

متطلبات أداء مازوركا البيانو مصنف 29 عند رينهولد

جليير

أ.م.د. أحمد يحيى عبد العزيز

استاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية- تخصص بيانو

كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.188209.1823

المجلد الثامن العدد 40 . مايو 2022

التقييم الدولي

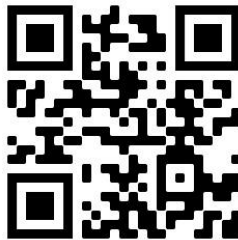
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



مقدمة البحث :

تعتبر الفترة ما بين نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين العصر الذهبي للموسيقى الروسية حيث تعايشت الموسيقى في ظل الثورة الاشتراكية وقوانينها الوصول للاداء الجيد لمazorكا كالبيانو عند رينه هولد جليبر من خلال الدراسة التحليلية العسكريه المنظمه للحياه الموسيقيه في تلك الفترة فقد ساعدت الثورة الاشتراكية منذ اندلاعها عام 1917 وخاصة بعد ان استقرت اوضاع المجتمع الاشتراكي واستقرار اوضاع الدوله الجديده بدأت الحكومه في رسم وتطبيق سياسه ثقافيه وموسيقيه بعيده المدى تتلخص اهدافها في التاكيد على اهميه دور الموسيقى في الحياه اليوميه لملايين الشعوب وما يترتب عليه ذلك من ابداعات موسيقيه تعكس واقع المجتمع الجديد تنبثق من فلسفه الثورة ومبادئ الموسيقى النابعه من التقاليد والتراث الروسي.(1)

تميزت الموسيقى في النصف الاول من القرن العشرين بالتححرر في الصياغه الموسيقيه لاعطاء الحريه في التعبير عن الانفعالات والافكار الجديده حيث اخذت الموسيقى اشكالا متعدده عبرت عن نفسها في العديد من الاتجاهات والمذاهب الموسيقيه مما ادى الى ظهور مؤلفين موسيقيين مثل رينهولد جليبر حيث استخدم في موسيقاه العديد من العناصر التكنيكيه والتعبيرييه الهامه ومن اهم اعمال الموسيقيه التي اهتم المؤلف بتأليفها هي قالب المازوركا وقد رأى الباحث اهميه التعرف على الخصائص الفنيه التي اتسمت بها المازوركا فى الموسيقى الروسيه من خلال المؤلف رينهولد جليبر.

*أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية - تخصص بيانو - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا.

(1) سمحة الخولي : القوميه في موسيقى القرن العشرين، المجلس الوطني للثقافه والفنون والاداب ، الكويت 1992 ص ١٢٣

مشكلة البحث :

من خلال تدريس الباحث لمادة آلة البيانو وجد ان مؤلفات مازوركا البيانو عند رينهولد جليير تحتوي على تقنيات عزفيه وتكنيكيه وتعبيريه متنوعه قد تساهم في تنميه المهاره العزفيه لاله البيانو

أهداف البحث :

1. دراسه الخصائص الفنيه التي تشتمل عليها مازوركا البيانو عند رينهولد جليير
2. تحديد التقنيات العزفيه والصعوبات التكنيكيه التي تشتمل عليها مازوركا البيانو عند رينهولد جليير وطرح الارشادات والحلول المناسبه لحلها

أهمية البحث :

الوصول للاداء الجيد لقالب مازوركا البيانو عند رينهولد جليير من خلال الدراسه التحليليه العزفيه

أسئلة البحث :

1. ما الخصائص الفنيه لاسلوب مازوركا البيانو عند رينهولد جليير ؟
2. ما الصعوبات والارشادات الادائيه المقترحه لتذليل الصعوبات التي اشتملت عليها مازوركا البيانو عن رينهولد جليير ؟

حدود البحث :

الحدود الزمنيه : (1906) .

الحدود المكانية : (روسيا) .

إجراءات البحث :

1. منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) ، وهو المنهج الذي يحاول توضيح الإجابة على الظاهرة الخاصة بموضوع البحث ، ويشمل تحليل بياناتها ، وبيان العلاقة بين مكوناتها.

2. عينة البحث :

مؤلفة المازوركا البيانو عند رينهولد جليير رقم 1، 2، 3 مصنف 29 لتتوعمهم في الصياغة اللحنيه والجانب التعبيري وتتسم بتتويع ايقاع مميز

3. أدوات البحث :

المدونات الموسيقيه لمازوركا البيانو عند رينهولد جليير

مصطلحات البحث :

1. المازوركا " Mazorka " : (1)

رقصه اخذت مكان ملحوظه لدى مؤلفي العصر الرومانتيكي وتوزن على ايقاع ثلاثي وفي اسلوب متهادي يتشابه وقاب الفالس البطيء.

2. اسلوب الأداء " Performance Style " : (2)

هو النظام المتبع في عزف المؤلفه الموسيقيه يتضح من خلاله السمات المميزه لاسلوب التأليف الموسيقي عند كل مؤلف.

3. الصعوبات التكنيكيه " Technique Difficulties " : (3)

هي صعوبات يواجهها المتعلم اثناء دراسته المقطوعات التي لم يسبق له تعلمها والتدريب عليها وقد تكون تلك الصعوبات تكنيكيه او تعبيريه.

(1) عبد المنعم خليل : الموسوعه الموسيقيه المتخصصه ، مكتبه مدبولي ، الطبعة الاولى 1992 م

(2) Apple Willi: Harvard Dictionary of music 2ed London Heinemann Books ltd 1971 p404

(3) امال صادق وفؤاد ابو حطب : مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائي، مكتبه الانجلو المصريه ، القايره 1991 م ص 405

الإطار النظري :

أولاً : الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الاولى : بعنوان " الصعوبات التقنية بمؤلفه ترتيلا مصنف ٩ للكونتراباص والبيانو عند رينهولد جليبر دراسه تحليليه " (4).

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على السيره الذاتيه للمؤلف الروسي رينهولد جليبر والتعرف على اهم تقنيات الاداء بمؤلفه تارتيلا لاله الكونتراباص من خلال الدراسة التحليليه واقتراح الارشادات وذلك لتسجيل الصعوبات الادائيه بها وترجع اهميتها الى التعرف على اهم التطورات التقنيه التي ادخلها على اسلوب الكتابه لاله الكونتراباص في القرن العشرين وذلك من خلال الدراسة التحليليه البحث لمؤلفه تارتيلا للكونتراباص والبيانو واتبعت الدراسة المنهج الوصفي وكانت عينه البحث مؤلفات ترتيلا رقم ٢ مصنف ٩ للمؤلف الروسي رينهولد جليبر للكونتراباص والبيانو وتوصلت الدراسة الى النتائج التاليه اسلوباداء مؤلفه والبيانو ووضع الارشادات التي يمكن ان تسهم في تذليل الصعوبات الادائيه بمؤلفه ترتيلا .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في تناوله لشخصيه الدراسة بينما **الاختلاف** في موضوع البحث وترجع الاستفاده الحقيقيه من الدراسة الحاليه التعرف على السيره الذاتيه للمؤلف الروسي رينهولد جليبر واسلوبه واهم اعماله.

(4) كريم محمد واصف : " الصعوبات التقنية بمؤلفه ترتيلا مصنف ٩ للكونترا باص والبيانو عند رينهولد جليبر دراسه تحليليه " بحث انتاج ، مجله علوم وفنون الموسيقى ، كليه التربيه الموسيقيه ، المجلد السابع والاربعون، يناير 2022 م

الدراسة الثانية بعنوان : "بعنوان دراسه تحليليه ل 25 بريليود للبيانو مصنف 30 عند رينهولد جليير ". (1)

هدفت تلك الدراسه الى تقديم تحليل لاسلوب اداء 25 بريليود للبيانو من خلال دراسه تحليليه للايقاع واللحن والهارموني والاسلوب التركيبي النغمي لرينهولد جليير تناولت الدراسه البيئه التاريخيه للمؤلف والسيره الذاتيه واسلوب تحليل 25 بريليود للبيانو .

تتفق تلك الدراسه مع البحث الراهن في تناولها لشخصيه الدراسه بينما **الاختلاف** في موضوع البحث وترجع الاستفاده الحقيقيه من الدراسه التعرف على السيره الذاتيه للمؤلف الروسي رينهولد جليير واسلوبه واهم اعماله.

الدراسة الثالثة بعنوان : " دراسه تحليليه لكونشرتو اله الهارب والاوركيسترا مصنف 74 في سلم مي مول الكبير عند رينهولد جليير ". (2)

هدفت تلك الدراسه الى تحليل كونشرتو الهارب والاوركيسترا مصنف 74 في سلم مول الكبير ودراسه السيره الذاتيه لرينهولد جليير واهم اعماله

تتفق تلك الدراسه مع البحث الراهن في تناولها لشخصيه الدراسه بينما **الاختلاف** في موضوع البحث وترجع الاستفاده الحقيقيه من الدراسه التعرف على السيره الذاتيه للمؤلف الروسي لرينهولد جليير واسلوبه واهم اعماله .

(1) **Sunroo Lee**: Asylistis Analysis of Reinhold Glieres Preludes for Piano op30 Bachelor of music Kyung Hee University 2020 .

(2) **Phuttaraksa Kamnirdratana**: Reinhold Glieres Concerto for Harp and Orchestra in E flat Major op74 An Analysis And performance guide DmA University of Miami 2012 .

ثانياً : المازوركا :

رقصة بولندية ريفية تجمع الرقص والغناء الشعبي البولندي ، تعطي احساس بالقوة والنشاط والحيوية بما تحتوية من افكار متنوعة وتكوينات تقوم بأدائها اعداد زوجية من الراقصين ، وهي في ميزان ثلاثي ، في سرعة معتدلة يوجد بها ضغط قوي "Accent" علي الوحدة الثانية او الثالثة في كل مازرورة .⁽³⁾

فقد كتب منها المؤلفون البولنديون والروس والفرنسيون الكثير ومن اشهر تلك القطع مازوركا البيانو لشوبان والتي كتب منها حوالي 50 قطعه مساهمه منه في الدعايه لقضيه وطنه السياسيه وايضا انتشرت في كل من باريس الى انجلترا ثم الى الولايات المتحده كما ادخلت في موسيقى الباليه خاصه وفي الموسيقى الاليه الاوركسترايه عامه وذلك لطابعها المميز .⁽¹⁾

ومن السمات المميزة لقالب المازوركا :

السلم : كانت المازوركا القديمة تكتب في مقام الليدان "Lydian" وهو من المقامات الكنسية القديمة ومن المقامات المميزة للمازوركا البولندية

السرعة : تتغير سرعة المازوركا من البطئ الي السريع وذلك لتجنب الملل والبعد عن البطء الشديد حتي لا تفقد الطابع والشخصية

القالب : تصاغ المازوركا بالصيغة الثلاثية

اللحن : لم تتأثر المازوركا بالموسيقى الحضارية من حيث النهايات الواضحة للعبارات فهي تنتهي بتكرار اللحن بطرق ارتجالية مختلفة علي الدرجة الخامسة وبدون النبر القوي

⁽³⁾ محمد محمود سامي حافظ : الموسيقى المصرية الحديثة وعلاقتها بالغرب ، مكتبة الانجلو المصرية 1982 ص 58

⁽¹⁾ فتحي عبد الهادي الصنفاوي : الانسان والالحن قاموس الصيغ والمؤلفات الموسيقية العربيه والعالميه بدون دار

المصاحبة والهارموني : المازوركا القديمة كانت المصاحبة الاصلية لها عبارة عن الحان غنائية من نغمة الاساس او نغمتي الاساس والخامسة في اسلوب متكرر .⁽²⁾

رينهولد جليير " Rienhold Gliere " (1875- 1956)

مؤلف موسيقي ولد في روسيا في 11 يناير 1875 ، التحق بمدرسه كيبف للموسيقى في عام 1891 حيث درس الكمان على يد اوتاكار سيفتشييك ، وفي عام 1894 دخل معهد موسكو للموسيقى حيث درس البيانو والهارموني على يد ميخائيل ايبوليتوف ليفانوف وتخرج في عام 1900 مدرسه للموسيقى في مدرسه غنيسين للموسيقى في موسكو في عام 1905 حصل على ثلاث جوائز لجلينكا، عين مديرا لكونسيرفتوار كيبف في عام 1913 انتقل في عام 1920 للعمل في كونسيرفتوار موسكو حيث تقلد العديد من المناصب وكان من بين تلاميذه ارام خاتشا دوريان والالامع موهبة .⁽¹⁾

وفي عام 1923 تمت دعوته جليير من قبل مفوضيه التعليم الشعبيه للحضور لتأليف النموذج الاول للوبرا الوطنيه الاذربيجانيه وكانت باللغه الروسيه والتي اقيم العرض الاول لها في باكو عام 1927، وفي عام 1932 انضم الى جمعيه الملحنين السوفيت وحصل في عام 1935 على لقب فنان الشعب لروسيا الاتحاديه حصل على درجه الدكتوراه في علوم الفنون ، في عام 1941 وفاز بجوائز ستالين من الدرجه الاولى في عام ، 1946 وفي عام 1948 كتب باليه الفارس البرونزي مصنف 89 مستوحى من قصيده لبوشكين وفي عام 1955 تم تكريمه من قبل جمعيه المؤلفين لانجازاته البارزه في

⁽²⁾ Stanley Sadie :The New Groves Dictionary Of Music And Musicians 6th Edition.London 1980p 865

(1) جورج مدباك: عظماء الموسيقى في العالم، دار الراتب الجامعيه، 1994 ص ٩٦

مجال التأليف الموسيقي وتوفي في في 23 يونيو 1956 ودفن في مقبره نوفو دي فيتشي في موسكو (2).

أسلوبية :

كان جليير مؤلفا وعازفا ماهرا فنيا رائعا يكتب موسيقى جذابه للغاية اشتهر جليير باعماله التي تضم عناصر من الموسيقى الشعبيه للعديد من جمهوريات الاتحاد السوفيتي تشعر في المؤلفات بانجذاب نحو التقاليد الوطنيه الروسيه التي تحتوي على لغه نغميه عاليه المستوى مع الخطوط الغنائيه الحديثه العريضه ذات الالوان الاوركسترايه الساطعه والمتوازنه بتأليف موسيقى جريئه وغنيه باللحن مع ايماءات الى الاعراق المختلفه للجمهوريات السوفيتيه. (3)

وتستمد اعماله الالهام من المؤلف العظيم شوبان وكان له تاثير كبير على كثير من المؤلفين المعاصرين الروس امثال سيرجي رخمانينوف والكسندر سكريابيين لاسلوبهم التألفي لاله البيانو و ارام خاتشادوريان وديمتري كابالفسكى لعناصر الفلكلور والواقعيه السوفيتيه وسعى للحفاظ على التقاليد القويه للموسيقى الرومانسيه التي يدعمها مؤلفي القرن العشرين. (4)

(2) **The New Grove** : Dictionary of Music and Musicians , Second Editon , volum16 New York , ox ford university , copyright 2001, page 268.

(3) **Don Michael Randel**: The Harvard concise Dictionary of music and musicians 1999 p261 .

(4)**Michael Kennedy and Joyce Kennedy**: Oxford Concise Dictionary of music 2006 p296

جدول رقم (1) يوضح أعمال البيانو المنفرد التي ألفها رينهولد جليبير .

مصنف	سنة التأليف	إسم العمل
15	1904	سكرتزو والبيانو
16	1904	مقطوعتين للبيانو
19	1905	ثلاث مازوركا
26	1906	سته بريليود
26	1906	ثلاث مازوركا
31	1907	خمس وعشرون بريليود
35	1907	نوكتيرون
38	1908	اربعة وعشرون مقطوعة للبيانو للاربع ايدي
43	1909	ثمانية مقطوعات
99	19055	مقطوعتين للبيانو

ثانياً : الإطار التطبيقي :

كتب المؤلف عدد ثلاث مازوركات مصنف ٢٩ تتسم بالتنوع في الصياغة التعبيرية واللحنية وغالبا ماتكون معبره عاطفياً مما اعطي لمؤلفاته بريق من نوع خاص واختارهم الباحث حيث انهم متنوعين في الصياغة اللحنية والتعبيرية والتنوع الايقاعي المميز .

المازوركا الأولى من العينة (مازوركا مصنف 29 رقم 1)

➤ الصيغة البنائية للمازوركا رقم (1) :

إسم المازوركا : رقم (1) إسم المؤلف : رينهولد

جليير .

إسم السلم : لاسى الصغير الطول البنائي : 54

مازورة.

الميزان : $\frac{3}{4}$ الصيغة: ثلاثية (A B A2)

ويمكن تقسيمها على النحو التالي :

➤ الجزء الأول (A) من م (1) _ م (18) ويمكن تقسيمها الى فكرتين

الفكره الاولى من م (١) الى م (٨) عباره عن جمله موسيقيه منتظمه في سلم سي

الصغير والصياغه في اليد اليمنى عباره عن نغمات منفرده صعودا وهبوطا تتخللها

حليه الاتشيكاتورا المفرده والمزدوجه وحليه الاريجو في اليدين اما اليد اليسرى عباره عن

نغمات مزدوجه وتالفات ثلاثيه يليها نغمه مفرده في سلم في الصغير والشكل التالي يوضح



شكل رقم (1) يوضح الفكرة الاولى.

الفكرة الثانية من م (٩) الى م (١٨) وهي جملة موسيقية مطولة واعاده للفكرة السابقه مع بعض التغييرات في مصاحبه اليد اليسرى وهي عباره عن نغمات اربيجيه صاعده ونغمات مزدوجه والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٢) يوضح الفكرة الثانية

➤ الجزء الثاني (B) من م (١٩) _ م (٣٦) في سلم مي الكبير ويمكن تقسيمها الى من م (١٩) الى م (٢٨) وهي عباره عن جملة موسيقية مطولة اليد اليمنى عباره عن نغمات سلميه او تالفات ثلاثيه صاعده بينما اليد اليسرى عباره عن تالفات ثلاثيه واكتافات الشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم (٣) يوضح الفكرة الاولى للجزء الثاني

الفكرة الثانيه من (٢٩) الى م (٣٦) وصارت الصياغه على نفس المنوال النغمات المزوجه والمنفرده لليد اليمنى ونغمات منفرده وسلميه واكتافات لليد اليسرى وانتهت بقليل تامه فى سلم مى الكبير والشكل التالي وضح ذلك



شكل رقم (٤) الفكرة الثانية للجزء الثاني.

➤ الجزء الثالث (A2) من (٣٧) _ م (٥٤) .

وهي اعاده حرفيه للجزء الاول وانتهت بقفل تامه في سلم سي الصغير.

وفيما يلي وصفاً للصيغة البنائية لمazorكا رقم (1) للبيانو عند رينهولد جليبر :

1. التدوين الموسيقي : جاء التدوين الموسيقي للصياغة اللحنية بإستخدام مفتاحي (صول /

/ فا) ، ثم (صول /صول) ثم (صول / فا) (صول / فا) .

2. تغيير الموازين : لم يستخدم المؤلف تغيير الموازين.

3. العنصر الهارموني : إستخدم المؤلف نسيج بولوفوني هوموفوني معتمدا علي النغمات

المنفردة صعودا وهبوطا في اليد اليمنى والتألفات الثلاثية و النغمات المزدوجة في

اليد اليسرى.

4. العنصر الإيقاعي : وقد ظهر في مazorكا رقم (1) إيقاعات منتظمة وغير منتظمة .

5. إستخدام البيدال : حدد المؤلف أماكن استخدام البدال ولم يتركه لحرية العازف.

6. الحليات : إستخدم المؤلف وحلية الأتسكاتورا المفردة والمزدوجة والاريجيووا .

7. النطاق الصوتي : أقصى نغمة للصياغة اللحنية في اليد اليمنى بلغت نغمة (ري²) ،

بينما أقل نغمة في الصياغة بلغت نغمة (سى³) أسفل مدرج مفتاح فا في اليد اليسرى .

8. المصطلحات التعبيرية والأدائية : جاءت سرعة مazorكا رقم (1) $\text{♩} = 76$ ، كما

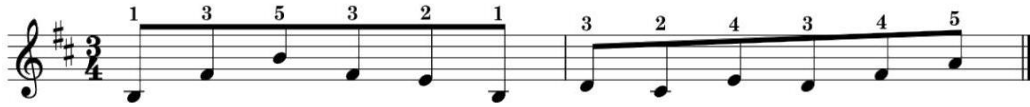
إشتملت المazorكا على المصطلحات الآتية :

جدول رقم (2) يوضح المصطلحات التعبيرية ، والأدائية التي جاءت في مazorكا رقم(1)

رقم المازورة	ماذا يعني	المصطلح
٤٥، ١	خافت	P
٥٢،٤٤،١٧،١٦،٨	ببطء تدريجي	Rit
٩	العودة للزمن الاصيلي	atempo
١٨	بحيويه ونشاط	Animato
٣٣،٣٠،٢٣	الترج في اداء الشده	Cresc
٥١	اداء خافت جدا	PP
٣٥	قوي جدا	FF

الصعوبات التقنية التي جاءت في مازوكا رقم (1) ، واقتراحات تذليلها :

➤ **الصعوبة الأولى:** صعوبة اداء نغمات أربيجية صاعدة وهابطة في اليد اليمنى وظهر ذلك في معظم اجزاء المؤلفه والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (٥) يوضح نغمات أربيجية صاعدة وهابطة.

الإرشاد العزفي:

1- القراءة الجيدة للنغمات والايقاعات .

2- يراعي الالتزام بترقيم الاصابع المدون اعلي النغمات والمقترح من قبل الباحث

3- ان يكون الاداء في البداية بطيئاً حتي يتمكن الطالب من اسلوب اداء الحركة العزفية .

4- مراعاة مرونة حركة الرسغ عند مرور الاصابع فوق الابهام .

➤ **الصعوبة الثانية :** حلية الاتشيكاتورا المفردة وظهرت في م (٢) في اليد اليمنى ، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (6) يوضح حلية الاتشيكاتورا .

الإرشاد العزفي :

- 1- يتطلب عزف حلية الاتشيكاتورا مورنة كبيرة للإصابع ويجب عند أداء هذه الحلية ان لا تأخذ زمن النغمة التي تليها وتأتي الحركة من الرسغ والاصابع معاً .
- 2- يتم التدريب عليها في البداية ببطء شديد مع الاحتفاظ بترقيم الاصابع المقترح من قبل الباحث يراعي عدم الشد بين الاصابع مراعاة المرونة لتسهيل الحركة والاداء.

➤ **الصعوبة الثالثة :** حلية الأريجيوا في اليدين، وظهر ذلك في م(8) والشكل التالي يوضح ذلك :

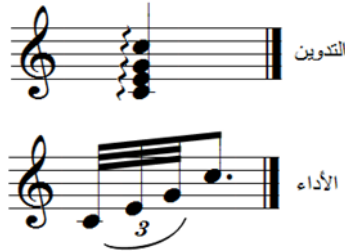


شكل رقم(٧) يوضح حلية الأريجيوا في اليد اليسري.



شكل رقم (٨) يوضح اداء حلية الاتشيكاتورا

كلمة أريبيجيو (Arpeggio): إصطلاح إيطالي يعني أداء نغمات التآلف في شكل متعاقب، وبسرعة إبتداءً من أدنى نغمة في التآلف حتى أعلى نغمة فيه، ويستخدم في تدوين حلية الأريبيجيو الشكل الحلزوني المتعرج على يسار، وأمام التآلفات، والشكل الآتي يوضح



شكل رقم (٩): تدوين وأسلوب أداء حلية الأريبيجيو.

قد يلجأ بعض المؤلفين إلى تدوين الحلية بنغمات تسبق نغمات التآلفات، وفي كلا الأسلوبين فإن أسلوب الأداء واحد حيث تتتابع نغمات التآلف إبتداءً من أدنى نغمة في التآلف، وتتتابع حتى أعلى نغمة فيه، والشكل الآتي يوضح أسلوب أداء حلية الأريبيجيو داخل التدوين الموسيقي للمدونة على لوحة مفاتيح البيانو.

الإرشاد العزفي:

- 1- يتطلب أداء حلية الأريبيجيو أن تتابع نغمات التآلف بشكل سلس، ومترابط تمثل أداء عازف الهارب في رقة، وخفة أداء النغمات، ولذلك لا بد أن يكون الأداء خفيفاً، ومتساوية جميعاً في قوة الصوت دون إحداث أي ضغوط صوتية لإبراز أي نغمة مع وجوب الإلتزام بتريقيم الأصابع المدوّن، واستخدام الحركة الدائرية للرسغ، والساعد في أداء الحركة العزفية.
- 2- يتطلب أداء حلية الأريبيجيو تفهم الحقائق الفنية المرتبطة بأداءها فأداءها بمرونة وخفة دون أي شد عضلي.

➤ الصعوبة الرابعة : صعوبة أداء اقواس لحنية متعددة الاطوال والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (١٠) يوضح أداء اقواس لحنية متعددة الاطوال .

▪ تمرين مقترح لأداء اقواس لحنية متعددة الاطوال في اليد اليمنى:



شكل (١١) تمرين مقترح من قبل الباحث لأداء أقواس لحنية متعددة الاطوال.

الإرشادات العزفية :

1- يتطلب أسلوب أداء أقواس لحنية متعددة الأطوال أسلوباً أدائياً واحدة مهما اختلف القوس اللحني، وتتطلب أن تعزف النغمة الأولى في القوس اللحني بعمق من خلال عزفها بوزن ثقل الذراع على النغمة الأولى دون مبالغة من أعلى إلى أسفل، ونزول الرسغ قليلاً إلى أسفل، يلي ذلك التدرج في عزف النغمات الآتية صعوداً وهبوطاً تبعاً لسير الخط اللحني وعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء باتجاه الرسغ قليلاً إلى أعلى، وبعد انتهاء القيمة الزمنية للمازورة

يتم رفع اليد استعدادًا لأداء الحركة العزفية للمازورة الآتية:

2- يراعى الإلتزام بتريقيم الأصابع المدونة.

المازوركا الثانية من العينة (مازوكا مصنف 29 رقم 2)

➤ الصيغة البنائية لمازوركا رقم (٢) :

إسم المازوركا : رقم (٢) إسم المؤلف: رينهولد جليبير .

إسم السلم : لا بيمول الكبير . الطول البنائي : ٤٤ مازورة.

الميزان : $\frac{3}{4}$ الصيغة : ثلاثية (A B A2)

ويمكن تقسيمها على النحو التالي :

➤ الجزء الأول (A) من م (1) _ م (١٤) في سلم (لا بيمول) الكبير، الصياغة اللحنية لليد اليمنى عباره عن نغمات منفردة سلميه صاعده وهابطه مع بعض التالفات الثلاثيه مع مصاحبه من تالفات ثلاثيه يليها نغمات منفردة والشكل التالي يوضح ذلك .

The image displays a musical score for a piano piece. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano dynamic marking and a forte (f) dynamic, followed by a decrescendo (dim.) marking. The second system features a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The third system is marked 'Meno mosso.' and includes a pianissimo (pp) dynamic and a 'sforzando a tempo' (sfr. a tempo) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

شكل رقم (١٢) يوضح الجزء الاول .

➤ الجزء الثاني (B) من م (14) _ م (٢٩) في سلم (مى بيمول) الكبير ويمكن تقسيمها على النحو التالي

الفكره الاولى من م (١٤) الى م (٢١) وهي عباره عن جمله موسيقيه منتظمه في سلم مي بيمول الكبير والصياغه اللحنيه في اليد اليمنى عباره عن نغمات منفرده صعودا وهبوطا وقفزات لحنيه واليد اليسرى عباره عن تالفات ثلاثيه ونغمات منفرده و الشكل التالي يوضح ذلك.

The image shows a musical score for piano, consisting of two systems. The first system is marked 'a tempo' and 'pp'. The second system is marked 'cresc.' and 'mf'. The score is in G major and 2/4 time. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music is written for both hands, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

شكل رقم (١٣) يوضح الفكره الاولى للجزء الثاني.

الفكرة الثانيه من م (٢٣) _ م (٢٩) وهي اعاده طبق الاصل مع بعض التغييرات البسيطة في اليد اليمنى للفكره الاولى والشكل التالي يوضح ذلك .



شكل رقم (١٤) يوضح الفكرة الثانية للجزء الثاني .

الجزء الثالث (A2) من م (٣١) _ م (٤٤)

هو اعادة للجزء الاول (A) وانتهى بقفلة تامة في سلم لا بيمول الكبير .

، وفيما يلي وصفاً للصيغة البنائية للمازوكا رقم (٢) للبيانوعند رينهولد جليير :

1. التدوين الموسيقي : جاء التدوين الموسيقي للصياغة اللحنية بإستخدام مفتاحي

(صول / فا) ، ثم (صول / صول) بالتبادل في جميع أجزاء المازوركا .

2. تغيير الموازين : لم يستخدم المؤلف في تأليفه للمازوركا رقم (٢) تغيير الموازين فبدأ المؤلف بميزان 3_4 ، من البداية الي النهاية .

3. العنصر الهارموني : إستخدم المؤلف نسيج بولوفوني هوموفوني حيث استخدم النغمات السلمية المنفردة لليد اليمنى والتألفات الثلاثية والنغمات المنفردة لليد اليسرى .

4. العنصر الإيقاعي : وقد ظهر في مازوركا رقم (٢) إيقاعات منتظمة في ميزان 3_4 .

5. إستخدام البيدال : لم يحدد المؤلف أماكن استخدام البدال وتركه لحرية العازف .

6. الحليات : إستخدم المؤلف حلية الموردينت والانتشيكاتورا المفردة .

7. إستخدام الخطوط الإضافية : أقصى نغمة للصياغة اللحنية في اليد اليمنى بلغت نغمة (صول²) ، بينما أقل نغمة في الصياغة بلغت نغمة (رى³) أسفل مدرج مفتاح فا في اليد

اليسرى .

8. المصطلحات التعبيرية ، والأدائية : جاءت سرعة مازوركا رقم (2) $d. = 76$ ، كما
إشتملت المازوركا على المصطلحات الآتية :
جدول رقم (3) يوضح المصطلحات التعبيرية ، والأدائية التي جاءت في المازوركا رقم (2).

رقم المازورة	ماذا يعني	المصطلح
٤٣،١٣،١٠	خافت جدا	PP
4	التدرج فى تناقص شدة رنين الصوت	dim
39,26,18,7	التدرج فى أداء الشده	Cresc
31,29	الرجوع الي الزمن الاصلي	Tempo
43,29	المقطوعة ستعود يعد فترة الي الزمن الاصلي	Rit



الصعوبات التكنيكية التي جاءت في مازوركا رقم (2) ، وإقتراحات تذليلها :

➤ الصعوبة الأولى : حلية الموردينت في اليد اليمنى وظهر ذلك في م (1، 3، 5، 7، 9) ، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (1٥) يوضح أتألفات ثلاثية هارمونية .

الموردينت (الزغردة القصيرة)

إذا كانت بهذا الشكل  فيبدأ الأداء بالنوطة الأساسية ثم الأحد ثم الأساسية ، وإذا كانت بهذا الشكل  فيبدأ الأداء بالنوطة الأساسية ثم الاغظ



شكل رقم (١٦) يوضح اداء حليه الموردينت.

الارشادات العزفيه

تؤدي الحليه بان يكون الصوت الثاني اعلى من الصوت الاساسي وبراى التدريب على عزفها بمفردها ببطء اولاً ثم ادخالها وعزفها مع الخط اللحني وذلك بعد التدريب على اداء المقطوعه بدونها اولاً للاحساس بايقاع المقطوعه مع مراعاة الاداء ببطء ثم التدرج للسرعه المطلوبه .

➤ **الصعوبة الثانية :** صعوبة اداء الصياغة اللحنية المتعددة الاصوات القائمة على اربعة أصوات لحنية وظهر ذلك في م (٤)، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (١٧) يوضح أداء صياغة لحنية متعددة الاصوات

الإرشادات العزفية :

- 1- قبل بداية الاداء علي لوحة المفاتيح يجب التعرف علي مكونات المدونة من الناحية النغمية والايقاعية حتي تكون الترجمة الفعلية علي لوحة المفاتيح بدقة .
- 2- يراعي ان تكون اصابع اليد قريبة من لوحة المفاتيح اثناء الاداء وان تكون قوة اللمس متساوية بكافة الاصابع المستخدمة .
- 3- يراعي التدريب في البداية بطيئاً للتحكم في أداء الحركة العزفية للمدونة ثم التدرج في السرعة
- 4- الالتزام بترقيم الاصابع المقترح والمدون بأعلي النغمات .
- 5- يراعي تثبيت نغمة (لا) بالاصبع الخامس باليد اليمني .
- 6- يقترح الباحث الضغط علي البديل للحفاظ علي استمرارية الصوت .

➤ **الصعوبة الثالثة :** صعوبة أداء تألفات ثلاثية هارمونية في اليد اليسرى وظهر ذلك في معظم اجزاء المدونه والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (18) يوضح تألفات ثلاثية هارمونية .



شكل رقم (19) يوضح تمرين مقترح للتغلب على أداء التألفات الثلاثية الهارمونية .

الإرشاد العزفي :

- 1- تؤدي الحركة العزفية للتألفات من الساعد واصابع اليد بحيث يكون اعلي الذراع حاملا للساعد واليد والاصابع وذلك لاصدار نغمات متساوية في قوة الصوت وفي نفس القيم الزمنية ويراعي ان يكون الذراع حراً واصابع اليد في حالة استدارة كاملة لأصدار النغمات علي لوحة المفاتيح بقوة لمس واحدة .
- 2- تأتي الحركة العزفية من الذراع حتي قمة الاصابع بحيث تكون اصابع اليد قريبة من لوحة المفاتيح لأصدار النغمات بشكل متساوي دون شد .
- 3- ان يكون اداء الذراع متوازناً بين الشدة والاسترخاء حتي لا يعوق الحركة العزفية وتجنباً للتقلصات العضلية التي تحدث في الساعد .
- 4- لابد ان يكون التدريب بطيئاً حتي يتمكن العزف من التركيز ذهنياً وعضلياً علي الحركة العزفية .

المازوركا الثالثة من العينة (مازوكا مصنف 29 رقم 2)

➤ الصيغة البنائية للمازوركا رقم (3) :

إسم المازوركا : رقم (3) إسم المؤلف : رينهولد جليير .

إسم السلم : سي بيمول الصغير الطول البنائي : ٧٠ مازورة .

الميزان : 3_4 الصيغة: (A B A2) .

ويمكن تقسيمها على النحو التالي :

الجزء الاول (A) : من م (1) _ م (1٧) في سي بيمول ويمكن تقسيمها

الفكره الاولى : من م (١) الى م (٨) وهي عباره عن جمله موسيقيه منتظمه في مقام

سي بيمول الصغير والصياغه اللحنيه عباره عن نغمات منفرده وسلميه صاعده هابطه

لليد اليمنى اما اليد اليسرى عباره عن تألفات ثلاثيه ونغمات منفرده والشكل التالي وضع

ذلك .



شكل رقم (٢٠) يوضح الفكرة الاولى للجزء الاول .

الفكرة الثانية : من م (٩) _ م (١٧) وهي عبارة عن جملة موسيقية مطوله اتسمت بالصياغة البوليفونية الهارمونية وقد ظهرت في ثلاث اسطر لحنية السطر العلوي هو اللحن الاساسي على بعده أوكتاف ويظهر بداخلها نغمات منفردة وسلميه صاعدا ثم اكتافات وتالقات هارمونية في اليد اليمنى اما اليد اليسرى صارت على نفس المنوال النغمة المنفردة او أوكتاف وتالقات ثلاثيه والشكل التالي وضح ذلك .



شكل رقم (٢١) يوضح الفكرة الثانية للجزء الأول.

الجزء الثاني (B): من م(١٨) _ م (٥٠) استخدام المؤلف لعلامات التحويل بكثرة ادى الى عدم وضوح المعالم الاساسيه للمقاميه ويمكن تقسيمها الى الفكرة الاولى :من م (١٨) الى م (٣٣) الصياغه اللحنيه قائمه على اربعة اسطر لحنيه اليد اليمنى تؤدي نغمات منفردة واكتافات وتالفات رباعيه مع مصاحبه عباره عن صوتين ونغمات كروماتيكيه في اليد اليسرى والشكل التالي وضع ذلك

شكل رقم (٢٢) يوضح الفكرة الاولى للجزء الثاني .

الفكرة الثانيه : من م(٣٤):م (٥٠) والصياغه اللحنيه قائمه على أوكتافات وتالفات رباعيه لليد اليمنى مع مصاحبه من اكتافات وتالفات ثلاثيه ورباعيه في اليد اليسرى والشكل التالي وضع ذلك



شكل رقم (٢٣) يوضح الفكرة الثانية للجزء الثاني .

الجزء الثالث (A2) : من م (٥١) _ م (٧٠) إعادة حرفيه للجزء الاول.

وفيما يلي وصفاً للصيغة البنائية للمازوركا رقم (٣) للبيانو عند رينهولد جليير :

1. التدوين الموسيقي : جاء التدوين الموسيقي للصياغة اللحنية بإستخدام مفتاحي (صول

/ صول) ، (صول ، فا) ، (فا ، فا) في جميع أجزاء المازوركا .

2. تغيير الموازين : لم يستخدم المؤلف في تأليفه لمازوركا رقم (٣) تغيير الموازين .

3. العنصر الهارموني : إستخدم المؤلف نسيج يولوفوني هوموفوني حيث استخدم النغمات

السلمية المنفردة الصاعده والهابطه والاوكتافات لليد اليمنى اوالتالافات الثلاثية والوكتافات

والنغمات الكروماتيكية لليد اليسري .

4. العنصر الإيقاعي : وقد ظهر في مازوركا رقم (٣) إيقاعات منتظمة .

5. إستخدام البيدال : لم يحدد المؤلف أماكن استخدام البدال وتركها لحرية العازف.

6. الحليات : لم يستخدم المؤلف الحليات .

7. المساحة الصوتية : أقصى نغمة للصياغة اللحنية في اليد اليمنى بلغت نغمة (سى²)، بينما أقل نغمة في الصياغة بلغت نغمة (فا ديبز³) أسفل مدرج مفتاح فا في اليد اليسرى
8. المصطلحات التعبيرية ، والأدائية : جاءت سرعة المازوركا رقم (٣) $♩. = ٦٣$ كما إشتمل على المصطلحات الآتية :

جدول رقم (4) يوضح المصطلحات التعبيرية ، والأدائية التي جاءت في مازوكا رقم (٣) .

المصطلح	ماذا يعني	رقم المازورة
rit	ببطء تدريجي	17 ، 49
P	خافت	1
Atempo	العودة للزمن الأصلي	51
pp	أداء خافت جدا	18 ، 51
dim	التدرج في تناقص شدة رنين الصوت	68

الصعوبات التكنيكية التي جاءت في المازوركا رقم (٣) ، وإقتراحات تذليلها :

➤ الصعوبة الاولى : أداء الحركة الكروماتيكية في اليد اليسرى في م (٢٠) والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (٢٤) يوضح أداء الحركة الكروماتيكية في اليد اليسرى

الإرشاد العزفي:

1. تعرف المدونة الموسيقية من الناحية الإيقاعية، والنغمية.
2. الالتزام بتريقيم الاصابع المقترح والمدون بأعلي النغمات .

3. يتطلب أداء التقنية أن تكون أصابع اليد في حالة إستدارة كاملة لإصدار نغمات متساوية في قوة اللمس، وأن تكون أصابع اليد في حالة توازن بين الشد، والإسترخاء حتى تؤدي في سلاسة تامة.
4. لابد أن تكون أصابع اليد قريبة من مفاتيح البيانو حتى يمكنها بلوغ أقصى سرعة يمكن أن تتحقق في التدريب.
5. العزف في البداية يكون ببطئ لإتقان الحركة العزفية.

➤ **الصعوبة الثالثة** : أداء اليد اليسري لأوكتاف مع تألفات ثلاثية في اليد اليمنى وظهر ذلك في م (١٣) ، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (2٥) أداء اليد اليسري لأوكتاف .

تمرين تكنيك مقترح من قبل الباحث للتدريب علي أداء صعوبه الأكتاف لليد اليمنى



شكل رقم (26) تمرين مقترح من قبل الباحث للتغلب علي أداء صعوبه الأكتاف لليد

اليمنى .

الإرشادات العزفية:

1. تعرف الصياغة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية بأسلوب مسبق قبل الأداء الفعلي علي لوحة المفاتيح.
2. التدريب في البداية ببطء ثم التدرج في السرعة لإتقان أسلوب الحركة العزفية للصياغة الموسيقية.
3. تصدر النغمة للأوكتاف بوزن ثقل الذراع من أعلى إلى أسفل دون المبالغة ثم تتوالى النغمات في نفس المستوى الصوتي، مع مراعاة عدم رفع الأصابع المستخدمة إلا بعد استيفاء قيمتها الزمنية.
4. يتطلب أداء التقنية أن يكون حدي أصابع اليد (الإبهام والخنصر) في حالة استدارة كاملة لإصدار نغمات متساوية في قوة اللمس، وتكون باقي أصابع اليد في حالة توازن بين الشد والاسترخاء حتى تأتي الحركة بسلاسة تامة، وأن تكون أصابع اليد قريبة من لوحة المفاتيح حتي يمكن بلوغ أقصى سرعة ممكنة.

➤ **الصعوبة الثالثة :** اداء صياغة متعددة الاسطر اللحنية القائمة علي ثلاث أسطر لحنيه وظهر ذلك في م (٦،٨،٩،١٠،١٢) ، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (27) صياغة لحنية متعددة الأسطر اللحنيه.

الارشادات العزفية :

- 1- قبل بدايه الاداء على لوحه المفاتيح يجب التعرف على مكونات المدونه من الناحيه النغميه والايقاعيه حتى تكون الترجمة الفعلية على لوحه المفاتيح بدقه.
- 2- يراعى ان تكون اصابع اليد قريبه من لوحه المفاتيح اثناء الاداء وان تكون قوه اللمس متساويه بكافه الاصابع المستخدمه .
- 3- يراعى التدريب في البدايه ببطء للتحكم في اداء الحركه العسكريه المدونه ثم التدرج في السرعة.
- 4- الالتزام بتزقيم الاصابع المقترح والمدون من قبل الباحث .
- 5- يراعى تثبيت نغمه مي في صوت السوبرانو في اليد اليمنى.
- 6- استدارة اصابع اليد وتكون في حالة توازن بين الشده والاسترخاء اثناء الحركه العزفيه .
- 7- التدريب في البدايه يكون بطيئاً ثم التدرج في السرعة حتى اتقان الحركه العزفيه .

نتائج البحث :

ومن خلال الإجراءات التي إتبعها الباحث خلال الدراسة (تحليل المحتوى) إستطاع الباحث التوصل إلى النتائج التي أجابت على أسئلة البحث ، وهي على النحو التالي :

السؤال الاول : ما الخصائص الفنية لأسلوب "مازوركا" البيانو عند "رينهولد جليير" ؟

للأجابة علي هذا السؤال قام الباحث بدراسة تحليلية عزفية للمازوركا عينة البحث ونتج عنها العناصر الموسيقية والخصائص الفنية الآتية .

العنوان	مازوركارقم (1)	مازوركارقم (2)	مازوركارقم (3)
التونالية	سلم (سى) ص	سلم(لابيمول) ك	سلم(سي بيمول) ص
الميزان	$(^3_4)$	$(^3_4)$	$(^3_4)$
السرعة	د. = ٧٦	د. = ٧٦	د. = ٦٣
النسيج	نسيج بولوفوني هوموفوني	نسيج بولوفوني هوموفوني	نسيج بولوفوني هوموفوني
الصيغة	ثلاثية $(A B A^2)$	ثلاثية $(A B A^2)$	ثلاثية $(A B A^2)$
الحليات	الاتشيكاتورا - الاريجيوا	الموردنت - الاتشيكاتورا	لا يوجد حليات
المساحة	في حدود اربع	في حدود اربع	في حدود اربع اوكتاف
الصوتية	اوكتاف	اوكتاف	
تغير	لا يوجد تغير في	لا يوجد تغير في	لا يوجد تغير في
المفاتيح	المفاتيح	المفاتيح	المفاتيح
تغير	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد
الموازين			
البدال	حدده وتركه لحرية العازف	لم يحدده ولم يتركه لحرية العازف	لم يحدده ولم يتركه لحرية العازف
العنصر	ايقاعات منتظمة	ايقاعات منتظمة	ايقاعات منتظمة
الايقاعي	وغير منتظمة		

السؤال الثاني : ما الصعوبات والارشادات الأدائية المقترحة لتزليل الصعوبات التي اشتملت عليها " مازوركا " البيانو عند " رينهولدجليير " ؟

قام الباحث من خلال التحليل النظرى ، والعزفى بتحديد الصعوبات الأدائية التى جاءت فى مازوركا البيانو عند رينهولد جليير ثم قام بوضع التدريبات ، والإرشادات العزفية لتذليل الصعوبات لكلاً منها

توصيات البحث :

1. يوصي الباحث بالإهتمام بدراسة المؤلفات الموسيقية للمؤلف الموسيقى الروسى رينهولد جليير للتعرف على أسلوبه التأليفى، والأدائى.
2. الإهتمام بمازوركا البيانو عند المؤلف الموسيقى الفرنسى الروسى رينهولد جليير، وخاصة أنها تتضمن تقنيات عزفية متنوعة تساعد على تنمية المهارات العزفية للدارسين.
3. الإهتمام بأدراج مازوركا البيانو للمؤلف الموسيقى الروسى رينهولد جليير، فى البرامج الدراسية لآلة البيانو بكليات التربية النوعية لأهميتها التعليمية.
4. توفير تسجيلات للمؤلفات العالمية ، وخاصة أعمال المؤلف الموسيقى الروسى رينهولد جليير لآلة البيانو بمكتبة الكلية حتى يتسنى للدارسين فرصة الاستماع الي هذه الاعمال القيمة.

مراجع البحث

أولاً : المراجع العربية :

- 1 امال صادق وفؤاد ابو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائي، مكتبة الانجلو المصريه ، القايره 1991م
- 2 جورج مدباك : عظماء الموسيقى في العالم، دار الراتب الجامعيه، 1994م
- 3 سمحة الخولي : القوميه في موسيقى القرن العشرين، المجلس الوطني للثقافه والفنون والاداب ، الكويت 1992م
- 4 عبد المنعم خليل : الموسوعه الموسيقيه المتخصصه ، مكتبه مدبولي ، الطبعه الاولى 1992م
- 5 فتحى عبد الهادي الصنفاوي : الانسان والالحن قاموس الصيغ والمؤلفات الموسيقيه العربيه والعالميه بدون دار نشر 1993م
- 6 كريم محمد واصف : الصعوبات التقنيه بمؤلفه ترتيبا مصنف ٩ للكنترا باص والبيانو عند رينهولد جليز دراسه تحليليه " بحث انتاج ، مجله علوم وفنون الموسيقى ، كليه التربيه الموسيقيه ، المجلد السابع والاربعون، يناير 2022 م
- 7 محمد محمود سامي حافظ : الموسيقي المصريه الحديثه وعلاقتها بالغرب ، مكتبة الانجلو المصريه 1982م

ثانياً : المراجع الاجنبية :

- 8 Apple Willi : Harvard Dictionary of music 2ed London Heinemann Books ltd 1971
- 9 Don Michael Randel : The Harvard concise Dictionary of music and musicians 1999.
- 10 Michael Kennedy and Joyce Kennedy : Oxford Concise Dictionary of music 2006.
- 11 Phuttaraksa Kamnirdratana : Reinhold Glieres Concerto for Harp and Orchestra in E flat Major op74 An Analysis And performance guide DmA University of Miami 2012 .
- 12 Stanley Sadie : The New Groves Dictionary Of Music And Musicians 6th Edition.London 1980p 865
- 13 Sunroo Lee : Asylistis Analysis of Reinhold Glieres Preludes for Piano op30 Bachelor of music Kyung Hee University 2020 .
- 14 The New Grove : Dictionary of Music and Musicians , Second Editon , volum16 New York , ox ford university , copyright 2001, page 268.

ملخص البحث

متطلبات اداء مازوركا البيانو مصنف ٢٩ عند رينهولد جليبير

أ.م.د. أحمد يحيى عبد العزيز*

تميزت الموسيقى في النصف الاول من القرن العشرين بالتححرر في الصياغه الموسيقيه لاعطاء الحريه في التعبير عن الانفعالات والافكار الجديده حيث اخذت الموسيقى اشكال متعدده عبرت عن نفسها في العديد من الاتجاهات والمذاهب الموسيقيه مما ادى الى ظهور مؤلفين موسيقيين مثل رينهولد جليبير حيث استخدم في موسيقى العديد من العناصر التكنيكيه والتعبيريه الهامه ومن الاعمال التي اهتم المؤلف بتاليفها هي قالب المازوركا لاله البيانو وقد رأى الباحث اهميه التعرف على الخصائص الفنيه التي اتسمت بها المازوركا في الموسيقى الروسيه من خلال المؤلف رينهولد جليبير .

تناول الإطار النظري للبحث الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث ثم حياة المؤلف وأسلوبه وأهم أعماله ونبذه عن المازوركا، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي للمازوركا رقم (٣،٢،١) مصنف ٢٩ لآلة البيانو (عينة البحث) كما جاء الإطار التطبيقي وتناول الدراسة التحليلية (النظرية والعزفية) لمازوركا للبيانو عند رينهولد جليبير وتقديم الاقتراحات والإرشادات اللازمة لتذليل بعض الصعوبات الادائية التي اشتملت عليها تلك المقطوعات ، واختتم البحث بنتائج البحث وتفسيرها والتوصيات.

*أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية - تخصص بيانو - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا.

Research Summary

Requirements for the performance of the piano mazurka, workbook 29 by

Reinhold Gleier

Dr.ahmed yehia abd elaziz*

Music in the first half of the twentieth century was characterized by liberation in musical formulation to give freedom in expressing emotions and new ideas, as music took multiple forms and expressed itself in many musical directions and doctrines, which led to the emergence of composers such as Reinhold Glier, who used in the music of many The important technical and expressive elements, and one of the works that the author was interested in composing, is the mazurka template for the piano. The researcher saw the importance of identifying the technical characteristics that characterized the mazurka in Russian music through the author Reinhold.

The theoretical framework of the research dealt with the previous studies related to the subject of the research, then the life of the author, his style, his most important works, and an overview of the mazurka. for the piano mazurka by Reinhold Glier and providing the necessary suggestions and instructions to overcome some of the performance difficulties that were included in those pieces, and the research concluded with the results of the research, their interpretation and recommendations.

Lecturer, Department of Musical Education - majoring in piano - Faculty of Specific *
Education - Minia University.