

فاعلية برنامج تدريبي للمرحلة الابتدائية قائم علي انتاج معلقات فنية منسوجة من خلال إعادة تدوير المستهلكات

The Effectiveness of a Training Program for Primary
School Students Based on Production of Woven Art
Hangings Through The Recycling Consumables

أسماء محمد الحسيني بشر

تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2023.230097.1922

المجلد التاسع العدد 47 . يوليو 2023

الترقيم الدولي

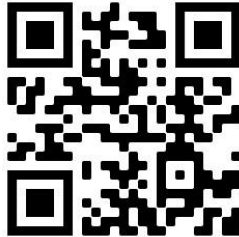
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



ملخص البحث:

إن التربية الفنية بشكل عام والنسيج والأشغال الفنية بشكل خاص تحتوي علي إمكانيات متعددة للتدريب علي المهارات المختلفة واستعمال الخامات والأدوات المتنوعة، وتحتوي تلك المهارات علي خبرات فنية متنوعة ومتعددة للاستفادة من المستهلكات وإعادة تدويرها لإنتاج معلقات فنية منسوجة تحتوي علي إمكانيات متعددة للتدريب تعمل علي الاستفادة من المستهلكات لإعادة تدوير المستهلكات فقط إلي خامات بل تستهدف إلى أكبر من ذلك وهو التعليم والتدريب والتنمية لقدرات الطفل في المرحلة الابتدائية وإنتاج مشغولات فنية مسطحة ومجسمة من منظومة محاور تشكيل وتفكير لإعادة تدوير المستهلكات لاستغلال خصائصها الشكلية والمادية التكوينية ، وإنتاج معلقات فنية مميزة وجميلة تزين الأماكن وتعد مصدر للثروة وندرك أهمية إعادة تدوير المستهلكات بعد ما تصبح معلقة جميلة من خامات بسيطة وتوفير حلول تشكيلة لتحويل الخامة من أشكال سابقة التجهيز لخامات من الممكن تشكيلها وفق رؤية سابقة للتصميم والتخطيط ويهدف البحث إلي إنتاج مجموعة من المعلقات الفنية المنسوجة للصف الرابع الابتدائي من خلال إعادة تدوير المستهلكات وضع ذلك في البرنامج التدريبي للمرحلة الابتدائية باستخدام تقنيات النسيج ، اتبع البحث المنهج التجريبي ذو التصميم الشبة التجريبي والبرنامج الوصفي التحليلي تم استخدامه في تجميع الإطار النظري وإعداد قائمة النسيج وتكونت عينة البحث من 50 تلميذ وتلميذة تم اختيارها وتم تقسيمهم إلي مجموعتين الأولى تجريبية وعددها 25 تلميذ وتلميذة والأخرى ضابطة وعددها 25 تلميذ وتلميذة تم تطبيق البرنامج علي المجموعة التجريبية بمدرسة ملك ناصف الابتدائية قرية محلة دياي ادارة دسوق التعليمية محافظة كفر الشيخ ، واشتملت أدوات البحث علي بطاقة الملاحظة وفقا للبرنامج التدريبي ، وبعد جمع البيانات وتحليلها إحصائيا أوضحت النتائج وجود أثر وفاعلية لاستخدام البرنامج التدريبي القائم. وتم التوصل إلي مجموعة توصيات منها تنمية وعي تلاميذ المرحلة الابتدائية ، إعداد برامج فعالة وتطبيقها علي تلاميذ المرحلة الابتدائية ، عقد برامج تدريبية لمعلمين المرحلة الابتدائية

الكلمات المفتاحية: تلاميذ المرحلة الابتدائية - معلقات فنية منسوجة - إعادة تدوير المستهلكات

مقدمة :

تعتبر مرحلة الطفولة من أهم مراحل حياة الإنسان ففيها تنمو قدراته وتتضح مواهبه ويكون فيها الطفل قابلاً للتغيير والتشكيل ، وكذلك ينمو فيها الطفل نفسياً واجتماعياً وعقلياً وجسمانياً وانفعالياً، حيث أن الإنسان كل لا يتجزأ وما يؤثر في جانب من جوانب نموه يكون له آثاره البعيدة في النواحي الأخرى. (هند اسحاق ،2005، ص1)

وتعد التربية الفنية لغة من وسائل التعبير والتنفيس عن رغبات وميول المرحلة الابتدائية من خلال تدريس المجالات الفنية عامة والنسجيات اليدوية خاصة كأحد المجالات التي تعتمد علي الإمكانات التشكيلية في التصميم والأداء الوظيفي والتي يمكن الاستفادة منها، وتعلن عن سمات فنية لطبيعة فكر المجتمع والبيئة مما يؤدي للاستفادة وتطوير المنتج الفني كمشغولة كمدخل للتعبير وتحقيق الذات والانطلاقة الابتكارية علي الإبداع بصور مختلفة فنياً، وبناء شخصية قادرة علي التوازن داخل المجتمع. (داليا المداح ، 2012 ، 58)

وتعتبر المستهلكات أحد مفردات الطبيعة و تعد مصدرا خصبا من مصادر التصميم، والتطور نتيجة للذي مرت به تلك المستهلكات والخامات عبر الزمان جعل التنوع سمه من سماتها مما زاد من أهميتها المتعددة كمصدر ثري للإبداعات الفنية، والتصميم المتميز وذلك يتطلب من المصمم التعرف علي المستهلكات والخامات التي يستخدمها ويعرفها معرفة جيدة، و يكتشف حدودها وإمكاناتها وأن يبتكر في إطار الخامة مستفيدا من الظروف الخاصة نتيجتها للخامة و يحتفظ بصفاتها في عملية التنفيذ. (سمر علي محمد علي ، ٢٠٠٥)

والبيئة المحيطة مليئة بأعداد لا نهائية من المستهلكات التي تتنوع تبعا للبيئات المختلفة، فمثلا يوجد في البيئة البحرية الصخور - الحصي - الرمال - والقواقع والاصداف - والشعب المرجانية بأشكالها المتنوعة، ويوجد بالطبيعة نوعيات مختلفة من الخامات، وقد تتشابه هذه الخامات مع بعض خامات بيئات أخرى في جزء من الصفات، وإن كانت كل خامة تحمل خصائص وصفات مميزة ومتفردة بها، وهذه

الخامات هي إعادة تدوير المستهلكات مثل (الورق - البلاستيك - القماش - المعادن) التي الهمت الفنانين بالكثير من الأفكار التي قامت علي دمج بين أكثر من خامة أو على خامة واحدة حيث انه لكل منها قيم جمالية مثل : القيم التشكيلية - القيم اللونية - القيم الملمسية - القيم الخطية، وفق طبيعة كل خامة وما يميزها من قيم جمالية يستفيد منها المصمم لتحقيق قيم تشكيلية .(أمل محمد أبو زيد - إيمان محمد قاسم - ٢٠٢١)

لذلك المستهلكات تعتبر بمثابة مثيرات بما تعكسه من تنظيم جمالي وامكانيات تشكيلية مختلفة لانتاج أعمال فنية من خلال إعادة تدوير المستهلكات والخامات مما يتطلب التعرف على المدخلات الجمالية والتشكيلية للمستهلكات لتلك الخامات وللنظم الجمالية التي تتحكم في هيئتها الكلية والتفاصيل المكونة لها . (منال فوزي بهنسي - ٢٠١٠)

وأصبح الفن مجال خصيب للتجريب وتشجيع الاكتشافات الحديثة ، والمستهلكات والخامات تعد مصدراً من مصادر الثروة ولكنها تظل بعيدة عن الأعين والانسان غير مدرك لأهميتها، فعندما أدرك الفرد كيف يستفيد عمليا من تحويلها وتشكيلها إلى شيء له وظيفة جمالية ونفعية و يحقق ذلك للفرد نظرة أشمل لطبيعة المستهلكات والخامة وإمكانياتها ومصادرها، ويستطيع الفرد التفاعل الحقيقي والجاد مع إمكانيات البيئة الخاصة به ويتعرف عليها من خلال مواردها الطبيعية ومستهلكاتها وخامتها وتراثها الثقافي . (أشرف عبد الفتاح - ٢٠١٢)

ورغم تنوع الخامات وطرق التشكيل والتعبير بها في كثير من مجالات الفن يأتي دور المصمم لكي يجرب بحرية، ويجعل من معطيات العلم الحديث وتكنولوجيا العصر مدخلا للتعبير عن أفكار لم تكن معروفة من قبل، ولكل مصمم أسلوبه الخاص في توليف خاماته، فعند قيامه بالعملية الإبداعية يكون الهدف الأول الذي يحاول أن ينفذه فضلا عن الهدف المعنوي هو توليف شكل من الأشكال يتسم بالوحدة والنظام والتناسق بصورة محسوبة ليقوم العمل بوظيفته الجمالية والشكلية ليحقق التعبير المطلوب، واختيار الخامات التي يعبر من خلالها المصمم لا تترك للمصادفة فكل خامة لها إمكانياتها وحدودها بحيث يقرر الفنان اذا كانت تصلح للتعبير عما يدور في فكره (عبير احمد الفتتي - ٢٠٢١)

وعلى مر العصور مع تطور الحضارات أصبح للنسيج دور مهم جدا ، ومن أول الحرف التي أهتم بها البشر تعليم صناعة النسيج والسالل. للبيئة المحيطة حيث تأمل أعشاش الطيور، وشبكات العنكبوت، وتشابك الأغصان لذا لجأ إلي محاكاة هذه الأشكال في البداية، وقد وصل لأسلوب خاص مكنه من تعليم نسج الأقمشة المتنوعة التي استخدمها كملبس، وقد استفاد منها في بناء الأكواخ ليسكن بيتاً، حيث وظفها كحاويات للبضائع، وقد اكتسب المهارات المختلفة التي جعلته يتعلم نسج وصنع الحصير لتغطيه أرضيات الأكواخ، وقد ساعده هذا الأمر في عزل الرطوبة، ومقاومة البرد، وقد تطور الأمر بعد ذلك إلي صناعة الشباك المختلفة للصيد كي يضمن قوته ويحفظ نفسه من الحيوانات المفترسة، وقد ترجع صناعة الغزل والنسيج إلي العصور الأولى حيث ترجع إلي العصر الحجري الحديث، واشتهرت مصر الفرعونية القديمة بهذه الصناعة، نظراً لظروف الجفاف داخل المقابر وجد الآلاف من المنسوجات القديمة محفوظة يرجع تاريخها إلي عام 5000 قبل الميلاد (سعيد بدوي، 2010، 2)

فالنسيج من اقدم وأفضل الفنون التي قام الانسان القديم بممارستها ، فاستخدم الانسان الخيوط بأنواعها المتعددة لإنتاج ما يحتاجه ويحميه من ظواهر البيئة الطبيعية ؛ فوجد انه عمل على نسج ما يحتاجه من ثياب ونعال وشباك الصيد ، فالنسيج اليدوي من أهم مجالات التربية الفنية فهو محور هام لتنمية الابداع والابتكار لاكتساب الخبرات والمهارات المتعددة والمعارف المختلفة ، ويعمل علي اتساع الأفق لإمكانياته التشكيلية التي يمكن الاستفادة منها في تحقيق مداخل كثيرة ومختلفة ومتنوعة تؤدي الي استحداث متغيرات عديدة تساهم في تنمية ازدهار شتي جوانبها (مريم فرج، 2007 ، 31،

وتعتبر التراكيب النسجية البسيطة هي التقنية الأولى للممارسات اليدوية المتنوعة لفن النسيج، والتي يمكن أن تقدم في سياق فني لتعليم النشء ، وتحمل سمات تشكيلية وفنية لها دلالة العصر واحتياجاته. والتراكيب النسجية هي أساس بناء المنسوج ويمكن من خلالها تحقيق قيما جماليا في المشغولة النسجية من خلال تعاشق خيوط السداء مع اللحمة بدرجات لونية مختلفة. (ماجدة شوقي - منال فوزي - مها الشيمي- 2008 ،

ص 261)

مشكلة البحث :

- ومن خلال ما سبق يمكن صياغه مشكلة البحث في التساؤل التالي :
- ما فاعلية برنامج تدريبي للمرحلة الابتدائية قائم علي انتاج معلقات فنية منسوجة من خلال إعادة تدوير المستهلكات ؟
 - ويتفرع من هذا السؤال الرئيسي الاسئلة الآتية :
 - ما أسس بناء هذا البرنامج التدريبي ؟
 - ما فاعلية البرنامج في تنمية الجانب المعرفي ؟
 - ما فاعلية البرنامج في تنمية الجانب الأدائي للمهارات الفنية ؟
 - ما مدى الافادة من إعادة تدوير المستهلكات في انتاج معلقات منسوجة ؟

أهداف البحث :

- يهدف البحث بصفة رئيسية إلي إعداد برنامج تدريبي للمرحلة الابتدائية قائم علي إنتاج معلقات فنية منسوجة من خلال إعادة تدوير المستهلكات ويتفرع منه الأهداف الفرعية :
- إعداد برنامج تدريبي قائم على إعادة تدوير المستهلكات في تعليم النسيج .
 - التحقق من فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية دقة مهارة النسيج .
 - التحقق من فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية سرعة مهارة النسيج 0
 - الكشف عن الاختلاف في دقة وسرعة مهارة النسيج لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية قبل وبعد تنفيذ البرنامج التدريبي .

فروض البحث :

1. يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لدقة مهارة النسيج والمتضمنة في بطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية
2. يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لسرعة مهارة النسيج والمتضمنة في بطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية

3. يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لدقة مهارة النسيج والمتضمنة في بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي

4. يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لسرعة مهارة النسيج والمتضمنة في بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي

أهمية البحث :

تتمثل أهمية البحث في اعداد برنامج تدريبي لإنتاج معلقات فنية منسوجة لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي لتعليم النسيج من خلال إعادة تدوير المستهلكات ونتاج أعمال فنية مبتكرة جديدة تساعد النشء علي تنمية مهارتهم وتوجيه الانتباه لفتح المجال أمام دراسات جديدة وتكون مرجع لمعلمي التربية الفنية في الصفوف الأولى للاستفادة منها

حدود البحث

- يقتصر البحث على التلاميذ المرحلة الابتدائية (الصف الرابع الابتدائي)
- يتم تطبيق البحث على تلاميذ الصف الرابع الابتدائي 2022- 2023_ (مدرسة ملك ناصف قرية محلة دياي ، ادارة دسوق التعليمية ، محافظة كفر الشيخ)
- يقتصر البحث علي النسيج (التركيب النسيجي السادة 1 / 1) دون غيرها من مجالات التربية الفنية .
- يقتصر البحث علي استخدام المستهلكات وبعض الخامات المساعدة في الجانب التطبيقي للبرنامج مثل (الورق - البلاستيك - القماش - المعادن - القشرة الخ) وعلى بعض المكملات الأخرى لإخراج العمل الفني النسيجي .
- يقتصر توظيف المنتجات الفنية نتاج التجربة البحثية علي (معلقات نسيجية).

منهج البحث:

- المنهج الوصفي التحليلي :

- استخدمت الباحثة المنهج الوصفي في إعداد قائمة الأهداف ، وإعداد بطاقة الملاحظة ، وهم من إعداد الباحثة ، وهذا قائم في ضوء دراسات ومراجع استخلصها الباحثة من الرسائل والدوريات ، وتم التأكد من صدقها وثباتها، وذلك للوصول للإجابة عن تساؤلات البحث

- المنهج التجريبي ذو التصميم شبه التجريبي :

يتم استخدام المنهج الشبه تجريبي اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي، الذي يتضمن المتغير المستقل وملاحظة ما يحدث من تغيرات في المتغير التابع وقد مثل المتغير المستقل في هذا البحث البرنامج التدريبي ومثل المتغير التابع انتاج معلقات فنية منسوجة بإعادة تدوير المستهلكات ، ويمكن تمثيل ذلك على النحو التالي:
التصميم شبه التجريبي:

المجموعات	القياس القبلي	المعالجة	القياس البعدي
مجموعة تجريبية	✓	البرنامج المقترح ↑	✓
مجموعة ضابطة	✓	-----	✓

شكل رقم (1) يوضح التصميم شبه التجريبي

مجتمع وعينة البحث:

تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية من تلاميذ المرحلة الابتدائية ، بلغ حجم العينة 50 تلميذ وتلميذة ثم تقسيمهم عشوائياً إلى مجموعتين متساويتين أحدهما تجريبية قوامها 25 تلميذ وتلميذة والأخرى ضابطة قوامها 25 تلميذ وتلميذة . حيث يتم تطبيق البرنامج المقترح علي المجموعة التجريبية

أدوات البحث:

- اختبار تطبيقي: للمهارات الفنية وأساليب التقنية (من أعداد الدارسة).
- بطاقة الملاحظة: لملاحظة الأداء المهارى، ولقياس الجوانب الأدائية للمهارات التي يتضمنها البرنامج (من إعداد الدارسة).

المصطلحات والاطار النظري :

أولاً: البرنامج التدريبي:

" مجموعه من الخبرات التي صممت لغرض التعليم بطريقة مترابطة من خلال العمل التعليمي ،وهو يتضمن عناصر أساسية هي: الأهداف ، والمحتوى، والأنشطة التعليمية ، والوسائل التعليمية ، والقراءات ، والمراجع ، والتقويم صيغت في هيئة وحدات دراسية تحوى بدورها مجموعة من الدروس المتتابعة ، تحقق بمجموعها الهدف العام للبرنامج " (أحمد وجبة حسن 1994، ص 10,11)

ثانياً المرحلة الابتدائية:

تعتبر المرحلة الابتدائية من أهم مراحل التكوين النفسي للفرد كما ان المرحلة الابتدائية هي أنسب الفترات التي يتكون فيها المفاهيم والاتجاهات لذلك سوف يتناول البحث مرحلة الطفولة وخصائص النمو الخاصة بتلك المرحلة من جميع جوانبها الجسمية والحسية والحركية والانفعالية والاجتماعية حيث أن عينه البحث تكون ضمن تلك المرحلة وتعرف مفهوم المرحلة الابتدائية بانها مرحلة من عمر ست سنوات إلى حوالى الثانية عشر من العمر ، يترك التلميذ البيئة المنزلية وينتقل إلى البيئة المدرسية ، ويصبح السلوك أكثر جدية (أمل عامر، 2012، ص ٨٧)

ثالثاً المعلقة:

المعلقة في اللغة الانجليزية يقابلها اللفظ (Hanging) تعني ستارة أو سجادة أو ما يزين الجدار وهى تلك الهيئة الفنية التي يمكن تعليقها سواء ارتبطت بغرض وظيفي أو كانت غاية في حد ذاتها، بحيث تتضمن قيما فنية عالية لإضافة لمسة جمالية في أماكن وجودها كعمل فني . (وليد ي، أيمن العربي، 2009 ، 406)

رابعاً الخامة :

هي الوسيلة التي تشكل وتعبر عن موضوع ما من خلال طرق أدائية ممثلة في التقنيات والتراكيب النسجية وقد تأثر الفنانين في العصر الحديث بالخامات والأدوات التي وفرتها التكنولوجيا والصناعات الحديثة. وأصبح العمل النسجي لا يعتمد فقط على الخامات التقليدية، بل ادخل الى جانبها خامات أخرى. (غادة عبد المنعم فتحي، 2001، ص 135، 134)

خامساً إعادة تدوير المستهلكات:

هي أشياء سبق تصنيعها لأغراض معينة واستخدمت فعلا بعد ان كانت نفاية مثل الزجاجات وفوارغ المعلبات المعدنية أو البلاستيك، من الممكن استخدامها في غير وظائفها الأولى حيث تستغل في أغراض فنية من اجل قيمتها الشكلية. (سعيد هادي حسن 2012، ص 18) وإعادة استخدام المخلفات (المنزلية، الصناعية) مثل إعادة تدوير الجرائد والصحف والأطباق الكرتونية والهدف من إعادة الاستخدام التقليل من مخلفات البيئة تتم عن طريق فصل المواد الخام ثم إعادة استخدامها (chichi,A,Hassan,A,2013)

وتعتبر المستهلكات أو الخامات المصنعة مثل البلاستيك والخامة وسيلة من وسائل التعبير أو الإنتاج النفعي والوظيفي ، كلما استخدمنا المستهلكات أو الخامات أدركنا أهميتها ، ونصبح مستفيدين علميا من تشكيل الخامة ، وتحويلها لشيء له قيمة نفعية والخامة تصبح لها معني وقيمة مميزة بعد أن كانت مهملة (أمل محمد الشهاوي ، 2007 ، 73)

الخصائص والمعطيات التشكيلية للخامات :-

لكل من هذه الخامات خصائص تشكيلية خاصة تميزها عن غيرها يستند عليها الفنان كخبرة عند البدء في تشكيل عمله، كما أنها تسهم في وضوح فكرته الجمالية، والخواص الحسية هي الخواص المرئية والملموسة من لون وملمس، لذلك يجب أن يكون هناك تقدير لدور الخامة من خلال المصمم حيث يضع في اعتباره خصائص الخامة والهدف منها في العمل، وبعد إدراك الفنان لخواص الخامة بمثابة اكتشاف لطاقتها التشكيلية

والتعبيرية المختلفة في بناء العمل الفني. (مجدي أبو زيد - رحاب أحمد - روان مرضي -
(٢٠٢٠)

وانطلاقاً من هذه الخصائص والمعطيات فتوليف الخامات المختلفة في عمل فني متكامل لا بد ان يحقق هدفاً ما حتى يكون له قيمة بالنسبة لكل من الفنان والمتدوق، وبالتالي يكون للعمل قيمة فنية، لذلك نجد أن مجال توليف الخامات يؤكد ارتباطاً لإنسان بالبيئة الطبيعية فهي المصدر الاساسي للخامات غير المصنعة . (نبيل العابدي -
(٢٠١٤)

رغم تنوع الخامات وطرق التشكيل والتعبير بها في كثير من مجالات الفن يأتي دور المصمم لكي يجرب بحرية، ويجعل من معطيات العلم الحديث وتكنولوجيا العصر مدخلاً للتعبير عن أفكار لم تكن معروفة من قبل، ولكل مصمم أسلوبه الخاص في توليف خاماته، فعند قيامه بالعملية الإبداعية يكون الهدف الأول الذي يحاول أن ينفذه فضلاً عن الهدف المعنوي هو توليف شكل من الأشكال يتسم بالوحدة والنظام والتناسق بصورة محسوبة ليقوم العمل بوظيفته الجمالية والشكلية ليحقق التعبير المطلوب، واختيار الخامة التي يعبر من خلالها المصمم لا تترك للمصادفة فكل خامة لها إمكانياتها وحدودها بحيث يقرر الفنان اذا كانت تصلح للتعبير عما يدور في فكره (عبير احمد الفتحي - ٢٠٢١)

سادسا النسيج :

يعد بناء النسيج أقدم الوسائل التي توصل إليها الإنسان، وبناء النسيج يحتفظ بمجموعة من الخواص التي ينفرد بها دون وسائل التركيب الأخرى . لذلك يستخدم في كل مجالات الحياة تقريباً مثل : بناء المساكن المؤقتة والجاهزة كالأعشاش والخيام بأنواعها الكثيرة، وفي مجال الطيران، وملابس الفضاء، وصناعة البالونات والمناطيد البحرية وفي قلاع المراكب والشباك، ووسائل النقل البرية في وقت السلم ووقت الحرب ومستلزمات الأعمال الشاقة والمفروشات وفي المستشفيات، والأغراض الطبية كتعويض لجلد الإنسان والشرابين والصمامات، وذلك بالإضافة إلي استخداماته التقليدية في الملابس والمفروشات. (أماني شاكر، رشا جاويش، 2008،7)

والنسيج اليدوي من الفنون التعبيرية التي تتطوي لجانب كبير للابتكار والابداع من الفنون ويؤدي رسالته التعبيرية والوظيفية والجمالية لرفع الذوق العام ، يحاول النساج الحصول علي الجديد فيبتكر ويجسد افكاره في مادة لتوصيل افكاره للأخرين ، ليتمكن إثراء المنتج النسجي من خلال (مها علي الشيمي ، 2008 ، 329)

- تجديد في الأفكار

- تجديد في الخامات

- تجديد في التقنيات

ومجال النسيج في التربية الفنية واحد من مجالات الفن العملية ، فهو يتضمن قدرا وفيرا من المعلومات والمفاهيم والمهارات المتصلة بالخامات النسجية والأدوات المستخدمة في عملية النسيج ، والتي تتيح للطالب فرصة اكتساب المعرفة العملية والتدريب على استخدام مهاراته اليدوية والفنية. (مريم محمد حسن ، 2007 ، ص 28)

التركيب النسجية **Woven Structures**:

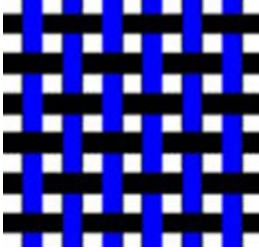
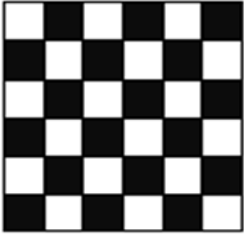
التركيب النسجي هو الوحدة البنائية للمنسوج يعرف بأنه طريقة التعاشق لمجموعتين من الخيوط احدهما طولية تسمى السداء والأخرى عرضية تسمى اللحمة (سامية الشيخ ، حنان العمودي ، 2006 ، ص32) ومع اختلاف أساليب تعاشق السداء واللحمة ينتج التراكيب النسجية البسيطة والنسيج مثل أي مجال من مجالات التربية الفنية له طرق وأساليب معينة لتنفيذه ، تتمثل في التراكيب النسجية والتقنيات اليدوية ، والتنوع في طرق التعاشق النسجي يعطى تأثيرات جمالية متعددة على سطح المشغولة النسجية. (مريم محمد فرج محمد حسن 2007 ص 31)، ومن التراكيب النسجية الأساسية:

النسيج السادة 1/1

- النسيج السادة 1/1 **Plain Weave**:

أبسط أنواع التراكيب النسيجية هي التي يتم فيها امرار خيط اللحمة الأول تحت خيوط السدى الفردية وفوق خيوط السدى الزوجية ثم امرار خيط اللحمة الثاني بعكس الأول ، أي فوق خيوط السدى الفردية وتحت الزوجية ، ثم تتكرر هذه العملية في طول المنسوج . (سعدية مصطفى الحداد ، 2005 ، ص 90)

وهذا النوع من النسيج هو الأكثر انتشارا، ويعد أول التراكيب النسجية، وهو الدعامة التي قامت عليها التراكيب النسجية الأخرى التي استحدثت فيما بعد. (Kirsten Glsbrook 2002,p21)

	
<p>شكل (3) يوضح المظهر السطحي للنسيج الساده 1/1</p>	<p>شكل (2) يوضح النسيج الساده 1/1</p>

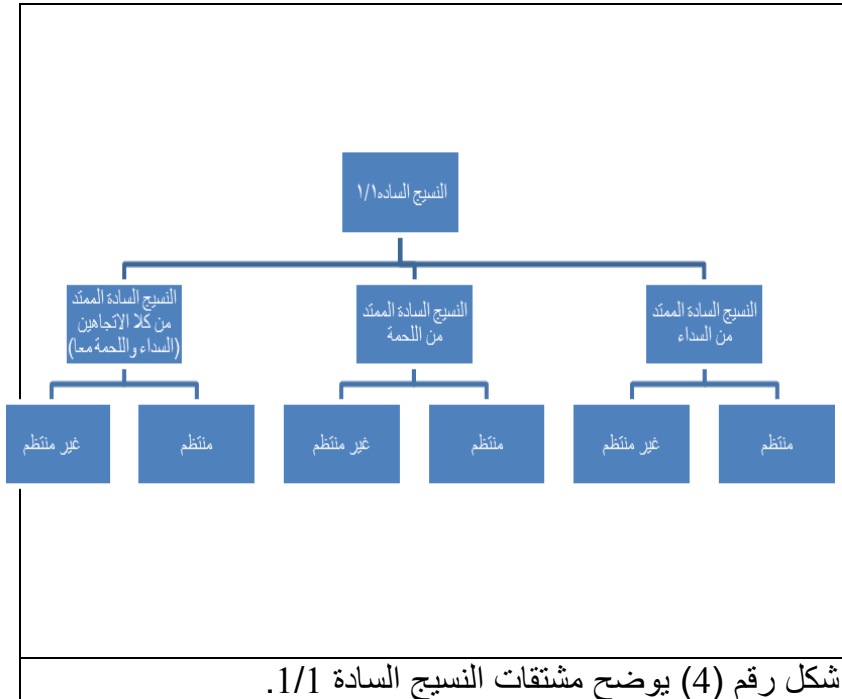
نقلا عن (أماني محمد شاكر، 2006).

- الأنسجة المشتقة من النسيج الساده:

أن ابسط أشكال التعاشق التي تشتق من النسيج الساده 1/1 تتكون من امتداده ، إما رأسيا أو أفقيا أو في كلا الاتجاهين مع الرأسى والأفقى ، وتنقسم إلي :

- النسيج الساده الممتد من السداء.
- النسيج الساده الممتد من اللحمة .

النسيج الساده الممتد من كلا الاتجاهين السداء واللحمة معا . (مريم محمد فرج محمد 2007ص36)



تصميم البرنامج:

قامت الباحثة بإعداد وبناء برنامج تدريبي لإنتاج معلقات فنية نسجيه للمرحلة الابتدائية من خلال تنفيذ معلقات فنية باستخدام تدوير المستهلكات .

وقد تم فيه مراعاة الأسس والخطوات العلمية والتربوية عند بناء البرنامج ويمكن تحديدها فيما يلي:

- اولا تحديد أهداف البرنامج:
- التعرف على مكونات النسيج
- التعرف على أبسط أنواع التراكيب النسجية.
- التعرف على إعادة تدوير المستهلكات والاستفادة منها في إنتاج معلقات منسوجة

● ثانيا تنظيم وصياغة محتوى البرنامج:

- حدوده الزمنية:
- الوقت اللازم لتنفيذ البرنامج:
- استغرقت مدة البرنامج الفصل الدراسي الأول لعام (2022/2023) بواقع لقاء لكل أسبوع حصتين دراسيتين (90) دقيقة.

- الجانب النظري:

تضمن دراسة المعلومات المرتبطة بكل من سمات تلاميذ المرحلة الابتدائية وفن النسيج بما يشمله من التركيب النسجي السادة 1/1 وأنواعه وطرق تشكيله المتنوعة واستخدامه، وإعادة تدوير المستهلكات (الورق - المعدن - القماش - البلاستيك) والاستفادة منها في إنتاج معلقات فنية منسوجة للمرحلة الابتدائية من خلال إعادة التدوير

- الجانب التطبيقي:

اشتمل على كيفية الاستفادة من إعادة تدوير المستهلكات في تعليم النسيج وإنتاج معلقات فنية نسجيه تنمية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي وإنتاج معلقات فنية منسوجة

تخطيط للقاءات البرنامج:

- اللقاء الأول : التعرف علي النسيج واستخداماته ومكوناته (السداء واللحمة)
- اللقاء الثاني : التمهيد للبرنامج والتعرف علي المستهلكات وتصنيفها مثل (الورق - البلاستيك - القماش - المعادن)
- اللقاء الثالث : عمل تصميمات وتحديد أي الخامات المستهلكة المستخدمة في تنفيذ التصميمات بالنسيج
- اللقاء الرابع : التعرف علي المستهلكات والألوان الأساسية والثانوية وتنمية مهارة تقطيع المستهلكات (التسدية) لعمل شرائط السداء واللحمة باستخدام المستهلكات المختلفة مع مراعاة السلامة والأمان في استخدام أداة التقطيع
- اللقاء الخامس : إعداد السداء واللحمة من المستهلكات
- اللقاء السادس : التعرف على التركيب النسجي السادة 1/1 وطريقه رسمه علي ورق المربعات ، وتنمية مهارة التشكيل النسجي باستخدام المستهلكات في تنفيذ التركيب النسجي السادة 1/1
- اللقاء السابع : إعداد معلقات منسوجة من المستهلكات الورقية
- اللقاء الثامن : إعداد معلقات منسوجة من المستهلكات البلاستيكية
- اللقاء التاسع : إعداد معلقات منسوجة من مستهلكات الأقمشة
- اللقاء العاشر : إعداد معلقات منسوجة من المستهلكات المعدنية
- اللقاء الحادي عشر : إنهاء المعلقات المنسوجة الناتجة من إعادة تدوير المستهلكات
- اللقاء الثاني عشر : إخراج المعلقات المنسوجة من اعادة تدوير المستهلكات نتاج التجربة البحثية

● ثالثا الأنشطة والوسائل التعليمية وتتضمن:

- عرض أنواع متعددة من المستهلكات
- عرض بعض الصور والنماذج للمستهلكات بعد إعادة تدويرها .
- عرض بعض الأعمال لأشغال النسيج المنفذة من قبل .
- عرض نماذج لبعض التراكيب النسجية المنفذة من قبل .

رابعاً طرق التدريس:

إن كل خطة يضعها المعلم لا بد لها من طريقة تدريس تتناسب معها لتحقيقها وعلى المعلم أن يشارك تلاميذه أفكارهم ويصعد معهم بطريقة تدريجية إلى مستويات التعبير الفني وتمكنهم من اكتساب المهارات والمعلومات والعادات والاتجاهات التي تكون لديهم أثناء عملية التعليم وتحدد طرق التدريس تبعاً لكل لقاء وكل موقف تعليمي ومنها (البيان العملي - والحوار والمناقشة - التعليم التعاوني - لعب الأدوار الخ)

● التحكيم على صلاحية البرنامج :

تم عرض البرنامج على السادة المتخصصين في المناهج وطرق التدريس، والنسيج، والتربية الفنية لاستطلاع رأيهم حول صلاحية البرنامج للتطبيق من خلال ثلاث استجابات (مناسب /مناسب الى حد ما /غير مناسب)وقد كانت هناك نسبة اتفاق تزيد عن 90 % .وهي نسبة اتفاق تدل على صدق البرنامج .

تقويم البرنامج:

تقويم مرحلي - يتم أثناء اللقاء وفي نهاية اللقاء.

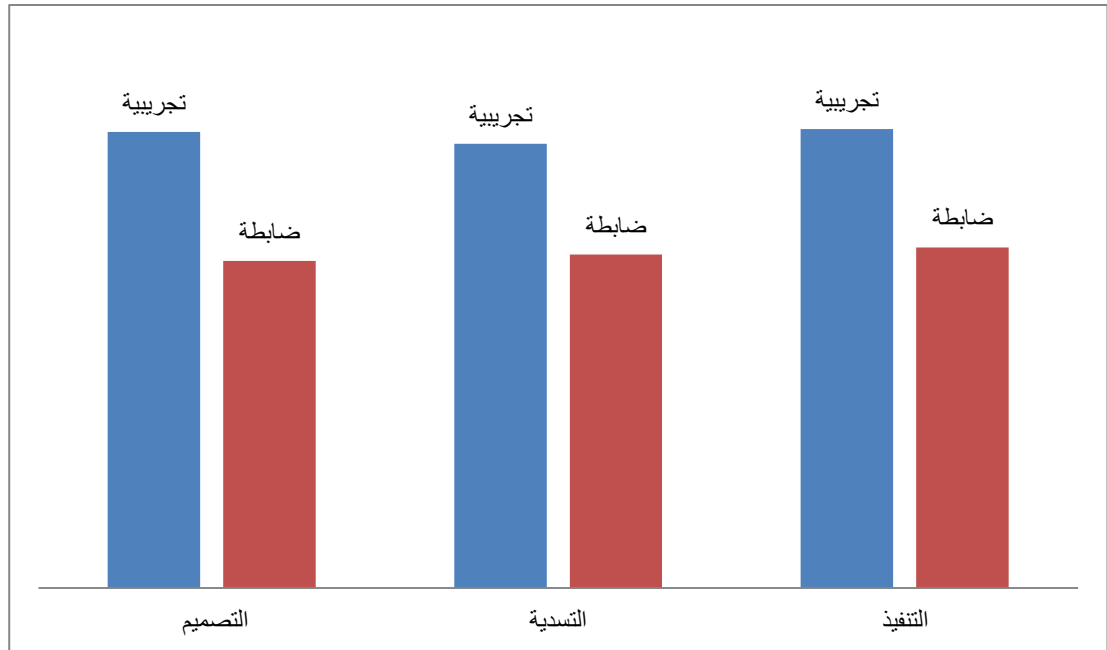
تقويم نهائي - بعد تطبيق البرنامج

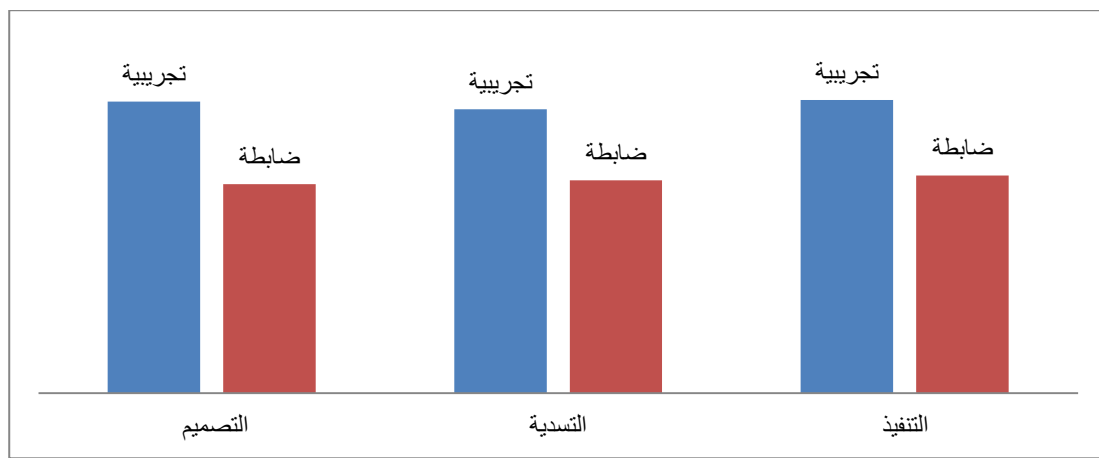
جدول رقم (1) يوضح دلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة في

التطبيق البعدي لدقة مهارة النسيج والمتضمنة في بطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية

المهارة	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت المحسوبة	الدلالة	مستوي الدلالة
التصميم	التجريبية	98.86	2.03			
	الضابطة	70.86	4.26	15.69	دال جدا	0.01
التسدية	التجريبية	96.25	4.99			
	الضابطة	72.25	4.92	6.84	دال جدا	0.01
التففيذ	التجريبية	99.45	1.04			
	الضابطة	73.82	5.32	15.67	دال جدا	0.01

يتضح من الجدول السابق إن قيمة (ت) دالة عند مستوى 0.01 حيث إن قيمة (ت) المحسوبة لدقة مهارة التصميم = 15.69 وأن قيمة "ت" المحسوبة لدقة مهارة التسدية = 6.84 وأيضاً قيمة "ت" المحسوبة لدقة مهارة التنفيذ = 15.57 في حين إن قيمة "ت" الجدولية = 2.80 عند درجة حرية 23 ومستوي دلالة 0.01 وحيث إن قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" الجدولية لدقة المهارات الثلاثة عند مستوى دلالة 0.01 وهذا يعني أن "ت" دالة إحصائياً في الدرجة الكلية لاختبار دقة مهارة النسيج في بطاقة الملاحظة عند مستوى دلالة 0.01، وبناء على ذلك تم قبول الفرض الذي ينص على أنه يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية لبعدها مهارة النسيج في بطاقة الملاحظة وهذا يوضح أو يؤكد فاعلية البرنامج التدريبي القائم على إعادة تدوير المستهلكات في تعليم النسيج لتنمية دقة المهارات لتلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال تدريس التربية الفنية وخاصة مهارة النسيج





شكل (5) : يوضح متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لدقة مهارة النسيج (التصميم - التسدية- التنفيذ) والمتضمنة في بطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية .

جدول رقم (2) يوضح دلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لسرعة مهارة النسيج والمتضمنة في بطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية

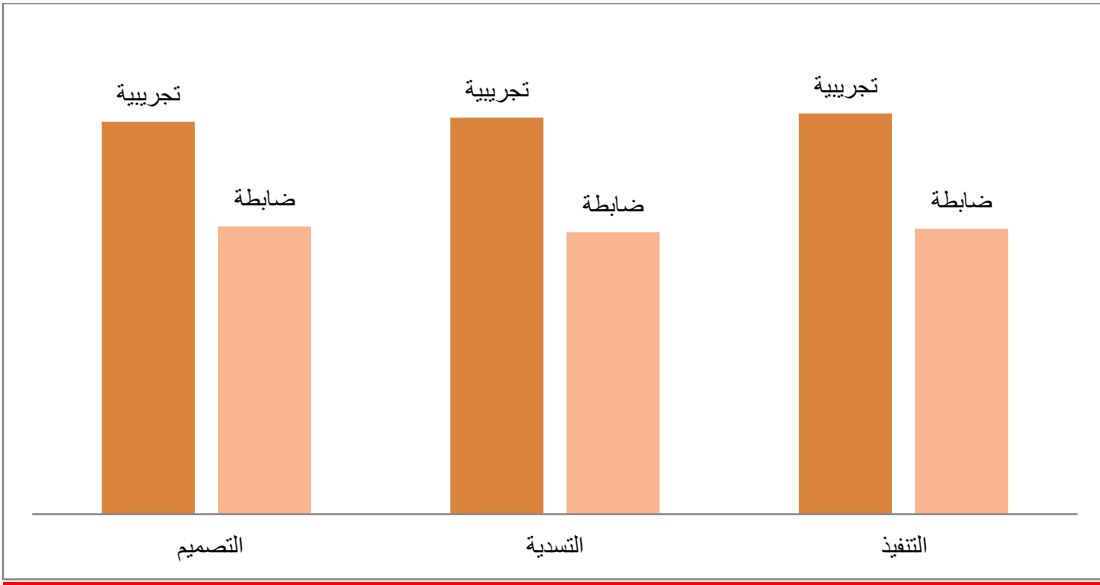
المهارة	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت المحسوبة	الدلالة	مستوي الدلالة
التصميم	التجريبية	97.71	4.53	12.46	دال جدا	0.01
	الضابطة	71.70	3.15			
التسدية	التجريبية	98.75	2.87	10.76	دال جدا	0.01
	الضابطة	70.25	4.50			
التنفيذ	التجريبية	99.81	1.40	18.74	دال جدا	0.01
	الضابطة	71.09	4.88			

يتضح من الجدول السابق إن قيمة (ت) دالة عند مستوي 0.01 حيث ان قيمة (ت) المحسوبة لسرعة مهارة التصميم = 12.46 وأن قيمة "ت" المحسوبة لسرعة مهارة التسدية = 10.76 أيضا قيمة "ت" المحسوبة لسرعة مهارة التنفيذ = 18.74 في

حين إن قيمة " ت " الجدولية المقابلة = 2.80 عند درجة حرية 23 ومستوي دلالة 0.01

وحيث أن قيمة ت المحسوبة أكبر من قيمة ت الجدولية لسرعة المهارات الثلاثة عند مستوي دلالة 0.01 وهذا يعني أن " ت " دالة إحصائيا في الدرجة الكلية لاختبار سرعة مهارة النسيج في بطاقة الملاحظة عند مستوي دلالة 0.01 ، وبناء علي ذلك تم قبول الفرض الذي ينص علي إنه يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية لبعء سرعة مهارة النسيج في بطاقة الملاحظة وهذا يوضح أو يؤكد فاعلية البرنامج التدريبي القائم علي إعادة تدوير المستهلكات في تعليم النسيج لتنمية سرعة المهارات لتلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال تدريس التربية الفنية وخاصة مهارة النسيج





شكل (6): يوضح متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لدقة سرعة النسيج (التصميم - التسدية- التنفيذ) والمتضمنة في بطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية .

جدول رقم (3) يوضح دلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لدقة مهارة النسيج والمتضمنة في بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي

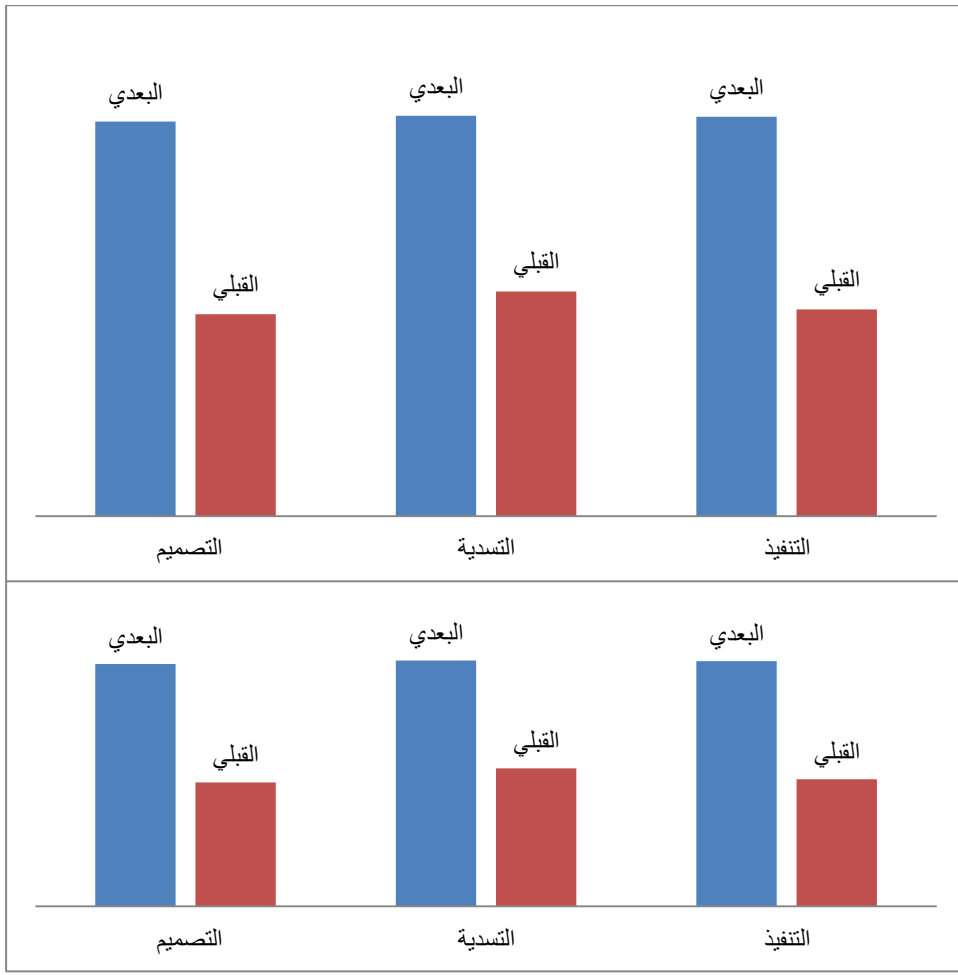
المهارة	القياس	المتوسط	الانحراف المعياري	الفرق	الانحراف المعياري للفرق	قيمة "ت" المحسوبة	مستوي الدلالة	الدلالة
التصميم	القبلي	50.28	1.51	48.00	2.64	48.00	0.01	دال إحصائيا
	البعدي	98.28	2.22					
التسدية	القبلي	56.00	6.16	43.75	6.18	14.15	0.01	دال إحصائيا
	البعدي	99.75	1.50					
التنفيذ	القبلي	51.54	5.52	47.90	5.77	27.54	0.01	دال إحصائيا
	البعدي	99.45	1.04					

يتضح من الجدول السابق إن قيمة " ت " المحسوبة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0.01 حيث أن قيمة (ت) المحسوبة لدقة مهارة التصميم = 48.00 وأن قيمة " ت " المحسوبة لدقة مهارة التسدية = 14.15 وأيضاً

قيمة ت المحسوبة لدقة مهارة التنفيذ = 27.54 في حين إن قيمة " ت " الجدولية عند درجة حرية 23 ومستوي دلالة 0.01 = 2.79 وحيث إن قيمة ت المحسوبة أكبر من قيمة ت الجدولية لدقة المهارات الثلاثة عند مستوى دلالة 0.01 وهذا يعني أن " ت " دالة إحصائياً في الدرجة الكلية لاختبار دقة مهارة النسيج في بطاقة الملاحظة

يتضح مما سبق إن قيمة "ت" دالة إحصائياً وبناء علي ذلك تم قبول الفرض الذي ينص علي إنه توجد علاقة ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لدقة مهارة النسيج والمتضمنة في بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي

وهذا يؤكد علي إن هناك فرق دال إحصائياً بين متوسطي المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي حيث بلغ المتوسط للاختبار القبلي لدقة مهارة التصميم 50.28 بينما المتوسط للاختبار البعدي 98.28 وحجم الاثر كبير حيث بلغ 48.00 كذلك بلغ المتوسط للاختبار القبلي لدقة مهارة التسدية 56.00 بينما المتوسط للاختبار البعدي 99.75 وحجم الاثر كبير حيث بلغ 43.75 اما المتوسط للاختبار القبلي لدقة مهارة التنفيذ 51.54 بينما المتوسط للاختبار البعدي 99.45 وحجم الاثر كبير حيث بلغ 47.90 . ويرجع هذا الاثر أو التأثير للبرنامج التدريبي القائم علي البيان العملي وتنمية الجانب الادائي للمهارات الفنية لتلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال تدريس التربية الفنية وخاصة مهارة النسيج



شكل (7): يوضح متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي و البعدي لدقة مهارة النسيج (التصميم - التسدية- التنفيذ) والمتضمنة في بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي .

جدول رقم (4) يوضح دلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لسرعة مهارة النسيج والمتضمنة في بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي

المهارة	القياس	المتوسط	الانحراف المعياري	الفرق	الانحراف المعياري للفرق	قيمة "ت" المحسوبة	مستوي دلالة	الدلالة
التصميم	القبلي	46.85	4.52	50.85	6.51	21.88	0.01	دال إحصائيا
	البعدي	97.71	4.53					

القبلي	51.50	3.75	47.25	4.78	19.74	0.01	دال إحصائيا
التسدية	98.75	2.87					
القبلي	53.45	5.20	46.36	5.37	28.62	0.01	دال إحصائيا
التنفيذ	99.82	1.40					
البعدي							

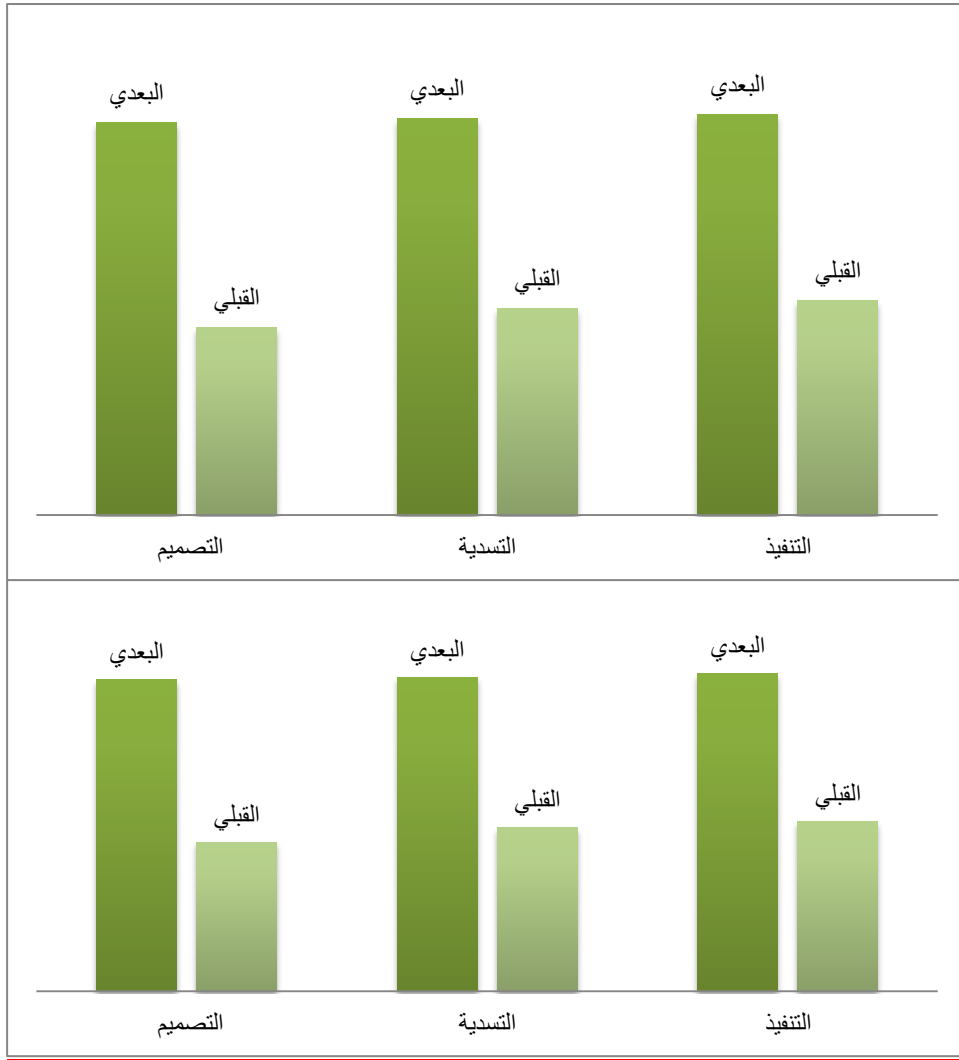
يتضح من الجدول السابق إن قيمة " ت " المحسوبة دالة إحصائيا عند مستوي دلالة 0.01 حيث ان قيمة (ت) المحسوبة لسرعة مهارة التصميم = 21.88 وأن قيمة " ت " المحسوبة ل سرعة مهارة التسدية = 19.74 وأيضا

قيمة ت المحسوبة لدقة مهارة التنفيذ = 28.62 في حين إن قيمة " ت " الجدولية عند مستوي دلالة 0.01 = 2.79 وحيث إن قيمة ت المحسوبة أكبر من قيمة ت الجدولية لسرعة المهارات الثلاثة عند مستوي دلالة 0.01 وهذا يعني إن " ت " دالة إحصائيا في الدرجة الكلية لاختبار سرعة مهارة النسيج في بطاقة الملاحظة

يتضح مما سبق ان قيمة "ت" دالة إحصائيا وبناء علي ذلك تم قبول الفرض الذي ينص علي إنه توجد علاقة ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لسرعة مهارة النسيج والمتضمنة في بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي

وهذا يؤكد علي إن هناك فرق دال إحصائيا بين متوسطي المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي حيث بلغ المتوسط للاختبار القبلي لسرعة مهارة التصميم 46.85 بينما المتوسط للاختبار البعدي وحجم الاثر كبير حيث بلغ 50.85 كذلك بلغ المتوسط للاختبار القبلي لسرعة مهارة التسدية 51.50 بينما المتوسط للاختبار البعدي 98.75 وحجم الاثر كبير حيث بلغ 47. اما المتوسط للاختبار القبلي لسرعة مهارة التنفيذ 53.45 ينما المتوسط للاختبار البعدي 99.82 وحجم الاثر كبير حيث بلغ 46.36. ويرجع هذا الاثر أو التأثير للبرنامج

التدريبي القائم على البيان العملي وتنمية الجانب الادائي للمهارات الفنية لتلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال تدريس التربية الفنية وخاصة مهارة النسيج



شكل (8): يوضح متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي و البعدي لسرعة مهارة النسيج (التصميم - التسدية- التنفيذ) والمتضمنة في بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي

صور التلاميذ أثناء التجربة البحثية





شكل (9) يوضح تنفيذ التلاميذ للتركيب النسجي السادة 1/1

نتاج التجربة البحثية:



شكل رقم (10) معلقة 1

المعلقة الفنية الأولى

التركيب النسجي المستخدم: النسيج السادة

1/1

الخامات المستخدمة في تنفيذ التركيب

النسجي: فويل فضي - فويل ذهبي

الخامات المستخدمة في تنفيذ المشغولة الفنية

واخراجها: اعواد شيش طاووق خشبية -

مسامير زراير - دوائر بلاستيكية - زراير

جلدية



شكل رقم (11) معلقة 2

المعلقة الفنية الثانية

التركيب النسجي المستخدم: النسيج السادة

1/1

الخامات المستخدمة في تنفيذ التركيب

النسجي: بواقى أقمشة متنوعة الألوان

والأشكال

الخامات المستخدمة في تنفيذ المعلقة الفنية

واخراجها :

بواقى أقمشة - شريط - كرتون - خرز متنوع الأشكال -

ورق كانسون



المعلقة الفنية الثالثة

التركيب النسجي المستخدم: النسيج السادة 1/1
الخامات المستخدمة في تنفيذ التركيب النسجي : كرتون - بواقي قماش
الخامات المستخدمة المستخدمة في تنفيذ المشغولة الفنية واخراجها : ورق شنطة
محل - علبة كرتون - بواقي شرائط قماش - شريط ستان - شريط - مسامير
شكل رقم (12) معلقة 3

المعلقة الفنية الرابعة



التركيب النسجي المستخدم: النسيج السادة 1/1
الخامات المستخدمة في تنفيذ التركيب النسجي: فويل
فضي - فويل ذهبي
الخامات المستخدمة في تنفيذ المشغولة الفنية واخراجها:
كرتون حلويات - فويل -
مسامير متنوعة الأنواع والأشكال - دوائر ستائر
شكل رقم (13) معلقة 4



المعلقة الفنية الخامسة

التركيب النسجي المستخدم: النسيج السادة 1/1
الخامات المستخدمة لتنفيذ التركيب النسجي : شنطة محل
بلاستيكية - شنطة محل ورقية
الخامات المستخدمة لتنفيذ المعلقة الفنية واخراجها: صندوق كرتون - أسلاك كهرباء

شكل رقم (14) معلقة 5



شكل رقم (15) معلقة 6

المعلقة الفنية السادسة

التركيب النسجي المستخدم: النسيج السادة 1/1
الخامات المستخدمة لتنفيذ التركيب النسجي: بواقي
أقمشة
الخامات المستخدمة لتنفيذ المعلقة الفنية وإخراجها:
شاليموة _ سلك كهرباء _ فويل _ شريط _ كرتون

المعلقة الفنية السابعة

التركيب النسجي المستخدم: النسيج السادة 1/1
الخامات المستخدمة لتنفيذ التركيب النسجي: بواقي
أقمشة
الخامات المستخدمة لتنفيذ المعلقة الفنية: كرتون
حلويات - فويل شريط - بواقي قطع قماش



شكل رقم (16) معلقة 7

المعلقة الفنية الثامنة

التركيب النسجي المستخدم: النسيج السادة 1/1
الخامات المستخدمة لتنفيذ التركيب النسجي المستخدم: بواقي
أقمشة
الخامات المستخدمة لتنفيذ المعلقة الفنية وإخراجها: أسلاك
كهرباء - دائرة ستارة - خرز - فويل - كوب شاي ورقي



شكل رقم (17) معلقة 8



المعلقة الفنية التاسعة

التركيب النسجي المستخدم: النسيج السادة 1/1

الخامات المستخدمة لتنفيذ التركيب النسجي :

ورق - شريط ستان وقشرة فلتو

الخامات المستخدمة لتنفيذ المعلقة الفنية : ستارة

- شرائط تنوعه الاشكال - شريط ستان أحبال -

اكواب شاي ورقية - أكواب قهوة ورقية

شكل رقم (18) معلقة 9



المعلقة الفنية العاشرة

التركيب النسجي المستخدم: النسيج السادة 1/1

الخامات المستخدمة لتنفيذ التركيب النسجي: بواقي

أقمشة متنوعة الاشكال

الخامات المستخدمة لتنفيذ المعلقة الفنية واخراجها:

بواقي أقمشة - بواقي أقمشة متنوعة الأشكال والألوان

- أسلاك كهرباء خرز - كرتون

شكل رقم (19) معلقة 10



المعلقة الفنية الحادية عشر

التركيب النسجي المستخدم: النسيج السادة 1/1
الخامات المستخدمة في التركيب النسجي: الفويل
الذهبي - الفويل الفضي
الخامات المستخدمة في المعلقة الفنية واخراجها:
كرتون حلويات - فويل - كنزات

شكل رقم (20) معلقة 11



المعلقة الفنية الثانية عشر

التركيب النسجي المستخدم: النسيج السادة 1/1
الخامات المستخدمة في التركيب النسجي: بواقي القماش بأنواع
مختلفة
الخامات المستخدمة في المعلقة النسيجية واخراجها: أعواد
شيش طووك - شريط ستان شريط للإخراج - دوائر ستائر -
زراير ملابس - ورد صناعي - كرتون

شكل رقم (21) معلقة 12



المعلقة الفنية الثالثة عشر

التركيب النسجي المستخدم: النسيج السادة 1/1
الخامات المستخدمة في التركيب النسجي: بواقي أفمشة
الخامات المستخدمة في المعلقة النسيجية واخراجها:
شريط للإخراج - خرز متنوع الاشكال والانواع - أعواد
شيش طووك - كرتون

شكل رقم (22) معلقة 13



المعلقة الفنية الرابعة عشر

التركيب النسجي المستخدم: النسيج السادة 1/1
الخامات المستخدمة في التركيب النسجي: بواقي
أقمشة
الخامات المستخدمة في المعلقة النسجية واخراجها:
كرتون - شريط للإخراج - فويل - كرتون - بواقي
أقمشة على أشكال ورد - خرز

شكل رقم (23) معلقة 14



المعلقة الفنية الخامسة عشر

التركيب النسجي المستخدم: النسيج السادة 1/1
الخامات المستخدمة في التركيب النسجي: بواقي
أقمشة - قشرة فلتو
الخامات المستخدمة في المعلقة النسجية واخراجها:
- بواقي جوخ - فلتو
كرتون - قواقع - شريط للإخراج

شكل رقم (24) معلقة 15

المراجع:

- حسن، أحمد وجية. (1993). تصميم برنامج في الأشغال الفنية في الحلقة الثانية من التعليم الاساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية.
- علي، أسامة محمد. (2014). رمزية الشكل وتعبيرية التشكيل في المستهلكات كمدخل لإنتاج مشغولة فنية مجسمة ، المؤتمر الدولي الأول ، التربية النوعية بين ثقافة الإبداع وخدمة المجتمع ، العدد مج 1 ، كلية التربية النوعية جامعة القاهرة.
- مصطفي، اشرف عبد الفتاح. (2012). حلول تشكيلة بخامات بيئية مصنعة كمدخل تجريبي لإثراء المشغولات النسيجية (دراسة تجريبية) - كلية التربية النوعية_ جامعة المنصورة (المؤتمر السنوي العربي السابع - الدولي الرابع) ادارة المعرفة وادارة راس المال الفكري في مؤسسات التعليم الالعلي في مصر والوطن العربي.
- شاكرا، أماني محمد. جاويش، رشا عبد الله. (2008). تطويع جماليات التراكيب النسيجية في ابداع حلي معدنية .المؤتمر العلمي الثالث - تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة 2,628/2.647.
- عامر، أمل عامر. (2013).القيم التشكيلة للمشغولة الفنية لمختارات من الخامات البيئية والاستفادة منها في تنمية بعض المهارات الفنية لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير ، جامعة المنصورة.
- أبو زيد، أمل محمد. قاسم، إيمان محمد.(2012). دور الخامات الطبيعية في تنمية المجتمع من خلال المشاريع الصغيرة والمتوسطة وفق رؤية مصر 2030 وسلطنة عمان 2040،المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربية عن طريق الفن.
- المداح ، داليا السيد. (2012). برنامج مقترح في أشغال النسيج قائم علي إستلهاهم المثيرات البصرية الطبيعية لتنمية المهارات العملية لذوي الإحتياجات الخاصة (دراسة تجريبية) رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا.
- الحداد، سعاد مصطفي،(2005). الخيوط والتراكيب النسيجية ، مكتبة بستان المعرفة للطباعة والنشر الاسكندر.

- حسن، سعيد هادي. (2012). العباب الأطفال المنفذة من بقايا الخامات المستهلكة كمدخل للنمو المعرفي والحس حركي رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أم القرى.
- علي، سمر علي. (2005). الإمكانيات التشكيلية للخامة كمصدر للتصميم علي المانيكان : دراسة تحليلية تطبيقية - مجلة علوم وفنون - جامعة حلوان .
- الفتي، عبير احمد. (2021). مفهوم الاستدامة والتوليف التجميعي في المشغولة الفنية لإثراء الأبعاد الجمالية والشكلية للهيئة المعمارية للمتحف المستدام - كلية التصميم والفنون - جامعة جدة - المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية - العدد 20 فتحي، غادة عبد المنعم. (2001). المداخل الجمالية لتناول الوسائط التشكيلية في النسيجيات اليدوية المعاصرة ، مجلة بحوث التربية الفنية والفنون ، المجلد الثالث العدد الثالث يوليو.
- ميخائيل، ماهر جرجس. (2006). برنامج لتنمية القدرة الابتكارية من خلال أشغال الورق لعينة من تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- أبو زيد، مجدي عبد العزيز/ أحمد، رحاب عبد الستار/ مرضي، روان جمال. (2020). مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية - كلية التربية النوعية جامعة بنها - العدد(13) أغسطس الاستفادة من الخصائص الجمالية للخامات البيئية في مجال الأشغال الفنية.
- فرج، مريم محمد. (2007). توليف الخامات في النسيج اليدوي لتنمية مهارات وتعبيرات القابلين للتعلم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة.
- الديب، منال فوزي. (2010). صياغة تشكيلية مستحدثة بالخامات البيئية (جاهزة الصنع) كمدخل تجريبي لتطوير الأداء الأكاديمي للطلاب في الأشغال الفنية - المؤتمر العلمي السنوي العربي الخامس /الدولي الثاني / الاتجاهات الحديثة في تطوير الاداء المؤسسي والاكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي - كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة .

اسحاق، هند فؤاد. (2005). التربية الفنية وتنمية الممارسات المهنية للفئات الخاصة
بحث منشور في مؤتمر التربية الخاصة الثاني بكلية التربية جامعة قطر قسم التربية
الفنية .

مصطفى، وليد يوسف. العربي، أيمن أحمد. (2009). المزارات السياحية بالجمهورية
اليمنية كمصدر لإثراء المعلقات الحائطية باستخدام أسلوب الخيامية ، مجلد بحوث
النوعية ، العدد الثالث عشر ، يناير.

Chachi,A \$ Hassan , Abul, (2013) Financing Small and
-Medium Businesses : The British Experiment ,P- 35

The Effectiveness of a Training Program for Primary School Students Based on Production of Woven Art Hangings Through The Recycling Consumables

Abstract:

Art Education in General and Textiles in Particular we can Through a set of Mental Intellectual and Daytime Processes Produce Woven Art Hangings That Work to Benefit from the Disposables . It does Not Only Recycle The Disposables into Raw Materials ,But also Targets Something Greater Than That , Which is Education , Training and Development of The Capabilities of The Child in The Primary stage and the Production of Handicrafts . Flat and Stereoscopic Art from a System of Formation and Thinking axas to Recycle Consumables to Exploit their Formal and Material Formative Characteristics and Produce Distinctive and Beautiful Artistic Pendants that Decorate Places and are a Source of Wealth . We Realize the Importance of Recycling Consumables After They Become Beautiful Suspensions of Simple Raw Materials and Provide Formative Solutions To Transform the Raw Material From Pre – processed Forms to Raw Materials it can be formed according to a previous vision of Design and planning the Aim of the Research Producing a Group of Woven Art Pendants for the Fourth Grade of Primary school Through the Recycling Consumables Developing that Training Program for the Primary Stage Using Textille Techniques . The Research Followed the semi-experimental approach . the Research Sample Consisted of 50 Male and Female Students Who Were Chosen Randomly . They were Divided into Two Groups The First Experimental 25 and male and female student the program was applied to the experimental group at malak nassif primary school mahalla deyay village desouk educational administration kafr el-sheikh governorate and the research tools were based on the observation card according to the training program . after data coiiection and statistical analysis ,the results showed that there is an impact and effectiveness of using the training program . awareness of primary school students preparing effective programs and applying them to primary school students holding training programs for primary school teachers

Key words

Primary School Students- Woven Art Hangings - Recycling Consumables