

الاستفادة من بعض حركات متتالية الحلوى عند آن  
ماتيد بيلبرو لتحسين بعض بنود الصولفيج  
للمبتدئين

د/ سماح محمد صالح

مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال

قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2023.202574.1859

المجلد التاسع العدد 47 . يوليو 2023

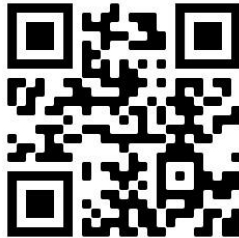
التقييم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





## الاستفادة من بعض حركات متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو لتحسين بعض بنود الصولفيج للمبتدئين

د/ سماح محمد صالح

### مستخلص البحث:

الصولفيج هو دراسة لكل ما يتعلق بالغناء والعزف، والألحان والإيقاع، والأصوات الموسيقية، والمقامات، وأيضا طريقة كتابتها وقراءتها وتفسيرها، وتحديد خصائص الأصوات الموسيقية، كالتطبيق الصوتية، والطابع، وتدريب الإيماء الموسيقي لتنمية الحس الموسيقي، وتقوية مهارات تحديد النغمات والتمييز بينها، وتسهيل تصنيف الألوان الموسيقية العالمية.

ويعد الصولفيج الإيقاعي والغنائي من بنود الصولفيج، يتناول العنصر الإيقاعي وللحني من الموسيقى، ويهدف إلى القدرة على قراءة وتدوين وآداء العلامات الإيقاعية وغناء النغمات الموسيقية المختلفة، وقد تناولت المؤلفة الأمريكية آن ماتيلد بيلبرو Anne Mathilde Bilbro مجموعة من الأعمال التي أحدثت ثورة في تدريس أدب البيانو للأطفال ومنها متتالية الحلوى المكونة من 6 رقصات مستخدمة مجموعة من الإيقاعات والتميمات اللحنية البسيطة قامت من خلالها بالتعبير في كل حركة عن وصف نوع من أنواع حلوى الأطفال مما دعى الباحثة إلى استنباط بعض التمرينات الإيقاعية والصولفائية من بعض رقصات مؤلفة متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو لما تحتويه من تعدد إيقاعي، وتميمات لحنية مما قد يساهم في تحسين أداء الصولفيج الإيقاعي والغناء الصولفائي.

وأشتمل هذا البحث على مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، فروض البحث، عينة البحث والمصطلحات، كذلك تم تقسيم البحث إلى إطارين النظري والتطبيقي، واختتم البحث بالنتائج والتوصيات، المراجع .

## **Taking advantage of some of Anne-Mathilde Bilbrough's candy sequence moves to improve some solfege items for beginners**

### **Summary of the research:**

Solfege is a study of everything related to singing and playing, melodies and rhythm, musical sounds, and shrines, as well as the method of writing, reading and interpreting them, identifying the characteristics of musical sounds, such as pitch and character, and teaching musical dictation to develop the musical sense, and strengthen the skills of identifying and distinguishing between tones, and facilitating Classification of world musical colors.

Rhythmic and lyrical solfege is one of the items of solfege. It deals with the rhythmic and melodic element of music. It aims at the ability to read, transcribe, perform rhythmic signs, and sing different musical tones. The American author Anne Mathilde Bilbrow dealt with a group of works that revolutionized the teaching of piano literature for children, including the candy sequence. Consisting of 6 dances using a group of rhythms and melodic themes Simple through which she expressed in each movement a description of a type of children's sweet, which prompted the researcher to devise some rhythmic and solfege exercises from some of the dances composed by Anne-Mathilde Bilbrow because of the polyrhythmic content and melodic themes that may contribute to improving the performance of rhythmic solfege Solomon singing.

This research included the research problem, the research objectives, the importance of the research, the research hypotheses, the research sample and the terminology.

## مقدمة البحث:

الصولفيج هو دراسة لكل ما يتعلق بالغناء والعزف، والألحان والإيقاع، والأصوات الموسيقية، والمقامات، وأيضا طريقة كتابتها وقراءتها وتفسيرها، وتحديد خصائص الأصوات الموسيقية، كالتبقة الصوتية، والطابع، وتدريب الإملاء الموسيقي لتنمية الحس الموسيقي، وتقوية مهارات تحديد النغمات والتمييز بينها، وتسهيل تصنيف الألوان الموسيقية العالمية.

وبمراقبة الطبيعة نجد الدليل على وجود الإيقاع في الكون، فتبادل الليل والنهار والأمواج المتعاقبة في البحر ودقات القلب وتناوب الشهيق والزفير كلها تفترض أن الإيقاع هو شيء يرتبط بالحركة بشكل وثيق ويتكرر بشكل منتظم خلال الزمن ويعد الصولفيج الإيقاعي بند من بنود الصولفيج، يتناول العنصر الإيقاعي من الموسيقى، ويهدف الى القدرة على قراءة وتدوين وأداء العلامات الإيقاعية المختلفة والتمييز فيما بينهما ويشمل كل من السرعة والميزان الموسيقي والوحدة الموسيقية والعلامات الإيقاعية والضغط الزمنية، فالإيقاع من أكثر العناصر أهمية بمادة الصولفيج لإرتباطه بعنصر الزمن وأي عمل موسيقي يعتمد على الزمن بشكل أساسي فهو العنصر الذي لا غنى عنه في كل أنواع الموسيقى، وقد لوحظ أن هناك بعض الطلاب المبتدئين لديهم صعوبات عديدة في القدرة على الاحساس بالإيقاع ومراعاة الموازين المستخدمة والقراءة الصولفائية والغناء الصولفائي مع الحفاظ على الزمن وإشارة الميزان مما يتطلب التدريب المركز وبأساليب مختلفة لتحسين مستوى هؤلاء الطلاب في الصولفيج الإيقاعي والقراءة الصولفائية والغناء الصولفائي.

وقد تناولت المؤلفة الأمريكية آن ماتيلد بيلبرو (Anne Mathilde Bilbro) (1870م- 1958م) مجموعة من الأعمال التي أحدثت ثورة في تدريس أدب البيانو للأطفال ومنها متتالية الحلوى المكونة من 6 رقصات مستخدمة مجموعة من الأفكار اللحنية والإيقاعات البسيطة قامت من خلالها بالتعبير في كل حركة عن وصف نوع من أنواع حلوى الأطفال. (1)

1. [https://www.lib.ua.edu/Alabama\\_Authors/?p=780](https://www.lib.ua.edu/Alabama_Authors/?p=780)

## مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لمادة الصولفيج الغربي لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط وجود بعض الصعوبات في الصولفيج الإيقاعي والقراءة والصولفائية والغناء الصولفائي مما دعى الباحثة إلى استنباط مجموعة من التمرينات من بعض حركات مؤلفة متتالية الحلوى عند أن ماتيلد بيلبرو لما تحتويه من تعدد إيقاعي ولحنى، مما قد يسهم في تحسين مستوى القراءة والغناء الصولفائي والصولفيج الإيقاعي لدى بعض طلاب الفرقة الثانية.

## أهداف البحث:

1. إستنباط مجموعة من التمرينات الإيقاعية والصولفائية، الغنائية من بعض حركات مؤلفة متتالية الحلوى عند أن ماتيلد بيلبرو.
2. تحسين مستوى بعض طلاب الفرقة الثانية في القراءة والغناء الصولفائي من خلال التمرينات المستنبطة.
3. تحسين مستوى بعض طلاب الفرقة الثانية في الصولفيج الإيقاعي من خلال التمرينات المستنبطة.

## أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في محاولة تذليل بعض صعوبات القراءة والغناء الصولفائي والصولفيج الإيقاعي لدى بعض طلاب الفرقة الثانية من خلال مجموعة من التمرينات المستوحاة من بعض حركات مؤلفة متتالية الحلوى عند أن ماتيلد بيلبرو.

## فروض البحث : تفترض الباحثة أنه :

1. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الإختبار البعدي في تحسين القراءة والغناء الصولفائي لدى طلاب الفرقة الثانية باستخدام التمرينات المستوحاة من بعض حركات مؤلفة متتالية الحلوى عند أن ماتيلد بيلبرو.
2. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الإختبار البعدي في تحسين الصولفيج الإيقاعي لدى طلاب الفرقة الثانية باستخدام التمرينات المستوحاة من بعض حركات مؤلفة متتالية الحلوى عند أن ماتيلد بيلبرو.

## إجراءات البحث:

### - منهج البحث:

#### أ) منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ويقصد به ذلك المنهج الذي يتضح فيه معالم الطريقة العلمية في التفكير بصورة جلية لأنه يتضمن تنظيمًا يجمع الدرايين بطريقة تسمح باختبار الفروض والتحكم في مختلف العوامل التي يمكن أن تؤثر في الظاهرة موضوع الدراسة والوصول إلى العلاقات بين الأسباب والنتائج. (1)

#### ب) عينة البحث:

1. مجموعة منتقاة من طلاب الفرقة الثانية لديهم قصور في القراءة والغناء الصولفائي والصولفيج الإيقاعي -بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - وذلك في العام الجامعي 2021م/2022م(الترم الأول ساعات معتمدة).

2. بعض حركات متتالية الحلوى وهي (الحركة الأولى مارش العصى March Of the candy pull و الحركة الثالثة سحب الحلوى The Peppermint Sticks) والتي قامت آن ماتيلد بيلبرو بتأليفها عام ( 1921م).

#### ج) أدوات البحث:

1. اختبار تحصيلي(القبلي/ بعدي) من إعداد الباحثة ( بالجلسة الأولى ).
2. المدونات الموسيقية .
3. التمرينات المستوحاة من إعداد الباحثة.

#### - حدود البحث:

1. حدود مكانية: قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.
2. حدود زمانية: الفصل الدراسي الأول، العام الجامعي 2021 / 2022م.
3. حدود بشرية: مجموعة منتقاة من طلاب الفرقة الثانية قسم التربية الموسيقية،

1. آمال أحمد مختار، فؤاد أبو حطب: "علم النفس التربوي"، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الرابعة، سنة 1994م، ص 37.

كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط قوامها ( 15 ) طالبًا وطالبة تم إختيارهم في الإسبوع الثاني من الدراسة بناءً على ملاحظة الباحثة وجود صعوبات لديهم في القدرة على استيعاب اداء التمارين الإيقاعية وقراءة النغمات والغناء الصولفائي.

4. بعض حركات متتالية الحلوى والتي قامت أن ماتيلد بيلبرو بتأليفها عام (1921م) .

### مصطلحات البحث:

#### 1. المتتالية : Suite

هي نموذج من التأليف الآلي استخدم في القرن السادس عشر عبارة عن مجموعه من المقطوعات القصيرة أو الرقصات الشعبية يجمعها مقام واحد ، متنوعة الإيقاعات ، والسرعة ، والطابع تعزف الواحدة تلو الأخرى ، ولا تخضع في بنائها لقالب أو نموذج معين ، ولا ترتبط أجزاءها سواء من ناحية الموسيقى أو الموضوع ، وكانت تؤلف في عصر باخ من تتابع محدد من الرقصات وفي القرن السابع عشر أضيف إليها رقصات أخرى.(1)

#### 2. الصولفيج : solfege

ذلك النوع من التمرين الصوتي الذي يستخدم فيه أسماء النغمات في المقاطع الموسيقية ، والكلمة الفرنسية صولفيج Solfege تستخدم في بعض الأحيان مطابقة لكلمة صولفيجيو Solfeggio الإنجليزية.(2)

#### 3. طلاب التربية الموسيقية Music Education Students :

يعرف إجرائياً أنهم الطلاب المقيدون بإحدى كليات ومعاهد التربية الموسيقية المتخصصة ، والدارسين لعلوم الموسيقى التي تسهم بشكل فعال ومباشر في

1. احمد بيومي : القاموس الموسيقي، وزارة الثقافة، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي دار الأوبرا، القاهرة، 1992 ، ص 399.

2. Kennedy, Michael : Oxford Dictionary of Music, Oxford , University Press,1985,p365.



تكوين معلم التربية الموسيقية واكتساب المهارات والخبرات الموسيقية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة بهدف تنمية القدرة على تدريس علوم الموسيقى بعد التخرج. (1)

## ينقسم البحث إلى جزئين

### 1. الجانب النظري ويشمل :

- دراسات سابقة .

- الصولفيج ( الإيقاعي - القرائي - اللحني )

- نبذه عن آن ماتيلد بيلبرو .

### 2. الجانب التطبيقي ويشمل :

- إعداد ادوات البحث ( الاختبار القبلي /بعدي - التمرينات المستوحاة)

- إعداد مجموعة من الجلسات في حدود 10 جلسات تشمل الإختبار القبلي

/بعدي تتناول التمرينات المستوحاة من بعض حركات متتالية الحلوى لأن ماتيلد

بيلبرو لتحسين مستوى القراءة والغناء الصولفائي والإملاء الإيقاعي من صوتين

لدى بعض طلاب الفرقة الثانية (عينة البحث) بقسم التربية الموسيقية -كلية

التربية النوعية -جامعة اسيوط.

## أولاً الجانب النظري :

### دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الأولى بعنوان : متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو (دراسة تحليلية) (2)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على الخصائص والأساليب الفنية لعناصر البناء

الموسيقى للأطفال ، إثراء الحصيلة الموسيقية لتنمية الفكر الإبداعي للطالب المعلم من

خلال التحليل واتبعت الدراسة المنهج الوصفي ( تحليل المحتوى) وتوصلت إلى

1. أحمد سعيد ، دعاء اسماعيل : رؤية مبتكرة لتنمية بعض مهارات الصولفيج الإيقاعي لطلاب الكليات الموسيقية -

بحث منشور - مجلة " علوم وفنون الموسيقى المجلد 38 يناير 2018م ص 1189.

2. رويدا صابر أحمد : متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو (دراسة تحليلية) - بحث منشور - مجلة " علوم وفنون

الموسيقى - المجلد 41 يونيو 2019م

الخصائص الموسيقية والاساليب الفنية لعناصر البناء الموسيقي في متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو .

**تعليق الباحثة :**

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في تناول كل منهما متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو وتختلف في الأهداف والمنهج المتبع حيث يتناول البحث الراهن المنهج التجريبي .

**الدراسة الثانية بعنوان : مدى امتلاك طالب التربية الموسيقية المبتدئ لمهارات الصولفيج الغربي<sup>(1)</sup>**

**هدفت** تلك الدراسة إلى إجراء دراسة مسحية لأهم المهارات اللازم توافرها لطالب التربية الموسيقية المبتدئ في الصولفيج الغربي ووضع قائمة بأهم مهارات مادة الصولفيج وتدريب السمع والتعرف على مدى توافر تلك المهارات لدى طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية -جامعة المنيا، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي المسحي وتوصلت الدراسة إلى إجراء تعديلات في ضوء آراء الخبراء والمحكمين لقائمة المهارات الخاصة ببنود الصولفيج اللازم توافرها لدى طالب التربية الموسيقية المبتدئ .

**تعليق الباحثة :**

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في تناول كل منهما مادة الصولفيج وتختلف في تناول البحث الراهن الإيماء الإيقاعي من صوتين فقط والمنهج المتبع حيث يتناول البحث الراهن المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة .

**الدراسة الثالثة بعنوان: رؤية مبتكرة لتنمية بعض مهارات الصولفيج الإيقاعي لطلاب الكليات الموسيقية<sup>(2)</sup>**

**هدفت** تلك الدراسة إلى تنمية أداء طلاب قسم التربية الموسيقية جامعة المنيا في مهارات الصولفيج الإيقاعي بصورة أكثر تحليلاً ووضع تصور مقترح للرؤية ثم قياس أثر الرؤية المبتكرة في تنمية بعض مهارات الصولفيج الإيقاعي واتبعت الدراسة المنهج

1. دعاء أسماعيل جلال : مدى امتلاك طالب التربية الموسيقية المبتدئ لمهارات الصولفيج الغربي - مرجع سابق .

2. أحمد سعيد ، دعاء اسماعيل : رؤية مبتكرة لتنمية بعض مهارات الصولفيج الإيقاعي لطلاب الكليات الموسيقية - مرجع سابق - ص 1183.

الوصفي والتجريبي لمجموعة واحدة وتم التطبيق على عينة عشوائية من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنيا ، وتوصلت الدراسة إلى وضع قائمة لمهارات الرؤية المبتكرة لبنود الصولفيج الإيقاعي الخمس في صورة بطاقة ملاحظة لقياس مستوى أداء الطلاب ، أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من أو يساوي (0,05) بين متوسطي درجات الطلاب عينة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة أداء الطلاب لصالح التطبيق البعدي.

### تعليق الباحثة :

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في تناول كل منهما الصولفيج الإيقاعي والمنهج التجريبي وتختلف في اهداف البحث وعينة البحث.

### الصولفيج: solfege

كلمة صولفيج لها دلالة مختلفة في عدة بلاد متنوعة فهي تعني في إيطاليا منذ القرن الثامن عشر المادة التي تختص بالتدريبات الصوتية لدعم المغني حيث يتم التدريب من خلال المقاطع الصولفائية (Do-Re-Me) أو باستخدام حروف المد (a-e-o-i) مع اختلاف الطبقات الصوتية لدعم تكنيك الغناء. (1)

- وعرف قاموس اوكسفورد Oxford الصولفيج بأنه نوع التمرين الصوتي الذي يستخدم فيه اسماء النغمات في المقاطع الموسيقية . (2)

### الصولفيج الإيقاعي : Rhythmic solfege

يعد عنصر الإيقاع من أكثر العناصر أهمية بمادة الصولفيج فهو يختص بعنصر الزمن الذي لا غنى عنه في جميع جوانب الحياة ، فالأعمال الموسيقية تعتمد على الزمن بشكل أساسي ، ويهتم الصولفيج الإيقاعي بتدريس الأشكال الإيقاعية سواء إيقاعات فقط أو في إطار نغمي ويتم تحديد الميزان الموسيقي للربط بين الأشكال الإيقاعية المستخدمة وذلك لمساعدة المتعلم على الإحساس بالوحدة الزمنية داخلياً فالهدف من الصولفيج الإيقاعي تنمية القدرة السمعية على التمكن من تمييز الأشكال

1. Stanly Sadie: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, vol II London, Macmillan\_ Publishers Limited, p455.

2. Kennedy, Michael : Oxford Dictionary of Music, Oxford , University Press, 1985, P365.

الإيقاعية ومعرفة النسب المختلفة لكل علامة أي الوحدة وتقسيماتها المختلفة ، مع الحفاظ على الأداء الصحيح لكل علامة على حده أو داخل تمرين . (1)

### **The reading solfege : الصولفيج القرائي**

الصولفيج القرائي يهتم بتنمية القدرة على قراءة اللغة الموسيقية وكتابتها مع الإهتمام بالإيقاع والميزان وإشارات اليد الدالة على الميزان ، وتتميز الموسيقى عن سائر اللغات بأنها لغة عالمية موحدة يتم تداولها بين المجتمعات والثقافات المختلفة دون وجود أي معوقات ، وتتصل القراءة الصولفائية بكتابة النغمات على المفاتيح المختلفة كذلك العلامات الإيقاعية أي التدوين الموسيقي حيث يعتمد عليها الدارسين في جميع المواد الموسيقية الدراسية سواء النظرية أو التطبيقية فهي محور أساسي يربط بين جميع المواد الدراسية الموسيقية. (2)

### **Lyrical solfege : الصولفيج الغنائي**

هو القدرة على الإحساس بالنغمات وتحديد مستوى الحدة والغلظ لغنائها بشكل سليم ، فهو قائم على دراسة التدوين الموسيقي والإيقاعي ثم القدرة على دمج اسماء النغمات بدرجاتها الصوتية مع الإيقاعات وقرائتها وغنائها في آن واحد . (3)

### **آن ماتيلد بيلبرو Anne Mathilde Bilbro ( 1870م-1958م)**

في يناير عام 1870م ولدت الموسيقية آن ماتيلد بيلبرو ببلدة توسكيجي بالولايات المتحدة الأمريكية تلقت دروسها الموسيقية الأولى على يد معلمين متخصصين في سن مبكر ثم أكملت دراستها الأكاديمية بكلية البنات كونفرنس الأباما، ووصلت إلى درجة كبيرة من التعليم حيث كانت من أفضل المؤلفين الموسيقيين في العالم في سلسلة الموسيقى التاريخية في الأباما لغزارة أعمالها، احتلت مكانة تحسد عليها بين المؤلفين الأمريكيين ، ثم افتتحت آن ماتيلد بيلبرو أستوديو خاص بمدينة غادسدن قامت من خلاله بتقديم مجموعة من الحفلات وتعليم البيانو بإسلوب خاص بها بين عامي

1. Sheryl Lott Richardson-Music as Language; Sight Playing Through Access to a Complete Musical Vocabulary – American Music Teacher Magazine – Vol 53-Copyright 2004 p 21.

2. Agay, Denes : Teaching Piano Vol (1) York Town, Music Press, inc , 1981, p197.

3. كريمة علي كمال السلانكي : تنمية الغناء الصولفاني لذوي النشوز الصوتي باستخدام المصاحبة ، المجلد 14 ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، ع4، أكتوبر 2002م

1890م-1900م ثم قدمت مجموعة من الدروس الموسيقية في نيويورك ، وكولورادو ، وميسوري وأريزونا ، وفي عام 1936م نشر لها أكثر من 600 عمل في مجال التعليم الموسيقي وأعتبر هذا إنجاز لا مثيل له من قبل أي امرأة من ولاية الألباما .<sup>(1)</sup> قامت آن ماتيلد بيلبرو بتأليف مجموعة كبيرة من المقطوعات الموسيقية في مجال الأدب التربوي للأطفال ولم تقتصر موهبتها على التأليف والتعليم الموسيقي بل قامت بكتابة مجموعة من القصص القصيرة والروايات ومقالات لمجلة Legend of Noccalula في شلالات Noccalula في ولاية الألباما وقرب نهاية حياتها فقدت سمعها وتوفيت في ديسمبر عام 1958م .<sup>(2)</sup>

### الإطار التطبيقي :

سنقوم الباحثة بعرض الخطوات الإجرائية التطبيقية التي قامت بها لتحقيق أهداف البحث وهي كالآتي :

- 1) عرض نص التوصيف الخاص بمقرر الصولفيج الغربي الفرقة الثانية.
- 2) بناء اختبار قبلي / بعدي في القراءة والغناء الصولفائي والصولفيج الإيقاعي.
- 3) تصميم استمارة استطلاع رأي الخبراء في التمرينات المستوحاة من الحركة الأولى مارش العصى March Of The Peppermint Sticks و الحركة الثالثة سحب الحلوى the candy pull من متتالية الحلوى لأن ماتيلد بيلبرو .
- 4) اختيار عينة البحث التي سيجري عليها التجريب الميداني.
- 5) تطبيق الاختبار القبلي/ بعدي علي العينة (المجموعة التجريبية).
- 6) تطبيق البرنامج المعد من قبل الباحثة . ثم تطبيق الاختبار القبلي/ بعدي علي العينة ( المجموعة التجريبية) للتعرف علي ما إذا كان التمرينات المستوحاة لها تأثير علي العينة أم لا.

### ثانيا : عينة البحث

مجموعة من طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط قوامها ( 15 ) طالبًا وطالبة.

1. [https://www.lib.ua.edu/Alabama\\_Authors/?p=780](https://www.lib.ua.edu/Alabama_Authors/?p=780)

2. <http://www.awhf.org/bilbro.html>

### ثالثاً : أدوات البحث

تتكون أدوات البحث من:

1) بعض بنود مقرر الصولفيج الغربي (القراءة والغناء الصولفائي والإملاء الإيقاعي من صوتين) للفرقة الثانية.

2) اختبار قبلي/ بعدي في القراءة والغناء الصولفائي والإملاء الإيقاعي من صوتين معد من قبل الباحثة.

3) استمارة استطلاع رأى الخبراء في مدى صلاحية التمرينات المستوحاة من بعض حركات مؤلفة متتالية الحلوى عند أن ماتيلد بيلبرو من قبل الباحثة.

4) بطاقة ملاحظة من إعداد الباحثة لقياس مستوى أداء الطلاب المجموعة التجريبية في القراءة والغناء الصولفائي والإملاء الإيقاعي من صوتين.

5) مجموعة الجلسات تضمنت التمرينات المستوحاة من بعض حركات مؤلفة متتالية الحلوى عند أن ماتيلد بيلبرو والتي وجدت أنها يمكن الاستفادة منها في تذليل صعوبات القراءة والغناء الصولفائي والإملاء الإيقاعي من صوتين.

ولإعداد هذه الأدوات، سيتم عرض الإجراءات التي اتبعتها الباحثة لإعداد هذه الأدوات، حتى أصبحت صالحة للاستخدام ولإعداد الاختبار قامت الباحثة بما يلي:

1) تحديد الهدف من الاختبار.

2) تحديد الجوانب التي يقيسها الاختبار (المحتوى).

3) نظام تقدير الدرجات وطريقة التصحيح.

4) عرض الصورة الأولية للاختبار على مجموعة المحكمين والخبراء من خلال الاستبيان .

5) التجربة الاستطلاعية لحساب صدق وثبات الاختبار.

6) الصورة النهائية للاختبار.

وفيما يلي تفسير الخطوات:

1- تحديد الهدف من الاختبار:


يهدف هذا الاختبار الشفوي لقياس مستوى الأداء في القراءة والغناء الصولفائي والإملاء الإيقاعي من صوتين لدى طلاب الفرقة الثانية (عينة البحث).

## 2- تحديد الجوانب التي يقيسها الاختبار (المحتوى):

تضمن الاختبار بعض تمرينات القراءة والغناء الصولفائي المستوحاة من والإملاء الإيقاعي من صوتين لبعض حركات مؤلفة متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو عينة البحث وهي:

1. تمارين قراءة وغناء صولفائي في حدود مفتاح (صول - دو أبطو - دو تينور ) .

2. اللوحة الإيقاعية في حدود وحدة النوار (وتقسيماتها المختلفة) ويشمل :

أ- تمارين إيقاعية مبنية على إيقاعات (  )  
ب- تمارين إيقاعية وإملاء إيقاعي من صوتين.

ج- تمارين قراءة وغناء صولفائي في حدود مفاتيح (صول - دو أبطو - دو تينور)

### إجراءات البحث :

تم إجراء الاختبار القبلي من خلال عرض التمرينات المستوحاة من الحركة الأولى مارش العصى March Of The Peppermint Sticks و الحركة الثالثة سحب الحلوى the candy pull من متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو على الداتا شو وذلك يوم الأحد الموافق 2021/10/17 بكلية التربية النوعية- جامعة أسيوط ، قام بمشاركة الباحثة في وضع درجات الاختبار القبلي/بعدي أ.د/ هدية محمد دندراوي ( أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال ورئيس قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادي ) ، أ.د/ كريمة رمضان أبو زيد (أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال المساعد بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي) ، أ.م.د/ رويدا صابر أحمد (أستاذ النظريات والتأليف المساعد بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط ) ثم تم إجراء الاختبار البعدي من خلال عرض التمرينات على الداتا شو في يوم الأحد الموافق 2021/12/19 بكلية التربية النوعية-جامعة أسيوط .

- توصيف مقرر صولفيج غربي (2) الفرقة الثانية ترم أول ساعات معتمدة:

Ear Training (2)	١٥٣٢٠ صولفيج غربي (٢)
يهدف المقرر إلى: إملاء إيقاع من الذاكرة- إملاء إيقاع في الميزان البسيط والميزان المركب- إملاء إيقاع مكون من صوتين- القراءة الصولفائية في مفتاح (صول، دو أبطو، دو تينور)- التألفات الثلاثية وانقلاباتها- القفلات (تامة، نصفية، دينية)- المسافات الهارمونية- الإملاء اللحنية في سلم (رى ك، سى بيمول ك، لا ص)- إملاء لحن شعبي- غناء صولفائي في سلم رى ك.	

## الجلسة الأولى

الموضوع : التعرف على العناصر الموسيقية (اللحن-الإيقاع) .

زمن الجلسة : 50 دقيقة

تاريخ الجلسة : 2021/10/17 .

الأهداف :1. التعرف على العناصر الموسيقية (اللحن-الإيقاع) .

2. تطبيق الاختبار القبلي/ البعدي .

طرق التدريس : (المحاضرة - الإختبار)

الوسائل التعليمية : ( داتا شو )

خطوات سير الجلسة :

- تعرف الباحثة الطلاب على عنصري الإيقاع واللحن من خلال عرض الشرائح بالبوروينت بالداتا شو .

- تطبق الباحثة الاختبار القبلي / البعدي الخاص بتمارين القراءة والغناء الصولفائي والصولفيج الإيقاعي المستوحاة من بعض حركات متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو من خلال عرض بعض الأسئلة الخاصة بأسماء العلامات الإيقاعية وأزمنتها وكيفية أدائها وأسماء النغمات على المدرج الموسيقي .

- تعرض الباحثة التمارين المستوحاة من الحركة الأولى مارش العصى March Of و The Peppermint Sticks والحركة الثالثة سحب الحلوى the candy pull من متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو على الداتا شو وتوجيه الطلاب لمحاولة أدائها .

**التعليق :**

بعد عرض الباحثة للتمارين المستوحاة من الحركة الأولى والحركة الثالثة من متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو ( عينة البحث) قامت مجموعة من الطلاب بالتعرف على بعض العلامات الإيقاعية والنغمات في حين قامت مجموعة أخرى بعدم التعرف على أية علامات أو نغمات .

**التقييم :** وجدت الباحثة وجود قصور لدى بعض الطلاب في القراءة والغناء الصولفائي والصولفيج الإيقاعي مما دعى الباحثة إلى تطبيق مجموعة من التمارين المستوحاة من بعض حركات متتالية الحلوى على طلاب عينة البحث في محاولة منها تحسين مستوى



الطلاب في تلك البنود معتمدة على تقوية الذاكرة السمعية للطلاب من خلال الإستماع إلى الحركات المنتقاة من متتالية الحلوى.

### الجلسة الثانية

الموضوع : اللوحة الإيقاعية لعلامات

زمن الجلسة : 50 دقيقة

تاريخ الجلسة : 2021/10/24 .

الأهداف : 1. التعرف على شكل وزمن العلامات الإيقاعية

2. إتقان أداء العلامات الإيقاعية

3. مراجعة المسافات اللحنية المختلفة صعوداً وهبوطاً.

طرق التدريس : (المحاضرة - البيان العملي - التدريب )

الوسائل التعليمية : (داتا شو - السبورة )

خطوات سير الجلسة :

1. تعرض الباحثة للوحة الإيقاعية على الداتا شو .
2. تشرح الباحثة العلامات الإيقاعية وكيفية تدوينها .
3. تشرح الباحثة زمن كل علامة على حدى من العلامات الإيقاعية
4. تعرض الباحثة التمرين الإيقاعي المستوحى من الحركة الثالثة سحب الحلوى.



شكل رقم (1) يوضح التمرين الإيقاعي الأول المستوحى من الحركة الثالثة سحب الحلوى

5. تؤدي الباحثة التمرين المستوحى من خلال تقسيم التمرين إلى جزئين .
6. تؤدي الباحثة التمرين المستوحى كاملاً .
7. تدرب الباحثة الطلاب على أداء التمرين المستوحى وإتقانه .
8. تطلب الباحثة من الطلاب أداء التمرين المستوحى بشكل فردي .
9. تطلب الباحثة من الطلاب أداء التمرين المستوحى بشكل جماعي .
10. تدرب الباحثة الطلاب على تمييز المسافات اللحنية المختلفة صعوداً وهبوطاً من خلال الاستماع إلى الحركة الثالثة سحب الحلوى .

11. تقوم الباحثة بعزف جزء من اللحن الأساسي للحركة الثالثة سحب الحلوى .
12. تدرب الباحثة طلاب عينة البحث على قراءة اللحن الأساسي صولفائياً.



شكل رقم (2) يوضح جزء من اللحن الأساسي من الحركة الثالثة سحب الحلوى

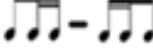
13. تدرب الباحثة الطلاب عينة البحث على الغناء الصولفائي للحن السابق شكل رقم (2) ثم الغناء مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان.
- التقويم : س1 قم بتصفيق التمرين التالي؟

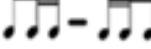
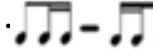


س2 قم بتمييز المسافات المسموعة صعوداً وهبوطاً ؟

التعليق: اتقن بعض الطلاب أداء التمرين الإيقاعي والقراءة والغناء الصولفائي مع ملاحظة وجود ضعف في القراءة والغناء الصولفائي لدى بعض منهم.

### الجلسة الثالثة

- الموضوع : شرح اللوحة الإيقاعية في حدود العلامات الإيقاعية  .
- زمن الجلسة : 50 دقيقة
- تاريخ الجلسة : 2021/10/31 .

1. التعرف على شكل وزمن علامتي  .
2. إتقان أداء علامتي  .
3. التعرف على مسافة 2ك ، 2ص الهارمونية .


طرق التدريس : (المحاضرة - البيان العملي - المناقشة )

الوسائل التعليمية : ( البيانو - السبورة )

خطوات سير الجلسة :

1. مراجعة ما سبق دراسته في الجلسة السابقة من إيقاعات .



2. شرح العلامات الإيقاعية وكيفية استنباطها من علامة .  
 3. شرح زمن كل علامة من العلامات الإيقاعية  وكيفية تصنيفها واتقانها.

4. عرض التمرين الإيقاعي الثاني المستوحى من الحركة الثالثة سحب الحلوى.



شكل رقم (3) يوضح التمرين الإيقاعي الثاني المستنبط من الحركة الثالثة سحب الحلوى

5. تصنيف التمرين المستوحى من قبل الباحثة بتقسيم التمرين إلى جزئين .  
 6. تصنيف التمرين المستوحى كاملاً.  
 7. تدريب الطلاب على تصنيف التمرين المستوحى وإتقانه.  
 8. تطلب الباحثة من الطلاب تصنيف التمرين المستوحى بشكل فردي.  
 9. تطلب الباحثة من الطلاب تصنيف التمرين المستوحى بشكل جماعي.  
 10. شرح مسافة 2ك، 2ص هارمونياً والتدريب على تمييزهم .  
 11. تقوم الباحثة بالتأكيد على مسافة 2ك، 2ص هارمونياً من أكثر من مكان على البيانو وذلك لإتقان تمييز تلك المسافات.  
 التقويم : س 1 قم بتصنيف التمرين التالي؟



س 2 قم بتمييز المسافات التالية (2ك ، 2ص هارمونياً)

**التعليق:** اتقن بعض الطلاب أداء التمرين الإيقاعي والقراءة والغناء الصولفائي مع ارتفاع في مستوى الأداء عن الجلسة السابقة ووجود بعض القصور في تمييز المسافات الهارمونية.

### الجلسة الرابعة

**الموضوع :** غناء صولفائي يشمل مسافات 2ك، 2ص ، 3ك ، 3ص مع أداء إشارة الميزان الثنائي.  
 زمن الجلسة : 50 دقيقة .

تاريخ الجلسة : 2021/11/7 .

الأهداف : 1. غناء لحن صولفائي يحتوي على مسافات 2ك، 2ص ، 3ك ، 3ص.

2. إتقان أداء إشارة الميزان الثنائي مصاحباً للغناء الصولفائي.

طرق التدريس : (المحاضرة - البيان العملي - المناقشة - الغناء)

الوسائل التعليمية : ( البيانو - الداتا شو )

خطوات سير الجلسة :

1. تطلب الباحثة من الطلاب قراءة اللحن المستوحى قراءة صولفائية مع اداء اشارة الميزان الثنائي من خلال عرضه على الداتا شو .
2. غناء سلم ري /ك والأريبيج صعوداً وهبوطاً .
3. تعزف الباحثة أمام الطلاب اللحن الصولفائي المستمد من الحركة الثالثة سحب الحلوى.
4. غناء اللحن بمصاحبة العزف من قبل الباحثة.
5. تأكيد شرح كيفية أداء الميزان الثنائي.



شكل رقم (4) يوضح اللحن الصولفائي المستمد من الحركة الثالثة سحب الحلوى

6. تحليل اللحن المستوحى لمسافات ليستنتج الطلاب المسافات اللحنية 2ك ، 2ص ، 3ك ، 3ص.

7. غناء اللحن شكل رقم (4) مع أداء إشارة الميزان الثنائي من قبل الباحثة.

8. تطلب الباحثة من الطلاب غناء اللحن السابق شكل رقم (4) .

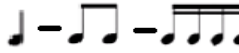
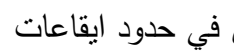
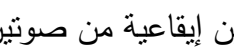
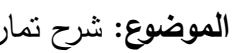
9. تطلب الباحثة من الطلاب غناء اللحن السابق شكل رقم (4) مع اداء إشارة الميزان الثنائي.

التقويم : س 1 قم بغناء اللحن التالي صولفائياً مع أداء إشارة الميزان؟



**التعليق:** اتقن الطلاب أداء القراءة والغناء الصولفائي مع اداء اشارة الميزان مع وجود ضعف في التآزر بين القراءة والغناء وأداء إشارات الميزان لدى بعض الطلاب مما يتطلب تكثيف التدريب.

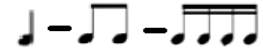
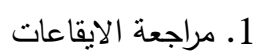



### الجلسة الخامسة

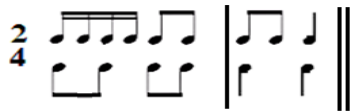
**الموضوع:** شرح تمارين إيقاعية من صوتين في حدود ايقاعات  -  -  - .  
**زمن الجلسة:** 50 دقيقة

**تاريخ الجلسة:** 2021/11/14 .

- الأهداف:** 1. تمييز الطلاب للمرجوع السمعي للإيقاعات عندما تؤدي معاً.  
 3. إتقان الطلاب أداء الإيقاعات المتعددة .

**طرق التدريس :** (المحاضرة - البيان العملي - المناقشة )  
**الوسائل التعليمية:** ( السبورة )  
**خطوات سير الجلسة:**

1. مراجعة الايقاعات  - .  
 2 . تقسيم الطلاب إلى مجموعتين ليؤدي كل مجموعة إيقاع مختلف أي مجموعة تؤدي إيقاع النوار وفي المقابل تؤدي المجموعة الثانية إيقاع  مع التبديل بين المجموعتين .  
 3. يتم تنفيذ الخطوة السابقة على إيقاع  يقابله إيقاع  مع التبديل بين المجموعتين .  
 4. تقوم الباحثة بأداء الإيقاعات السابقة معاً من خلال التمرين الإيقاعي من صوتين المستوحى من الحركة الأولى سحب الحلوى للمتتالية .



شكل رقم (5) يوضح تمرين إيقاعي من صوتين مستوحى من الحركة الثالثة سحب الحلوى

5. تقوم الباحثة بتدريب الطلاب على أداء الإيقاعات بالتمرين السابق امام بعضها.

6.تقوم الباحثة باملاء الطلاب تمرين مختلف من صوتين مستوحى من متتالية الحلوى لقياس مدى استيعابهم وكيفية أدائهم لتمرين إيقاعي من صوتين.



شكل رقم (6) يوضح تمرين إيقاعي من صوتين مستوحى من

التقويم : س 1 قم بأداء التمرين الآتي



**التعليق:** اتقن بعض الطلاب أداء وإملاء التمارين الإيقاعية من صوتين مع وجود بعض الإخطاء البسيطة في الإملاء لدى ثلاثة طلاب والتي يمكن تحسينها مع تكثيف التدريب.

### الجلسة السادسة

**الموضوع :** قراءة صولفائية في مفتاحي صول ، دو ألو .  
**زمن الجلسة :** 50 دقيقة .

**تاريخ الجلسة :** 2021/11/21 .

**الأهداف :** 1. إتقان قراءة تمرين صولفائي في مفتاح صول.

2. إتقان قراءة تمرين صولفائي في مفتاح دو ألو .

2. إتقان أداء إشارة الميزان الثنائي مصاحباً للقراءة الصولفائية.

**طرق التدريس :** (المحاضرة – البيان العملي – المناقشة – القراءة)

**الوسائل التعليمية :** ( السبورة)

**خطوات سير الجلسة:**

1. مراجعة الباحثة لأسماء النغمات على المدرج الموسيقي في مفتاح صول.

2. تقوم الباحثة بقراءة التمرين الصولفائي المستوحى من الحركة الثالثة سحب الحلوى في مفتاح صول.



- شكل رقم (7) يوضح التمرين الصولفاني المستوحى من الحركة الثالثة سحب الحلوى في مفتاح صول
3. تقوم الباحثة بقراءة التمرين السابق صولفانياً مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان.
4. تطلب الباحثة من الطلاب قراءة التمرين السابق صولفانياً مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي.
5. تشرح الباحثة كيفية قراءة النغمات على المدرج الموسيقي في مفتاح دو أطو.
6. تقوم الباحثة بقراءة التمرين الصولفاني المستوحى من الحركة الثالثة سحب الحلوى في مفتاح دو أطو.



- شكل رقم (8) يوضح التمرين الصولفاني المستوحى من الحركة الثالثة سحب الحلوى في مفتاح دو أطو
7. تقوم الباحثة بقراءة التمرين السابق صولفانياً مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان.
8. تقوم الباحثة بقراءة التمرين مجزئاً قراءة صولفائية مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي.
9. تطلب الباحثة من الطلاب قراءة التمرين كاملاً صولفانياً مع أداء إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي كلاً على حدى.

**التقويم : س 1** قم بقراءة التمرين التالي صولفانياً في مفتاح دو أطو مع أداء إشارة الميزان؟



**التعليق:** اتقن الطلاب القراءة الصولفائية في مفتاح صول مع أداء إشارة الميزان ووجدت الباحثة ضعف لدى ستة طلاب في استيعاب القراءة الصولفائية في مفتاح دو أطو مما يتطلب تكثيف التدريب.

## الجلسة السابعة

الموضوع : غناء صولفائي قائم على مسافات 4ت ، 5ت ، 8ت مع أداء إشارة الميزان الرباعي.

زمن الجلسة : 50 دقيقة .

تاريخ الجلسة : 2021/11/28 .

الأهداف : 1. غناء لحن صولفائي يحتوي على مسافات 4ت ، 5ت ، 8ت.

2. إتقان أداء إشارة الميزان الرباعي مصاحباً للغناء الصولفائي.

طرق التدريس : (المحاضرة - البيان العملي - المناقشة - الغناء)

الوسائل التعليمية : ( البيانو - السبورة)

خطوات سير الجلسة :

1. غناء سلم لا/ص والأريبيج صعوداً وهبوطاً .

2. تعزف الباحثة أمام الطلاب اللحن الصولفائي المستوحى من الحركة الأولى مارش العصا مع التكرار .

3. تقوم الباحثة بغناء اللحن بمصاحبة العزف .

4. تأكيد شرح كيفية أداء الميزان الرباعي .

5. تقوم الباحثة بتحليل اللحن المستوحى لمسافات ليستنتج الطلاب مسافات 4ت ، 5ت ، 8ت .



شكل رقم (9) يوضح اللحن الصولفائي المستنبط من الحركة الأولى مارش العصا

6. تقوم الباحثة بغناء اللحن شكل رقم (7) مع أداء إشارة الميزان الرباعي.

7. تطلب الباحثة من الطلاب غناء اللحن السابق شكل رقم (7) .

7. تطلب الباحثة من الطلاب غناء اللحن السابق شكل رقم (7) مع أداء إشارة الميزان الرباعي.

التقويم : س 1 قم بغناء اللحن التالي صولفائياً مع أداء إشارة الميزان الرباعي؟





**التعليق:** إتقن الطلاب أداء القراءة والغناء الصولفائي مع أداء إشارة الميزان وذلك لتكرار اللحن الصولفائي عدة مرات مما أدى إلى استيعاب الطلاب للمسافات اللحنية وإتقان أدائها.

### الجلسة الثامنة



**الموضوع:** شرح تمارين إيقاعية من صوتين في حدود إيقاعات

زمن الجلسة: 50 دقيقة

تاريخ الجلسة: 2021/12/5 .

**الأهداف:** 1. تمييز الطلاب للمرجوع السمعي للإيقاعات عندما تؤدي معاً.

2. إتقان الطلاب لأداء الإيقاعات المتعددة .

**طرق التدريس :** (المحاضرة - البيان العملي - المناقشة )

**الوسائل التعليمية:** ( السبورة )

**خطوات سير الجلسة:**

1. مراجعة الإيقاعات

2. تقسم الباحثة الطلاب إلى مجموعتين لتؤدي المجموعة الأولى العلامات الإيقاعية

السابقة وتقوم المجموعة الثانية بأداء إيقاع النوار والعكس.

3. تقوم الباحثة بتدريب الطلاب على أداء الإيقاعات امام بعضها عدة مرات مع تغيير

الإيقاعات بين اليدين من خلال تمرين إيقاعي مستوحى من الحركة الثالثة سحب

الحلوى.

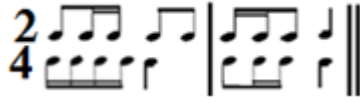


شكل رقم (10) يوضح تمرين إيقاعي من صوتين مستوحى من

الحركة الثالثة سحب الحلوى

4. تقوم الباحثة باملاء تمرين إيقاعي مختلف من صوتين مستوحى من الحركة الثالثة

سحب الحلوى للتأكد على إتقان الطلاب للإيقاعات المدروسة.



شكل رقم (11) يوضح تمرين إيقاعي من صوتين مستوحى من  
الحركة الثالثة سحب الحلوى

التقويم : س 1 قم بكتابة التمرين الإيقاعي من صوتين الآتي :



التعليق: اتقن بعض الطلاب أداء وإملاء التمارين الإيقاعية من صوتين مع وجود بعض الأخطاء البسيطة في الإملاء وقد قامت الباحثة بتعديلها وإعادة الإملاء للتأكد من تقادي الأخطاء.

### الجلسة التاسعة

الموضوع : قراءة صولفائية في مفتاح دو تينور .

زمن الجلسة : 50 دقيقة .

تاريخ الجلسة : 2021/12/12 .

الأهداف : 1. إتقان قراءة تمرين صولفائي في مفتاح دو تينور .

2. إتقان أداء إشارة الميزان الثنائي مصاحباً للقراءة الصولفائية.

طرق التدريس : (المحاضرة - البيان العملي - المناقشة - القراءة)

الوسائل التعليمية : ( السبورة )

خطوات سير الجلسة :

1. عرض الباحثة لأسماء النغمات على المدرج الموسيقي في مفتاح دو تينور .
2. تشرح الباحثة كيفية قراءة النغمات على المدرج الموسيقي في مفتاح دو تينور .
3. تقوم الباحثة بقراءة التمرين إيقاعياً مع أداء إشارة الميزان الثنائي .
4. تقرأ الباحثة التمرين الصولفائي المستوحى من الحركة الثالثة سحب الحلوى .
5. تطلب الباحثة من الطلاب أداء التمرين إيقاعياً مع أداء إشارة الميزان الثنائي .



شكل رقم (12) يوضح التمرين الصولفائي المستوحى من الحركة الثالثة سحب الحلوى

6. تقوم الباحثة بقراءة التمرين مجزئاً قراءة صولفائية مع أداء إشارة الميزان الثنائي.
  7. تطلب الباحثة من الطلاب قراءة التمرين مجزئاً مع أداء إشارة الميزان الثنائي.
  8. تطلب الباحثة من الطلاب قراءة التمرين كاملاً مع أداء إشارة الميزان الثنائي كلاً على حدى لكي تتمكن من تمييز الفروق بين الطلاب في استيعاب النغمات.
- التقويم : س 1 قم بقراءة التمرين التالي صولفائياً مع أداء إشارة الميزان؟



التعليق: اتقن الطلاب أداء القراءة الصولفائية مع أداء إشارة الميزان مع وجود تحسن ملحوظ في التآزر بين القراءة وأداء إشارات الميزان لدى الطلاب.

### الجلسة العاشرة

الموضوع : مراجعة التمارين المستوحاة من الحركة الأولى والثالثة من متتالية الحلوى.

زمن الجلسة : 50 دقيقة

تاريخ الجلسة : 2021/12/19 .

الأهداف :1. تطبيق الاختبار القبلي/ البعدي .

طرق التدريس : (المحاضرة - المناقشة )

الوسائل التعليمية : ( السبورة )

خطوات سير الجلسة :

- تقوم الباحثة بعرض التمارين الإيقاعية من صوتين المستوحاة من الحركة الأولى مارش العصي March Of The Peppermint Sticks و الحركة الثالثة سحب الحلوى the candy pull من متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو من خلال عرض بعض الأسئلة الخاصة بأسماء العلامات الإيقاعية وأزمنتها على الداتا شو.

- تقوم الباحثة بتطبيق الاختبار القبلي / البعدي الخاص بتمارين القراءة والغناء الصولفائي المستوحاة من الحركة الأولى والثالثة لمتتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو من خلال عرض بعض الأسئلة الخاصة باسماء النغمات على المدرج الموسيقي في مفاتيح ( صول - دو أظو - دو تينور).

- تقوم الباحثة بتقويم ما تم دراسته خلال الجلسات السابقة للتأكد من تحقيق أهداف البحث في رفع مستوى أداء الطلاب في القراءة الصولفائية وأداء التمارين المستوحاة.

### تعليق عام على الجلسات :

- لاحظت الباحثة خلال الجلسات وجود قصور لدى الطلاب في استيعاب القراءة والغناء الصولفائي في مفتاحي دو أظو ودو تينور وتم تكثيف القراءة على تلك المفاتيح من خلال الإستعانة بالتمارين الصولفائية المستوحاة من متتالية الحلوى مما ترتب عليه تحسن مستوى الطلاب بشكل ملحوظ وتم التأكد من خلال درجات الإختبار البعدي .

- لاحظت الباحثة من خلال الجلسات وجود ضعف في الإملاء الإيقاعية من صوتين نتج عن توقف الطلاب في التدريب على الإملاء في فترة الأجازة مما دعى الباحثة إلى تدريب الطلاب بشكل مركز من خلال الإستعانة بالتمارين المستوحاة من متتالية الحلوى مما ترتب عليه ارتفاع مستوى الطلاب في الإملاء الإيقاعي من صوتين.

### النتائج والتوصيات

#### أولاً النتائج :

من خلال تطبيق الباحثة بتدريب الطلاب على مجموعة التمرينات المستوحاة من الحركة الأولى مارش العصى و الحركة الثالثة سحب الحلوى من متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو والخطوات الإجرائية التي قامت بها لتحقيق أهداف البحث والتحقق من صحة الفروض المقترحة للبحث توصلت إلى :

1. أن التمرينات الصولفائية المبتكرة من قبل الباحثة والمستوحاة من الحركة الأولى مارش العصى و الحركة الثالثة سحب الحلوى من متتالية الحلوى عند

- أن ماتيلد بيلبرو قامت بتحسين مستوى القراءة والغناء الصولفائي لدارسي كلية التربية النوعية من طلاب الفرقة الثانية وذلك من خلال التمرينات المستوحاة.
2. أن التمرينات الإيقاعية المستوحاة من الحركة الأولى مارش العصي و الحركة الثالثة سحب الحلوى من متتالية الحلوى عند أن ماتيلد بيلبرو قامت بتحسين مستوى الصولفيج الإيقاعي من صوتين لدارسي كلية التربية النوعية من طلاب الفرقة الثانية وذلك من خلال التمرينات المستوحاة .
3. توجد فروض ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في إختبار بعض بنود الصولفيج الغربي ( القراءة والغناء الصولفائي - الإملاء الإيقاعي من صوتين) القبلي / بعدي لصالح الاختبار البعدي وذلك من خلال الإجراءات التالية :
- إجراءات البحث:

- أ. **الصدق Validity** : اعتمدت الباحثة في حساب صدق المقياس على ما يلي:
- **الصدق المنطقي (صدق المحكمين) Logical Validity** تم عرض الصورة الأولية للتمارين المستوحاة على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مجال التربية الموسيقية للتأكد من مناسبة التمرينات المستنبطة من الحركة الأولى مارش العصي و الحركة الثالثة سحب الحلوى من متتالية الحلوى عند أن ماتيلد بيلبرو المراد قياسها لتعديلها، وفي ضوء آراء السادة المحكمين أصبح المقياس بعد حذف الفقرات التي لم تحظ بنسبة اتفاق تتراوح بين (90% - 100%) من السادة المحكمين في صورته الأولية، وتم تطبيقه على عينة الدراسة الاستطلاعية للاستقرار على الصورة النهائية للمقياس.
  - **الصدق التمييزي**: تم حساب الصدق التمييزي للمقياس عن طريق حساب دلالة الفروق بين الإرباعي الأعلى والإرباعي الأدنى لدرجات الطلاب في المقياس ( أعلى 25% وأقل 25% )، وتم حساب دلالة الفروق بين الإرباعي الأعلى والأدنى عن طريق عن طريق حساب اختبار "z" مان ويتني لدلالة الفروق بين رتب متوسطي رتب درجات الطلاب في

المجموعتين العليا والدنيا، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (1): متوسط ومجموع الرتب وقيمة Z ومستوى الدلالة للفرق بين الإرباعي الأعلى والأدنى

لدرجات الطلاب في المقياس

الإرباعيات	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة
الإرباعي الأدنى	8	4.13	33.04	-3.16	0.01
الإرباعي الأعلى	8	9.23	73.84		

يتضح من الجدول السابق أن قيمة Z دالة عند مستوى دلالة 0.01 مما يؤكد

ارتفاع الصدق التمييزي للمقياس.

ب. الثبات Reliability :

▪ طريقة ألفا كرونباك Alpha Cronbach Method: تم استخدام معادلة ألفا كرونباك وهي معادلة تستخدم لإيضاح المنطق العام لثبات الاختبارات والمقاييس، وبلغت قيمة معامل ثبات المقياس 0.862، وهي قيمة مرتفعة تدل على ثبات المقياس.

▪ طريقة التجزئة النصفية: تم استخدام طريقة التجزئة النصفية لحساب ثبات المقياس بعد تطبيقه على العينة الاستطلاعية، والجدول التالي يوضح معاملات الثبات.

جدول (2)

معاملات ألفا كرونباك ومعامل جتمان لثبات المقياس

الأبعاد	معامل جتمان	الدلالة	ألفا كرونباك
الدرجة الكلية للمقياس	0.827	0.05	0.862

يتضح من جدول (2) أن ارتفاع معاملات الثبات للمقياس.

نتائج البحث وتفسيرها:

أولاً - نتائج الفرض الأول:

والذي ينص على "يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي / بعدي لصالح القياس البعدي في مقياس مهارات القراءة والغناء الصولفائي".

ولتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار ويلكوكسون للرتب اللابارامترية

والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (3): نتائج اختبار ويلكوكسون وقيمة "z" ومستوى الدلالة للفروق بين رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي / بعدي لصالح القياس البعدي في قياس مهارات القراءة والغناء الصولفائي

الخواص الإحصائية المقياس	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة "z"	مستوى الدالة	حجم التأثير
مقياس مهارات القراءة والغناء الصولفائي	موجبة	15	8	120	3.55	دال عند مستوى قوي	0,91
	سالبة	صفر	0,00	0,00	0,01		

يتضح من الجدول السابق وجود دلالة إحصائية لقيمة "z" عند مستوى 0,01، وتم حساب حجم التأثير التدريبي ( المتغير المستقل) في تحسين بعض مهارات القراءة والغناء الصولفائي (المتغير التابع) لدى طلاب الفرقة الثانية قسم التربية الموسيقية، وكان حجم التأثير قوي.

#### نتائج الفرض الثاني:

والذي ينص على " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في قياس بعض مهارات أداء التمرينات الإيقاعية من صوتين بعد مرور شهرين من التطبيق البعدي". وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة "z" لمتوسطات درجات الطلاب في مقياس مهارات الصولفيج الإيقاعي من صوتين للمجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (4): قيمة "ت" بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في المقياس

مستوي الدلالة	قيمة "z"	مجموع الرتب	المقياس		الخواص الإحصائية المجموعة التجريبية
			متوسط الرتب	العدد	
غير دالة	0.44	222	16.20	15	بعدي
		243	14.80	15	تتبعي

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب للمجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لمقياس بعض مهارات الإيماء الإيقاعي من صوتين ، مما يدل على الأثر التتبعي واستمرارية فعالية تدريب الطلاب على التمارين الإيقاعية المستوحاة من الحركة الأولى مارش العصى و الحركة الثالثة سحب الحلوى من متتالية الحلوى عند أن ماتيلد بيلبرو في تحسين الإيماء الإيقاعي من صوتين لدى عينة البحث.

#### ثانياً التوصيات :

1. الاستفادة من أعمال أن ماتيلد بيلبرو في رفع مستوى الطلاب في مادة الصولفيج.
2. الاهتمام بالاستماع لدى الطالب المعلم لتنمية التذوق الموسيقي مما يساعد على تنمية مهارات القراءة والغناء الصولفائي والإيماء.

#### المراجع

- احمد بيومي : القاموس الموسيقي، وزارة الثقافة، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي دار الأوبرا، القاهرة، 1992م.
- أحمد سعيد ، دعاء اسماعيل : رؤية مبتكرة لتنمية بعض مهارات الصولفيج الإيقاعي لطلاب الكليات الموسيقية - بحث منشور - مجلة " علوم وفنون الموسيقى المجلد 38 يناير 2018م.



- آمال أحمد مختار، فؤاد أبو حطب: "علم النفس التربوي"، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الرابعة، سنة 1994م.
- دعاء أسماعيل جلال : مدى امتلاك طالب التربية الموسيقية المبتدئ لمهارات الصولفيج الغربي - المؤتمر الدولي الثاني -التعليم النوعي وخريطة الوظائف المستقبلية- كلية التربية النوعية -جامعة المنيا ع22مايو 2019م.
- رويدا صابر أحمد : متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو (دراسة تحليلية) - بحث منشور - مجلة " علوم وفنون الموسيقى- المجلد 41 يونيو 2019م.
- عواطف عبد الكريم وآخرون : معجم الموسيقي، مركز الحاسب الآلي، مجمع اللغة العربية ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، القاهرة 2000م.
- Kennedy, Michael : Oxford Dictionary of Music, Oxford , University Press,1985.
- Sheryl Lott Richardson-Music as Language; Sight Playing Through Access to a Complete Musical Vocabulary - American Music Teacher Magazine – Vol 53-Copyright 2004.
- Stanly Sadie: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, vol II London ,Macmillan\_ Publishers Limited.
- <http://www.awhf.org/bilbro.html>
- [https://www.lib.ua.edu/Alabama\\_Authors/?p=780](https://www.lib.ua.edu/Alabama_Authors/?p=780)

ملحق رقم (1)

إستبيان حول مدى ملائمة التمارين الإيقاعية المستوحاة من الحركة الثالثة سحب  
الحلوى the candy pull والخامسة المصاصة والليمون the lollipop and  
the lemondrop من متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،،،

ستقوم الباحثة/ سماح محمد صالح أحمد مدرس بكلية التربية النوعية - قسم  
التربية الموسيقية - تخصص ( صولفيج وإيقاع حركي وارتجال ) - جامعة أسيوط  
بتصميم هذا الاستبيان كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه وعنوانه:

**الاستفادة من بعض حركات متتالية الحلوى عند آن ماتيلد بيلبرو  
لتحسين بعض بنود الصولفيج للمبتدئين**

هدف الاستبيان:

يهدف هذا الاستبيان إلى التعرف على رأي سيادتكم في مدى ملائمة التمارين الإيقاعية  
المستوحاة من الحركة الأولى مارش العصى March Of The Peppermint  
Sticks و الحركة الثالثة سحب الحلوى the candy pull من متتالية الحلوى عند آن  
ماتيلد بيلبرو لإثراء مقرر الصولفيج الغربي.

المطلوب من سيادتكم :-

التفضل بالإطلاع على الاستمارة المرفقة وتوضيح رأي سيادتكم.  
مع خالص الشكر والتقدير والاحترام،،

توقيع الأستاذ الدكتور/

الباحثة

سماح محمد صالح

التمارين الإيقاعية المستوحاة من الحركة الثالثة سحب الحلوى the candy pull

(أ) تمرين إيقاعي قائم على إيقاعات (  )



المستوى الأول

ملاحظات	غير ملائم	ملائم



المستوى الثاني

ملاحظات	غير ملائم	ملائم

(ب) تمرين إيقاعي قائم على إيقاعات (  )



المستوى الأول

ملاحظات	غير ملائم	ملائم

المستوى الثاني



ملاحظات	غير ملائم	ملائم

(ج) تمارين إيقاعية قائمة على المقابلات الإيقاعية البسيطة

المستوى الأول

ملاحظات	غير ملائم	ملائم

المستوى الثاني

ملاحظات	غير ملائم	ملائم

2. تمارين قراءة وغناء صولفائي في حدود مفتاح (صول - دو أظو - دو تينور )

التمرين الأول :

ملاحظات	غير ملائم	ملائم

التمرين الثاني :

التمرين الثالث :



ملاحظات	غير ملائم	ملائم

التمرين الرابع :



ملاحظات	غير ملائم	ملائم

التمرين الخامس :



ملاحظات	غير ملائم	ملائم

التمرين السادس :



ملاحظات	غير ملائم	ملائم

التمرين السابع :



ملاحظات	غير ملائم	ملائم

التمرين الثامن :



ملاحظات	غير ملائم	ملائم