

## "إثراء القيم الجمالية لملابس الأطفال باستخدام

### أسلوب عقد وربط الخيوط"

إعداد

د. النبوية عبد العظيم يوسف النقيطي

مدرس بقسم الملابس والنسيج كلية

الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان

[elnekety@gmail.com](mailto:elnekety@gmail.com)

أ.م.د شيماء محمد محمد عطية

استاذ مساعد الملابس والمنسوجات بقسم

لاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة

الإسكندرية

[Shimaa.atiha@alexu.edu.eg](mailto:Shimaa.atiha@alexu.edu.eg)



## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2023.243613.1956

المجلد التاسع العدد 48 . سبتمبر 2023

التقديم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

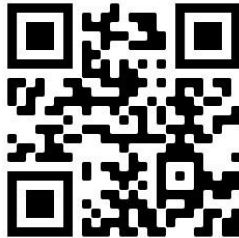
<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

**العنوان:** كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





## "إثراء القيم الجمالية لملابس الأطفال باستخدام أسلوب عقد وربط الخيوط"

إعداد

د. النبوية عبد العظيم يوسف النقيطي أ.م.د. شيماء محمد محمد عطية

مدرس بقسم الملابس والنسيج كلية

الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان

جامعة الاسكندرية

[elnekety@gmail.com](mailto:elnekety@gmail.com)

[Shimaa.atiha@alexu.edu.eg](mailto:Shimaa.atiha@alexu.edu.eg)

### ملخص البحث:

يهدف البحث إلى إثراء القيم الجمالية لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من (2: 6) سنوات باستخدام العقد والربط بطرق وأساليب مختلفة بالاعتماد على خامة الخيوط فقط، لما له من قيم جمالية وتشكيلية تساعد المصمم علي استلهاهم أفكار تصميمية جديدة ومتنوعة، ومن ثم يمكن توظيفها بشكل إبداعي مبتكر في إنتاج ملابس للأطفال.

**ولتحقيق هدف** البحث تم تنفيذ عدد (8) تصميمات مقترحة لملابس الأطفال بأنواع وألوان مختلفة من الخيوط الطبيعية والصناعية (قطن، بولي أكريليك) ونمر خيوط مختلفة (رفيع، سميك) لكلا النوعين الطبيعي والصناعي بأساليب عقد وربط متنوعة مما يؤثر على شكل الغرز، وذلك على النول الخشبي.

وتكمن أهمية البحث في محاولة الخروج عن النمطية في تصميم ملابس الأطفال بالفكر القائم على التجريب باستحداث تقنيات جديدة لتنفيذ قطع ملابسية للأطفال مبتكرة باستخدام ربط وعقد الخيوط.

واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق، تم إعداد عدد (2) استبانة لتقييم للتصميمات المقترحة، وتم عرضها على عينة قوامها (12) من الأكاديميين، 50 من المستهلكات للأمهات اللاتي لديهن أطفال في سن الطفولة المبكرة، وكانت من أهم النتائج التي تم التوصل إليها بعد معالجتها احصائياً وجود فروق ذات دلالة إحصائية

بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين، حيث جاء التصميم الثالث في المركز الأول بأعلى معامل جودة بنسبة (82.7%)، بينما حصل التصميم السابع على أقل نسبة مئوية (63.6%) في المركز الأخير، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات، حيث حصل التصميم الثالث على المركز الأول بنسبة مئوية (82.7%)، بينما حصل التصميم السابع على أقل نسبة مئوية (50.1%).

**الكلمات المفتاحية:** القيم الجمالية، مرحلة الطفولة، حرفة العقادة

# "Enriching the aesthetic values of children's clothing by using the method of knotting and tying threads"

## Preparation

**Ass. Prof. Shaimaa  
Mohamed Mohamed Attia**

Ass. Prof. of Clothing and  
Textile, Department of Home  
Economics, Faculty of Specific  
Education, Alexandria  
University, Egypt.

**Dr.Elnabawia abd Elazeem  
Yousef Elnekety**

Lecturer in the Department of  
Clothing and Textiles, Faculty of  
Home Economics, Helwan  
University

## Summary

**The research aims** to enrich the aesthetic values of children's clothing in the early childhood stage from (2:6) years, by using knots and tying in different ways and methods, relying on the thread material only, because of its aesthetic and collection values that help the designer to draw inspiration from new and diverse design ideas, which can then be employed. In an innovative and creative way in producing children's clothing. **To achieve the goal of the research**, a number of (8) proposed designs for children's clothing were implemented with different types and colors of natural and synthetic threads (cotton, polyacrylic) and different threads (thin, thick) for both natural and synthetic types with various knotting and tying methods, which affects the shape of the stitches. Wooden loom. **The importance of the research** lies in trying to break away from the stereotypes in designing children's clothing with an idea based on experimentation by developing new techniques using threads. **The research followed the descriptive analytical method with application.** (2) questionnaires were prepared to evaluate the proposed designs, and were presented to a sample of (12) academics, (50) consumers of mothers who have children in early childhood, and it was one of the most important results that were reached. **After processing it statistically**, there were statistically

significant differences between the designs implemented according to the opinions of specialists, as the third design came in first place with the highest quality factor (82.7%), while the seventh design received the lowest percentage (63.6%) in last place, and there were significant differences. Statistical significance among the designs implemented according to the opinions of consumers, as the third design obtained first place with a percentage (82.7%), while the seventh design obtained the lowest percentage (50.1%).

**Keywords:** aesthetic values, childhood, Knotting threads

## المقدمة والدراسات السابقة:

الفكر القائم على التجريب يعد من أهم المداخل المؤثرة في عملية الإبداع الذي يتصف بالمرونة والقدرة المتجددة تجاه تناوله لمشكلاته الفنية باحثاً عن الجديد من العلاقات الفنية والقيم الجمالية، مبتعداً عن النمطية والتقليد. لهذا يعتبر مدخلاً هاماً للتجديد والتطور والتكيف بطلاقة مع مجريات ومستحدثات العصر، فالتجريب دائماً يسعى نحو التحرر من سيطرة الطول التقليدية المألوفة. (إيمان مصطفى: 2010)\*

ويتناول البحث أسلوب غير شائع لتقنيات الأداء وأساليبه في إثراء القيم الجمالية لملابس الأطفال بأسلوب غير تقليدي للنسج بعقد وربط الخيوط بطرق مبتكرة مما ينعكس على تنوع القيم الفنية والجمالية للمنتج النهائي.

وأساليب العقد والربط استغلها المصري القديم في إنتاج أدوات لأغراض نفعية استغلها أيضاً في أغراض الزينة والتي ظهرت واضحة في آثارهم ممثلة في شعورهم المستعارة وثيابهم وسروج جيادهم فالعمليات الأساسية للعقادة من ضفر ونسج وعقد جميعها مدون في الرسوم والتصاووير الجدارية في صناعة شباك الصيد والقنص وفي ضفر الكتان وصناعة الحبال والسلال فهناك نماذج (للباروكات) الشعور المستعارة وذلك لحاملات القدر المصنوعة من الحبال وشباك الصيد في المتحف المصري والتي صنعت بنفس العقدة المربعة المستخدمة في العقادة إلى الآن، ولقد تطورت هذه الحرفة على مر العصور وتأثرت مثلها في ذلك مثل جميع الحرف الفنية- بكل ما طرأ على صناعة الخامات المتصلة بها وما طرأ على الذوق العام ليظهر نماذج للعقادة في المتحف القبطي والمتحف الملحق بالجمعية الجغرافية، فبتطور صناعة الخيوط والنسيج والصبغة ويتطور متطلبات العصر تغيرت هيئة مشغولات العقادة وتغير الدور الذي تلعبه فنجدها في فترات تزيين الخيام وسروج الخيول ومفروشات القصور ثم نجدها تلعب دوراً في الملابس العسكرية وتزيين المركبات الملكية وكذلك نجدها إلى الآن في تزيين الكنائس من الداخل وعلى بعض الملابس الخاصة بالكنيسة. كما لعبت العقادة دوراً مهماً في كسوة الكعبة الشريفة وما يتبعها من قطع أخرى (إيمان عبد الحميد: 2011)

\* (يشير الي اسم المؤلف - سنة نشر المرجع)

والعمل النسجي ليس مجرد فكرة ولكن تتجسد الفكرة باستخدام خامات وتقنيات لربط الخامة بالتقنية مما يساعد على إثراء المنتج النسجي. (سامية مصطفى وحنان العمودي: 2006)، فالخامات النسيجية وما تمثله من قيم ملمسية ولونية وأساليب أدائية وما تسهم به من جوانب معرفية وفكرية وأصول تقنية وأدائية إلى العدد والأدوات والأنوال وما تسهم به من جوانب حركية وخبرات فنية، كل هذه المداخل وغيرها تعد منطلقات لها دور هام في إثراء النسيجيات اليدوية بشكل معاصر ومبتكر (منال دسوقي: 2013)

ومن الدراسات التي اهتمت بإثراء القيم الجمالية والفنية باستخدام الخيوط للمنتجات النسيجية الملبسية دراسة (أسماء جلال عبد العزيز أبو راضي: 2019) والتي هدفت الي تنفيذ تصميمات مبتكرة لحلي معاصرة باستخدام بعض تقنيات حرفة العقادة تحقق قيم جمالية وابتكارية تتماشى مع اذواق المستهلكات، دراسة (أمل مأمون، رشا مجدي: 2019) هدفت إلى إثراء القيم الجمالية والفنية لمكملات الملابس وفتح آفاق جديدة من خلال ابتكار مجموعة من التصميمات لمكملات الملابس عن طريق الدمج بين غرز المكرومية والنسيج السادة لإعطاء قيم جمالية للمكمل (عقود-اساور)، كما هدفت دراسة (رانيا غازي: 2019) إلى استخدام الخيوط المضيئة كأحد الخامات المستحدثة في إثراء الشكل الجمالي في تصميم مكملات الملابس باستخدام تقنيات التطريز الآلي، دراسة (مني عبد الرحمن، النبوية عبد العظيم: 2019) وهدفت الدراسة الي تنفيذ ملابس نسائية بأسلوب فن المكرومية تتميز بالجمال والابتكار ويتحقق بها الجوانب الجمالية والوظيفية والاستدامة، دراسة (Radwa Ragab: 2020) لمحاولة الاستفادة من أسلوب عقد وربط الغرز في إنتاج قطع الملابس وملحقاتها تصلح كمشاريع صغيرة لفئات مختلفة بشكل جديد. لتنفيذ بعض قطع الملابس النسائية ومكملاتها.

وأشارت دراسة (بسمة درويش: 2021) إلى ابتكار رؤية تشكيلية مستحدثة من الكروشيه الفيلية والنسيج اليدوي باستخدام الخيوط وبعض الأدوات المساعدة لإنتاج صياغات تشكيلية جديدة والاستفادة بها في إثراء القيمة الجمالية والوظيفية لمكملات الملابس للسيدات بدمج الكروشيه الفيلية مع النسيج اليدوي، ودراسة النبوية عبد العظيم



يوسف - نعمه يسري ثابت غالي (2021) والتي كان هدفها الأساسي تنفيذ ملابس بدون حياكة للمتدربات (الجامعيات\_المقبلات علي الزواج\_العاملات بالمهن المختلفة) من سن (18-30) سنة باستخدام اسلوب العقد وربط للأقمشة مثل البحث الحالي، (داليا محمد:2022) التي هدفت إلي الوصول لأساليب متنوعة ومتجددة لخامة الخيوط وخاصة الخيوط الزخرفية من خلال القيم التشكيلية والابعاد الجمالية للخامة، مما يحقق دور الاشغال الفنية في بناء فني يبرز الامكانيات التشكيلية للخامة في الاستفادة من المعالجات التشكيلية للخيوط الزخرفية لاستحداث مشغولة فنية معاصرة.

**ومن هذا المنطلق** كان اختيار الباحثان لموضوع البحث بصدد دراسة إمكانية الاستفادة من تقنية عقد وربط الخيوط بأساليب مختلفة وتوظيفها في إثراء القيم الجمالية بطرق مبتكرة كمحاولة للخروج عن النمطية في مجال تصميم الملابس وخاصة ملابس الأطفال بالإضافة إلى أنها تلبي متطلبات مرحلة الطفولة المبكرة.

**ومن ثم يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي:**

كيف يمكن إثراء القيم الجمالية لملابس الأطفال باستخدام تقنيات عقد وربط

الخيوط؟

**ويندرج تحت هذا السؤال الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية:**

1. إمكانية تنفيذ تصميمات مبتكرة لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من (2-6) باستخدام تقنيات عقد وربط الخيوط على النول الخشبي.

2. كيف يمكن إثراء القيم الجمالية والوظيفية لملابس الأطفال المنتجة بتقنيات عقد وربط الخيوط بأساليب وطرق مختلفة؟

3. ما درجة تقبل المتخصصين للتصميمات المنفذة؟

4. ما درجة تقبل المستهلكات للتصميمات المنفذة؟

**أهداف البحث:**

1. الاستفادة من تقنيات عقد وربط الخيوط بأساليب مختلفة في تنفيذ تصميمات مبتكرة

لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من (2-6) على النول الخشبي.

2. تقييم ملابس الأطفال المنفذة من حيث الجانب التقني والوظيفي والجمالي والابتكاري من قبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

3. تقييم ملابس الأطفال المنفذة بأسلوب عقد وربط الخيوط (ككل) من قبل المتخصصين.
4. تقييم ملابس الأطفال المنفذة من قبل المستهلكات اللاتي لديهن أطفال في مرحلة الطفولة المبكرة (2-6) سنوات.

### أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في محاولة الخروج عن النمطية في إثراء القيم الجمالية بتنفيذ تصميمات مبتكرة لملابس الأطفال بمرحلة الطفولة المبكرة (2-6) سنوات، من خلال الفكر القائم على التجريب وتوظيف تقنيات جديدة بأساليب مختلفة لعقد وربط الخيوط على النول الخشبي.

### فروض البحث:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم ملابس الأطفال المنفذة من حيث الجانب التقني من قبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم ملابس الأطفال المنفذة من حيث الجانب الوظيفي من قبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم ملابس الأطفال المنفذة من حيث الجانب الجمالي من قبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم ملابس الأطفال المنفذة من حيث الجانب الابتكاري من قبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
5. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم ملابس الأطفال المنفذة (ككل) من قبل المتخصصين.
6. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم ملابس الأطفال المنفذة من قبل المستهلكات اللاتي لديهن أطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.

### مصطلحات البحث:

**القيم الجمالية The Aesthetic value:** هي قيمة ثرية متعددة الخصائص والسمات ومرتبطة بالتراث والوعي الاجتماعي والمستوي الثقافي والنضج النفسي كما أنها متعددة

الأبعاد وفقاً لمستوي رؤية المتلقي فهي قد تحقق للبعض لذة وممتعة وقد تمثل للآخرين احتياجاً ضرورياً يصله بالآخرين في كل صورة. (حسن النابودة، محمد زغل: 2000)

### مرحلة الطفولة: Childhood

الطفل في اللغة هو المولود حتى البلوغ، والطفولة هي مرحلة من الميلاد إلى البلوغ.

الطفولة المبكرة: وتمتد هذه المرحلة خلال العام الثالث والرابع والخامس من العمر، وخلالها يكون الطفل في مرحلة الحضانة أو رياض الأطفال أو مرحلة ما قبل المدرسة (هشام احمد غراب: 2015)

ونظراً لتزايد عدد السكان فقد تمتد فترة ما قبل المدرسة الي ست سنوات.

### عقد وربط الخيوط (حرفة العقادة): Knotting threads

هي الحرفة القائمة على تشكيل الخيوط الملونة من خلال العقد، البرم، اللف، الضفر، التشبيك والنسج لإنتاج مشغولات زخرفية تستخدم حليات للملابس والأثاث والستائر وغير ذلك، وبالرغم من اعتماد هذه المشغولات في الأساس على خامة الخيوط فقط (قطنية وحريرية) إلا أن أصحاب هذه المهنة قد برعوا في إنتاج تنويعات لا حصر لها من أنواع العقادة سواء الشرائط الزخرفية أوالفرنشات أوالشرابات. (إيمان عبد الحميد: 2011)

### الإطار النظري:

### العقد: Knotting

هو أن يمرر ويلف خيط الصوف على خطين متجاورين من السدى ليشكل العقدة. Knot ، ويميز نوعان من العقد، الأولى هي العقدة التركبية أو المتناظرة، والعقدة الفارسية أو غير المتناظرة، وإن خيطا العقدة البارزان على السطح هو ما يشكل الوبر

[https://www.facebook.com > textile.machine](https://www.facebook.com/textile.machine) Pile

تمتاز حرفة العقادة بالعديد من الجماليات حيث يمكن التغيير والتشكيل في المنتجات الخاصة بها عن طريق استخدام أنواع مختلفة من الغرز، وأنواع مختلفة من الخيوط. وهو فني تشكيلي يعتمد على رؤية المصمم أثناء التشكيل بالخيوط أو الحبال يسمح له بالتغيير والابتكار أثناء مراحل التشكيل وعقد الخيوط وقد غير المصمم التكوين

البناء للغرز أثناء تشكيل الخيوط وربطها فينتج تكوينات زخرفية جديدة متفردة ولذا فإن فن عقد وربط الخيوط يتميز بإمكانيات فنية وقيم جمالية تفتح مجالات الابتكارات والإبداع لإنتاج موضة تتميز بتشكيلات زخرفية غاية في الإبداع تعتمد على القدرات الإبداعية للمصمم والمهارة والدقة في مراحل التنفيذ (Fp. julia.2013).

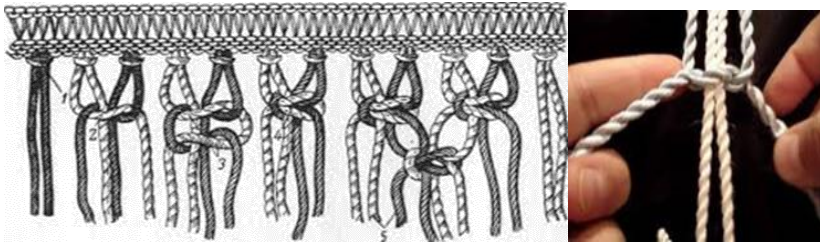
**أنواع الخيوط المستخدمة لعمل العقد:**

الخيوط أو الحبل المناسب للعمل يتطلب فقط المرونة والليونة، ولا يكون مطاطاً فيصعب العمل به، وأكثر الخيوط الشائع استخدامها هي الخيوط الكتانية والقطنية لأنها سهلة في عمل العقد، وتوجد بألوان وأوزان متنوعة، وكذلك الألياف المصنعة كيميائياً مثل البولستر والنايلون وهي إما أن تكون خشنة الملمس أو ناعمة، ونستخدمها حسب متطلبات المنسوج، أما خيوط الجوت فهي غير مرغوب بها إلى حد ما لأنها ضعيفة ويمكن أن تبهت ألوانها <https://gntee.com>

هناك عدداً من الطرق المختلفة لأساليب عقد وربط الخيوط لعمل العقد الصحيحة منها بالخيوط مباشرة أو مثبتة على النول اليدوي حيث تتطلب المواقف المختلفة عقدة مختلفة، فمثلاً، تختلف العقدة اللازمة لربط خيطين مع بعضهما عن الغرز اللازمة لربط أكثر من خيطين فلكل نوع عقدة هدف يتم توظيفها له **Fishing**

**Knots to Know", fishing.scoutlife, Retrieved 4/11/2021**

وتتنوع أساليب ربط الخيوط الزخرفية للحصول على القيم الجمالية والفنية، ولتشكيل الخيوط عدة أساليب في مجال الأشغال الفنية منها (التعقيد - البرم - الشرايبية - الجدل - النسج - الزوى - الإضافة - الشبك - التكرمية - المكرومية - اللف). (داليا المحمدي: 2022)



الغرزة النصفية والعقدة الكاملة لغرزة المكرومية المستخدمة لتنفيذ بعض القطع

## منهج البحث:

اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق لتحقيق الفروض والوصول لأهداف البحث.

## حدود البحث:

- تقنيات عقد وربط الخيوط بطرق وأساليب مختلفة على النول الخشبي.
- عدد 8 تصميمات لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة (2-6) سنوات منفذة بأسلوب عقد وربط الخيوط.

## عينة البحث: تتكون عينة البحث من: -

- المتخصصون وعددهم (12) متخصص في الملابس والمنسوجات من أعضاء هيئة التدريس للتعرف على آرائهم تجاه المنتجات المنفذة.
- المستهلكات وعددهن (50) اللاتي لديهن أطفال بمرحلة الطفولة المبكرة لإبداء الرأي نحو القطع المنفذة.

## أدوات البحث:

1. استبيان لتقييم ملابس الأطفال المنفذة بأسلوب عقد وربط الخيوط من قبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج واشتملت على أربع محاور (الجانب التقني - الجانب الوظيفي - الجانب الجمالي - الجانب الابتكاري).
2. استبيان لتقييم ملابس الأطفال المنتجة بأسلوب عقد وربط الخيوط من قبل المستهلكات اللاتي لديهن أطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من (2-6 سنوات). واشتمل كل محور من المحاور على مجموعة من البنود بمقياس تقدير ثلاثي (موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق) بحيث موافق بثلاث درجات، وموافق إلى حد ما درجتان، وغير موافق درجة واحدة.

## صدق وثبات أدوات البحث:

أولاً: صدق وثبات استبيان تقييم المتخصصين للقطع المنفذة:

- صدق استبيان تقييم المتخصصين للقطع المنفذة:

تم التحقق من صدق الاستبيان بطريقة "صدق الاتساق الداخلي"، وذلك من خلال:

1- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

2- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان.

#### المحور الأول: الجانب التقني:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب التقني)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (1) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب التقني)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.752	0.01
-2	0.640	0.05
-3	0.892	0.01
-4	0.916	0.01
-5	0.849	0.01
-6	0.703	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05)

لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

#### المحور الثاني: الجانب الوظيفي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.813	0.01
-2	0.935	0.01
-3	0.971	0.01

0.01	0.885	-4
0.05	0.628	-5

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

#### المحور الثالث: الجانب الجمالي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.855	0.01
-2	0.762	0.01
-3	0.891	0.01
-4	0.608	0.05
-5	0.634	0.05
-6	0.922	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

#### المحور الرابع: الجانب الابتكاري:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الابتكاري)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (4) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الابتكاري)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.642	0.05
-2	0.718	0.01
-3	0.825	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

### الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب التقني، الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (5) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الدالة	الارتباط	
0.01	0.870	المحور الأول: الجانب التقني
0.01	0.746	المحور الثاني: الجانب الوظيفي
0.01	0.809	المحور الثالث: الجانب الجمالي
0.01	0.771	المحور الرابع: الجانب الابتكاري

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان، أي أن الاستبيان يقيس بالفعل ما وضع من أجله .

### - ثبات استبيان تقييم المتخصصين للقطع المنفذة:

يقصد بالثبات *ratability* دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص (حنان بشته، نعيم بوعموشه: 2020)، وتم حساب الثبات عن طريق:

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half



جدول (6) قيم معامل الثبات لمحاوَر استبيان المتخصصين

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاوَر
0.844 - 0.761	0.802	المحور الأول: الجانب التقني
0.937 - 0.853	0.894	المحور الثاني: الجانب الوظيفي
0.805 - 0.720	0.761	المحور الثالث: الجانب الجمالي
0.963 - 0.881	0.925	المحور الرابع: الجانب الابتكاري
0.871 - 0.794	0.836	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

**ثانياً: صدق وثبات استبيان تقييم آراء المستهلكات للقطع المنفذة:**

**- صدق استبيان تقييم المستهلكات للقطع المنفذة:**

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (7) قيم معاملات الارتباط درجة كل عبارة والدرجة الكلية لاستبيان تقييم آراء المستهلكات

م	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
-1	0.789	0.01	-10	0.734	0.01
-2	0.724	0.01	-11	0.707	0.01
-3	0.606	0.05	-12	0.631	0.05
-4	0.801	0.01	-13	0.873	0.01
-5	0.945	0.01	-14	0.766	0.01
-6	0.752	0.01	-15	0.902	0.01
-7	0.834	0.01	-16	0.864	0.01
-8	0.619	0.05	-17	0.625	0.05
-9	0.840	0.01			

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

**- ثبات استبيان تقييم المستهلكات للقطع المنفذة:**

وتم حساب الثبات عن طريق:

1- معامل الفا كرو نباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (8) قيم معامل الثبات لاستبيان تقييم آراء المستهلكات للقطع المنفذة

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات استبيان تقييم آراء المستهلكات للقطع المنفذة
0.945 - 0.863	0.909	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

**الدراسة التطبيقية:**

الأدوات والخامات المستخدمة في تنفيذ ملابس الأطفال لمرحلة الطفولة المبكرة بأسلوب عقد وربط الخيوط:

تم استخدام مجموعة من الأدوات والخامات هي:

- الأدوات تتمثل في: النول الخشبي، ابر بلاستيكية او معدنية يتناسب الثقوب بها مع سمك الخيط لربط وعقد الخيوط مع بعضها البعض ( تم استخدام نول مستطيل عرضه 70سم وطوله 110سم)
- الخامات المستخدمة: الخيوط المستخدمة في تنفيذ ملابس الأطفال بأسلوب العقد والربط (الطبيعية-الصناعية) رفيعة وسميكة بألوان مختلفة.





### إجراءات الدراسة التطبيقية:

تم استخدام تقنيات العقد والربط بطرق وأساليب مختلفة بالاعتماد على خامة الخيوط فقط، في تنفيذ (8) منتجات مبتكرة لملايس الأطفال، لما له من قيم جمالية وتشكيلية تساعد المصمم علي استلهام أفكار تصميمية جديدة ومتنوعة، لإثراء القيم الجمالية لملايس الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من (2: 6) سنوات ومن ثم يمكن توظيفها بشكل إبداعي مبتكر، وذلك من خلال الخطوات التالية:

1. **ابتكار المنتجات المنفذة:** من خلال التجريب القائم على استلهام الأفكار، وذلك على النول الخشبي، حيث تم تسدية خيوط السداء ثم تصميم الموديل من خلال ربط وعقد خيوط اللحمة حول خيوط السداء بالمتغيرات والنسب المختلفة ليتناسب مع شكل الجسم.
2. **اختيار خامة وسمك الخيوط وألوانها:** تنوعت الخيوط المستخدمة في تنفيذ ملايس الأطفال ما بين الطبيعية متمثلة في الخيوط القطنية بألوان ونمر مختلفة بالإضافة إلى الخيوط الصناعية متمثلة في خيوط الب ولى أكريليك بألوان ونمر مختلفة بين الرفيع والسميك مما ينتج عن توليف الخامات المختلفة استلهام العديد من الأفكار.
3. **اختيار غرز التنفيذ:** تم استخدام العديد من طرق العقد من خلال النفاف خيوط اللحمة على خيوط السداء بطرق مختلفة باستخدام خيط اللحمة نفسه أو بالخيوط الزائدة باستخدام الإبرة البلاستيكية، مما ترتب عليه العديد من التنوع في الغرز الناتجة، ومن أمثلة الغرز المستخدمة (العقدة المتناظرة، الجوفية، المربعة، والنصفية) بطرق وزوايا مختلفة بشكل متلأم مع نوع الخيط المستخدم.

4. تصميم استبيان لاستطلاع رأي السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتقييم المنتجات المنفذة.
5. تصميم استبيان لاستطلاع رأي المستهلكات لتقييم المنتجات المنفذة.
6. معالجة النتائج إحصائياً وحساب درجة التقييم الإجمالية للمتخصصين والمستهلكات.

جدول (9) وصف المنتج المنفذ رقم (1)

الخلف	الامام
	
<p><b>التصميم:</b> بلوزة كت طويلة مقفولة من الامام والخلف بها فتحة رقبة علي شكل حرف (v) يتم توسيعها او تضيقها عن طريق حبل من نفس الخيط القطعة تنتهي بشراشيب علي شكل حرف (v).</p> <p><b>الخيط المستخدم:</b> خيوط بولي أكريلك سميقة (إسطواني دائري بغرزة التريكو الدائري) من اللون الأبيض الخيط به زوائد من خيط فانتازيا ملون بألوان مختلفة ومزينة بشريط من نفس الخيط كرباط للرقبة.</p> <p><b>طريقة عقد الخيوط:</b></p> <p>تم شد الخيط الرئيسي علي النول الخشبي لسهولة التعامل مع الخيوط وتم ربط الصفوف بإبرة وخيط خارجي من نفس اللون وقد تم شد عدد الخيوط اللازمة للتصميم علي نفس رباط الرقبة ويمكن توسيع حردة الرقبة او تضيقها علي نفس الرباط..</p>	

جدول (10) وصف المنتج المنفذ رقم (2)



**التصميم:** بلوزة كت طويلة مقفولة من الامام والخلف ذات فتحة رقبة متسعة تسمح بسهولة الارتداء ومزينة بشراشيب من نفس الخيط علي الصدر والظهر والكتف وخط نصف الامام وتنتهي البلوزة عند خط الجناح بشراشيب تم عقدها بغرزة المكرومية (عقدة مربعة) بشكل مستقيم.  
**الخيط المستخدم:** خيوط قطنية رفيعة من اللون الأزرق التركواز واللون الورد  
**طريقة عقد الخيوط:**

شد الخيوط علي النول الخشبي في صورة صفوف وربط الصفوف بإبرة وخيط خارجي صف باللون التركواز والتالي باللون الورد، والجزء العلوي علي الاكتاف بغرزة المكرومية النصفية.

جدول (11) وصف المنتج المنفذ رقم (3)



**التصميم:** بلوزة كت طويلة مقفولة من الامام والخلف ذات فتحة رقبة متسعة تسمح بسهولة الارتداء ومزينة بشراشيب من نفس الخيط علي الصدر والظهر والجنب وخط نصف الامام وتنتهي البلوزة عند خط الجناح بشراشيب مستقيمة قصيرة ومزينة بكرات الصوف الملونة بنفس الألوان علي الرقبة.

**الخيط المستخدم:** خيوط قطنية رفيعة من اللون الأصفر والبني والاحضر والبرتقالي .  
**طريقة عقد الخيوط:** شد الخيوط علي النول الخشبي في صورة صفوف عرضية واعمدت طويلة وربط الصفوف والأعمدة في صورة مربعات ثم إدخال مجموعة من الخيوط بنفس الألوان بشكل مائل داخل المربعات بإبرة وخيط خارجي بنفس الألوان.

جدول (12) وصف المنتج المنفذ رقم (4)



جدول (13) وصف المنتج المنفذ رقم (5)



جدول (14) وصف المنتج المنفذ رقم (6)



**التصميم:** بلوزة طولها قبل خط الجناح مقفولة من الامام والخلف ذات فتحة في خط نصف الامام وتقف بعروة بريد وزرار، تنتهي البلوزة عند خط الجناح بشراشيب مائلة قصيرة مع رباط للرقبة علي شكل صغيرة سمكة من نفس الخيوط وحرملة قصيرة تتدلي من خط الكتف بنهايتها شراشيب.  
**الخيوط المستخدمة:** خيوط بولي أكريلك رفيعة من اللون الرمادي مع اللون الورد والابيض.  
**طريقة عقد الخيوط:** باستخدام غرزة المكرومية النصفية الضيقة والمتسعة.

جدول (15) وصف المنتج المنفذ رقم (7)



**التصميم:** بلوزة قصيرة (بوليرو) طولها عند خط الوسط تنتهي بشراشيب، فتحة رقبة علي شكل حرف (V) ومزينة بكرات الصوف الصغيرة (بنبون) من الصوف.  
**الخيوط المستخدمة:** خيوط بولي أكريلك سمكة (إسطوانية دائرية) من اللون الأزرق التركوازمع اللون الفوشيا والأبيض وبالخيوط زوائد من خيط فاننازيا ملون بألوان مختلفة.  
**طريقة عقد الخيوط:** غرزة المكرومية النصفية.

## جدول (16) وصف المنتج المنفذ رقم (8)



التصميم :فستان(فست) بحمالات يصل طوله الي الركبة ينتهي بشراشيب ومزينة بالخرز الخشبي الملون في الامام.

الخيوط المستخدم: خيوط بولي اكريلك رفيعة من اللون المنت جراي مع اللون البني الداكن  
طريقة عقد الخيوط: باستخدام غرزة المكروية النصفية والمربعة الكاملة وقد تم شد خيوط التصميم علي ضفيرة من نفس الخيوط تستخدم كحمالات للفستان وتربط علي الكتف اليسار.

## النتائج والمناقشة:

وفيما يلي مناقشة نتائج البحث من خلال التأكد من صحة فروضه كالتالي:  
**التحقق من صحة الفرض الأول الذي ينص على:** "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقا لآراء المتخصصين"  
وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (17) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب التقني
0.01 دال	59.372	7	734.425	5140.974	بين المجموعات
		72	12.370	890.636	داخل المجموعات
		79		6031.610	المجموع



يتضح من جدول (17) إن قيمة (ف) كانت (59.372) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

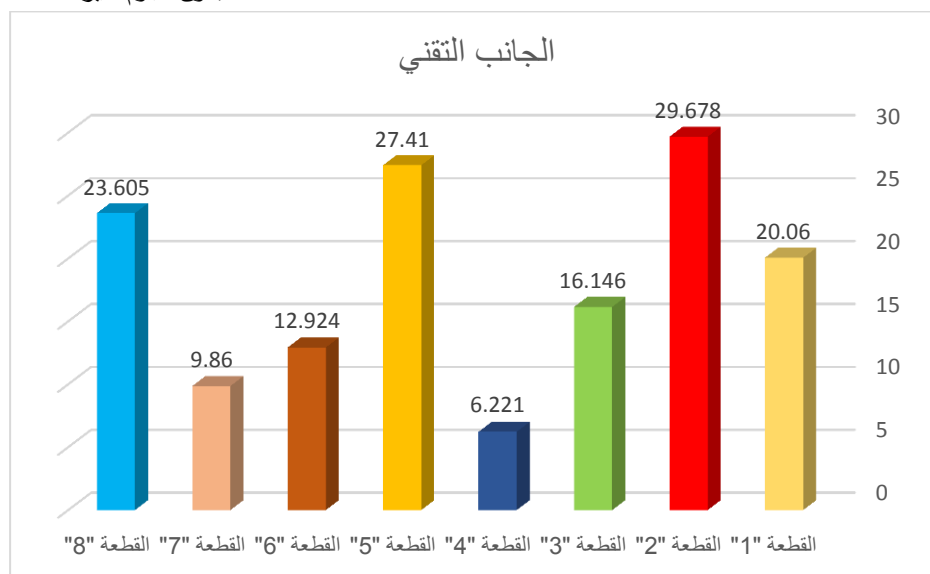
جدول (18) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

القطعة "8"	القطعة "7"	القطعة "6"	القطعة "5"	القطعة "4"	القطعة "3"	القطعة "2"	القطعة "1"	الجانب التقني
23.605=م	9.860=م	12.924=م	27.410=م	6.221=م	16.146=م	29.678=م	20.060=م	
							-	لقطعة "1"
							**9.618	لقطعة "2"
						-	**13.532	لقطعة "3"
					**9.925	**23.457	**13.839	لقطعة "4"
			-	**21.189	**11.264	*2.268	**7.350	لقطعة "5"
		-	**14.486	**6.703	**3.222	**16.754	**7.136	لقطعة "6"
	-	**3.064	**17.550	**3.639	**6.286	**19.818	**10.200	لقطعة "7"
-	**13.745	**10.681	**3.805	**17.384	**7.459	**6.073	**3.545	لقطعة "8"

بدون نجوم غير دال

\* دال عند 0.05

\*\* دال عند 0.01



شكل (1) يوضح متوسط درجات القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين

**من الجدول (18) والشكل (1) يتضح أن:**

1- وجود فروق دالة إحصائية بين القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقا لآراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن القطعة "2" كانت أفضل القطع، يليها القطعة "5"، ثم القطعة "8"، ثم القطعة "1"، ثم القطعة "3"، ثم القطعة "6"، ثم القطعة "7"، وأخيرا القطعة "4".

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين القطعة "2" والقطعة "5" لصالح القطعة "2".

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج بحث {منال عبد العال (2013)، شيماء عامر وايه

عصمت (2023)، بسمة عبد المنصف (2021)}

**التحقق من صحة الفرض الثاني الذي ينص على:** "توجد فروق ذات دلالة إحصائية

بين القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع

الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي

يوضح ذلك:

**جدول رقم (19) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الثمانية المنفذة في تحقيق**

**الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين**

الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	3656.393	522.342	7	43.427	0.01 دال
داخل المجموعات	866.017	12.028	72		
المجموع	4522.410		79		

يتضح من جدول (19) إن قيمة (ف) كانت (43.427) وهي قيمة دالة

إحصائية عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين القطع الثمانية المنفذة

في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق

اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

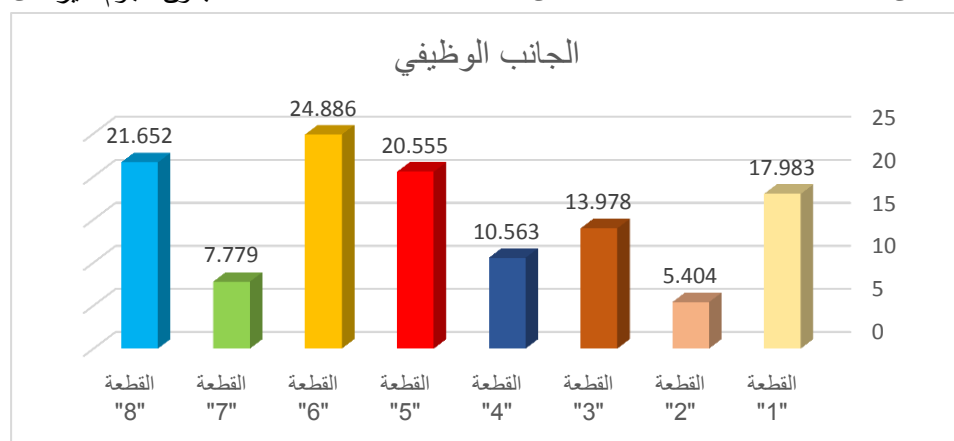
جدول (20) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

القطعة "8"	القطعة "7"	القطعة "6"	القطعة "5"	القطعة "4"	القطعة "3"	القطعة "2"	القطعة "1"	الجانب الوظيفي
م=21.652	م=7.779	م=24.886	م=20.555	م=10.563	م=13.978	م=5.404	م=17.983	
							-	القطعة "1"
						-	**12.578	القطعة "2"
						-	**8.573	القطعة "3"
						-	**4.005	القطعة "4"
						-	**3.415	القطعة "5"
						-	**5.158	القطعة "6"
						-	**7.420	القطعة "7"
						-	**15.150	القطعة "8"
						-	**2.572	
						-	**9.992	
						-	**6.577	
						-	**14.323	
						-	**10.908	
						-	**19.481	
						-	**6.903	
						-	**17.107	
						-	**12.776	
						-	**2.784	
						-	**6.199	
						-	**2.374	
						-	**10.204	
						-	**13.873	
						-	**3.234	
						-	1.097	
						-	**11.089	
						-	**7.674	
						-	**16.247	
						-	**3.669	

بدون نجوم غير دال

\* دال عند 0.05

\*\* دال عند 0.01



شكل (2) يوضح متوسط درجات القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين من الجدول (20) والشكل (2) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائية بين القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن القطعة "6" كانت أفضل القطع، يليها القطعة "8"، ثم القطعة "5"، ثم القطعة "1"، ثم القطعة "3"، ثم القطعة "4"، ثم القطعة "7"، وأخيرا القطعة "2".
  - كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين القطعة "1" والقطعة "5" لصالح القطعة "5"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين القطعة "2" والقطعة "7" لصالح القطعة "7"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين القطعة "4" والقطعة "7" لصالح القطعة "4".
- بينما لا توجد فروق بين القطعة "5" والقطعة "8".

وتتفق هذه النتائج مع {ياسمين الكحكي (2021)، منال عبد العال (2013)، شيماء عامر وايه عصمت (2023)، بسمة عبد المنصف (2021)}  
**التحقق من صحة الفرض الثالث الذي ينص على** "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين"  
 وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:  
**جدول (21) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين**

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الجمالي
0.01 دال	69.255	7	1513.634	10595.435	بين المجموعات
		72	21.856	1573.635	داخل المجموعات
		79		12169.070	المجموع

يتضح من جدول (21) إن قيمة (ف) كانت (69.255) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

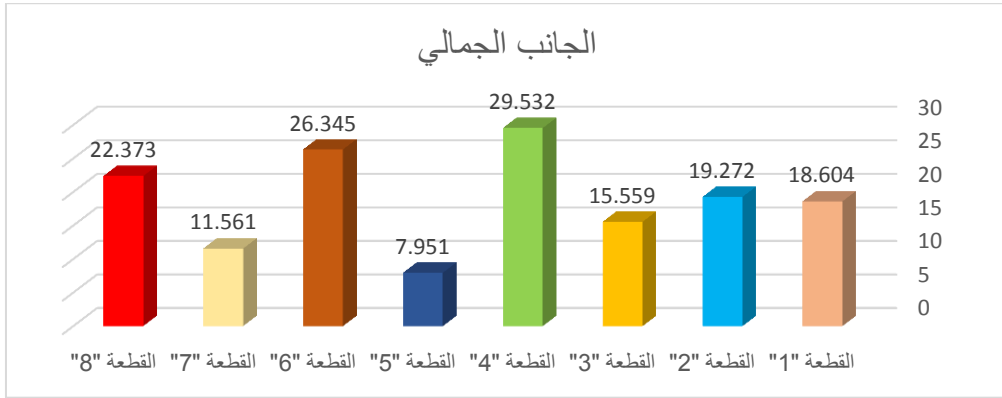
**جدول (22) اختبار LSD للمقارنات المتعددة**

الجانب الجمالي	القطعة "1"	القطعة "2"	القطعة "3"	القطعة "4"	القطعة "5"	القطعة "6"	القطعة "7"	القطعة "8"
القطعة "1"	-							
القطعة "2"	0.668	-						
القطعة "3"	**3.045	**3.713	-					
القطعة "4"	**10.928	**10.260	**13.973	-				
القطعة "5"	**10.652	**11.320	**7.607	**21.580	-			
القطعة "6"	**7.741	**7.073	**10.786	**3.187	**18.393	-		
القطعة "7"	**7.043	**7.711	**3.998	**17.971	**3.609	**14.784	-	
القطعة "8"	**3.769	**3.101	**6.814	**7.159	**14.421	**3.972	**10.812	-

بدون نجوم غير دال

\* دال عند 0.05

\*\* دال عند 0.01



شكل (3) يوضح متوسط درجات القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين من الجدول (22) والشكل (3) يتضح أن:

1- وجود فروق دالة إحصائية بين القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0,01، فنجد أن القطعة "4" كانت أفضل القطع، يليها القطعة "6"، ثم القطعة "8"، ثم القطعة "2"، ثم القطعة "1"، ثم القطعة "3"، ثم القطعة "7"، وأخيرا القطعة "5". لانسدالها بشكل جيد علي الجسم وتوافق ألوان الخيط مع الخرز المستخدم في تجميل القطعة

2- بينما لا توجد فروق بين القطعة "1" والقطعة "2"، وتتفق هذه النتائج مع {أسماء جلال (2019)، ياسمين الكحكي (2021)، مني عبد الرحمن والنبوية عبد العظيم (2019)، شيماء عامر وإيه عصمت (2023)، بسمة عبد المنصف (2021)}.

**التحقق من صحة الفرض الرابع الذي ينص على** "توجد فروق ذات دلالة إحصائية

بين القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الثمانية المنفذة

في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (23) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الابتكاري
0.01 دال	27.067	7	532.480	3727.357	بين المجموعات
		72	19.673	1416.454	داخل المجموعات
		79		5143.811	المجموع

يتضح من جدول (23) إن قيمة (ف) كانت (27.067) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

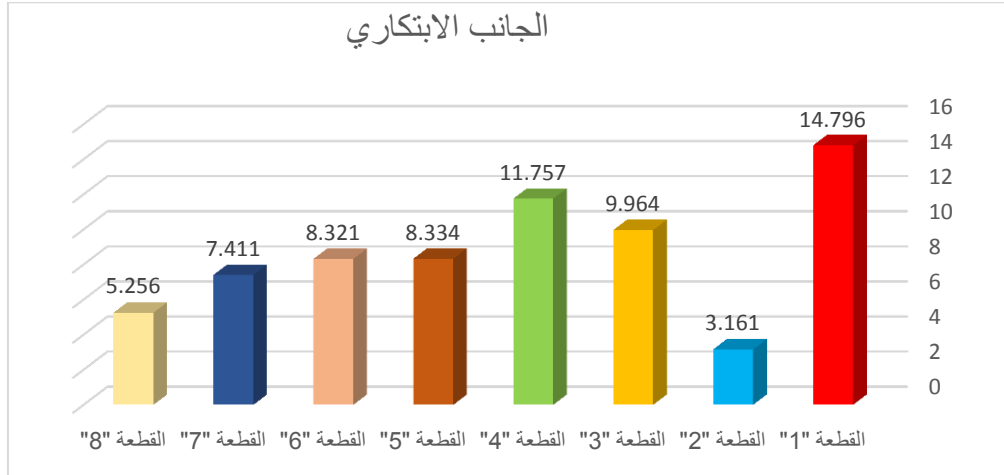
جدول (24) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

القطعة "8"	القطعة "7"	القطعة "6"	القطعة "5"	القطعة "4"	القطعة "3"	القطعة "2"	القطعة "1"	الجانب الابتكاري
5.256 =م	7.411 =م	8.321 =م	8.334 =م	11.757=م	9.964 =م	3.161 =م	14.796 =م	
							-	القطعة "1"
							**11.635	القطعة "2"
						-	**6.803	القطعة "3"
					1.793	**8.596	**3.039	القطعة "4"
				-	**3.422	1.629	**5.173	القطعة "5"
			0.013	**3.436	1.643	**5.160	**6.475	القطعة "6"
	-	0.909	0.922	**4.345	*2.552	**4.250	**7.384	القطعة "7"
-	*2.155	**3.065	**3.078	**6.501	**4.708	*2.095	**9.540	القطعة "8"

بدون نجوم غير دال

\* دال عند 0.05

\*\* دال عند 0.01



شكل (4) يوضح متوسط درجات القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول (24) والشكل (4) يتضح أن:

1- وجود فروق دالة إحصائياً بين القطع الثمانية المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن القطعة "1" كانت

أفضل القطع، يليها القطعة "4"، ثم القطعة "3"، ثم القطعة "5"، ثم القطعة "6"، ثم القطعة "7"، ثم القطعة "8"، وأخيرا القطعة "2" ويرجع ذلك لحدائة هذا النوع من الخيوط ورقة الألوان وتوافقها مع شكل القطعة المنفذه

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين القطعة "2" والقطعة "8" لصالح القطعة "8"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين القطعة "3" والقطعة "7" لصالح القطعة "3"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين القطعة "7" والقطعة "8" لصالح القطعة "7".

3- بينما لا توجد فروق بين القطعة "3" والقطعة "4"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "3" والقطعة "5"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "3" والقطعة "6"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "5" والقطعة "6"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "5" والقطعة "7"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "6" والقطعة "7".

وتتفق هذه النتائج مع {أسماء جلال (2019)، ياسمين الكحكي (2021)، مني عبد

الرحمن والنبوية عبد العظيم (2019)، النبوية عبد العظيم ونعمة يسري (2021) {

التحقق من صحة الفرض الخامس الذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الثمانية المنفذة وفقا لآراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الثمانية

المنفذة وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (25) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الثمانية المنفذة وفقا لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المتخصصين"
0.01 دال	31.829	7	171.771	1202.398	بين المجموعات
		72	5.397	388.556	داخل المجموعات
		79		1590.954	المجموع

يتضح من جدول (25) إن قيمة (ف) كانت (31.829) وهي قيمة دالة

إحصائيا عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين القطع الثمانية المنفذة

وفقا لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

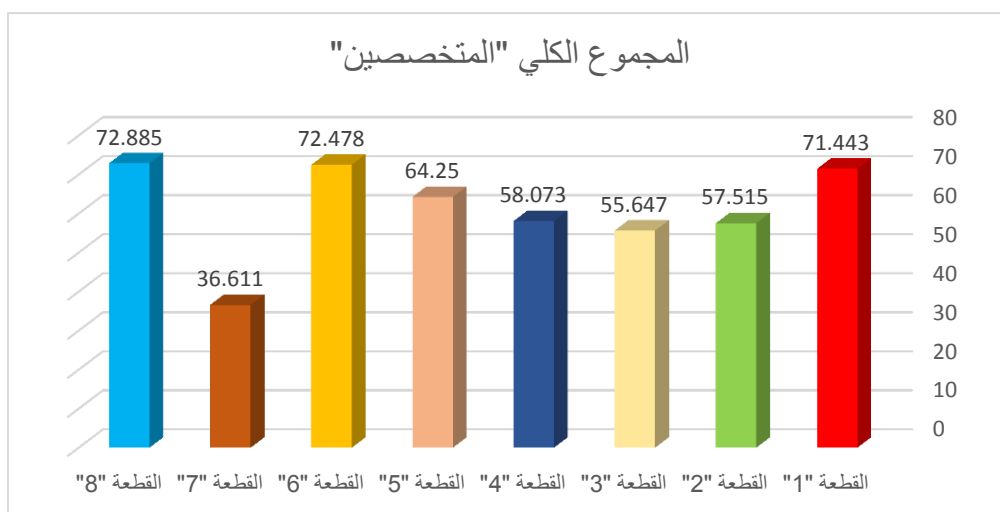
جدول (26) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المجموع الكلي للمتخصصين	القطعة "1"	القطعة "2"	القطعة "3"	القطعة "4"	القطعة "5"	القطعة "6"	القطعة "7"	القطعة "8"
71.443 =م	57.515=م	55.647=م	58.073 =م	64.250 =م	72.478 =م	36.611 =م	72.885 =م	
-	-	-	-	-	-	-	-	-
**13.928	1.868	-	-	-	-	-	-	-
**15.796	1.868	-	-	-	-	-	-	-
**13.370	0.558	*2.426	-	-	-	-	-	-
**7.193	**6.735	**8.603	**6.177	-	-	-	-	-
1.035	**14.963	**16.831	**14.405	**8.228	-	-	-	-
**34.832	**20.904	**19.036	**21.462	**27.639	**35.867	-	-	-
1.442	**15.370	**17.238	**14.812	**8.635	0.407	**36.274	-	-

بدون نجوم غير دال

\* دال عند 0.05

\*\* دال عند 0.01



شكل (5) يوضح متوسط درجات القطع الثمانية المنفذة وفقا لآراء المتخصصين

من الجدول (26) والشكل (5) يتضح أن:

1- وجود فروق دالة إحصائية بين القطع الثمانية المنفذة وفقا لآراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن القطعة "8" كانت أفضل القطع، يليها القطعة "6"، ثم القطعة "1"، ثم القطعة "5"، ثم القطعة "4"، ثم القطعة "2"، ثم القطعة "3"، وأخيرا



القطعة "7". ويعود ذلك لتوافق ألوان الخيط وسمكه مع نوع الغرزة المستخدمة وانسدالها بشكل لطيف علي الجسم  
 2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين القطعة "3" والقطعة "4" لصالح القطعة "4". لتمييز القطعة من حيث الألوان وتوافقها مع المنتج كما ان نوع الخيط يتوافق مع طريق ربط الخيوط لتكوين القطعة الملابسية  
 3- بينما لا توجد فروق بين القطعة "1" والقطعة "6"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "1" والقطعة "8"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "2" والقطعة "3"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "2" والقطعة "4"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "6" والقطعة "8".

وتتفق هذه النتائج مع {مني عبد الرحمن والنبوية عبد العظيم (2019)، أسماء جلال (2019)، ياسمين الكحكي (2021)، النبوية عبد العظيم ونعمة يسري (2021)، شيماء عامر وايه عصمت (2023)، بسمة عبد المنصف (2021)}  
التحقق من صحة الفرض السادس الذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الثمانية المنفذة وفقا لآراء المستهلكات"  
 وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الثمانية المنفذة وفقا لآراء المستهلكات، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (27) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الثمانية المنفذة وفقا لآراء المستهلكات

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المستهلكات"
0.01 دال	54.144	7	3693.297	25853.081	بين المجموعات
		232	68.212	15825.215	داخل المجموعات
		239		41678.296	المجموع

يتضح من جدول (27) إن قيمة (ف) كانت (54.144) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين القطع الثمانية المنفذة وفقا لآراء المستهلكات، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

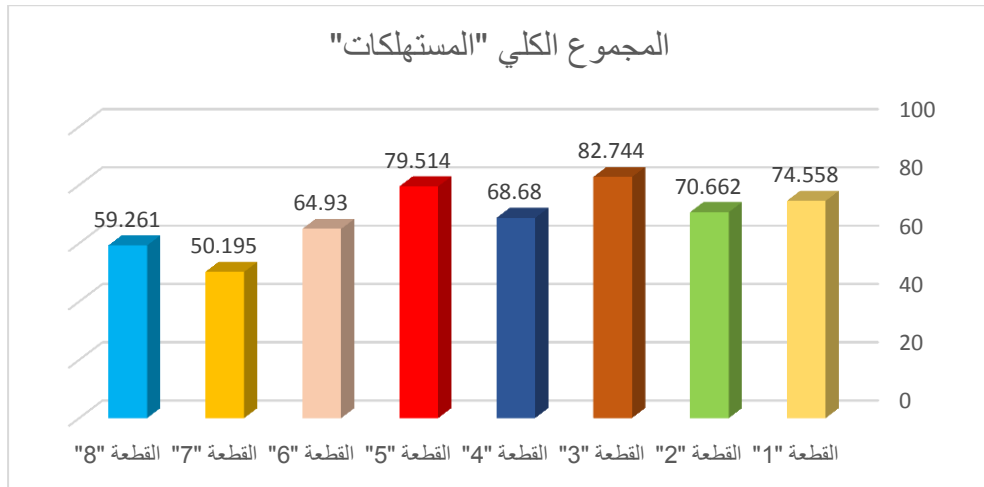
جدول (28) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المجموع الكلي "المستهلكات"	القطعة "1"	القطعة "2"	القطعة "3"	القطعة "4"	القطعة "5"	القطعة "6"	القطعة "7"	القطعة "8"
74.558 =م	-	-	-	-	-	-	-	-
70.662 =م	**3.896	-	-	-	-	-	-	-
82.744 =م	**8.186	**12.082	-	-	-	-	-	-
68.680 =م	**5.878	1.982	**14.064	-	-	-	-	-
79.514 =م	**4.956	**8.852	**3.229	**10.834	-	-	-	-
64.930 =م	**9.628	**5.732	**17.814	**3.750	**14.584	-	-	-
50.195 =م	**24.362	**20.466	**32.548	**18.484	**29.319	**14.734	-	-
59.261 =م	**15.296	**11.400	**23.482	**9.418	**20.253	**5.668	**9.065	-

بدون نجوم غير دال

\* دال عند 0.05

\*\* دال عند 0.01



شكل (6) يوضح متوسط درجات القطع الثمانية المنفذة وفقا لآراء المستهلكات

من الجدول (28) والشكل (6) يتضح أن:

1- وجود فروق دالة إحصائية بين القطع الثمانية المنفذة وفقا لآراء المستهلكات عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن القطعة "3" كانت أفضل القطع، يليها القطعة "5"، ثم القطعة "1"، ثم القطعة "2"، ثم القطعة "4"، ثم القطعة "6"، ثم القطعة "8"، وأخيرا القطعة "7" لرقعة ونعومة الخيوط وتوافق طريق تجميل القطعة بكرات الخيط بنفس اللون الخيوط المستخدمة في تنفيذ القطعة.

2- بينما لا توجد فروق بين القطعة "2" والقطعة "4".

وتتفق هذه النتائج مع {مني عبد الرحمن والنبوية عبد العظيم (2019)، أسماء جلال (2019)، ياسمين الكحكي (2021)، النبوية عبد العظيم ونعمة يسري (2021)، شيماء عامر وياه عصمت (2023)، بسمة عبد المنصف (2021)}.

### ملخص النتائج:

1. التصميم القائم على التجريب يتسم بالمرونة والطلاقة وحرية التنفيذ.
2. أمكن الاستفادة من أساليب عقد وربط الخيوط في استحداث ملابس للأطفال تتناسب مرحلة الطفولة المبكرة من (2-6) سنوات.
3. وجود فروق دالة احصائياً وفقاً لآراء المتخصصين من خلال استجاباتهم حول القطع المنفذة ككل حيث جاء التصميم المنفذ رقم "8" في المركز الأول يليه التصميم رقم "6" ثم التصميم رقم "1" وأخيراً التصميم رقم "7" من حيث الجانب التقني، الوظيفي، الجمالي، والابتكاري.
4. وجود فروق دالة احصائياً وفقاً لآراء المستهلكات من خلال استجاباتهم حول القطع المنفذة حيث جاء التصميم المنفذ رقم "3" في المركز الأول يليه التصميم رقم "6" ثم التصميم رقم "1" وأخيراً التصميم رقم "7".
5. وجود اتفاق بين آراء المتخصصين والمستهلكات على أن التصميمات المنفذة السادس جاء بالمركز الثاني، والسابع هو الأسوأ جاء بالمركز الأخير.

### التوصيات:

1. استثمار الاتجاهات الحديثة جمالياً ووظيفياً في مجال إنتاج الملابس.
2. اجراء المزيد من البحوث والدراسات لمحاولة إثراء التراكيب النسجية اليدوية بطرق وأساليب مختلفة.
3. الاهتمام بالخيوط كمدخل لإثراء الممارسات التجريبية في مجال الملابس.
4. تناول الخيوط بمختلف أنواعها بأساليب عقد وربط مختلفة لابتكار أفكار جديدة.

## المراجع:

1. أسماء جلال عبد العزيز أبو راضي(2019): "الاستفادة من حرفة العقادة في إثراء القيم الجمالية والابتكارية للحلي النسائية" المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع عشر - الدولي الحادي عشر لكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة " التعليم النوعي وتطوير القدرة التنافسية والمعلوماتية للبحث العلمي في مصر والوطن العربي - رؤية مستقبلية" من 10-11 ابريل 2019م.
2. النبوية عبد العظيم يوسف - نعمه يسري ثابت غالي(2021): "فاعلية برنامج تدريبي لتعليم مهارة تنفيذ ملابس بدون حياكة لمواجهة الازمة الاقتصادية" مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا - جامعة كفر الشيخ مجلد 24- العدد 9-ديسمبر 2021م.
3. أمل عبد السميع مأمون، رشا عباس محمد متولي الجوهري (2019): "إثراء القيم الجمالية والفنية لمكملات الملابس بدمج أسلوب المكرمية والنسيج اليدوي" مجلة التصميم الدولية (9)، 1، 41-51.
4. إيمان عابدين مصطفى (2010): "صياغات جديدة من النسيج اليدوية المجسمة للإفادة منها نفعياً وجمالياً لدى طلاب كلية التربية النوعية" مجلة كلية التربية، بورسعيد (8)، 8، 247-265.
5. إيمان مصطفى عبد الحميد (2011): "العقادة البلدية" مجلة الفنون الشعبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العدد 89 ص 72.
6. بسمة عبد المنصف فايد درويش (2021): "رؤية تشكيلية جديدة للكروشييه الفيلية على النول اليدوي والاستفادة منها في إثراء مكملات الملابس" مجلة الاقتصاد المنزلي. (2)، 37، 161-200.
7. حسن محمد النا بودة. محمد فاتح زغل (2000): "مهارات حرفية وفنية في التراث الوطني والفنون الإسلامية" دورة تدريبية، مركز زايد للتراث والتاريخ الأبحاث والمحاضرات التي أقيمت في الدورة التدريبية الرابعة 19 يونيو - 12 يوليو.
8. حنان بشته، نعيم بوعموشة (2020): "الصدق والثبات في البحوث الاجتماعية" مجلة دراسات في علوم الإنسان والمجتمع" (2)، 3، 177-133.
9. داليا المحمدى محمد (2022): "المعالجات التشكيلية للخیوط الزخرفية لاستحداث مشغولة فنية معاصرة". مجلة كلية التربية النوعية-جامعة بورسعيد. 5(15)، 35-56
10. داليا المحمدى (2022): "المعالجات التشكيلية للخیوط الزخرفية لاستحداث مشغولة فنية معاصرة" مجلة كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد 15(15)، 35-56

11. رانيا شوقي محمد غازي، خيرة عوض الزهراني (2019): "استخدام الخيوط المضيئة كأحد الخامات المستحدثة في إثراء الشكل الجمالي في تصميم مكملات الملابس باستخدام تقنيات التطريز الآلي" مجلة الفنون والعلوم التطبيقية 6(3)، 1-23.
12. سامية أحمد مصطفى، حنان عبد الله العمودي (2006): "النسجيات اليدوية وتصميم الملابس" مكتبة الرشد، الرياض.
13. شيماء محمد عامر ناصف، آيات عصمت عبد الله عبد الحميد (2023): "المواهمة الوظيفية في ضوء القيم الجمالية لفن المكرومية ودورها في إثراء مكملات ملابس السيدات مرضي سرطان الثدي" مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، 10(2)، 83-106.
14. منال عبدالعال سيد دسوقي (2013): "برنامج مقترح لتعليم النسيج اليدوي لغير المتخصصين في ضوء نظرية النظم" مجلة بحوث التربية النوعية 31(31)، 697-670.
15. مني عبد الرحمن عباس، النبوية عبد العظيم يوسف (2019): "القيم الجمالية والوظيفية لفن المكرومية كمدخل لتنفيذ ملابس نسائية مستدامة" المجلة العلمية لكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - العدد 18-ابريل.
16. هشام احمد غراب (2015): "علم نفس النمو من الطفولة الي المراهقة" دار الكتب العلمية بيروت - لبنان -20.
17. ياسمين أحمد محمود الكحكي (2021): "جماليات فن المكرومية والاستفادة منها في تدعيم الملابس النسائية" مجلة حوار جنوب- جنوب، كلية التربية النوعية جامعة أسيوط، 10(135-161).
18. Fp. Julia : (2013) **How to Macrame (and create Awall Hanging** ([http://blog freepepole.com./2013/06/macrame creat\\_wall\\_hanging\\_2june](http://blog.freepepole.com./2013/06/macrame_creat_wall_hanging_2june)).
19. Maysa Reda ,Heba Atef Abd El-Aziz ,Hanan Othman (2022): **Innovative Designs for One-Piece Clothing Inspired by the Textures and Color of Macrame and Carpet Stitches**" *Journal of Textiles, Coloration and Polymer Science*, 19(2), 245-269.
20. Nidhi Meet. (2023): **"An Overview of Crochet and Macramé: Implication on Social Well-being"** IAHRW International Journal of Social Sciences Review, 11(2), 310-314.
21. Radwa Mostafa Ragab (2020): **" New Art Formulation for the Production of Women's Clothing Pieces and Their**

**Accessories Using the Art of Macramé to Support Micro-Projects"** *Journal of Design Sciences and Applied Arts*, 1(2), 1-19.

مواقع الانترنت

22. Fishing Knots to Know", fishing.scoutlife, Retrieved 4/11/2021
23. <https://www.facebook.com/textile.machines5> : الصفحة الرسمية لصناعة الغزل والنسيج في كل انحاء العالم
24. <https://weftrug.com/blogs> 22 فبراير 2023
25. <https://gntee.com/30> 30 سبتمبر 2023

## ملحق رقم (1)

## استمارة تقييم الأكاديميين المنتجات المنفذة المقترحة (ن=12)

غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	المحور الأول: الجانب التقني للمنتج المنفذ
			1- نوع الخيوط المستخدم مع أسلوب عقد وربط الخيوط
			2- سمك الخيوط المستخدم مع أسلوب عقد وربط الخيوط
			3- نوع الغرزة المنفذة المستخدمة مع نوع الخيوط المستخدم، وسمكه
			4- نوع الخيوط وسمكه والغرزة المستخدمة مع نوع المنتج.
			5- أسلوب العقد والربط المستخدم مع المنتج المنفذ
			6- خلو المنتج المنفذ من العقد غير المنتظمة
			<b>المحور الثاني: الجانب الوظيفي للمنتج المنفذ</b>
			1- أسلوب العقد والربط ملائم للاستخدام الوظيفي كملابس طفل في مرحلة الطفولة المبكرة
			2- يتميز المنتج المنفذ بسهولة الارتداء والخلع
			3- المنتج المنفذ جزءاً من احتياجات ومتطلبات الطفل الملابسية
			4- تحقيق الجودة في القطع المنفذة بتقنية الربط والعقد من حيث الدقة في التنفيذ والتشطيب.
			5 - مناسبة القطع المنفذة لاحتياجات الطفل
			<b>المحور الثالث: الجانب الجمالي للمنتج المنفذ</b>
			1- الشكل العام للمنتج يصلح كملابس أطفال لمرحلة الطفولة المبكرة من 2: 6 سنوات
			2- يحقق المنتج المنفذ بطريقة العقد والربط نوعاً من التميز والتفرد.
			3- الزخرفة المستخدمة في المنتج تتناسب مع أسلوب التنفيذ
			4- يتميز المنتج النهائي بدقة تنفيذ الغرز بطريقة العقد والربط
			5- توافق الألوان المستخدمة في المنتج المنفذ
			6- يتميز المنتج المنفذ بجمال المظهر النهائي
			<b>المحور الرابع: الجانب الابتكاري للمنتج المنفذ</b>
			1- العقد والربط يعتبر استحداثاً لأسلوب مبتكر في ملابس الأطفال.
			2- يتميز المنتج المنفذ بالابتكارية والحدثة.
			3- يتوافق المنتج المنفذ مع الملابس العصرية للأطفال

## ملحق رقم(2)

## استمارة تقييم المستهلكات المنتجات المنفذة المقترحة (ن=50)

محاوَر التقييم	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب
1- أسلوب تنفيذ ملابس الطفل بطريقة العقد والربط يتميز بالحدائثة.			
2- يتناسب المنتج المنفذ مع احتياجات طفلي الملابسية.			
3- يحوي المنتج قيم فنية وجمالية.			
4- طريقة عقد وربط الخيوط تضيف جمالاً للمنتج المنفذ.			
5- تضيف الزخرفة جمالاً للمنتج المنفذ.			
6- تتناسب الألوان المستخدمة مع المنتج المنفذ للمرحلة العمرية.			
7- نوع الخيط المستخدم يتناسب مع المنتج المنفذ.			
8- سمك الخيط المستخدم يتلاءم مع المنتج المنفذ.			
9- الشكل العام للمنتج المنفذ.			
10- يتناسب مع الذوق الشخصي وأرغب في اقتناؤه لطفلي.			
11- يمكن ارتداء القطعة بسهولة			
12- يمكن ارتداء القطعة في أوقات مختلفة			
13- سهولة العناية بالقطعة الملابسية			
14- تحقق القطعة الراحة أثناء الارتداء			
15- وسيلة الزخرفة تتناسب مع الشكل العام للقطعة			
16- تحقيق الجودة في القطع المنفذة بتقنية الربط والعقد من حيث الدقة في التنفيذ والتنشيط.			
17- مناسبة القطع المنفذة لاحتياجات طفلي.			