

رؤية تصميمية لملابس السهرة مستلهمة من المدرسة المستقبلية
باستخدام التشكيل على المانيكان

**A design Vision to the Evening Wear Inspired
From the Futurism by Draping**

(1) أ.م.د./ إيناس حمدي عبد المقصود رزق (2) أ.م.د./ نفيسة أحمد أحمد علوان

(1) أستاذ الملابس والنسيج المساعد - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

enas.rezk@yahoo.com

(2) أستاذ الملابس والنسيج المساعد - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

nafesaelwan.el.8.409@azhar.edu.eg



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2023.212745.1886

المجلد التاسع . العدد 46 . مايو 2023

الترقيم الدولي

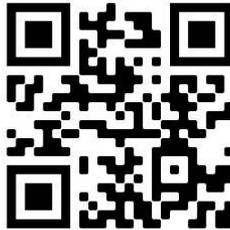
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



رؤية تصميمية لملابس السهرة مستلهمة من المدرسة المستقبلية باستخدام التشكيل على المانيكان

أ.م.د/ إيناس حمدي عبد المقصود رزق أ.م.د/ نفيسة أحمد أحمد علوان

ملخص البحث:

يهدف البحث إلي دراسة فنية تحليلية لخصائص واتجاهات المدرسة المستقبلية، و تقديم تصميمات لملابس السهرة مستلهمة منها باستخدام التشكيل على المانيكان، واتباع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق، وتضمن البحث عينتان، العينة الأولى من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وتصميم الأزياء و عددهم (10) متخصصين لمعرفة أرائهم في التصميمات المقترحة، العينة الثانية المستهلكات في المرحلة الجامعية التي تتراوح أعمارهن ما بين (18-25) سنة وعددهن (103) مستهلكة لمعرفة أرائهن في التصميمات المقترحة وذلك من خلال إستبيان موجه للمتخصصين وإستبيان موجه للمستهلكات، و قد تضمنت نتائج البحث جزئين: الجزء الأول تحليل لتصميمات البحث وعددهم (10) تصميمات، الجزء الثاني فقد تناول النتائج الإحصائية والتحقق من الفروض، وأظهرت النتائج إيجابية كل من المتخصصين والمستهلكات نحو التصميمات المقترحة في تحقيق خطوط التصميمات لخصائص واتجاهات المدرسة المستقبلية، وتوافقها مع خطوط الموضة ومناسبتها للفئة العمرية المقترحة، وأهم توصيات البحث هو: زيادة الدراسات التحليلية للمدارس الفنية والاستفادة منها في عمل تصميمات ملبسية مبتكرة تناسب الجنسين ولمختلف المناسبات.

الكلمات المفتاحية:

الإستلهام - المدرسة المستقبلية - التشكيل على المانيكان

A design Vision to the Evening Wear Inspired From the Futurism by Draping

Abstract

The research aims to study the characteristics and trends of Futurism, and to provide designs for evening wear inspired by it using draping on the mannequin, and the research followed the analytical descriptive approach with application. The research included two samples, the first sample of (10) specialists in the field of clothing and textiles, and fashion design to know their opinions on the Suggested designs, the second sample of undergraduate female consumers aged between (18-25) years and their number (103) consumers to know their opinions on Suggested designs,

This was done through a questionnaire directed to specialists and a female consumers, and the results of the research included two parts: the first was an analysis of the research designs, (10) designs, and the second dealt with statistical results and verification of hypotheses, and the results showed positive both specialists and female consumers towards the proposed designs in achieving the design lines of characteristics and trends of Futurism, and its compatibility with fashion lines and age-appropriateness

The most important recommendations of the research are:

Increasing the analytical studies of

art schools and benefiting from them in creating innovative clothing designs that suit both genders and for various

Keywords: Inspiration – Futurism - Draping

إن المصمم المبدع هو الذي يمتلك القدرة على الاستلهام من مصادر عدة بأساليب متنوعة، وتعتبر المدارس الفنية من أهم مصادر إلهام مصمم الأزياء لما لها من فعالية في الحياة الفكرية والاجتماعية والاقتصادية. (فاطمة العيدروس، 2018، 471)

يعتبر الإستهلام في التصميم إحدى المحركات الأساسية، ويتوقف عليها الملامح الأساسية في نمط المنتج وطبيعته التشكيلية والوظيفية التي تعبر عن مدى التقدم والمواكبة الحضارية في الصناعات القائمة على الابتكار والتطور في مجال التصميم بشكل عام وتصميم الأزياء بشكل خاص. (يسري احمد، 2016، 197)

ومن المدارس الفنية المدرسة المستقبلية وتعتبر ذات أهمية بالغة، إذ أنها تمكنت من إيجاد شكل متناسب مع طبيعة العصر الذي نعيش فيه، والتركيز على إنسان العصر الحديث. (أحمد الشرقاوي، 2015، 54)

وتهدف أعمال فناني هذه المدرسة إلي إظهار الأشياء على حقيقتها المتحركة في الفضاء، وبالتالي تتحول ملامح الأشياء إلي أشكال متناثرة ومتكاثرة وذلك يؤدي إلي تداخل وتشابك لصور الأشكال وظهور صور جديدة، فالحركة تعتبر من أهم الركائز التي تميز المدرسة المستقبلية في أعمال فنانيها، فهي ليست ساكنة بل ديناميكية تتضاعف على الدوام ويتغير شكلها باستمرار مع اندفاعها.

وتأثر تصميم الأزياء بهذا الإتجاه الفني الجديد للمدرسة المستقبلية وكانت هذه الحركة الفنية بمثابة ثورة في عالم الأزياء لابتكار أزياء بأشكال جديدة ومبتكرة سواء من ناحية الزخارف أو الألوان والخامات وأشكال ظلية جديدة. (رشا خليل، 2017، 57-58)

وتوجد العديد من الدراسات التي اهتمت بدراسة المدارس الفنية، منها دراسة (نجلاء عبد الخالق، غادة عفيفي، 2014) فقد اهتمت بدراسة خصائص بعض مدارس الفن الحديث "الرومانية، المستقبلية، السريالية" وخصائص مرحلة المراهقة بهدف توظيفها في استلهام تصميمات لأزياء تجمع بين المتطلبات الجمالية والوظيفية للفتيات خلال هذه

المرحلة، أما دراسة (رشا خليل، 2017) فقد اهتمت بدراسة فلسفة المدرسة المستقبلية وابتكار تصميمات ملبسية بمفهوم البعد الرابع مستلهمة من الاتجاه المستقبلي وتوظف لأزياء أفلام الخيال العلمي، و دراسة (إلهام إسماعيل، أميرة سالم، شيماء شاكر، 2021) فقد هدفت إلي دراسة تقنية البعد الرابع وعلاقتها بالفن الهندوسي وابتكار تصميمات طباعية لأقمشة السيدات، أما دراسة (سحر زغلول، ريم الغيم، 2022) فقد هدفت إلي تحديد الأسس والمعايير للمدرسة التفكيكية، ووضع المعايير التصميمية التي تلائم نمط جسم المرأة شديد النحافة، ووضع معالجات تصميمية مستلهمة لهذا النمط من المدرسة التفكيكية وتصلح لفترة المساء.

و يعتبر أسلوب التشكيل على المانيكان من أرقى الأساليب التي تستخدم في إنتاج النماذج وتنفيذ الملابس لما تتطلبه من مهارة وموهبة وخبرة عالية بالإضافة إلي القدرات الابتكارية الخلاقة، كما أنه أسلوب تشكيلي ينتمي إلي الفنون التشكيلية ويصنف معها، وهو أسلوب يحتاج إلي الموهبة الفنية وقدرة على الابتكار، ويحتاج إلي دراسة وإلمام بكل جديد في المجالات الفنية وتقانات تنفيذ النماذج والملابس وإلمام بالتقدم التكنولوجي في مجال الأقمشة والأدوات التي تساعد على تنفيذ هذا الأسلوب. (نجوى مؤمن، 2001، 29)، (شادية سالم، عبير إبراهيم، 2018) وتوجد العديد من الدراسات التي استخدمت التشكيل على المانيكان منها، دراسة (رحاب حسان، 2013) لاستلها صياغات جمالية جديدة من خلال خامة اللباد لابتكار تصميمات مستوحاه من فن النحت والخزف، ودراسة (نجوى مؤمن، حنان الزفتاوي، مريم زايد، 2019) حيث استخدمت تقنيات الكشكشة والكسرات لابتكار تصميمات معاصرة على المانيكان لذوات القوام النحيف، ودراسة (نجوى مؤمن، سها محمد، سما محمد، 2023) فقد هدفت لاستلها تصميمات من الأجرام السماوية وتوظيفها في معالجة "تحافة الصدر" بإسلوب التشكيل على المانيكان لملابس السهرة.

تتميز ملابس السهرة عن غيرها بالتصميم غير العادي و يتطلب تصميمها بإسلوب التشكيل على المانيكان إرساء رؤية إبداعية والقدرة على إيجاد نغم وإيقاع خاص لدى المصمم تساعده على الابتكار والتشكيل. (8, 2013, karolyn kiisel)

وتوجد العديد من الدراسات التي تناولت ملابس السهرة مثل دراسة (سحر زغلول، مها الحواسي، 2016) فقد هدفت إلي التعرف على سمات حركة الفن الجديد، التعرف على المفاهيم المرتبطة بملابس السهرة، تحليل أعمال المصممين العالميين الذين استلهموا ملابس السهرة من الفن الجديد (الأرت نوفو) ثم ابتكار ملابس سهرة للفتيات في مرحلة المراهقة المبكرة مستوحاة من الفن الجديد، كذلك دراسة (علا يوسف، سها عبد الرازق، أسماء طه، 2014) التي هدفت إلي التعرف على الخصائص المميزة لملابس السهرة ومعرفة تأثير دمج الخامات المختلفة على التصميم المنتج في عملية التشكيل على المانيكان، أما دراسة (إسلام البرعي، 2018) فقد هدفت إلي استخدام فن الديكوباج مع التطريز المجسم بأشكاله المختلفة تبعاً لكل نوع في فن الديكوباج لإعداد ملابس السهرة المشكلة على المانيكان، ودراسة (رانيا عطية، سناء شاهين، 2021) هدفت إلي استخدام تقنيات التشكيل بالأسلاك المعدنية لإثراء التصميم الزخرفي لملابس السهرة، الدمج بين تقنيات التصميم على المانيكان والتشكيل بالأسلاك المعدنية لإثراء تصميمات ملابس السهرة، أما دراسة (غادة عمر، نرمين سعد، 2022) فقد هدفت إلي دراسة العوامل ذات الصلة والمؤثرة على الضبط الجيد لملابس السهرة ومنها طرق الباترون ونوع القماش والمقاس المستخدم، ودراسة (أسماء سويلم، 2022) هدفت إلي دراسة وتقييم خواص الراحة الملبسية للأقمشة المنتجة ببعض التراكيب البنائية المختلفة للتوصل إلي تحقق أفضل خواص راحة ملبسية يتناسب مع الأداء الوظيفي لملابس السهرة للسيدات أما دراسة (مشاعل الفائز، رانيا أحمد، 2022) فقد هدفت إلي الاستلهام من الوحدات التراثية بمنطقة "نجد" وابتكار تصميمات ملابس سهرة للنساء التي تتراوح أعمارهن من (25-35) عام ومقاس جسماني من (48-40).

مشكلة البحث

من خلال الدراسات السابقة تظهر أهمية دراسة المدارس الفنية الحديثة حيث تعد مصدر خصب للإستلهام فمن خلال دراسة سماتها الفنية وتحليل مفردات بنائها التشكيلي يستطيع المصمم تكوين مخزون فكري يمكنه من ترجمتها وإعادة صياغتها وتنظيمها وتوظيفها بشكل مستحدث في مقترحاته التصميمية، ومن هنا جاءت هذه

الدراسة لتقدم معالجات تصميمية مستوحاة من المدرسة المستقبلية لإثراء ملابس السهرة في محاولة للإجابة على السؤال التالي:
هل يمكن الاستفادة من خصائص واتجاهات المدرسة المستقبلية في إثراء تصميم ملابس السهرة بإسلوب التشكيل على المانيكان؟

أهداف البحث

- 1- دراسة فنية تحليلية لخصائص واتجاهات المدرسة المستقبلية.
- 2- تصميم ملابس سهرة مبتكرة بإسلوب التشكيل على المانيكان مستوحاة من المدرسة المستقبلية.
- 3- دراسة العلاقة بين الخصائص والاتجاهات الفنية للمدرسة المستقبلية وأسس التشكيل على المانيكان.

أهمية البحث

- 1- إثراء تصميم الأزياء بأسلوب التشكيل على المانيكان بالإستلهام من خصائص واتجاهات المدرسة المستقبلية.
- 2- فتح مجالات للرؤى الفنية الحديثة التي تتلاءم مع الإتجاهات المعاصرة بأساليب التشكيل على المانيكان.
- 3- إمداد المهتمين بتصميم الأزياء بمصدر استلهام جديد وهو المدرسة المستقبلية.

مصطلحات البحث:

الاستلهام "Inspiration"

الاستلهام من (لهم)، وألهمه الله خيرا: لقنه إياه، والإلهام: أن يلقي الله في النفس أمرا يبعثه على الفعل أو الترك، وهو نوع من الوحي يخص الله به من يشاء من عباده. (ابن منظور، 1968، 147)

الإلهام: هو عملية تفاعلية بين مصمم الأزياء وأحد مصادر الأزياء، ينبع عنه تصميمات مبتكرة تحافظ على روح مصدر التصميم بحيث يجعل المشاهد يرى الشيء المؤلف من زاوية جديدة تحمل ملامح المصدر الأصلي. (يسري احمد، 2001)

الإلهام: يهدي إلي الجديد غير المألوف، وليس من اليسير صياغته في نظرية وهو في حالة البناء، كما يتناوله المصمم بالرعاية حتى يصل به إلي الكشف والابتكار الجمالي فيتحول الإلهام إلي إنجازات. (ياسر سهيل ، 2015)

المدرسة المستقبلية "Futurism"

بدأت المدرسة المستقبلية في إيطاليا ثم انتقلت إلى فرنسا، وكانت تهدف إلى مقاومة الماضي لذلك سميت بالمستقبلية، واهتم فناني المستقبلية بالتغير المتميز بالفاعلية المستمرة في القرن العشرين. (أحمد الشرقاوي: ٥٤: ٢٠١٥)

التشكيل على المانيكان "Draping"

فن يعتمد على الإنسجام الكامل بين التصميم والقماش بخصائصه المتعددة والقوام بالإضافة إلي الخبرة والمهارة والحس الفني والقدرة على الإبداع والابتكار لمن يقوم بهذا الأسلوب. (نجوى مؤمن، 34، 2001)، (Joseph-Armstrong – Helen: 2: 2016)

ملابس السهرة "Evening wear"

تتميز عن غيرها بالتصميم غير العادي أحيانا وقد تكون بالطول العادي أو يصل طولها إلي الأرض حسب الموضة ويستخدم معها الشيلان أو الكابات وفي الشتاء الفرو والبلاطي أما نوع القماش فكثيرا ما يكون شفافا أو لامعا براقا من الأقمشة القطنية أو الجرسية. (عماد زكي، عزت موسى، 1995، 86)

وهي الملابس التي ترتدى في المناسبات الخاصة والأفراح والحفلات المسائية، لذا تستخدم المرأة فيها كل الوسائل لتبدو أكثر جمالا وأناقة. (نجاه باوزير، 2002)

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية.

عينة البحث:

تشتمل عينة البحث على:-

- المتخصصين: ويقصد بهم الخبراء في مجال الملابس والنسيج وتصميم الأزياء وعددهم (10) وذلك لتحديد درجة تقبلهم للتصميمات المقترحة.
- المستهلكات: السيدات في مرحلة الدراسة الجامعية التي تتراوح أعمارهن ما بين (18-25) عام وعددهن (103) وذلك لتحديد درجة تقبلهن للتصميمات المقترحة.

أدوات البحث :

تتكون من :-

- إستبانة لإستطلاع آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة.
- إستبانة لإستطلاع آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة.

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على:-

- مختارات من لوحات فناني المدرسة المستقبلية. مثل جياكومو بالا، أمبرتو بوشيونى، مارسيلدو شامب، كارلو كار، بينديتا كايا
- تصميمات تصلح لفترة المساء لسيدات من عمر (18-25) عام.

فروض البحث:

- 1- توجد فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وأسس التصميم.
- 2- توجد فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وخصائص واتجاهات المدرسة المستقبلية.
- 3- توجد فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة والفئة العمرية موضوع البحث.

- 4- توجد فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في توافقها مع اتجاهات الموضة الحديثة.
- 5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل) وفقا لأراء المتخصصين.
- 6- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل) وفقا لأراء المستهلكات.

الإطار النظري:

المدرسة المستقبلية

تعتبر من مدارس الفن الحديث، حيث بدأت في إيطاليا ثم انتقلت إلى فرنسا، وكانت تهدف إلى مقاومة الماضي لذلك سميت بالمستقبلية، واهتم فنان المستقبلية بالتغير المتميز والفاعلية المستمرة في القرن العشرين، الذي عرف بالسرعة والتقدم التقني، وحاول الفنان التعبير عنه بالحركة والضوء، فكل الأشياء تتحرك وتتغير بسرعة، وتعتبر المدرسة المستقبلية الفنية ذات أهمية بالغة إذ أنها تمكنت من إيجاد شكل متناسب مع طبيعة العصر الذي نعيش فيه والتركيز على إنسان العصر الحديث، وقد عبر الفنان المستقبلي عن الصور المتغيرة بتجزئة الأشكال إلى آلاف النقاط والخطوط والألوان. (أحمد الشرقاوي: 2015، 54)

خصائص المدرسة المستقبلية: ويمكن سردها فيما يلي:

1- الاعتماد على حركة الأجسام في الفراغ:

عن طريق تتابع وتوالي الخطوط والمساحات والألوان، كذلك التعبير عن حركات السيارات وضوضاء المدن وأجوائها المزدهمة فيمكن ملاحظة الألوان الكثيرة والصخب بكثرة في لوحات فناني المستقبلية، حيث يعتبرون كل جزء قابل للتحليل فقد كانوا يحللون الموضوع الى أجزاء وكل جزء يعني لهم حركة وكل حركة تمثل زمن. (أسامة الفقي: 2016، 22)

2- استخدام الترتيب الشعاعي:

قد عبر الفنان المستقبلي عن الصور المتغيرة بتجزئة الأشكال إلى آلاف النقاط والخطوط والألوان وكان يهدف إلى نقل الحركة السريعة والوثبات فقال أحد الفنانين المستقبليين "إن الحصان الذي يركض لا يملك أربعة حوافر وحسب إن له عشرين حركة وحركاتها مثلثية، وعلى ذلك كانوا يرسمون الناس والخيل بأطراف متعددة. وبترتيب إشعاعي بحيث تبدو اللوحة المستقبلية كأموج متعاقبة. (<https://www.marefa.or.1/2022>)

3- تعدد الألوان:

يلاحظ استخدام الألوان الدافئة بشكل كبير (وهي الألوان المحصورة في دائرة الألوان بين الأحمر واللون الأصفر المخضر) في لوحات فنانى المدرسة المستقبلية وأيضاً استخدام الألوان القوية التي تختلف عن ألوان التكعيبيين البنية والخضراء. (هاني فريد، 2015، 171)

4- البعد الرابع:

هو التغيير الذي يحدث في الفراغ المحيط بالجسم وقت حدوث الحركة في صورة واحدة، أي هو عملية إحلال بين الهواء والشكل. ومفهوم البعد الرابع في المستقبلية تم التعبير عنه من خلال الحركة وتكرارها وتراكبها ، من خلال تمثيلها في شكل الجسم في لحظة معينة والذي بدوره يتغير في اللحظة التي تليها، وقد عبّر الفنان أمبرتو بوتشيوني عن ذلك في أعماله النحتية، كما في التمثال المعروف بإسم "أشكال فريدة للاستمرارية في الفراغ" والمصنوع من البرونز، حيث ظهرت قطعة النحت "بوتشيوني" وكأنها تطلق نفسها في الفراغ وهي تتخذ الميزات التشكيلية للطائرة. كما في صورة (1) (هاني فريد: 2015، 172)



صورة (1) تمثل "أشكال فريدة للاستمرارية في الفراغ" لامبرتو بونشيوني

(هاني فريد: 2015، 172)

ويشكل عام تهدف أعمال فنانى المدرسة المستقبلية الى إظهار الأشياء على حقيقتها المتحركة فى الفضاء، وبالتالي تتحول ملامح الأشياء إلى أشكال متناثرة ومتكاثرة، وفى هذه الحالة تؤدي السرعة إلى تداخل وتشابك صور الأشكال بعضها ببعض فتولد صور جديدة، واعتبر المستقبلون كل جزء فى العمل الفنى قابل للتحليل (حيث يخللون الموضوع الى أجزاء وكل جزء يعنى لهم حركة وكل حركة هي زمن).

ومن أهم رواد المدرسة المستقبلية والأكثر تأثيراً فيها جياكومو بالا، امبرتو بوشيونى، مارسيلدو شامب، كارلو كار، بينديتا كابا.

التشكيل على المانيكان Draping

التشكيل على المانيكان يعتبر أحد الفنون التطبيقية التي تحتل مكانة عالية في مجال تصميم الأزياء، وهو العملية التي تفسح المجال للمصمم للتجريب والتحكم الكامل في التصميم بدءاً من تطبيق الفكرة إلى أن يتم تحويلها إلى ملابس فعلية.

(2016 : 2 : Joseph-Armstrong – Helen)، (نجوى مؤمن، حنان الزفتاوي،

عمرو حسونة، 2012، 8)

ويتفق كلا من (نجوى شكري، ٤٦، 2001-47) و(Helen Stanley 1991,1) أن التشكيل على المانيكان يتطلب الفهم الكامل لعوامل الضبط والمطابقة وأهمها اتجاه النسيج ومقدار الراحة اللازمة للزى والاتزان والانسدال، وبالفهم الكافي لتقنيات الحياكة

والمعرفة الكافية بخصائص الأقمشة، والمهارة في عملية التصميم والتشكيل حيث لها دور هام في إجادة التصميمات المنفذة، فالموهبة الفنية ضرورية كي يمكن الاستفادة بالحد الأقصى من هذا الإسلوب عند التشكيل على المانيكان، والإحساس بأبعاد الجسم الثلاثة (الطول - العرض - العمق) لأن التشكيل يعتمد عليها مثل جميع الأشكال المجسمة، حيث أن المانيكان يعطي الشكل في ثلاثة إتجاهات مع وجود الحجم الحقيقي للجسم.

مصادر الاستلهام:

إن المصمم المبدع هو الذي يمتلك القدرة على حساسية الاستلهام من مصادر عدة بأساليب متنوعة.

ومن مصادر الاستلهام لدى المصمم:

- المتاحف المتخصصة في الأزياء مصادر غنية لما فيها من ملابس تاريخية، حيث تحتوى على مجموعات من الملابس، والمجلات والمنشورات والتي تعتبر بانوراما متكاملة على مر العصور. (Moni Omotoso, 2018)

- العمارة بما تحويه من زخارف لانهائية للمساجد والكنائس، والفنون المتنوعة والمسرح والباليه، والطبيعة المتمثلة في الأشجار والأنهار والثمار والطيور وكذلك الخامات تعتبر مصدر إلهام للمصمم. (يسري احمد، 2001، 24)

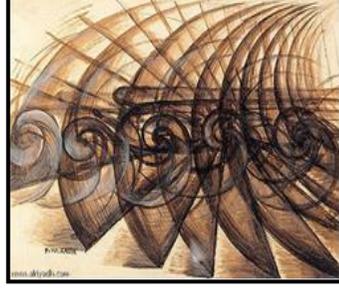
- المدارس الفنية حيث تعتبر من أهم مصادر الإلهام لمصمم الأزياء لما لها من دور هام في الحياة الفكرية والاجتماعية والاقتصادية، ومنها المدرسة الكلاسيكية، التجريدية، المستقبلية، السريالية، التكعيبية. (فاطمة العيدروس: 2018، 471)

إجراءات البحث:- مر البحث بالمراحل التالية

أولاً: اختيار لوحات من المدرسة المستقبلية

تم دراسة العديد من أعمال أهم رواد المدرسة المستقبلية واختيار عددا من اللوحات التي توضح أهم سمات المدرسة المستقبلية، مثل الخطوط والحركة المستمرة، والترتيب الشعاعي، والبعد الرابع، وهي كالتالي:

اللوحة الأولى: تمثل "الدراجة النارية" للفنان جياكومو بالا 1913، يحاول الفنان تصوير سرعة العالم في حركة "دراجة نارية" وكيف يتغير العالم باستمرار مع التكنولوجيا الحديثة.



لوحة (1) الدراجة النارية للفنان جياكومو بالا 1913.

<https://www.useum.org.7/2021>

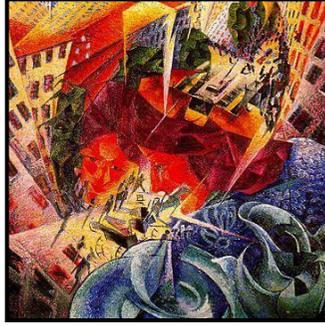
اللوحة الثانية: تصوير التشاؤم والتفاؤل فاللون الأسود المستخدم يمثل التشاؤم وهو في حركة مستمرة و التفاؤل الذي يمثل باللون الأزرق والمنحنيات تمثل الحركة المستمرة والصراع المستمرين التشاؤم والتفاؤل.



لوحة (2) التشاؤم للفنان جياكومو بالا 1923

<https://www.kizbat.blogspot.com.8/2021>

اللوحة الثالثة: رؤى متزامنة "الفنان المستقبلي امبرتوشينيوني التي رسمها عام 1912 م، يصور حركة وسرعة التكنولوجيا، حيث صور القطارات والطائرات المكسورة والمباني المائلة.



لوحة (3) رؤى متزامنة للفنان امبرتو بوشيني 1912 م

[https://www.art work only.com.6/2021](https://www.artworkonly.com.6/2021)

اللوحة الرابعة: توضح اللوحة زورق السرعة، حيث انشقت السفينة مبتعدة بسرعه عبر المياه تاركه وراءها مساراً من الأمواج الهندسية الغارقة في اشعه الشمس.



لوحة (4) زورق السرعة للفنان بينديتا كبا

<https://www.guggenheim.org.6/2021>

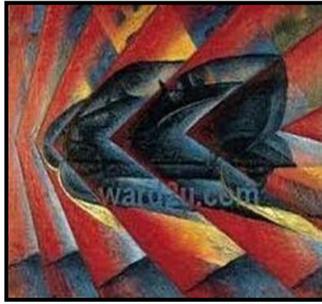
اللوحة الخامسة: الحركة الرأسية للفنان مارسيلدوشامب يخلق حركه في شكل رأس الرجل بينما يبدو ان نظرته ثابتة الا ان بقية راسه تستمر في الحركة.



لوحة (5) الحركة الرأسية مارسيلدوشامب

<https://www.useum.org.7/2021>

اللوحة السادسة: لوحة "مرنة" للفنان المستقبلي بوكشيوني التي رسمها عام 1912م،
يوحي الشكل في عمومه بإنسان متدثر بثياب فضفاضة ذات ألوان زاهية، يحركها
الهواء، فتنسب تفاصيلها في إيقاعات حركية مستمرة



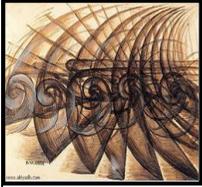
لوحة (6) مرنه للفنان امبرتويوشيونى

<https://www.etc.cmu.edu.8/2021>

ثانيا: تشكيل التصميمات

تم عمل (10) تصميمات بأسلوب التشكيل على المانيكان مستوحاه من اللوحات الفنية المختارة من المدرسة المستقبلية.

جدول (1) التصميم الاول

التصميم المنفذ	توصيف التصميم	مصدر الالهام	
	فستان مكون من قطعة واحدة، تشكيل كسرات متتالية تلتقي في توالي متتالي وضيق عند خط الوسط لتتسدل الكسرات إلي أسفل بتكرار منعكس ينتهي عند خط الذيل (الكسرات مغلقة حتى خط الأرداف ثم تترك بدون اغلاق لتنتهي عند خط الذيل).	 لوحة الدراجة النارية للفنان جياكومو بالالا 1913	
مراحل التشكيل			
			
المرحلة الرابعة تشكيل كسرات الجزء السفلي	المرحلة الثالثة عمل كسرات بمقدار خمسة سم وثبيتها عند خط الوسط	المرحلة الثانية تشكيل الجزء العلوي من التصميم بكسرات من عند خط الوسط حتى اعلى خط الصدر	المرحلة الأولى وضع خطوط التصميم المبدئية على المانيكان.

جدول (2) التصميم الثاني

التصميم المنفذ	توصيف التصميم	مصدر الالهام	
	<p>فستان رتبت فيه الكسرات بشكل إشعاعي مركزه عند خط الوسط ولتأكيد الكسرات تم إضافة طيات بداخلها بنفس الترتيب الإشعاعي.</p>	 <p>لوحة التشاؤم للفنان جياكومو بالالا</p>	
مراحل التشكيل			
			
<p>المرحلة الرابعة مساواة خط الذيل وتتظيف الخياطات</p>	<p>المرحلة الثالثة عمل الكسرات الخارجية وتثبيتها داخل الكسرات الأساسية</p>	<p>المرحلة الثانية قص القماش وعمل الكسرات بترتيب شعاعي يبدأ من خط الوسط</p>	<p>المرحلة الأولى وضع خطوط التصميم المبدئية على المانيكان.</p>

جدول (3) التصميم الثالث

التصميم المنفذ	توصيف التصميم	مصدر الالهام
	فستان منفصل من خط الوسط (طبقتين من الفالونات) يبدأ تشكيلهما من أقصى يسار الكورساج على شكل وردة متراكبة ، ويمر بخط القصة أعلى الوسط لينتهي بالإنسدال الحر يمينا على خط الجنب.	 لوحة رؤى متزامنة للفنان امبرتوشينيوني

مراحل التشكيل

			
المرحلة الرابعة تشكيل الوردة قص فالونة حلزونية عرضه 9 سم.	المرحلة الثالثة تشكيل الجزء السفلي وتصريف البنسات الى خط الجنب	المرحلة الثانية تشكيل كورساج أساسي.	المرحلة الأولى وضع خطوط التصميم المبدئية على المانيكان بشريط الاكسرافور

جدول (4) التصميم الرابع

التصميم المنفذ	توصيف التصميم	مصدر الالهام	
	<p>تصميم فستان منفصل عند خط الوسط، بكتف واحد بكسرات مشكلة ومتراكبة (كروازيه) من الجهتين الى الوسط، التنورة دويل كلوش.</p>	 <p>لوحة (4) الحركة الرأسية مارسيلدو شامب</p>	
مراحل التشكيل			
			
<p>المرحلة الرابعة تشكيل الجزء السفلي دبل كلوش</p>	<p>المرحلة الثالثة تشكيل كسرات الجزء اليسار للصدر ممتد من الكتف الأيمن الى الوسط اليسار.</p>	<p>المرحلة الثانية تشكيل كسرات الجزء اليمين للصدر بمسافة 4 سم الى خط الوسط وتشكيل البطانة.</p>	<p>المرحلة الأولى وضع خطوط التصميم المبدئية على المانيكان بشريط الاكسرافور</p>

جدول (5) التصميم الخامس

التصميم المنفذ	توصيف التصميم	مصدر الالهام
	<p>فستان كامل مكون من كسرات متتالية تضيق من الأعلى وتبدأ بالاتساع للأسفل، وتضم من الأعلى (حول الرقبة) بشرط رفيع.</p>	 <p>لوحة زورق السرعة للفنان بينديتا كايا</p>
<p>مراحل التشكيل</p>		
		
<p>المرحلة الثالثة -تشكيل الجهة اليسرى بنفس طريقة الجهة اليمنى</p>	<p>المرحلة الثانية -تشكيل الجهة اليمنى: -تحديد كمية القماش وعدد الكسرات -تجهيز القماش وقصه بضعف الطول المطلوب -تشكيل الكسرات بحجم اسم من الأعلى عند حردة الرقبة وتبدأ بالاتساع للأسفل لنهاية الفستان</p>	<p>المرحلة الأولى - المرحلة الأولى: وضع خطوط التصميم المبدئية على المانيكان بشرط الاكسرافور</p>

جدول (6) التصميم السادس

التصميم المنفذ	توصيف التصميم	مصدر الالهام	
	<p>فستان بقصة جانبية منفصلة يتكون من خمس كسرات مشعة في الجزء الأيمن تبتدئ من القصة وتتلاشى جهة اليسار، القصة الجانبية مشكل عليها كسرات تنتهي بانحناءات تلتقي بمنحنيات متداخلة تأخذ الشكل الدائري في الجزء الأيمن من التصميم</p>	 <p>لوحة الدراجة النارية جياكوموبالا</p>	
مراحل التشكيل			
			
<p>المرحلة الرابعة التصميم النهائي</p>	<p>المرحلة الثالثة أولا تم تشكيل البطانة في الجزء الأيسر من التصميم ثم تم تشكيل منحنيات متداخلة تأخذ الشكل دائري على البطانة.</p>	<p>المرحلة الثانية تشكيل الجزء الأيمن من التصميم</p>	<p>المرحلة الأولى: وضع خطوط التصميم المبدئية على المانيكان بشرط الاكسرافور</p>

جدول (7) التصميم السابع

التصميم المنفذ	توصيف التصميم	مصدر الالهام
	<p>تصميم بدون اكمام وتشكيل الصدر بطيات كبيرة من الأعلى وتنزل بكسرات متقاربة عند خط الوسط وكسرات متقاربة للجزء السفلي وتتسدل باتساع ويخصر بحزام على خط الوسط.</p>	 <p>لوحة البريتو بوكشيوني</p>
<p>مراحل التشكيل</p>		
		
<p>المرحلة الثالثة تشكيل الجزء السفلي للصدر : - عمل كسرات بمقدار 2 سم على خط الوسط .</p>	<p>المرحلة الثانية تشكيل الصدر : - قص القماش ورب وعمل طيات كبيرة بمسافات متباعدة.</p>	<p>المرحلة الأولى تشكيل الجزء السفلي : - قص القماش ورب وعمل كسرات بمقدار 2 سم .</p>

جدول (8) التصميم الثامن

التصميم المنفذ	توصيف التصميم	مصدر الالهام
	فستان بقصه عند خط الوسط، الكورساج عبارة عن قصة متماثله أسفل الصدر، تم تشكيل 4 كسرات من الكسرات المائلة، التتورة عباره عن مجموعتين من الكسرات: مجموعة من الكسرات المائلة التي تعطي إحساس الدرايبه لتبدأ من خط نصف الامام وتنتهي عند خط نصف الخلف يليها 3 من الكسرات الطولية العامودية على خط نص التتورة. تم تشكيل الكسرات شكل خطوط اللوحة المختلفة	 لوحة الحركة الرأسية مارسيلدوشامب

مراحل التشكيل

			
المرحلة الرابعة: تشكيل جونله اساسيه وتصريف البنس بخط الجنب. وتشكيل كسرات بمسافه 5 سم من خط نصف المانيكان من الامام ممتدة الى خط نصف الخلف.	المرحلة الثالثة: تشكيل قصة الوسط وتثبيته مع الصدر	المرحلة ثانيه: تشكيل الصدر بكسرات متقاربه عند خط نصف الأمام	المرحلة الأولى: وضع خطوط التصميم المبدئية على المانيكان بشريط الاكسرافور

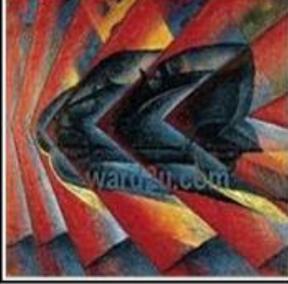
جدول (9) التصميم التاسع

التصميم المنفذ	توصيف التصميم	مصدر الالهام
	<p>تصميم يتكون من جزئين الجزء العلوي عبارة عن كسرات تلتقي عند خط الوسط والجزء السفلي عبارة عن 4 طبقات دائرية</p>	 <p>لوحة التشاؤم للفنان جياكومو بالا</p>

مراحل التشكيل

			
<p>الخطوة الرابعة: تشكيل الجزء السفلي وعمل الطيات المتراكبة بمقدار 10 سم بين الطيات</p>	<p>الخطوة الثالثة: تشكيل الجزء العلوي وعمل الكسرات</p>	<p>المرحلة الثانية: قص القماش على نسيج طولي</p>	<p>المرحلة الأولى: وضع خطوط التصميم المبدئية على المانيكان بشريط الاكسرافور</p>

جدول (10) التصميم العاشر

التصميم المنفذ	توصيف التصميم	مصدر الالهام
	<p>فستان كامل محبك على الجسم منفصل عند خط الوسط ،وعليه طيات خارجية تتداخل مع بعضها البعض تترتب على خط الوسط ويوضع حزام على الوسط.</p>	 <p>لوحة مرزقه للفنان البرتوبوكشيوني</p>
<p>مراحل التشكيل</p>		
		
<p>المرحلة الثالثة (3): قص القماش ورب وعمل طيات متداخلة مع بعضها على الجزء العلوي والسفلي للفستان</p>	<p>المرحلة الثانية: تشكيل الجزء السفلي: - تصريف البنس بخط الجنب .</p>	<p>المرحلة الأولى: تشكيل الصدر: - عمل الكورساج وتصريف بنسه الصدر مع بنسه الوسط .</p>

ثالثاً: تقييم التصميمات

تم عمل استبيان الكتروني وتوزيعه على مجموعة من المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس في مجال الملابس والنسيج والذين بلغ عددهم 10 وتم تقييمه، وقد اشتمل الاستبيان على أربع محاور أساسية للتقييم وهي:

المحور الأول: أسس التصميم.

المحور الثاني: ارتباط خطوط التصميم مع اتجاهات المدرسة المستقبلية.

المحور الثالث: الفئة العمرية.

المحور الرابع: التصميمات المقترحة وتوافقها مع اتجاهات الموضة الحديثة.

رابط الاستبانة للمتخصصين:

https://docs.google.com/forms/d/1F_MTeN6XXKWGpJt6GN7

[2l62Gf9Bp-HpfUfiquO2WUyk/edit](https://docs.google.com/forms/d/1F_MTeN6XXKWGpJt6GN7/2l62Gf9Bp-HpfUfiquO2WUyk/edit) ملحق (1)

وتم عمل استبيان للمستهلكات من السيدات وتم توزيعه عليهن وقد بلغ عددهن (103) وقد اشتمل الاستبيان على ثماني عبارات. ملحق (2)

تحليل النتائج والمناقشة

تم استخدام الحزمة الاحصائية للعلوم التربوية، الاصدار الرابع والعشرون (SPSS V. 24) لمعالجة البيانات.

أولاً: ضبط أدوات البحث (الصدق والثبات):

استبيان تحكيم التصميمات

قامت الباحثتين بإعداد استبيان تحكيم للتصميمات المنفذة موجهة للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج - لتحكيم تلك التصميمات، والتي بلغ عددها (10) تصميمات على أن يتم التقييم وفق المحاور التالية:

المحور الأول: أسس التصميم ويحتوي على (4) عبارات.

المحور الثاني: ارتباط خطوط التصميم مع اتجاهات المدرسة المستقبلية ويحتوي على (3) عبارات.

المحور الثالث: الفئة العمرية ويحتوي على (2) عبارة.

المحور الرابع: التصميمات المقترحة وتوافقها مع اتجاهات الموضة الحديثة ويحتوي على (1) عبارة.

وقد استخدم مقياس تقدير ثلاثي المستويات (موافق/ موافق إلى حد ما/ غير موافق) بحيث تعطي الإجابة موافق (ثلاث درجات) وموافق إلى حد ما (درجتين)، وغير موافق (درجة واحدة)، وكانت درجة المحور الأول (12) درجة، والمحور الثاني (9) درجات، والمحور الثالث (6) درجات، والمحور الرابع (3) درجات، وبذلك تكون الدرجة الكلية للاستبيان (30) درجة. ملحق رقم (1)

صدق محتوى الاستبيان: صدق المحكمين

تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (10) "ملحق رقم (3)" وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص بها وكذلك صياغة العبارات وتحديد أو إضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المحكمين وتعديل الشكل العام للاستبيان، ليصبح الشكل النهائي له كما في "ملحق رقم (1)

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والمحور الخاص بها وبالدرجة الكلية للاستبيان، وكذلك الدرجة الكلية لكل محور (أسس التصميم، ارتباط خطوط التصميم باتجاهات المدرسة المستقبلية، الفئة العمرية، التصميمات المقترحة وتوافقها مع اتجاهات المدرسة الحديثة) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدولان التاليان يوضحان ذلك:

جدول (11) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور الخاص بها ودرجة الاستبيان ككل

م	العبارة	معامل الارتباط مع محورها	معامل الارتباط مع الاستبيان ككل
1	يحقق التصميم الإيقاع والترديد	**0.80	**0.74
2	يحقق التصميم الاتزان	**0.86	**0.75
3	يحقق التصميم التناسق	**0.79	**0.65
4	يحقق التصميم الوحدة والترابط	**0.85	**0.79
5	يحقق التصميم البعد الرابع	**0.72	**0.46
6	يحقق التصميم الترتيب الشعاعي	**0.78	**0.71
7	يحقق التصميم تنوع الخطوط واندماجها	**0.80	**0.76
8	يتناسب التصميم مع المتطلبات النفسية للمرحلة العمرية	**0.91	**0.65
9	يتناسب التصميم مع المتطلبات الفسيولوجية للمرحلة العمرية	**0.90	**0.62
10	يتوافق التصميم مع اتجاهات الموضة الحديثة	1	**0.60

** تعني أن القيمة دالة عند مستوي معنوية 0.01 أو أقل

جدول (12) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان ككل

المحور	معامل الارتباط
المحور الأول: أسس التصميم	**0.89
المحور الثاني: ارتباط خطوط التصميم باتجاهات المدرسة المستقبلية	**0.83
المحور الثالث: الفئة العمرية	**0.70
المحور الرابع: التصميمات المقترحة وتوافقها مع اتجاهات الموضة الحديثة	**0.60

يتضح من الجدولين السابقين (11)، (12) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى 0.01 لاقتها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساقاً داخلياً بين عبارات الاستبيان والمحاور المكونة له، كما أنه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس الأداة وصالحاً للتطبيق على عينة الدراسة من المتخصصين.

ثبات الاستبيان

تم حساب الثبات عن طريق:

1- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Guttman Split-Half

جدول (13) قيم معامل الثبات للاستبيان

معامل ألفا	التجزئة النصفية
0.80	0.89

ثبات الاستبيان

يتضح من الجدول (13) أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0.01 وقريبة من الواحد الصحيح مما يشير إلى أنها قيم عالية وتدل على ثبات الاستبيان وتؤكد صلاحيته للتطبيق والوثوق في نتائجه.

ثانياً: اختبار صحة الفروض وتفسير النتائج الفرض الأول: "توجد فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وأسس التصميم"

جدول (14) متوسطات تقييمات المحكمين للمحور الأول من محاور التقييم (أسس التصميم) للتصميمات المنفذة

العبارات	1 ت	2 ت	3 ت	4 ت	5 ت	6 ت	7 ت	8 ت	9 ت	10 ت
يحقق التصميم الإيقاع والترديد	2,78	3,00	2,89	2,33	3,00	2,56	2,89	2,44	2,78	2,56
يحقق التصميم الاتزان	3,00	3,00	2,67	2,22	2,89	2,78	2,67	2,33	2,44	2,44
يحقق التصميم التناسق	2,78	2,44	2,33	2,11	2,78	2,22	2,78	2,00	2,44	2,22
يحقق التصميم الوحدة والترابط	3,00	2,67	2,33	2,11	2,56	2,44	2,67	2,11	2,44	2,33

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في ملامحتها لأسس التصميم وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (14) يوضح ذلك:

جدول (15) تحليل التباين لمتوسط تقييمات التصميمات المنفذة في تحقيق أسس التصميم وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	احصائي الاختبار	الدالة
بين المجموعات	59.78	9	6.64			
داخل المجموعات	210.22	80	2.63	2.53	0.013	دال
المجموع	270	89				

تشير نتائج جدول (15) إلي أن قيمة (ف) كانت (2.53) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات في مراعاة أسس التصميم وفقاً لآراء المتخصصين، وبناءً على ذلك لابد من اجراء المقارنات

البعدية LSD (أقل فرق معنوي) للوقوف على اتجاه تلك الفروق كما يتضح في الجدول التالي:

جدول (16) الفروق بين المتوسطات باستخدام إختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين التصميمات المنفذة في مدى مراعاتها لأسس التصميم في ضوء آراء المتخصصين

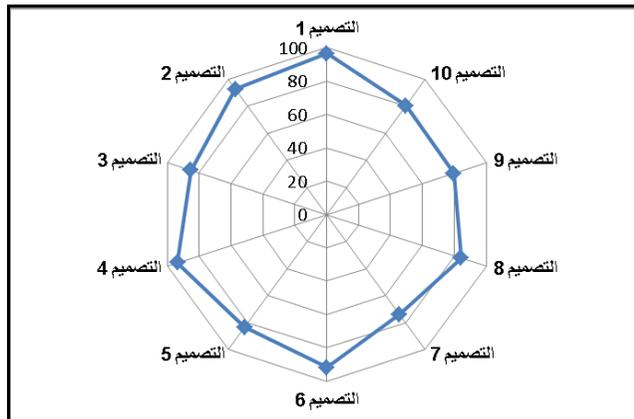
ت 1	ت 2	ت 3	ت 4	ت 5	ت 6	ت 7	ت 8	ت 9	ت 10
0,45	1,33	0,34	1,56*	0,55	2,67*	1,44	2,00*	1,89*	
	0,89	0,11	1,11	0,11	2,22*	1,00	1,56*	1,44	
		1,00	0,78	0,22	1,33	0,11	0,66	0,55	
			1,22	0,22	2,33*	1,11	1,67*	1,56*	
				1,00	1,11	0,11	0,44	0,33	
					2,11*	0,89	1,44	1,33	
						1,22	0,66	0,77	
							0,56	0,44	
								0,11	

*دالة عند مستوي 0,05

كما تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة للتصميمات المنفذة في مدى مراعاتها لأسس التصميم، وفقاً لآراء المتخصصين للوقوف على ترتيب تلك التصميمات، وجدول (17) يوضح ذلك:

جدول (17) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لتقييمات التصميمات المنفذة في مدى مراعاتها لأسس التصميم وفقاً لآراء المتخصصين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميم
التصميم 1	2.89	0.28	96.30	1
التصميم 2	2.78	0.31	92.59	3
التصميم 3	2.56	0.60	85.19	5
التصميم 4	2.81	0.38	93.52	2
التصميم 5	2.50	0.54	83.33	7
التصميم 6	2.75	0.50	91.67	4
التصميم 7	2.22	0.58	74.07	10
التصميم 8	2.53	0.56	84.26	6
التصميم 9	2.39	0.65	79.63	9
التصميم 10	2.42	0.49	80.56	8



شكل (1) معامل الجودة لتقييمات التصميمات المنفذة في مدى مراعاتها لأسس التصميم وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدولين (16)، (17) والشكل (1) يتضح أن أفضل التصميمات المنفذة في مدى مراعاتها لأسس التصميم وفقاً لآراء المتخصصين هو التصميم (1) وأقل التصميمات المنفذة في مدى مراعاتها لأسس التصميم هو التصميم (7). وتتفق نتائج هذا الفرض مع دراسة كل من (نجوى مؤمن، حنان الزفتاوي، مريم زايد، 2019)، ، (رانيا أحمد، 2017)، (يسري أحمد، 2016). ويرجع ذلك للإتزان غير المتماثل في التصميم (1) والذي أضفي طاقة حركية وإيقاعية للتصميم تفوق الإتزان المتماثل في التصميم (7) الذي يعطي إحساس نسبي للرتابة والتقليدية للتصميم .

الفرض الثاني: "توجد فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وخصائص واتجاهات المدرسة المستقبلية"

جدول (18) متوسطات تقييمات المحكمين للمحور الثاني من محاور التقييم
خصائص واتجاهات المدرسة المستقبلية) للتصميمات المنفذة

ت	ت 9	ت 8	ت 7	ت 6	ت 5	ت 4	ت 3	ت 2	ت 1	العبارات
10										
	2,3	2,4	2,2	2,7	1,8	2,3	2,7	2,4	2,5	يحقق التصميم
	3	4	2	8	9	3	8	4	6	البعد الرابع
	2,5	2,4	2,6	2,6	2,4	2,7	2,4	2,6	2,7	يحقق التصميم
	6	4	7	7	4	8	4	7	8	الترتيب الشعاعي
	2,6	2,6	2,2	2,6	2,2	2,3	2,2	2,7	2,7	يحقق التصميم
	7	7	2	7	2	3	2	8	8	تنوع الخطوط واندماجها

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في ملاءمتها خصائص واتجاهات المدرسة المستقبلية وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (19) يوضح ذلك:

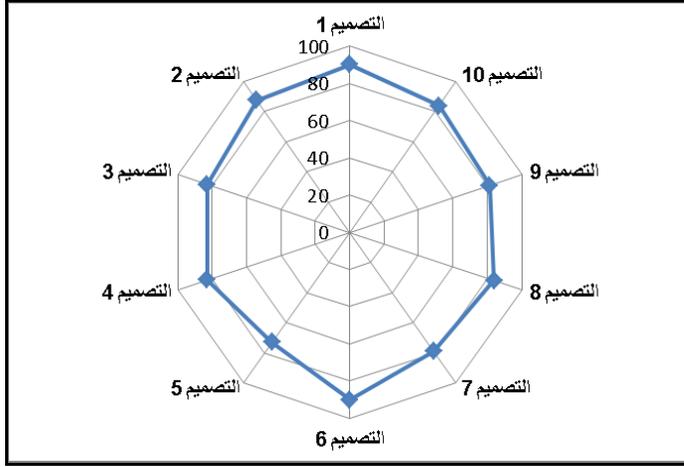
جدول (19) تحليل التباين لمتوسط تقييمات التصميمات المنفذة في ملامتها
خصائص واتجاهات المدرسة المستقبلية وفقاً لآراء المتخصصين

الدالة	احصائي الاختبار	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
غير دالة	0,354	1,126	1,980	9	17,822	بين المجموعات
			1,758	80	140,667	داخل المجموعات
				89	158,489	المجموع

تشير نتائج الجدول (19) إلى أن قيمة (ف) كانت (1,126) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (0,01) مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميمات في ملامتها خصائص واتجاهات المدرسة المستقبلية وفقاً لآراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة للتصميمات المنفذة في مدى ملامتها خصائص واتجاهات المدرسة المستقبلية، وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (20) يوضح ذلك:

جدول (20) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة
لتقييمات التصميمات المنفذة في مدى ملامتها خصائص واتجاهات المدرسة
المستقبلية وفقاً لآراء المتخصصين

ترتيب التصميم	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميم
1	90,12	0,54	2,70	التصميم 1
2	87,65	0,56	2,63	التصميم 2
4	82,72	0,54	2,48	التصميم 3
4	82,72	0,67	2,48	التصميم 4
7	72,84	0,65	2,19	التصميم 5
1	90,12	0,48	2,70	التصميم 6
6	79,01	0,72	2,37	التصميم 7
3	83,95	0,58	2,52	التصميم 8
5	81,48	0,59	2,44	التصميم 9
3	83,95	0,58	2,52	التصميم 10



شكل (2) معامل الجودة لتقييمات للتصميمات المنفذة في مدى ملاءمتها خصائص واتجاهات المدرسة المستقبلية وفقاً لآراء المتخصصين

تشير نتائج الجدول (20) والشكل (2) إلي أن التصميمات حققت درجة نجاح وقبول لدى مجموعة المتخصصين محكمي الاستبانة في المحور الثاني (خصائص واتجاهات المدرسة المستقبلية) حيث جاءت قيم معامل الجودة (90,12) وذلك للتصميم الأول والسادس، (65,87) للتصميم الثاني، (83,95) للتصميم الثامن والعاشر، (72,82) للتصميم الثالث والرابع، (81,48) للتصميم التاسع، (79,01) للتصميم السابع، (72,84) للتصميم الخامس، وجميعها نسب تدل على نجاح التصميمات في تحقيق مؤشرات المحور الثاني وهي (يحقق التصميم البعد الرابع، يحقق التصميم الترتيب الشعاعي، يحقق التصميم تنوع الخطوط واندماجه، يحقق التصميم تنوع الخطوط واندماجه) وأنها قد تم مراعاتها في التصميمات، ويتضح أن أفضل التصميمات المنفذة هو التصميم (1، 6) وأقل التصميمات المنفذة وذلك في مدى ملاءمتها خصائص واتجاهات المدرسة المستقبلية هو التصميم (5). ويتفق ذلك مع دراسة كل من (رشا خليل، 2017)، (إلهام إسماعيل وآخرون، 2021). ويرجع ذلك إلى أن كل من التصميم (6،1) قد حقق تنوع لخطوط التصميم واندماجه مع توظيفها بترتيب اشعاعي

حقق البعد الرابع وجمع ما سبق من خصائص المدرسة المستقبلية ، بينما افتقر التصميم(5) الى تنوع واندماج خطوط التصميم فجاءت الكسرات في شكل متوالي اعطى احساسا بالحركة فقط دون اندماج او تنوع.

الفرض الثالث: "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة والفئة العمرية موضوع البحث"

جدول (21) متوسطات تقييمات المحكمين للمحور الثالث من محاور التقييم (الفئة العمرية) للتصميمات المنفذة

العبارات	1 ت	2 ت	3 ت	4 ت	5 ت	6 ت	7 ت	8 ت	9 ت	10 ت
يتناسب التصميم مع المتطلبات النفسية للمرحلة العمرية	2,67	2,89	2,56	2,89	2,44	2,78	2,56	2,67	2,67	2,89
يتناسب التصميم مع المتطلبات الفسيولوجية للمرحلة العمرية	2,89	2,56	2,56	2,67	2,89	3,00	2,56	2,67	2,78	2,67

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة

في ملاءمتها للفئة العمرية وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (22) يوضح ذلك:

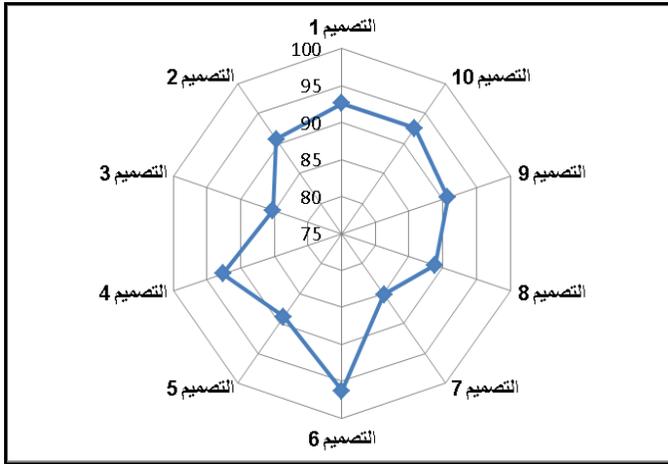
جدول (22) تحليل التباين لمتوسط تقييمات التصميمات المنفذة في مدى ملاءمتها للفئة العمرية وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	احصائي الاختبار	الدلالة
بين المجموعات	3,511	9	0,390			
داخل المجموعات	58,444	80	0,731	0,534	0,846	غير دال
المجموع	61,956	89				

تشير نتائج الجدول (22) إلى أن قيمة (ف) كانت (0,534) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (0,01) مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميمات في ملاءمتها للفئة العمرية وفقاً لآراء المتخصصين، مما يشير إلى اتفاقهم لدرجة كبيرة في تقييم التصميمات، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المنفذة في مدى ملاءمتها للفئة العمرية، وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (23) يوضح ذلك:

جدول (23) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لتقييمات للتصميمات المنفذة في مدى ملاءمتها للفئة العمرية وفقاً لآراء المتخصصين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميم
التصميم 1	2,78	0,42	92,59	2
التصميم 2	2,72	0,43	90,74	3
التصميم 3	2,56	0,53	85,19	5
التصميم 4	2,78	0,42	92,59	2
التصميم 5	2,67	0,61	88,89	4
التصميم 6	2,89	0,22	96,30	1
التصميم 7	2,56	0,53	85,19	5
التصميم 8	2,67	0,50	88,89	4
التصميم 9	2,72	0,47	90,74	3
التصميم 10	2,78	0,42	92,59	2



شكل (3) يوضح معامل الجودة لتقييمات للتصميمات المنفذة في مدى ملاءمتها للفئة العمرية وفقاً لآراء المتخصصين

من خلال جدول (23) وشكل (3) يتضح أن التصميمات قد حققت درجة نجاح وقبول لدى مجموعة المتخصصين محكمي الاستبانة في المحور الثالث (ملائمتها للفئة العمرية) حيث بلغت قيم معامل الجودة (96,30) للتصميم السادس، (92,59) للتصميم الأول والرابع والعاشر، (90,74) للتصميم الثاني والتاسع، (88,89) للتصميم الخامس والثامن، (85,19) للتصميم الثالث والسابع، وجميعها نسب تدل على نجاح التصميمات في تحقيق مؤشرات المحور الثالث وهي (يتناسب التصميم مع المتطلبات النفسية للمرحلة العمرية، يتناسب التصميم مع المتطلبات الفسيولوجية للمرحلة العمرية)، وأنها قد تم مراعاتها في التصميمات، و يتضح أن أفضل التصميمات المنفذة هو التصميم (6) وأقل التصميمات المنفذة وذلك في مدى ملاءمتها للفئة العمرية هو التصميم (3، 7). ويتفق ذلك مع دراسة كل من (نجوى مؤمن، حنان الزقناوي، مريم زايد، 2019)، (رانيا أحمد، 2017)، (سحر زغلول، ريم الغيم). ويرجع ذلك لتميز التصميم (6) وتأكيد خطوطة لقوام المرأة الناضج المتناسق في هذه المرحلة العمرية ورغبتها في ابراز انوثتها بطريقة جذابة ومبتكرة فحقق التصميم الإحتياجات النفسية لهذه المرحلة العمرية على عكس التصميم رقم (3، 7) والذي يتسم بالكلاسيكية الى حد كبير .

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة في توافقها مع اتجاهات الموضة الحديثة

جدول (24) متوسطات تقييمات المحكمين للمحور الرابع من محاور التقييم (لاتجاهات الموضة الحديثة) للتصميمات المنفذة

العبارات	1 ت	2 ت	3 ت	4 ت	5 ت	6 ت	7 ت	8 ت	9 ت	10 ت
يتوافق التصميم مع اتجاهات الموضة الحديثة	2,67	2,44	2,44	2,56	2,56	2,78	2,33	2,67	2,44	2,44

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في ملاءمتها لاتجاهات الموضة الحديثة وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (25) يوضح ذلك:

جدول (25) تحليل التباين لمتوسط تقييمات التصميمات المنفذة في تحقيق اتجاهات الموضة الحديثة وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	احصائي الاختبار	الدلالة
بين المجموعات	1,511	9	0,168			
داخل المجموعات	24,889	80	0,311	0,540	0,841	غير دال
المجموع	26,400	89				

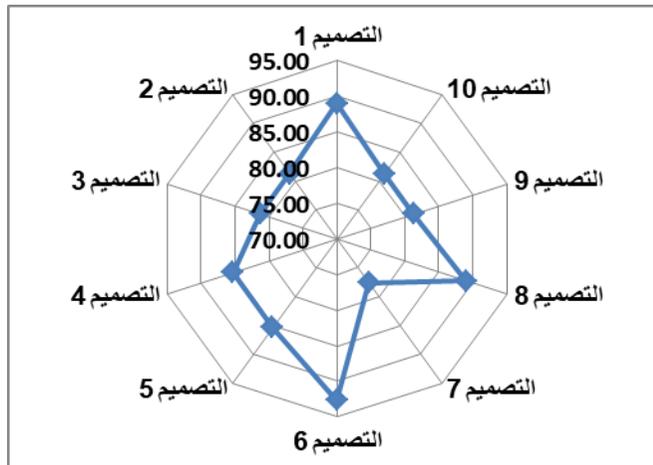
تشير نتائج الجدول (25) إلى أن قيمة (ف) كانت (0,540) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى (0,01) مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميمات في مراعاة اتجاهات الموضة الحديثة وفقاً لآراء المتخصصين، وهو ما يدل على التقارب الكبير بين تقييماتهم للتصميمات فيما يخص هذا المحور، وتم حساب المتوسطات

والانحرافات المعيارية ومعامل جودة للتصميمات المنفذة في مدى مراعاتها لأسس التصميم، وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (26) يوضح ذلك:

جدول (26) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة

لتقييمات للتصميمات المنفذة في مدى مراعاتها لاتجاهات الموضحة الحديثة وفقاً لآراء المتخصصين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميم
التصميم 1	2,67	0,500	89,00	2
التصميم 2	2,44	0,882	81,33	4
التصميم 3	2,44	0,527	81,33	4
التصميم 4	2,56	0,527	85,33	3
التصميم 5	2,56	0,527	85,33	3
التصميم 6	2,78	0,441	92,67	1
التصميم 7	2,33	0,500	77,67	5
التصميم 8	2,67	0,500	89,00	2
التصميم 9	2,44	0,527	81,33	4
التصميم 10	2,44	0,527	81,33	4



شكل (4) يوضح معامل الجودة لتقييمات للتصميمات المنفذة في مدى مراعاتها لاتجاهات الموضحة الحديثة وفقاً لآراء المتخصصين

يتضح من الجدول (26) والشكل (4) أن التصميمات حققت درجة نجاح وقبول لدى مجموعة المتخصصين محكمي الاستبانة في المحور الرابع (اتجاهات الموضة الحديثة) حيث بلغت قيم معامل الجودة (92,67) للتصميم السادس، (89,00) للتصميم الأول والثاني، (85,33) للتصميم الرابع والخامس، (81,33) للتصميم الثاني والثالث والتاسع والعاشر، (77,67) للتصميم السابع، وجميعها نسب تدل على نجاح التصميمات في تحقيق مؤشرات المحور الرابع وهي (يتوافق التصميم مع اتجاهات الموضة الحديثة) وأنها قد تم مراعاتها في التصميمات، ويتضح أن أفضل التصميمات المنفذة في هو التصميم (6) وأقل التصميمات المنفذة وذلك في مدى مراعاتها لاتجاهات الموضة الحديثة هو التصميم (7)، وتتفق نتائج هذا الفرض مع دراسة كلا من (رشا خليل، 2017)، (نجلاء عبد الخالق، غادة عفيفي، 2014)، (إلهام إسماعيل، أميرة سالم، شيماء شاكر، 2021)، (سحر زغلول، ريم الغيم، 2022)، ويرجع ذلك في التصميم (6) الى توافق أسس التصميم وما يحققه من ملمح ابتكاري متماشي مع خطوط الموضة في مراعاة حداثة التصميمات وحيوتها في اندماج الخطوط مع بعضها البعض.

الفرض الخامس: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل) للتصميم وفقاً لآراء المحكمين وجدول (27) يوضح ذلك:

جدول (27) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة في تحقيق بنود

الاستبيان (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	احصائي الاختبار	الدلالة
بين المجموعات	171,956	9	19,106			
داخل المجموعات	854,444	80	10,681	1,789	0,083	غير دال
المجموع	1026,400	89				

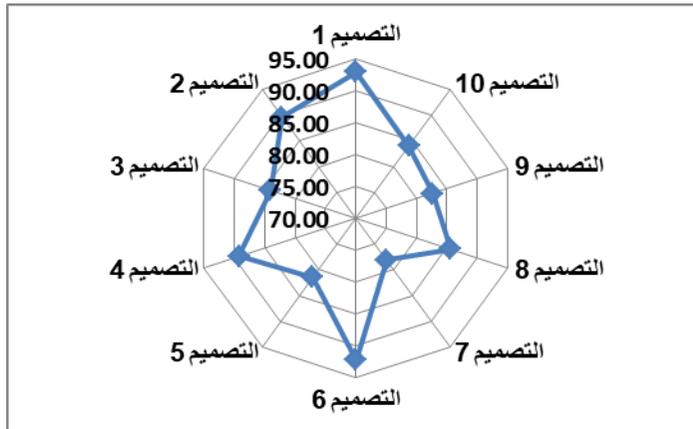
تشير نتائج الجدول (27) إلى أن قيمة (ف) كانت (1,789) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوي (0,01) مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل) للتصميمات وفقاً لآراء المتخصصين، مما يدل على التقارب الشديد في تقييماتهم للتصميمات على مستوى بنود الاستبيان ككل، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان، وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (28) يوضح ذلك:

جدول (28) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للتصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميم
التصميم 1	2,79	0,15	92,96	1
التصميم 2	2,69	0,31	89,63	2
التصميم 3	2,52	0,30	84,07	5
التصميم 4	2,68	0,31	89,26	3
التصميم 5	2,44	0,41	81,48	7
التصميم 6	2,77	0,33	92,22	1
التصميم 7	2,34	0,44	78,15	8
التصميم 8	2,57	0,30	85,56	4
التصميم 9	2,48	0,35	82,59	6
التصميم 10	2,52	0,28	84,07	5

جدول (29) ترتيب التصميمات وفقا لأراء المتخصصين

4	3	2	1	1	م
					ترتيب التصميمات
8	7	6	5	5	م
					ترتيب التصميمات



شكل (5) يوضح معامل الجودة للتصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل)

يتضح من الجدولين (28) ، (29) والشكل (5) أن التصميمات حققت درجة نجاح وقبول لدى مجموعة المتخصصين محكمي الاستبانة في محاور الاستبانة الأربع حيث جاءت قيم معامل الجودة (92,96) للتصميم الأول والسادس، (89,63) للتصميم الثاني، (89,26) للتصميم الرابع، (85,56) للتصميم الثامن، (84,07) للتصميم الثالث والعاشر، (82,59) للتصميم التاسع، (81,48) للتصميم الخامس، (78,15) للتصميم السابع، وبناءً عليه تم ترتيب التصميمات ، و يتضح أن أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل)، التصميم (1، 6)، وأقل التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل) هو التصميم (7).

ثانياً: وفقاً لآراء المستهلكات:

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والمحور الخاص بها وبالدرجة الكلية للاستبيان، وكذلك الدرجة الكلية لكل محور (أسس التصميم، ارتباط خطوط التصميم باتجاهات المدرسة المستقبلية، الفئة العمرية، التصميمات المقترحة وتوافقها مع اتجاهات المدرسة الحديثة) والدرجة الكلية للاستبانة، والجدولان التاليان يوضحان ذلك:

جدول (30) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان ككل

م	العبارة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	الشكل العام للتصميم متميز	0.80**	
2	يتمتع التصميم بالتميز والتفرد	0.92**	
3	يحقق التصميم فكر تصميمي مختلف عن المطروح في الاسواق	0.85**	
4	يناسب التصميم فترة المساء والسهرة	0.90**	جميع القيم دالة
5	يتفق التصميم مع ذوقي الشخصي	0.79**	عند 0.01
6	يناسب التصميم المرحلة العمرية (18-35)	0.91**	
7	يمكنني شراء التصميم وارتيادوه	0.80**	
8	يتوافق التصميم مع اتجاهات الموضة المعاصرة	0.85**	

** تعني أن القيمة دالة عند مستوي معنوية 0.01 أو أقل

يتضح من الجدول (30) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى 0,01 لإقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم نستنتج أن الاستبيان يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس الأداة.

ثبات الاستبيان:

تم حساب الثبات عن طريق:

1- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Guttman Split-Half

جدول (31) قيم معامل الثبات للاستبيان

معامل ألفا	التجزئة النصفية
0.80	0.89

ثبات الاستبيان

يتضح من الجدول (31) أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوي 0.01 مما يدل علي ثبات الاستبيان.

الفرض السادس: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل) وفقا لأراء المستهلكات"

جدول (32) متوسطات تقييمات المستهلكات للاستبيان ككل

العبارات	ت1	ت2	ت3	ت4	ت5	ت6	ت7	ت8	ت9	ت10
1	2,87	2,83	2,49	2,83	2,62	2,57	2,43	2,72	2,48	2,51
2	2,84	2,78	2,38	2,78	2,66	2,61	2,49	2,78	2,57	2,59
3	2,82	2,77	2,44	2,75	2,61	2,55	2,43	2,80	2,53	2,56
4	2,80	2,77	2,41	2,82	2,64	2,56	2,45	2,71	2,44	2,56
5	2,62	2,75	2,52	2,81	2,50	2,45	2,39	2,66	2,43	2,52
6	2,72	2,72	2,43	2,85	2,47	2,52	2,41	2,66	2,38	2,51
7	2,78	2,78	2,22	2,33	2,22	2,67	2,22	2,67	2,44	2,67
8	2,67	2,44	2,44	2,56	2,56	2,78	2,33	2,67	2,44	2,44

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل) للتصميم وفقاً لآراء المستهلكات وجدول (33) يوضح ذلك:

جدول (33) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل) وفقاً لآراء المستهلكين

الدالة	احصائي الاختبار	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
			1,871	9	16,843	بين المجموعات
دالة	,000	6,964	0,269	959	257,702	داخل المجموعات
				968	274,545	المجموع

تشير نتائج الجدول (33) إلى أن قيمة (ف) كانت (6,964) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي (0,01) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل) للتصميمات وفقاً لآراء المستهلكين، وهو ما يتطلب إجراء المقارنات المتعددة لتحديد اتجاه تلك الفروق، ويبين ذلك الجدول التالي:

جدول (34) الفروق بين المتوسطات باستخدام إختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل) وفقاً لآراء المستهلكات

ت1	ت2	ت3	ت4	ت5	ت6	ت7	ت8	ت9	ت10
0,01	0,28*	0,07	0,18*	0,23*	0,31*	0,06	0,30*	0,21*	
	0,27*	0,08	0,17*	0,22*	0,30*	0,05	0,28*	0,20*	
		0,35*	0,10	0,06	0,03	0,22*	0,01	0,07	
			0,25*	0,29*	0,38*	0,13	0,36*	0,28*	
				0,05	0,13	0,12	0,12	0,03	
					0,09	0,16*	0,07	0,02	
						0,25*	0,01	0,10	
							0,23*	0,15*	
								0,09	
									0,09

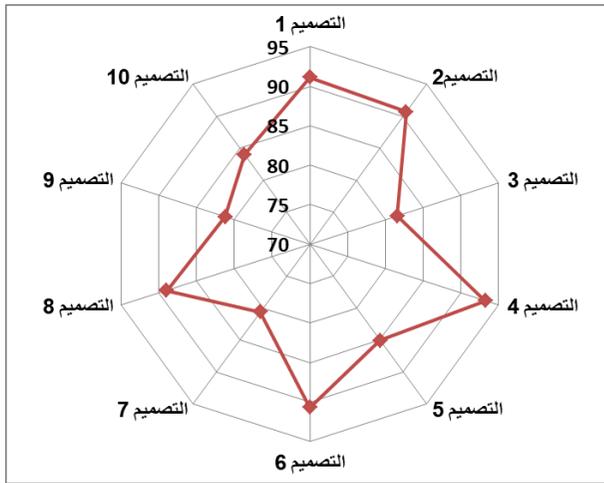
كما تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان، وفقاً لآراء المستهلكات وجدول (35) يوضح ذلك:

جدول (35) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للتصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل) وفقاً لآراء المستهلكات

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميم
التصميم 1	2,73	0,34	91,10	2
التصميم 2	2,72	0,43	90,68	3
التصميم 3	2,45	0,59	81,63	8
التصميم 4	2,80	0,33	93,27	1
التصميم 5	2,55	0,59	85,07	5
التصميم 6	2,72	0,43	90,68	3
التصميم 7	2,42	0,62	80,61	10
التصميم 8	2,67	0,46	88,96	4
التصميم 9	2,44	0,61	81,19	9
التصميم 10	2,52	0,55	84,02	6

جدول (36) ترتيب التصميمات وفقا لأراء المستهلكات

4	3	2	2	1	م
					ترتيب التصميمات
10	9	8	6	5	م
					ترتيب التصميمات



شكل (6) يوضح معامل الجودة للتصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل) وفقاً لآراء المستهلكين

من الجدولين (35)، (36) والشكل (6) يتضح أن أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل)، وفقاً لآراء المستهلكات هو التصميم (4)، وأقل التصميمات المنفذة في تحقيق بنود الاستبيان (ككل) هو التصميم (7) ويرجع ذلك الى مناسبة التصميم (4) للفئة العمرية من الناحية الوظيفية فهو يحقق الراحة في الإرتداء، وخطوط التصميم تناسب الفئة الأكبر من المستهلكات من ناحية شكل الجسم، فضلا عن مسايرة التصميم لخطوط الموضة السائدة، بينما التصميم (7) غير مساير لخطوط المودة بدرجة كبيرة و خطوط التصميم غير متنوعة.

جدول (37) العلاقة بين المتخصصين والمستهلكات في ترتيب

التصميمات

التصميم	ترتيب المتخصصين	ترتيب المستهلكين	معامل ارتباط الرتب لسبيرمان	مستوى الدلالة
التصميم 1	1	2	0.82	0.01
التصميم 2	2	3		
التصميم 3	5	8		
التصميم 4	3	1		

5	7	التصميم 5
3	1	التصميم 6
10	8	التصميم 7
4	4	التصميم 8
9	6	التصميم 9
6	5	التصميم 10

يشير الجدول (37) إلى أن معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب التصميمات للمتخصصين والمستهلكات (0.82) عند مستوى دلالة (0.01) وهو يدل على مدى التوافق بين آراء المتخصصين والمستهلكات نحو التصميمات المنفذة.

التوصيات :

- 1- الإهتمام بإشباع الحاجات الملبسية في ضوء الإحتياجات النفسية لجميع الفئات العمرية بما يساعد في تحقيق الإشباع النفسي.
- 2- الإهتمام بدراسة العلاقة بين الفنون المختلفة وفن تصميم الأزياء لفتح مجالات الرؤى الفنية.
- 3- زيادة الدراسات التحليلية للمدارس الفنية والاستفادة منها في عمل تصميمات ملبسية مبتكرة.

أولاً: المراجع العربية

- 1- ابن منظور: " معجم لسان العرب "، ط3، ج2، دار احياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ت 630 هـ.
- 2- أحمد عبد الوهاب الشرقاوي: " الفنون والآداب "، دار المنهل، الأردن، 2015م.
- 3- أسامة الفقى: " مدارس التصوير الزيتي "، مكتبة الأنجلو، القاهرة، 2015م.
- 4- أسماء سامي عبد العاطي سويلم: "تحقيق خواص الراحة الملبسية للأقمشة المنتجة بنسب خلط الخيوط المعدنية لتتناسب ملابس السهرة للسيدات"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد(65)، يناير، 2022م.
- 5- إسلام عصام البرعي: "الإمكانات التشكيلية لفن الديكوباج والتطريز المجسم لإثراء ملابس السهرة بإسلوب التشكيل على المانيكان"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية، 2018م.
- 6- إلهام حسين المهدي حسن إسماعيل، أميرة نبيل صبحي أحمد سالم، شيماء عبد العزيز حامد شاكر: "تطبيق تقنية البعد الرابع وتأثيرها على الفن الهندي في تصميم طباعة أقمشة السيدات"، مجلة التصميم الدولية، المجلد(11)، العدد(1)، يناير، 2021م.
- 7- إيمان عبدالسلام و كرامة حسن الشيخ : " استلهام تصميمات على المانيكان من مكملات الملابس التقليدية السعودية "،مجلة الإقتصاد المنزلي، المجلد (28)، العدد(28)، 2012 م.
- 8- تهاني العجاجي، نورة الشريف : "توظيف الفن التكعيبي في تصميم الأزياء المستوحاة من الملابس التقليدية"، المجلة الأردنية للفنون، العدد (1)، ٢٠٢٠م.
- 9- رانيا سعد محمد أحمد: الأعمال الفنية لأعلام حركة "الي ستيل" كمصدر لاستلهام تصميمات لأزياء الشباب من الجنسين، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد(46)، إبريل، 2017م.

- 10- رانيا نبيل زكي عطية، سناء محمد عبد الوهاب شاهين: "الدمج بين تقنيات التصميم على المانيكان والتشكيل بالاسلاك المعدنية لإثراء ملابس السهرة"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، المجلد(6)، العدد(28)، يوليو، 2021م.
- 11- رحاب رجب محمود حسان: "استحداث صياغات جمالية وفلسفية جديدة للتصميم على المانيكان من خلال خامة اللباد: الاستلهام في التشكيل المجسم الحديث كمدخل تجريبي"، مجلة علوم وفنون، المجلد(25)، العدد(2)، جامعة حلوان، 2013م.
- 12- رشا وجدي خليل: ابتكار تصميمات ملبسية بمفهوم البعد الرابع للمدرسة المستقبلية"، مجلة التصميم الدولية، المجلد(7)، العدد (4)، ٢٠١٧م.
- 13- رؤيا حميد ياسين: " رؤية جديدة للكلاسيكية في تصميم الأزياء المعاصرة"، مجلة الأكاديمي، العدد (٨٩)، ٢٠١٨م.
- 14- سحر زغلول، ريم سعد على الغيم: "معالجات تصميمية مستلهمة من المدرسة التفكيكية لنمط جسم المرأة شديد النحافة"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد(67)، مايو، 20220م.
- 15- سحر زغلول، مها الحواسي: "ابتكار تصميمات لملابس السهرة للمراهقات مستوحاة من حركة الفن الجديد(الأرت نوفو)"، المؤتمر الدولي الرابع للإقتصاد المنزلي بعنوان (تفعيل دور الإقتصاد المنزلي في المواطنة وتنمية المجتمع)، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 16-17 مايو.
- 16- شادية صلاح حسن سالم، عبير إبراهيم عبد الحميد إبراهيم: "مقارنة بين الطريقتين اليدوية وبرنامج (Optitex) في إعداد النماذج المشكلة على المانيكان"، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد(52)، أكتوبر، 2018م.
- 17- علا يوسف عبد اللاه، سها حمدي عبد الرازق، أسماء عباس ابو الفتوح طه: "دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات تشكيل بعض اقمشة السهرة على المانيكان"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد(33)، يناير، 2014م.

- 18- عماد عبد الكريم زكي، عزت رزق موسى: "تصميم الأزياء"، دار المستقبل، الأردن، 1995م.
- 19- غادة عبد القادر السيد عمر، نرمين حمدي حامد سعد: "دراسة العوامل المؤثرة على الضبط الجيد لملابس السهرة للسيدات"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد(66)، إبريل، 2022م.
- 20- فاطمة عبدالله العيدروس : " المدرسة التكعيبية والوحشية كمصدر الهام في تصميم الأزياء "، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد (11)، ٤٧١ : ٤٨٧، ٢٠١٨م.
- 21- مرسل الصهباني، محمد المدحجي : " التجريد الهندسي في الاستلهام المعماري من الطبيعة (رؤية للاستيعاب التصميمي) "، مجلة العلوم والتكنولوجيا، المجلد (2)، العدد(22)، ٢٠١٧م.
- 22- مشاعل على صالح الفائز، رانيا سعد محمد أحمد: "ابتكار تصميماً لملابس السهرة مطرزة بأسلوب ثلاثي الأبعاد مستلهمة من الوحدات الزخرفية النجدية"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد(8)، العدد(41)، يوليو، 2022م.
- 23- نجاه سالم باوزير: "الموضة وفن اختيار الملابس"، ط2، دار الفكر العربي، القاهرة، 2002م.
- 24- نجلاء محمد عبد الخالق طعيمة، غادة شاكر عبد الفتاح عفيفي: "الأبعاد التشكيلية لبعض مدارس الفن الحديث وأثرها على تصميم الملابس المناسبة للفتيات"، مجلة التصميم الدولية، المجلد (4)، العدد (1)، 2014م.
- 25- نجوى شكري محمد مؤمن : "التشكيل على المانيكان (تطوره- عناصره -أسسه- أساليبه- تقاناته المعاصرة)"، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001م.
- 26- نجوى شكري محمد مؤمن، حنان نبيه الزفتاوي، عمرو جمال حسونة: "أساسيات التشكيل على المانيكان"، ط1، دار الفكر العربي، 2012م.

- 27- نجوى شكري محمد مؤمن، حنان نبيه الزفتاوي، مريم أحمد هاني زايد: " رؤية تشكيلية على المانيكان بتقنيات الكشكشة والكسرات للقبوام النحيف"، المجلد المصرية للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، العدد (35)، 2019م.
- 28- نجوى شكري محمد مؤمن، سها أحمد عبد الغفار محمد، سما سيد رجب محمد: "رؤية تصميمية على المانيكان لملبس مستوحاة من الأجرام السماوية لمعالجة مشكلة الصدر النحيف للمرأة"، مجلة التصميم الدولية، المجلد (13)، العدد (3)، مايو، 2023م.
- 29- هاجر حلمي سعيد: " معالجات تصميمية لملابس السهرة لتدعيم القيمة الجمالية للمظهر العام"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة قناة السويس، ٢٠١٠م.
- 30- هاني محمود فريد: "تاريخ الفن من العصور الوسطى حتى العصر الحديث"، دار المنهل، الأردن، ٢٠١٥م
- 31- ياسر سهيل: "منظومة تصميم الملابس الجاهزة والموضة في القرن العشرين"، دار الكتاب الحديث، القاهرة، 2015م.
- 32- يسري معوض عيسى أحمد: "الأسس الإنشائية والجمالية كمصدر إلهام في تصميم الأزياء"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد (44)، 2016م.
- 33- يسري معوض عيسى أحمد: "قواعد وأسس تصميم الأزياء"، ط1، عالم الكتب، القاهرة، 2001م.

ثانيا: المراجع الأجنبية

34 -Connie Amade Crawford: " The art of fashion draping,seconded editionInstitute of design and Merchandising ,Los Angeles, California, 5th edition, 1989.

35–Helen Stanle: Flat pattern cutting and modeling for fashion– Stanley thornes(publishers) ltd– U.K,1991.

36–Joseph–Armstrong –Helen : Patternmaking for Fashion Design, Fourth Edition, Upper Saddle River: Pearson Prentice Hall, 2006.

37–karolyn kiisel: “ Draping, the complete course, First edition, Laurence king publishing ltd,

38 –Moni Omotoso : “ Top 5 best fashion inspiration sources for designers Article,24th January, fashion insider co,2018.

ثالثاً: - مراجع المواقع الالكترونية

39 –<https://www.guggenheim.org>,6/2021.

40 –<https://www.marefa.or.1/2022> .

41 – <https://www.useum.org>.7/2021.

42 –<https://kizbat.blogspot.com>.8/2021.

43 –<https://www.art work only.com> .6/2021.

44 –<https://www.etc.cmu.edu>.8/2021.

