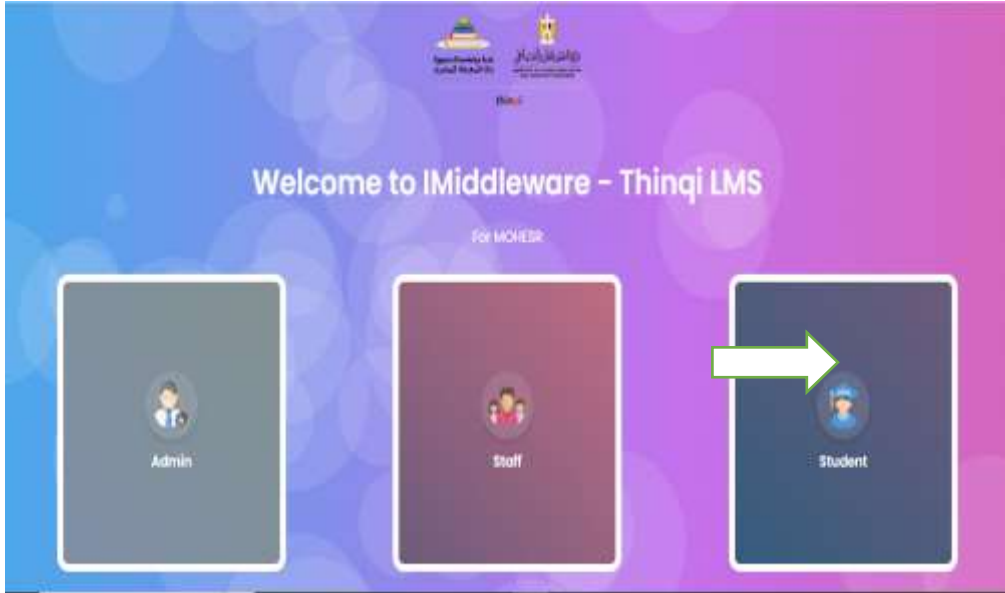
- يتم كتابة اللينك <https://sso.eetest.online> داخل خانة البحث كما هو موضح بشكل (13)

Google



شكل (13) يوضح لينك الدخول على منصة Thinqi

- يتم إختيار الأيقونة الخاصة بالطلاب كما هو موضح في الشكل (14)

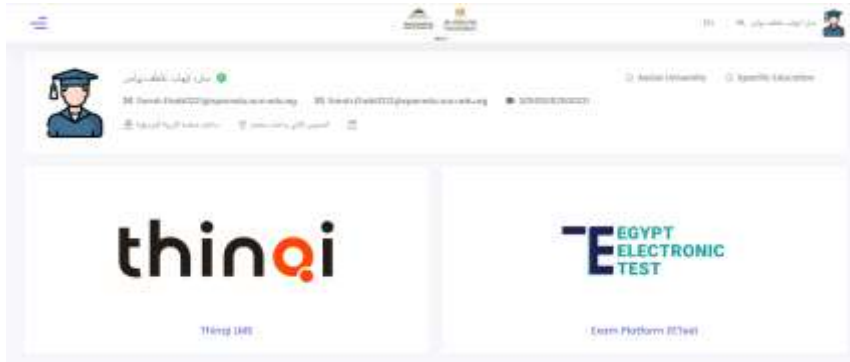


شكل (14) يوضح الأيقونة الخاصة بالطلاب على منصة Thinqi

- ثم كتابة الميل والباسورد الخاص بالطلاب مع ضرورة الضغط على علامة I'm not robot كما هو موضح بشكل (15)

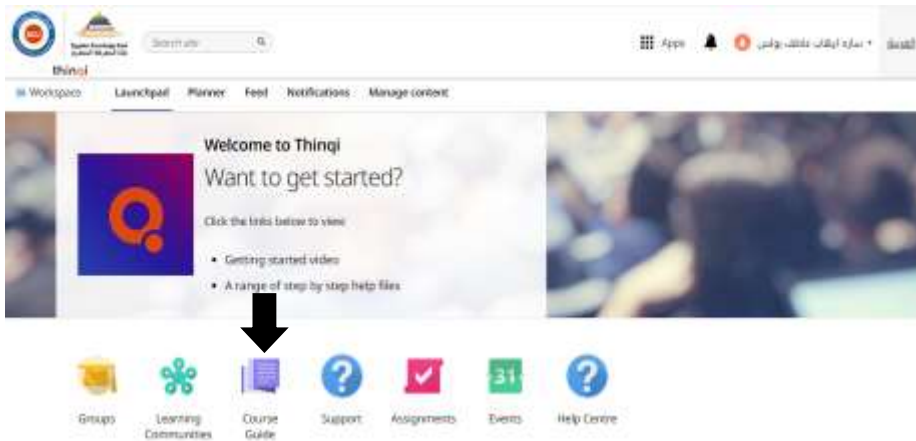


شكل (15) يوضح كتابة الميل والباسورد، الضغط على علامة I'm not robot
- اختيار الأيقونة الخاصة بمنصة Thinki كما موضح بشكل (16).



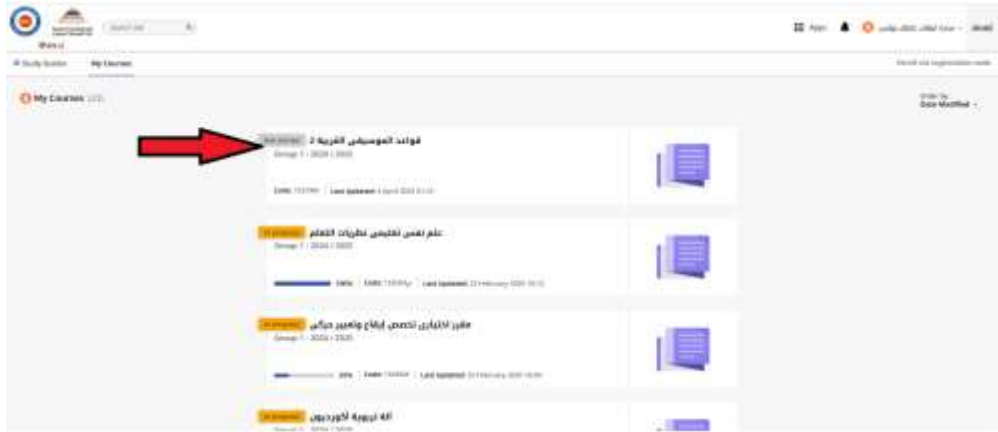
شكل (16) يوضح الأيقونة الخاصة بمنصة Thinki

- يتم اختيار ايقونة Course Guide كما موضح بشكل (17)



شكل (17) يوضح ايقونة Course Guide

- يتم اختيار مقرر قواعد الموسيقى الغربية 2 من قائمة المقررات كما موضح بشكل



شكل (18) يوضح قائمة المقررات

- عند اختيار مقرر قواعد الموسيقى الغربية 2 من قائمة المقررات يظهر ثلاث ملفات pdf الملف الأول خاص بالإطار النظري ، والملف الثاني يحتوي على فيديو تعليمي خاص بمحاضرة التصوير الموسيقي، والملف الثالث يحتوي على فيديو تعليمي خاص بمحاضرة الإنتسابات كما هو موضح بشكل (19)



شكل (19) يوضح قائمة محتويات مقرر قواعد الموسيقى الغربية 2

- من خلال الضغط على أي من الملفات الخاصة بالفيديوهات التعليمية السابقة يمكن للطلاب مشاهدة الفيديو أكثر من مرة وعند وجود أي جزء يحتاج إلى التوضيح يمكن للطلاب التواصل مع أستاذ المقرر عبر رسائل المنصة.

يمكن تصميم تكليف أو تقييم : ويتضمن مجموعة من أشكال الأسئلة التي تتناسب مع العديد من أنواع المحتوى كما يمكن إنشاء إمتحان يحتوي على أكثر من أسلوب للأسئلة كما يلي :

Multiple Choice image: سؤال اختيار من متعدد للصور؛ حيث يختار الطالب الصورة الصحيحة من بين مجموعة من الصور المعروضة ويمكن إضافة Feed back أو Support Content تظهر للطالب عند الإجابة الصحيحة أو الخاطئة.



Sort: سؤال ترتيب للمحتوى؛ من خلال مجموعة من الأعمدة ويجب الطالب على الأسئلة من خلال وضع الإجابة الصحيحة تحت العمود الذي يمثلها.



Reordering: تظهر العبارات للطالب بدون ترتيب ويقوم الطالب بترتيب الإجابات من خلال السحب، ويمكن تغيير شكل العرض أفقياً أو رأسياً أو حسب الصفوف.



Either or سؤال الصواب والخطأ: حيث يختار الطالب الإجابة الصحيحة من خلال الضغط على علامة صواب أو خطأ في أعمدة الإجابات.



Text Entry: سؤال الإكمال البسيط؛ حيث يكتب الطالب الكلمات الناقصة في مقال أو مجموعة جمل.



Select Answer: سؤال الإكمال بالاختيار؛ حيث يظهر للطالب مجموعة إجابات يختار الإجابة الصحيحة من الإجابات المنسدلة.



كما أنه يتم التحكم في إعدادات الأسئلة بحيث يتم عرض الإجابة الصحيحة للطالب بعد كل سؤال أو في نهاية الامتحان، وتحديد عدد محاولات الإجابة والتحكم في ترتيب الأسئلة بحيث تظهر بترتيب مختلف لكل طالب.

نتائج البحث

من خلال استخدام منصة Thinqi التعليمية قامت الباحثة بالإجابة على تساؤلات البحث على النحو التالي :

السؤال الأول : ما هي الرؤية المقترحة لتدريس قواعد الإنتسابات والتصوير الموسيقي عبر منصة Thinqi التعليمية ؟

جاءت الإجابة على ذلك السؤال من خلال الإطار التطبيقي حيث أنه في ضوء النموذج العام لتصميم التعليم ADDIE Model تم تصميم برنامج تدريبي قائم على منصة Thinqi التعليمية ، حيث يتم عرض المحتوى الخاص ببعض بنود مقرر قواعد الموسيقى الغربية وهي (قواعد الإنتسابات والتصوير الموسيقي) لطلاب الفرقة الثانية قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط، وذلك عبر اللينك الآتي <https://sso.eetest.online> واتباع خطوات التسجيل عبر منصة Thinqi التعليمية وذلك باستخدام الميل الأكاديمي الخاص بالطالب لإمكانية مشاهدة الفيديوهات التعليمية وقد تم الاستعانة بالميل الأكاديمي الخاص بأحد طالبات الفرقة الثانية لأمكانية شرح خطوات الدخول وكيفية عرض المحتوى التعليمي النظري و الفيديوهات التعليمية لقواعد (الإنتسابات والتصوير) عبر منصة Thinqi التعليمية .

السؤال الثاني : ما مدى ملائمة الفيديوهات الخاصة بالإنتسابات و التصوير - كروية تدريسيه ؟

جاءت الإجابة على ذلك التساؤل من خلال استطلاع رأي السادة الخبراء من الأساتذة والأساتذة المساعدين والمدرسين المتخصصين تأكيداً على ملائمة الفيديوهات الخاصة بالإنتسابات و التصوير الموسيقي - كروية تدريسيه وتم استطلاع الرأي عبر الرابط التالي :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe_0ScHP9Q5nsWTldpKY-ZP6fUwf835a5ad2SV1YoCI38FZhg/viewform?usp=dialog

وقد تم استطلاع الرأي من خلال التساؤلات الآتية :

1. مدى ملائمة المادة العلمية لفيديو الإنتسابات للدارسين المتخصصين .
2. مدى ملائمة المادة العلمية لفيديوالتصوير للدارسين المتخصصين .

3. مدى ملاءمة الفيديوهات (الإنسابات- التصوير) لتوفير وقت الدارسين .
4. مدى ملاءمة فيديوهات (الإنسابات- التصوير) لتوفير التغذية الراجعة للدارسين .
5. مدى ملاءمة فيديوهات (الإنسابات- التصوير) لتوفير العبء التدريسي للقائمين بالتدريس .
6. مدى ملاءمة فيديوهات (الإنسابات- التصوير) لرفع مستوى العملية التعليمية التخصصية .
7. مدى ملاءمة فيديوهات (الإنسابات- التصوير) في دعم طرق تدريس قواعد الموسيقى الغربية .
8. مدى ملاءمة فيديوهات (الإنسابات- التصوير) في دعم مقرر قواعد الموسيقى الغربية .

التوصيات:

- الاهتمام بإنتاج الفيديوهات التعليمية والعمل على التوسع في استخدامها.
- الاهتمام بتطوير أدوات المنظومة التعليمية بما يخدم المقررات التعليمية.

المراجع والمصادر

أولاً . المراجع العربية:

- آمال صادق وفؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية 1966م.
- أحمد محمد سالم: تكنولوجيا التعلم والتعليم الإلكتروني مكتبة الرشد- القاهرة 2004 م .
- سعاد علي حسانين : تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية - الجزء الثاني - الطبعة الخامسة - القاهرة 2007م.
- شيخه سلمان على الجهني: أثر المنصات التعليمية في تنمية مهارات التعلم الذاتي، بحث منشور، المملكة العربية السعودية، 2018م .
- منال فتحي سمحان ، أسماء فتحي السيد : متطلبات استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية في ضوء التحول الذكي للجامعات : دراسة لآراء أعضاء هيئة التدريس بجامعة المنوفية - مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية - جامعة الفيوم - كلية التربية مجلد 9 عدد 14- ديسمبر 2020م.
- مركز البحوث والمعلومات : الرؤية والرسالة ،مركز الاتصالات الموحد، قطاع دعم الأعمال يونيو 2022م.
- نجوى أحمد رستم بسطاوي : فاعلية استخدام منصة التعلم الإلكترونية Blackboard في تدريس عزف آلة البيانو عن بُعد في ظل جائحة كورونا - مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية الموسيقية- مجلد 47 يناير 2022م.
- Bența, D., Gabriela, B. & Dzitac, I. E - learning Platforms in Higher Education. Case Study. Procedia Computer Science, (2014)
- Murugappan, V. & Ramesh,. Analysis on quality of learning in e-Learning platforms. Advances in Engineering Software, (2022)