

كتاب الكتروني تفاعلى فى مقرر أشغال الخيامية  
لتنمية مهارات التفكير التأملى والتعلم ذاتياً لدى طلاب  
التربية الفنية

د/ داليا السيد أحمد المداح

مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

[Daliaelmadah8@gmail.com](mailto:Daliaelmadah8@gmail.com)



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2023.227450.1916

المجلد التاسع العدد 47 . يوليو 2023

الترقيم الدولي

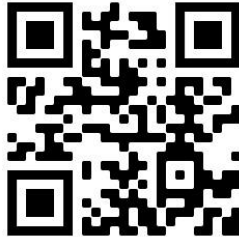
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

**العنوان:** كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





## كتاب الكتروني تفاعلى فى مقرر أشغال الخيامية لتنمية مهارات التفكير التأملى والتعلم ذاتياً لدى طلاب التربية الفنية

### مستخلص البحث:

ان التعلم الالكترونى لم يعد ترفاً بل ضرورة فرضتها التطورات التكنولوجية فى القرن الحادى والعشرين ومن هذه التطورات استخدام المقررات الالكترونية بوضعها واجة احتكاك المستخدم الاول بالتعلم الالكترونى وقد نستخدم بصورة كلية او جزئية فى العملية التعليمية فالمقرر الالكترونى يصنع أمام المعلمين تحديات جديدة وكبيرة وسريعة التقنية تفرض عليهم المزيد من الاطلاع والقدرة على تطوير الذات لمواكبة العصر وجاء ذلك بربطه بالتفكير التأملى الذى يقوم الفرد خلاله بالتأمل فى الموقف الذى أمامه ويحلله الى عناصره المختلفة ويرسم الخطط اللازمة لفهمه بغرض الوصول الى النتائج التى يتطلبها هذا الموقف وتقييم النتائج فى ضوء الخطط، والاشغال الفنية للمقررات ذات التأثير الخاص فى اعداد معلم التربية الفنية من جه ونواتج ادائه المهنى المستقبلى على طلابه من جهة اخرى وما يترتب عليهما من تأثير على بيئة المجتمع .

وقد هدف البحث إلى استخدام كتاب الكتروني تفاعلى فى أشغال الخيامية لتنمية مهارات التفكير التأملى والتعلم ذاتياً لدى طلاب التربية الفنية، لاثراء المجال الفني بأعمال غير نمطية ، مما يساعدهم فى توسيع مخيالهم ، وزيادة تأملهم لانتاج معلقات فنية غير تقليدية . وقد تم اختيار عينة البحث من طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ ، من خلال تقسيم الطلاب إلى مجموعتين (32) طالب وطالبة مجموعة تجريبية ، (30) طالب وطالبة مجموعة ضابطة ، وتم إعداد وبناء برنامج تعليمى ، استغرق تنفيذ البرنامج فصل دراسي بواقع لقاء أسبوعياً. وقد تم اعداد بطاقة تقييم المنتج النهائى المرتبط بمهارات التعلم الذاتى، واستمارة صلاحية الكتاب الالكترونى لتنمية مهارات التعلم الذاتى ، واستمارة قياس التفكير التأملى ، وعرضهم على محكمين متخصصين فى التربية الفنية ، وتوصل إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى  $(\alpha \leq 0.05)$  بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لمقياس مهارات التفكير التأملى (ككل) وعند كل بعد من أبعاده ، ووجود فرق دال إحصائياً عند مستوى  $(\alpha \leq 0.05)$  بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لبطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً (ككل) وعند كل محور من محاورها.

### الكلمات المفتاحية

كتاب الكترونى - مهارات التفكير التأملى - التعلم الذاتى - اشغال الخيامية

## 1/1- مقدمة

لقد أدت التغيرات السريعة والمتلاحقة في مجال تكنولوجيا التعليم والتعلم الإلكتروني إلى تطوير العملية التعليمية واستخدام تقنيات جديدة في التعليم ، وتغير دور المعلم من ملقن ومصدر للمعلومات الى موجه ومرشد ومبرمج للمواد التعليمية ، وكذلك دور المتعلم اصبح مشاركاً نشطاً في العملية التعليمية ، ويعد الكتاب الإلكتروني التعليمي من أهم تقنيات التعلم الإلكتروني والذي سوف يخفف من كاهل الطالب في حمل العديد من الكتب . (الغريب زاهر اسماعيل، 2009 ، ص 470)

ويعتبر الكتاب الإلكتروني شكلاً جديداً من اشكال التعلم التفاعلي الذي يستخدم القدرات الواسعة للكمبيوتر وتكنولوجيا الاتصالات مع استراتيجيات التعلم التي تعكس الادوار المعاصرة للمعلمين والمتعلمين من خلال التعامل مع المحتوى التعليمي.(نبيل جاد عزمى، 2014 ، ص 27)

والكتاب الإلكتروني أحد أهم مصادر التعلم في بيئة التعلم الإلكترونية ، ومن المستحدثات التربوية والتكنولوجية التي ظهرت في السنوات الاخيرة كمدخل يساعد في تنظيم المحتوى وتسهيل الوصول اليه ، والوسائل المتعددة التفاعلية التي تمكن المتعلم من استقبال المعلومات بشكل يجعله يشعر انه في موقف الخبرة ذاته وتتيح له التفاعل مع المواد التعليمية والتحكم في عملية التعلم حسب التعلم الذاتي له.

ويتميز الكتاب الإلكتروني انه متاح على مدار اليوم وطيلة أيام الاسبوع وأيام العطلات ولا يعيق استخدامه زمان او مكان لذلك يستطيع المتعلم استخدامة في اى وقت يشاء، وليس من الضروري ان تتوفر أجهزة الحاسب في الجامعة اذا يمكن استخدامه من المنزل عدة مرات ، ويمكن للمتعلم من الاطلاع على المادة العلمية للكتاب والمحاضرات باستمرار . (محمد مجاهد ، عماد محمد ، 2017، ص 435)

ويعتبر التعلم الذاتي أحد أساليب التدريس التي يمكن ان يعتمد فيها المتعلم على ذاته في تحقيق اهدافه التعليمية ،حيث يتيح له فرصة للحصول على المعلومات بنفسه، ويمكنه من اكتساب العديد من الخبرات والمعارف والمهارات وتكوين اتجاهات ايجابية نحو التعلم وذلك من خلال توجيهه الى البحث والاطلاع والحصول على المعلومات من مصادرها المتنوعة والتميز بينهما.( شيماء فوزى ابراهيم، 2021، ص 405)

ومجال الاشغال الفنية أحد أهم المجالات التي يمكنها توظيف تكنولوجيا المعلومات في تطوير طرق التدريس وفق العديد من استراتيجيات التعلم الالكتروني ، وبما يسهم في تقديم المقررات التعليمية من خلال خطط معدة اعداداً محكماً لتلبي احتياجات الطلاب في حصولهم على المعلومات اللازمة ، مع اتاحة الفرصة للطلاب انفسهم للبحث والمعرفة عن المعلومات والخارف والمهارات المرتبطة باهداف المقرر الدراسي والتي تدعم خبراتهم الفنية ومعارفهم الذاتية .(مرفت محمد كامل الغمري ،2021، ص 120)

ويعتبرالتفكيرالتأملي ضروري للطلبة ،اذ انه يسمح لهم باعادة الفكرة وتمحيصها ، والنظر اليها من جوانب متعددة ، وعرض عناصرها وكشف العلاقات القائمة بين هذه العناصر ، وكشف الفجوات بينها ومعرفة الاسباب التي أدت إلى النتائج من خلال العلاقات التي تربط عناصر الفكرة من وضع حلول للمشكلات المطروحة وهذا يساعد على خلق شخص قادر على التعلم بنفسه وهو هدف التربية الحديثة.

وتعد تنمية التفكير التأملي من أبرز أهداف التدريس وذلك على اعتبار ان التفكير التأملي يجعل الطالب يخطط دائماً ويراقب ويقيم أسلوبه في العمليات والخطوات التي يتبعها لاتخاذ القرار ويقوم التفكير التأملي على تأمل الطالب في كل ما يعرض عليه من معلومات ، وهذا بدوره يبقى أثرا للتعلم في عقل المتعلم، وهذا يؤكد التعلم ذا المعنى وهو جوهر ما تركز عليه استراتيجيات ، ونماذج التعليم البنائي (القواسمة ،احمد حسن ، محمد احمد ابو غزاله 2013 )

## 2/1- مشكلة البحث

نتيجة للتطور المعرفي والتكنولوجي في فرض متطلبات جديدة على التعليم والتعلم ، وعلى المعلم والمتعلم، بهدف تمكينه من استيعاب مستجدات ومستحدثات العصر مع حسن استخدامها وتوظيفها، حيث يتسم التعليم المعاصر بالتغير والتجديد في شتى جوانبه وهذا يحتم عليه بالضرورة ان يكون عملية مستمرة متواصلة ، ومن خلال ممارسة الباحثة للتدريس لطلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة كفرالشيخ خلال السنوات السابقة استشعرت ضعف مهارات التفكير التأملي والتعلم الذاتي للطلاب في مقررأشغال الخيامية ، فقامت الباحثة بمحاولات لمتابعة عملية التعليم لهذا المحتوى لطلاب قسم التربية الفنية بالكلية فوجدت عدم فاعلية الكتاب

الورقى فى عرض المحتوى، وذلك لعدم وضوح الالوان به بصورة جيدة وعدم وجود الجذب والتشويق المتوفر فى الكتاب الالكترونى وجمود الكتاب الورقى لا يسمح بظهور الموهوبين فنياً وفتح افاق جديدة لهم من خلال تطبيق وسائل وادوات التكنولوجيا الحديثة ، ونتيجة لذلك تتلخص مشكلة البحث فى السؤال التالى :

ما مدى الاستفادة من استخدام كتاب الكترونى تفاعلى فى مقرر اشغال الخيامية لتنمية مهارات التفكير التأملى والتعلم ذاتياً لدى طلاب التربية الفنية؟  
ويترفع من السؤال الرئيسى هذه الاسئلة الفرعية :

1- ما مهارات التعلم الذاتى اللازمه فى مقرر أشغال خيامية ؟

2- ما مهارات التفكير التأملى اللازمه للطلاب المعلمين ؟

3- ما فاعلية استخدام الكتاب الالكترونى فى تنمية مهارات التفكير التأملى فى مقرر أشغال الخيامية لدى طلاب التربية الفنية؟

4- ما فاعلية استخدام الكتاب الالكترونى فى تنمية مهارات التعلم الذاتى لدى طلاب التربية الفنية؟

### 3/1- أهمية البحث

تعد استجابة للاتجاهات التى تنادى بضرورة الاهتمام بالتفكير ، ويقدم البحث مقياساً للتفكير التأملى فى المرحلة الجامعية، وطرح رؤية وفكر جديد وفتح افاق للفكر التجريبي باستخدام الكتاب الالكترونى للوصول الى حلول تصميمية تأملية غير تقليدية ، ويسهم البحث فى ايجاد مداخل للتنمية البشرية من الجانب الاقتصادى من خلال استغلال التكنولوجيا كوسيلة تعليمية فى عرض الحرف اليدوية لفن الخيامية لتنمية مهارات التفكير التأملى ، ويسهم هذا البحث فى الكشف عن اثر التعلم الالكترونية فى تحقيق اهداف تعليمية متنوعة، ويفتح الطريق امام القيام بدراسات لاستخدام الكتاب الالكترونى فى مجالات اخرى.

**4/1- هدف البحث**

- قياس فاعلية الكتاب الالكتروني لتنمية مهارات التفكير التأملي والتعلم الذاتي لدى طلاب التربية الفنية .
- اثرء التفكير التأملي والجانب المهاري للطلاب من خلال تنفيذ مشغولات فنية غير نمطية جديد.
- اثرء الخبرة البصرية للطلاب باضافة وتعديل وتغير بعض اتجاهاتهم نحو الطرق والاساليب والادوات المستخدمة فى تنفيذ التصميمات .
- الاهتمام بالكشف عن القيم الجمالية والبصرية للخيامية للاستفادة منها فى مجال الاشغال الفنية لتنفيذ مشغولات فنية غير نمطية ذات قيم جمالية ووظيفية مستلهمة من أشكال الزهور.

**5/1- حدود البحث:**

- الحدود المكائنية:** تم تطبيق البحث على طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية ، جامعة كفر الشيخ .
- الحدود الزمنية:** اقتصر البحث على طلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية فى الفصل الدراسى الثانى من العام الدراسى 2022-2023
- الحدود الموضوعية :** اقتصر البحث على تصميمات متنوعة لزهور خيالية متداخلة مع كائن حى - اشغال الخيامية.

**6/1- منهج البحث:**

واتبع البحث المنهج شبه التجريبي وتسير تجربة البحث وفقاً للتصميم التالي:

المجموعات	القياس القبلي	المعالجة	القياس البعدى
مجموعة تجريبية	تطبيق ادوات البحث	برنامج المقترح (المقرر الالكتروني)	تطبيق ادوات البحث
مجموعة ضابطة		التدريس بالطريقة التقليدية	

شكل (1) يوضح التصميم شبه التجريبي

### 7/1- العينة:

تم اختيار عينة البحث من طلاب الفرقة الثالثة (لائحة الساعات المعتمدة) ببرنامج اعداد معلم التربية الفنية- كلية التربية النوعية - جامعة كفرالشيخ، من خلال تقسيم الطلاب إلى مجموعتين 32 طالب وطالبة ، مجموعة تجريبية 30 طالب وطالبة مجموعة ضابطة بواقع 4 ساعات اسبوعياً بمقرر الاشغال الفنية (أشغال الخيامية) .

### 8/1- أدوات البحث:

- مقياس مهارات التفكير التأملی.
- بطاقة تقييم المنتج النهائي المرتبطة بمهارات التعلم الذاتي.
- استمارة استبيان صلاحية الكتاب الالكتروني لتنمية مهارات التعلم الذاتي.

### 9/1- فروض البحث

- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى  $(0.05 \geq \alpha)$  بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لمقياس مهارات التفكير التاملي (ككل) وعند كل بعد من أبعاده.
- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى  $(0.05 \geq \alpha)$  بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لتقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً (ككل) وعند كل محور من محاورها.
- توجد علاقة ارتباطية بين درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى علي مقياس مهارات التفكير التاملي (ككل)، ودرجاتهم علي بطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً (ككل)
- يحقق استخدام كتاب الكتروني تفاعلي درجة قبول لدي المتخصصين في تنمية مهارات التفكير التاملي والتعلم ذاتياً في مقرر اشغال الخيامية لدي طلاب التربية الفنية وفقاً للأوزان النسبية للمحاور والمؤشرات .



## 10/1- الإطار النظري للبحث

## أولاً الكتاب الإلكتروني :

الكتاب الإلكتروني يعتبر من التقنيات الحديثة المحملة بلغة العصر التي تستخدم في كافة المجالات وخاصة في مجال التعليم فهو يساعد المتعلم على التفاعل مع المادة العلمية بطريقة غير تقليدية حيث ان الكتاب هو مصدر المعرفة للمتعم ، فيعد الكتاب الإلكتروني احدى ادوات التعلم الإلكتروني الاساسية فلا تعليم (التعلم الإلكتروني ) بدون توافر كتاب الكتروني يتعلم من خلاله الطالب بصورة تفاعلية وما يتضمنه من وسائط متعددة ، وهو كتاب يشبه الكتاب التقليدي يتم تصميمه بشكل الكتروني ويأخذ أكثر من نمط في عرضه للمعلومات ويتم التنقل بين عناصره اما بطريقة خطية او غير خطية ، يحتوى على العديد من المثيرات السمعية والبصرية ، ويكون متوفر خلال شبكة الانترنت او من خلال الاقراص المدمجة ويمكن عرضه على اجهزة الحاسب او الاجهزة اللوحية.

## تعريف الكتاب الإلكتروني

هو صيغة رقمية لنص مكتوب ،ويمكن قراءة محتوياته على اجهزة الحاسب او باستخدام اجهزة مخصصة لذلك وهو وسيط معلوماتي رقمي يتم انتاجه عن طريق ادماج المحتوى النص للكتاب من جانب وتطبيقات البيئة الرقمية من جانب اخر وذلك لانتاج كتاب الكتروني به العديد من المزايا والامكانات التي تتفوق بها البيئة الالكترونية على البيئة الورقية كما يتم اتاحته على الخط المباشر (عبر شبكات الانترنت ) او على الخط الغير مباشر عبر قرص ليزري (D- Rom) او قرص من Disk او شريحة اختزانية ( Flash memory ) او عبر حاسب قارئ مخصص للكتب الالكترونية e-book reader dedicated (سمية رياض عيسوي، 2013،ص 100)

## مميزات استخدام الكتاب الإلكتروني (داليا احمد شوقي كامل 2013 ص 27)

- يضمن مراعاة أساليب التعلم والفروق الفردية المختلفة بين المتعلمين ،بما يوفره من وسائل متعددة متنوعة ومتكاملة .

- يقوم على مدخل الوسائل المتعددة التعليمية التفاعلية وتكامل هذه الوسائل بما يحقق الكفاءة والفاعلية لعمليتي التعليم والتعلم .

- يوفر الكتاب الالكتروني أنشطة تفاعلية وتغذية راجعة فورية وهي مقومات أساسية لها دور مهم في اثراء عملية التعلم .
  - يوفر الكتاب الالكتروني طريقة سهلة للبحث عن المعلومات داخله مما يوفر الوقت والجهد للمتعلم حيث يزود باداة للبحث عن معلومات او فقرات داخل الكتاب .
  - قلة التكاليف وتوفير الحيز المكانى .
  - يوفر الكتاب الالكتروني ميزة توافر التفسيرات والبيانات التوثيقية، واحتوائه على معجم خاص بالمفردات اللغوية .
  - يتميز الكتاب الالكتروني بروابط فائقة للربط بين اجزاء الكتاب بعضها ببعض .
  - يتيح الكتاب الالكتروني استخدام أنماط مختلفة من الابحار والتجول داخله .
- خصائص الكتاب الالكتروني** (الغريب زاهر، 2009، ص 477)
- امكانية نقله بسهولة وتحميله على اجهزه متنوعة
  - سهولة الوصول الى محتوياته عشوائيا باستخدام الكمبيوتر
  - يحتوى على وسائل متعددة مثل الرسوم المتحركة والصور ولقطات الفيديو والمؤثرات الصوتية المتنوعة وخلفية صفحات جذابة وغيرها
  - بساطة قراءته باستخدام الكمبيوتر واجهزة اخرى
  - ربطة بالمراجع العلمية التى تاخذ من الاقتباسات حيث يمكن فتح المرجع الاصلى ومشاهدة الاقتباس كما كتبه المؤلف بكتابه
  - سهولة عرضة على الطلاب فى قاعات الدراسة باستخدام البروجكتور المتصل بالكمبيوتر
  - سهولة فهرسته بالمكتبات ووضعه بحيز صغير
  - امكانية الاتصال به عن بعد للحصول على المعلومات سواء بموقع الناشر أو المؤلف أو المكتبات الالكترونية
- الامكانيات التى تميز بها الكتاب الالكتروني فى ضوء مثلث (المعلم- المتعلم - المحتوى والاهداف) على النحو التالى :** (سمية رياض عيسوى، 2013، ص 103)
- بالنسبة للمتعلم**
- تتيح تكنولوجيا الكتاب الالكتروني للمتعلم مايلي:

- تركيز الانتباه اثناء التعلم
- المشاركة والتفاعل مع مادة التعلم ومحتواه
- بناء معرفته والتوصل اليها بنفسه
- التفكير أثناء التعلم
- الشعور بالمسئولية الذاتية عن التعلم
- الاستمتاع بعملية التعلم

#### بالنسبة للمعلم

تتيح تكنولوجيا الكتاب الالكتروني للمعلم ما يلي :

- تنظيم عملية التعلم
- تصميم بيئة التعلم
- إثارة دافعية المتعلمين للتعلم
- رصد سلوك المتعلمين

#### بالنسبة للمحتوى والاهداف

تتيح تكنولوجيا الكتاب الالكتروني الامكانات التالية بالنسبة للمحتوى والاهداف:

- تنمية القدرة على فهم العمليات والمفاهيم
- تنمية الاتجاه نحو مادة التعلم
- تنمية مهارات التعلم الذاتى
- تنمية الاتجاه نحو مادة التعلم

وقد استخدمت الباحثة كتاب الفليب بوك Flip book وهو أحد أنواع الرسوم المتحركة التى تقوم على فكرة التقلب بالاصابع لمجموعة من الصور مرتبة ومتسلسلة بسرعة الانتقال من اطار الى الاطار الذى يليه لرؤية المهارات فى صور متحركة ( Marilya ,2008,15)



شكل (٢٢). يوضح خطوات تنفيذ زهور مجسمة بالقماش

شكل (٢١). يوضح خطوات تنفيذ زهور مجسمة بالجوخ



شكل (2) يوضح بعض صفحات الكتاب الالكتروني



شكل (3) يوضح بعض صفحات الكتاب الإلكتروني (أنواع الغرز- المراجع - طرق تشكيل الزهور)



رقم	الموضوع	صفحة
١	* الفصل الأول	١-٤٩
٢	مقدمة	٦
٣	التربية الفنية	٨
٤	الاهداف	٩
٥	الانشغال الفنية	١٠
٦	العوامل العامة للانفعال الفنية	١٦
٧	مفهوم الانشغال الفنية في ضوء الفن المعاصر	١٥
٨	الطهرات الاساسية لانشغال الفنية	١٧
٩	الاتجاهات الفنية الحديثة	١٩
١٠	العوامل المؤثرة على المشفونة الفنية	٢٠
١١	العوامل المؤثرة في تصميم المشفونة	٢٧
١٢	عناصر تصميم المشفونة الفنية	٣٣
١٣	الانس الجمالية والانس للتصميم	٤٣
١٤	* الفصل الثالث	٥٠-٥٥
١٥	فنون الخياصة والايكس	٥٠
١٦	تاريخ فن الخياصة (الايكس)	٥٢
١٧	* الفصل الثالث	٥٦-٦٦
١٨	خطوات تنفيذ المشفونة وتدريبات وممارسات	٥٦-٦٦
١٩	* الفصل الرابع	٦٦-٨٤
٢٠	تطبيقات لانشغال الفنية بفن الخياصة الايكس	٦٨-٧٨
٢١	المراجع	٨٥

شكل (4) يوضح بعض صفحات الكتاب الالكتروني (الفهرس)

## ثانياً مهارات التفكير التأملي

### تعريف التفكير التأملي

القدرة على التعامل مع المواقف والاحداث والمثيرات التعليمية ببقظة وتحليلها بعمق وتأنى للوصول إلى إتخاذ القرار المناسب في الوقت والمكان المناسبين لتحقيق الاهداف المتوقعة منه. (عفاف سالم المحمدى ، 2017 ، ص 526 )

**مهارات التفكير التأملي:** (عبد العزيز طلبة عبد الحميد ، 2011 ، ص 278 )

1- الرؤية البصرية (التأمل والملاحظة): ويقصد بها القدرة على تعريف الموضوع من خلال الصور والرسومات والاشكال ، اى التعرف على جوانب الموضوع بصرياً .

2- الكشف عن المغالطات :ويقصد بها القدرة على تحديد الفجوات فى موضوع معين ، وذلك من خلال تحديد العلاقات غير الصحيحة .

3- الوصول إلى استنتاجات : ويقصد بها القدرة على التوصل الى علاقات منطقية صحيحة حول الموضوع .

4- إعطاء تفسيرات مقنعة : ويقصد بها القدرة على إعطاء معنى منطقي ، وذلك بالاستعانة بالخبرات السابقة والجديدة.

5- وضع حلول مقترحة : ويقصد بها القدرة على وضع خطوات منطقية لحل المشكلات من خلال مجموعة من الخطوات القائمة على التصورات الذهنية لحل المشكلة .

لذلك تعليم مهارات التفكير ، والتعليم من أجل التفكير يرفعان من درجة الاثارة والجدب للخبرات الصفية ، ويجعل دور الطالب ايجابياً وفعالاً وينعكس بصور عديدة من بينها تحسن المستوى التحصيلي والمهارى .

### ثالثاً التعلم الذاتى

هو نظام تعلمى تعليمى متكامل ، يصمم بطريقة منهجية منظمة تساعد المتعلمين على التعلم ، بتزويدهم بإرشادات تقودهم فى عملية التعلم ، وتهيئة مواد تعليمية سواء مطبوعة أو تقنيات بصرية سمعية ،كلاً وفق أسلوبه فى التعلم ،حتى الوصول الى مستوى مقبول من الاتقان. (محمد محمودالحيلة، 2009، ص 95) وهو اسلوب واعى منظم يقود به الفرد بالمرور بنفسه على المواقف التعليمية المختلفة، لاكتساب المعلومات والمهارات بحيث ينتقل محور الاهتمام من المعلم الى المتعلم فيصبح هو الذى يقرر متى ؟ واين يبدأ؟ ومتى ينتهى ؟ وأى وسائل نختار ؟ وهو المسئول عن تعلمه ، وعن النتائج والقرارات التى يتأخذها . (Martens,et al ,2010, p332)

ومفهوم التعلم الذاتى فى هذا البحث هو الاسلوب الذى يعتمد على نشاط الطلاب وما يبذلوه من مجهود من اجل اكتشاف المعلومات والمعارف ذاتياً واكتسابها والتعامل معها لتنمية قدراتهم ومهاراتهم من خلال استخدام الاساليب التكنولوجية المختلفة وتتمثل فى الكتاب الالكتروتى والتعامل مع شبكة الانترنت والاتصال والتواصل والمشاركة والتقييم الذاتى .

وتم قياس مهارات التعلم الذاتى فى هذا البحث من خلال ثلاث مهارات رئيسية وهى أسس وعناصر التصميم للمشغولة المنفذة ، والمهارات التشكيلية فى المشغولة ، ومهارات التشطيب النهائي ولكل مهارة من المهارات الرئيسية مجموعة من المهارات الفرعية وتم تطبيقها قبلى وبعدى من خلال منتج الطلاب من المشغولات الفنية ، وتم تصحيحها من خلال ثلاث معايير من قبل المصححين وتم حساب متوسط التقييمات الخاصة بالمصححين قبلياً وبعدياً .

## رابعاً فن الخيامية

تعد الخيامية من الحرف التي تتعامل مع القماش ، فهي فن الزخرفة بالقماش على القماش ، فبالإبرة والخيط يتم حياكة التصميمات المختلفة على الصواوين والخيام واللوحات والوسائد وغيرها ، فقد يستخدم القطن والقطيفة والحرير والستان والتيل إضافة الى أقمشة القلوع والجلود الرقيقة ، ويتم استخدام كل منها تبعاً لنوعية التصميم، وهو الذى يتكامل مع مهارة الفنان ، وليس لكليهما غنى عن الآخر ، وتصميمات الخيامية تتأرجح بين الجانبين النفعي والجمالى ، فمع تنوع الشكل والحجم والوظيفة تتعدد أيضاً المفردات والتراكيب والعناصر الفنية .(شيماء احمد ابراهيم، 2018، ص 225)

وتعرف أيضاً بإضافة قيمة فنية للخامة القماشية المراد زخرفتها ، ويعرف بالتطريز المضاف ويتمثل فى اضافة قطع صغيرة من النسيج الى مساحة كبيرة مختلفة عنها فى اللون، وفى كثير من الاحيان فى المادة ، وذلك بواسطة حياكتها بآلة الخياطة وبغرز مختلفة، ويحدث عن هذه الاضافة شكل او عنصر زخرفى ، وتعرف هذه الطريقة من التطريز فى مصر باسم (شغل الخيم ) وفى ايران باسم (الرشت ) (حنان حسنى بشاره ، 1995، ص 48 ) ويعرف فن التطريز بأسلوب النسيج المضاف بانه عبارة عن الزخرفة ببقايا أقمشة مخالفة للقماش المراد تطريزه أو نفس القماش الاصلى ويعرف هذا النوع من الفنون باسم الخيامية والذى يتميز بزخارفه النباتية المحورة والهندسية الاسلامية ، وهذا يتضح فى حالة استخدام قطعة نسيج مضافة وتكون صغيرة الحجم ويتم تثبيتها بجانب بعضها البعض وتعرف باسم الفسيفساء( اشرف عبد الفتاح، 2005، ص 190 )

### 11/1- الجانب الإجرائي للبحث:

تصميم البرنامج القائم على الكتاب الالكتروني:

تم إعداد وبناء برنامج تعليمي قائم على الكتاب الالكتروني التفاعلي فى مقرر أشغال الخيامية لتنمية مهارات التفكير التأملى والتعلم ذاتيا لدى طلاب التربية الفنية

وقد تم فيه مراعاة الأسس والخطوات العلمية والتربوية عند بناء البرنامج ويمكن تحديدها فيما يلي:



● أولاً: تحديد أهداف البرنامج :

- تنمية مهارات التفكير التأملى ومهارات التعلم الذاتى  
- تنفيذ معلقات فنية (أشغال الخيامية ) ذات قيمة فنية وجمالية من خلال استخدام الكتاب الالكترونى .

- تنمية مهارات التفكير التأملى ومهارات التعلم الذاتى من خلال الكتاب الالكترونى  
تم عرض الأهداف التي حددت في البرنامج في صورتها الأولية على لجنة من السادة الأساتذة المتخصصين في التربية ، والتربية الفنية من خلال استطلاع رأى لكل من الأهداف العامة والسلوكية وتم مراعاة آراءهم وتنفيذها حتى أصبحت الأهداف فى صورتها النهائية .

● ثانياً تنظيم وصياغة محتوى البرنامج :

- حدوده الزمنية:

تستغرق مدة البرنامج فصل دراسي.

ولتحقيق الأهداف يتم تقسيم محتوى البرنامج إلى جانبين:

- الجانب النظري: ويتضمن المعلومات المرتبطة بالكتاب الالكترونى فى مقرر أشغال الخيامية ، والتفكير التأملى، والتعلم الذاتى لدى طلاب التربية الفنية، وأساليب التقنية المتنوعة فى فن الخيامية

- الجانب التطبيقي: يتضمن مهارة التصميم وأسس وعناصر التصميم للمشغولة المنفذه، والمهارات التشكيلية فى المشغولة، ومهارات التشطيب والايخراج النهائى، تم تخطيط البرنامج فى 15 لقاء وكل لقاء أربع ساعات .

يوضح أهم المهارات التقنية والادائية لانتاج مشغولة فنية بأسلوب الخيامية وفقاً للخطوات التالية:

- عمل تصميم ملائم لانتاج مشغولة فنية بخامة القماش بالتأمل فى اشكال الزهور ودخول عناصر حية فى التصميم

- إختيار الأقمشة الملائمة للتنفيذ(الأرضية المثبت عليه الخامات تكون من قماش الدك
- أنواع متعددة من الأقمشة مختلفة الانواع والالوان للتنفيذ مثل الستان - الأورجانزا-  
الجوخ - الخيش-الأقطان-الحرير )
- نقل التصميم على قماش الخلفية
- تثبيت عناصر التصميم على القماش بواسطة غرزة اللقطة المخفيه أو غيرها من  
الغرز كالسراجة ،الفرع ،السلسلة ،السرفلة ،الحشو
- اختيار الخامات الاضافية او المكملة الملائمة والتي تسهم في تدعيم القيم التشكيلية  
والتعبيرية للمشغولة الفنية(الخرز - السلك المعدنى - الخيوط )
- اتقان اخراج المشغولة الفنية بشكل جيد فى ضوء خصائص هذه المشغولة



شكل (5) يوضح خطوات تنفيذ مشغولة فنية بأسلوب الخيامية

● ثالثاً الأنشطة والوسائل التعليمية وتتضمن:

- 1- عرض بعض الصور والفيديوهات التي توضح طريقة تنفيذ الزهور المتنوعة وطرق التطريز .
- 2-عرض بعض الصور والفيديوهات التي توضح مراحل وطرق تنفيذ مشغولة بالخيامية .
- 3- عرض نماذج لبعض المشغولات المنفذه من قبل .
- 4-عرض بعض المشغولات الفنية التي توضح القيم الفنية والجمالية واللونية.

● رابعاً طرق التدريس:

تتحدد طرق التدريس تبعاً لكل لقاء وكل موقف تعليمي ومنها (البيان العملي - والحوار والمناقشة - التعليم المدمج - التعلم الذاتي - التعلم بالاكتشاف - العصف الذهني..... الخ).

● خامساً الخامات :

خامات مرتبطة بالتصميم مثل (ورق كانسون أبيض ،ألوان ، قلم رصاص ،ممحاة).  
خامات مرتبطة بتنفيذ المشغولة (قماش الدك - اقمشة متنوعه الالوان والخامات - خرز -خيوط- ابرة )

● سادساً تقويم البرنامج:

تقويم مرحلي - يتم أثناء اللقاء وفي نهاية اللقاء.

● سابعاً التحكيم على صلاحية البرنامج :

تم عرض البرنامج على السادة المتخصصين في المناهج وطرق التدريس، والتربية الفنية لاستطلاع رأيهم حول صلاحية البرنامج للتطبيق من خلال ثلاث استجابات (مناسب /مناسب إلى حد ما /غير مناسب ) وقد كانت هناك نسبة اتفاق تزيد عن 90 % وهي نسبة اتفاق تدل على صدق البرنامج .

12/1- ضبط ادوات البحث

أولاً: حساب الصدق والثبات لمقياس مهارات التفكير التأملي

صياغة بنود مقياس مهارات التفكير التأملي .

بعد الاطلاع على العديد من الأدبيات والاطروحات التربوية المتخصصة، وتم إعداد بعض البنود المقترحة لمقياس مهارات التفكير التأملي وفق الأبعاد الفرعية التالية:

1. مهارة التأمل والملاحظة

2. مهارة الكشف عن المغالطات

3. مهاره التوصل الى استنتاجات

4. مهارة اعطاء تفسيرات مقنعة

5. مهارة التوصل الى حلول مقترحة

وقد تم صياغة مجموعة من العبارات تمثل كل من الأبعاد الفرعية، وقد روعي أن تكون تلك العبارات مناسبة لمستوى الطلاب، وقد شمل المقياس على بعض العبارات الموجبة والسالبة

#### صدق مقياس مهارات التفكير التأملي :

تم عرض المقياس على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مجال علم النفس وطرق تدريس التربية الفنية، ملحق (1)؛ لإبداء الآراء والملاحظات حول مدى مناسبة العبارات الخاصة بالاختبار وقد تم تعديل بعض الصياغات بينود الاختبار بناء على آراء السادة المحكمين، وأصبح عدد عبارات وبنود المقياس (49) عبارة.

#### ثبات مقياس مهارات التفكير التأملي :

تم حساب معاملات الثبات للمقياس باستخدام طريقة الفا كرونباخ Alpha cronbach والتجزئة النصفية، Split- Half حيث تتمثل هذه الطريقة في تطبيق المقياس مرة واحدة ثم يجرأ إلي نصفين متكافئين ويتم حساب معامل الارتباط بين درجات هذين النصفين وبعد ذلك يتم التنبؤ بمعامل ثبات المقياس، وقد بلغ معامل الثبات الكلي للاختبار بطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان / براوان تساوي (0.789) ، فضلا عن أن معامل الثبات الكلي للاختبار بطريقة التجزئة النصفية لـ جوتمان فيساوي (0.809) مما يشير إلي ارتفاع معامل الثبات الكلي للاختبار ككل. مما يؤكد ثبات الاختبار وصلاحيته للتطبيق في البحث الحالي.

#### الصورة النهائية لمقياس مهارات التفكير التأملي :

بناءً على نتائج صدق وثبات الاختبار وصلاحيته للتطبيق على طلاب التربية الفنية عينة البحث أصبح المقياس جاهزاً للتطبيق في صورته النهائية (ملحق 1).

جدول (1) مكونات مقياس مهارات التفكير التأملي في الصورة النهائية للتطبيق

الأبعاد	عدد المفردات	الدرجة الصغرى	الدرجة العظمى
مهارة التأمل والملاحظة	6	6	48
مهارة الكشف عن المغالطات	10	10	30
مهارة التوصل الى استنتاجات	5	5	15
مهارة اعطاء تفسيرات مقنعة	8	8	24
مهارة التوصل الى حلول مقترحة	10	10	30
مهارات التفكير التأملي (ككل)	49	49	147

### ثالثاً: حساب الصدق والثبات لبطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً صدق المحتوى (validity content):

للتأكد من صدق المحتوى لبطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً، تم عرضها في صورتها الأولية علي السادة أعضاء هيئة التدريس تخصص التربية الفنية، وذلك للتعرف علي آرائهم في عبارات البطاقة من حيث دقة الصياغة اللغوية والعلمية لمفرداتها وسلامة مضمونها، ومناسبة التقدير الذي وضع لكل مفردة، وقد تم بإجراء التعديلات المشار إليها علي صياغة بعض العبارات، وبذلك تكون قد خضعت لصدق المحتوى وبذلك أصبح مكون من (20) مفردة.

### حساب صدق الاتساق الداخلي:

تم دراسة بعض الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بالمتغيرات التابعة للبحث لاستخلاص الأداء المهاري لبطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً، كما تم ملاحظة عينة استطلاعية أثناء التجريب الاستطلاعي وتسجيل مواقفهم وتحليلها، كما تم استطلاع رأي السادة المتخصصين والخبراء في التخصص وبعض أساتذة المناهج وطرق التدريس والتربية الفنية حول المهارات التي ينبغي ملاحظتها وقد نظمت في صورتها الأولية في مجموعة محاور رئيسية، وتم حساب الإتساق الداخلي وصدق العبارات بطريقة معامل ألفا ل كرونباخ Alpha Cronbach وهو نموذج الإتساق الداخلي المؤسس علي معدل الارتباط البيني بين العبارات والبطاقة (ككل) وبلغ معامل الثبات الكلي وصدق العبارات للبطاقة يساوي ( 0.797 ) وهو معامل ثبات مرتفع.

## اختبار ثبات بطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach وكانت جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوى 0.01 مما يشير إلى ارتفاع معامل الثبات الكلي للبطاقة ككل.

وضع بطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً في الصورة النهائية للتطبيق بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبحت بطاقة تقييم المنتج في صورتها النهائية وكانت الدرجة العظمي (60) وبذلك أصبحت البطاقة صالحة وجاهزة للتطبيق في شكلها النهائي ملحق رقم (2).

جدول (2) مكونات بطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً في الصورة النهائية

الدرجة العظمي	الدرجة الصغري	عدد المفردات	المكون
24	8	8	تحقيق اسس وعناصر التصميم للمشغولة المنفذه
21	7	7	تحقيق المهارات التشكيلية في المشغولة
15	5	5	مهارات التشطيب النهائي
60	20	20	بطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً

رابعاً: تحكيم صلاحية الكتاب الإلكتروني في تنمية مهارات التفكير التأملي والتعلم

ذاتياً في مقرر اشغال الخيامية لدي طلاب التربية الفنية:

تم عرض الكتاب الإلكتروني في صورته المبدئية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال " التربية الفنية"، وبلغ عددهم (15) للتأكد من صحة الصياغة اللغوية، والحكم على مدى إرتباط الموضوعات بالهدف المراد تحقيقه، وكذلك التحقق من توافق الأهداف مع البرنامج التعليمي، وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناءً على آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (3) تحكيم الكتاب الإلكتروني من المتخصصين على البرنامج التعليمي

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة ووالضوح	15	0	100%
التسلسل والتنظيم	15	0	100%
الشمول لأهداف المقرر وتغطيتها	15	0	100%

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (15) في حساب ثبات المحكمين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقل عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الإتفاق بين المحكمين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق))  $\times 100$ ، وكانت 100% وهي نسب اتفاق مرتفعة ومقبولة.  
رابعاً: تكافؤ مجموعات البحث:

لكي يتم التحقق من تكافؤ المجموعتين قبلها تم استخدام اختبار "t- test" للمتوسطين غير مرتبطين" وتم حساب النسبة الفائية باستخدام اختبار Levene's Equality of Variances Test for والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" كما يلي:

جدول (4): يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي علي مقياس مهارات التفكير التأملي و بطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً

الاختبار	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ف"	قيمة "ت"	مستوي الدلالة
مقياس مهارات التفكير التأملي	التجريبية	47.97	4.00	60	3.506	.187	غير دالة
	الضابطة	47.73	5.81				
بطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً	التجريبية	18.81	5.28	60	.051	.735	غير دالة
	الضابطة	17.83	5.19				

تشير نتائج الجدول السابق إلي: تكافؤ المجموعتين من حيث متوسط الأداء القبلي لمقياس مهارات التفكير التأملي، بطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً مما يدل علي أن الفرق بين متوسطي المجموعتين غير دال وبذلك تكون المجموعتان متكافئتين.

## 13/1 - نتائج البحث وتفسيرها:

الفرض الأول: "يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس مهارات التفكير التأملي (ككل) وعند كل بعد من أبعاده.

تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس مهارات التفكير التأملي (ككل) وعند كل بعد من أبعاده، وتم التأكد من توافر شرط التجانس للمجموعتين، وتم تطبيق اختبار (t-test) لمتوسطين غير مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين والجدول التالي يلخص هذه النتائج.

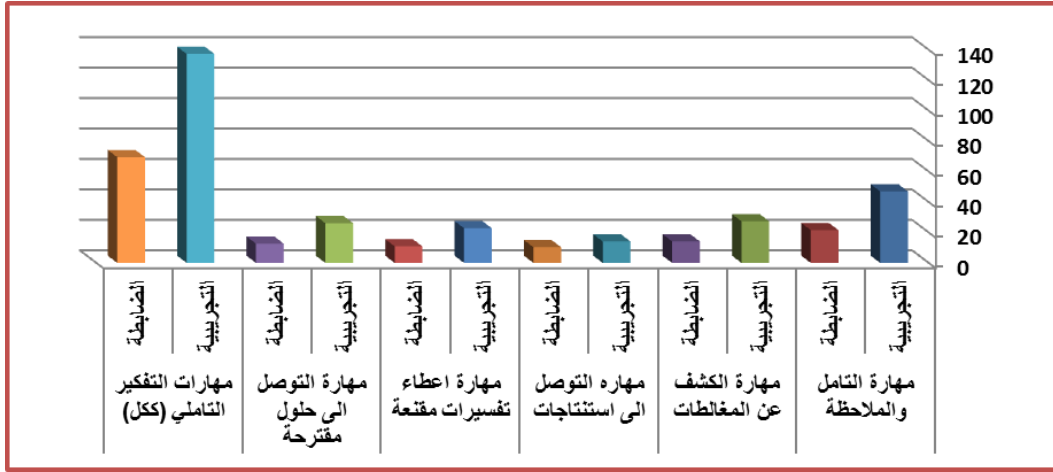
جدول (5) قيمة " ت " ودلالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس مهارات التفكير التأملي (ككل) وعند كل بعد من أبعاده

حجم التأثير	مربع إيتا $\eta^2$	مستوي الدلالة واتجاهها	قيمة "ت"	درجة الحرية "د.ح"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	العدد	المجموعة	الابعاد
8.160	0.946	.000	32.488**	60	1.12	46.97	32	التجريبية	مهارة التأمل
					4.29	21.47	30	الضابطة	والملاحظة
6.697	0.924	.000	26.983**	60	0.83	27.34	32	التجريبية	مهارة
					2.64	14.13	30	الضابطة	الكشف عن المغالطات
1.005	0.392	.000	6.218**	60	0.91	14.06	32	التجريبية	مهارة
					3.29	10.30	30	الضابطة	التوصل الى استنتاجات
6.043	0.909	.000	24.543**	60	0.91	22.78	32	التجريبية	مهارة اعطاء
					2.58	10.87	30	الضابطة	تفسيرات مقنعة
8.933	0.954	.000	35.415**	60	1.52	26.13	32	التجريبية	مهارة
					1.47	12.67	30	الضابطة	التوصل الى





وبتحديد حجم التأثير الذي بلغت قيمته من المعادلة مساويا (14.258) وهذا يعني أن حجم التأثير كبير وبذلك يتحقق الفرض الثاني.



شكل (6) متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس مهارات التفكير التأملي (ككل) وعند كل بعد من أبعاده

الفرض الثاني: " يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ( $0.05 \geq \alpha$ ) بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها.

تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها، وتم التأكد من توافر شرط التجانس للمجموعتين، وتم تطبيق اختبار (t-test) لمتوسطين غير مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين والجدول التالي يلخص هذه النتائج.

جدول (6) قيمة "ت" ودلالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها

الأداء	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	الدلالة	مربع إيتا	حجم التأثير
	التجريبية	32	22.84	1.14	60	28.815	.000	0.933	7.185
	الضابطة	30	12.50	1.66	60	23.212	.000	0.900	5.685
تحقيق اسس وعناصر التصميم للمشغولة المنفذه	التجريبية	32	19.84	0.95	60	4.777	.000	0.276	0.647
	الضابطة	30	12.03	1.63	60	29.152	.000	0.934	7.275
تحقيق المهارات التشكيلية في المشغولة	التجريبية	32	14.06	0.80	60	4.777	.000	0.276	0.647
	الضابطة	30	12.50	1.66	60	29.152	.000	0.934	7.275
مهارات التشطيب النهائي	التجريبية	32	56.75	2.00	60	29.152	.000	0.934	7.275
	الضابطة	30	37.03	3.22	60	29.152	.000	0.934	7.275

\*دالة عند مستوى (0.05) \*\* دالة عند مستوى (0.01)

نتبين من النتائج التي يلخصها الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة عند مستوى  $0.05 \geq$  مما يشير إلي وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها - لصالح المجموعة التجريبية.

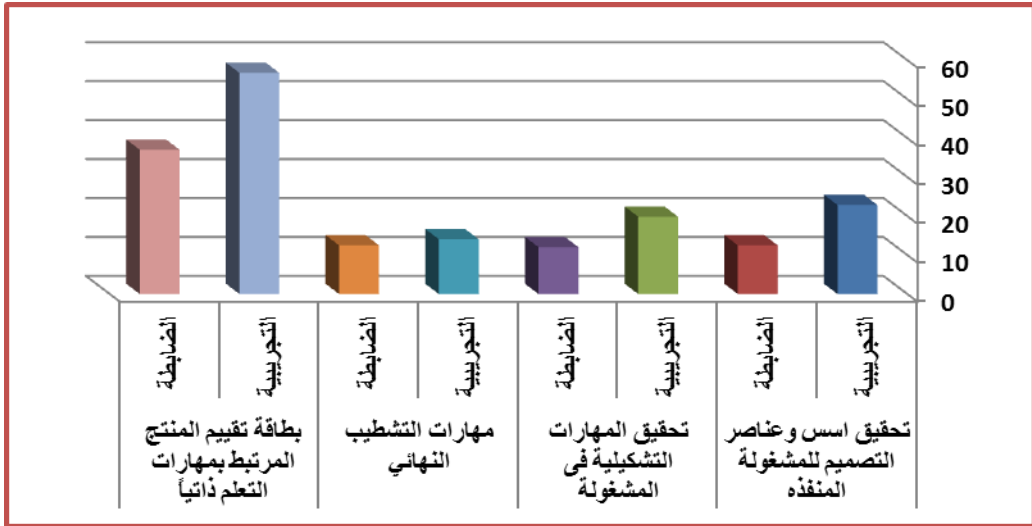
### مناقشة الفرض الثاني:

تم قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي: "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى  $(\alpha \geq 0.05)$  بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها- لصالح المجموعة التجريبية

ويرجع ذلك إلى تأثير استخدام كتاب الكرتوني تفاعلي بكل ما تضمنه من خبرات ومفاهيم فنية ومراجع اثرائية والتي تضيف للمتعلم معلومات جديدة وتساعد على التعلم ذاتيا وزيادة تامله وتزويد تفكيره بأفكار غير نمطية في مقرر اشغال الخيامية ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة شيماء احمد ابراهيم 2018. السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

بالرغم من أن نتيجة الاختبار توضح أن الاختلاف بين الأداء القبلي والأداء البعدي اختلافاً معنوياً، أي لا يرجع للصدفة، فهو لا يخبرنا بالكثير عن قوة استخدام كتاب الكرتوني تفاعلي ولذلك نقوم بحساب إحصاء مربع ايتا لحساب حجم التأثير، وقد بلغ مربع ايتا (0.934) وهذا يعني أن 93% من الحالات يمكن أن يعزى التباين في الأداء إلى تأثير التدرس باستخدام كتاب الكرتوني تفاعلي مما قد يكون له أثراً كبيراً على تنمية مهارات التعلم ذاتياً.

وبتحديد حجم التأثير الذي بلغت قيمته من المعادلة مساويا (7.275) وهذا يعني أن حجم التأثير كبير وبذلك يتحقق الفرض الثاني، وهذا يعني أن حجم التأثير كبير وبذلك يتحقق الفرض الثاني.



شكل (7) متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها

## الفرض الثالث

للتحقق من صحة الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي: " توجد علاقة ارتباطية بين درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي علي مقياس مهارات التفكير التأملي (ككل)، ودرجاتهم علي بطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً (ككل).

تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة علي مقياس مهارات التفكير التأملي (ككل)، ودرجاتهم علي بطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً (ككل) كما هو موضح بالجدول التالي:  
جدول (7) يوضح قيمة "ر" ودلالاتها الاحصائية للعلاقة الارتباطية بين متغيرات البحث

المتغيرات	مقياس مهارات التفكير التأملي	بطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً
مقياس مهارات التفكير التأملي		.963**
بطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً		

## تشير نتائج الجدول السابق إلي:

1. وجود علاقة إرتباطية دالة موجبة عند مستوي 0.05 بين درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة علي مقياس مهارات التفكير التأملي (ككل)، ودرجاتهم علي بطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً (ككل) حيث بلغت قيمة "ر" (0.963) وهي دالة عند مستوي (0.01)

ويمكن للباحثة قبول الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي " توجد علاقة ارتباطية بين درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي علي مقياس مهارات التفكير التأملي (ككل)، ودرجاتهم علي بطاقة تقييم المنتج المرتبط بمهارات التعلم ذاتياً (ككل).

ويمكن تفسير ذلك بسهولة تفاعل المتعلم ذاتياً مع الكتاب الإلكتروني و استجابة المتعلمين للمعلومات والافكار والمهارات الموجودة في الكتاب الإلكتروني لمقرر الاشغال الفنية وكان ذلك له تاثير ايضاً في تنمية مهارات التفكير التأملي وتتفق النتائج مع دراسة شيماء احمد ابراهيم (2018) ، ودراسة عفاف سالم المحمدى (2017)

#### الفرض الرابع

للتحقق من صحة الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص علي: "يحقق استخدام كتاب الكتروني تفاعلي درجة قبول لدي المتخصصين في تنمية مهارات التفكير التأملي والتعلم ذاتياً في مقرر اشغال الخيامية لدي طلاب التربية الفنية وفقاً للأوزان النسبية للمحاور والمؤشرات.

قامت الباحثة بتحليل النتائج الخاصة لأراء المتخصصين في استخدام كتاب الكتروني تفاعلي لتنمية مهارات التفكير التأملي والتعلم ذاتياً في مقرر اشغال الخيامية لدي طلاب التربية الفنية وتم حساب التكررات والنسب المئوية وقيمة كا2 لمعرفة دلالة الفروق بين أراء المتخصصين في استخدام كتاب الكتروني تفاعلي لتنمية مهارات التفكير التأملي والتعلم ذاتياً في مقرر اشغال الخيامية لدي طلاب التربية الفنية كما هو موضح بالجدول.

جدول (8) الوزن النسبي لأراء المتخصصين في استخدام كتاب الكتروني تفاعلي لتنمية مهارات التفكير التأملي والتعلم ذاتياً في مقرر اشغال الخيامية لدي طلاب التربية الفنية

البنود	مناسب		الى حد ما		غير مناسب		لصالح	المتوسط	الوزن النسبي
	ك	%	ك	%	ك	%			
<b>اهداف الكتاب الالكتروني ومدى ملائمتها لاهداف المقرر</b>									
1-تتلائم اهداف الكتاب مع اهداف مقرر الاشغال الفنية (خيامية)	13	86.67	2	13.33	0	0.00	مناسب	2.87	95.56
2- اهداف الكتاب الالكتروني واضحه ومحددة	15	100	0	0.00	0	0.00	مناسب	3.00	100
3- ينمي الكتاب الالكتروني خبره الجمالية والتامل لدى الطلاب	14	93.33	1	6.67	0	0.00	مناسب	2.93	97.78
4- يساعد الكتاب الالكتروني على ربط التعلم بالمواقف الحياتية واكتساب معارف وخبرات جديدة	12	80.00	3	20.00	0	0.00	مناسب	2.80	93.33

اهداف الكتاب الالكتروني ومدى ملائمتها للمتعلم									
97.78	2.93	مناسب	0.00	0	6.67	1	93.33	14	5- يساعد الكتاب الالكتروني على تقديم افكار مترابطة ومنظمة ومتنوعة اثناء التعلم الذاتي
97.78	2.93	مناسب	0.00	0	6.67	1	93.33	14	6- يساعد الكتاب الالكتروني المتعلم على المرونة في التفكير والثقة بالنفس واتخاذ اقرارات
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00		100	15	7- يساعد الكتاب الالكتروني على اكتساب مهارات التعلم الذاتي
95.56	2.87	مناسب	0.00	0	13.33	2	86.67	13	8- يعمل الكتاب الالكتروني على تبادل المعلومات والمعارف عبر وسائل التواصل
91.11	2.73	مناسب	6.67	1	13.33	2	80.00	12	9- يساعد الكتاب الالكتروني المتعلم على تقويم نفسه ذاتيا
97.78	2.93	مناسب	6.67	1	13.33	2	86.67	13	10- يساعد الكتاب الالكتروني على تنمية الملاحظة من خلال الاعمال المعروضة بداخلة
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00		100	15	11- يساعد الكتاب الالكتروني المتعلم على تنمية التفكير التاملي
91.11	2.73	مناسب	13.33	2	20.00	3	73.33	11	12- تدريب الحواس المختلفة وتنمية قدراتة الفنية ذاتيا
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	13- يساعد الكتاب الالكتروني على تنمية الخبرات المختلفة ونتاج عدد اكبر من الافكار
المحتوى وتنمية مهارات المتعلم									
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	14- مراعاة عرض المحتوى من الاسهل الى الاصعب
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	15- مناسبة عرض المحتوى للمرحلة العمرية المقدم لها
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	16- تقسيم المحتوى الى فقرات صغيرة لتنمية المهارة المعلوماتية
91.11	2.73	مناسب	0.00	0	26.67	4	73.33	11	17- تقديم محتوى مقرر الترية الفنية بالكتاب الالكتروني ينمي المهارات الفنية المختلفة
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	18- ملائمة المحتوى للمرحلة المقدم لها لتنمية المهارات
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	19- ملائمة المحتوى للمتعلم في انتاج افكار مبتكرة تتميز بالمرونة والجدد
93.33	2.80	مناسب	0.00	0	20.00	3	80.00	12	20- تقديم المحتوى للمتعلم لتنمية الابداع الفني
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	21- عرض المحتوى بطريقة جذاب ومشوقة للمتعلم
91.11	2.73	مناسب	0.00	0	26.67	4	73.33	11	22- مساعدة المتعلم لمقارنة الاعمال الفنية وتحليها
تصميم شكل الكتاب الالكتروني ومدى ملائمة لعرض المحتوى									
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	23- تصميم غلاف الكتاب يناسب المحتوى
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	24- تنظيم المادة التعليمية بصورة متابعه مبسطة
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	25- مناسبة محتوى الكتاب الالكتروني لمستوى الطلاب

97.78	2.93	مناسب	0.00	0	6.67	1	93.33	14	26- سير المتعلم في تعلمة وفقاً لخطوات منطقية متتابعة
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	27- التنوع في طرق عرض المعلومات
95.56	2.87	مناسب	0.00	0	13.33	2	86.67	13	28- توفير تغذية راجعية بعد استجابة المتعلم
91.11	2.73	مناسب	6.67	1	13.33	2	80.00	12	29- القدرة على تنفيذ التعليمات
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	30- يحتوى الكتاب الإلكتروني على صفحة البداية بها الفهرس بشكل واضح ومميز
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	31- تصميم صفحة الكتاب بشكل يسهل على المتعلم استخدامها
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	32- وضع ايقونة التكبير والتصغير في صفحة الكتاب
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	33- استخدام الالوان في خلفيات الشاشة بشكل لا يشتت المتعلم
91.11	2.73	مناسب	6.67	1	13.33	2	80.00	12	34- مناسبة النص وتنظيمه لتقسيم المعلومات بشكل فعال
95.56	2.87	مناسب	0.00	0	13.33	2	86.67	13	35- القدرة على اكتساب خبرات جديدة
91.11	2.73	مناسب	6.67	1	13.33	2	80.00	12	36- القدرة على القراءة اللفظية
95.56	2.87	مناسب	0.00	0	13.33	2	86.67	13	37- القدرة على القراءة البصرية
97.78	2.93	مناسب	0.00	0	6.67	1	93.33	14	38- استخدام الموسيقى في التعزيز وكخلفية للنص
95.56	2.87	مناسب	0.00	0	13.33	2	86.67	13	39- توافر تدريب مناسب لتطبيق المفاهيم الفنية
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	40- تحديد قائمة والعناوين التي يحتويها الكتاب
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	41- توافر تدريب مناسب لتطبيق المفاهيم الفنية
95.56	2.87	مناسب	0.00	0	13.33	2	86.67	13	42- زيادة الحصيلة الثقافية لدى المتعلم
97.78	2.93	مناسب	0.00	0	6.67	1	93.33	14	43- ارتفاع مستوى التحصيل الدراسي بدرجة ملحوظة
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	44- التنوع في تقديم الرسوم والصور بشكل واضح
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	45- الحفاظ على وحدة الشكل في الصورة
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	46- امكانية تكبير الصور لتبرز الموضوع للمتعلم
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	47- امكانية العرض اكثر من مرة
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	48- سهولة الدخول الى الكتاب الإلكتروني وكذلك الخروج منه
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	49- سهولة الخروج من وحدات الكتاب الى قائمة الرئيسية
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	50- سهولة الجمع بين النص والصورة في صفحة واحده

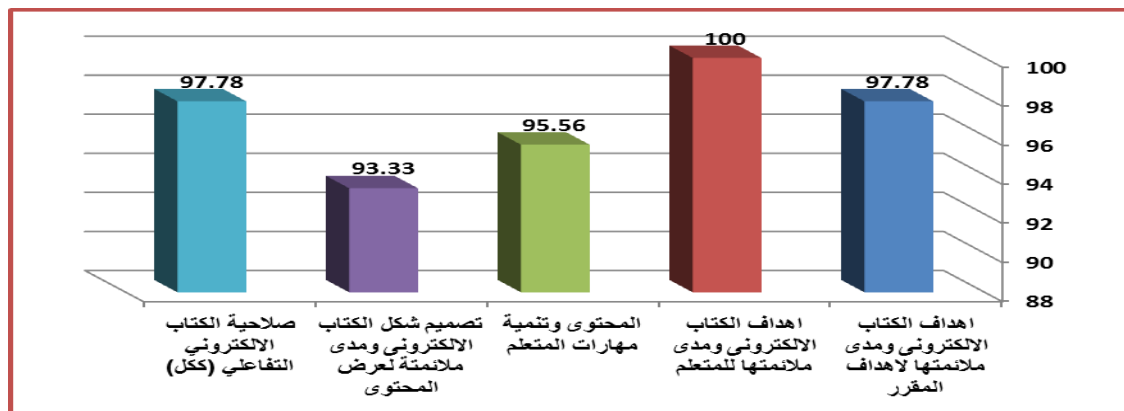
\*دالة عند مستوي 0.05



يتضح من نتائج الجدول السابق دلالة الفروق بين التكرارات والنسب المئوية بين لأراء المتخصصين في استخدام كتاب الكتروني تفاعلي لتنمية مهارات التفكير التأملي والتعلم ذاتياً في مقرر أشغال الخيامية لدي طلاب التربية الفنية - لصالح مناسب.

جدول (9) الوزن النسبي لأراء المتخصصين في استخدام كتاب الكتروني تفاعلي لتنمية مهارات التفكير التأملي والتعلم ذاتياً في مقرر اشغال الخيامية لدي طلاب التربية الفنية

الوزن النسبي	المتوسط	لصالح	غير مناسب		الى حد ما		مناسب		المحاور
			%	ك	%	ك	%	ك	
97.78	2.93	مناسب	0.00	0	6.67	1	93.33	14	اهداف الكتاب الالكتروني ومدى ملائمتها لاهداف المقرر
100	3.00	مناسب	0.00	0	0.00	0	100	15	اهداف الكتاب الالكتروني ومدى ملائمتها للمتعلم
95.56	2.87	مناسب	0.00	0	13.33	2	86.67	13	المحتوى وتنمية مهارات المتعلم
93.33	2.80	مناسب	0.00	0	20.00	3	80.00	12	تصميم شكل الكتاب الالكتروني ومدى ملائمة لعرض المحتوى
97.78	2.93	مناسب	0.00	0	6.67	1	93.33	14	صلاحيه الكتاب الالكتروني التفاعلي (ككل)



شكل (8) الوزن النسبي لأراء المتخصصين في استخدام كتاب الكتروني تفاعلي لتنمية مهارات التفكير التأملي والتعلم ذاتياً في مقرر اشغال الخيامية لدي طلاب التربية الفنية

وتأسيسا علي ما سبق يمكن قبول الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص علي: يحقق استخدام كتاب الكتروني تفاعلي درجة قبول لدي المتخصصين في تنمية

مهارات التفكير التأملي والتعلم ذاتياً في مقرر اشغال الخيامية لدي طلاب التربية الفنية وفقاً للأوزان النسبية للمحاور والمؤشرات - لصالح مناسب بوزن نسبي (97.78) وتتفق هذه النتيجة مع دراسة عبد العزيز طالبة عبد الحميد (2011) م ودراسة مرفت محمد كامل الغمري (2021 م) ، ودراسة حنان حسنى بشارة

( 1995م ) والتي اثبتت جميعها فاعلية استخدام الكتاب الالكتروني

تم إجراء المعالجات الاحصائية باستخدام البرنامج الاحصائي Spss الاصدار الحادي والعشرون.

جدول رقم (10) يوضح المعلقات نتائج البحث (تطبيقات البحث)

			
<p><b>معلقة (2)</b></p>		<p><b>معلقة (1)</b></p>	
<p>فاطمة السعيد السعيد السعدني، مساحة العمل 100×50</p> <p>التصميم يوحى بالراحة النفسية والاسترخاء عندما نرى الجمال المتمثل في الفناء ، وعندما نرى الضوء داخل الظلام لينبت شعرها عباره عن باقة من الزهور المتنوعة الاحجام والالوان</p>	<p>اسم الطالب</p> <p>الوصف</p> <p>الشكلي العام</p> <p>للتصميم</p>	<p>أحمد عبد الغنى العربي، مساحة العمل 100 ×50</p> <p>معلقة لامرأة (ممرضة) ترتدي كمامة نتيجة لتأثر الطالب بفترة الكرونا وهي محتضنة باقة من الزهور المتنوعة .</p> <p>تقنية تجسيم الزهور- لف خيوط على السلك</p>	<p>اسم الطالب</p> <p>الوصف الشكلي العام</p> <p>للتصميم</p> <p>التقنيات المستخدمة</p>
<p>تجسيم الزهور - تطريز (غرزة السراجة - و غرزة اللقفة) - كشكشة القماش - التلوين على القماش</p>	<p>التقنيات المستخدمة</p>	<p>التلوين على القماش - التجسيم في اللوحة مع عمل الغرزة المخفية</p>	
<p>إطار خشبي ، خيوط صوف - شرائط ستان بالوان مختلفة- الوان قماش للتلوين - خرز- قماش دك - اقمشة بالوان مختلفة</p>	<p>الخامات المستخدمة</p>	<p>اقمشة متنوعة بالوان مختلفة - كمامة - جونتى - سلك معدن- خرز - الوان قماش للتلوين</p>	<p>الخامات المستخدمة</p>



معلقة (4)

اسم الطالب	شيماء ياسر محمد ابو السعود ، مساحة العمل 60×60 سم
الوصف الشكلي العام للتصميم	معلقة لبننت تحمل في يديها قناع اخر لوجهها وهي نائمة ويخرج من راسها زهور وعشب وفرشات
التقنيات المستخدمة	تجسيم الزهور - تطريز - كشكشة القماش - التلوين على القماش- طباعة على القماش
الخامات المستخدمة	اقمشة متنوعة بالوان مختلفة - سلك معدن ، خرز - الوان قماش للتلوين



معلقة (3)

اسم الطالب	اسماء قنديل محمد ، مساحة العمل 60×60 سم
الوصف الشكلي العام للتصميم	معلقة تعبر عن حيوية ونشاط المرأة وما تحتويه من الداخل ينعكس وبزهر مثل الزهور في فصل الربيع وتنتشر من حولها الحب والبهجة
التقنيات المستخدمة	تجسيم الزهور - تطريز (غرزة البطانية - غرزة اللقفة - كشكشة وحرق القماش - التلوين على القماش
الخامات المستخدمة	اقمشة متنوعة بالوان مختلفة (بولين- ستان - اورجانزا - كريب - شيفون - جوخ - شموه - قماش (تل) ، سلك معدن- خرز باحجام مختلفة - الوان اكريلك وبجمنت للتلوين- قماش الدك للخلفية - شعر مستعار- رموش صناعية - خيوط كفا وخيوط عادية وصوف.



معلقة (6)

اسم الطالب	دعاء عبد الحي نجاح عبد الحي مساحة العمل 100×50سم
الوصف الشكلي العام للتصميم	معلقة تعبر عن كبرياء فتاة الزهور وهي فتاه ذات ملامح جريئة يحيطها مجموعة من الزهور المتنوعة واتسم التصميم بالايقاع



معلقة (5)

اسم الطالب	سماح ابراهيم اسماعيل حسن عسر مساحة العمل 80×40سم
الوصف الشكلي العام للتصميم	معلقة لراس بنت مفتوحة ويخرج من نصف الراس زهور وهذه الراس كأنها كورة ارضية تدور في الفضاء وبها الايقاع والتكرار والانتزان



والإتزان والتكرار	
تجسيم الزهور – تطريز (غرزة اللقفة السراجة – النجمة) – كشكشة القماش – التلوين على القماش	<b>التقنيات المستخدمة</b>
بقايا قصاصيص القماش - وقماش ستان بالوان مختلفة - خرز متنوع الاحجام والالوان - حلق - خيط تطريز - الوان زيت للتلوين - قماش الدك للخلفية - شمع - ريش	<b>الخامات المستخدمة</b>



معلقة (8)

اسم الطالب	دنيا عبد العزيز مساحة العمل 40×90سم
الوصف الشكلي العام للتصميم	معلقة تخيل الازهار تطرح من فروع الاشجار وسط القمر والفرشات
التقنيات المستخدمة	تجسيم الزهور – تطريز - طباعة القماش - التلوين على القماش
الخامات المستخدمة	اقمشة متنوعة (اورجانزا الابيض والبيّنك) - سلك معدن - خرز - الوان قماش للتلوين - قماش الدك - افرع شجر طبيعية

التقنيات المستخدمة	تجسيم الزهور – تطريز (السراجة – غرزة اللقفة) – كشكشة القماش - التلوين على القماش
الخامات المستخدمة	اطار خشب - اقمشة ستان بالوان مختلفة - قماش بوبلين - سلك معدن - خرز ولولي – الوان بجمنت للتلوين - قماش الدك للخلفية - قماش شيفون مدرج للخلفية - قماش نل



معلقة (7)

اسم الطالب	نرمين رمضان فتحي مساحة العمل 40×90سم
الوصف الشكلي العام للتصميم	معلقة لبيغان واختيار التصميم نتيجة لالوانة الزاهية المتنوعة الجمع بين انواع الخطوط لتوحى بالحركة والتنوع في الملامس واستخدام الكثير من الالوان لتضفي الجمال والوضوح للتصميم
التقنيات المستخدمة	تجسيم الزهور – تطريز (غرزة اللقفة – العنكبوتية) – كشكشة القماش - التلوين على القماش
الخامات المستخدمة	اقمشة متنوعة بالوان مختلفة (ستان - قطيفة) - فازلين - سلك مجلفن - خرز - ريش طبيعي - عين صناعية - اسفنج - الوان قماش للتلوين - قماش الدك - خيوط ملونة - ريش صناعي - جزع شجرة



معلقة (10)

اسم الطالب	اية سمير النمر ، مساحة العمل 50 100x
الوصف الشكلي العام للتصميم	معلقة لبننت وحولها الزهور توحى بالقوه والعظمة والاهتمام بالملامس اعطى قيمة فنية للوحة
التقنيات المستخدمة	تجسيم الزهور - تطريز - كشكشة القماش - طباعة على القماش
الخامات المستخدمة	اقمشة متنوعة بالوان مختلفة - سلك معدن- خرز - اوان قماش للتلوين- قماش الدك- خيوط ملونة - شعر مستعار



معلقة(9)

اسم الطالب	سهام محمد بركات محمد ، مساحة العمل 75x75
الوصف الشكلي العام للتصميم	معلقة لبننت شقراء والخلفية نصفها ابيض والنصف الثاني اسود ليدل على الخير والنشر المحاط بالبننت وبرغم ذلك توجد الزهور لتعطي بصيص من الامل، اخنيار الالوان المتناسقة يضيف الجمال والوضوح للتصميم -والتاكيد على عنصر الوحدة والايفاع
التقنيات المستخدمة	تجسيم الزهور - تطريز - كشكشة القماش - التلوين على القماش
الخامات المستخدمة	اطار خشبي - اقمشة متنوعة من بقايا القماش بالوان مختلفة(الكريب -الستان -القطن ) - خرز وبعض الاكسسورات - اوان بجمنت للتلوين- قماش الدك خيوط ملونة ومتنوعة - شعر من شرائط الستان- شمع



معلقة (12)

اسم الطالب	ندى رفعت عيد عبد الرازق ، مساحة العمل 50 70x
الوصف الشكلي العام للتصميم	عبارة عن فتاه بعالمها الخاص ترمز للوحة الى الهدوء والسلام التنوع فى الملامس واستخدام الالوان الباردة ليعطى طاقة ايجابية وهدوء



معلقة (11)

اسم الطالب	منة الله هشام احمد الغريب شعيب ، مساحة العمل 40 90x
------------	--

<p><b>التقنيات المستخدمة</b> تجسيم الزهور – تطريز (السراجة – السلسلة) – كشكشة القماش -التلوين على القماش</p> <p><b>الخامات المستخدمة</b> اقمشة متنوعة بالوان مختلفة (قطيفة ) فرو- سلك معدن- خرز لولى – الوان قماش للتلوين- قماش الدك - خيوط ملونة</p>		<p><b>الوصف الشكلي العام للتصميم</b> معلقة تعبر عن اظهار ملامح الست المصرية الجميلة مع اضافة بعض الالوان لاطهار الحيوية فى التصميم وتكرار اللون الابيض لاطهار جمال التصميم واللون الاصفر والاحمر لاطهار الحيوية ومزج الالوان الباردة والدافئة يعبر عن الحياه والقوة والعاطفة</p>	<p><b>التقنيات المستخدمة</b> تجسيم الزهور – تطريز (غرزة اللقفة)- التلوين على القماش</p>
		<p><b>الخامات المستخدمة</b> بواقى قماش بالوان مختلفة ومتنوعة - سلك معدن- لولى ابيض واصفر واحمر وازرق – الوان بجمنت للتلوين- قماش الدك - خيوط ملونة – شرائط ستان</p>	
			
<p><b>معلقة (14)</b> اسماء طاهر محمد بسيونى مساحة العمل 50 ×100سم</p>	<p><b>اسم الطالب</b></p>	<p><b>معلقة (13)</b> احلام ابراهيم وحيد ابراهيم ،مساحة العمل 70 ×30سم</p>	<p><b>اسم الطالب</b></p>
<p>امراة وحولها زهور متنوعة والزهور تخرج من راسها وكان الزهور طائر يحمل المراه ويطير</p>	<p><b>الوصف الشكلي العام للتصميم</b></p>	<p>فتاه ريفية بديعة المظهر والجمال تتميز اطلاليتها بالنعومة وملابسها تحتوى على العديد من الاكسسوارات التى تضيف منظر جذاب</p>	<p><b>الوصف الشكلي العام للتصميم</b></p>
<p>تجسيم الزهور – تطريز - التلوين على القماش</p>	<p><b>التقنيات المستخدمة</b></p>	<p>تجسيم الزهور – تطريز(السراجة – السلسلة – البطانية) – كشكشة القماش - التلوين على القماش</p>	<p><b>التقنيات المستخدمة</b></p>
<p>اقمشة متنوعة بالوان مختلفة - سلك معدن- خرز – الوان قماش للتلوين- قماش الدك - خيوط ملونة</p>	<p><b>الخامات المستخدمة</b></p>	<p>بواقى اقمشة متنوعة بالوان مختلفة - سلك معدن- خرز – الوان بجمنت للتلوين- قماش الدك - خيوط تطريز ملونة – خيوط مكرمية- شمع</p>	<p><b>الخامات المستخدمة</b></p>





معلقة (16)



معلقة (15)

اسم الطالب	ندى ابراهيم فوزى شهاب، مساحة العمل 90×40سم
الوصف الشكلى العام للتصميم	امراة خلفها وامامها طائر وكانها تدرّب الطيور واقصر التصميم على اللون الابيض والاسود والاصفر مما اعطى للمعلقة هدوء
التقنيات المستخدمة	تجسيم الزهور - تطريز - التلوين على القماش
الخامات المستخدمة	اقمشة متنوعة بالوان مختلفة - سلك معدن - خرز - الوان قماش للتلوين - قماش الدك للخلفية لتثبيت - خيوط ملونة

اسم الطالب	ماريو مجدى بخيت ، مساحة العمل 90×40سم
الوصف الشكلى العام للتصميم	بنت الغاية الاميرة التي تتحدث مع الحيوانات وفوق راسها حيوان القنفذ وحولها الزهور المتنوعة والطيور ويدل علي حب المرأة للحيوانات والطيور الايلفة
التقنيات المستخدمة	تجسيم الزهور - تطريز (غرزة الحشو)- التلوين على القماش
الخامات المستخدمة	اقمشة متنوعة بالوان مختلفة(حرير- قطن - كتان ) - سلك معدن- خرز - الوان بيجمنت للتلوين- قماش الدك للخلفية لتثبيت- خيوط كانفا ملونة وصوف



شكل (9) يوضح بعض المشغولات نتاج التجربة



## الاستنتاجات :

- تم الاستفادة من استخدام الكتاب الالكتروني ( كتاب الفليب بوك Flip book ) وما يحتويه من صور وفيديوهات ومؤثرات صوتية فى تنمية مهارات التفكير التأملى والتعلم ذاتياً وذلك من خلال تنمية قدرات طلاب التربية الفنية عينة البحث على التأمل والتخيل والتعلم ذاتياً واثبت الكتاب فاعليته من خلال المشغولات المنتجة التى تحتوى على قيم فنية وجمالية غير نمطية ، وظهر ذلك واضح من خلال بطاقة تقييم المنتج النهائي المرتبطة بمهارات التعلم الذاتى، حيث تم عمل مشغولات قبلية وبعديا، وتم تطبيق عليه بطاقة التقييم فكانت هناك فروق لصالح المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج وكانت النتائج واضحة بتنمية مهارات التفكير التأملى والتعلم الذاتى .

## المراجع

- 1- اشرف عبد الفتاح ( 2005 م) بواقى المنسوجات ولغة التعبير الفنى ، بحث منشور بمجلة بحوث التربية النوعية، العدد السادس، جامعة المنصورة
- 2-الغريب زاهر اسماعيل ( 2009 م) المقررات الالكترونية - تصميمها - انتاجها - نشرها -تطبيقها -تقويمها، عالم الكتب ، القاهرة
- 3-القواسمة ،احمد حسن ،محمد احمد ابو غزالة ( 2013 م) تنمية مهارات التعلم والتفكير والبحث ، دار الصفا للنشر، عمان
- 4-حنان حسنى بشارة ( 1995 م ) دراسة فنية تطبيقية للاستفادة من بقايا الاقمشة لعمل زخارف مستمدة من العصر الفرعونى لزخرفة الملابس والنسيج ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ،جامعة المنوفية
- 5-داليا احمد شوقى كامل ( 2013 م) اثر اختلاف اداة الابحار والتوجيه بالكتب الالكترونية فى التحصيل المعرفى وقابلية استخدام هذه الكتب لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية ، بحث منشور ، مجلة كلية التربية جامعه الازهر ع 152 ج 2
- 6-سمية رياض عيسوى ( 2013 ) فعالية تصميم الكتاب الالكتروني فى التحصيل ومهارات التعليم الذاتى لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية فى مقرر التربية الفنية ، رساله دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية جامعة حلوان

7- شيماء احمد ابراهيم (2018 م) فاعلية برنامج قائم على اشغال الخيامية لتنمية مهارات ريادة الاعمال للمرأة المعيلة بقرى محافظة الفيوم ، بحث منشور ، مجلة امسيا ، مجلد 4 عدد 14 مقال 57 ، صفحة (240- 219 )

8- شيماء فوزى ابراهيم على(2021م ) التخطيط لتطوير التعلم الذاتى لطلاب الدراسات العليا فى ضوء متطلبات التعليم الالكترونى ، بحث منشور ، مجلة دراسات فى الخدمة الاجتماعية، العدد 55 الجزء الثانى

9- عبد العزيز طلبة عبد الحميد (2011 م) اثر تصميم استراتيجيه للتعلم الالكترونى قائمه على التوليف بين اساليب التعلم النشط عبر الويب ومهارات التنظيم الذاتى للتعلم على كل من التحصيل واستراتيجيات التعلم الالكترونى المنظم ذاتياً وتنمية مهارات التفكير التأملى ، بحث منشور، مجلة كلية التربية ، جامعة المنصورة ، ع 75 ج 248 - 316

10- عفاف سالم المحمدي (2017 م) التفكير التأملى وعلاقته بالمعتقدات المعرفية لطالبات الجامعة ، دراسات عربية فى التربية وعلم النفس ، العدد التاسع والثمانون

11- محمد محمود الحيلة (2004 م) حقيبيه فى الحقائق التعليمية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان

12- محمد مجاهد نصر الدين ، عماد محمد عبد العزيز ( 2017 م) اثر التفاعل بين نمط تصميم الكتاب الالكترونى والتخصص العلمى فى تنمية مهارات تصميمية ونتاجه لدى المعيدى والمحاضرين بالجامعات السعوديه ، مجلة كلية التربية، جامعه الازهر، العدد 173 الجزء الثانى

13- مرفت محمد كامل الغمرى (2021 م) استراتيجيات التعلم الالكترونى كمنطلق لتدريس الاشغال الفنية فى ضوء النظرية الترابطية الحديثة، بحوث فى التربية الفنية والفنون ، المجلد 22 العدد 3، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان

14- نبيل جاد عزمى(2014 م ) بيئات التعلم التفاعليه ، دار الفكر العربى، القاهرة، ط1

15- Marilya Connelly,John ,2008,Connelys Classroom Cutaway A Taste of Animation – part 2 Journal Articles ,Reports- Descriptive v52 n4 p15-17Jul  
16-Martens,R.,de Brabander,C.,Rozendaal,J.,Boekaerts,M.,van der Leeden R(2010) Inducing Mind Sets in self – Regulated Learning With Motivational Information, Educational Studies,36(3), p332

## ملحق (1) مقياس التفكير التأملی

1	مهارة التأمل والملاحظة	<p>1- هل تتأمل الكون من حولك</p> <p>2 هل ترغب في قضاء بعض الوقت لوحدهك</p> <p>3- هل تفضل قراءة المقالات العلمية</p> <p>4 هل تدرك مدلولات الاشكال والرسومات</p> <p>5 هل تستغرق وقتا بالتفكير والتأمل</p> <p>6 هل ترغب بالتأمل في المتاحف التاريخية والمعارض العلمية</p> <p>7 هل تقضى وقتا طويلا في التفكير في حياتك الماضية</p> <p>8 هل تفكر بشكل مستمر في المواد التي اتعلمها</p> <p>9 هل تتأمل غالبا في انفعالي لارى ماذا كان باستطاعتي تحسين ما سافعله</p> <p>10 هل تنغمس احيانا في التفكير الخيالي وتظهر عليك احلام اليقظة</p> <p>11 هل تحب ان تتمعن الافكار الجديده</p> <p>12 هل تعطى للتخيل الاولوية على التفكير المنطقي</p> <p>13 هل تعيد النظر غالبا في خبراتك لكى تتعلم منها وتقوم بتحسينها في المرات القادمة</p> <p>14 هل تقضى وقتا طويلا في البحث في المكتبة والشبكة المعلوماتية</p> <p>15 هل تفضل المواضيع العلمية التي تحتاج الى تأمل</p> <p>16 هل قادر على فهم دوافع الاخرين</p>
2	مهارة الكشف عن المغالطات	<p>1 هل تحاول البحث عن اسباب تصرفات الاخرين</p> <p>2 هل تقضى وقتا في التفكير في مشاكل الحياه التي تعيشها</p> <p>3 هل تفضل عدم الانعزال عن العالم حولك اذا انشغلت في مشكلة ما</p> <p>4 هل تثابر فلا تستسلم بسهولة</p> <p>5 هل تقترح افكارا قد يعتبرها الاخرون غير معقولة ولكنها صحيحة</p> <p>6 هل تقوم بتنفيذ بعض الانشطة والتفكير في ما تقوم به</p> <p>7 هل تميل للعمل بمفردك</p> <p>8 هل تستطيع اكتشاف الاخطاء في الاشياء التي امامك</p> <p>9 هل تاخذ وقتا قبل ان تجيب عن السؤال</p>

	10 هل تفضل التعاون على التنافس	
3	<p>1 هل توظف معرفتك السابقة للوصول الى استنتاجات جديدة</p> <p>2 هل تشترك مع اصدقائك في مناقشات علمية</p> <p>3 هل تشعر بالسرور عند حلك لمشكلة صعبة</p> <p>4 هل يمتلك قدرة على التحليل والاستدلال لما يواجهك من مشكلات مختلفة</p> <p>5 هل يمكن ان تتوقع النتائج</p>	مهارة التوصل الى استنتاجات
4	<p>1 هل بقدرتك وضع اسئلة حول المشكلة التي تواجهك</p> <p>2 هل تستطيع تحليل المواقف العلمية</p> <p>3 هل يمكن ان ترسم شكل لبيين العلاقة بين عدة اشياء</p> <p>4 هل تستطيع ان تقنع الاخرين بتفسيرك للمعلومات</p> <p>5 هل تحب ان تفكر كثير في ما تقوم به وتبحث عن طرق بديلة للقيام بنفس العمل</p> <p>6 هل تدرك الاشياء كما لا يدركها الاخرون</p> <p>7 هل تستطيع التحقق من صحه وحداثة المعلومات</p> <p>8 هل تستطيع التمييز بين المعطيات والمطلوب</p>	مهارة اعطاء تفسيرات مقنعة
5	<p>1 هل ترغب في حل المشكلات العلمية</p> <p>2 هل تاخذ وقتا كافيا في التفكير للوصول الى حلول سليمة</p> <p>3 هل يمكن ان تضع خطوات لحل المشكلة</p> <p>4 هل يمكن اعطاء اكثر من حل لمشكلة تواجهك</p> <p>5 هل يمكن تقارن بين الاشياء</p> <p>6 هل واثق في قدراتك في تنفيذ ما تريد</p> <p>7 هل قادر على تنظيم العمل باستمرار</p> <p>8 هل تبادر بالعمل ومستعد لبذل الجهد</p> <p>9 هل تناقش احيانا الاخرين في طرق تفكيرهم واحاول التفكير بطريقة افضل</p> <p>10 هل تستخدم طرق غير مالوفة لدى الاخرين في انجازها ما تكلف به من اعمال</p>	مهارة التوصل الى حلول مقترحة

## ملحق (2) بطاقة تقييم المنتج النهائي المرتبطة بمهارات التعلم الذاتي

تحقيق بنود الاستمارة في الجداول المنفذه

تحقيق بنود الاستمارة في الجداول المنفذه															المهارات الفرعية	المهارات الرئيسية	
15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
																1- التصميم يسهم في اثراء الجانب الجمالى للمعلقة	تحقيق اسس وعناصر التصميم للمشغولة المنفذه
																2- التصميم يلقى الضوء على التأمل في جماليات الزهور	
																3-حقق النسبة والتناسب للمساحات داخل التصميم	
																4- حقق الترابط والاتزان بين الشكل والأرضية	
																5- حقق الكتلة والفراغ لخدمة التصميم	
																6- حقق القيم الملمسية فى التصميم	
																7- حقق الإيقاع والحركة والتناغم فى التصميم	
																8- مناسبة الالوان المستخدمة للمشغولة والتدرج اللوني في التصميم من الغامق للفاتح	
																9-استخدام اسلوب خيامية يناسب تنفيذ المعلقة	
																10- توافر انماط متنوعة من التقنيات	
																11- مدى ايجاد صياغات ابتكارية جديده فى المشغولة الفنية	●تحقيق المهارات التشكيلية فى المشغولة
																12- استخدام التجسيم باساليب مختلفة	
																13- ملائمة استخدام الخامات الاضافيه	
																14- استخدام غرز التطريز وفقا لما يتطلبه تنفيذ المشغولة	
																15- التنوع فى استخدام العناصر التشكيلية	
																16- راعى اخراج المشغولة الفنية بشكل جيد فى ضوء خصائص المشغولة	●مهارات التشطيب النهائي
																17- الشكل العام للمعلقة يتيح استخدامها فى اكثر من مكان	
																18- حقق الدقة والجودة فى التشطيب والنظافه فى العمل الفنى	
																19- يوجد انسجلم بين مكونات التصميم والشكل النهائى	
																20- ملائمة المشغولة للذوق العام	

## **An Interactive e-book in Al-Khayamiya Course to Develop Art Education Students's Reflective Thinking & Self-learning Skills**

Dalia A. Al-Maddah  
Lecturer of Curricula & Instruction  
Art Education  
Faculty of Specific Education  
Kafr Elsheikh University

### **Abstract**

E-learning is no longer a luxury, but a necessity imposed by technological developments in the twenty-first century. These developments include the use of electronic courses. The electronic course presents teachers with new, huge and fast technical challenges that require more knowledge. Reflective thinking, in which the individual contemplates the situation in front of him, analyzes it into its various elements, and draws the necessary plans to understand in order to reach the required results by this situation and evaluate the results in the light of plans. Art works are among the courses that have a special impact on the preparation of the teacher of art education on the one hand, and the outcomes of his future professional performance on his students on the other hand, and their consequent impact on the community environment. The current aimed at using an interactive e-book based on Khayamiyya's works to develop reflective thinking and self-learning skills among art education students. The current research aimed at enriching the artistic field with non-stereotypical works, which help to expand imagination and increase their contemplation to produce non-traditional artistic hangings. The research sample was chosen from the students of the third year, Faculty of Specific Education, Department of Art Education, Kafr El-Sheikh University, by dividing the students into two groups, 32 students, an experimental group, and 30

students, a control group. An educational program was prepared and built. The implementation of the program took a semester with a weekly meeting. The evaluation card of the final product associated with self-learning skills, the e-book validity form for the development of self-learning skills, and the reflective thinking measurement form were developed and presented to arbitrators specialized in art education, and it was found that there was a statistically significant difference at the level ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the mean scores of the students of the two groups; experimental and control in the post application of the reflective thinking skills scale (as a whole) and at each of its dimensions. There was a statistically significant difference at the level ( $\alpha \leq 0.05$ ) between the mean score of the experimental and control groups' students on the post application of the product evaluation card associated with self-learning skills (as a whole) and at each of its dimensions.

### **key words**

E-book - Reflective thinking skills - Self-learning - Khayameya works