

حلول تصميمية لأزياء الأطفال ذوي التقوس بالساقين في ضوء القيم التشكيلية لأعمال الفنان "أوجست هرين"

أ.د. رانيا سعد محمد أحمد
أستاذ بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة حلوان

أ.سارة ظافر عبدالله آل محمد
طالبة بكلية التصاميم - جامعة القصيم
محاضر بقسم تصميم الأزياء
كلية الثقافة والفنون-جامعة الملك خالد



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2024.253589.1984

المجلد العاشر العدد 50 . يناير 2024

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



مقدمة:

حظيت الطفولة بالاهتمام الزائد في جميع المؤسسات الدولية بشكل عام، حيث يظهر ذلك بوضوح من خلال إنشاء مؤسسات خاصة تهتم بالطفولة واحتياجاتها لما لهم من ثقل وأهمية كبيرة في المجتمع، حيث أنهم يمثلون قوة بشرية لا يستهان بها. (وفاء الشافعي، 2009، 9)*

وتقدم الدول إهتمام كبير لحقوق الإنسان، عبر بذل الجهود المتفانية لتعزيز هذه الحقوق، حيث تتفاعل الجهات المعنية من خلال حماية الأطفال من كل ما يهدد سلامتهم، كما تُبذل الجهود لنشر الوعي للحماية الاجتماعية، والتي تهدف بشكل خاص إلى اطلاع المجتمع بجميع أطيافه على الآثار السلبية الناجمة عن إهمال الأطفال، وتتص المادة العاشرة باتفاقية "حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة" على الحق في الحياة، فتؤكد أن لكل إنسان الحق الأصيل في الحياة وتتخذ جميع التدابير الضرورية لضمان تمتع الأشخاص ذوي الإعاقة فعلياً بهذا الحق على قدر المساواة مع الآخرين. (https://www.ohchr.org) (www.aawsat.com)

يعد التقوس بالساقين تشوه طبيعي لدى الأطفال بمرحلة الطفولة المبكرة، وهناك العديد من الأسباب الشائعة التي تؤدي إلى التقوس، فإما أن تكون طبيعية أو من خلال أسباب مرضية من أشهرها مرض "الكساح التغذوي"، وتوضح الصورة (1) التقوس بالساقين بالركبتين المتباعدين، بينما توضح الصورة (2) التقوس بالساقين بالركبتين المتقاربتين. (Yakdan,Z.A.&Mahmood,A.A.,2012,P.88),



صورة (1)
تقوس الساقين
ركبتين متباعدين
(www.bing.com)

صورة (2)
تقوس الساقين
ركبتين متقاربتين
(www.childortho.com)

يعتبر مجال تصميم الأزياء من أهم الفنون التي يحرص عليها متخصصيها في المجتمعات المعاصرة، حيث تظهر أهميتها ودورها الفعال في النواحي الوظيفية والجمالية لإخفاء العيوب

* تم توثيق البحث بأشهر طرق التوثيق في البحث العلمي حيث تضمن (الاسم ثم اللقب، مع تاريخ النشر، ورقم الصفحة).

الجسمية، حيث تؤثر الإعاقة الجسمية بشكل كبير على حالة الطفل النفسية، وتعد أزياء الأطفال أحد أهم الوسائل المساعدة في التنشئة السليمة، حيث توفر متطلبات محددة تقتضيها ظروف الأداء الحركي للطفل، إلى جانب الذوق المميز. (سمر مقالان، 2012، 2)

وتذكر (سحر زغلول، 2011، 53) أن هناك علاقة بين الفنون التشكيلية وأزياء الأطفال، كونها تؤثر على سلوك الطفل بالإيجاب، لأنها تحمل دلالات تعبيرية.

ويعد الفنان "أوجست هرين Auguste Herbin" من أهم رواد الفن التجريدي في "فرنسا"، واتضح من خلال الاطلاع على أعماله الفنية وجود ثراء فني في الخطوط والأشكال والمساحات والألوان، مما يمكن الاستفادة منه لإثراء مجال تصميم أزياء الأطفال، لوحتين



لوحة (2)
"الأبجدية"
أوجست هرين
عام 1950م
(www.wikiart.org)



لوحة (1)
"التكوين"
أوجست هرين
عام 1914م
(www.wikiart.org)

ونظراً لأهمية تصميم أزياء الأطفال اتجهت بعض الدراسات السابقة لوضع حلول تصميمية لأزياء أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة مثل دراسة (Janis, S., 2003) والتي هدفت إلى الوصول لأفكار مبتكرة لتصميمات ملابس تلبي المتطلبات الهامة للأطفال من فئة ذوي الاحتياجات الخاصة بمختلف أنواع إعاقاتهم الجسمانية، ودراسة (ابتسام العامودي، 2006) والتي هدفت إلى تقييم أزياء الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة من سن (4-12) سنة بالقسم التعليمي في جمعية الأطفال المعاقين بجدة، حيث كشفت الدراسة عن الخواص الميكانيكية والفيزيائية للأقمشة المستعملة للزي المدرسي، بالإضافة إلى تحليل التصميم ومدى ملاءمته للإعاقات الطرفية، ودراسة (سماح حنفي، 2010) والتي هدفت إلى الكشف عن المشكلات

¹ تم الاعتماد على الرابط الإلكتروني <https://www.wikiart.org/en/auguste-herbin/di-mache-1-1950> في تجميع لوحات الفنان "أوجست هرين" حيث أنه أكثر الروابط الملمة بلوحات الفنان.

التي تواجه المعاقين بدنياً عند ارتداء الأزياء الرياضية العادية أثناء ممارسة الكرة الطائرة، بالإضافة إلى تحديد أنواع الخامات الملبسية والتي تتلاءم مع حالتهم الصحية، مع تقديم تصميمات وظيفية تتناسب مع الإعاقة لممارسين لعبة الكرة الطائرة جلوساً، ودراسة (نهى هلال، 2010) والتي هدفت إلى طرح تصميمات ملبسية مبتكرة تناسب الأطفال المصابين بالشلل الدماغي لمساعدتهم على إتمام عمليتي الخلع والارتداء بشكل بسيط للقطع الملبسية، مع الأخذ بالاعتبار الخامات والألوان والخصائص التصميمية الوظيفية المناسبة لتصلب الأطراف الناتجة عن الحالة الصحية للطفل، ودراسة (سمر مقلان، 2012) والتي هدفت إلى الوصول لتصميمات ملبسية بمواصفات تتلاءم مع الإعاقة الجسدية لدى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، بالإضافة إلى تحديد المشاكل التي يتعرضون لها عند اختيار أو شراء أزيائهم والتي تساعدهم على تحقيق أفضل أداء يساعدهم على ممارسة أنشطتهم المختلفة، مع عمل قياسات خاصة بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة توفر لهم عملية تعديل مقاس القطع الملبسية المتوافرة بالأسواق المحلية، ودراسة (نانسي طاووس، 2015م) والتي هدفت إلى تصميم أزياء للمرأة ذات الإعاقة الحركية تؤدي الغرض الوظيفي والجمالي منها، وتساعد في عمليتي الارتداء والخلع، ومن منطلق توصيات الدراسات السابقة قامت الباحثتان بالاستفادة من جماليات أعمال الفنان "هرين" لوضع حلول تصميمية لأزياء الأطفال ذوي التقوس بالساقين بحيث تتناسب مع نمطهم الجسماني، وتوفر لهم الراحة وسهولة الحركة والاستخدام، بالإضافة إلى تلبية وإشباع رغباتهم من أجل مساعدتهم على النمو السوي ومواجهة مشكلاتهم الملبسية.

مشكلة البحث:

- 1- ما إمكانية وضع حلول تصميمية لأزياء الأطفال ذوي تقوس الساقين بمرحلة الطفولة الوسطى من (6: 9) سنوات في ضوء القيم التشكيلية لأعمال الفنان "أوجست هرين"؟
- 2- ما نسبة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة؟
- 3- ما نسبة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة؟

4- ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة التي حصلت على أعلى النتائج من عينتي البحث؟

أهداف البحث:

1- وضع حلول تصميمية لأزياء الأطفال ذوي التقوس بالساقين في ضوء القيم التشكيلية لأعمال الفنان "أوجست هرين".

2- تحديد نسبة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة .

3- تحديد نسبة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة .

4- تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة التي حصلت على أعلى نتائج من عينتي البحث.

أهمية البحث:

1- إلقاء الضوء على الاحتياجات الملبسية للأطفال ذوي التقوس بالساقين.

2- المساهمة في إضافة منتج ملبسي جديد بحلول تصميمية فعالة تلبي احتياجات الأطفال متقوسي الساقين في السوق المحلي من خلال رؤى فنية جديدة تتناسب مع نمطهم الجسماني.

3- تحسين الحالة النفسية للأطفال من خلال تحقيق النواحي الوظيفية والجمالية بتصاميم أزيائهم.

مصطلحات البحث:

حلول تصميمية **Design Solutions**: وضع خطوط تصميمية مناسبة لأزياء الأطفال ذوي التقوس بالساقين، مستحدثة من لوحات "أوجست هرين"، من خلال تشكيل عناصر التصميم في تكوين موحد متبعاً للأسس الفنية وظيفيا وجماليا، للمساهمة في إخفاء تقوس الساقين.

مرحلة الطفولة الوسطى **Middle Child Hood**: المرحلة العمرية التي تؤثر بشكل كبير على شخصية الطفل والتي تقع ما بين (6-9) سنوات حيث يظهر فيها الطفل بنوع من الاستقلال الذاتي، مع زيادة قدراته ومهاراته الجسمية والعقلية لإعداده للحياة, Aviv, F. 2018, (p.79).

تقوس الساقين **Bowlegs**: حاله مرضية تصيب ركبتي الأطفال في بداية العمر ما بين السنة الأولى والثانية مما يعمل على تشوهها وبقاء ساق الطفل في حالة تقوس للداخل أو للخارج، مع إمكانية ملاحظته التشوه بالعين المجردة عند وقوف الطفل. (Yong, f., 2019, p.1)

أوجست هرين Auguste Herbin: فنان فرنسي ولد عام 1882م، التحق بمدرسة الفنون الجميلة بباريس واتجه للأسلوب التجريدي الهندسي، وابتكر أسلوب الأبجدية التشكيلية والذي تكون من 26 لون، كل لون يشير لشكل هندسي، فارق الحياة عام 1960 م. (Eimert, d., 2016, p.58)

وقسمت المراحل التي مر بها "هرين" الى ثلاث مراحل، وهي كالآتي:

-**المرحلة الأولى: المرحلة الانطباعية (1906-1908م):** تأثر الفنان في بداية حياته بالفن الانطباعي حيث اعتمد تسجيل المناظر الطبيعية دون التطرق إلى تفاصيلها، كما استخدم الألوان المشعة والمشرقة والمدمجة مع بعضها البعض، لوحة (3). (Honnef, f., 2000, p.225)

- **المرحلة الثانية: التجريدية التكعيبية (1909-1916م):** بدأت هذه المرحلة عام 1909م، حيث قام "أوجست" بتحويل الأشكال الواقعية إلى قالب هندسي يحتوي خطوط مستقيمة ومنكسرة وزوايا حادة ومنفرجة، والتلاعب بالظلام لإعطاء الإحساس بالحركة والشفافية والذي ينتج من تراكم الأشكال الهندسية مع بعضها البعض، لوحة (4). (Soanes, c., 2012, p.680)

- **المرحلة الثالثة: التجريدية الهندسية (1917-1960م):** من أهم المراحل التي مر بها "هرين"؛ لأنها استمرت معه قرابة 43 عاماً، وقام بإحياء اتجاه الفن التجريدي الهندسي في منتصف العشرينات (1945م-1955م)، حيث أعتمد على عدم تجسيد الواقع، والبعد عن التفاصيل، لوحة (5). (Celine,b.,2012,p2). (أشرف نور الدين، 2016، 44)



لوحة (5)
"الأبجدية الهندسية"
عام 1950م
للفنان "أوجست هربن"
(<https://www.wikiart>)



لوحة (4)
"الضفة"
عام 1912م
للفنان "أوجست هربن"
(<https://www.wikiart>)



لوحة (3)
"ميدان موبير في باريس"
عام 1907م
للفنان "أوجست هربن"
(<https://www.wikiart>)

حدود البحث:

حدود بشرية:

- (البنات) ذوات التقوس بالساقين، مرحلة الطفولة الوسطى من (6-9) سنوات.
- منهج البحث وإجراءاته : اتبع هذا البحث (المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية).
- عينة البحث: اشتملت عينة البحث على كلاً من:
 - 1- عينة استطلاعية: عددها (15) من أمهات الأطفال، بهدف التعرف على آرائهن في أزياء الأطفال الموجودة بالسوق، ومدى ملاءمتها لتلبية احتياجات الاطفال الملبسية.
 - 2- عينة أساسية، تتكون من:
 - المتخصصين: عددهم (15) ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم تصميم الأزياء بكلية التصاميم - جامعة القصيم وكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة طوان، للتعرف على نسب تقبلهم للحلول التصميمية المقترحة ، ملحق(1).
 - المستهلكات: عددهم (31) ويقصد بهن "أمهات الأطفال ذوي التقوس بالساقين في مرحلة الطفولة الوسطى من (6:9 سنوات)"، وذلك للتعرف على نسبة تقبلهن للتصميمات المقترحة.

حدود موضوعية:

- مختارات من لوحات الفنان " أوجست هربن "

أدوات البحث

1-المقابلة الشخصية لاستطلاع آراء الأمهات بأزياء الأطفال ذوي النقوس بالساقين في مرحلة الطفولة الوسطى من (6-9) سنوات، ملحق (2).

2-استبيان لقياس نسبة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة، ملحق (3).

3-استبيان لقياس نسبة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة، ملحق (4).

خطوات بناء استبانات البحث:

1- استبيان قياس نسبة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة:

(1-1) الهدف من الاستبيان: التعرف على نسبة قبول المتخصصين لتصميمات أزياء أطفال ذوي النقوس بالساقين في ضوء القيم التشكيلية لأعمال "هرين" من الجانبين الوظيفي والجمالي.

(2-1) وصف الاستبيان: تكون الاستبيان من جدول يحتوي على عدد (18) عبارة تقيس جميعها الاتجاه الإيجابي، وقسمت العبارات الى محورين " الجانب الوظيفي: تضمن (7) عبارات ، الجانب الجمالي: تضمن (11) عبارة." ، وقد كما خصص أمام كل عبارة في كل محور مكان يضع فيه المحكم علامة تعبر عن مدى التوافق، وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت خماسي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق بشدة (خمسة درجات)، موافق (أربعة درجات)، موافق إلى حد ما (ثلاثة درجات)، غير موافق (درجتان)، غير موافق بشدة (درجة واحدة)، وقد بلغت درجة المحور الأول (35) درجة، والمحور الثاني (55)، والدرجة الكلية للاستبيان (90) درجة.

2- استبيان قياس نسبة قبول المستهلكات في التصميمات المقترحة :

(1-2) الهدف من الاستبيان: التعرف على نسبة قبول المستهلكات لتصميمات أزياء أطفال ذوي النقوس بالساقين في ضوء القيم التشكيلية لأعمال الفنان "هرين".

(2-2) وصف الاستبيان: تكون الاستبيان من جدول يحتوي على عدد (12) عبارة تقيس جميعها الاتجاه الإيجابي، كما خصص أمام كل عبارة مكان تضع فيها المستهلكات علامة تعبر عن آرائهن، وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت خماسي المستويات بحيث تعطي الاجابة

موافق بشدة (خمسة درجات)، موافق (أربعة درجات)، موافق إلى حد ما (ثلاثة درجات)، غير موافق (درجتان)، غير موافق بشدة (درجة واحدة)، وقد بلغت الدرجة الكلية للاستبيان (60) درجة.

صدق وثبات أدوات البحث:

1- الصدق والثبات لاستبيان قياس نسبة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة:

صدق الاستبيان: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول (1) يوضح ذلك:

جدول (1) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: الجانب الوظيفي	0.825**	0.01
المحور الثاني: الجانب الجمالي	0.868**	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق محاور الاستبيان وتجانسها. ثبات الاستبيان: تم حساب الثبات عن طريق:

1- معامل ألفا كرونباخ "Alpha Cronbach". 2- طريقة التجزئة النصفية "Split-Half".

جدول (2) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: الجانب الوظيفي	0.842**	0.984-0.846
المحور الثاني: الجانب الجمالي	0.812**	0.922-0.872
ثبات الاستبيان (ككل)	0.824**	0.934-0.832

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات "معامل ألفا، التجزئة النصفية" دالة عند مستوى (0.01) مما يدل على ثبات الاستبيان.

2- الصدق والثبات لاستبيان قياس نسبة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة.

صدق الاستبيان: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي؛ بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول (3) يوضح ذلك:

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

العبارة	الارتباط	الدلالة	العبارة	الارتباط	الدلالة
1	0.864**	0.01	7	0.982**	0.01
2	0.876**	0.01	8	0.753**	0.01
3	0.923**	00.01	9	0.818**	0.01
4	0.971**	0.01	10	0.953**	0.01
5	0.852**	0.01	11	0.615*	0.05
6	0.653*	0.05	12	0.839**	0.01

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

- ثبات الاستبيان: تم حساب الثبات عن طريق:

1-معامل ألفا كرونباخ "Alpha Cronbach". 2-طريقة التجزئة النصفية "Split-

Half"

جدول (4) قيم معامل الثبات للاستبيان المستهلكات

التجزئة النصفية	معامل ألفا	ثبات الاستبيان ككل
0.921** - 0.862**	0.827**	




يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات ذات دلالة عند مستوى (0.01)، مما يشير إلى أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

نتائج البحث:

التساؤل الأول: ما إمكانية وضع حلول تصميمية لأزياء الأطفال ذوي تقوس الساقين في ضوء القيم التشكيلية لأعمال الفنان "أوجست هرين"؟


للإجابة على هذا التساؤل تم دراسة مختارات من تصاميم أزياء الأطفال للمصممين المتأثرين بالفنون التشكيلية، وأتضح بها أثر الفنون التشكيلية بمختلف أفكارها المتنوعة على فكر مصممي الأزياء، وقد اعتمد الاستلهام من اللوحات الفنية في أغلب تصاميم الأزياء على (الأسلوب المباشر، الخطة اللونية للوحة، طباعة اللوحة الفنية بأمام التصميم، كما تم دراسة كلاً من الاحتياجات الملبسية الخاصة بالأطفال بمرحلة الطفولة الوسطى، والتقوس (الداخلي، الخارجي) لدى الأطفال، وطبقاً لما سبق من نتائج، تم رسم (20) تصميم مقترح لأزياء الأطفال ذوي التقوس بالساقين من (6-9) سنوات في ضوء القيم التشكيلية لأعمال الفنان "أوجست هرين"، وقد روعي بالتصاميم كلاً من الجانبين الوظيفي والجمالي، وفيما يلي توضيح للتصميمات المقترحة، جدول (5):

جدول (5) التصميمات المقترحة

التصميم الأول: فستان مستلهم من لوحة "تكوين الأبجدية" 1946م للفنان "أوجست هرين".		
المعالجة التصميمية البنائية	التصميم المقترح	مصدر الاستلهام
		 لوحة (6) وصف المعالجة التصميمية

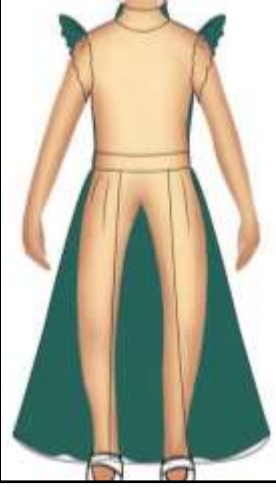


تمت معالجة التصميم من خلال انسداد الفستان بشكل متسع للأسفل بعيداً عن تقوس الساقين، وجذب الانتباه للنقوش الموجودة على القطعة العلوية وجانبي الفستان المستلهمه للوحة.

التصميم الثاني: سالوييت مستلهم من لوحة " المناظر الطبيعية الكورسيكية" 1907م للفنان "أوجست هرين".

المعالجة التصميمية البنائية	التصميم المقترح	مصدر الاستلهام
		 لوحة (7) وصف المعالجة التصميمية

التصميم الثالث: فستان مستلهم من لوحة " حيوية" 1959م للفنان "أوجست هرين".

المعالجة التصميمية البنائية	التصميم المقترح	مصدر الاستلهام
-----------------------------	-----------------	----------------

		
		<p>لوحة (8)</p>
<p>وصف المعالجة التصميمية</p>		
<p>تمت معالجة التصميم من خلال انسداد جونلة الفستان بشكل متسع للأسفل لإخفاء تقوس الساقين، وجذب الانتباه للأشكال الهندسية المطبوعة رأسياً بالفستان المستلهمة من اللوحة.</p>		

<p>التصميم الرابع: فستان مستلهم من لوحة " الرقص " 1942م للفنان "أوجست هرين".</p>		
<p>المعالجة التصميمية البنائية</p>	<p>التصميم المقترح</p>	<p>مصدر الاستلهام</p>
		
		<p>لوحة (9)</p>
<p>وصف المعالجة التصميمية</p>		

تمت معالجة التصميم من خلال انسدال جونلة الفستان بشكل متسع للأسفل لإخفاء تقوس الساقين، وجذب الانتباه للوحة "الرقص" المطبوعة بأمام الفستان.

التصميم الخامس: طقم ملبسي مستلهم من لوحة " التركيب التكعيبي " 1913م للفنان "أوجست هرين".

المعالجة التصميمية البنائية	التصميم المقترح	مصدر الاستلهام
		 لوحة (10) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">وصف المعالجة التصميمية</div>

تمت معالجة التصميم من خلال انسدال البنطلون بشكل متسع للأسفل لإخفاء تقوس الساقين، وتم جذب الانتباه للوحة "التركيب التكعيبي" المطبوعة بأمام البلوزة.

التصميم السادس: طقم ملبسي مستلهم من لوحة " منتصف الليل " 1959م للفنان "أوجست هرين".

المعالجة التصميمية البنائية	التصميم المقترح	مصدر الاستلهام
-----------------------------	-----------------	----------------

<p>لوحة (11)</p>		
<p>وصف المعالجة التصميمية</p>		

تمت معالجة التصميم من خلال انسداد البنطلون بشكل متسع شبه بيضاوي لإخفاء تقوس الساقين، وتم جذب الانتباه للجانب الأيسر من الفستان بطباعته بمفردات من لوحة "منتصف الليل".

التصميم السابع: فستان مستلهم من لوحة "السبب" 1951م للفنان "أوجست هرين".

المعالجة التصميمية البنائية	التصميم المقترح	مصدر الاستلهام
<p>لوحة (12)</p>		
<p>وصف المعالجة التصميمية</p>		

تمت معالجة التصميم من خلال انسداد جونلة الفستان بشكل متسع للأسفل لإخفاء تقوس الساقين، وجذب الانتباه لأنصاف الدوائر المطبوعة بالفستان المستلهمة من لوحة "السبب".

التصميم الثامن: فستان مستلهم من لوحة "تكوين مكعب" 1917م للفنان "أوجست هرين".		
المعالجة التصميمية البنائية	التصميم المقترح	مصدر الاستلهام
		 <p>لوحة (13)</p> <p>وصف المعالجة التصميمية</p>
<p>تمت معالجة التصميم من خلال انسداد الفستان على هيئة حرف A لإخفاء تقوس الساقين، وجذب الانتباه لأنصاف الدوائر والخطوط الرأسية والأفقية المطبوعة بالفستان المستلهمة من لوحة "تكوين مكعب".</p>		
التصميم التاسع: فستان مستلهم من لوحة "النهاية" 1960م للفنان "أوجست هرين".		
المعالجة التصميمية البنائية	التصميم المقترح	مصدر الاستلهام

		
		<p>لوحة (14)</p>
		<p>وصف المعالجة التصميمية</p>
<p>تمت معالجة التصميم من خلال انسداد جونلة الفستان بكلوش لإخفاء تقوس الساقين، وجذب الانتباه للدوائر متنوعة الاحجام والخطوط الأفقية المطبوعة بالكورساج ونهاية الجونلة المستلهمة من لوحة "النهاية".</p>		

<p>التصميم العاشر: طقم ملابس مستلهم من لوحة "تكوين" 1959م للفنان "أوجست هرين".</p>		
<p>المعالجة التصميمية البنائية</p>	<p>التصميم المقترح</p>	<p>مصدر الاستلهام</p>
		
		<p>لوحة (15)</p>
		<p>وصف المعالجة التصميمية</p>

تمت معالجة التصميم من خلال انسداد الطقم الملبسي على هيئة حرف A لإخفاء تقوس الساقين، وجذب الانتباه للمثلثات المطبوعة بالفستان المستلهمة من لوحة "تكوين".

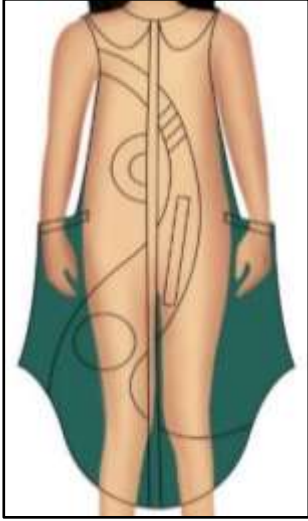


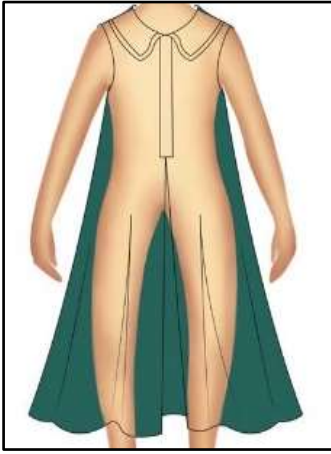
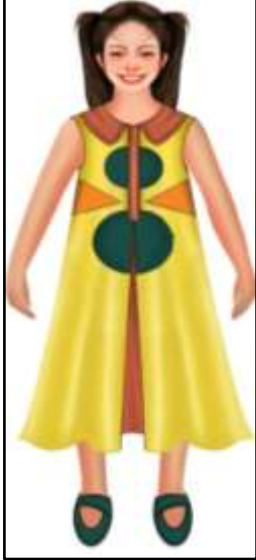
التصميم الحادي عشر: سالوييت مستلهم من لوحة "قتال خفيف وظلام" 1939م للفنان "أوجست هرين".

المعالجة التصميمية البنائية	التصميم المقترح	مصدر الاستلهام
		 لوحة (16) وصف المعالجة التصميمية

تمت معالجة التصميم من خلال انسداد بنطلون السالوييت باتساع على هيئة حرف A لإخفاء تقوس الساقين، وجذب الانتباه لوحة "قتال خفيف وظلام" المطبوعة بالكورساج.

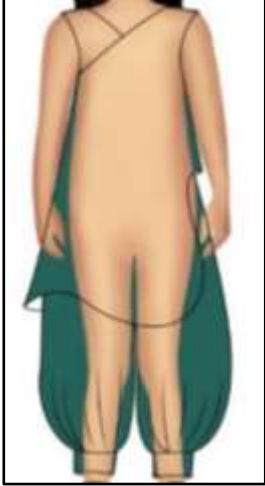


التصميم الثاني عشر: فستان مستلهم من لوحة "الأبجدية البلاستيكية" 1939م للفنان "أوجست هرين".

المعالجة التصميمية البنائية	التصميم المقترح	مصدر الاستلهام
-----------------------------	-----------------	----------------

		 <p>لوحة (17)</p> <p>وصف المعالجة التصميمية</p>
<p>تمت معالجة التصميم من خلال انسداد الفستان على هيئة حرف A لإخفاء تقوس الساقين، وجذب الانتباه للدوائر والخطوط المنحنية المستلهمة من اللوحة ومطبوعة بأمام الفستان.</p>		
<p>التصميم الثالث عشر: طقم ملابس مستلهم من لوحة "صيف" 1959م للفنان "أوجست هرين".</p>		
المعالجة التصميمية البنائية	التصميم المقترح	مصدر الاستلهام
		 <p>لوحة (18)</p> <p>وصف المعالجة التصميمية</p>

تمت معالجة التصميم من خلال انسداد الفستان على هيئة حرف A لإخفاء تقوس الساقين، وجذب الانتباه للمثلثات والدوائر المطبوعة بالفستان المستلهمة من لوحة "صيف".

التصميم الرابع عشر: طقم ملابس مستلهم من لوحة "الشمس والكواكب" 1941م للفنان "أوجست هرين".

المعالجة التصميمية البنائية	التصميم المقترح	مصدر الاستلهام
		 لوحة (19) وصف المعالجة التصميمية

تمت معالجة التصميم من خلال انسداد البنطلون بشكل متسع شبه بيضاوي لإخفاء تقوس الساقين، وتم جذب الانتباه للبلوزة بطباعتها بمفردات من لوحة "الشمس والكواكب".

التصميم الخامس عشر: سالوبيت مستلهم من لوحة "مناظر طبيعية مع أشجار الحور" 1907م للفنان "أوجست هرين".

المعالجة التصميمية البنائية	التصميم المقترح	مصدر الاستلهام
-----------------------------	-----------------	----------------

		
		<p>لوحة (20)</p>
<p>وصف المعالجة التصميمية</p>		
<p>تمت معالجة التصميم من خلال انسداد بنطلون السالوبيت باتساع على هيئة حرف A لإخفاء تقوس الساقين، وجذب الانتباه للأشجار المطبوعة به المستلهمة من اللوحة .</p>		

<p>التصميم السادس عشر: طقم ملابس مستلهم من لوحة " مناظر طبيعية كورسيكية" 1907م للفنان "أوجست هرين".</p>		
<p>المعالجة التصميمية البنائية</p>	<p>التصميم المقترح</p>	<p>مصدر الاستلهام</p>
		
		<p>لوحة (21)</p>
<p>وصف المعالجة التصميمية</p>		

تمت معالجة التصميم من خلال انسداد الطقم الملبسي على هيئة حرف A لإخفاء تقوس الساقين، وجذب الانتباه للمثلثات المطبوعة بالفستان المستلهمة من اللوحة .

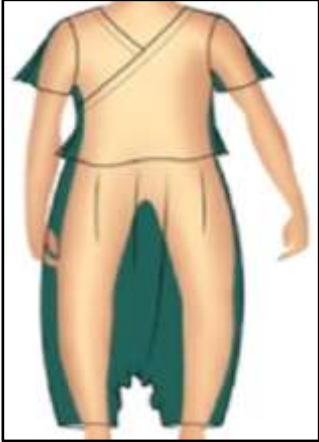


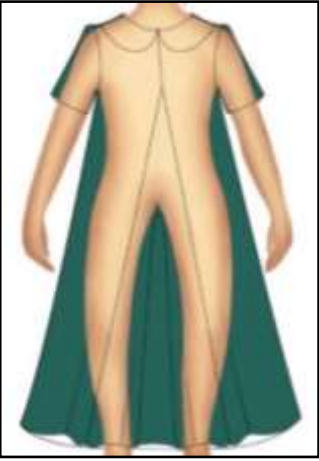
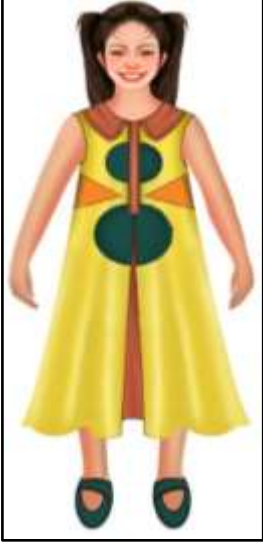
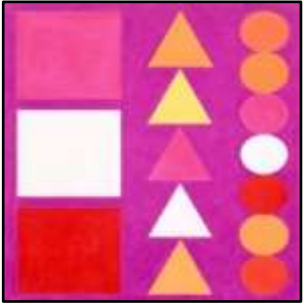
التصميم السابع عشر: فستان مستلهم من لوحة "قرية هيل" 1907م للفنان "أوجست هرين".

المعالجة التصميمية البنائية	التصميم المقترح	مصدر الاستلهام
		 لوحة (22) وصف المعالجة التصميمية

تمت معالجة التصميم من خلال انسداد البنطلون بشكل متسع شبه بيضاوي لإخفاء تقوس الساقين، وتم جذب الانتباه للبلوزة بطباعتها بمفردات مستلهمة من لوحة "قرية هيل".

التصميم الثامن عشر: فستان مستلهم من لوحة "أبيض" 1907م للفنان "أوجست هرين".

المعالجة التصميمية البنائية	التصميم المقترح	مصدر الاستلهام
-----------------------------	-----------------	----------------

		 <p>لوحة (23)</p> <p>وصف المعالجة التصميمية</p>
<p>تمت معالجة التصميم من خلال انسداد البنطلون بشكل متسع شبه ببيضاوي لإخفاء تقوس الساقين، وتم جذب الانتباه لأجزاء من البلوزة والبنطلون بطباعتهما بمفردات مستلهمة من لوحة "أبيض".</p>		
<p>التصميم التاسع عشر: فستان مستلهم من لوحة "دي ماشي" 1950م للفنان "أوجست هرين".</p>		
<p>المعالجة التصميمية البنائية</p>	<p>التصميم المقترح</p>	<p>مصدر الاستلهام</p>
		 <p>لوحة (24)</p> <p>وصف المعالجة التصميمية</p>

تمت معالجة التصميم من خلال انسداد الطقم الملبسي على هيئة حرف A لإخفاء تقوس الساقين، وجذب الانتباه للمثلثات المطبوعة بالفستان المستلهمة من لوحة "دي ماشي".

التصميم العشرون: فستان مستلهم من لوحة "طائر" 1946م للفنان "أوجست هرين".

المعالجة التصميمية البنائية	التصميم المقترح	مصدر الاستلهام
		 لوحة (25) وصف المعالجة التصميمية

تمت معالجة التصميم من خلال انسداد الطقم الملبسي على هيئة حرف A لإخفاء تقوس الساقين، وجذب الانتباه للزخارف المطبوعة بالفستان المستلهمة من لوحة "طائر".

التساؤل الثاني: ما نسبة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة؟

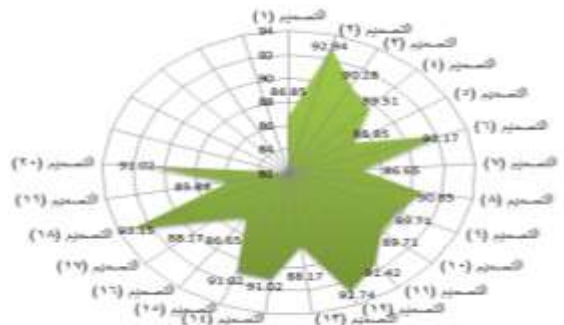
للإجابة على هذا التساؤل تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين للتصميمات العشرون المقترحة، ومن ثم تحليل التباين لمتوسط تقييم هذه التصميمات من الجانبين الوظيفي والجمالي وبنود التقييم (ككل)، والجدول (6) يوضح ذلك:

جدول (6): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات العشرون المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
الثاني عشر	86.85	1.07	30.4	التصميم الأول

التصميم الثاني	32.53	3.78	92.94	الثاني
التصميم الثالث	31.6	1.99	90.28	الثامن
التصميم الرابع	31.33	2.62	89.51	العاشر
التصميم الخامس	30.4	0.71	86.85	الثاني عشر
التصميم السادس	32.26	2.07	92.17	الرابع
التصميم السابع	30.33	1.06	86.65	الثالث عشر
التصميم الثامن	31.73	2.15	90.65	السابع
التصميم التاسع	31.4	4.26	89.71	التاسع
التصميم العاشر	31.4	4.26	89.71	التاسع
التصميم الحادي عشر	32	2.45	91.42	الخامس
التصميم الثاني عشر	32.46	1.04	92.74	الثالث
التصميم الثالث عشر	30.86	3.25	88.17	الحادي عشر
التصميم الرابع عشر	31.86	4.56	91.02	السادس
التصميم الخامس عشر	31.86	4.56	91.02	السادس
التصميم السادس عشر	30.33	1.06	86.65	الثالث عشر عشر
التصميم السابع عشر	30.86	2.65	88.17	الحادي عشر عشر
التصميم الثامن عشر	32.73	3.24	93.15	الاول
التصميم التاسع عشر	30.06	3.73	85.88	الرابع عشر
التصميم العشرون	31.86	4.56	91.02	السادس

شكل بياني (1) معامل الجودة
لتقييم المتخصصين للتصميمات
العشرون في تحقيق الجانب
الوظيفي



يتضح من الجدول (6)، والشكل البياني (1) مايلي:

- إيجابية آراء المتخصصين تجاه جميع التصميمات المقترحة لأزياء الأطفال ذوي تقوس الساقين من الجانب الوظيفي حيث تراوح المتوسط من (30.06 : 32.73) ومعامل الجودة للتصميمات من (85.88 : 93.15) مما يدل على نجاح التصميمات وتميزها.

- حصول التصميم الثامن عشر على الترتيب الأول وذلك لتميزه في تحقيق الجانب الوظيفي المطلوبة بالإضافة إلى تميزه في تحقيق الجانب الجمالي المناسب لعمر الطفل، يليه على التوالي كلاً من التصميم الثاني، التصميم الثاني عشر، التصميم السادس، التصميم الحادي عشر، التصميمات الرابع عشر، الخامس عشر، العشرون معاً، التصميم الثامن، التصميم الثالث، التصميمان التاسع والعاشر معاً، التصميم الرابع، التصميمان الثالث عشر والسابع عشر، التصميم الأول والخامس، التصميمان السابع والسادس عشر معاً، وأخيراً التصميم التاسع عشر.

- ويرجع ذلك إلى ملائمة التصميمات المقترحة لأزياء الأطفال ذوي التقوس بالساقين في ضوء القيم التشكيلية لأعمال الفنان "أوجست هرين"، حيث أنها تسهم في إخفاء تقوس الساقين لدى الطفلة، وتساعد المعالجات التصميمية بها على سهولة إجراء عمليتي الارتداء والخلع، وحرية الحركة للطفلة أثناء تأديتها للأنشطة الحركية المختلفة، بالإضافة إلى تحقيقها للأمن وسلامة الطفلة، وقد رأى المتخصصين أن التصميمات المقترحة يمكن تنفيذها كمنتج لمبسي يتوافق مع متطلبات الاطفال ذوي تقوس الساقين.

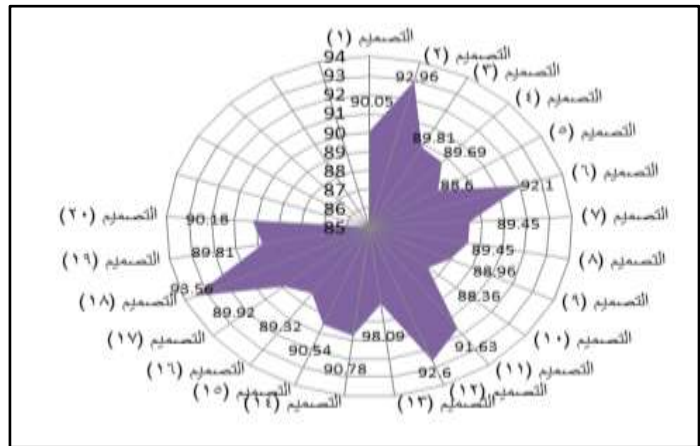
جدول (7): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات العشرون المقترحة

في تحقيق الجانب الجمالي

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
التاسع	90.05	1.07	49.53	التصميم الأول
الثاني	92.96	1.20	51.13	التصميم الثاني
الحادي عشر	89.81	2.13	49.4	التصميم الثالث

التصميم الرابع	49.33	1.99	89.69	الثاني عشر
التصميم الخامس	48.73	3.78	88.6	السابع عشر
التصميم السادس	50.66	2.07	92.10	الرابع
التصميم السابع	49.2	1.76	89.45	الثالث عشر
التصميم الثامن	49.2	1.76	89.45	الثالث عشر
التصميم التاسع	48.93	1.48	88.96	السادس عشر
التصميم العاشر	48.6	1.86	88.36	الثامن عشر
التصميم الحادي عشر	50.4	2.43	91.63	الخامس
التصميم الثاني عشر	50.93	3.54	92.6	الثالث
التصميم الثالث عشر	49	1.06	89.09	الخامس عشر
التصميم الرابع عشر	49.93	2.26	90.78	السادس
التصميم الخامس عشر	49.8	2.81	90.54	السابع
التصميم السادس عشر	49.13	2.15	89.32	الرابع عشر
التصميم السابع عشر	49.46	1.35	89.92	العاشر
التصميم الثامن عشر	51.46	3.47	93.56	الأول
التصميم التاسع عشر	49.4	2.13	89.81	الحادي عشر
التصميم العشرون	49.6	2.89	90.18	الثامن

شكل بياني (2) معامل الجودة لتقييم
المتخصصين للتصميمات العشرون
في تحقيق الجانب الجمالي



يتضح من الجدول (7)، والشكل البياني (2) مايلي:

- إيجابية آراء المتخصصين تجاه جميع التصميمات المقترحة لأزياء الأطفال ذوي القوس بالساقين في ضوء القيم التشكيلية لأعمال الفنان "أوجست هرين" من الجانب الجمالي حيث تراوح المتوسط من (48.6 : 51.46) ومعامل الجودة للتصميمات من (88.36 : 93.56) مما يدل على نجاح التصميمات وتميزها، ويتفق ذلك مع دراسة (Janis, S., 2003)، (ابتسام العامودي، 2006)، (نهى هلال، 2010)، (سمر مقلان، 2012).

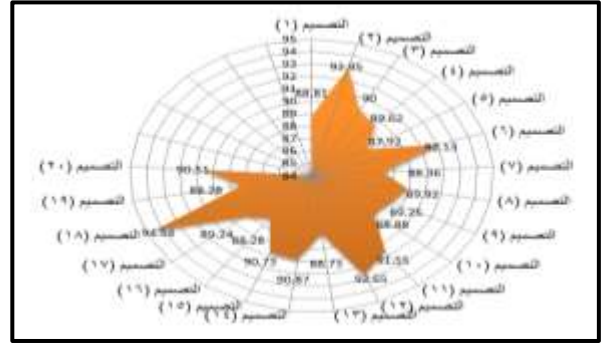
- حصول التصميم الثامن عشر على الترتيب الأول يليه على التوالي كلاً من التصميم الثاني، التصميم الثاني عشر، التصميم السادس، التصميم الحادي عشر، التصميم الرابع عشر، التصميم الخامس عشر، التصميم العشرون، التصميم الأول، التصميم السابع عشر، التصميمان الثالث والتاسع عشر معاً، التصميم الرابع، التصميمان السابع والثامن معاً، التصميم السادس عشر، التصميم الثالث عشر، التصميم التاسع، التصميم الخامس، وأخيراً التصميم العاشر.

- ويرجع ذلك إلى ملائمة التصميمات المقترحة لأزياء الأطفال ذوي القوس بالساقين في ضوء القيم التشكيلية لأعمال الفنان "أوجست هرين"، حيث رأى المتخصصين أن التصميمات المقترحة يتوفر بها النسبة والتناسب بين جميع مفرداتها التصميمية وأن هناك توافق وانسجام في الخطة اللونية لكل تصميم، كذلك قد تحقق الوحدة والترابط بين العناصر المكونة لها، وأن هناك تناسب في الخامات الموظفة بها، كما رأى المتخصصين أن التصميمات يتحقق بها الابتكار في الخطوط التصميمية والقيم الجمالية التي ينشدها الأطفال ذوي القوس بالساقين للمرحلة العمرية من (6 : 9) سنوات بما يحقق لهم التميز والفردية ولاسيما أنها ذات قيم تشكيلية مستلهمة من مفردات بناء الأعمال الفنية لأحد رواد الفن التجريدي المتميزين الفنان "أوجست هرين".

جدول (8): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات العشرون في تحقيق بنود التقييم ككل

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
الرابع عشر	88.81	3.24	79.93	التصميم الأول
الثاني	92.95	2.16	83.66	التصميم الثاني
الثامن	90	4.34	81	التصميم الثالث
العاشر	89.62	2.42	80.66	التصميم الرابع
الثامن عشر	87.92	3.62	79.13	التصميم الخامس
الرابع	92.13	2.78	82.92	التصميم السادس
السادس عشر	88.36	1.56	79.53	التصميم السابع
التاسع	89.92	2.91	80.93	التصميم الثامن
الحادي عشر	89.25	3.41	80.33	التصميم التاسع
الثالث عشر	88.88	4.26	80	التصميم العاشر
الخامس	91.55	3.48	82.4	التصميم الحادي عشر
الثالث	92.65	1.58	83.39	التصميم الثاني عشر
الخامس عشر	88.73	2.67	79.86	التصميم الثالث عشر
السادس	90.87	3.22	81.79	التصميم الرابع عشر
السابع	90.73	2.03	81.66	التصميم الخامس عشر
السابع عشر	88.28	4.01	79.46	التصميم السادس عشر
الثاني عشر	89.24	3.52	80.32	التصميم السابع عشر
الأول	94.54	3.27	84.19	التصميم الثامن عشر
السابع عشر	88.28	4.01	79.46	التصميم التاسع عشر
السابع	90.51	2.03	81.46	التصميم العشرون

شكل بياني (3) معامل الجودة لتقييم
المتخصصين للتصميمات العشريون
المقترحة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)



يتضح من الجدول (8) والشكل البياني (3) ما يلي:

- إيجابية آراء المتخصصين تجاه التصميمات العشريون المقترحة لأزياء الأطفال ذوي التقوس بالساقين المستلهمة من القيم التشكيلية لأعمال الفنان "أوجست هرين" في تحقيق بنود التقييم ككل، حيث تراوح المتوسط من (79.13 : 84.19) ومعامل الجودة للتصميمات من (87.92 : 94.54) مما يدل على نجاح التصميمات وتميزها، ويتفق ذلك مع دراسة (Janis, S., 2003)، (ابتسام العامودي، 2006)، (نهى هلال، 2010)، (سمر مقلان، 2012).

- حصول التصميم الثامن عشر على الترتيب الأول، يليه على التوالي كل من التصميم الثاني، التصميم الثاني عشر، التصميم السادس، التصميم الحادي عشر، التصميم الرابع عشر، التصميمان الخامس عشر والعشرون معاً، التصميم الثالث، التصميم الثامن، التصميم الرابع، التصميم التاسع، التصميم السابع عشر، التصميم العاشر، التصميم الأول، التصميم الثالث عشر، التصميم السابع، التصميمان السادس عشر والتاسع عشر معاً، وأخيراً التصميم الخامس، ويوضح الجدول التالي ترتيب المتخصصين للتصميمات العشريون وفقاً لبنود التقييم ككل.

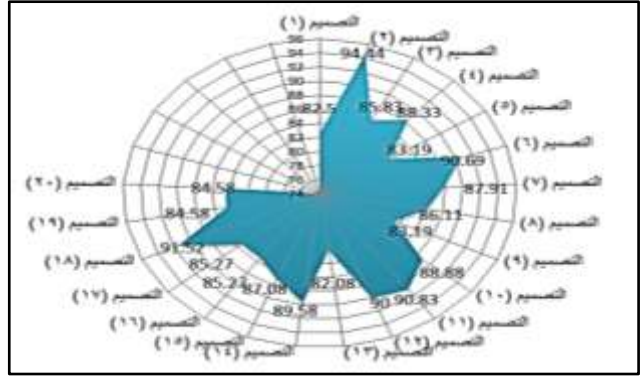
التساؤل الثالث: ما نسبة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة؟

للإجابة على هذا التساؤل تم حساب مجموع تقييمات المستهلكات للتصميمات العشريون المقترحة لأزياء الأطفال ذوي التقوس بالساقين في ضوء القيم التشكيلية لأعمال الفنان "أوجست هرين"، ومن ثم تحليل التباين لمتوسط تقييم هذه التصميمات.

جدول (9): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات للتصميمات العشريون المقترحة
لأزياء الأطفال ذوي القوس بالساقين

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
السادس عشر	82.5	4.23	49.5	التصميم الأول
الاول	94.44	2.35	56.66	التصميم الثاني
الثاني عشر	85.83	5.46	51.5	التصميم الثالث
الثامن	88.33	2.89	53	التصميم الرابع
الخامس عشر	83.19	3.27	49.91	التصميم الخامس
الرابع	90.69	5.78	54.41	التصميم السادس
السادس	87.91	5.34	52.75	التصميم السابع
الحادي عشر	86.11	4.02	51.66	التصميم الثامن
الخامس عشر	83.19	5.61	49.91	التصميم التاسع
السابع	88.88	3.25	53.33	التصميم العاشر
الثالث	90.83	3.40	54.5	التصميم الحادي عشر
الخامس	90	5.62	54	التصميم الثاني عشر
السابع عشر	82.08	5.01	49.25	التصميم الثالث عشر
التاسع	89.58	2.32	53.75	التصميم الرابع عشر
العاشر	87.08	3.27	52.25	التصميم الخامس عشر
الثالث عشر	85.27	2.45	51.16	التصميم السادس عشر
الثالث عشر	85.27	2.45	51.16	التصميم السابع عشر
الثاني	91.52	4.91	54.91	التصميم الثامن عشر
الرابع عشر	84.58	3.82	50.75	التصميم التاسع عشر
الرابع عشر	84.58	3.82	50.75	التصميم العشرون

شكل بياني (4) معامل الجودة
لتقييم المستهلكات للتصميمات
العشرون المقترحة لأزياء الأطفال
ذوي القوس بالساقين



يتضح من الجدول (9) والشكل البياني (4) ما يلي:


- إيجابية آراء المتخصصين تجاه جميع التصميمات المقترحة لأزياء الأطفال ذوي القوس بالساقين حيث تراوح المتوسط من (49.25 : 56.66) ومعامل الجودة للتصميمات من (82.08 : 94.44) مما يدل على نجاح التصميمات وتميزها، ويتفق ذلك مع دراسة (Janis, S., 2003)، (ابتسام العامودي، 2006)، (نهى هلال، 2010)، (سمر مقلان، 2012).

- حصول التصميم الثاني على الترتيب الأول يليه على التوالي كل من التصميم الثامن عشر، التصميم الحادي عشر، التصميم الثاني عشر، التصميم السادس، التصميم الرابع عشر، التصميم العاشر، التصميم الرابع، التصميم السابع، التصميم الخامس عشر، التصميم الثامن، التصميم الثالث، التصميمان السادس عشر والسابع عشر معاً، التصميمان التاسع عشر والعشرون معاً، التصميمان الخامس والتاسع معاً، التصميم الأول، وأخيراً التصميم الثالث عشر.

- ويرجع ذلك إلى ملائمة التصميمات المقترحة وتميزها ومناسبتها للفئة العمرية للأطفال من (6 : 9) سنوات ، حيث أتفقت المستهلكات أن التصميمات تسهم في إخفاء قوس الساقين لدى الأطفال وتمتاز بالطابع العملي وتحقق الأمن والسلامة لهم، كما تتوافق الخامة المقترحة لتنفيذها، ويتحقق بها التناسق والانسجام في توزيع الألوان والخامات بها ، وقد أنفقوا أن لوحات الفنان "أوجست هرين" قد ساهمت في إضافة قيمة فنية داخل كل تصميم ، حيث ان التصميمات المقترحة تختلف بالفعل عن ما هو موجود بالأسواق وأنها تعد إضافة في مجال تصميم أزياء الأطفال ذوي القوس بالساقين وتحقق لهم التميز والفردية ، وان التصميمات تصلح لأن تكون منتجات يمكن تسويقها ويمكنهم شرائها حال توافرها بالأسواق.

التساؤل الرابع: ماإمكانية التصميمات والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينتي البحث؟

تم تنفيذ عدد (5) تصميمات، والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينتي البحث:

الخامات الأساسية	التصميم المنفذ الأول (التصميم الثامن عشر):
-البلوزة، البنطلون: قماش قطني مطبوع بمفردات زخرفية مستمدة من لوحة "أبيض"، لوحة (23) بأسلوب الطباعة الرقمية.	
الخامات المساعدة	
-خيوط الحياكة: قطنية مخلوطة ذات لون بنفسجي. -أدوات الغلق: كبسون معدني. -شريط مطاط.	

التصميم المنفذ من (الأمام، الخلف، الجنب):



مفردات باترون الطقم الملبسي

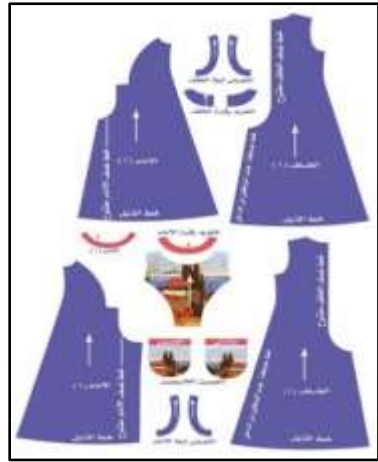


الخامات الأساسية	التصميم المنفذ الثاني (التصميم الثاني):
قماش قطني مخلوط ذو لون بنفسجي، قماش قطني مطبوع بمفردات زخرفية مستمدة من لوحة "المناظر الطبيعية الكورسيكية"، لوحة (7) بأسلوب الطباعة الرقمية.	
الخامات المساعدة	
<ul style="list-style-type: none"> -خيوط الحياكة: قطنية مخلوطة ذات لون بنفسجي. -خامات التقوية: شريط شعر الحصان. -أدوات الغلق:سحاب مخفي، زرار باللون البنفسجي. -الشرائط: بنده متوسطة العرض باللون الوردى. 	

التصميم المنفذ من (الأمام، الخلف، الجنب)



باترون الطقم الملابسى



الخامات الأساسية	التصميم المنفذ الثالث (التصميم الثامن عشر):
قماش قطني مخلوط ذو اللون الأخضر، قماش قطني مطبوع بمفردات زخرفية مستمدة من لوحة "الأبجدية البلاستيكية"، لوحة (17) بأسلوب الطباعة الرقمية.	

الخامات المساعدة	
-خيوط الحياكة: قطنية مخلوطة ذات لون أزرق. -أدوات الغلق: سحاب مخفي باللون الأزرق.	

التصميم المنفذ من (الأمام، الخلف، الجنب)



باترون الطقم الملابس



<p>الخامات الأساسية</p>	<p>التصميم الرابع (التصميم السادس):</p>
<p>قماش قطني مخلوط ذو لون أصفر، قماش قطني مطبوع بمفردات زخرفية من لوحة "منتصف الليل"، لوحة (11) بأسلوب الطباعة الرقمية.</p>	
<p>الخامات المساعدة</p>	
<p>-خيوط الحياكة: قطنية مخلوطة ذات لون أصفر. -أدوات الغلق: سحاب مخفي ذو لون أصفر، كبسون معدني. - شريط مطاط متوسط العرض.</p>	

التصميم المنفذ من (الأمام، الخلف، الجنب)

باترون الطقم الملبسي

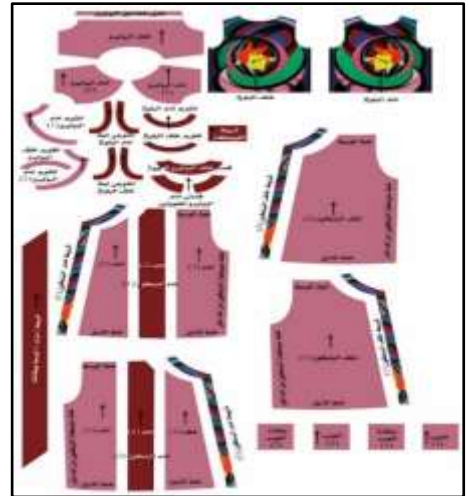


<p>الخامات الأساسية</p>	<p>التصميم الخامس (التصميم الحادي عشر)</p>
<p>-البليرو، البنطلون : قماش قطني مخلوط ذو لون وردي ونبيتي. -البلوزة: قماش قطني مطبوع بمفردات زخرفية مستلهمة من لوحة "قتال خفيف"</p>	

وظلام"، لوحة (16) بأسلوب الطباعة الرقمية.
الخامات المساعدة
-خيوط حياكة: قطنية ذات لون وردي ونبيتي. -أدوات الغلق: سحاب مخفي باللون الوردي، -زرار بلاستيكي باللون الأسود.

التصميم المنفذ من (الأمام، الخلف، الجنب)

باترون الطقم الملبسي



التوصيات:

- 1- إجراء دراسات تربط ما بين الأنماط الجسمانية للأطفال وفن تصميم الأزياء.
- 2- الاستفادة من الكوادر المهنية بمجال تصميم الأزياء، وتدريبهم لتصميم الأزياء الوظيفية.
- 4- فتح مجالات التسويق للملابس الوظيفية للأطفال من خلال إقامة المعارض ودعمها من قبل الجهات المختصة.

5-التعاون مع مصانع الملابس الجاهزة لتبني تنفيذ تطبيقات البحوث العلمية والاستفادة منها علمياً في تطوير مجال صناعة الأزياء.

مستخلص البحث

حلول تصميمية لأزياء الأطفال ذوي التقوس بالساقين في ضوء القيم التشكيلية لأعمال الفنان "أوجست هرين"

أشارت نتائج البحث إلى ما يلي:

1-تحديد الاحتياجات الملبسية للأطفال بمرحلة الطفولة الوسطى من (6-9) سنوات من ذوي التقوس بالساقين.

2-استحداث مقترحات تصميمية مبتكرة للأطفال ذوي التقوس بالساقين في ضوء القيم التشكيلية لأعمال الفنان "أوجست هرين"، والتي تحقق الجانب الوظيفي من خلال المساعدة في إخفاء تقوس الساقين.

3-جمع المعلومات من أمهات أطفال ذوي التقوس بالساقين لتقديم تصميمات مقترحة تتناسب مع احتياجات الأطفال، بالإضافة إلى تحقيق الجانب الجمالي بما يتناسب مع المرحلة العمرية للأطفال من حيث (الزخارف، الألوان، الخامات)، وأُتبع المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية، وتكونت العينة من (15) متخصص، و(31) مستهلكة، وذلك للتعرف على مدى تقبلهم للعشرون تصميم المقترحة.

4-تنفيذ (5) تصميمات والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينتي البحث.

Abstract

Design Solutions for Children's Clothes with Bowlegs in the Light of Fine Values of "Auguste Herbin" Artist Work

The search results indicated the following:

1-The research aimed to determine the clothing needs of children in the middle childhood stage (6-9) years with bow legs.

2-provide innovative proposals design for childred with bow legs in the light of the plastic values of the works of the artist "Auguste Herbin, Which achieves the functional aspect by helping to hide the bow legs.

3-collecting information from mothers of children with bow legs to provide proposed designs were suit the needs of the children In addition to achieving the aesthetic aspect in proportion to the age of the children in terms of (decorations, colors, materials), and the descriptive analytical approach was followed with the applied study, and the sample consisted of (15) specialists, and (31) consumers, in order to identify the extent of their acceptance of the twenty designs.

4- Implementing (5) designs that obtained the highest results from the two research samples.

المراجع والمصادر:

أولاً : المراجع العربية :

- نور الدين، أشرف عبدالحكيم. (2014). مفردات البناء التشكيلي لمختارات من أعمال الفنان" أوجست هرين Auguste Herbin " كمصدر لاستلهام تصميمات لأزياء الأطفال، مجلة علوم الإنسان التطبيقية، العدد 2 ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- الشافعي، وفاء حسن. (2009). ملابس الأطفال من الولادة إلى 12 سنة"، ط2، دار الزهراء، الرياض.
- _____ . (2002). ملابس الأطفال من الولادة إلى 12 سنة احتياجات ملبسية وعناية، دار الزهراء، الرياض.
- مقالن، سمر محمود. (2012). تصميم وتنفيذ ملابس جاهزة ملائمة وظيفياً وجمالياً لذوي الاحتياجات الخاصة، كلية الفنون والتصميم الداخلي، جامعة أم القرى.
- بدوي، أحمد زكي. (1991). معجم مصطلحات الدراسات الإنسانية والفنون الجميلة، دار الكتاب المصري، القاهرة.
- موسى، منا. ماضي، نجدة. (2005). ملابس الطفل"، مكتبة بستان المعرفة، الإسكندرية.
- زغلول، سحر علي. (2011). الأبعاد التشكيلية لأعمال جون ميرو، وبول كلي، كمصدر لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال"، مجلة علوم وفنون، مجلد 23، العدد 3، مصر.
- أبو موسى، إيهاب فاضل. (2008). تصميم الأزياء وتطورها مفهومه، تطوره، ملحقاته، أساليبه التطبيقية"، دار الزهراء، الرياض.
- عيسى، يسرى معوض. (2011). قواعد وأسس تصميم الأزياء، ط2، عالم الكتب، القاهرة.

- أنيس، إبراهيم. منتصر، عبدالحليم. الصوالحي، عطية. أحمد، محمد خلف الله. (2008). المعجم الوسيط، ط4، مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة.
- عطية، محسن. (2011). القيم الجمالية في الفنون التشكيلية، دار الفكر العربي، القاهرة.

ثانياً : المراجع الاجنبية:

- Ramin,E. Seyed,M,J. Taghi,B. Javad,M. (2010). Angular Deformities of the Lower Limb in Children, Publication research, Sports Medicine Research Center, Tehran University of Medical Sciences.
- Mohammad,A,A. (2014). Correction of Pediatric Angular Deformity by Reversible Hemiepiphyseal Arrest ,Master Thesis, Faculty of Medicine, Ain Shams University.
- Mohammed,M,T. (2015). Surgical correction of angular deformities around the knee in children and adolescents, Master Thesis, College of Human Medicine, Nabha University.
- Yakdan,Z,A. Mahmood,A,A. (2012). Bilateral genu varus (bowlegs) at early childhood in Mosul, Annals of the College of Medicine Mosul,Volume 38, Issue 2 ,Mosul University, Iraq.
- Celine, b. (2012). the influence of auguste herbin after 1945, ph.d, art history and archeology andre chastel center, paris-sorbonne university, paris.
- Aviv, F. (2018). Developmental Psychology in Childhood and Adolescence, Mir Publishing House, Russia
- Yong, F. (2019). The association between body lead levels and childhood rickets A meta-analysis based on Chinese cohort, Publication research, Journal of Biomedical Sciences and Life, National Library of Medicine, National Institute of Health, United States of America

- Eimert, D. (2016). Art of the 20th century, confidential concepts, new York, usa.
- Honnef, F. (2000). Art of the 20th century, Oxford University press Inc, New York, U.S.A.
- Soanes, C. (2012). Biography of the artist Auguste Herbin, Robert Publishing House, France
- Braithwaite, V. (2016). The aetiology of rickets-like lower limb deformities in Malawian children, Journal of Biomedical Sciences and Life, Volume 1, Issue 7 ,National Library of Medicine, National Institute of Health, United States of America.
- Clock, R. (2005). Apparel Manufacturing Sewn Analysis", Second Edition, Oxford University press Inc., New York, U.S.A.
- European Standard. (2007). Number 14682, safety of children's clothing, cords and drawstrings on children's clothing specifications.
- Micha, B. (2019). Relationship Between Lower-Extremity Defects and Body Mass Among Polish Children, Journal of Biomedical Sciences and Life, Volume 1, Issue 5, National Library of Medicine, National Institute of Health, United States of America.
- Nra: national retail technical standards committee. (2014). children's aparel & accessories, product safety guidelines, safety by design,safety in use, safety always, V1.0, Australia.
- Paley,D. (2019). Congenital pseudarthrosis of the tibia: biological and biomechanical considerations to achieve union and prevent refracture",Journal of Biomedical Sciences and Life, Volume 20, Issue8, National Library of Medicine, National Institute of Health, United States of America.
- Reese, A.). American prize prints of the 20th century, American (2015
Artists Group, New York.

-Ronald,c. (2008). Famous geometric abstract art, sterling publishing conic ,new York.

-Janis, S. (2003). Clothing Ideas for special needs children, Publication research, Iowa state University.

ثالثاً : المواقع الالكترونية :

-www.aawsat.com/home/artic25%D8%25%25 (8 february 2020)

-www.hrc.gov.sa/ar-sa/News/Pages/news106.aspx (2 january 2019)

-www.childortho.com/deformity_hemi_epiphysiodesis (12 january 2019)

-www.bing.com/imageid-9A4BDE28CA9 (12 january 2019)

-www.wikiart.org/en/auguste-herbin/composition- (5 january 2019)

-www.drgreene.com/articles/bowlegs (11 february 2020)

-www.galeriemarcelpoil.com/wp-content/uploads (20 february 2020)

-www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/ (3 january 2019)

- https://www.ohchr.org/ar/instruments
mechanisms/instruments/convention-rights-persons-disabilities (20
february 2020)

ملحق (1)

م	الاسم	الدرجة	التخصص	الكلية	الجامعة
1	أحمد بيبرس	مدرس	تصميم الأزياء	الفنون التطبيقية	بدر
2	أشرف نور الدين	أستاذ	تصميم الأزياء	الاقتصاد المنزلي	حلوان
3	إيمان عبدالقادر	أستاذ	ملابس ونسيج	الاقتصاد المنزلي	حلوان
4	حنان الأشقر	أستاذ مساعد	تصميم الأزياء	الاقتصاد المنزلي	حلوان
5	دعاء عبود	أستاذ مشارك	تصميم الأزياء	التصاميم	القصيم
6	رانيا عطية	أستاذ مشارك	ملابس ونسيج	التصاميم	القصيم
7	رشا الجوهري	أستاذ المشارك	ملابس ونسيج	التصاميم	القصيم
8	رشا النحاس	أستاذ مشارك	تصنيع الملابس	التصاميم	القصيم
9	رشا حافظ	أستاذ مساعد	تصنيع الملابس	التصاميم	القصيم
10	رشا خليل	أستاذ مساعد	الملابس الجاهزة	الفنون التطبيقية	حلوان
11	سحر زغلول	أستاذ	تصميم أزياء	التصاميم	القصيم
12	سناء شاهين	أستاذ مشارك	ملابس ونسيج	التصاميم	القصيم
13	سهة عبدالغفار	أستاذ	تصميم أزياء	الاقتصاد المنزلي	حلوان
14	سوسن رزق	أستاذ	تصنيع الملابس	التصاميم	حلوان
15	شيراز عمار	أستاذ مساعد	ملابس ونسيج	التصاميم	القصيم
16	عواطف أحمد	أستاذ مساعد	ملابس ونسيج	الاقتصاد المنزلي	المنوفية
17	مجدة سليم	أستاذ	تصنيع الملابس	الاقتصاد المنزلي	حلوان
18	مدحت أبو هشيمة	أستاذ مساعد	ملابس ونسيج	الاقتصاد المنزلي	حلوان
19	نجلاء ماضي	أستاذ مشارك	ملابس ونسيج	التصاميم	القصيم
20	هدى عبدالعزيز	أستاذ مشارك	تصميم أزياء	التصاميم	القصيم

ملحق (2)

استمارة مقابلة شخصية

لاستطلاع آراء المستهلكات (أمهات أطفال ذوي التقوس بالساقين) بأزياء الأطفال
ذوي التقوس بالساقين في مرحلة الطفولة المتوسطة

عزيزتي الأم:

تقوم الباحثتان؛ باجراء بحث بعنوان:

(وضع حلول تصميمية لأزياء الأطفال ذوي التقوس بالساقين في ضوء القيم
التشكيلية لأعمال الفنان " أوجست هرين ")

لذا أرجو التكرم بالاجابة على الأسئلة الموجهة اليك، سعياً لتقدم تصاميم أزياء مبتكرة
للأطفال ذوي التقوس بالساقين ملائمه لنمطهم الجسماني.

الأسئلة:

1- هل تتوافر بالأسواق أزياء تتلاءم مع احتياجات الأطفال ذوي التقوس بالساقين؟

.....

2- هل يحتاج الأطفال ذوي التقوس بالساقين المساعدة عند ارتداء وخلع الملابس؟

.....

3- هل يشعر الأطفال ذوي تقوس الساقين بالحرج من تصاميم أزيائهم؟

.....

4- هل تختاري للأطفال ذوي التقوس بالساقين الأزياء الواسعة؟

.....

أشكر تعاونك في الإجابة على الأسئلة المطروحة، وأرجو منك في حالة وجود أي ملاحظات تدوينها.

.....

الباحثان

ملحق (3)

استبيان لقياس نسبة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة

التصميم ()					المحاور
غير موافق بشدة	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	موافق بشدة	
البنود					
					1 يناسب التصميم المقترح الطفلة من (6-9) سنوات.
					2 أسهم التصميم في إخفاء تقوس الساقين لدى الطفلة.
					3 ساعدت الحلول التصميمية المقترحة في سهولة إجراء عمليتي الارتداء والخلع.
					4 يساعد التصميم المقترح على حرية حركة الطفلة.
					5 يحقق التصميم المقترح الأمن والسلامة للطفلة.
					6 يمكن تنفيذ التصميم المقترح.
					7 يمكن تسويق التصميم المقترح كمنتج الملبسي.
					1 يتمتع التصميم المقترح بالنسبة والتناسب بين أجزاءه.
					2 هناك توافق وانسجام بين ألوان التصميم المقترح.
					3 حقق التصميم المقترح الوحدة بين عناصره.
					4 تتناسب الخامة المستخدمة مع المظهر العام للتصميم.

					يحق التصميم التميز والفردية للطفلة.	5
					يمتاز التصميم بالابتكار.	6
					يتميز التصميم المقترح بالأناقة والبساطة.	7
					حقق التصميم المقترح القيمة الجمالية.	8
					أسهمت لوحات " هربن في إضافة قيمة فنية بالتصميم .	9
					تتلاءم ألوان التصميم المقترح للطفلة من (6-9) سنوات.	10
					أضاف التصميم المقترح رؤية جديدة لأزياء الأطفال.	11

ملحق (4)

استبيان لقياس نسبة قبول المستهلكات للتصميمات المقترحة

م	البنود	التصميم ()				
		موافق بشدة	موافق	جد ما موافق إلى	غير موافق بشدة	غير موافق
1	يناسب التصميم المقترح مع الطفلة من (6-9) سنوات.					
2	أسهم التصميم المقترح في إخفاء تقوس الساقين لدى الطفلة.					
3	التصميم المقترح عملي ومريح للطفلة .					
4	يحقق التصميم المقترح الأمن والسلامة للطفلة.					
5	تتوافق الخامة المقترحة مع التصميم المقترح.					
6	تتلاءم ألوان التصميم المقترح مع الطفلة من (6-9) سنوات.					
7	أسهمت لوحات الفنان " أوجست هرين" في إضافة قيمة فنية بالتصميم المقترح.					
8	أضاف التصميم المقترح رؤية جديدة بمجال أزياء الأطفال .					
9	يتميز التصميم المقترح بالتميز والفردية للطفلة.					
10	يمتاز التصميم المقترح باختلافه عن ما هو متواجد في الأسواق.					
11	يصلح التصميم المقترح لأن يكون منتجاً يمكن تسويقه.					
12	أحرص على شراء التصميم المقترح عند توفره بالأسواق.					