

"العقد والربط بالإزالة كمدخل لإثراء المعلقة المطبوعة"

"The Tie& Dye with discharge as input for enrichment Printing Hanging Down"

أ/ هند سيد إسماعيل محمد
باحثة ماجستير - تخصص (طباعة منسوجات)
بقسم التربية الفنية ، كلية التربية ، جامعة المنيا



أ.م.د / اميره يسري محمد قايد

استاذ طباعه المنسوجات المساعد بقسم الاشغال الفنية
والتراث الشعبي
كلية التربية الفنية - جامعه المنيا

أ.د / منير محمد سمير عبدالمقصود

استاذ طباعه المنسوجات بقسم الاشغال الفنية والتراث الشعبي
كلية التربية الفنية- جامعه المنيا

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2023.186949.1820

المجلد التاسع العدد 45 . مارس 2023

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

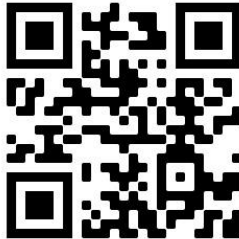
<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



مقدمة :

تعد طباعه المنسوجات من المجالات الفنية التي واكبت التطور الدائم للفنون التشكيلية ، "حيث تعتمد بشكل كبير علي التطور المستمر في العصر الذي نعيشه ، كما أنها تزخر بالعديد من الأساليب والتقنيات الطباعية التي استخدمت في الكثير من الاعمال الفنية سواء كانت مفروشات أو معلقات. "(1)

"ويعتبر فن العقد والربط من أساليب طباعة المنسوجات المتميزة لما لها من إمكانيات تشكيليه وجمالية، تأثيرات لونية وعلاقات خطية متنوعة تثرى الأقمشة المصبوغة وتنتج هذه العلاقات والقيم التشكيلية من الطرق الأدائية المتنوعة لأسلوب العقد والربط في تشكيل الأقمشة" (2)

ويتميز أسلوب صباغة العقد والربط من خلال النتيجة النهائية التي تنتج من حركة الصبغة داخل الأقمشة المطوية والمعقودة بأحكام وتتنوع النتيجة بعد الصباغة وذلك باختلاف الأدوات والطرق التي تطبق بها الصبغة على القماش ،ذلك أيضا مع تنوع وتعدد الألوان المستخدمة أو الاكتفاء بلون واحد من خلال غمر القطع المربوطة في عده أحواض للصبغة بألوان مختلفة مع إعادته ربط وعقد أجزاء جديدة من القماش. ويمتاز أسلوب العقد والربط بصعوبة تكرار نفس النتيجة كل مره، فهي تقدم في كل معالجه للقماش تأثيرا جديداً،مما يعطى لكل قطعة مصبوغة قيم وعلاقات تشكيلية ولونية مختلفة نتيجة لتداخل الألوان مع بعضها البعض داخل وثنيات وطيّات أقمشة تبعا لطرق الأداء المستخدمة في تشكيل الأقمشة"(3)

(1) عفاف أحمد عمران : (2014) "الصناعات الابداعية في فنون الطباعة الحديثه كمدخل للتنمية البشريه " المؤتمر الدولي الخامس لكلية التربية الفنية ، حلوان كلية التربية الفنية ص 134.

(2) فاطمة سلامة أحمد (2018) : "أساليب الطي الورقي كمدخل لإستحداث صياغات طباعية بأسلوب العقد والربط"رسالة دكتوراة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ص2.

(3) فاطمة سلامة أحمد:-مرجع سابق، ص 2.

" يعتبر أسلوب الإزالة نوع من الصباغة تامة المراحل ثم إزالة أجزاء من هذه الصباغات موزعه في تصميمات لتعطي مساحات وخطوط ونقط بيضاء ودرجات مختلفة من اللون وتأثيرات ملمسيه مميزة على سطح القماش المصبوغ." (4)

والتوليف بين صباغة العقد والربط والإزالة عن طريق الدمج بين الخامات والأدوات وطرق الأداء لكلا الطريقتين يسهم في تحقيق الترابط بين عناصر التصميم ويؤدى إلى فتح مجال إبداعي يحقق حلول تشكيلية متنوعة ومتشعبة.

مشكلة البحث:

وتتضح مشكلة البحث فى التساؤل الرئيسى التالى:

كيف يمكن الإفادة من الجمع بين تقنيتى العقد والربط والإزالة فى إثراء المعلقة الطباعية؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالى الى ما يلى:

1-إيجاد صياغات تشكيلية متنوعة تثرى المنتج الطباعي من خلال التوليف بين أسلوبى العقد والربط والإزالة .

2-الكشف عن جماليات الجمع بين الأساليب الصباغية .

أهمية البحث:

تتمثل أهمية البحث من خلال:

1-إثراء مجال الصباغة اليدوية بالتوليف بين الأساليب الصباغية.

2-إضافة أماكن ومجالات تشكيلية جديدة من خلال التوليف بين الأساليب الصباغية .

(4)دعاء محمد مصطفى محمد (2008) : "النظم البنائية للأنسجة الأدمية كمصدر لإثراء التصميمات المطبوعة بالتوليف بين الباتيك والإزالة"رسالة دكتوراة كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ص6 .

فرض البحث:

يضع البحث الفرض التالي موضع الأختبار وهو:

1- يمكن إثراء المعلقة المطبوعة من خلال الجمع بين تقنيتي العقد والربط والإزالة

حدود البحث:

- 1-أستخدام أسلوب الطباعة بالعقد والربط والإزالة.
- 2-أستخدام الخامات القطنية دون غيرها فى التطبيق والكلور فى الإزالة .
- 3-المنتج النهائي يكون معلقة طباعية.

منهجية البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التحليلى التجريبي.

مصطلحات البحث:

التوليف *synthesis*:

هو مصطلح يقصد به الدمج بين أكثر من أسلوب طباعى فى عمل واحد يجمع بين الإمكانات الجمالية والتشكيلية لهذه الأساليب لتحقيق القيم الفنية فى المعلقة المطبوعة بأسلوبى العقد والربط والإزالة.⁵

المعلقات المطبوعة *Printing Hanging Down* :-

هى"المسطحات المعلقة أو المتدلّية من على الحائط والتي تتضمن قيم فنية عالية لخلق ظروف جديدة فى أماكن وجودها ، وتمثل حلقة اتصال بين فن التصوير وطباعة المنسوجات المنفذة بأساليب الطباعة اليدوية المختلفة"⁶

(5)ولاء يونس جلال حسن (2012)التوليف بين أساليب المناعة والنقل الحراري بمعالجات طباعيه كمدخل للتدريس فى التربية الفنية رسالة ماجستير كلية التربية الفنية جامعة حلوان ص11)⁵

ويعرفه البحث الحالي إجرائياً انها تلك المطبوعات اليدوية المنفذه علي الاقمشة والتي تعلق داخل إطار أو بدون إطار وهي المنسوجات الطباعيه التي تعلق علي الحائط لوظيفه جماليه.

العقد والربط (Tie & Dye): -

هو منع الصبغة من الوصول لأجزاء معينة من القماش بطرق معينة لمنع من امتصاص الصبغة، لذلك فهو يعتبر مجرد أسلوب زخرفي يحقق تصميمات بسيطة أو متواضعة، ويحقق من خلاله تأثيرات ناتجة عن عمليات الربط وتسريب محاليل الصباغات بين القماش المربوط لذلك عرف عنه عامل الصدفة في تصميماته⁽⁷⁾.

ويعرفه البحث الحالي إجرائياً هي إحدى تقنيات الطباعة وتكون عبارة عن عدة أساليب وطرق معينة يستخدمها الفنان لمنع الصبغة عن الوصول إلى كل القماش وذلك عن طريق الربط أو العقد أو الطي أو السراجة وطرق أخرى كثيرة.

إجراءات البحث:

- 1- الاطلاع على الدراسات والمراجع السابقة التي تتناول كلاً من (طباعة العقد والإزالة).
- 2- تحضير القماش الداكن .
- 3- تحديد اماكن العقد والربط عليها .
- 4- عقد وربط القماش .
- 5- غمسة في الكلور .
- 6- غسل القماش ثم تجفيفه .
- 7- فك العقد والربط من عليّة ثم كية .
- 8- اخراج المعلقة .

(6) ايمان فرغلي سيد شلقامي(2005):

التشكيلية لبعض العناصر الحيوانية في الفن الإسلامي والإفادة منها في إثراء المعلقة المطبوعة بالشاشة الحريرية على أسطح نسجية متنوعة"رسالة ماجستير، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة المنياص9.

(7)أمال عبد العظيم محمد : (2000) "تطوير تقنيات وجماليات فن العقد والربط لإثراء الجانب الإبداعي" ص2

نبذة تاريخية عن فن العقد والربط:

يعرف فن العقد والربط بمسميات عديدة تبعا لبلد المنشأ حيث يعرف في الملايو بأسم (بلانجي - *plange*) أي النقطة كثيرة الألوان، وفي الهند بأسم (باندهانا - *Bandhana*)، وفي اليابان بأسم (شيبوري - *shibori*) وفي اللغة العربية المرير أو المعقود⁽⁸⁾

يعتبر أسلوب العقد والربط أو ما يمكن أن يطلق عليه (*Tie & Dye*) الربط (والصبغة) من أساليب الصباغة المتميزة في مجال طباعة المنسوجات لما لها من قدره على زخرفة المنسوجات وإضافة تأثيرات لونية، خطية وملمسية متنوعة. "فالعقد والربط ما هو إلا عملية فنية ذات اتجاه إبتكاري تعطي زخارف مشعة هلامية حول التصميم الأساسي ويتضمن إمكانات فنية وجمالية يصعب تكرارها"⁽⁹⁾

وتقنيات أسلوب العقد والربط تتيح للفنان الممارس الدمج بينها أو تنفيذها منفردة على الأقمشة المختلفة محققاً القيم التشكيلية والجمالية من خلال عناصر وأسس التصميم. حيث أن إستمرار التجريب المبني على الدراسة يكشف دائماً للفنان عن الأساليب الأدائية والتقنية الغير مألوفة"⁽¹⁰⁾

ومن أقدم نماذج العقد والربط "نموذج من (كولومبيا) منفذ على صوف (*alpaca*-الألبكه) وجد في (*peru*-بيرو). ونموذج آخر من الحرير وجد في مقابر (القرن الرابع) على إمتداد طريق الحرير في الصين"⁽¹¹⁾

(8) Stuart Robinson 1969: A History of Dyed Textiles, Studio Vista, London, P 78.

(8) فاطمة سلامة أحمد 2018: مرجع سابق ص 61 .

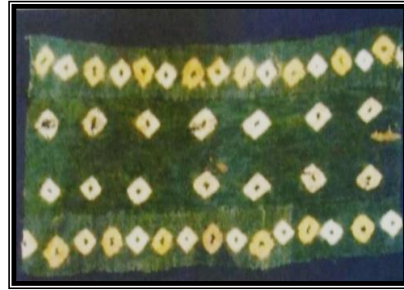
(9) إيناس مصطفى محمد شحاتة -: 2006 :القيم التعبيرية لجماليات فن العقد والربط بإستخدام الكمبيوتر وطباعة

الشاشة الحريرية ،بحث منشور المؤتمر العلمي التاسع - المحور الأول - كلية التربية الفنية -جامعة حلوان ص 209

(11) Hotmooncollection>com/tag/shibori



شكل (5) عقد وربط -ثقافة (ناسكا) شكل (6) عقد وربط - نسيج ألياف نخلة
بيرو - صوف (رافيا) شعب (كيوبا- الكونجو -أفريقيا)-
الجمال - القرن (6-8 الميلادي)-
(113×197)سم⁽¹³⁾ (28× 53.3)سم⁽¹²⁾



شكل (7) جزء تفصيلي من وشاح للرقص - عقد ثور التيبب - صبغة النيلة الطبيعية - الهيمالايا بالهند⁽¹⁴⁾
شكل (8) شال " Zanskar " - عقد وربط - صوف وربط - القرن 20 - نسيج ألياف نخلة (رافيا) صباغات طبيعية-شعب (ديدا)ساحل العاج⁽¹⁵⁾

(12) <https://rugrabbit.com/node/150572>
(13) John Gillow,2001:"printed and dyed textiles from Africa" London by The British Museum Press p.29
(14) <https://rugrabbit.com/node/58673>
(15) <https://rugrabbit.com/node/161923>

التقنيات الأساسية لأسلوب العقد والربط :-تقنية العقد والربط:-

أ-عقد القماش على نفسه:

وفي هذه التقنية يتم سحب جزء من القماش ولفه وعقدة على نفسه وشد العقدة للمساهمة في عزل أجزائها الداخلية عن الصباغات الملونة، ويساهم ذلك في تحقيق تأثيرات لونية على القماش وأشكال متنوعة، يظهر أغلبها صدفه نتيجة تنوع المسافات بين العقد على القماش. ويمكن تحقيق هذا النوع بلف قطعة القماش كاملة حول نفسها وبرمها ثم عقدها حول نفسها مرة واحدة أو عدة مرات على مسافات ثابتة أو متنوعة شكل(9) أو باختيار نقطة محددة على سطح القماش ثم سحبها لأعلى، ومن ثم عقد هذا الجزء على نفسه، فيكون تأثير العقد في النهاية داخل الإطار العام للقماش، في صور بقع لونية إشعاعية يمتزج فيها لون القماش الأصلي بلون الصبغة .



شكل (4)

برم قطعة القماش وعقدها على نفسها (16)

ب- الربط بالخيط على القماش :

وهو تحديداً أجزاء من القماش وسحبها لأعلى ثم الربط عليها ب (الخيوط - الأشرطة المطاطية) وذلك بالربط من عدة نقاط أو من نقطة واحدة للحصول على أشكال دائرية سواء (متفرقة- متقاربة -ذات قطر ثابت أو متغير)

شكل (10) ويمكن التحكم في قطر الدوائر المنفذة عن طريق القرب أو البعد من مركز الجزء الملفوف على الخيط .كما أن سمك الخيط المستخدم في الربط يؤثر على النتيجة النهائية، مما يساهم في تنوع التأثيرات الخطية والملمسية الناتجة.



شكل (5)

الربط في عدة نقط من القماش لتحقيق تكرارات دائرية⁽¹⁷⁾

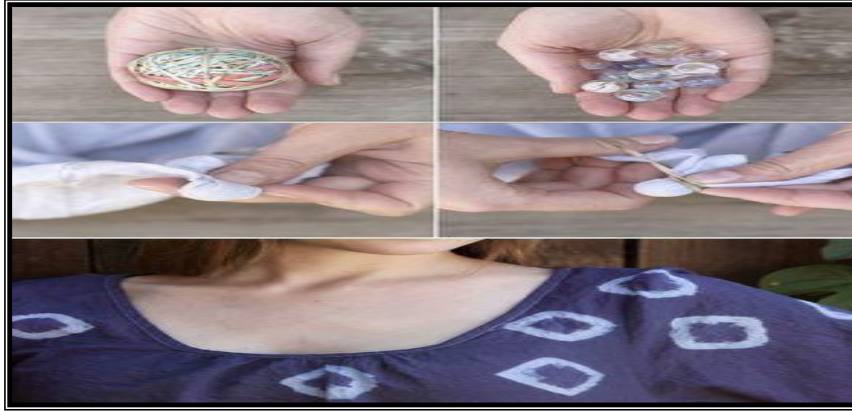
ج- الربط بالخيط على أشياء :

تظهر النتيجة النهائية لهذه التقنية من خلال الإستفادة من التجسيم أو من الأجزاء البارزة والغائرة للأشياء ثلاثية الأبعاد التي يتم الربط عليها، حيث يتم الربط على أشياء جاهزة مثل (قطع خشبية متنوعة الشكل والحجم - الأسطوانات البلاستيكية متنوعة الأحجام - العملات المعدنية - البذور النباتية -الخرز- كرات متنوعة الأحجام - الزجاجات -عيدان خشبية سميكة أو رفيع - المسامير 0000إلخ).

(17) <https://pin.it/ng2ehfufzgd4>

وينتج عن ذلك أشكال وتأثيرات وملامس متنوعة، يظهر وبإختلاف الأشياء التي يتم الربط عليها في هذه التقنية يتم الحصول على حلول وإحتمالات تشكيلية متعددة ومنها :

- الربط على الحجارة كما يمكن التنوع في أشكالها وأحجامها والتقارب أو التباعد في المسافات بينها أثناء الربط شكل (11)
- الربط على الأسطوانات البلاستيكية: تحقق هذه التقنية في الأداء تأثيرات لونية وملمسيه مميزه ومن خلال ملامس خطية نتيجة الربط بالخيط حول دوران الأسطوانة. ويمكن الربط على قطعة من القماش أو بعد طيها نصفين أو غيرها من طرق الطي مما يساعد على تنوع النتيجة النهائية بعد الصباغة شكل (12) وتعرف هذه التقنية بأسم (*Arashi Shibori*) باليابانية ومعناه العاصفة، وذلك لتشابه النتيجة النهائية لشكل المطر المندفع بفعل رياح قوية⁽¹⁸⁾

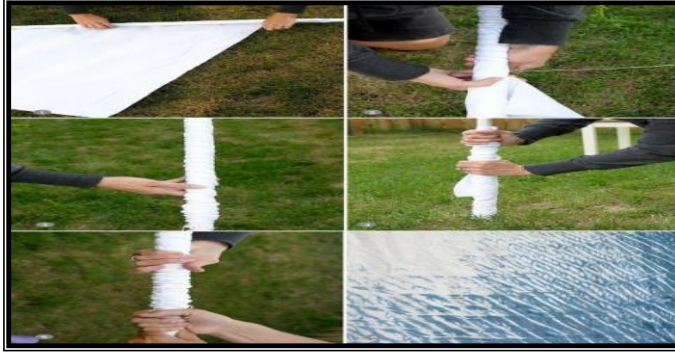


شكل (6) لف القماش حول الأحجار⁽¹⁹⁾

[https:// commonfold.Wordpress. com /2013/08/08/ arashi/.](https://commonfold.wordpress.com/2013/08/08/arashi/)(18)

(19)<https://pin.it/42zonxvusvn2d>

(19) <https://pin.it/qm3xzaykuna6dd>



شكل (7) لف القماش حول الأسطوانة (20)

الربط على الحبل :

ويمكن إستخدام أنواع مختلفة للحبال وذلك بوضع الحبل على طرف القماش ثم برم ولف الحبل بإمتداد القماش إلى الطرف الآخر ومن ثم ربط طرفي الحبل للنهاية لثنى وكشكشة القماش والتأكيد على الربط الجيد تمهيداً لعملية الصباغة، فنحصل على تعاريق وملامس لونية بين لون القماش والصبغة المستخدمة .

الربط على البذور النباتية :

ويمكن إستبدالها أيضاً بأي من أشكال وأحجام الخرز أو الكرات الصغيرة أو الأحجار

ومن العوامل التي تغير من شكل النتيجة النهائية للأقمشة المصبوغة بتقنية العقد والربط:

- تحديد المسافات وتنوعها بين الربطات .
- تراكب أو تباعد الخيوط الملفوفة على الجزء المربوط .
- حجم الخيوط المستخدمة في الربط .
- حجم وشكل وعدد الأشياء الجاهزة التي يتم الربط عليها .
- نوع القماش المستخدم في الطي .
- نوع وسمك الخيط المستخدم في الربط والعقد .

الطباعة بالإزالة Discharge Printing:

تعرف الإزالة بأنها محو أجزاء من الصباغات بشكل مقصود تصميمياً للحصول على مساحات، ملابس، خطوط، نقط بيضاء وملونة على سطح القماش المصبوغ، فهي عملية إزالة دقيقة للصبغة⁽²¹⁾.

وتعتبر المنسوجات القطنية أكثر الخامات إستعمالاً لكافة الأغراض من ملابس، ومفروشات بجانب إستخدامها في الأغراض التي تتطلب متانة، مرونة، مقاومة للأستهلاك والتمزق، ويساعد في ذلك تكلفتها المعقولة بجانب خواصها الطبيعية المستحبة في إنتاج الأقمشة المتنوعة والمتطورة⁽²²⁾.

عجينة الإزالة بالكلور:

يتواجد الكلور في الطبيعة فقط على هيئة أيون كلوريد. وتمثل الكلوريدات حجم كبير من الأملاح الذائبة في المحيطات، تقريبا 1,9% من كتلة ماء البحر عبارة عن أيونات كلوريد. كما أنه توجد نسب أعلى من أيونات الكلوريد ذائبة في البحر الميت وفي ترسبات الماء شديد الملوحة.

هو أخضر اللون له رائحة مخرشة وهو سام جدا، وينحل بالماء ويعطينا ماء الكلور، وماء الكلور سائل مؤكسد .

ويعد غاز الكلور من العناصر المهمة صناعياً فهو يستخدم مؤكسداً لإزالة الألوان وتبييض عجينة السليلوز والخيوط النسجية سواء بحالته الطبيعية أم على شكل هيبوكلوريت⁽²³⁾

(15) دعاء محمد مصطفى محمد (2008) : "النظم البنائية للأنسجة الأدمية كمصدر لإثراء التصميمات المطبوعه التوليف بين الباتيك والإزالة"، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص 86
(16) حنان أحمد الطنطاوي 2005: "أستثمار جماليات لمختارات من الكائنات البحرية في مطبوعات جديدة للقطعة الواحدة لأزياء السيدات بطريقة الطباعة بالإزالة "رسالة دكتوراه ،تربية فنية،جامعة حلوان. ص302
(17) محمد على خليفة الصالح 2001: كيمياء المجموعات الرئيسية- عماده شؤون المكتبات-جامعة الملك سعود ص384.

وقد أستفاد البحث الحالي من هذه المادة "الكلور في تطبيق أسلوب الطباعة بالإزالة على الأقمشة القطنية المصبوغة بالعقد والربط وأيضا لإزالة وتبييض بعض طبقات الألوان أو تفتيحها لإمكانية الرسم المباشر عليها والكلور السائل المستخدم في تبييض المنسوجات (*Bleach Solution*) فان الكلور لهو تأثير مختلف على الأقمشة بعد تجفيف الصباغات عليها، وتحدث تلك التأثيرات نتيجة لتفاعل تلك المواد مع الصباغات فتعمل على إزالة ألوانها من الأماكن المطبقة عليها تاركة مساحات ذات تأثيرات لونية متنوعة فمثلاً قد يتحول لون القماش الأسود بعد الإزالة إلى اللون البني أو البرتقالي أو الرمادي .

وتختلف التأثيرات الناتجة باختلاف تركيز الكلور ولون الصبغة المصبوغة بها القماش⁽²⁴⁾ يستخدم الكلور للحصول على تأثيرات فنية وجمالية متعددة على الأقمشة المصبوغة وذلك لقدرته على إزالة اللون من الأماكن المصبوغة بصباغات غير مثبتة ويتحول لونها للأبيض أو إلى درجات لونية فاتحة للون المصبوغ به القماش، ويتوقف ذلك تبعاً لنسبة تركيز الكلور داخل عجينة الطباعة فكلما زادت نسبة التركيز زادت معها درجة نضوع اللون في الأماكن المطبوعة بعجينة الإزالة الكلورية .

الكلور وكيفية استخدامه:

عند إنتاج حمض الهيدروكلوريك على نطاق واسع فذلك يتم بتكامل مع إنتاج كيمياويات أخرى، أي يتم إنتاجه على مجال واسع كعنصر يدخل في إنتاج مركبات كيميائية أخرى، تحليل الملح كهربياً وينتج الكلور الحر وكلوريد الصوديوم والهيدروجين، إعادة اتحاد الكلور النقي مع الهيدروجين حيث تكوين غاز كلوريد الهيدروجين النقي. وذلك التفاعل تفاعلي طارد للحرارة $C12+H2= 2HCl$ غاز كلوريد الهيدروجين الناتج ويتم إذابته في ماء منزوع الأيونات حيث ينتج حمض الهيدروكلوريك النقي⁽²⁵⁾

ويمكن استخدام الكلور في صورته السائلة بعد تخفيفه بالماء كسائل مزيل للون وذلك عند الرغبة في الحصول على تأثيرات فنية غير محددة على الأقمشة

(24) Rosi Robinson,2001"Creative Batik",search press,ltd,Brita in,p.76

(25) <http://ar.m.wikipedia.org/wiki/>

المصبوغة ،أما في حالة الرغبة في الحصول على تأثيرات فنية وجمالية يمكن التحكم في إنتاجيته فإن الكلور في هذه الحالة يستخدم تطويعه لإزالة مساحات محددة من الأرضيات المصبوغة وذلك تبعاً للتصميم المطلوب تنفيذه وبعد إجراء عملية الطباعة بعجينة الكلور يترك القماش ليجف لمدة عشر دقائق ثم يغسل للتخلص من أثر الكلور وبعد جفافه تجرى عملية التثبيت الحراري له بإستخدام مكواة الملابس ،ويتناسب إستخدام عجينة الإزالة الكلورية في الطباعة على الأقمشة القطنية السادة المصبوغة بألوان داكنة أو متوسطة .

الإعتبرات الواجب مراعاتها عند الطباعة بإستخدام عجينة الإزالة الكلورية :

- أن تتم الطباعة على أقمشة داكنة أو متوسطة حتى تكون أكثر قابلية لظهور تأثير الكلور عليها.
 - عند الرغبة في إستخدام عجينة الإزالة الكلورية على أقمشة مصبوغة يدوياً فأنه يراعى أن يكون القماش ذو لون فاتح وذلك حتى يكون أكثر قابلية لظهور تأثير الصباغات المستخدمة عليه قبل الطباعة بعجينة الإزالة .
 - أن يتم العمل في مكان جيد التهوية لتجنب رائحة الكلور النفاذة مع الحرص على غسل الأيدي بعد الإستخدام.
- ويمكن الاستفادة من الإمكانيات الجمالية والتشكيلية الخاصة بعجائن الطباعة المزيلة للون على النحو التالي :

- إستخدامها على أقمشة مصبوغة يدوياً سواء كانت أقمشة سادة أو أقمشة ذات تراكيب نسجية مما يحقق ثراءً فنياً وتشكيلياً من خلال أختلاف نوع القماش (السطح الطباعي) المراد الطباعة عليه.
- تجريب إستخدام تركيزات مختلفة من عجينة الإزالة الكلورية مما يؤدي إلى إحداث تأثيرات لونية تختلف بإختلاف نسبة تركيز الكلور داخل عجينة الطباعة.

التجربة الذاتية للباحثة

1-قامت الباحثة بإستخدام الكلور على الأقمشة الداكنة وبعض الخامات الأخرى معه وهى(الملح ليمون وكربونات الصوديوم) التى اكتشفت قدرتها على اعطاء درجات للون فى الإزالة وأعطاء الملامس المختلفة حيث انهم يقومو بامتصاص الكلور فى أجزاء معينة من القماش فى الأماكن الموضوعه عليها مما يؤدى إلى اعطاء تأثير ولون مختلف فى هذا المكان عن باقى أجزاء القماش .

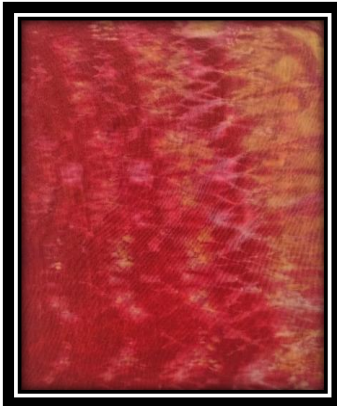
2-قامت بعقد وربط القماش وبدلاً من وضعة فى الصباغات الملونة تقوم بوضعة فى الكلور ثم رش البيكربونات والملح ليمون علىة لإعطاء النتيجة والتأثير النهائى .

3-غسل القماش بعد ذلك بالماء ثم فكة بعد الجفاف ثم كية .

بعض التجارب العملية التى قامت بها الباحثة



شكل (8) (ملح ليمون +كربونات الصوديوم +كلور)



عمل رقم (2)



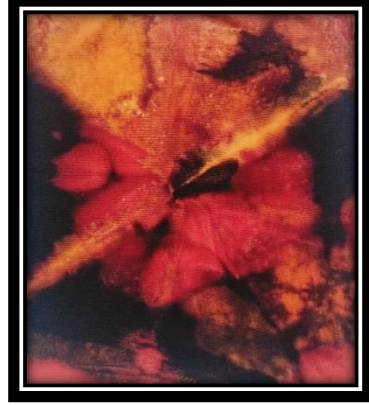
عمل رقم (1)

عمل طباعى طي مع الإزالة



عمل رقم (4)
عقد وربط مع إزالة

عمل طباعى بالعقد والربط والإزالة



عمل رقم (3)
طي مع إزالة



عمل رقم (6)
عقد وربط مع إزالة



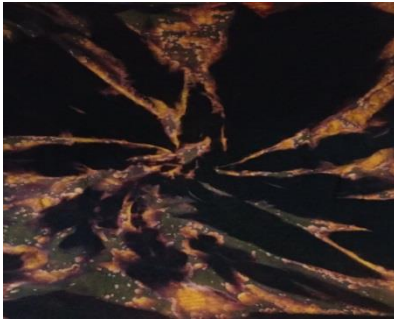
عمل رقم (5)
عقد وربط مع إزالة



عمل رقم (8)
طى مع إزالة



عمل رقم (7)
طى مع إزالة



عمل رقم (10)
عقد وربط بالإزالة



عمل رقم (9)
عقد وربط بالإزالة

النتائج:

1- ثبت بالتجريب أن التوليف بين أسلوبى العقد والربط والإزالة يثرى تصميمات المعلقات الفنية المطبوعة.

2- إضافة أسلوب جديد للعقد والربط بطريقة مغايرة لها مما متبع حيث إزالة الألوان من على سطح القماش وذلك بمادة الكلور للكشف عن صياغة جديدة للعقد والربط واستخدام مواد مزيلة وهى طريقة مغايرة للعقد والربط الصباغة .

3- أتاح التوليف بين أسلوبى العقد والربط والإزالة بتقنيتيها المستخدمة فى البحث تحقيق صياغات وقيم تشكيلية متجددة فى تصميمات المعلقات المطبوعة .

التوصيات:

-توجيه الأهتمام الى الأساليب الطباعية للأستفادة منها ومن التقنيات الخاصة بكل اسلوب على حدا . والأستفادة من الجماليات التشكيلية التى تنتج بالتوليف بين اكثر من أسلوب

-الاهتمام بمجال المعلقات الجدارية المطبوعة لما لها من أثر فى ثقافة المجتمع البصرية والفنية

-يحتوي أسلوب الصباغة بالعقد والربط على العديد من طرق الاداء التى يمكن اعتبارها مداخل ومصادر للأبداع عند دمجها أو التوليف بينها وبين الأساليب الطباعية الأخرى.

ملخص البحث باللغة العربية:-

تكمن مشكلة البحث فى كيفية الإفادة من التوليف بين تقنيتى العقد والربط والإزالة فى إثراء المعلقة الطباعية حيث أن التوليف بين أسلوبى العقد والربط والإزالة له جماليات خاصة وإمكانيات تشكيلية متجددة تتفاعل مع الرؤى التعبيرية ،لتخرج الأسلوبين من النطاق التقليدي المألوف إلى النطاق المتطور أو الغير مألوف.

حيث أن الإستفادة من تقنية الإزالة وأستخدام الكلور بدلا من الصباغات الملونة المستخدمه فى طباعة العقد والربط يثرى المعلقة الطباعية بجانب جمالى ومبتكر .

English Summary

The research problem lies in how to benefit from the combination between the techniques of Tie&Dye and Discharge Printing in Enrichng the Printing Hanging Down, as the combination of Tie&Dye and discharge printing has special aesthetics and renewed plastic capabilities that interact with expressive visions.

As the benefit of the discharge printing technique and the use of chlorine instead of the contaminated dyes used in printing the tie&dye the hanging tabs to an aesthetic and innovative aspect.

المراجع:

أولا : المراجع العربية :

- 1- عفاف احمد عمران : (2014) "الصناعات الأبداعية في فنون الطباعة الحديثه كمدخل للتنمية البشرية " المؤتمر الدولي الخامس لكلية التربية الفنية ، حلوان كلية التربية الفنية.
- 2- فاطمة سلامة أحمد (2018) : "أساليب الطي الورقي كمدخل لاستحداث صياغات طباعية بأسلوب العقد والربط"رسالة دكتوراة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان.
- 3-دعاء محمد مصطفى محمد (2008) : "النظم البنائية للأنسجة الأدمية كمصدر لإثراء التصميمات المطبوعة بالتوليف بين الباتيك والإزالة"رسالة دكتوراة كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان.
- 4- ولاء يونس جلال حسن (2012)التوليف بين أساليب المناعة والنقل الحراري بمعالجات طباعية كمدخل للتدريس فى التربية الفنية رسالة ماجستير كلية التربية الفنية جامعة حلوان .
- 6-أمال عبد العظيم محمد (2000): "تطوير تقنيات وجماليات فن العقد والربط لإثراء الجانب الإبداعي.
- 7-إيناس مصطفى محمد شحاتة (2006) :القيم التعبيرية لجماليات فن العقد والربط بإستخدام الكمبيوتر وطباعة الشاشة الحريرية ،بحث منشور المؤتمر العلمي التاسع - المحور الأول - كلية التربية الفنية -جامعة حلوان .
- 8-دعاء محمد مصطفى محمد (2008) : "النظم البنائية للأنسجة الأدمية كمصدر لإثراء التصميمات المطبوعة التوليف بين الباتيك والإزالة"، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان .
- 9-حنان أحمد الطنطاوي 2005:"أستثمار جماليات لمختارات من الكائنات البحرية فى مطبوعات جديدة للقطعة الواحدة لأزياء السيدات بطريقة الطباعة بالإزالة "رسالة دكتوراه ،تربية فنية،جامعة حلوان
- 10- محمد على خليفة الصالح 2001:كيمياء المجموعات الرئيسية- عماده شؤون المكتبات-جامعة الملك سعود .

ثانيا:المراجع الأجنبية :

- 11-Rosi Robinson, 2001 "Creative Batik", search press, ltd, Brita in, p.76
- 12- Stuart Robinson 1969: A History of Dyed Textiles, Studio Vista, London, P 78
- 13- John Gillow,2001:"printed and dyed textiles from Africa" London by The British Museum Press p.29

ثالثا: المواقع الإلكترونية :

- <http://www.wikihow.com/Tie-Dye>
<https://pin.it/qm3xzaykuna6dd>
[https:// commonfold.Wordpress. com /2013/08/08/arashi/](https://commonfold.Wordpress.com/2013/08/08/arashi/)
<https://pin.it/42zonxvsvn2d>