

لتعليم العزف على آلة التشيللو Hippolyte Rabaud طريقة هيبوليت رابوا

إعداد

د. إنجي ألفي أنور عشم الله

مدرس بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة جنوب الوادي، قنا، مصر



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2024.337206.2144

المجلد الحادي عشر العدد 56 . يناير 2025

الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



طريقة هيبوليت رابوا Hippolyte Rabaud لتعليم العزف على آلة التشيللو

مقدمة:

تعددت طرق العزف على آلة التشيللو عبر العصور المختلفة فكل منها يحتوي على أفكار جديدة لتعليم العزف على الألة وظهر العديد من العازفين المتميزين الذين عملوا على تطوير تدريس الألة كما ظهرت العديد من الطرق المستحدثة لتدريس الألة، ويوجد في العصر الرومانتيكي عدد كبير من طرق تعليم العزف على آلة التشيللو ولكن تعتبر طريقة هيبوليت رابوا Hippolyte Rabaud من الطرق المميزة في تعليم العزف على آلة التشيللو.

مشكلة البحث:

بالرغم من أنا طريقة هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud من الطرق المميزة في تعليم العزف على آلة التشيللو إلا أنها لم يتم تناولها في كليات التربية النوعية أو الكليات الموسيقية لذا قامت الباحثة بالشرح والتحليل لأسلوب هيبوليت فرانسوا رابوا للاستفادة منه في تعليم العزف على آلة التشيللو من المبتدئين وصولاً إلى مرحلة الاحتراف.

أهداف البحث:

- التعرف على طريقة هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud لتعليم العزف على آلة التشيللو.
- كيفية الاستفادة من طريقة هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud لتعليم العزف على آلة التشيللو.

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في الاستفادة من طريقة هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud لتعليم العزف على آلة التشيللو.

أسئلة البحث:

- ما طريقة هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud لتعليم العزف على آلة التشيللو؟

- كيف يمكن الاستفادة من طريقة هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud لتعليم العزف على آلة التشيللو؟

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي " تحليل المحتوى"

عينة البحث:

طريقة هيبوليت رابوا Hippolyte Rabaud لتعليم العزف على آلة التشيللو مصنف 12.

"الجزء الأول". " Methode complete De Violoncello Par H. RABAUD "

حدود البحث:

محدد زمني:

العصر الرومانتيكي

محدد مكاني:

فرنسا France

أدوات البحث:

كتاب Methode complete De Violoncello Par H. RABAUD لهيوليت رابوا.
آلة التشيللو.

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى:

تعليم العزف على آلة التشيللو للطلاب المبتدئين باستخدام طريقتين غير تقليديتين عن طريق المزج بين الطريقتين.

Two Non- Traditional Cello Methods for Young Beginning cello Students: A Mixed study.¹

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على طريقتين غير تقليديتين لتعليم العزف على آلة التشيللو للمبتدئين وهي طريقة ياماغاتا سوزوكي The Yamagata- Suzuki ، طريقة شارب Sharp وقامت الباحثة بعمل دراسة تحليلية للطريقتين وجمع النقاط المميزة في كل طريقة منهم ثم مزجت هذه النقاط معاً. يتفق هذا البحث مع البحث الحالي في تناول الطرق المستخدمة لتعليم العزف على آلة التشيللو، وتختلف معها حيث تتناول الباحثة طريقة هيبوليت رابوا Hippolyte rabaud لتعليم العزف على آلة التشيللو.

الدراسة الثانية:

طريقة أرتورو كوكولى Arturo Cuccoli في تدريس آلة التشيللو للمبتدئين.²

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على طريقة أرتورو كوكولى لتعليم العزف على آلة التشيللو للمبتدئين والاستفادة منها في تدريس الآلة.

يتفق هذا البحث مع البحث الحالي في تناول الطرق المستخدمة لتعليم العزف على آلة التشيللو، وتختلف معها حيث تتناول الباحثة طريقة هيبوليت رابوا Hippolyte rabaud لتعليم العزف على آلة التشيللو.

¹ Angela J. Lee: Two Non- Traditional Cello Methods For Young Beginning cello Students: A Mixed study, Doctor of Music Arts, Faculty of the Thornton School of Music University of South California, 2007.

² سارة السيد الأحمدي عماره: طريقة أرتورو كوكولى Arturo Cuccoli في تدريس آلة التشيللو للمبتدئين، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد السابع والأربعون، يناير 2022.

وينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشتمل على:

- حياة هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud وأهم أعماله.

هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud

عازف تشيللو ومؤلف فرنسي ولد في 29 يناير 1839 في سالي دو أودي Salleles- d Aude درس التشيللو على يد أوجست فرانشوم Auguste Franchomme بكونسيرفتوار باريس عام 1855 وانضم بعد ذلك إلى أوركسترا أوبرا باريس وأصبح عازف التشيللو الرئيسي.

في عام 1857 حصل هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud على الترتيب الأول في العزف على آلة التشيللو ثم تم تعيينه أستاذا لآلة التشيللو في معهد باريس للموسيقى وكان معه تلميذه فرنسيس توش Francis Touche .

كان محبا لموسيقى الحجرة وشارك في الرباعيات والخماسيات الوترية وهو في سن مبكر لمهارته في العزف على الآلة.

في عام 1886 شارك في جمعية تشارلز لعزف الرباعيات الوترية مع كل من أنطوان تادو Antoine Taudou، أوغستين ليفورت Augustin Lefort، ديجاردان Desjardins التي اشتهرت بعد ذلك.

تزوج من جوليت فانستيكيست المعروفه باسم دوروس وأنجب ابنه هنري رابود Henry Rabaud الذي أصبح ملحنا.

تم ترقية هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud إلى مسئول التعليم العام بصفته ملحنا ثم توفي في 20 أبريل 1900 بباريس.³

أهم أعماله:

³ C. Liegeois et E. Nogue: Le Violoncello, Son Historire, Ses virtuoses, Costallat& Cie, paris, p144, 145.

- كوشيرتو التشيللو مصنف 17، كوشيرتينو التشيللو مصنف 15، فاننازيا للتشيللو والبيانو مصنف 8 ، سيرينادا مصنف 14.

- كتاب طريقة تعليم العزف على آلة التشيللو مصنف 12.

- بعض المقطوعات للتشيللو مثل:

Arioso مصنف 10 - Cantabile مصنف 16

2 مقطوعة Romance مصنف 5، مصنف 11، Reverie مصنف 13.

ثانياً: الإطار التطبيقي.

تقوم الباحثة بالدراسة التحليلية لطريقة هيبوليت رابوا Hippolyte Rabaud لتعليم العزف على آلة التشيللو.

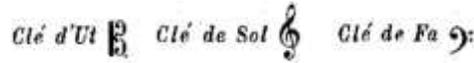
بدأ المؤلف مدرسته بمقدمة عن أجزاء آلة التشيللو، ثم قام بتوضيح بعض الأساسيات الموسيقية مثل المفاتيح المستخدمة للكتابة لآلة التشيللو، أسماء الخطوط والمسافات الأساسية والإضافية على المدرج لمفتاح فا الباص، الأشكال الإيقاعية وتقسيماتها والسكتات الموسيقية، شكل المازوره الموسيقية والخط الفاصل بين الموازين، الموازين الأكثر استخداماً في الكتابة، إشارات الميزان الثنائي، الثلاثي والرباعي، الرباط اللحني، الإيقاعات الشاذة وكيفية أداءها، علامات الرفع والخفض، السلالم الكبيرة والصغيرة التي تحتوى على علامة تحويل #، b، أبعاد السلم الكبير والتعريف بالسلم الكروماتيك، ثم قام بتوضيح كيفية الجلوس على آلة التشيللو وكيفية الإمساك بالقوس.

- بدأ المؤلف في البداية بتحديد أجزاء آلة التشيللو وتوضيح اسم كل جزء باستخدام الحروف كما في الشكل التالي:



أجزاء آلة التشيللو

- قام المؤلف بعد ذلك بتوضيح بعض المبادئ الأساسية للموسيقى وبدأ بتكوين المدرج الموسيقى من خمسة خطوط وأربعة مسافات، المفاتيح المستخدمة للكتابة لآلة التشيللو.



- وضح أن المفتاح هو المسئول عن تغيير أسماء خطوط ومسافات المدرج الموسيقى.



المفاتيح المستخدمة للكتابة لآلة التشيللو.

- قام بتوضيح أسماء الخطوط والمسافات الأساسية على المدرج الموسيقى في مفتاح فا الباص، أسماء الخطوط والمسافات الإضافية أعلى وأسفل المدرج.



أسماء الخطوط والمسافات الأساسية



أسماء الخطوط والمسافات الإضافية

- التعريف بالأشكال الإيقاعية والسكتة الموسيقية لكل شكل إيقاعي.

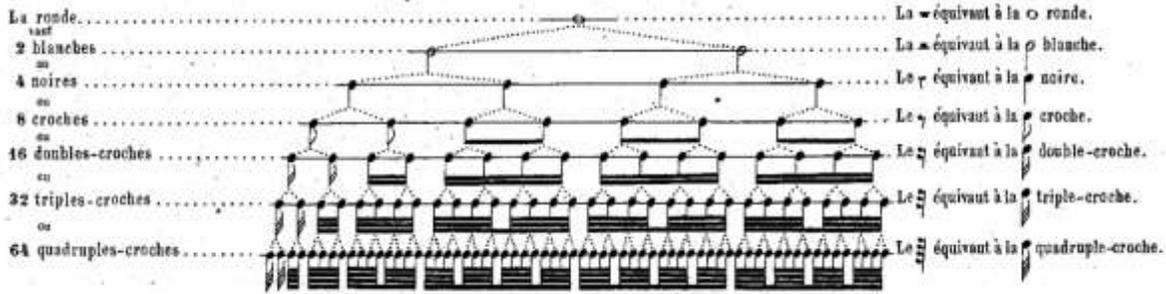


الأشكال الإيقاعية



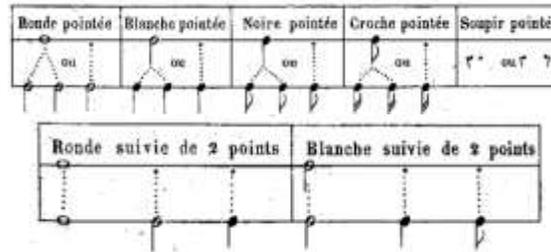
أشكال السكتات الموسيقية

- توضيح الإيقاعات وتقسيماتها والقيم الزمنية لكل منها.

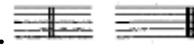


الإيقاعات وتقسيماتها والقيم الزمنية لكل منها

- التعريف بالبنائيات Du Point كيفية كتابتها ووظيفتها بجانب الإيقاع كما في الشكل التالي:



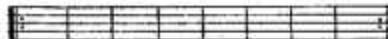
- قام بتوضيح شكل المازورة  وشكل الخط الفاصل بين الموازير Bar وخطى النهاية

 Double Bar .



أن تكون الإيقاعات متساوية داخل المازورة

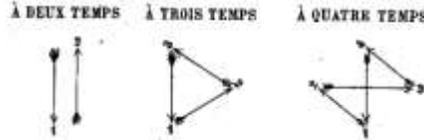
أشار إلى المرجع وأن هذا النوع يعنى تكرار هذا الجزء الموجود بين علامتى المرجع مرة أخرى.



أشار إلى الموازين الأكثر استخداما وكيفية الكتابة لها.



- قام بتعريف إشارات الميزان الثنائي، الثلاثي والرباعي وكيفية أدائها .



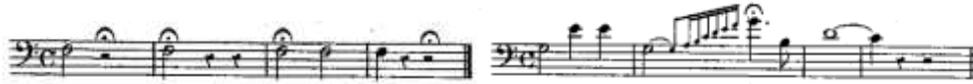
- أشار إلى مصطلحات الأداء الخاصة بالسرعة أو البطء، والمصطلحات الخاصة بالتنظيل.

- التعريف بشكل الرباط اللحني وكيفية ادائه. ، شكل



الإيقاعات العريضة واستبدالها بالإيقاعات المستمرة لنفس النغمة .

- أشار إلى علامة التوقف الكورونا وشكلها في نهاية العبارة الموسيقية، في منتصف العبارة الموسيقية.



- أشار إلى الإيقاعات الشاذة مثل Triolets، Sextlets وقام بتوضيح كيفية أداء إيقاع Triolets بالمقابلات.



- قام بتوضيح علامات الرفع والخفض ووظيفة كل منها والاسلام الكبيرة والصغيرة التي لها دليل # كما هو موضح في الشكل التالي:



والسلالم الكبيرة والصغيرة التي لها دليل b كما هو موضح في الشكل التالي:



- التعريف بأبعاد السلم الكبير والسلم الصغير كما هو موضح في الشكل التالي:



- التعريف بشكل السلم الكروماتيك الذي تكون جميع أبعاده بمقدار نصف تون كما هو موضح في

الشكل التالي:



- التعريف بكيفية الجلوس والإمساك لآلة التشيللو.

أن يجلس العازف على كرسي ذات ارتفاع متوسط ويجلس على حافة الكرسي وأن يكون الظهر مستقيماً وتكون الركبتين متباعدتين قليلاً للسماح للساقين للنزول بشكل مريح ويضع العازف قدميه على الأرض ويكون الساق الأيمن مستنداً على قاعدة التشيللو والساق الأيسر على الدعامات الجانبية ولكن ليس بكثير لتجنب التأثير على الصوت ويكون وضع التشيللو بشكل معتدل مع جسم العازف لتمكين القوس من العزف على الوتر الأول والرابع دون لمس الركبة ويكون ظهر الآلة مستنداً إلى العازف بشكل خفيف مع الحفاظ على وضعية الرأس والجسم بشكل مستقيم ولكن دون تصلب.

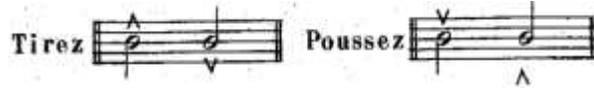
- كيفية الإمساك بالقوس.

يتم إمساك القوس باليد اليمنى، توضع اليد بحيث يكون إصبع الإبهام على الجزء السفلي من العصا أما الأصابع الأخرى فتكون من فوقها بشكل مريح.

- وضع واتجاه القوس.

يتم وضع القوس على الأوتار على بعد 6 سم تقريباً من الفرسة ويميل القوس قليلاً إلى الجانب تجاه لوحة الأصابع وأن يكون عمودياً على الوتر أثناء العزف ويتم الأداء باستخدام الساعد مع مرونة المعصم بشكل كبير ويكون الأداء بالقوس الهابط بفرد الذراع تدريجياً ويكون مفرداً عند الوصول إلى

طرف القوس ويتم ثني الرسغ قليلا للداخل على مستوى العصا، وعند الأداء بقوس صاعد يتم رفع الرسغ قليلا وتقريبه وإمالته إلى الداخل وينخفض الكوع ويميل بالاقتراب إلى الجسم، وعند الانتقال من وتر إلى آخر يكون بحركة بسيطة للمعصم ولا ينبغي تحريك الكتف للأمام أو الخلف عند الانتقال أثناء العزف ويتم تقسيم القوس إلى ثلاثة أجزاء الكعب، الوسط، الطرف ويكون سحب القوس بدءا من الكعب إلى الطرف أو من الطرف إلى الكعب ويشار إليه كما في الشكل التالي:



وأشار إلى أن في حالة وجود انكروز في بداية المقطوعة يكون الأداء بقوس صاعد وعند الوصول إلى المازورة التي تليها يكون الأداء في بدايتها بقوس هابط.

الدراسة التحليلية:

- التعرف بضبط أوتار آلة التشيللو على مسافة الخامسة التامة ومكانها على المدرج الموسيقى كما في الشكل التالي:



- قام بعمل تمارين للأداء على الأوتار الأربعة المطلقة على آلة التشيللو مع تغيير اتجاه القوس من الكعب إلى الطرف والعكس دون رفع القوس من الوتر وبدون حركة من الكتف.

- التمرين الأول لأداء كل وتر مطلق مرتين مع تغيير اتجاه القوس بدءا من الوتر الرابع دو ثم الوتر الثالث صول ثم الوتر الثاني ري ثم الوتر الأول لا، والرجوع كما في الشكل التالي.

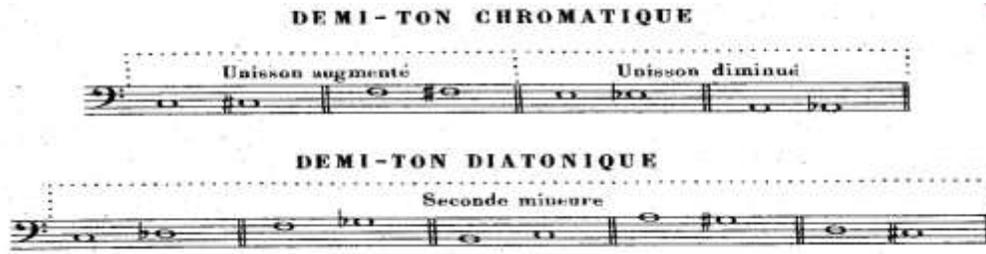


- التمرين الثاني لأداء الأوتار المطلقة مع تغيير اتجاه القوس بين وترى دو، صول - وترى صول، ري - وترى ري، لا مع تكرار الأداء كما في الشكل التالي.



- وضع المؤلف كيفية وضع اليد اليسرى على آلة التشيللو بأن يكون إصبع الإبهام خلف لوحة الأصابع قليلا دون أن يمتد إلى الخلف ويكون مقابلا لإصبع السبابة والوسطى من الأمام وأن يكون رسغ اليد في وضع طبيعي دون أن يكون مشدودا أو مرتخيا حتى يساعد على سهولة التنقل عند الأداء ويجب ألا تستقر اليد على الآلة أثناء العزف وتكون الأصابع منحنية ومن الضروري ان تكون الأظافر قصيرة وأن يكون ضغط الأصابع على الأوتار مناسباً حيث انه تعتمد عليه جودة الصوت الصادر من الآلة ويتم ترقيم الأصابع لليد اليسرى 1,2,3,4 بدءاً من السبابة ويشير إلى الأوتار المطلقة 0 أو a .

- أشار المؤلف إلى النصف تون والفرق بين الكروماتيك والدياتونيك في تسمية النغمة حيث يكون الكروماتيك بين نغمتين لهما نفس الاسم ولكن واحدة منهم بها علامة تحويل، أما الدياتونيك يكون بين نغمتين لهما اسمين مختلفين كما في الشكل التالي.



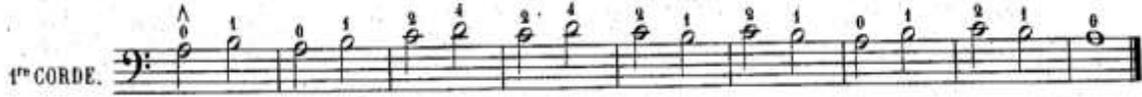
- قام المؤلف بشرح الوضع الأول على آلة التشيللو وتوضيح النغمات الموجودة على كل وتر وأرقام الأصابع المستخدمة في هذا الوضع بدءاً من الوتر الأول كما في الشكل التالي:



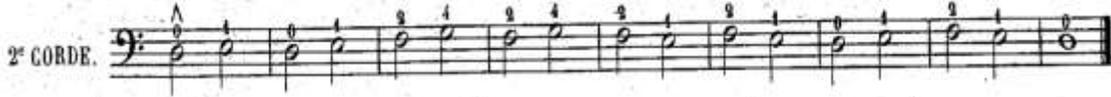
وتر لا: نغمة سي بالإصبع الأول، دو بالإصبع الثاني، ري بالإصبع الرابع.
وتر ري: نغمة مي بالإصبع الأول، فا بالإصبع الثاني، صول بالإصبع الرابع.
وتر صول: نغمة لا بالإصبع الأول، سي بالإصبع الثالث، دو بالإصبع الرابع.
وتر دو: نغمة ري بالإصبع الأول، مي بالإصبع الثالث، فا بالإصبع الرابع.

وأشار المؤلف أن المسافة التي تفصل بين كل إصبع هي نصف تون وعند عزف نغمتين بينهما تون كامل نقوم بالعزف بإصبعين معا في نفس الوقت على الوتر.

- التدريب على أداء نغمات الوتر الأول (لا) صعودا وهبوطا باستخدام القوس كاملا بدءا من كعب القوس مع توضيح أرقام الأصابع المستخدمة أعلى النغمات.



- التدريب على أداء نغمات الوتر الثاني ري صعودا وهبوطا باستخدام القوس كاملا بدءا من كعب القوس مع توضيح أرقام الأصابع المستخدمة أعلى النغمات.



- التدريب على أداء نغمات الوتر الثالث صول صعودا وهبوطا باستخدام القوس كاملا بدءا من كعب القوس مع توضيح أرقام الأصابع المستخدمة أسفل النغمات.



- التدريب على أداء نغمات الوتر الرابع دو صعودا وهبوطا باستخدام القوس كاملا بدءا من كعب القوس مع توضيح أرقام الأصابع المستخدمة أسفل النغمات.



- أشار المؤلف إلى أن عند أداء نغمات السلم صعودا يجب أن يكون الأداء خافت (p) ثم التدرج في أداء شدة الصوت، والعكس عندما يكون السلم هابط يكون الأداء قوى (F) في البداية ثم التدرج في



خفوت الصوت.

- قام بتوضيح النغمات الأساسية الموجودة على المدرج الموسيقى في مفتاح فا صعودا وهبوطا بدءا من نغمة دو للوتر الرابع والتي ينتج عنها سلم دو 2 أوكتاف، مسافة ثانية وحدد أرقام الأصابع الخاصة بأدائها على آلة التشيللو.



- قام بعمل تمرين على مسافة الثالثة في شكل تتابع لحنى حتى نغمة رى على الوتر الأول صعوداً ثم هبوطاً ويكون الأداء ببطء مستخدماً القوس كاملاً لكل نغمة كما في النموذج التالي:



- قام بعمل تمرين على مسافة الرابعة في شكل تتابع لحنى حتى نغمة رى على الوتر الأول صعوداً ثم هبوطاً ويكون الأداء ببطء مستخدماً القوس كاملاً لكل نغمة كما في النموذج التالي:



- قام بعمل تمرين على مسافة الخامسة ثم الهبوط نغمتين متتاليتين والبدء لأداء مسافة الخامسة للنغمة التي تليها في شكل تتابع لحنى حتى نغمة رى على الوتر الأول صعوداً ثم هبوطاً ويتم وضع الإصبع لمسافة الخامسة على الوترين معاً ويكون الأداء ببطء مستخدماً القوس كاملاً لكل نغمة كما في النموذج التالي:



- قام بعمل تمرين على مسافة السادسة في شكل تتابع لحنى حتى نغمة رى على الوتر الأول صعوداً ثم هبوطاً ويكون الأداء ببطء مستخدماً القوس كاملاً لكل نغمة كما في النموذج التالي:



- قام بعمل تمرين على مسافة السابعة والهبوط لمسافة ثانية ثم الرجوع لنغمة البداية مرة أخرى صعوداً في شكل تتابع لحنى حتى نغمة رى على الوتر الأول ثم هبوطاً ويكون الأداء ببطء مستخدماً القوس كاملاً لكل نغمة كما في النموذج التالي:



- قام بعمل تمرين على مسافة الأوكتاف صعوداً في شكل تتابع لحنى حتى نغمة رى على الوتر الأول ثم هبوطاً ويكون الأداء ببطء مستخدماً القوس كاملاً لكل نغمة كما في النموذج التالي:



- قام بعمل تمرين للتدريب على أداء المسافات التي تم الإشارة إليها من قبل معاً.



- التدريب على أداء السلم الصغير وأشار المؤلف أن هناك نوعان من السلالم الصغيرة النوع الأول يكون برفع النغمة السادسة والسابعة عند أداء السلم صاعد والخفض عند أداء السلم هابط.



النوع الثاني يكون برفع نغمة الدرجة السابعة أثناء أداء السلم صاعد أو هابط.



كما وضح المؤلف ان المسافة الطبيعية من الإصبع الأول إلى الإصبع الرابع تكون مسافة 3ص وتساوى واحد ونصف تون، أما في حالة رفع النغمة التي تؤدي بالإصبع الرابع فتكون مسافة 3ك وتساوى 2 تون أي من نغمة مي حتى نغمة صول# كمثل ويسمى هذا الشكل عند الأداء بالوضع الممتد ولا يتم استخدام الإصبع الثالث في هذا الوضع.

- التدريب على أداء سلم لا الصغير الهارموني والميلودي أوكتاف واحد ومسافة رابعة موضحة فرق أداء النغمات من الأعلى وأرقام الأصابع المستخدمة في الأداء.



- التدريب على أداء تمرين في سلم لا/ الصغير ويكون الأداء بسرعة متوسطة مستخدماً القوس كاملاً.



- التدريب على أداء سلم صول الكبير أوكتاف واحد ومسافة رابعة موضحة أرقام الأصابع المستخدمة في الأداء.



- التدريب على أداء تمرين في سلم صول/ ك ويكون الأداء معتدل السرعة .



- التدريب على أداء سلم مي/ ص الهارموني والميلودي أوكتاف واحد ومسافة رابعة موضحا فرق أداء النغمات من الأعلى وأرقام الأصابع المستخدمة في الأداء.



- التدريب على أداء تمرين في سلم مي/ الصغير ويكون الأداء بسرعة متوسطة مستخدماً القوس كاملاً والتدريب على أداء نغمتين في قوس واحد.



- التدريب على أداء سلم فا/ك أوكتاف واحد ومسافة رابعة موضحا أرقام الأصابع المستخدمة في الأداء.



- التدريب على أداء تمرين في سلم فا/ ك مستخدماً ثلثي القوس الكعب والوسط.



- التدريب على أداء سلم ري/ ص الهارموني والميلودي 2 أوكتاف موضحاً فرق أداء النغمات من الأعلى وأرقام الأصابع المستخدمة في الأداء.



- التدريب على أداء تمرين في سلم ري/ ص مستخدماً القوس كاملاً مع أداء نغمتين في قوس واحد.



- التدريب على أداء سلم ري/ ك 2 أوكتاف موضحاً أرقام الأصابع المستخدمة في الأداء.



- التدريب على أداء تمرين في سلم ري/ ك مستخدماً القوس كاملاً مع التدريب على أداء 3 نغمات في قوس واحد بسحب القوس سريعاً للنغمة التي تسبق النغمات المربوطة .



- التدريب على أداء سلم سي/ص الهارموني والميلودي أوكتاف واحد ومسافة ثانية موضحة فرق أداء النغمات من الأعلى وأرقام الأصابع المستخدمة في الأداء.



- التدريب على أداء تمرين في سلم سي/ص مع التدريب على أداء 3، 4 نغمات في قوس واحد مع النغمات المفردة.



- التدريب على أداء سلم سي/b ك أوكتاف واحد ومسافة ثانية صعودا وهبوطا موضحة أرقام الأصابع المستخدمة في الأداء.



- التدريب على أداء تمرين في سلم سي/b ك مستخدما إيقاع  مع التدريب على استخدام بعض من أشكال القوس كالتالي:



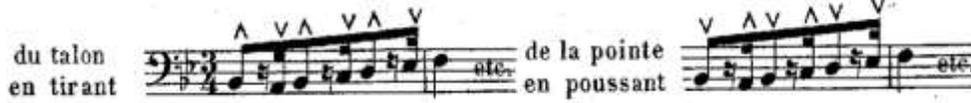
بعض الأشكال للأداء بالقوس:



يؤدي بالشكل التالي

عند البدء للأداء من كعب القوس

عند البدء للأداء بطرف القوس



أداء نغمتين في قوس واحد بشكل منقطع

أداء نغمتين في قوس واحد مع أداء النغمة

الثانية للإيقاع بشكل منقطع



تؤدي بالشكل التالي



- التدريب على أداء سلم صول/ ص أوكتاف واحد ومسافة رابعة الهارموني والميلودي موضحا فرق أداء النغمات من الأعلى وأرقام الأصابع المستخدمة في الأداء.



- التدريب على أداء تمرين في سلم صول/ص مستخدما إيقاع ويكون الأداء بمنتصف القوس مع التدريب على استخدام بعض من أشكال القوس كالتالي:



بعض أشكال الأداء بالقوس:

يمكن استخدام أي من الأشكال التالية عند الأداء:

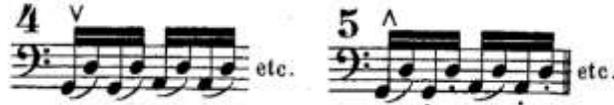


أداء نغمتين في

أداء نغمتين في قوس واحد

قوس واحد

ونغمتين مفردتين مع أداء متقطع



أداء 16 نغمة في قوس واحد



- التدريب على أداء الديتاشية **Detache**

يتم أداء الديتاشية بضربات واسعة ومنفصلة ويكون ذلك بسحب القوس بسرعة من أحد الطرفين إلى الطرف الآخر مع إيقافه عند كل طرف بحيث تفصل كل نغمة جيدا عن النغمة التي تليها ويستخدم وسط القوس في الأجزاء التي لا يسمح فيها الأداء بسرعة ويستخدم كعب القوس في الأجزاء التي تكون على الأوتار الخفيفة.

يكون أداء السوتيه **Sautille** بضربات القوس السريعة ويؤدى بوسط القوس بالقفز باستخدام إصبع السبابة.

التدريب على التمارين التالية لأداء الديتاشيه وقام المؤلف بتوضيح أن يكون التدريب ببطء في البداية وبشكل متساوٍ جداً وللحصول على صوت جميل يجب سحب القوس قدر الإمكان في كل نغمة مع استخدام الجزء الأوسط فقط.

استخدم المؤلف في البداية التدريب على أداء الديتاشيه على وترى صول، رى باستخدام نغمات صول، سى على وتر صول، رى، صول على وتر ري. بتكرار إيقاع  مرتين لكل نغمة.



استخدم في التمرين الثاني التدريب على أداء الديتاشيه بتكرار النغمة على إيقاع  على وترى صول، رى، لا صعوداً وهبوطاً.



استخدم في التمرين الثالث التدريب على أداء الديتاشيه بتكرار النغمة مرتين فقط داخل إيقاع  على الأوتار الأربعة صعوداً وهبوطاً.



استخدم في التمرين الرابع التدريب على أداء الديتاشيه لنغمات في شكل أرييج صاعد وهابط مع أداء سلم صول هابط في نهاية التمرين.



- التدريب على أداء المارتلييه Martele

يؤدى بأقواس منفصلة واسعة بسقوط القوس على الوتر بحركة معتدلة ويكون الأداء بطرف القوس مع وضوح الصوت الصادر عند الأداء دون رفع القوس من الوتر، ويستخدم التمرين التالي للتدريب على الأداء:



- التدريب على أداء الاستكاتو Staccato

يكون بأداء عدة نغمات بشكل متقطع بسحب أو دفع القوس أي قوس صاعد أو قوس هابط ويفضل عند التدريب عليه يكون بتكرار نفس النغمة بسرعة باستخدام القوس وتأتي حركة القوس من الساعد بضغط القوس على الوتر، ويعبر عن الأستكاتو بوضع نقطة فوق كل نغمة ومن الممكن وجود قوس فوق المازورة بأكملها التي تحتوي على الأستكاتو كما في التمرين التالي:

التمرين الأول التدريب على أداء الأستكاتو على وتر ري المطلق داخل قوس واحد بشكل سريع والركوز على الوتر بإيقاع الروند في نهاية التمرين.



التمرين الثاني التدريب على أداء الأستكاتو بشكل متكرر لنغمات متتالية لنغمات متتالية لسلم ري/ك 4 مرات لكل نغمة داخل قوس واحد بشكل سريع صعودا وهبوطا والركوز على نغمة ري الوتر المطلق بإيقاع الروند في نهاية التمرين.



التمرين الثالث التدريب على أداء الأستكاتو بشكل متكرر لنغمات متتالية لنغمات متتالية لسلم ري/ك 3 مرات لكل نغمة داخل قوس واحد بشكل سريع صعودا وهبوطا والركوز على نغمة ري الوتر المطلق بإيقاع الروند في نهاية التمرين.



التمرين الرابع التدريب على أداء الأستكاتو بشكل متكرر لنغمات متتالية لسلم ري/ك مرتين لكل نغمة داخل قوس واحد بشكل سريع صعودا وهبوطا والركوز على نغمة ري الوتر المطلق بإيقاع الروند في نهاية التمرين.



التمرين الخامس التدريب على أداء الأستكاتو لنغمات سلم ري/ك داخل قوس واحد صعودا وهبوطا والركوز.

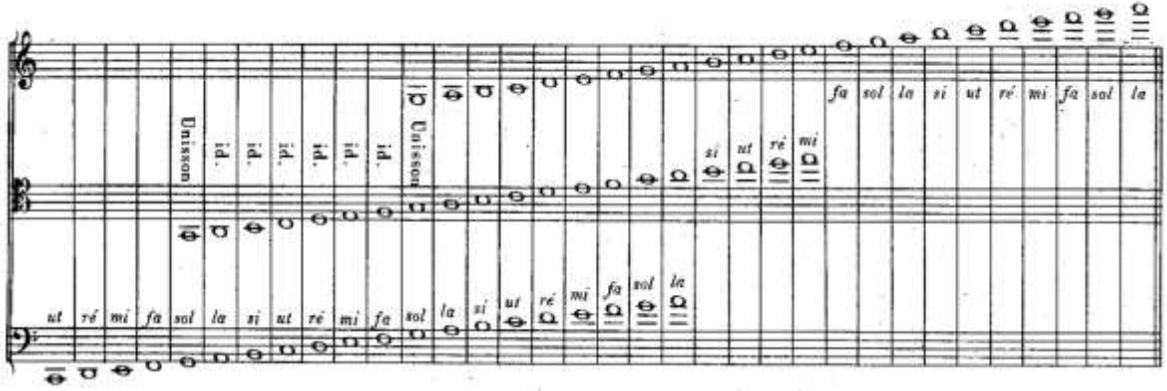


أشار المؤلف إنه من الممكن أداء الاستكاتو العريض لمجموعة من النغمات من 8 إلى 10 نغمات في قوس واحد عن طريق سحب القوس ببطء شديد مع إعطاء القوس دفعة من خلال ضربات حادة صغيرة من المعصم وضغط خفيف من السبابة، والتمرين التالي للتدريب على الاستكاتو العريض في شكل سلم دو صعودا وهبوطا:



- أشار المؤلف إلى المفاتيح المستخدمة للكتابة لألة التشيللو وهي مفتاح فا الباص  ويكتب على الخط الرابع للمدرج ويستخدم في النغمات المنخفضة، مفتاح دو تينور  ويكتب على الخط الرابع للمدرج ويستخدم في النغمات المتوسطة، مفتاح صول  للنغمات العالية.

- قام المؤلف بعمل شكل توضيحي للنطاق الصوتي لألة التشيللو عبر المفاتيح المستخدمة.



الشكل التالي يوضح نموذج لشكل الكتابة لنفس النغمات في المفاتيح الثلاثة:



الشكل التالي لتوضيح التحويل بين النغمات باستخدام المفاتيح:



- الانتقال بين الأوضاع المختلفة لألة التشيللو.

يوضح المؤلف في البداية بشكل عام إنه كلما خفضت اليد في اتجاه الفرسة كما قصر الجزء المهتز من الوتر فتصبح المسافات بين النغمات أصغر ويتم بناء على ذلك تقريب الأصابع من بعضها لتحقيق الأبعاد المختلفة وبالتالي عند أداء الوضع الخامس لا يستخدم إصبعين لأداء النغمة وكذلك عدم استخدام الإصبع الرابع خاصة في الوضع السادس وعند أداء النغمات يفضل عدم رفع الأصابع للنغمات التي تسبقها.

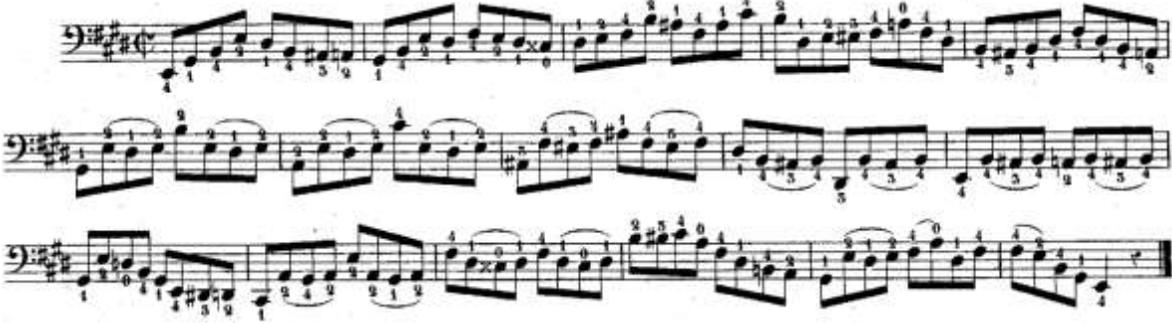
1- وضع النصف Demi- Position

نكون في وضع النصف عندما يتم وضع الإصبع الأول على مسافة نصف نغمة كروماتية من الوتر المطلق.

قام المؤلف بعمل شكل توضيحي لأداء وضع النصف على الأوتار الأربعة:



التدريب على أداء وضع النصف من خلال التمرين التالي:



2- الوضع الثاني Deuxieme Position

يكون في الوضع الثاني عندما يتم وضع الإصبع الأول على مسافة ثلاثة من الوتر المطلق.

قام المؤلف بعمل شكل توضيحي لأداء الوضع الثاني الطبيعي، الزائد على الأوتار الأربعة:



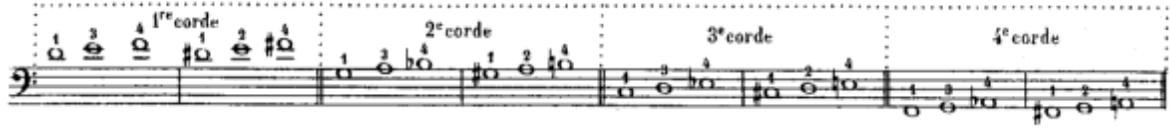
قام المؤلف بعمل تمرين للتدريب على أداء الانتقال بين وضع النصف، الوضع الأول، الوضع الثاني كما في النموذج التالي:



3- الوضع الثالث Troisieme Position

يكون في الوضع الثالث عندما يتم وضع الإصبع الأول على مسافة أربعة من الوتر المطلق.

قام المؤلف بعمل شكل توضيحي لأداء الوضع الثالث الطبيعي، الزائد على الأوتار الأربعة:



قام المؤلف بعمل تمرين للتدريب على أداء الانتقال بين الوضع الأول، الوضع الثالث كما في النموذج التالي:



4- الوضع الرابع Quatrieme Position

نكون في الوضع الرابع عندما يتم وضع الإصبع الأول على مسافة خامسة من الوتر المطلق، وفي هذا الوضع يكون الإبهام في نهاية رقبة الألة وتكون اليد على الجانب.

قام المؤلف بعمل شكل توضيحي لأداء الوضع الرابع على الأوتار الأربعة:



ووضح المؤلف أنه بالرغم من أن أداء الأوكتاف للوتر المطلق يتبع الوضع الخامس إلا أنه يعتبر تابعاً للوضع الرابع عندما يؤدي بالإصبع الثالث بلمس الوتر "Flautato" ويكون كالتالي .



قام المؤلف بعمل تمرين للتدريب على أداء الانتقال بين الوضع الأول، الوضع الرابع كما في النموذج التالي:



5- الوضع الخامس Cinquieme Position

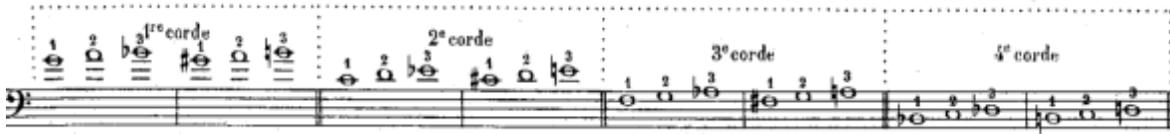
نكون في الوضع الخامس عندما يتم وضع الإصبع الأول على مسافة سادسة من الوتر المطلق، وفي هذا الوضع يكون الإبهام في طرف رقبة الألة وتكون اليد على حافة الألة. قام المؤلف بعمل شكل توضيحي لأداء الوضع الخامس على الأوتار الأربعة:



1- الوضع السادس Sixieme Position

نكون في الوضع السادس عندما يتم وضع الإصبع الأول على مسافة سابعة من الوتر المطلق.

قام المؤلف بعمل شكل توضيحي لأداء الوضع الخامس على الأوتار الأربعة:



قام المؤلف بعمل تمرين للتدريب على أداء الانتقال بين الأوضاع المختلفة السابقة كما في النموذج التالي:



أشار المؤلف أنه يصعب الوصول إلى النغمات الأعلى من الوضع السادس دون تحريك إصبع الإبهام من رقبة الألة ولذلك يأتي استخدام إصبع الإبهام كأنف متحركة ويسمى هذا Demanche .

الحليات:

أشار المؤلف أن هناك أربعة أنواع أساسية من الحليات وهي:

1- ابوجاتورا Appoggiatura

2- جريتو Gruppetto

3- موردينت Mordant

4- تريبل Trille



أولاً: حلية الابوجاتورا Appoggiatura.

تأخذ النغمة الصغيرة نصف قيمة إيقاع النغمة الأساسية أما إذا كانت النغمة منقطة فإنها تأخذ ثلث القيمة الزمنية فقط ويوجد لها 3 أشكال والنموذج التالي يوضح شكل الحلية وكيفية الأداء.



عندما تكتب الحلية مشطورة ♯ يجب أن يكون الأداء بسرعة ويكون لزمان للنغمة الأساسية.



عندما تكون الحلية على شكل عدد من النغمات القصيرة سواء كانت ثنائية أو ثلاثية أو رباعية تعزف الحلية دائماً بسرعة.



ثانياً: حلية الجريتو Gruppetto

تؤدي حلية الجريتو تبعا للمكان المدونة فيه كما يلي:

يكون أداء هذا الشكل بأداء أعلى النغمة المدون عليها الحلية ونغمة الحلية والنغمة التي تسبقها والركوز على نغمة الحلية كما في النموذج التالي:



يكون الأداء عندما توضع بين نغمتين في نهاية المدة الزمنية للنغمة كما في النموذج التالي:



يكون الأداء عندما توضع نقطة إلى جانب الإيقاع بالرجوع إلى النغمة الرئيسية عند البدء في قيمة النقطة وعندما توضع علامة تحويل أسفل الحلية تكون للنغمة التي تسبق نغمة الحلية في النهاية كما في النموذج التالي:



يكون الأداء للحلية عندما تكون على النغمة الثانية وتدون الحلية في وسط نغمات المازورة كما في النموذج التالي:



ثالثاً: حلية موردينت Mordant

يجب أداء حلية الموردينت بسرعة وحيوية ويكون الأداء بنعومة.

رابعاً: حلية التريل Trille

التدريب على أداء حلية التريل ببطء شديد في البداية تجنباً لحدوث تصلب في معصم اليد اليسرى مع قيام الإصبع بالأداء الذي يؤدي الحلية بقوة وثبات، وعندما تكون الحلية على مسافة الثانية الكبيرة يكون الأداء بسقوط إصبعين معاً بسرعة في نفس الوقت، يشار من المؤلف البدء من النغمة الرئيسية أو النغمة العليا ويوجد أحياناً تنويع في نهاية الحلية ويشار إليه بنغمات صغيرة. تبدأ بنغمة عليا للبدء منها وتنتهي بالتنويع كما في النموذج التالي:



عندما تكون الحلية على نغمة طويلة تبدأ ببطء لتصل تدريجياً إلى إيقاع سريع ومتساو كما في النموذج التالي:



عندما تكون الحلية على نغمة قصيرة تؤدي كما في النموذج التالي:



عندما تكون مجموعة من حليات التريل بشكل صاعد أو هابط يكون الأداء بشكل متتابع دون توقف والحلية الأخيرة يكون الأداء بتنوع في النهاية للتركيز كما في النموذج التالي.



نقل الصوت port of voice

أشار المؤلف أنه يتم نقل الصوت بالضغط مع الانزلاق بنفس الإصبع على الوتر بالانتقال من نغمة إلى أخرى وكلما زاد الفاصل الذي يجب الانزلاق فيه كلما زاد الأداء بسرعة أكبر ولا يسمح بأداء ذلك ببطء ومن الممكن استبدال الإصبع لكن يكون من البداية قبل الانزلاق.



- التدريب على أداء نغمات سلم دو/ك مستخدماً 2 أوكتاف ومسافة رابعة صعوداً وهبوطاً مع أداء الأوضاع المختلفة كما في النموذج التالي:



التدريب على أداء تمرين في سلم دو/ ك يحتوي على أداء بعض أشكال القوس، أداء الانتقال بين الأوضاع المختلفة " موضحا في التمرين الأوضاع المستخدمة" مع وجود صوت آخر للمصاحبة.



- التدريب على أداء سلم لا / ص الهارموني والميلودي صعوداً وهبوطاً.



التدريب على أداء تمرين في سلم لا/ص دون استخدام الوتر الأول مع إتباع أرقام الأصابع الموضحة للנגمات.

Andante.

L'ÉLÈVE

mf

Accomp

p

- التدريب على أداء سلم صول / ك 2 أوكتاف صعوداً وهبوطاً.

التدريب على أداء تمرين في سلم صول/ ك يحتوي على أداء بعض أشكال القوس.

Moderato.

- التدريب على أداء سلم مي / ص 2 أوكتاف الهارموني والميلودي صعوداً وهبوطاً.

سلم مي/ص الهارموني

سلم مي/ص الميلودي

- التدريب على عزف مقطع من صوناتا موتسارت إوكتاف أسفل للمدونة التالية في سلم مي /ص.

Jouez la clef de sol à l'octave au dessous de son diapason réel.

L'ÉLÈVE.

Accomp.

- التدريب على عزف سلم ري/ك 2 أوكتاف ومسافة رابعة صعوداً وهبوطاً.

التدريب على أداء تمرين في سلم ري / ك يتم من خلاله التدريب على أداء حلية التريل وبعض أشكال القوس والانتقال بين الأوضاع.

ÉTUDE DU TRILLE

- التدريب على أداء سلم سي / ص 2 أوكتاف الهارموني والميلودي صعوداً وهبوطاً.

التدريب على أداء تمرين في سلم سي / ص مع التدريب على أداء تأخير النبر *Syncope* والمقصود به إطالة زمن النوتة تبعاً للإيقاع الذي يوجد عليه تأخير النبر وقد تكون على النبر الضعيف ولكنها تؤدي مثل النبر القوي في هذه الحالة، كما يجب تجنب عند الأداء اللحظة التي يكون فيها السينكوب مسموعة أي الأداء بقوة لكل نغمة تشكل السينكوب بشكل طفيف وإطفاء الصوت فوراً، كما يحتوي التمرين على الانتقال بين الأوضاع المختلفة.

All^o moderato.

L'ÉLÈVE

Accomp

- التدريب على أداء سلم لا / ك 2 أوكتاف صعوداً وهبوطاً.

التدريب على أداء تمرين في سلم لا / ك يحتوي على بعض أشكال الرباط للقوس، والانتقال بين الأوضاع.

All^o agitato.

Vl. solo

Piano

Cresc.

Fin.

Post.

Cresc.

D.C.

- التدريب على أداء سلم فا# / ص 2 أوكتاف الهارموني والميلودي صعوداً وهبوطاً.

سلم فا# / ص الهارموني

سلم فا# / ص الميلودي

التدريب على أداء تمرين في سلم فا# / ص يحتوي على بعض أشكال القوس المختلفة، حلية الجريتو بأشكالها، الانتقال بين الأوضاع المختلفة.

- التدريب على أداء سلم مي / ك 2 أوكتاف صعوداً وهبوطاً.

التدريب على أداء تمرين في سلم مي / ك يحتوي على بعض أشكال الأداء بالقوس والانتقال بين الأوضاع المختلفة.

Andantino.

l'ÉLÈVE.

Accomp.

Dolce.

Cre scen do.

f

Rall.

a Tempo.

- التدريب على أداء سلم دو# / ص 2 أوكتاف الهارموني والميلودي صعوداً وهبوطاً.

سلم دو#/ص الهارموني

سلم دو#/ص الميلودي

- التدريب على أداء تمرين في سلم دو# / ص يحتوي على بعض أشكال القوس المختلفة، الانتقال بين الأوضاع المختلفة.

Poco adagio.

ÉLÈVE

Accomp.

p

Cresc.

Cresc.

أداء السلم الكروماتيكي Chromastique scales

يتم أداء السلم الكروماتيكي بنفس الطريقة لجميع النغمات حيث يتم استخدام ال ثلاثة إصبع الأولى فقط ويتم استخدام وضع النصف، الوضع الثاني مع الأوتار المطلقة حتى وتر لا يتم استخدام الوضع الرابع والسادس والسابع كما في النموذج التالي:

يتم أحيانا استخدام الإصبع الرابع في نهاية سلم كروماتيكي صاعد فقط ويكون بعده تغيير الوتر والوضع الذي يكون فيه الأداء.



يتم تغيير ترقيم الأصابع بعد الوضع الرابع بحيث يكون الأداء لأرقام الأصابع 1، 2، 1، 2، 3 بحيث لا ينهي السلم بالإصبع الأول كما في النموذج التالي:



التدريب على أداء تمرين لسلم كروماتيكي صعوداً وهبوطاً على أن يكون كل مازورة في قوس واحد.



أداء التالقات المفككة Broken chords

تتكون التالقات المفككة من عزف جميع نغمات التالف بالتتابع ولكن عند الأداء على آلة التشيللو يكون بالأداء السريع للقوس على ثلاثة أو أربعة أوتار لنغمة واحدة على كل وتر. أشار المؤلف إلى أن يكون أداء التالقات المفككة ببطء شديد بطول القوس كاملاً وأن يكون الانتقال من وتر إلى آخر بمعصم اليد، ويوجد أشكال كثيرة من التالقات المفككة مع استخدام أشكال مختلفة للقوس ولكن من الأفضل عند الأداء أن يكون البدء بالنغمة الغليظة التي يتم الضغط عليها قليلاً ولكن دون توقف حتى الوصول للنغمة العالية مع استخدام خفة كبيرة في استخدام القوس ويراعى وضع أصابع التالقات المفككة معاً كل إصبع في مكانه على كل وتر.

بعض الأمثلة التالقات المفككة الأكثر استخداماً:
أولاً: التالقات المفككة على ثلاثة أوتار.



أشكال القوس المستخدمة للتالقات المفككة على ثلاثة أوتار:



ثانياً: التالقات المفككة على أربعة أوتار:

قام المؤلف بعمل تمرين يحتوي على التالقات المفككة على أربعة أوتار ووضح بعد ذلك بعض النماذج لأشكال القوس التي يمكن تطبيقها عند أداء التالقات المفككة على أربعة أوتار:

Audantino
L'Éclaircie
Accomp.

أشكال القوس المستخدمة للتالقات المفككة على أربعة أوتار:

- التدريب على أداء سلم فا / ك 2 أوكتاف صعوداً وهبوطاً.

التدريب على أداء تمرين في سلم فا / ك يحتوي على بعض أشكال القوس المختلفة وأداء التالقات المفككة والانتقال بين الأوضاع وأداء السلالم الكروماتيك كما في النموذج التالي:

Moderato.

L'ÉLÈVE. *mf*

Accomp. *Dolce.* *Pizz.*

Arco.

Gresc. *f*

p *Gresc.*

a Tempo. *Rall.* *Dolce.* *Pizz.*

Arco.

f *Rall.*

- التدريب على أداء سلم ري / ص 2 أوكتاف صعوداً وهبوطاً.



التدريب على أداء تمرين في سلم ري / ص يحتوي على بعض أشكال القوس المختلفة وأداء حلية المورديت وأداء النبر والانتقال بين الأوضاع كما في النموذج التالي:
 قام المؤلف بتوضيح كيفية أداء النبر Pizzicato وتكتب Pizz كاختصار للأداء داخل النوتة وهو اهتزاز الوتر عن طريق نبره باستخدام إصبع السبابة بالجزء اللحمي بسحب الوتر من اليسار إلى اليمين مع وضع الإبهام بجانب لوحة الأصابع بحيث يكون الجزء المهتز حوالي ثلثي طول الوتر ويتم وضع مصطلح Arco للعودة بالعمل بالقوس.



- التدريب على أداء سلم سي b / ك 2 أوكتاف صعوداً وهبوطاً.



التدريب على أداء تمرين في سلم سي b / ك يحتوي على بعض أشكال القوس المختلفة كالرباط، الأستكاتو والانتقال بين الأوضاع كما في النموذج التالي:

All^o moderato.

L'ÉLÈVE.

mf

Accomp.

9

4

FIN



- التدريب على أداء سلم صول / ص 2 أوكتاف صعوداً وهبوطاً.



التدريب على أداء تمرين في سلم صول / ص يحتوي على وأداء حلقة الأبوجاتورا والانتقال بين الأوضاع كما في النموذج التالي:



- التدريب على أداء سلم مي ب / ك 2 أوكتاف صعوداً وهبوطاً.



التدريب على أداء تمرين في سلم مي ب / ك يحتوي على بعض أشكال القوس المختلفة والانتقال بين الأوضاع مع استبدال الأصابع كما في النموذج التالي:

Andantino.

L'ÉLÈVE.

Accomp.

- التدريب على أداء سلم دو / ص 2 أوكتاف صعوداً وهبوطاً.

سلم دو/ص الهارموني

سلم دو/ص الميلودي

التدريب على أداء تمرين في سلم دو / ص يحتوي على بعض أشكال القوس المختلفة، السلام الكروماتيك، التالفات المفككة والانتقال بين الأوضاع كما في النموذج التالي:

All^o non troppo.

l'Étève

Accomp.

p

Cresc.

FIN. TRIO.

p

D.G.

- التدريب على أداء سلم لا b / ك 2 أوكتاف صعوداً وهبوطاً.

التدريب على أداء تمرين في سلم لا b / ك يحتوي على بعض أشكال القوس المختلفة والانتقال بين الأوضاع كما في النموذج التالي:



- التدريب على أداء سلم فا / ص 2 أوكتاف صعوداً وهبوطاً.



التدريب على أداء تمرين في سلم فا / ص يحتوي على أداء بعض أشكال القوس المختلفة والانتقال بين الأوضاع كما في النموذج التالي:



- قام المؤلف بعمل نموذج يحتوي على السلالم الكبيرة والصغيرة التي تأخذ بجانب اسم السلم b، # حتى b7، #7 كما في النموذج التالي:

– استخدام الإبهام في الديمانشيه: Thumb in the Demanche

في الديمانشيه يعمل الإبهام كأنف متحركة موازياً للأنف والفرسة ويكون ذلك بالعقق على الأوتار دون جهد على اليد ويكون العقق على وترين معاً بالجزء الخارجي للإبهام بحيث ينتج دائماً مسافة خامسة تامة ويجب أن يكون الوتر الأعلى قريباً جداً من مفصل الإبهام والوتر الخر في منتصف الظفر ويستند الذراع قليلاً على ولأداء بإصبع الإبهام يشار إليها بعلامة Q أعلى النوتة ويكون ترقيم الأصابع عند أداء الديمانشيه مثل الأوضاع الأخرى.

يتم أداء النغمة الطبيعية والتي تحتوي على علامة تحويل بنفس الإصبع، يتم أداء النغمة التي تأتي بعد الإبهام برفع نصف تون بالإصبع الأول، النغمة التي تأتي بخفض نصف تون تكون بالإصبع الرابع الوتر والنموذج التالي يوضح ذلك:



يجب عند العزف تتابع الأداء لإصبع الإبهام بحيث لا يكون هناك فاصل زمني بين النغمة التي يعزفها الإبهام والنغمة التي يعزفها الإصبع الأول حتى عند الانتقال من وتر إلى آخر، وعند استخدام الإصبع الرابع لا يتطلب ذلك تحريك اليد بل يتم مد الإصبع الرابع فقط. وللاانتقال بسهولة من الوضع الأول إلى الوضع الرابع باستخدام الإبهام فمن الضروري وضع الإبهام على الأوتار قبل اللحظة التي يكون بها الأداء مثال على ذلك:



نضع الإبهام على الوتر الأول والثاني دون العقق أثناء أداء نغمة صول ثم حركة اليد سريعا للوصول إلى نغمة لا.

تمرين للتدريب على أداء الانتقال إلى الأوضاع العليا باستخدام إصبع الإبهام.

All^o moderato.

L'ÉLÈVE

Accomp.

The image shows a musical score for piano accompaniment. It consists of eight systems of staves. The first system is labeled 'L'ÉLÈVE' and 'Accomp.'. The tempo is marked 'All^o moderato.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written for the left hand of the piano.

The image displays a page of musical notation for a piano piece. It consists of seven systems of a grand staff, each with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Cresc.' (Crescendo) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

نتائج البحث:

يتضح مما سبق أن الباحثة قد أجابت على أسئلة البحث وهي:

السؤال الأول:

- ما طريقة هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud لتعليم العزف على آلة التشيللو للمبتدئين؟

جاءت الإجابة على هذا السؤال من خلال تحليل الباحثة لطريقة هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud لتعليم العزف على آلة التشيللو في هذا الجزء وهي: حيث تناولت طريقة هيبوليت العديد من التقنيات العزفية بشكل تدريجي من الطالب المبتدئ حتى مرحلة الاحتراف كالآتي:

- التعريف بأجزاء آلة التشيللو وتوضيح بعض المبادئ الأساسية للموسيقى مثل الأشكال الإيقاعية، الموازين الأكثر استخداماً، إشارات الميزان علامات التحويل، أبعاد السلم الكبير والصغير.
- دراسة أسماء الخطوط والمسافات لمفتاح فاء، دراسة كيفية الجلوس والأداء على آلة التشيللو وطريقة الإمساك بالقوس.
- دراسة الأوتار الأربعة لآلة التشيللو والنغمات التي تعزف على كل وتر على حدي.
- دراسة تمارين للتدريب على الأداء على آلة التشيللو تشمل مسافة الثالثة حتى مسافة الأوكتاف.
- دراسة السلم الكبيرة والصغيرة أوكتاف واحد مع إضافة مسافة رابعة أو خامسة، 2 أوكتاف ووضع تمارين للتدريب على كل سلم.
- دراسة أشكال أداء القوس المختلفة بدءاً من نغمتين في قوس واحد حتى 16 نغمة في قوس واحد من خلال السلم.
- التدريب على أداء الأشكال الإيقاعية المختلفة من خلال تدريبات على السلم الكبيرة والصغيرة.
- دراسة بعض تقنيات القوس مثل (الديتاشية، المارتيليه، الاستكاتو).
- دراسة الانتقال بين الأوضاع المختلفة بدءاً من وضع النصف حتى الوضع السادس ووضع تمارين للتدريب على أداء الانتقال بين هذه الأوضاع.

- دراسة بعض أنواع الحليات مثل (الابوجاتورا، الجريتو، الموردينت، التريل) ووضع تمارين للتدريب على أداء الحليات.
- دراسة المفاتيح المستخدمة لألة التشيللو والمناطق الصوتية لكل مفتاح مع وضع نماذج للتوضيح.
- دراسة السلالم الصغيرة الهارموني والميلودي.
- دراسة السلالم الكبيرة والصغيرة 2 إوكتاف والتدريب من خلال بعض التمارين لكل سلم.
- دراسة تمارين للسلالم الكبيرة والصغيرة تشمل أداء الحليات والانتقال بين الأوضاع.
- دراسة تأخير النبر Syncope من خلال تمارين للسلالم الكبيرة والصغيرة.
- دراسة السلالم الكروماتيكية Chromatique مع وضع تمارين للتدريب على أداءها.
- دراسة التالقات المفككة Broken chord على ثلاثة أوتار وتوظيف أشكال الأداء بالقوس في التدريب عليها من خلال تمارين.
- دراسة التالقات المفككة Broken chord على أربعة أوتار بأشكالها المختلفة وتوظيف أشكال الأداء بالقوس في التدريب عليها من خلال تمارين.
- دراسة الأداء بالنبر Pizzicato من خلال تمرين على سلم صغير.
- توظيف أشكال الأداء بالقوس والحليات والانتقال بين الأوضاع في التدريب على أداء تمارين على سلالم مختلفة.
- قام بعمل نموذج مجمع للسلالم التي بها # أو b حتى 7 علامات تحويل.
- دراسة الانتقال بإصبع الإبهام ووضع تمرين للتدريب على الأداء.

السؤال الثاني:

- كيف يمكن الاستفادة من طريقة هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud لتعليم العزف على آلة التشيللو للمبتدئين؟

ذلك من خلال تناول طريقة هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud في تعليم آلة التشيللو بالكلية والمعاهد الموسيقية المتخصصة حيث إنها تشمل العديد من التقنيات الخاصة باليد اليمنى التي تناولها من خلال دراسة السلالم الكبيرة والصغيرة بحيث يجمع بين أداء سلم وتقنية أخرى كالأداء المتقطع، الديتاشيه، المارتيليه، العزف المتصل، الأداء بالنبر ودراسة تقنيات اليد اليسرى كالانتقال بين الأوضاع المختلفة من وضع النصف حتى الوضع السادس، والأداء بإصبع الإبهام،

دراسة بعض الحليات المختلفة وتعمل كل هذه المهارات التي يتم دراستها على الاستفادة للطالب من المبتدئين حتى المراحل العليا.

توصيات البحث:

- الاهتمام بطرق العزف المختلفة في مختلف العصور.
- عمل أبحاث أخرى لموضوع البحث "الجزء الثاني".
- تطبيق مدارس العزف المختلفة لتعليم المبتدئين.
- إدراج العديد من المدارس لتعليم عزف الألة في المكتبات بالكليات والمعاهد المتخصصة.

مراجع البحث:

المراجع العربية:

- سارة السيد الأحمدى عماره: طريقة أرتورو كوكولى Arturo Cuccoli في تدريس آلة التشيللو للمبتدئين، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد السابع والأربعون، يناير 2022.

المراجع الأجنبية:

- Angela J. Lee: Two Non- Traditional Cello Methods for Young Beginning cello Students: A Mixed study, Doctor of Music Arts, Faculty of the Thornton School of Music University of South California, 2007.
- C. Liegeois et E. Nogue: Le Violoncello, Son Historire, Ses virtuoses, Costallat& Cie, paris, p144, 145.

ملخص البحث

طريقة هيبوليت رابوا Hippolyte Rabaud لتعليم العزف على آلة التشيللو.

تعددت طرق العزف على آلة التشيللو عبر العصور المختلفة فكل منها يحتوي على أفكار جديدة لتعليم العزف على الآلة وظهر العديد من العازفين المتميزين الذين قاموا بتطوير تدريس الآلة كما ظهرت العديد من الطرق المستحدثة لتدريس الآلة، ويوجد في العصر الرومانتيكي عدد كبير من طرق تعليم العزف على آلة التشيللو ولكن تعتبر طريقة هيبوليت رابوا Hippolyte Rabaud من الطرق المميزة في تعليم العزف على آلة التشيللو.

وهدف هذا البحث إلى التعرف على طريقة هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud وكيفية الاستفادة منه في تعليم العزف على آلة التشيللو.

يتكون البحث من جزئين:

الإطار النظري:

تتاول نبذة عن حياة هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud وأهم أعماله.

الإطار التطبيقي:

قامت الباحثة من خلال الإطار التطبيقي بتحليل طريقة هيبوليت فرانسوا رابوا Hippolyte Francois Rabaud لتعليم العزف على آلة التشيللو بالتفصيل.

واختتم البحث بالنتائج ومقترح لبعض التوصيات ثم قامت الباحثة بعرض ملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية.

Research Summary

Hippolyte Rabaud's method for teaching cello

There have been many methods to play the cello throughout the ages, each of which contains new ideas for teaching how to play the instrument. Many distinguished players have emerged who have developed teaching the instrument, and many new methods for teaching the instrument have emerged. In the Romantic era, there are a large number of methods for teaching how to play the cello, but the Hippolyte Rabaud method is considered one of the distinctive methods for teaching how to play the cello.

The aim of this research is to identify the method of Hippolyte Francois Rabaud and how to benefit from it in teaching cello.

The research consists of two parts:

Theoretical framework:

It discusses a brief overview of the life of Hippolyte Francois Rabaud and his most important works.

Applied Framework:

The researcher analyzed, through the applied framework, Hippolyte Francois Rabaud's method for teaching cello playing in detail.

The research concluded with the results and a proposal for some recommendations, then the researcher presented a summary of the research in Arabic and English