

الإستفادة من طريقة ماتيلدا بيلبرو لتعليم المبتدئين العزف
على آلة البيانو من خلال المجلد الثالث " نصف ساعة
سعيدة في أرض الألحان"

إعداد

د. خالد محمد رشدي محمد

مدرس بقسم التربية الموسيقية- تخصص بيانو-كلية التربية النوعية -جامعة المنوفية
Email:khaled_music70@yahoo.com



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2023.174600.1784

المجلد التاسع العدد 45 - مارس 2023

التراقيم الدولي

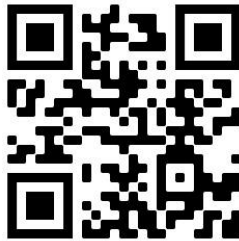
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



الاستفادة من طريقة ماتيلد بيلبرو لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو من المجلد الثالث " نصف ساعة سعيدة في أرض الألحان"

د / خالد محمد رشدي محمد(*)

مستخلص البحث

إن طرق التدريس هي الطريقة التي يضعها المدرس لنفسه ليسير على خطاها في شرح مادته، وتسهم إسهاما كبيرا في تحقيق العملية التعليمية، فهي التي تحدد الأساليب الواجب إتباعها والأنشطة الواجب القيام بها ، وقد مرت طرق تدريس البيانو بمراحل تطور عديدة حتى وصلت إلى مدى كبير خلال القرن التاسع عشر، فهو العصر الذي تبلورت فيه طرق التدريس إلى أن ظهرت بوادر لتصحيح هذه الآراء في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وقد أدى التنوع الكبير في طريقة وأسلوب المدارس في القرن العشرين إلى إمكانية افادة ميول الطلاب وفقاً للفروق الفردية بينهم وعلى المعلم اختيار الطريقة التي تناسب كل طالب.

ويوجد العديد من طرق التدريس التي يستطيع المعلم اختيار إحداها بناء على المرحلة العمرية للطلاب ومدى سرعة تعلمهم، ومن هذه الطرق طريقة ماتيلد بيلبرو لتعليم الطالب المبتدئ الأداء على آلة البيانو والتي سوف يتناولها البحث الراهن لما تحتويه من العديد من المهارات وتقنيات الأداء لمبتدئ البيانو .

وسعى هذه البحث للتعرف على طريقة ماتيلدا بيلبرو وكيفية الاستفادة منها وتحديد التقنيات العزفية في مجلد "نصف ساعة سعيدة في أرض الألحان" ، من خلال إتباع المنهج التحليلي والوصفي للعينة التي كانت الدروس التعليمية بالمجلد ، وتوصلت النتائج من خلال إحصائيات استطلاع رأى الخبراء إلى الرد على تساؤلات البحث المرتبطة بأهدافه، وكانت أهم تلك هذه النتائج هي خصائص طريقة ماتيلدا بيلبرو بالمجلد، ومنها التدرج السلس لعملية التعلم للقواعد الموسيقية والمهارات العزفية للمبتدئين الكبار، وأيضاً طريقة تناول التقنيات في عملية التعلم من خلال المقطوعات التي كانت تقدمها بالدروس التعليمية بالمجلد ويوصى أن تتخذ هذه الطريقة كمنهج يتبع في تعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو من قبل أساتذته الآلة.

الكلمات المفتاحية: طرق تدريس البيانو- مجلد "نصف ساعة سعيدة في أرض الألحان" - ماتيلدا بيلبرو .

(*) مدرس البيانو- بقسم التربية الموسيقية -كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

مقدمة البحث:

اهتمت الأساليب الحديثة في العزف على آلة البيانو بإيجاد تكنيك معين يؤدي إلى الغرض بأقل جهد وأسرع وقت مما أدى إلى ظهور العديد من المدارس والطرق المختلفة لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو بطريقة بسيطة تصل بالمبتدئين إلى مستوى الأداء الجيد على آلة البيانو. (1)

وهناك العديد من الطرق المختلفة التي تحتوي أساليب لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين، والتي قام بتأليفها وإعدادها مؤلفون وعازفون متخصصون في التربية الموسيقية مثل طريقة كلاً من

"بيلا بارتوك Bella Bartok *، جون طومسون John Thompson **، دينس أجاي Denes Agay ***، شين إتش سوزوكي Shin Ichi Suzuki ****، مايكل آرون Michael Aaron ***** وجميعها تهدف إلى تعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو وإكسابهم القواعد الموسيقية وأداء الآلة، وعلية سيظل معلم البيانو دائم البحث عن انطباق الطرق التدريسية، التي تحقق أفضل النتائج للمبتدئين الكبار في المرحلة العمرية (17: 18 عاماً)، وهي الفئة العمرية بالكلية والمعاهد المتخصصة. (2)

ويذكر أن "ثيودور ليستشيسكي Theodor Leschtizky" (*) الملقب بمعلم البيانو الأسطوري كان لا يتبع طريقة واحدة في التعليم مع جميع طلابه، بل كان يرتجل طرقاً متعددة تتناسب مع الخواص الشكلية والروحية لكل طالب. (3)

(1) نادرة هانم السيد (1997): "الطريق إلى عزف البيانو، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، ص 40.

(*) بيلا بارتوك (1881-1945) مؤلف موسيقى مجري.

(**) جون طومسون (1889-1963) عازف ومعلم بيانو أمريكي.

(***) دينس أجاي (1911-2007) مؤلف موسيقى أمريكي.

(****) شين إتش سوزوكي (1898-1998) عالم موسيقى وأستاذ جامعي ياباني.

(*****) مايكل آرون (1898-1963) عازف ومعلم بيانو أمريكي.

(2) وائل كمال أحمد (أبريل 2016) "الطريقة الأوروبية لفريترز إيموننتس لتعليم العزف على نلة البيانو للمبتدئين" بحث منشور، جمعية إمسيا التربوية عن طريق الفن ص 281

(*) ثيودور ليستشيسكي (1830 - 1915م) : هو معلم وعازف البيانو البولندي الأصل، وهو مؤسس طريقة العزف على

البيانو بالتفصيل

(3) نرمين حمدي علي (2006) "طريقة مقترحة لتعليم عزف البيانو لطلاب كلية التربية النوعية"، رسالة ماجستير غير

منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ص 30-31

ويوجد العديد من طرق التدريس التي يستطيع المعلم اختيار إحداها بناء على المرحلة العمرية للطلاب ومدى سرعة تعلمهم، ومن هذه الطرق طريقة ماتيلدا بيلبرو Mathilde Bilbro لتعليم المبتدئين على البيانو، والتي سوف يتناولها البحث الراهن لما تحتويه من العديد من المهارات وتقنيات الأداء، التي تساعد الطالب المبتدئ في تحسين الأداء على البيانو.

مشكلة البحث:

على الرغم من أهمية طرق تدريس آلة البيانو وتنوعها، إلا أن العديد منها لم يحظ بالقدر الكافي من الدراسة والبحث، مما يساعد في العملية التعليمية والتغلب على الفروق الفردية بين الطلاب، وذلك ما دعا الباحث لدراسة طريقة ماتيلدا بيلبرو Mathilde Bilbro لتعليم المبتدئين على البيانو، وهي من الطرق الحديثة في القرن العشرين.

تساؤلات البحث:

1. ما طريقة ماتيلدا بيلبرو لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو.
2. ما الاستفادة من طريقة أن ماتيلدا بيلبرو لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو.
3. ما التقنيات العزفية التي يحتوي عليها المجلد الثالث "نصف ساعة سعيدة في أرض الألحان".

أهداف البحث:

1. التعرف على طريقة ماتيلدا بيلبرو لتعليم المبتدئين العزف على البيانو ودراستها.
2. الاستفادة من طريقة ماتيلدا بيلبرو لتعليم المبتدئين العزف على البيانو.
3. تحديد التقنيات العزفية التي يحتوي عليها المجلد الثالث "نصف ساعة سعيدة في أرض الألحان".

أهمية البحث:

1. أهمية الطرق الحديثة بالقرن العشرين والتعرف عليها وخاصة لماتيلدا بيلبرو لتعليم المبتدئين.
2. إثراء مناهج البيانو بطريقة ماتيلدا بيلبرو لتدريس المبتدئين للوصول للأداء الجيد.

3. الوصول بمستوى الطالب المبتدئ للأداء الجيد على البيانو.

حدود البحث:

- حدود زمنية: 1921 وقت تأليف المجلد.

- حدود مكانية: الولايات المتحدة الأمريكية.

إجراءات البحث:

1. منهج البحث: من خلال ما يلي:

- المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وهو المنهج الذي يقوم بوصف ظاهرة لموضوع البحث وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها ولا يقتصر هذا المنهج على جمع البيانات وتبويبها وإنما يتضمن تفسير هذه البيانات وإدراك العلاقة فيما بينها واستخدامها فيما يتناسب مع مشكلة الدراسة وأبعادها⁽¹⁾
- منهج التحليل الموسيقي وهو كما يقول على حسين النجار "يعتمد على مراحل الثلاثة (التفسير والرصد والإستنباط)، ويحتوى على عناصر هي معايير قياس وتفسير ورصد مفردات عناصر ومفاهيم موسيقية بشكل علمي، سواء بالتبادل أو التكامل لتلك المفردات لبناء المؤلفات، وتؤدي لإستنباط مفهوم جديد، من حيث زمانها والرؤية المعاصرة للمحلل الموسيقي"⁽²⁾

2- عينة البحث:

مجلد "نصف ساعة سعيدة في أرض الألحان" Happy- Half Hours In Melody- Land

لماتيلدا بيلبرو لتعليم العزف على البيانو للمبتدئين.

-أسباب اختيار العينة:

-لم يتطرق إليها أحد لدراستها ووضعها بالمنهج لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو.

-احتوائها على التنوع في اكتساب المهارات المختلفة للأداء على آلة البيانو.

-تختلف عن الطرق الأخرى من حيث التدرج والتدريبات والتطبيقات عليها وتنوع

التقنيات العزفية.

⁽¹⁾ جابر عبد الحميد جابر، أحمد خيرى كاظم(2002)"مناهج البحث في التربية وعلم النفس" درار النهضة العربية، القاهرة، ص 135

⁽²⁾ على حسين النجار (2022)"طرق على حسين النجار في الإعداد والتحليل الموسيقي(وللبيانو) من خلال أغنية جاز السوينج"طيرنى إلى القمر-المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، العدد الثالث والأربعون، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

3-أدوات البحث

-مجلد "نصف ساعة سعيدة في أرض الألحان لماتيلدا بيلبرو لتعليم العزف على البيانو للمبتدئين.

-استمارة استطلاع رأى الأساتذة والخبراء من أعضاء هيئة التدريس في مدى ملائمة المحتوى العلمي لمجلد ماتيلدا بيلبرو لتعليم مبتدئين البيانو من خلال بنود استطلاع الرأي. (*)

مصطلحات البحث:

1. **طريقة التدريس Teaching Method**: هي تلك العمليات التعليمية المتواترة التي تصلح للإستخدام مع عدد من المواد التعليمية المختلفة ويمكن أن يمارسها مدرسون مختلفون. (1)

2. **التقنية Technique**: هي نوع من المهارة العزفية الناتجة من اكتساب مرونة وحرية وتحكم في العضلات المستخدمة في العزف وهي (الأصابع- اليد- الرسغ- الساعد الذراع- المفاصل- القدم). (2)

3. **الطالب المبتدئ The Beginner Student**: في هذا البحث الطالب المبتدئ هو طالب الفرقة الأولى في الكليات والمعاهد المتخصصة.

4. **الأداء الجيد A Good Performance**: هو الأداء الذي يمكن العازف من إعادة إحياء الموسيقى والتعبير عنها بالأحاسيس الفنية وتوصيل ذلك للمستمع وفقاً لما وصفه المؤلف (3)

5. **ترقيم الأصابع Fingering**: هي الطريقة المثلى لترتيب الأصابع ولها أثر كبير على أداء العازف أثناء الأداء العزفي. (4)

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

(*) ملحق رقم (1)
(1) آمال صادق، فؤاد أبو حطب (1990) "علم النفس التربوي" الطبعة الثالثة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ص 405
(2) Johnston Alfred:(1980): The Art of Technique piano fort, Loying Willim, Reepes, Book Sellet, London, pag 733
(3) Sander, Gyorgy:(1981) "on Piano Playing", Schirner Books A division Of Macmillan Cooling, New York,pag.4.
(4)Collins William Son :(1980) "Colline Gem Dictionary Of Music Type Press" , Londo, pag153

سوف يقوم الباحث بعرض بعض الدراسات العربية والأجنبية المرتبطة بموضوع البحث.

دراسة بعنوان:

The teaching of Claudio Arrau and his pupils- Piano Pedagogy as cultural Work"

"تدريس كلاوديو أراو وتلاميذه- علم أصول تدريس آلة البيانو كعمل ثقافي (*)

هدفت تلك الدراسة إلى البحث في مبادئ أراو في علم أصول تدريس آلة البيانو في القرن العشرين من خلال مقابلاته الشخصية المنشورة وشهادة تلاميذه له، ويعتبر كلاوديو أراو من الشخصيات البارزة في الموسيقى الكلاسيكية في القرن العشرين بالإضافة إلى أداء المهنة بشكل عملي، قام أراو بالتدريس لعدد كبير من التلاميذ في الفترة من عام 1645 حت عام 1972 وطمح البعض منهم في امتحان مهنة التدريس وأصبح البعض الآخر معلمين بالفعل والتي تشكلت توجهاتهم من خلال مبادئ أراو. وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث تناولها لطرق تدريس البيانو وتختلف في الموضوع الرئيسي حيث أن البحث الراهن يتناول طريقة ماتيلدا بيلبرو لتدريس البيانو للمبتدئين.

واستفاد الباحث من تلك الدراسة من خلال الإطار النظري وعلم أصول التدريس للبيانو.

دراسة بعنوان:

"Preschool piano methods and developmentally appropriate practice"

طرق تدريس آلة البيانو في مرحلة ما قبل المدرسة (**)

هدفت تلك الدراسة إلى تحليل أساليب وطرق تعليم آلة البيانو للمبتدئين، وتحديد استراتيجيات تنمية التدريب لدى طفل ما قبل المدرسة، وتنمية الخصائص التنموية

(*) Von Arx,Victoria:(2006) The teaching of Claudio Arrau and his pupils- Piano Pedagogy as cultural Work"(Ph.D) City University of New York.

(**) Huang, F. T. (2007). Preschool piano methods and developmentally appropriate practice (Doctoral dissertation, University of Missouri--Columbia).

للأطفال، والدراسة تعرض لمحة تاريخية عن تطور أساليب تدريس آلة البيانو وأهدافها وتصميم كتب الطرق الخاصة بذلك، كما تناولت الدراسة القضايا المتعلقة بالمنهج والدروس الموسيقية، واستراتيجيات التعليم الموسيقي، وتحليل المحتوى، اتبعت الدراسة **المنهج الوصفي**، وأسفرت **النتائج** عن استخدام خمس طرق لتعليم آلة البيانو للمبتدئين، تم تصنيفهم إلى طرق تقليدية وحديثة، كما حددت الدراسة العديد من المبادئ التي تعتبر بمثابة مقياس مناسب لمدى الإفادة من الطرق الحديثة في تعليم آلة البيانو وقياس نقاط القوة والضعف بكل طريقة من طرق تعليم آلة البيانو للمبتدئين. تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث تناولها إلى طريقة من طرق تدريس البيانو للمبتدئين والتعرف على شخصيات موسيقية جديدة لها طرق حديثة مختلفة عن الطرق التقليدية في تدريس البيانو **وتختلف** عن البحث الراهن في الشخصية والطريقة المتناولة لتعليم المبتدئين عزف البيانو. واستفاد الباحث في هذه الدراسة من الإطار النظري وكيفية تناول إحدى طرق التدريس للمبتدئين.

دراسة بعنوان:

"طريقة تدريس جيمس باستيان في تعليم العزف على آلة البيانو

للأطفال المبتدئين"(*)

هدفت تلك الدراسة إلى تعليم الأطفال المبتدئين بعض المهارات العزفية لآلة البيانو من خلال طريقة تدريس جيمس باستيان لعزف المقطوعات بشكل جماعي ، وحقق باستيان النجاح كمؤلف أمريكي، حيث برع في كتابة مقطوعات للأطفال المبتدئين فهي متعددة من حيث المستوى، كما تميزت مقطوعاته بالحيوية والأسلوب الشيق الجميل التي تتسم بألحانها البسيطة وفي مستوى قدرة الطفل والتي بها يمكن تنمية قدرته العقلية واستجابته الانفعالية ، اتبعت الدراسة **المنهج الوصفي** وتمثلت **عينة الدراسة** في ثلاث مقطوعات لجيمس باستيان ليكسب بها الأطفال المبتدئين بعض المهارات الأساسية في العزف

(*) يوستينه سمير يعقوب (2019) "طريقة تدريس جيمس باستيان في تعليم العزف على آلة البيانو للأطفال المبتدئين"، بحث منشور، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد العدد التاسع

على البيانو، وأسفرت نتائج الدراسة على أهمية طريقة تدريس جيمس باستيان في تعليم العزف على آلة البيانو للأطفال المبتدئين.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث تناولها لطريقة من طرق تدريس البيانو للمبتدئين وتختلف من حيث ان البحث الراهن يتناول طريقة آن ماتيلدا بيلبرو . واستفاد الباحث من هذه الدراسة من خلال الإطار النظري الذي تناول بعض الطرق المختلفة لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو.

دراسة بعنوان:

"طريقة كارل ميرز Karl Merz لتعليم الطالب المبتدئ الداء على آلة البيانو" (*) هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على طريقة تدريس كارل ميرز للمبتدئين على آلة البيانو، وإلقاء الضوء على حياة كارل ميرز وأعماله وابتعت الدراسة المنهج الوصفي وتناولت عينة الدراسة كتاب كار ميرز Karl Merz Piano Method(Complete Course of Intstruction) وأسفرت نتائج الدراسة على أهمية طريقة تدريس كارل ميرز للطالب المبتدئ على آلة البيانو.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن من حيث تناولها لأحدى طرق تدريس البيانو للمبتدئين وتختلف عن البحث الراهن في تناول طريقة ماتيلدا بيلبرو لتعليم المبتدئ العزف على آلة البيانو.

واستفاد الباحث من هذه الدراسة من خلال الإطار النظري الذي تناول طرق مختلفة لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو.

الإطار النظري:

- بعض طرق التدريس الحديثة لتعليم آلة البيانو للمبتدئين:

تميزت موسيقى القرن العشرين بالتححرر من القواعد الصارمة التي كانت موجودة من قبل فأصبحت الهارمونيوات المتنافرة هدفاً في حد ذاته وأصبح استخدامها مصدر إبداع واثارة فظهرت العديد من المدارس التي نبع من خلالها العديد من المؤلفين مثل المدرسة الألمانية والمدرسة الروسية وقد أدى التنوع الكبير في طريقة وأسلوب المدارس في القرن

(*) أميرة بكر العشري(2022) "طريقة كارل ميرز Karl Merz لتعليم الطالب المبتدئ الداء على آلة البيانو"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد 47

العشرين الى إمكانية افادة ميول الطلاب وفقا للفروق الفردية بينهم وعلى المعلم اختيار الطريقة التي تناسب كل طالب ومن الطرق الأكثر استخداما وشيوعا في تعليم المبتدئين مهارات العزف على آلة البيانو في القرن العشرين:⁽¹⁾

1. طريقة بلا بارتوك **Bella Bartok**:

اعتمد على موسيقى الأغاني الشعبية المجرية، وتم صياغتها في صورة تمارين متدرجة من السهل للصعب، واهتم بكافة التفاصيل الدقيقة التي لا بد أن تكتب في المدونة لتساعد الطالب على الأداء الجديد، كما انتبه للفروق الفردية للطلاب وميولهم في السماح لهم بأداء التمرينات بترتيب مختلف، وكذلك إمكانية أداء أسرع أو أبطأ من السرعة المكتوبة، وأكد بارتوك على غناء الأصوات اللحنية في التمارين بالكتاب الثاني التي تحتوي على عدة أصوات، وكوسيلة للتغلب على الصعوبة العزفية.⁽²⁾

2- طريقة جون طومسون **John Thompson**:

اعتمد على الألحان العالمية والأغاني الشعبية تميز بأسلوب تربوي في صياغة الألحان، وبما يتناسب مع العازف المبتدئ، ويعتبر جون طومسون رائد طريقة (دو الوسطي) التي ثبت نجاحها في تعليم البيانو، والتأكيد على وضع إرشادات عند تعلم نغمة جديدة او مهارة جديدة، والتأكيد على وضع ترقيم ثابت للأصابع دون تغيير، والإشارة إلى ضرورة مصاحبة المعلم للطالب في المراحل الأولى للتعلم.⁽³⁾

3- طريقة مايكل آرون **Michael Aaron**:

استخدم مايكل آرون بعض السلالم ذات علامة الرفع والخفض، ولكن في كل مقطوعة على حدة، وتتنوع في التدرج في الموازين الثنائية والثلاثية والمركبة، واستخدم أسلوب تبادل اليدين عند الأداء لأول مرة وبالطريقة العكسية لليدين (Conterer) وبنفس ترقيم الأصابع، تدرجت الألحان من السهولة للصعوبة، ولكن في حدود الدارس المبتدئ، تدرج في استخدام العلامات الإيقاعية والتأكيد عليها من خلال تصفيقها قبل أداء التمرين، استخدام هرمونيات بسيطة للتالقات الثلاثية للدرجة الأولى والرابعة والخامسة

⁽¹⁾ Grove, G. (1904). Grove's dictionary of music and musicians (Vol. 1). Macmillan. pag 684

⁽²⁾ علاء الدين يس عبد العال (2002) " برنامج مقترح لتدريس البيانو الإلكتروني لطلاب شعبة التربية الموسيقية

بكليات إعداد المعلم" رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ن ص93

⁽³⁾ هالة اسماعيل محمد الصاوي، (2006). طريقة مايكل ارون لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين (دراسة تحليلية عزفيه). المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، مجلد (1) العدد (2) 195-159.

بسببعتها، واستخدام مصطلحات السرعة والتعبير مع تنوع كتابتها بثلاث لغات وهي الفرنسية والإنجليزية والإيطالية، استخدام مصطلحات الأداء مثل الأداء المتصل والمنقطع والأقواس اللحنية. (1)

4- طريقة جوزيف جات **Gat Josefs Method**:

أكثر ما يميز طريقة جوزيف جات في خطوات عملية تعليم العزف على البيانو، هو ضرورة الاهتمام بالتمارين الرياضية للذراعين والأصابع لاكتساب مهارات الأداء الجيد على البيانو، وذكر أهمية تلك التمارين، إنها تساعد على ليونة وسهولة الحركة في الأداء العزفي مع التحكم في شدة استرخاء العضلات المستخدمة في الأداء. (2)

5- طريقة على حسين النجار **Ali Hussein Alnaggar's Method**:

تعتمد طريقة على حسين النجار على نقاط عديدة سواء في خطوات التعلم أو الاهتمام بها أثناء الأداء العزفي للبيانو واكتسابها ومعرفتها للمتعلم نذكر منها ما يلي:

الاهتمام بتشريح جسم العازف في بداية التعلم من حيث شكل الجسد والأليات الحركية، الاهتمام بتشريح جسم العازف أثناء التعلم للتقنيات العزفية حت البسيطة وأدائها على البيانو، الاهتمام بكيفية اكتساب مهارات التقنيات العزفية للبيانو مع الحفاظ على تشريح الأصابع واليد والجسد، سرعة التدرج في شرح التقنيات العزفية واكتسابها، الاهتمام بالجوانب الإيقاعية وعناصرها المختلفة واكتسابها للمتعلم خاصة من خلال مجلدات المقابلات الإيقاعية للبيانو، ومجلد دراسات في الإيقاع، الاهتمام بالإيقاعات الشرقية حيث أنها تعمل على اكتساب تقنيات مختلفة وتأزر حس حركي، الاهتمام بتحليل المدونات قبل التدريب عليها وأدائها من حيث قرأتها صولفائياً وإيقاعياً وفهمها ، وتحليل السلام والمقامات والعلاقات الهارمونية ومصطلحات الأداء والتعبيرات المختلفة. (3)

-تعليم المبتدئ تقنيات الأداء على آلة البيانو:

(1) هالة اسماعيل محمد الصاوي، (2006). مرجع سابق ص 171

(2) فاطمة البهنساوي (2018) "طرق تدريس البيانو، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة. ص 65

(3) نسمة علاء الدين يس (2012) "إبتكارات لتنمية مهارة أداء الإيقاعات غير المنتظمة المفاجئة لدارس البيانو باستخدام اليوم المقابلات" الجزء الأول" عند على حسن، رسالة دكتوراه، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس ، القاهرة. ص 73

إن تعليم المبتدئ ليس بالأمر السهل، بل إنه من أصعب وأشق مراحل التعلم في حياة الإنسان فإن نجاح فيها المدرس فإنه يكون قد وضع الطالب على طريق النجاح.⁽¹⁾

وتعتبر آلة البيانو الآلة المثالية لتعليم المبتدئين لأن الآلات الأخرى مثل الوترية تحتاج إلى وقت طويل حتى يصل إلى عزف مقطوعة بسيطة، أما بالنسبة للبيانو فإنه يمكن للمبتدئ أن يؤدي ألحانا بسيطة جميلة تشبع ميوله في مدة قصيرة، وكتبت له مؤلفات عديدة لمعظم الموسيقيين العالميين، ومنهم "كاباليفسكي" الذي اهتم بالكتابة للعازف المبتدئ للبيانو، وذلك لما لهذه الآلة من إمكانيات تساعد على التأليف الكونترابنطى والهارموني وقدرتها على إعطاء التأثيرات والألوان الصوتية المختلفة، ويرى "بارتوك" أن آلة البيانو تجمع بين خصائص الآلات الإيقاعية والآلات الوترية.⁽²⁾

والعزف الموسيقى للمبتدئين على آلة البيانو يتطلب التعرف على الآلة بطريقة مبسطة وكيفية الأداء عليها، فالآلة البيانو ذات إمكانيات واسعة وتكنيك خاص بها وذلك يتطلب معرفته للوصول إلى الأداء الجيد، كما أن الاهتمام بالتدريس الجيد الواعي للمبتدئين على آلة البيانو هو أساس لكي نحصل على عازف جيد، ولذلك يعتمد المبتدئ على أسلوب المدرس في التعليم خاصة في أساسيات العزف على آلة البيانو.⁽³⁾

ومن الأساسيات الهامة التي يجب أن يتعلمها الطالب المبتدئ في السنوات الدراسية الأولى الآتي:⁽⁴⁾

1. الجلسة الصحيحة ووضع اليد Pasture and Hand Position .
2. حركة اليد في العزف وحركة العضلات القوية Large Muscle ، Arm Drops ، Motion .
3. العزف المتصل Legato Touch .

(¹) علي إبراهيم على (1973) "طرق تدريس البيانو للمبتدئين في مصر"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ص 43

(²) * ديمتري كاباليفسكي (1904-1987) من كبار مؤلفي الموسيقى الروسية في القرن العشرين

(³) نيفيسة حسن زغول (1984) "دراسة لبعض المشاكل الخاصة بتدريس العزف على آلة البيانو"، مجلة دراسات وبحوث، مجلد7، العدد2، ص29

(⁴) سلوى عزت امين (1993) "العزف الموسيقى للمبتدئين على آلة البيانو"، بحث منشور، المؤتمر العلمي الثالث، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ص 107

(⁴) سوزان احمد عسل (1999) "أهمية علم النفس التربوي لمدرس البيانو" بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، العدد5، ص 167

4. العزف المتقطع Staccato Touch.
5. توازن اللحن والمصاحبة Balance Of Melody and accompaniment.
6. حركة الرسغ من أسفل إلى أعلى في عزف الجملة Down – Up Wrist Motion For . Phrasing
7. حركة الإبهام من أسفل أو أعلى الإبهام Or During The Thumb Under Or .Crossing Over The thumb
8. السلالم الكروماتيكية Chromatic Scale.
9. النوتات المزدوجة Double Notes.

وعلى هذا يجب تحديد الهدف المراد تعليمه للطالب على أن يكون هدفاً واحداً لا غير لأن الطالب المبتدئ عندما يريد قراءة وعزف مقطوعة سهلة سيواجه ثلاثة مشاكل أولية هي "قراءة الموسيقى، التعرف على ترقيم الأصابع، الالتزام بالزمن الخاص بها"، وبالرغم من محاولة الجمع بين هذه العناصر فإنه لم يبدأ بعد بالتعرف على اللحن، أما بالنسبة لعناصر التعبير كالعزف المتصل "Legato"، والعزف المتقطع "Staccato"، والعزف بقوة (f)، والعزف الضعيف (p) فكل جزء من هذه الأجزاء يجب أن يأخذ العناية الخاصة به .

وإذا كانت الطريقة في التدريس سليمة فسوف تجذب انتباه الطالب إلى تذكر وحل كل مشكلة على حده لأنه كلما كان الانتباه مركزا كلما كان الحل سريعا والتذكر كبيرا. (1)

-نبذة عن ماتيلدا بيلبرو(1870-1958) وأهم أعمالها:

ولدت ماتيلدا بيلبرو في يناير عام 1870م ببلدة توسكجي بالولايات المتحدة الأمريكية وتلقت دروسها الموسيقية الأولى في سن مبكر على يد معلمين متخصصين ثم أكملت دراستها الأكاديمية بكلية البنات كونفرنس الألباما، احتلت أن ماتيلدا بيلبرو مكانة تحسد عليها بين المؤلفين الأمريكيين لمدة نصف قرن وتحللت مكانها في السلسلة الموسيقية التاريخية لأفضل الموسيقيين المعروفين في العالم، وفيما بين عامي 1890م-1900م افتتحت ماتيلدا بيلبرو أستوديو خاص بمدينة غادسدن قامت من خلاله بتقديم مجموعة

(1) نفيسة حسن زغول: " دراسة لبعض المشاكل الخاصة بتدريس العزف على آلة البيانو " ، مرجع سابق

من الحفلات وتعليم البيانو بأسلوب خاص بها ثم قدمت مجموعة من الدروس الموسيقية في نيويورك، وكولورادو، وميسوري وأريزونا، وفي عام 1936م نشر لها أكثر من 600 عمل في مجال التعليم الموسيقي وأعتبر هذا إنجاز لا مثيل له.⁽¹⁾

قامت ماتيلدا بيلبرو بتأليف مجموعة قطع موسيقية كبيرة في مجال الأدب التربوي للأطفال ولم تقتصر موهبتها على التأليف والتعليم الموسيقي بل قامت بكتابة مجموعة من القصص القصيرة والروايات ومقالات لمجلة Legend of Nocccalula في شلالات Noccalula في ولاية الألباما وقرب نهاية حياتها فقدت سمعها وتوفيت في ديسمبر عام 1958م.⁽²⁾

مجلدات بيلبرو للبيانو Bilbro Books:

- **المجلد الأول بعنوان "الدروس الأولى Very First Lessons"** ويهدف المجلد إلى أمرين:

الأول: وهي مصممة لتصل إلى الطفل بعمر خمس أو ست سنوات دون فرض أدنى إجهاد على عقل غير ناضج للأطفال في هذا العمر، وستكون بمثابة عمل في السنوات الأولى

ثانياً: من الجيد أن يستخدمه الطفل الأكبر سنًا بقليل (من سبعة إلى تسعة) كدورة تحضيرية قصيرة قبل بدء العمل المعتاد في الصف الأول، وينصح بذلك مع بعض الأطفال، الدروس الأولى لا تغطي الصف الأول بأكمله، إنه يجهز العقل غير الناضج، وينجح مع العديد من المبتدئين الصغار حيث يفشل كتاب الصف الأول المعتاد.

- **المجلد الثاني بعنوان "دراسة نغمات الباص: Study Of Bass Note":**

يتبع هذا الكتاب الدروس الأولى جدًا بينما يتم استخدام كل من مفتاح السيرانو ومفتاح الباص حيث أن المفتاح الموسيقي الباص متخصص بشدة والمبتدئين الصغار عادة ما

⁽¹⁾ https://www.lib.ua.edu/Alabama_Authors/?p=780

⁽²⁾ <http://www.awhf.org/bilbro.html>.

تكون اليد اليسرى ضعيفة جداً، في حين أن اليد اليمنى تكون قوية إلى حد ما وقد تم التغلب على هذا التفاوت إلى حد كبير في دروس السنة الأولى وهذه التقنية هي الهدف الرئيسي في هذا المجلد، الهدف الثانوي في هذا المجلد هو تحسين القراءة في مفتاح الباص، ويستكمل المجلد بقطع سهلة يدرس فيها الطالب المفتاحين.

- المجلد الثالث بعنوان " نصف ساعة سعيدة في أرض الألحان-Happy Half . :"Hours In Melody-Land

تم تصميم هذا المجلد للمبتدئين من عمر 8 الى 11 سنة يتم استخدام مفتاحي صول وفا معا ويتم تقديم نغمات جديدة تدريجياً حتى لا يثبط عزيمته الطالب بسبب مجموعة كبيرة من النغمات التي يتعلمها في وقت واحد، الإسراع ببطء وثبات هي الفكرة السائدة في هذا المجلد وسيبين انه بمجرد اتقان مجموعة قصيرة من النغمات في كل مفتاح يكون العمل التقني في كلا اليدين بشكل متساو ويستمر ذلك طوال الوقت وتجنب تفوق اليد اليمنى على اليد اليسرى، ولذا يتم تقديم تمارين لليد اليسرى بمفردها بشكل متكرر، ويحتوي المجلد على العديد من المقطوعات السهلة ومجلد نصف ساعة سعيدة في أرض الألحان يؤهل الطالب للمرحلة الثانية .

- المجلد الرابع بعنوان " قليل من الدراسات للأصابع الصغيرة: Little Etudes :"For Little Fingers Volume 1

هذا المجلد صمم للتغلب على معتقد صعوبة الدراسات وهي مخصصة للتلميذ من تسعة إلى اثني عشر عاماً الذين يكرهون بشدة الدراسات غالباً ما يحدث أن يتأثر الطفل بفكرة أن أي شيء يسمى دراسة هو بالضرورة شيء ممل وغير جذاب الدراسات تعني لهؤلاء الأطفال واجباً مؤلماً يجب تجنبه إن أمكن في كثير من الأحيان يجدون صعوبة في التركيز تحتوي الدراسة على نقاط كثيرة جداً ، فهي طويلة جداً وليست جميلة على أي حال فتعبوا منها قبل أن تنتهي يساعد مجلد قليل من الدراسات للأصابع الصغيرة: على التخلص من هذا الانطباع الخاطئ عن الدراسات بسبب الحقائق التالية:

أولاً: الدراسات قصيرة جداً فلا عذر للتعب من واحدة قبل أن يتم تعلمها.

ثانياً: تحتوي كل دراسة على نقطة درس واحدة فقط لا عذر لعدم القدرة على التركيز .

ثالثاً: الدراسات ذات لحن جذاب إلى درجة انه نادرا ما تفشل في التغلب على أدائها.

- **المجلد الخامس بعنوان " قليل من الدراسات للأصابع الصغيرة: Little Etudes
: "For Little Fingers Volume 11**

ينفذ في السنة الثانية نفس الأفكار المقدمة في المجلد الأول باستثناء أن هناك بالضرورة أكثر من نقطة واحدة يجب إتقانها في كل دراسة.

- **المجلد السادس بعنوان " دراسات المرحلة المبكرة التقدمية: Progressive
: "Early Grade Studies**

هذا المجلد مخصص للمبتدئين الأكثر نضجاً الذين تتراوح أعمارهم من 12 إلى 15 عاماً أو أكبر إنه مناسب للطالب الجاد وهو في الأساس عمل في السنة الثانية هناك نقطة قوية تتمثل في تقديم شرح ودراسة في مرحلة مبكرة للسلام الصغيرة هذه النقطة غالباً ما يتم تأجيلها لفترة طويلة جداً ويشعر الطالب بالارتباك عندما يُطلب منه عزف الموسيقى في السلام الصغيرة عندما لا يعرف ما هو السلم الصغير وهي دراسات تقدمية للصف المبكر تغطي هذه النقطة تماماً ويتقدم في الصعوبة الفنية بمعدل لمواكبة الطالب الدؤوب واليقظ عقلياً.

الإطار التطبيقي:

يشتمل المجلد الثالث " نصف ساعة سعيدة في أرض الألحان " على ثمانية عشر درساً، ويحتوي كل درس على بعض الخطوات المتدرجة في تعليم العازف المبتدئ على آلة البيانو، وسوف يقوم الباحث بعرض وتحليل طريقة ماتيلدا بيلبرو، من خلال تفسير ووصف شرح المحتوى التعليمي لكل درس من الدروس الثمانية عشر، وتعليق الباحث عليها، رغبة منه للوصول بالطالب المبتدئ بالكليات والمعاهد المتخصصة إلى مستوى جيد في الأداء على آلة البيانو، حيث أن هذه الطريقة تتمتع بأسلوب شيق ومبتكر ومنتج لتعليم المبتدئين عزف البيانو.
وفيما يلي تحليل لهذه الطريقة:

الدرس الأول:

أ) شرح المحتوى التعليمي:

1. عنوان الدرس: الروند والنوار والثلاث نغمات بالمنطقة الوسطى لكلا المفتاحين
2. الأهداف التعليمية:

- دراسة علامة الروند وسكتة الروند.
- دراسة علامة النوار وسكتة النوار.
- عزف النغمات (لا، سي، دو، ري، مي، فا، صول) في كلا المفتاحين.
- العزف باليدين معاً.

3. تنفيذ الدرس

- يتم تدريب الطالب على عزف الثلاث النغمات صعوداً وهبوطاً بمفتاح صول(دو الوسطي، ري، مي، ري، دو الوسطي) بإيقاع الروند باليد اليمنى والشكل التالي



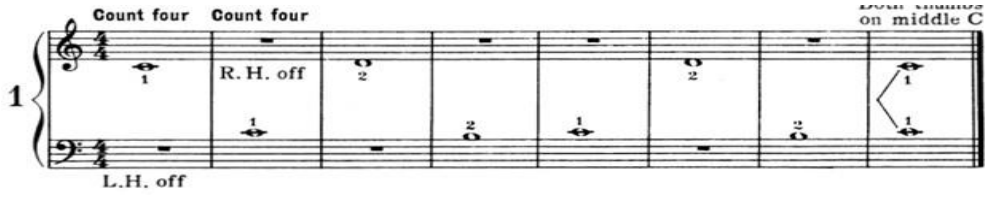
شكل رقم (1) يوضح العزف باليد اليمنى في مفتاح صول

- يتم تدريب الطالب على عزف الثلاث النغمات هبوطاً وصعوداً بمفتاح فا (دو الوسطي، سي، لا، سي، دو الوسطي) بإيقاع الروند باليد اليسرى والشكل التالي يوضح ذلك:



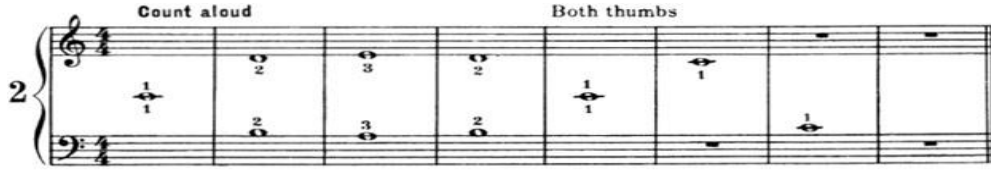
شكل رقم (2) يوضح العزف باليد اليمنى في مفتاح صول

- ويرى الباحث بعد إتقان عزف النغمات بكل يد منفردة يتم تزامن اليدين ومراعاة ترقيم الأصابع الموضح.
- وجاء التدريب على ما سبق من خلال ما يلي:
- **تمارين العزف بتبادل اليدين:** في التمارين رقم (1، 3، 4، 5) بالمجلد (ص:3، 4) يتم العزف بتبادل اليدين باستخدام العلامات الإيقاعية (الروند، والنوار) في حدود النغمات (دو الوسطي، ري، مي) صعوداً باليد اليمنى، والنغمات (دو الوسطي، سي، لا) هبوطاً باليد اليسرى و الشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (3) يوضح العزف بتبادل اليدين بإيقاع الروند

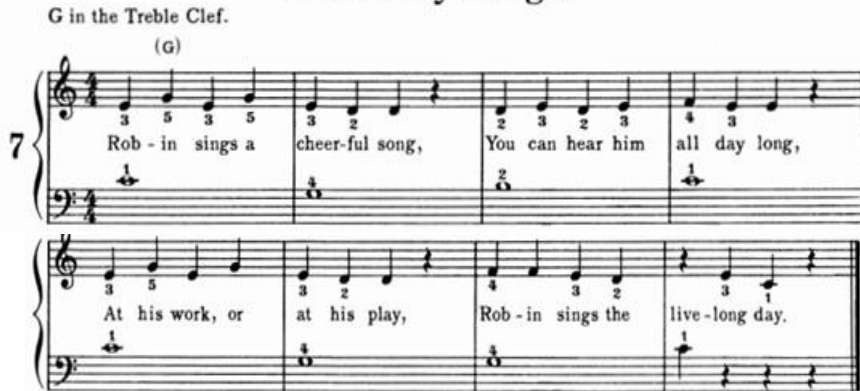
- تمارين العزف بتزامن اليدين: في التمارين رقم (2، 6) بالمجلد (ص:3، 5) يتم العزف بتزامن اليدين باستخدام العلامات الإيقاعية والنغمات السابق ذكرها و الشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (4) يوضح العزف بتزامن اليدين بإيقاع الروند

(ب) التطبيق على ماسبق:

- مقطوعة " أغنية المرح The Merry Singer " (ص:5)



شكل رقم (5) يوضح مقطوعة أغنية المرح للتطبيق على ما سبق وعزف نغمة (صول) في كلا اليدين - تحليل المقطوعة:

يبدأ عزف المقطوعة بتزامن اليدين معاً في كل من مفتاح (صول، فا)، وقد تناولت المقطوعة ما تم تدريسه من حيث أماكن النغمات على مدرجي مفتاح (صول، فا) وتحسين المهارة في التبادل والتزامن في عزف اليدين معاً وبالإضافة إلى تحديد مكان نغمة جديدة وهي نغمة (صول) في كلا المفتاحين.

ج) الإرشادات العزفية:

- مراعاة العزف ببطء شديد للتمكن من أداء الزمن الصحيح للنغمات في كلا اليدين.
- مراعاة الحفاظ على ترقيم الأصابع المدون في التمارين والمقطوعة لكلا اليدين.
- مراعاة العد أثناء العزف في التمارين كما بشكل (1، 2) للتمكن من ضبط زمن الإيقاعات.

مقترحات الباحث: يقترح الباحث تنفيذ هذا الدرس في ساعة حيث إنه لا يحتوي على مهارات تعوق الدراس.

الدرس الثاني:**أ) شرح المحتوى التعليمي:**

1. عنوان الدرس " البلانش وإضافة نغمة (لا) بمفتاح صول ونغمة (فا) بمفتاح فا"
2. الأهداف التعليمية:

- دراسة علامة البلانش، وسكته البلانش.
- عزف نغمة (لا) في المسافة الثانية في الصوت الحاد.
- عزف نغمة (فا) على الخط الرابع في صوت الباص.
- 3. تنفيذ الدرس: يتناول هذا الدرس ما يلي:
- دراسة علامة البلانش، وسكته البلانش
- عزف نغمة (لا) في المسافة الثانية في الصوت الحاد (مفتاح صول).
- عزف نغمة (فا) على الخط الرابع في صوت الباص (مفتاح فا).
- ويقوم الطالب بالعد أثناء العزف للتمكن من ضبط زمن الإيقاعات.
- وجاء التدريب على ما سبق من خلال ما يلي:
- -تمرين للتدريب على عزف النغمات في زمن البلانش:(ص:6)

Count
One, two, three, four.

شكل (6) القيمة الزمنية لعلامة البلانش بالنسبة للروند

(ب) التطبيق على مسبق:

- مقطوعة "أغنية قطرات المطر Raindrops" للتطبيق على ما سبق: (ص:7)
لتوضيح مكان نغمة (لا) الوسطى في المسافة الثانية على مدرج (صول) ومكان نغمة (فا) على الخط الرابع في مدرج (فا).

Raindrops
Little raindrops fall today; how I wish they'd go away!
Little raindrops, pray don't stay; for I want to go and play!

A in the second space, Treble.
F on the fourth line, Bass.

11

شكل (7) يوضح مكان نغمة (لا) في مدرج مفتاح (صول) ونغمة (فا) في مدرج مفتاح (فا)

- تحليل المقطوعة:

بدأ عزف المقطوعة بتزامن اليدين معاً في كل من مفتاح (صول، فا)، وتناولت المقطوعة ما تم تدريسه من إيقاع البلانش، و النغمات (لا) في المسافة الثانية في مدرج مفتاح (صول)، (فا) على الخط الرابع في مدرج مفتاح (فا) وتحسين المهارة في تأكيد التزامن في عزف اليدين معاً.

(ج) الإرشاد العزفي:

- مراعاة ترقيم الأصابع المدون لكلا اليدين.
- مراعاة عد الوحدة (النوار) أثناء عزف التمارين السابقة للتمكن من ضبط زمن إيقاع البلانش.
- مراعاة العزف ببطء للتمكن من أداء الزمن الصحيح للنغمات.
- مراعاة وضع اليدين في المنطقة الصوتية الصحيحة.

مقترحات الباحث:

يقترح الباحث تنفيذ هذا الدرس في خلال ساعة واحدة حيث إنه لا يحتوي على مهارات تعوق الدراس.

الدرس الثالث:

أ) شرح المحتوى التعليمي

1. عنوان الدرس " القفزات اللحنية والرباط الزمني ونغمات جديدة ودوران الأصابع "

2. الأهداف التعليمية:

- أداء القفزات اللحنية القصيرة والطويلة.
- آلية دوران الأصابع في اليد اليمني.
- عزف نغمة (سي) في مدرج مفتاح (صول) على الخط الثالث.
- عزف مسافة الخامسة التامة في مفتاح (فا).
- أداء الرباط الزمني.

3. تنفيذ الدرس:

يتناول هذا الدرس بعض المهارات العزفية مثل:

- أداء القفزات اللحنية القصيرة والطويلة مثل مسافة (الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة اللحنية)،
- آلية دوران إصبع الإبهام أسفل الأصبع الثالث ولأصبع الثالث فوق الإبهام في اليد اليمني أثناء العزف،
- وعزف نغمة (سي) على الخط الثالث في مدرج مفتاح (صول)،
- وعزف مسافة الخامسة التامة باليد اليسرى، وأداء الرباط الزمني بين النغمات المتتالية والتي لها نفس الدرجة الصوتية

(ب) التطبيق على أداء القفزات اللحنية ودوران الأصابع:

- مقطوعة "لعب الكرة Playing Ball" للتدريب على القفزات الصغيرة والطويلة. (ص:8)

Larger skips

14

شكل (8) دراسة مقطوعة (لعب الكرة)

-تحليل المقطوعة:

- تعتمد فكرة هذه المقطوعة على تعليم الطالب المبتدئ أداء بعض المهارات العزفية مثل أداء بعض المسافات اللحنية القصيرة والطويلة (الثالثة، الرابعة، الخامسة، والسادسة)
- تمرين للتدريب على آلية دوران الأصابع في اليد اليمنى: (ص:9)

Turning the thumb under. Turning the third finger over the thumb.

15

- شكل (9) تمرين للتدريب على دوران الإبهام أسفل الأصبع الثالث والأصبع الثالث فوق الإبهام
- الشكل السابق يوضح تمرين للتدريب على آلية دوران الإبهام أسفل الأصبع الثالث والأصبع الثالث فوق الإبهام في اليد اليمنى

ج) التطبيق على عزف نغمة (سي) وعزف مسافة الخامسة الهارمونية، أداء الرباط الزمني.

• مقطوعة "الطريق السريع The Run-away": (ص:9)

The Run-away

شكل (10) مقطوعة لعزف نغمة سي، وعزف مسافة الخامسة الهارمونية، وأداء الرباط الزمني

-تحليل المقطوعة:

تعتمد فكرة هذه المقطوعة على تعليم الطالب المبتدئ تحديد مكان وعزف نغمة (سي) على الخط الثالث في مدرج مفتاح (صول)، وأداء المسافات الهارمونية باليد اليسرى، وأداء الرباط الزمني والتأكيد على ما تم تدريسه في الدروس السابقة.

د) الإرشاد العزفي:

- مراعاة التدريب ببطء للتمكن من الأداء الصحيح للنغمات والإيقاعات.
- مراعاة أداء الفترات الصغيرة والكبيرة مسافات (الثالثة، الرابعة، الخامسة، السادسة).
- مراعاة مرونة آلية حركة الإبهام أسفل الإصبع الثالث كما في مازوره (م1، م5)
- ومرونة آلية حركة الإصبع الثالث فوق الإبهام كما في (م3، م7) بالتمرين رقم 15
- مراعاة ظهور نغمة (سي) كما في موازير رقم (م1، م5، م9، م13) حيث تعزف بالأصبع الخامس باليد اليمنى كما هو مدون بالمقطوعة رقم 16.

-مراعاة ظهور مسافة الخامسة الهارمونية في اليد اليسرى كما في موازير رقم (م1، م5، م13) ويطلب أداؤها أن تعزف النغمتين بقوة لمس واحدة بالمقطوعة رقم 16.
-مراعاة ظهور الرباط الزمني في مازوره (م16) حيث إن الرباط الزمني يربط بين نغمتين متتاليتين لهما نفس الدرجة الصوتية ويستمر الضغط على النغمة لنهاية زمن إثنين نوار بالمقطوعة رقم 16.

-مقترحات الباحث:

ينفذ هذا الدرس في خلال ساعة واحدة حيث إن المهارات العزفية بسيطة ولا تعوق الدارس

الدرس الرابع:

(أ) شرح المحتوى التعليمي:

1. عنوان الدرس " الميزان الثلاثي وإضافة نغمات جديدة والبلانش المنقوط والثالثة الهارمونية"

2. الأهداف التعليمية:

- دراسة ميزان³₄

-عزف نغمة (دو) في المسافة الثالثة في مدرج (صول).

-عزف نغمة (مي) في المسافة الرابعة في مدرج (فا).

- أداء مسافة الثالثة الهارمونية.

- أداء علامة البلانش المنقوط.

3. تنفيذ الدرس: يتناول هذا الدرس ما يلي:

- دراسة الميزان الثلاثي البسيط

- عزف نغمة (دو) في المسافة الثالثة في مدرج (صول)،

- عزف نغمة (مي) في المسافة الرابعة في مدرج (فا)،

- أداء مسافة الثالثة الهارمونية والتأكيد على أداء الرباط الزمني.

- أداء علامة البلانش المنقوط.

(ب) التطبيق على مسبق

• مقطوعة: " دراسة Study " للتدريب على الأهداف التعليمية

(ص:11)

شكل (11) مقطوعة للتدريب على الأهداف التعليمية

-تحليل المقطوعة:

تعتمد فكرة هذه المقطوعة على تعليم الطالب المبتدئ العزف في الميزان الثلاثي وتحديد مكان وعزف كل من نغمة (دو) على المسافة الثالثة في مدرج مفتاح (صول) ونغمة (مي) على المسافة الرابعة في مدرج مفتاح (فا) وكذلك عزف المسافات الهارمونية في اليد اليسرى وعزف إيقاع البلانش المنقوت

(ج) الإرشاد العزفي:

-مراعاة ترقيم الأصابع المدون في كلا اليدين.

-مراعاة العزف ببطء شديد للتمكن من أداء المقطوعة بطريقة جيدة.

-الانتباه لأداء نغمة (دو) في المسافة الثالثة في مفتاح (صول) باليد اليمنى والمشار إليها بالحرف (C) في مازوره (م1) ونغمة (مي) في المسافة الثالثة في مفتاح (فا) في المازورة الأخيرة.

-مراعاة الطبقة الصوتية حيث إن المقطوعة تبدأ بمفتاح صول في اليدين.

-الانتباه لتغيير المفتاح خلال المقطوعة من منطقة مفتاح (صول) إلى منطقة مفتاح (فا) والعكس ويتطلب ذلك التعرف على مواضع تغيير المفتاح قبل العزف ضمناً لقراءة النغمات في طبقاتها الصحيحة ويظهر ذلك في مازور (م4، م8، م12) حيث تم تغيير المفتاح في اليد اليسرى.

-مراعاة أداء زمن البلاش المنقوط والذي يساوى قيمة 3 نوار حيث ظهر في اليد اليمنى في الموازير رقم (م4، م12) وفي اليد اليسرى في الموازير رقم (من م1 إلى م7 ، م9 إلى م14).

- يراعي أن الحركة العزفية للنغمات المزدوجة تأتي بوزن ثقل الذراع وباستدارة كاملة لأصابع اليد للحصول على قوة لمس متساوية وقد ظهر ذلك في اليد اليسرى مسافتي الثالثة والرابعة الهارمونية.

- مراعاة أداء الرباط الزمنى الممتد بين النغمتين المزدوجتين في الرباط الزمنى وباستخدام الترقيم المدون.

-مقترحات الباحث: يقترح الباحث أن ينفذ هذا الدرس في ساعة حيث إن المهارات العزفية به بسيطة.

الدرس الخامس:

(أ) شرح المحتوى التعليمي:

1. عنوان الدرس: عزف سلم دو/الكبير ودوران الأصابع باليد اليسرى.

2. الأهداف التعليمية:

-آلية دوران الأصابع في اليد اليسرى.

-عزف النغمات على الخط الثالث، وعلى المسافة الثانية في مدرج (فا).

- دراسة سلم دو/الكبير.

3. تنفيذ الدرس:

في هذا الدرس يتم تدريب الطالب على آلية دوران الأصبع الثالث فوق والإبهام وكذلك دوران الإبهام أسفل الأصبع الثالث في اليد اليسرى كما جاء بالتمرين رقم(20) ص 11، كما يتناول هذا الدرس التدريب على عزف سلم دو/الكبير ومن خلال عزف اليد اليسرى للسلم يتعرف الطالب علي مكان نغمتي (ري على الخط الثالث ، دو على المسافة الثانية) في مدرج مفتاح (فا) كما يتعلم الطالب عزف سلم دو/الكبير بحركة عكسية كما جاء في التمرين رقم (22) ص 12 وعزف السلم في الميزان الثلاثي والميزان الرباعي كما جاء بالتمارين رقم (23، 24) ص 12 بالمجلد.

• تمرين لتدريب اليد اليسرى على آلية دوران الأصابع في كلا اليدين: (ص: 11)



شكل (12) يوضح تمرين دوران الأصابع في كلا اليدين

-تحليل التمرين:

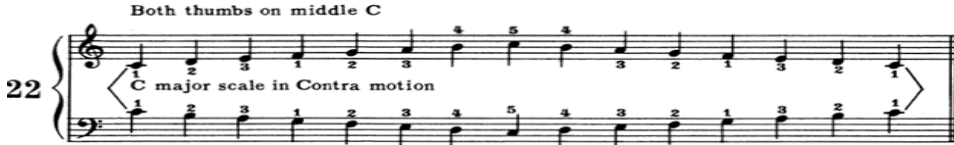
تعتمد فكرة هذا التمرين على آلية دوران حركة الأصابع في كلا اليدين بعد أن تم التدريب على آلية دوران الأصابع في اليد اليمنى كما سبق شرحه في الدرس الثالث.

• التدريب على عزف سلم دو/الكبير:

التمارين رقم (21، 22، 23، 24) (ص: 12) بالمجلد تتناول التدريب على عزف سلم دو/الكبير في تمرين رقم (21) بالتبادل بين اليدين حيث بدأ العزف باليد اليمنى صعوداً ثم العزف باليد اليسرى هبوطاً وعزف نغمتين جديدتين وهما نغمة (رى) على الخط الثالث يليها نغمة (دو) على المسافة الثانية في مدرج مفتاح (فا)، كما تم تناولت التدريب على عزف السلم بطريقة عكسية بدون ميزان وفي موازين مختلفة كما يلي:



شكل (13) يوضح تمرين في سلم دو/ك وتحديد مكان نغمتي (رى، دو) في مدرج مفتاح فا



شكل (14) يوضح عزف سلم دو/ك بطريقة عكسية بدون ميزان

• تمرين لعزف السلم بطريقة عكسية صعوداً وهبوطاً في ميزان 4/4:



شكل (15) يوضح عزف سلم دو/ك بطريقة عكسية في ميزان 4/4

- تمرين لعزف السلم بطريقة عكسية صعوداً وهبوطاً في ميزان $\frac{3}{4}$:



شكل (16) يوضح عزف سلم دو/ك بطريقة عكسية في ميزان $\frac{3}{4}$

(ب) التطبيق على ما سبق:

- مقطوعة "لعبة لشخصين A Game for Ywo" للتدريب على الأهداف

Alternate use of hands.



شكل (17) مقطوعة (لعبة لشخصين) للتدريب على الأهداف السابقة

-تحليل المقطوعة:

تعتمد فكرة المقطوعة على العزف بتبادل اليدين في إطار ما تم تدريسه من مسافات لحنية قصيرة والعزف السلمي لبعض النغمات والتأكيد على عزف النغمات التي تم تدريسيها وكذلك الرباط الزمني.

(ج) الإرشاد العزفي:

-مراعاة آلية دوران الأصابع في كل يد على حده وفي كلا اليدين شكل رقم (13).

-مراعاة أداء الرباط الزمني كما في موازير رقم (م3، م4، م9، م10، م11، م12)

شكل رقم (13).

-مراعاة أداء المسافات الهارمونية في اليد اليسرى في موازير رقم (م3، م4) شكل رقم

(13).

-مراعاة عزف السلم ببطء والانتباه لدوران الأصابع صعوداً وهبوطاً كما بشكل رقم (15، 16)

-مراعاة الرباط الزمني في موازير رقم (م7، م8) في اليد اليمنى. شكل رقم (17)
مقترحات الباحث: ينفذ هذا الدرس في ساعتين ويحتاج إلى كثير من التدريب وصولاً للأداء الجيد.

الدرس السادس

(أ) شرح المحتوى التعليمي:

1. عنوان الدرس " أداء المسافات الهارمونية باليد اليسرى وتبادل كل يد بين المفتاحين "

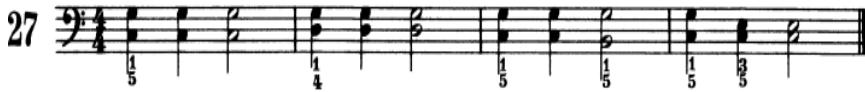
2. الأهداف التعليمية:

-عزف مسافات الرابعة والخامسة الهارمونية في اليد اليسرى.
-عزف نغمة (سي) على الخط الثاني في مدرج(فا).
-تبادل كل يد في العزف بين مفتاحي (صول، فا).

3. تنفيذ الدرس:

يبدأ الدرس بان يقوم الطالب بالتدريب على عزف المسافات الهارمونية (الثالثة، والرابعة، الخامسة، والسادسة) باليد اليسرى في ميزان رباعي باستخدام إيقاعي النوار، والبلانش وعزف نغمة (سى) على الخط الثاني في مدرج مفتاح (فا) والشكل التالي يوضح ذلك

• تمرين للتدريب على المسافات الهارمونية باليد اليسرى: (ص14)



شكل (18) تمرين لتدريب اليد اليسرى على عزف المسافات الهارمونية

(ب) التطبيق على ماسبق

• مقطوعة " فالس الورود " Florette Waltz : (ص:15)

شكل (19) مقطوعة (فالس الورود) للتدريب على الأهداف السابقة

-تحليل المقطوعة:

تبدأ المقطوعة بالعزف باليدين على مدرج مفتاح (فا) ويظهر ذلك في الموازير رقم (1)، (4، 5، 9، 12) حيث تعزف اليد اليميني نغمات بإيقاع البلاش المنقوت بينما تعزف اليد اليسرى مسافات هارمونية مختلفة.

• مقطوعة" القليل من العزف الثنائي "A Little Duet للتدريب على الأهداف

السابقة: (ص:15)

شكل (20) مقطوعة (القليل من العزف الثنائي) للتدريب على الأهداف السابقة

-تحليل المقطوعة:

تعتمد فكرة عزف هذه المقطوعة على تبادل عزف اليد اليسرى على مدرج مفتاحي (صول،فا) حيث يبدأ العزف باليد اليسرى في كلا المفتاحين ويظهر ذلك في الموازير رقم(1، 2، 5، 6، 15) ،

(ج) الإرشاد العزفي:

-مراعاة أن اليد اليسرى تعزف في المنطقة الحادة في مفتاح صول.
-مراعاة الرموز (L.H) ويشير للعزف باليد اليسرى، (R.H) ويشير للعزف باليد اليمنى.
-مراعاة أداء الحركة العزفية للنغمات المزدوجة.
- يراعى أداء الأقواس التعبيرية حيث يتطلب عزف النغمة الأولى بعمق ونزول الرسغ إلى أسفل مع التدرج في عزف النغمات التالية صعوداً وهبوطاً تبعاً لسير اللحن ثم عزف النغمة الأخيرة بخفة واتجاه الرسغ لأعلى.

مقترحات الباحث:

يقترح الباحث تنفيذ هذا الدرس في خلال ساعة واحدة حيث إن المهارات العزفية به بسيطة ولا تعوق الدارس.

الدرس السابع:

(أ) شرح المحتوى التعليمي:

1. عنوان الدرس "عزف تمارين لحنية وهارمونية في كلا اليدين".

2. الأهداف التعليمية:

- تمارين على المسافات اللحنية في اليد اليمنى.
- عزف نغمة(سي) أسفل الخط الإضافي في مدرج(صول).
- تمارين على المسافات اللحنية والهارمونية في اليد اليسرى.

3. تنفيذ الدرس:

يتناول هذا الدرس عزف تمارين لحنية في اليد اليمنى وعزف نغمة (سي) أسفل الخط الإضافي الأول أسفل مدرج مفتاح (صول) وعزف تمارين لحنية وهارمونية في اليد اليسرى.

(ب) التطبيق على ماسبق:

• تمرين عزف نغمات لحنية وهارمونية باليد اليمنى. (ص:16)



شكل (21) تمارين لليد اليمنى للعزف في مدرج مفتاح صول

الشكل السابق يوضح تمرين لليد اليمنى للعزف في مدرج مفتاح (صول) لعزف النغمات التي تم دراستها بالإضافة لنغمة جديدة وهي نغمة (سي) أسفل الخط الإضافي الأول في مدرج (صول).

• تمرين عزف نغمات لحنية باليد اليسرى. (ص:16)



شكل (22) تمرين لليد اليسرى للعزف في مدرج (فا)

الشكل السابق يوضح تمرين لحنى لليد اليسرى للعزف في مدرج مفتاح (فا) لعزف النغمات التي تم دراستها

• تمرين عزف نغمات لحنية وهارمونية باليد اليسرى. (ص:16)



شكل (23) تمرين لليد اليسرى للعزف في مدرج مفتاح (فا) يحتوي على مسافات هارمونية

(ج) الإرشاد العزفي:

- مراعاة العزف ببطء شديد وغناء النغمات أثناء العزف.
- مراعاة عزف النغمات المزدوجة في نهاية التمرين بقوة لمس واحدة.

- مراعاة زمن نغمة البلاش المنقوط في نهاية التمرين.

-مقترحات الباحث:

يقترح الباحث تنفيذ هذا الدرس في خلال ساعة واحدة حيث إن المهارات العزفية به بسيطة ولا تعوق الدارس.

الدرس الثامن:

(أ) شرح المحتوى التعليمي:

1. عنوان الدرس "الأداء المتصل والمتقطع"

2. الأهداف التعليمية:

-تبادل استخدام اليدين بالعزف في مفتاحي (صول، فا).

-عزف نغمة سي أسفل نغمة (دو) الوسطى في مفتاحي (صول، فا).

-الأداء المتصل Legato، والمتقطع Staccato

3. تنفيذ الدرس:

يتناول هذا الدرس تبادل استخدام اليدين بالعزف في مفتاحي (صول، فا) والتعرف على مكان وعزف نغمة (سي) أسفل نغمة (دو) الوسطى في بين مدرجي (صول، فا) والأداء المتصل والمتقطع في العزف.

• تمرين على العزف المتصل والمتقطع: (ص:18)



شكل (25) يوضح تمرين لتدريب اليد اليمنى على العزف المتصل والمتقطع

العزف المتصل يتطلب عزف النغمة الأولى بعمق ونزول الرسغ إلى أسفل مع التدرج في عزف النغمات التالية صعوداً وهبوطاً تبعاً لسير اللحن ثم عزف النغمة الأخيرة بخفة ويكون اتجاه الرسغ لأعلى، بينما يتطلب العزف المتقطع استخدام الرسغ والضغط بخفة على أن تأخذ النغمة نصف الزمن.

(ج) التطبيق على العزف المتصل:

• مقطوعة: "قصة المساء Evening Story" للتدريب على العزف المتصل. (ص:18)

Evening Story



شكل (26) مقطوعة للتدريب على العزف المتصل

تحليل المقطوعة:

تعتمد فكرة هذه المقطوعة التدريب على الأداء المتصل حيث تؤدي اليد اليمنى لحن متدرج صعوداً وهبوطاً متصل والذي يتطلب الأداء المتصل كما تم ذكره في التمرين

شكل (25) وتؤدى اليد اليسرى مسافات هارمونية مختلفة بإيقاع الروند لكي يكون تركيز الطالب في أداء العزف المتصل في يده اليمنى.

(د) التطبيق على العزف المتقطع:

- مقطوعة "قصة الصباح Morning Story" للتدريب على العزف المتقطع. (ص:18)

Morning Story

Briskly

39

شكل (27) مقطوعة للتدريب على العزف المتقطع

-تحليل المقطوعة:

تعتمد فكرة هذه المقطوعة التدريب على الأداء المتقطع حيث تؤدى اليد اليمنى لحن متدرج صعوداً وهبوطاً متقطع والذي يتطلب الأداء المتقطع كما تم ذكره في التمرين شكل (25) وتؤدى اليد اليسرى مسافات هارمونية مختلفة بإيقاع النوار على الزمن الأول في كل مازوره والتي تتطلب الأداء المتقطع كما هو مدون بالمقطوعة بينما بينما باقي زمن كل مازوره والذي يساوى قيمة ثلاث نوار تم وضع السكتات المساوية له وبذلك يكون التزامن بين اليدين على الزمن الأول في كل مازوره بالأداء المتقطع وتستمر اليد اليمنى في الأداء المتقطع حت نهاية المازوره .

(هـ) الإرشاد العزفي:

-مراعاة استخدام اليد اليسرى في كلا المفتاحين في موازير رقم (5، 14) واليد اليمنى في مازورة رقم (6) شكل رقم (24).

-الانتباه أثناء عزف نغمة (سي) حيث تعزف باليد اليمنى في الموازير رقم (1، 6، 9، 13) و باليد اليسرى في الموازير رقم (2، 3، 5، 10، 14، 15) شكل رقم (24).

-مراعاة الأداء المتصل Legato ومراعاة الأداء المنقطع Staccato شكل رقم (25).

-مراعاة ظهور مصطلح Slowly والذي يشير للعزف ببطء شكل رقم (26).
-مراعاة ظهور المصطلح Briskly والذي يشير إلى العزف بخفة شكل رقم (27).
مقترحات الباحث:

يقترح الباحث تنفيذ هذا الدرس في خلال ساعتين حيث إن المهارات العزفية به تتطلب الدقة والمرونة في آلية حركة الذراعين للتمكن من الأداء الجيد للمهارات المطلوبة.

الدرس التاسع:

(أ) شرح المحتوى التعليمي:

1. عنوان الدرس: دراسة الميزان الثنائي والتعبيرات الديناميكية ونغمات وإيقاعات جديدة"

2. الأهداف التعليمية:

- التعرف على القيمة الزمنية لعلامة الكروش وسكتة الكروش.
- التعرف على الميزان الثنائي $\frac{2}{4}$.
- عزف نغمة (ري) على الخط الرابع، ونغمة (مي) على المسافة الرابعة في مفتاح صول.
- أداء التعبيرات الديناميكية (f, ff, p, mf, mp).

3. تنفيذ الدرس:

يتناول هذا الدرس التعرف على القيمة الزمنية لعلامة الكروش () وسكتة () وميزان $\frac{2}{4}$ وعزف نغمة (ري) على الخط الرابع، ونغمة (مي) على المسافة الرابعة في مفتاح صول، وأداء التعبيرات الديناميكية (f, ff, p, mf, mp).

- تمرين للتدريب على أداء إيقاع الكروش وسكتة الكروش في ميزان $\frac{2}{4}$ (ص:20)



شكل (28) يوضح علامة الكروش وميزان $\frac{2}{4}$

والهدف من هذا التمرين هو تمكين الطالب من أداء القيمة الزمنية لعلامة الكروش ولذا يتم التدريب على نغمة متكررة وأثناء العزف يتم نطق (One and two and) كما هو مدون أعلى التمرين.

(ب) التطبيق على القيمة الزمنية لعلامة الكروش والميزان الثنائي.

- مقطوعة: " أغنية العيد A Holiday Song" للتدريب على الميزان والنغمة الجديدة: (ص:20)

A Holiday Song

42

شكل (29) مقطوعة (أغنية العيد)

-تحليل المقطوعة:

تعتمد فكرة المقطوعة على العزف في الميزان الثنائي $\frac{2}{4}$ للتدريب على القيمة الزمنية لعلامة الكروش حيث تؤدي اليد اليمنى لحن بسيط بنغمات متكررة بإيقاع الكروش وإضافة نغمة جديدة وهي نغمة (مى) في المسافة الرابعة على مدرج مفتاح (صول) بينما تؤدي اليد اليسرى مسافات هارمونية مختلفة بإيقاع النوار والبلانش.

(ج) التطبيق على أداء التعبيرات الديناميكية (f, ff, p, mp, mf).
- مقطوعة: "دراسة لحنية Melody Study" للتدريب على أداء التعبيرات
الديناميكية: (ص:21)

Melody Study



شكل (30) مقطوعة (دراسة لحنية)

تحليل المقطوعة:

تتناول المقطوعة التأكيد على الميزان الثنائي والقيم الزمنية للعلامات الإيقاعية السابق دراستها كما تتناول بعض التعبيرات الديناميكية مثل (mf) والذي يشير إلى العزف متوسط القوة، و (p) الذي يشير للعزف بخفوت.

(د) الإرشاد العزفي:

- مراعاة الأداء المنقطع Staccato و الأداء المتصل Legato شكل رقم (29).
- مراعاة أداء الأقواس اللحنية القصيرة (Slur) كما في (م5) شكل رقم (29).
- مراعاة أداء النغمات الهارمونية في اليد اليسرى كما بشكل رقم (29، 30).
- مراعاة ظهور مصطلح (p ، mf) في بداية المقطوعة شكل رقم (30).

الدرس العاشر:

(أ) شرح المحتوى التعليمي:

1. عنوان الدرس: عزف سلم صول/ك وتدريبات لليد اليسرى
2. الأهداف التعليمية:

- التعرف على دليل سلم صول /ك.

- نغمة (ري) الوسطى في مدرجي (صول، فا)

- عزف سلم صول /ك بكل يد على حده.
- تدريبات لحنية في سلم صول/ك باليد اليسرى.

3. تنفيذ الدرس:

بدأ الدرس بمقطوعة لتحديد مكان وعزف نغمة (ري) الوسطي وعزف نغمة(فا#) باليدين تمهيدا لتدريس سلم صول/ك.

(ب) التطبيق على ماسبق:

- مقطوعة : " لحن Melody " لتحديد مكان وعزف نغمة(ري) الوسطي وعزف نغمة(فا#). (ص:23)

Moderately slow
Melody

شكل (31) مقطوعة للتدريب على عزف نغمة (فا#) في كلا اليدين

تحليل المقطوعة:

تبدأ المقطوعة في مازورة رقم (1) بعزف نغمة (ري) الوسطي باليد اليمنى كما يظهر في سياق اللحن علامة(#) بجانب نغمة (فا) وفي موزاير رقم (3، 4) تظهر علامة (#) بجانب نغمة (فا) في اليد اليسرى.

(ج) تطبيق: على عزف مقطوعة بدليل سلم صول/ك

- مقطوعة: " قصة سلم صول الكبير A Story of G Major " : (ص:23)

A Story of G Major

A little slow

48 *mp* When a sign like this you see, Ev - 'ry "F" Sharp must
be. So look out, and watch each Key Care - ful - ly, Care - ful - ly.

شكل (32) مقطوعة للتدريب على عزف سلم صول/ك

تحليل المقطوعة:

تعتمد فكرة هذه المقطوعة على ظهور دليل سلم صول /الكبير بعد المفاتيح الموسيقية وليس في سياق اللحن كما يظهر تدوين نغمة (ري) الوسطى فوق الخط الإضافي الأول في مدرج مفتاح (فا) حيث تعزف النغمة باليد اليسرى.

- تمارين لعزف سلم صول/ك بكل يد على حده: (ص:24)

Scale of G major.
Left hand alone.

49

شكل (33) عزف سلم صول باليد اليسرى

Can you play this scale in contra motion? Begin with both thumbs on G

Right hand alone. as follows:

50

شكل (34) عزف سلم صول باليد اليسرى

التمارين رقم (49، 50) بالمجلد صفحة 24 للتدريب على عزف سلم صول/ك حيث بدأ التدريب باليد اليسرى كما في شكل رقم(33) ثم التدريب باليد اليمنى كما في شكل رقم(34) وبعد إتقان عزف السلم بكل يد على حده يطلب من الطالب عزف السلم بطريقة عكسة بحيث يبدأ العزف بوضع الإبهام في كل من اليدين على نغمة (صول) الوسطى .

• تمارين لليد اليسرى في سلم صول/ك: (ص:24)

التمارين رقم (51، 52) لليد اليسرى في سلم صول/ك مثال على ذلك الشكل التالي:



شكل (35) تمرين في سلم صول/ك باليد اليسرى

د) الإرشاد العزفي:

-مراعاة المصطلح Moderately slow يعنى العزف البطيء إلى حد ما شكل رقم (31).

-الانتباه أثناء عزف نغمة (فا#) في كلا اليدين.

-مراعاة الأقواس التعبيرية في كلا اليدين.

-مراعاة العزف متوسط القوة لوجود علامة mf.

-مراعاة العزف بقليل من البطء لظهور مصطلح A little Slow شكل رقم (32).

-مراعاة ظهور دليل السلم بعد المفتاح في كلا اليدين على نغمة (فا).

-الانتباه لتحديد مكان نغمة (ري) فوق الخط الإضافي الأول في مدرج مفتاح (فا).

-مراعاة ظهور الأقواس التعبيرية الطويلة والقصيرة (Slur) في كلا اليدين.

-الانتباه لظهور رمز التعبير (mp) والذي يعنى العزف متوسط الخفوت.

-يتم التدريب على عزف السلم باليد اليسرى ببطء شكل رقم (33).

-مراعاة الالتزام بتقييم الأصابع المدون.

-مراعاة مرونة آلية حركة الأصبع الثالث فوق الإبهام عند عزف السلم صعوداً.

-مراعاة مرونة آلية حركة الإبهام أسفل الأصبع الثالث عند عزف السلم هبوطاً.

-يتم التدريب على عزف السلم بطريقة عكسية على أن يكون العزف بداية من نغمة

(صول) الوسطى بإصبع الإبهام في كلا اليدين.

- مراعاة إتقان التدريب على التمارين باليد اليسرى كما بشكل رقم (35).

مقترحات الباحث:

يقترح الباحث تنفيذ هذا الدرس في ساعتين لان عزف السلم يتطلب مرونة في آلية دوران الأصابع وحركة اليدين حتى يتم عزف السلم بطريقة صحيحة.

الدرس الحادي عشر:

(أ) شرح المحتوى التعليمي:

1. عنوان الدرس: تحديد مكان وعزف نغمات جديدة في مدرجي مفتاح (صول، فا)

2. الأهداف التعليمية:

- تحديد مكان وعزف نغمتي (فا) على الخط الخامس و(صول) فوق الخط الخامس في مدرج (صول).

- تحديد مكان وعزف نغمة (لا) في المسافة الأولى ونغمة (صول) على الخط الأول في مدرج (فا).

3. تنفيذ الدرس:

يتناول هذا الدرس تعريف الطالب بتحديد مكان وعزف نغمة (فا) على الخط الخامس ونغمة (صول) فوق الخط الخامس في مدرج مفتاح (صول)، تحديد مكان وعزف نغمة (لا) في المسافة الأولى ونغمة (صول) على الخط الأول في مدرج مفتاح (فا) والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل (36) أماكن النغمات (فا، صول) على مدرج (صول)، والنغمات (لا، صول) على مدرج (فا) الشكل السابق يوضح مكان نغمة (فا) على الخط الخامس ونغمة (صول) فوق الخط الخامس في مدرج (صول)، نغمة (لا) في المسافة الأولى ونغمة (صول) على الخط الأول في مدرج (فا).

(ب) التطبيق على ماسبق:

- مقطوعة: "دراسة Study" للتدريب على نغمتي (فا، صول) في مدرج (صول): (ص:25)



شكل (37) مقطوعة لتحديد مكان نغمتي (فا، صول) على مدرج صول

تحليل المقطوعة:

تعتمد فكرة المقطوعة علي لحن سلمي صاعد وهابط في اليد اليمنى في مفتاح (صول) متضمناً النغمات الجديدة (فا) على الخط الخامس، و (صول) على المسافة فوق الخط الخامس كما في موازير رقم (1، 3، 4، 5، 7، 8) بينما تؤدي اليد اليسرى مسافات هارمونية مختلفة وبايقاعات مختلفة.

- مقطوعة (Study) (دراسة) للتدريب على نغمتي (لا، صول) في مدرج (فا). (ص:26)

Study



شكل (38) يوضح تحديد مكان نغمتي (لا، صول) على مدرج فا.

(ج) الإرشاد العزفي:

-مراعاة ظهور علامة الرفع (دييز #) بجانب نغمة فا في مدرج مفتاح صول شكل رقم (37).

-مراعاة الأقواس التعبيرية الطويلة والقصيرة في اليد اليمني.
-مراعاة أداء المسافات الهارمونية بقوة لمس واحدة وبأداء متقطع Staccato شكل رقم (37، 38).

-مراعاة المصطلح Moderately Slow الذي يعنى العزف البطيء المعتدل شكل رقم (37).

-مراعاة ظهور علامات التعبير (mf، p ،mp).
-مراعاة ظهور مصطلح Not too slow والذي يعنى العزف ليس بطيء جدا شكل رقم (38).

مقترحات الباحث:

يقترح الباحث تنفيذ هذا الدرس خلال ساعة واحدة حيث لا توجد مهارات تكنيكية تعوق الطالب.

الدرس الثاني عشر:

أ) شرح المحتوى التعليمي

1. عنوان الدرس: سلم صول/الكبير في نطاق ثلاث أوكتافات وسلم فا/الكبير
2. الأهداف التعليمية:

-دراسة سلم صول/ الكبير في نطاق ثلاث أوكتافات.
-التعرف على دليل سلم فا/الكبير.

3. تنفيذ الدرس:

في هذا الدرس تذكير بالنغمات التي تم دراستها في الفصول السابقة على كل من مدرج مفتاح (صول ، فا) وهى تمثل سلم صول/ الكبير في نطاق ثلاثة أوكتافات، والتعرف على دليل سلم فا/الكبير، والشكل التالي يوضح ذلك:

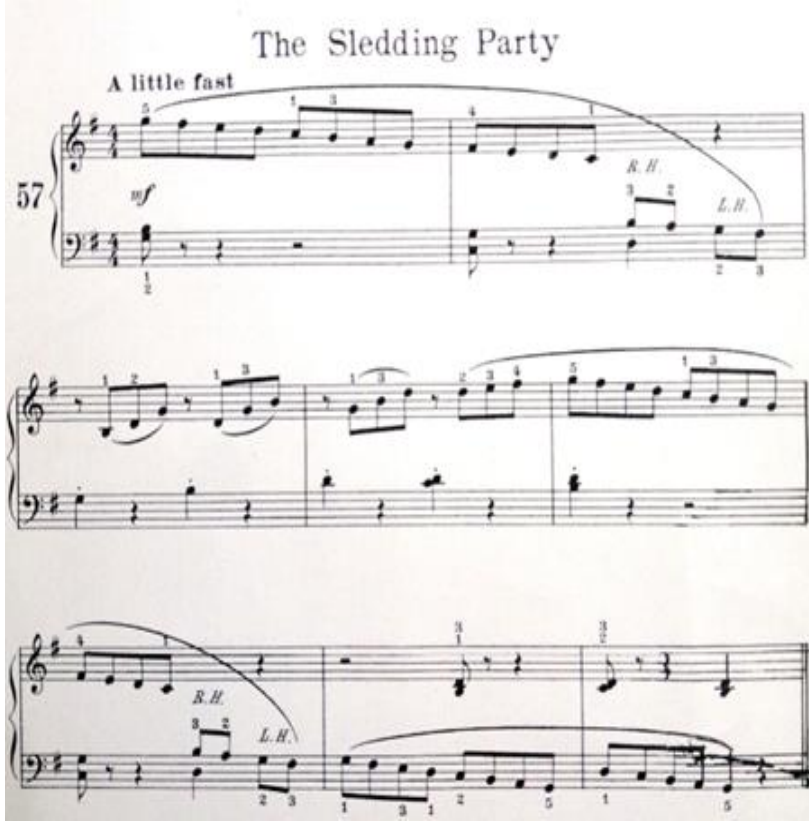
Range of notes now covered.
Scale of G major. Three Octaves.

56

شكل (39) سلم /صول ثلاثة أوكتافات

(ب) التطبيق على مسبق:

- مقطوعة: "حفلة التزلج The Sledding party للتدريب على سلم صول/ك في نطاق ثلاث أوكتافات: (ص:27)

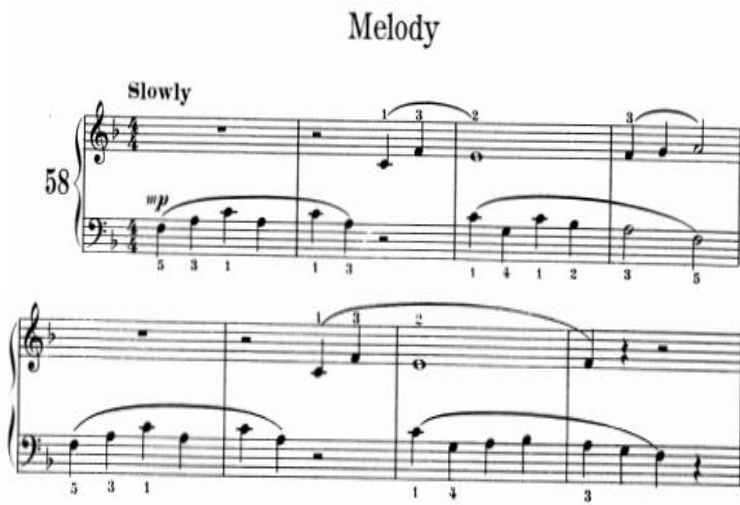


شكل (40) مقطوعة للتدريب على سلم صول/ك في نطاق ثلاثة أوكتافات

تحليل المقطوعة:

تعتمد فكرة هذه المقطوعة على التدريب على العزف في نطاق ثلاث أوكتافات بين مدرجي مفتاح (صول، فا) بدأ العزف باليد اليمنى بداية من نغمة (صول) فوق الخط الخامس في مفتاح (صول) كما في المازورة الأولى كما نلاحظ في المازورة رقم (2، 6) العزف باليد اليمنى في مدرج مفتاح (فا) وهو تأكيد على ما سبق دراسته بالعزف باليدين في أي من المفتاحين وفي الموازير رقم (7، 8) نجد أن اليد اليسرى تصل في نهاية اللحن إلى الأوكتاف الثالث حيث ينتهي اللحن بنغمة (صول) على الخط الأول في مدرج مفتاح (فا).

• دراسة مقطوعة: "لحن Melody" للتدريب على سلم فا/الكبير.: (ص:28)



شكل (41) مقطوعة للتدريب على سلم فا/ك

تحليل المقطوعة

تعتمد فكرة المقطوعة على العزف في سلم فا/الكبير حيث يوجد في الدليل نغمة (سي b) ويتم العزف بالتبادل بين اليدين والتزامن في بعض الموازير (ج) الإرشاد العزفي:

- مراعاة دليل سلم صول /ك شكل رقم (40)
- مراعاة الأقواس التعبيرية القصيرة والطويلة في كلا اليدين.
- مراعاة الأداء المتقطع Staccato الذي ظهر في اليد اليسرى في الموازير رقم (م3، م4، م5).
- مراعاة أداء المسافات الهارمونية.
- مراعاة ظهور علامة التعبير (mf).
- مراعاة ظهور مصطلح A Little fast والذي يعنى العزف سريع قليلاً.
- مراعاة ظهور الاختصارات (R.H) تعنى استخدام اليد اليمنى، (L.H) وتعنى استخدام اليد اليسرى كما في موازير (م2، م6).
- مراعاة دليل سلم فا /ك شكل رقم (41)
- مراعاة ظهور علامة التعبير (mp) ومصطلح Slowly والذي يعنى العزف ببطء.

مقترحات الباحث:

يقترح الباحث تنفيذ هذا الدرس في ساعتين لان عزف السلم يطلب مرونة في آلية دوران الأصابع وحركة اليدين حتى يتم عزف السلم بطريقة صحيحة.

الدرس الثالث عشر:

أ) شرح المحتوى التعليمي

1. عنوان الدرس " إيقاع الثلثية غير المنتظم ونغمات جديدة"

2. الأهداف التعليمية:

-إيقاع الثلثية

-نغمة (مي) على الخط الإضافي الثاني أعلى مدرج مفتاح (فا).

3. تنفيذ الدرس:

يتناول هذا الدرس إيقاع الثلثية () والذي يساوى العلامة الإيقاعية () ، كما يتناول تحديد مكان نغمة (مي) على الخط الإضافي الثاني أعلى مدرج مفتاح (فا) (ب) التطبيق على ما سبق:

• تمرين للتدريب على إيقاع الثلثية ، تحديد مكان نغمة (مي):(ص:30)

Slowly

شكل (42) يوضح تمرين للتدريب على إيقاع الثلثية ونغمة (مي) على الخط الإضافي الثاني في مدرج مفتاح (فا)

تحليل التمرين:

التمرين السابق تدريب على إيقاع الثلثية ونغمة (مي) على الخط الإضافي الثاني فوق مدرج (فا) والتمرين في ميزان رباعي ومكون من أربعة موازير ويظهر إيقاع الثلثية في التمرين على الوحدة الأولى والثانية كما تظهر نغمة (مي) في المازورة رقم (م1) في شكل مسافة هارمونية مع نغمة (دو) الوسطى في المازورة (م1) على الوحدة الأولى والثالثة

• مقطوعة: " دراسة Study " للتدريب على إيقاع الثلثية في كلا اليدين. (ص:30)



شكل (43) مقطوعة للتدريب على إيقاع الثلثية في كلا اليدين

تحليل المقطوعة:

يتم التدريب على إيقاع الثلثية في كلا اليدين ونلاحظ أنه في بداية المقطوعة يطلب من الطالب العد بصوت عالي وذلك للحفاظ على الأداء الجيد لزمن الإيقاع في كلا اليدين.

(ج) الإرشاد العزفي:

-مراعاة ضبط زمن إيقاع الثلثية أثناء العزف حيث تؤدي في زمن النوار شكل رقم (42).

-مراعاة عزف المسافات الهارمونية في اليد اليسرى.

-مراعاة أداء نغمة (مي) باليد اليسرى المدونة على الخط الإضافي الثاني فوق مدرج مفتاح (فا) والتي ظهرت في التمرين في مازورة (م1).

-مراعاة الأداء المتقطع Staccato والذي ظهر في اليد اليسرى خلال التمرين.

-مراعاة ظهور مصطلح Slowly والذي يعنى العزف ببطء.

-مراعاة العد بصوت عالي Count aloud لضبط زمن إيقاع الثلثية في كلا اليدين شكل رقم (43).

-مراعاة أداء الأقواس التعبيرية في كلا اليدين بالمقطوعة.

مقترحات الباحث:

يقترح الباحث تنفيذ هذا الدرس في ساعتين للتمكن من مهارة عزف إيقاع الثلثية بكلا اليدين.

الدرس الرابع عشر:

(أ) شرح المحتوى التعليمي:

1. عنوان الدرس: الميزان المركب

2. الهدف التعليمي:

-دراسة ميزان $\frac{6}{8}$

3.تنفيذ الدرس

يوضح في هذا الدرس أن ميزان $\frac{6}{8}$ يحتوي على ست وحدات من الكروش وهي تساوى 2 نوار منقوطة أو 1 بلائش منقوط.

(ب) التطبيق على ماسبق:

• تمرين للتدريب على ميزان $\frac{6}{8}$: (ص:32)

Exercise

63

شكل (44) تمرين للتدريب على وحدات الكروش في ميزان $\frac{6}{8}$ في كلا اليدين

تحليل التمرين:

يهدف هذا التمرين تدريب الطالب على العزف في الميزان المركب وللتأكد على إتقان الطالب الأداء في هذا الميزان يتم العزف بتزامن اليدين واللحن واحد في كلا اليدين كما في الموازير (1، 2، 3)

(ج) لإرشاد العزفي:

- التدريب على أداء التمرين ببطء عدة مرات للتمكن من العزف الجيد.
- مراعاة ترقيم الأصابع المدون في كلا اليدين.
- مراعاة الأقواس التعبيرية في كلا اليدين.
- مراعاة زمن سكتة الكروش.

مقترحات الباحث:

ينفذ هذا الدرس في خلا ساعة واحدة حيث إنه لا يحتوي على مهارات عزفيه تعوق الطالب.

الدرس الخامس عشر**(أ) شرح المحتوى التعليمي:**

1. عنوان الدرس "الخطوط الإضافية بين المدرجين"

2. الهدف التعليمي:

-عزف النغمات الإضافية بين مدرج مفتاح (صول)، ومدرج مفتاح(فا).

3.تنفيذ الدرس:

يتناول هذا الدرس تعريف الطالب بأسماء وأماكن النغمات المدونة على الخطوط الإضافية بين مدرجي مفتاح (صول، فا).

(ب) التطبيق على ما سبق:

• تمرين للتدريب على عزف النغمات الإضافية بين مدرجي مفتاح (صول،

(فا):(ص:34)



شكل (46) تمرين لعزف النغمات الإضافية بين مدرجي مفتاح (صول، فا)

تحليل التمرين:

يبدأ العزف في المازورة رقم (1) باليد اليمنى بالأصابع رقم (3، 2، 1) ثم تعزف اليد اليسرى بالأصابع (1، 2، 3)، في المازورة رقم(2) يبدأ باليد اليسرى بالأصابع

رقم (5، 4، 3، 2)، ثم تعزف اليد اليمنى بالأصابع رقم (1، 2، 3، 4)، وتعزف نغمة (دو) الوسطى بين المدرجين في مازورة رقم (3) بإصبع الإبهام في كلا اليدين، وفي مازورة رقم (4) تعزف كل يد على حده النغمات من (دو الوسطى إلى صول) بالأصابع الخمس صعوداً وهبوطاً .

- مقطوعة: " حديث قصير A Little Talk" للتدريب على النغمات الإضافية.: (ص:35)

A Little Talk



شكل (47) مقطوعة لعزف النغمات الإضافية بين مدرجي مفتاح (صول، فا)

تحليل المقطوعة:

تعتمد فكرة المقطوعة على عزف النغمات على الخطوط الإضافية بين مدرجي مفتاح (صول، فا) ففي المازورة رقم (1) نجد أن نغمة (مى) مدونة على الخط الإضافي الأول بين المدرجين وتعزف باليد اليسرى بالترقيم المدون وفي مازورة رقم (6) نجد أن نغمة (صول) مدونة أسفل الخط الإضافي الثاني بين المدرجين وفي مازورة رقم (7) نجد أن نغمة (فا) مدونة فوق الخط الإضافي الأول بين المدرجين.

(ج) الإرشاد العزفي:

- مراعاة العزف بتبادل اليدين في مازورة رقم (1، 2) كما في شكل رقم (46).
- مراعاة العزف بكلا الإبهامين كما في مازورة رقم (3).
- مراعاة العزف بكل يد على حدة Play with each hand separately كما هو موضح في مازورة رقم (4) وملاحظة النغمات على الخطوط الإضافية في اليد اليسرى.
- مراعاة المصطلح Briskly أي العزف بخفة كما في شكل رقم (47).
- مراعاة الأداء المتصل في كل يد.

-مراعاة ظهور الاختصار L.H أي العزف باليد اليسرى.

للدرس السادس عشر:

(أ) شرح المحتوى التعليمي

1. عنوان الدرس "الخطوط الإضافية أعلى وأسفل مدرجي مفتاح (صول، فا)".

2. الأهداف التعليمية:

-عزف النغمات على الخطوط الإضافية أعلى مدرج (صول) وأسفل مدرج (فا).

-التدريب على عزف أكثر من أوكتاف كل يد على حده.

3. تنفيذ الدرس:

يتناول هذا الدرس النغمات على الخطوط الإضافية المدونة أعلى مدرج مفتاح(صول) وهي النغمات (لا، سي، دو، ري) كما يوضح النغمات الإضافية المدونة أسفل مدرج مفتاح (فا) وهي النغمات (فا، مي، ري، دو).

Leger notes above the Treble staff and below the Bass.



شكل (48) يوضح النغمات الإضافية أعلى مدرج (صول)، أسفل مدرج(فا)

(ب) التطبيق على ما سبق:

- مقطوعة: "دراسة Study" على النغمات الإضافية أعلى مدرج (صول) وأسفل مدرج (فا). (ص:36)



شكل (49) مقطوعة للتدريب على النغمات الإضافية أعلى مدرج (صول) ، أسفل مدرج (فا)

تحليل المقطوعة:

تعتمد فكرة المقطوعة على عزف نغمات مدونة على الخطوط الإضافية أعلى مدرج مفتاح (صول) ومثال ذلك كما في مازورة رقم (1) وأسفل مدرج مفتاح (فا) ومثال ذلك كما في مازورة رقم (10) بداية السطر الرابع في المقطوعة.

ج) الإرشاد العزفي:

-مراعاة العزف بالسرعة المطلوبة (Not too Slow) ليس بطيئاً جداً.
-مراعاة النغمات الإضافية أعلى مدرج (صول) في اليد اليمنى وأسفل مدرج (فا) في اليد اليسرى.

-مراعاة تغيير المفتاح في اليد اليسرى والذي ظهر في الموازير رقم (م1، م12،
-مراعاة أداء المسافات الهارمونية كام سبق.
-مراعاة ظهور علامة التعبير (mf) العزف متوسط القوة.

مقترحات الباحث:

ينفذ الدرس في خلال ساعة واحدة حيث إنه لا يحتوي على مهارات تعوق أداء الطالب.

للدروس السابع عشر:

(أ) شرح المحتوى التعليمي

1. عنوان الدرس: دراسة وعزف سلم ري/الكبير.

2. الأهداف التعليمية:

- التعرف على سلم ري/الكبير من الدليل.

- عزف سلم ري/الكبير باليدين.

3. تنفيذ الدرس:

يتناول هذا الدرس التعرف على إسم السلم من الدليل ومعرفة عدد الأوكتافات المدون عليها السلم.

(ب) التطبيق على ما سبق:

• تمرين لمعرفة إسم السلم من الدليل وعدد الأوكتافات المدون عليها

السلم. (ص:38)

The Key of D major.

71

What scale is this?

How many octaves?

شكل (50) تدوين سلم ري/ك أربعة أوكتافات

تحليل التمرين:

يوضح التمرين السابق تدوين سلم ري/الكبير في نطاق أربعة أوكتافات ونلاحظ سؤالين للطالب

السؤال الأول: ما هو اسم السلم المدون؟

السؤال الثاني: ما عدد الأوكتافات للسلم المدون؟

يبدأ عزف التمرين باليد اليسرى ونلاحظ أثناء التحويل في اليد اليسرى على الأوكتاف الثاني يتم التحويل باستخدام الأصبع رقم (4) في اليد اليسرى على نغمة (مى)، وفي اليد اليمنى نلاحظ عند عزف السلم بداية من الأوكتاف الثالث يتم التحويل باستخدام

الأصبع رقم (4) في اليد اليمنى على نغمة (دو) للوصول إلى الأوكتاف الرابع، ويتم تعريف الطالب بأن السلم هو ري/ك لوجود نغمتي (فا، #، دو) بالدليل، وأن عدد الأوكتافات أربعة من نغمة (ري) أسفل الخط الإضافي الأول في مدرج مفتاح (فا) إلى نغمة (ري) أعلى الخط الإضافي الثاني في مدرج مفتاح (صول).

• مقطوعة: "أغنية A Ballad" للتدريب على سلم ري/ك. (ص: 38)

A Ballad

Moderately slow

72

mp

mf

p

mp

W. M. Co. 3947

شكل (51) يوضح مقطوعة في سلم ري/ك

تحليل المقطوعة:

تعتمد فكرة هذه المقطوعة على العزف في سلم ري/الكبير وتدريب الطالب على الاهتمام بالدليل المدون بعد المفتاح في المقطوعة والانتباه أثناء العزف برفع نغمتي (فا، دو) نصف تون في كلا اليدين.

ج) الإرشاد العزفي:

- مراعاة استخدام الترقيم الصحيح للأصابع في كلا اليدين أثناء عزف السلم والتحويل للأوكتافات الأعلى كما بشكل رقم (50)
- مراعاة العزف المعتدل البطيء Moderately slow للمقطوعة كما بشكل رقم (51).

- الانتباه لدليل سلم ري/ك.

- مراعاة ظهور الأقواس التعبيرية الطويلة والقصيرة في كلا اليدين.

- مراعاة ظهور النغمات المنقوطة والتي ظهرت في اليد اليسرى بالموازير رقم (م10، م12، م14).

- مراعاة أداء نغمات المسافات الهارمونية والتآلفات بقوة لمس واحدة.

- مراعاة أداء التآلفات الهارمونية باليد اليسرى بتساوى قوة نغماته حتى لا يطغى صوت على آخر.

- مراعاة ظهور علامة التعبير (mf)، (mp)، (p) خلال عزف المقطوعة.

- مراعاة ظهور نغمة ملونة كما في (م15).

- مراعاة أداء صوتي الأظو والباص معا على حده مع مراعاة عدم شد الأصابع المحتفظة بالنغمات الممتدة كما في موازير رقم (9، 10، 13، 14).

مقترحات الباحث:

ينفذ هذا الدرس خلال ساعتين حتى يتمكن الطالب من إتقان أداء السلم على أكثر من أوكتاف والذي يتطلب مهارة ومرونة في آلية حركة الأصابع أثناء العزف.

الدرس الثامن عشر:

(أ) شرح المحتوى التعليمي

1. عنوان الدرس: دراسة وعزف سلم فا/الكبير

2. الأهداف التعليمية:

- التعرف على سلم فا/الكبير من الدليل.
- عزف سلم ري/الكبير باليدين.
- العزف باليدين على مدرجي مفتاح (فا).

3. تنفيذ الدرس:

يتناول هذا الدرس التعرف على إسم السلم من الدليل ومعرفة عدد الأوكتافات المدون عليها السلم، كما يتناول الدرس العزف باليدين على مدرجي مفتاح(فا).

(ب) التطبيق على ما سبق:

- تمرين لمعرفة إسم السلم من الدليل وعدد الأوكتافات المدون عليها السلم. (ص:41)



شكل (52) تدوين سلم فا/ك ثلاثة أوكتافات

تحليل التمرين:

يوضح التمرين السابق تدوين سلم فا/ك في نطاق ثلاثة أوكتافات ونلاحظ سؤالين للطالب

السؤال الأول: ما هو اسم السلم المدون؟

السؤال الثاني: ما عدد الأوكتافات للسلم المدون؟

أثناء عزف السلم و التحويل في اليد اليسرى على الأوكتاف الثاني نستخدم الأصبع رقم(4) في اليد اليسرى على نغمة(صول)، وفي اليد اليمنى عند عزف السلم بداية من الأوكتاف الثالث يتم التحويل باستخدام الأصبع رقم(4) في اليد اليمنى على نغمة (سي b) للوصول إلى الأوكتاف الثالث، ويتم تعريف الطالب بأن السلم هو فا/ك لوجود

نغمة (سيb) بالدليل، وأن عدد الأوكتافات ثلاثة من نغمة (فا) أسفل الخط الأول في مدرج مفتاح (فا) إلى نغمة (فا) على الخط الخامس في مدرج مفتاح (صول).

- مقطوعة: "دراسة (Study) على سلم فا/الكبير والعزف باليدين في مدرج مفتاح (فا): (ص:71)



شكل (53) يوضح مقطوعة للتدريب على سلم فا/

تحليل المقطوعة:

تعتمد فكرة هذه المقطوعة على العزف في سلم فا/الكبير حيث يبدأ العزف باليدين على مدرج مفتاح (فا) من مازورة رقم (1) إلى نهاية مازورة رقم (4) حيث يتم تغيير المفتاح إلى مفتاح (صول) في اليد اليمنى حت نهاية مازورة رقم (8) حيث يتم تغيير مفتاح (صول) إلى مفتاح (فا) والهدف من ذلك التأكيد على ما تم تدريسه لعزف النغمات على الخطوط الإضافية أعلى وأسفل مدرج مفتاح (فا)

ج) الإرشاد العزفي:

- مراعاة استخدام الترقيم الصحيح للأصابع في كلا اليدين أثناء عزف السلم والتحويل للأوكتافات الأعلى كما بشكل رقم (52)
- مراعاة أن كلا اليدين تعزف في مفتاح (فا) شكل رقم (53)
- مراعاة مصطلح التعبير A little slow الذي يشير إلى العزف البطيء نوعا ما.
- مراعاة ظهور علامة التعبير (mp) التي تعنى العزف متوسط الخفوت.

- مراعاة تغيير المفتاح في اليد اليمنى إلى مفتاح (صول) من (م5 إلى م8).
- مراعاة ظهور الأقواس التعبيرية في كلا اليدين.
- مراعاة ظهور علامة الرفع (#) في كل من (م6، م8) في اليد اليمنى.

مقترحات الباحث:

ينفذ هذا الدرس خلال ساعتين حتى يتمكن الطالب من إتقان أداء السلم على أكثر من أوكتاف والذي يتطلب مهارة ومرونة في آلية حركة الأصابع أثناء العزف.

نتائج البحث:

- بعد أن قام الباحث باستعراض وتحليل مجلد ماتيلدا بيلبرو لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين وبناء على التحليل لاستمارة استطلاع رأي الأساتذة والخبراء لبنود الاستمارة وذلك سعياً لتحقيق أهدافها والرد على تساؤلات البحث وتلك البنود ما يلي:
- توضح طريقة ماتيلدا بيلبرو للمبتدئين جميع العلامات الإيقاعية في الأداء العزفي.
- استخدام مفتاحي (صول، فا) معا منذ بداية التعلم.
- يتم تقديم نغمات جديدة تدريجياً حتى لا يشعر المتعلم بالملل بسبب مجموعة كبيرة من النغمات في وقت واحد.
- الانتقالات بين النغمات لليد اليمنى واليسرى بشكل متدرج يكسب مهارات لأدائها.
- التنوع في العناصر الموسيقية الأخرى مثل السلام والأفكار اللحنية والموازن المركبة بشكل متدرج.
- تنوع في التقنيات العزفية بشكل متدرج لكلا اليدين.
- تحتوي على تقنيات مركبة ومتزامنة بين اليدين.
- تنوع أداء الأربعة اللحنية والعزف المتصل بشكل يكسب المهارة بسهولة.
- تنوع أداء العزف المتقطع بشكل يكسب المهارة.
- إكساب المهارات الديناميكية والتعبيرية بشكل متدرج وبسيط.
- تحتوي على تدريبات لليد اليسرى للتغلب على ضعفها وتقويتها.
- هذا المجلد مناسب للمستوى الأول للمبتدئين أو (الفرقة الأولى) بالكليات المتخصصة.
- حيث أن النسبة الكلية لتحليل البنود بالاستمارة 92%

التساؤل الأول:

- ما طريقة ماتيلدا بيلبرو لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو.
استنتج الباحث أن طريقة آن ماتيلدا بيلبرو تعتبر من الطرق الحديثة في تعليم عزف آلة البيانو حيث إنها تختلف عن كل الطرق التقليدية، وتعتبر من الطرق المشوقة للدارس المبتدئ حيث تحفزه على التقدم في تعلم العزف على الآلة حيث بدأت المؤلفة بتعليم الطالب المبتدئ بالخطوات التالية:

- تعليم الطالب تدوين مفتاحي (صول، فا) على المدرج الموسيقى وتدوين ميزان $\frac{4}{4}$
- الاهتمام بأن يكون الأداء بطيء في البداية والعد أثناء العزف حتى يتمكن الطالب من الإحساس بزمن الإيقاعات الموسيقية التي يعزفها.
- العزف في مجموعات من ثلاث نغمات في اليدين.
- الاهتمام بكتابة ترقيم الأصابع على النغمات.
- كتابة الحروف الأبجدية الدالة على النغمات.
- التعرف على علامات التحويل (علامات الرفع والخفض).
- التدرج في استخدام الأصابع في العزف منذ بداية التدريب في هذه الطريقة
- التعرف على العلامات الإيقاعية والسككات المقابلة لها والإيقاعات المنقوطة وزمن كل منها.

- الوصول بالطالب لمعرفة أماكن النغمات على المدرج الموسيقي الكبير وكذلك النغمات الإضافية أعلى وأسفل المدرج وإتقان أدائها على البيانو من خلال المقطوعات والتدريبات

- تعليم الطالب المبتدئ تقنيات الأداء المختلفة مثل الأداء المتصل Legato
والمقطع Staccato

- تعريف الطالب بمجموعة من المفاهيم والمصطلحات الموسيقية سواء عن السرعة أو قوة وخفوت الصوت أثناء العزف.

- تعليم الطالب المبتدئ عزف السلام المختلفة (دو/ الكبي، صول /الكبير، ري/
الكبير، فا/الكبير).

- تعليم الطالب المبتدئ الموازين البسيطة والمركبة.

-دراسة مجموعة من التدريبات والمقطوعات التي تشمل نفس أهداف الدروس التي تسبقها.

-دراسة إيقاع الثلثية.

-دراسة المسافات الهارمونية والتدريب على عزفها في كلا اليدين.

التساؤل الثاني:

-ما الاستفادة من طريقة ماتيلدا بيلبرو لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو.

تعتمد الإستفادة على أهم خصائص وأساليب "ماتيلدا بيلبرو في هذا المجلد وذلك من خلال:

-أنها طريقة من الطرق الحديثة ذات أهمية في تعليم المبتدئين لما تحتويه من مفاهيم عديدة سواء كانت نظرية أو عملية مثل أساسيات القواعد الموسيقية والتقنيات البسيط بالمجلد.

-التدرج البسيط والمتفاعل للطالب من حيث اكتساب القواعد النظرية سواء إيقاعات أو نغمات لحنية وهارمونية أو سلام.

-التدرج في اكتساب التقنيات العزفية في الأداء على البيانو بدأ بالأصبع رقم (1) إلى الخمس أصابع في كلا اليدين حت تصل إلى الانتقال في المناطق الصوتية المختلفة.

التساؤل الثالث:

ما التقنيات العزفية التي يحتوي عليها المجلد الثالث "تصف ساعة سعيدة في أرض الألمان".

- التدرج في تعليم العزف من خلال الثلاث نغمات الأولى فقط باستخدام الثلاث

أصابع في كلا اليدين صعودا وهبوطا من دو الوسطى

-العزف باليدين معاً في البداية.

-التدرج في عزف النغمات على مدرجي (صول، فا)

-التدريب على دوران الإبهام أسفل الأصبع الثالث والأصبع الثالث فوق الإبهام في كلا اليدين.

- التدريب على أداء القفزات اللحنية الصغيرة والكبيرة

-التدريب على أداء المسافات الهارمونية المختلفة في كلا اليدين.

- تعلم المصطلحات التعبيرية
- دراسة الموازين البسيطة والمركبة
- تبادل استخدام اليدين في مفتاحي (صول) و(فا).
- التدريب على الأداء المتصل Legato، والمنقطع Staccato في كلا اليدين.
- التدريب على عزف الأريجات المفردة في كلا اليدين
- التدريب على عزف السلالم الكبيرة (صول، ري، فا) علي أكثر من أوكتاف
- التدريب على عزف إيقاع الثلثية في كلا اليدين.
- تحديد مكان وعزف النغمات الإضافية بين مدرجى(صول، فا)
- تحديد مكان وعزف النغمات الإضافية أعلى مدرج (صول) وأسفل مدرج (فا).

التوصيات والمقترحات:

يوصي الباحث بما يلي:

- إدراج مجلد ماتيلدا بيلبرو لتعليم الطالب المبتدئ الأداء على آلة البيانو ضمن مقرر آلة البيانو للفرقة الأولى .
- الاستفادة من طريقة آن ماتيلدا بيلبرو لتعليم الطالب المبتدئ الأداء على آلة البيانو بالمراكز التعليمية الموسيقية المختلفة.
- الاطلاع على الطرق الحديثة في تعليم العزف على آلة البيانو حيث أن التنوع في طرق التدريس يساعد على مراعاة الفروق الفردية في تعليم الطلاب.
- توفير نسخ من مجلد آن ماتيلدا بيلبرو لتعليم الطالب المبتدئ الأداء على آلة البيانو في مكتبات الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة للاستفادة منها في التدريس للمبتدئين.

مراجع البحث

المراجع العربية:

- 1-آمال صادق- فؤاد أبو حطب) 1991):"مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية"، ط1، مكتبة الأنجلو القاهرة.
- 2-آمال صادق، فؤاد أبو حطب (1990):" علم النفس التربوي" الطبعة الثالثة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- 3-سلوى عزت أمين (1993):"العزف الموسيقى للمبتدئين على آلة البيانو" ، بحث منشور، المؤتمر العلمي الثالث، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- 4-سوزان احمد عسل (1999)"أهمية علم النفس التربوي لمدرس البيانو"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، العدد5.
- 5-عبد السلام مصطفى (2000):"أساسيات التدريس والتطور المهني للمعلم"، كلية التربية، جامعة المنصورة، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى
- 6-علاء الدين يس عبد العال (2002):" برنامج مقترح لتدريس البيانو الإلكتروني لطلاب شعبة التربية الموسيقية بكليات إعداد المعلم" رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- 7-علي إبراهيم على (1973):"طرق تدريس البيانو للمبتدئين في مصر"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- 8-على حسين النجار (2022):" طرق على حسين النجار في الإعداد والتحليل الموسيقى(وللبيانو) من خلال أغنية جاز السوينج "طيرنى إلى القمر-المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، العدد الثالث والأربعون، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
- 9-ليلي محمد زيدان (1972):"دراسة مقارنة لبعض طرق عزف البيانو في القرن 19 وأثرها في تدريس عزف البيانو، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة،
- 10-نرمين حمدي علي (2006):" طريقة مقترحة لتعليم عزف البيانو لطلاب كلية التربية النوعية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة.

11- نسمة علاء الدين يس (2012) "إبتكارات لتنمية مهارة أداء الإيقاعات غير المنتظمة المفاجئة لدارس البيانو باستخدام البوم المقابلات "الجزء الأول" عند على حسن، رسالة دكتوراه، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة. ص 73.

12-نفيسة حسن زغول (1984): "دراسة لبعض المشاكل الخاصة بتدريس العزف على آلة البيانو"، مجلة دراسات وبحوث، مجلد7، العدد2، ص29

13-هالة اسماعيل محمد الصاوي (2006):"طريقة مايكل ارون لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين (دراسة تحليلية عزفيه). المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، مجلد (1) العدد (2)

14-وائل كمال أحمد (أبريل 2016):"الطريقة الأوروبية لفريتز إيمونتس لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين" بحث منشور، جمعية إمسيا التربوية عن طريق الفن.

المراجع الأجنبية:

- 15-Bastien, J. W. (1977): How to teach piano successfully. General Words and Music Company,
16-Collins William Son : (1980) "Colline Gem Dictionary Of Music Type Press", London, pag153
17-Grove, G. (1904): Grove's dictionary of music and musicians (Vol. 1). Macmillan.
18-Johnston Alfred (1980): "The Art of Technique piano fort", Loyal Willim, Reepes, Book Sellet, London.
19-Sander, Gyorgy:(1981) "on Piano Playing", Schirner Books A division Of Macmillan Cooling, New York, pag.4.

بنود استمارة استطلاع الراي لطريقة ماتيلدا بيلبرو المجلد الثالث " نصف ساعة سعيدة في أرض الألحان" لتعليم المبدئين على آلة البيانو

م	البنود	نعم	ربما	لا
1	توضح طريقة ماتيلدا بيلبرو للمبتدئين جميع العلامات الإيقاعية في الأداء العزفي.			
2	استخدام مفتاحي (صول، فا) معا منذ بداية التعلم.			
3	يتم تقديم نغمات جديدة تدريجياً حتى لا يشعر المتعلم بالملل بسبب مجموعة كبيرة من النغمات في وقت واحد.			
4	الانتقالات بين النغمات لليد اليمنى واليسرى بشكل متدرج يكسب مهارات لأدائها.			
5	التنوع في العناصر الموسيقية الأخرى مثل السلم والأفكار اللحنية والموازين المركبة بشكل متدرج.			
6	تنوع في التقنيات العزفية بشكل متدرج لكلا اليدين.			
7	تحتوي على تقنيات مركبة ومتزامنة بين اليدين.			
8	تنوع أداء الأربطة اللحنية والعزف المتصل بشكل يكسب المهارة بسهولة.			
9	تنوع أداء العزف المنقطع بشكل يكسب المهارة.			
10	إكساب المهارات الديناميكية والتعبيرية بشكل متدرج وبسيط.			
11	تحتوي على تدريبات لليد اليسرى للتغلب على ضعفها وتقويتها.			
12	هذا المجلد مناسب للمستوى الأول للمبتدئين أو (الفرقة الأولى) بالكليات المتخصصة.			

الملاحظات:

.....
 الاسم/..... التوقيع/.....

ملحق (2)

أسماء الأساتذة الخبراء

أستاذ البيانو -كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس	أ.د/ فاطمة محمد البهنساوي
أستاذ البيانو -كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان	أ.د/ أفكار رفاعي احمد
أستاذ البيانو -كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان	أ.د/ شريف زين العابدين
أستاذ البيانو -كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس	أ.د/على حسين حمدي
أستاذ البيانو-كلية التربية النوعية-جامعة المنصورة	أ.د/ طارق أحمد فؤاد
أستاذ البيانو-كلية التربية النوعية-جامعة المنصورة	أ.د/أميرة بكر عشري
أستاذ مساعد البيانو - ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب كلية التربية النوعية-جامعة أسوان	أ.م.د/ باسم زاهر بطرس
أستاذ مساعد البيانو-كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس	أ.م.د/خالد أحمد عبد الخالق
مدرس البيانو-كلية التربية النوعية -جامعة عين شمس	د/هانى محمد جمال
مدرس البيانو-كلية التربية النوعية -جامعة عين شمس	د/ نشوى عبد الرحيم محمد

ملخص البحث

الاستفادة من طريقة ماتيلد بيلبرو لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو من المجلد الثالث " نصف ساعة سعيدة في أرض الألحان "

د / خالد محمد رشدي محمد(*)

إن طرق التدريس هي الطريقة التي يضعها المدرس لنفسه ليسير على خطاها في شرح مادته، وتسهم إسهاما كبيرا في تحقيق العملية التعليمية، فهي التي تحدد الأساليب الواجب إتباعها والأنشطة الواجب القيام بها ، وقد مرت طرق تدريس البيانو بمراحل تطور عديدة حتى وصلت إلى مدى كبير خلال القرن التاسع عشر، فهو العصر الذي تبلورت فيه طرق التدريس إلى أن ظهرت بوادر لتصحيح هذه الآراء في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وقد أدى التنوع الكبير في طريقة وأسلوب المدارس في القرن العشرين الى إمكانية افادة ميول الطلاب وفقاً للفروق الفردية بينهم وعلى المعلم اختيار الطريقة التي تناسب كل طالب.

ويوجد العديد من طرق التدريس التي يستطيع المعلم اختيار إحداها بناء على المرحلة العمرية للطلاب ومدى سرعة تعلمهم، ومن هذه الطرق طريقة ماتيلد بيلبرو لتعليم الطالب المبتدئ الأداء على آلة البيانو والتي سوف يتناولها البحث الراهن لما تحتويه من العديد من المهارات وتقنيات الأداء لمبتدئ البيانو.

وسعى هذه البحث للتعرف على طريقة ماتيلدا بيلبرو وكيفية الإستفادة منها وتحديد التقنيات العزفية في مجلد "نصف ساعة سعيدة في أرض الألحان" ، من خلال إتباع المنهج التحليلي والوصفي للعينة التي كانت الدروس التعليمية بالمجلد ، وتوصلت النتائج من خلال إحصائيات استطلاع رأى الخبراء إلى الرد على تساؤلات البحث المرتبطة بأهدافه، وكانت أهم تلك هذه النتائج هي خصائص طريقة ماتيلدا بيلبرو بالمجلد، ومنها التدرج السلس لعملية التعلم للقواعد الموسيقية والمهارات العزفية للمبتدئين الكبار، وأيضاً طريقة تناول التقنيات في عملية التعلم من خلال المقطوعات التي كانت تقدمها بالدروس التعليمية بالمجلد ويوصى أن تتخذ هذه الطريقة كمنهج يتبع في تعليم المبتدئين الكبار العزف على آلة البيانو من قبل أساتذته الآلة.

الكلمات المفتاحية: طرق تدريس البيانو - مجلد "نصف ساعة سعيدة في أرض الألحان" - ماتيلدا بيلبرو .

(*) مدرس البيانو- بقسم التربية الموسيقية -كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

Abstract

Benefiting from Mathilde Bilbro method for teaching beginners to play the piano Through Volume III "Happy- Half Hours in Melody -Land"

DR.Khaled Mohammed Roshdy Mohammed *

Teaching methods are the method that the teacher sets for himself to follow in her footsteps in explaining his material, and it contributes greatly to the achievement of the educational process, as it determines the methods that must be followed and the activities that must be carried out, and the methods of teaching piano have gone through many stages of development until they reached a great extent during the century In the nineteenth century, it is the era in which teaching methods crystallized until signs of correcting these views appeared in the late nineteenth century and the beginning of the twentieth century.

The great diversity in the way and style of schools in the twentieth century led to the possibility of benefiting students' tendencies according to the individual differences between them, and the teacher has to choose the method that suits each student.

The speed of their learning, and one of these methods is "Mathilde Belbro" method for teaching the beginner student to perform on the piano, which the current research will address because of the many skills and performance techniques it contains for the piano beginner.

This research sought to identify the method of "Mathilde Bilbro" and how to benefit from it and to identify the instrumental techniques in the volume ""Happy- Half Hours in Melody -Land",, by following the analytical and descriptive approach of the sample that was the educational lessons in the volume, and the results were reached through the statistics of a survey of experts' opinion to answer questions The research associated with its objectives, and the most important of these results were the characteristics of the Mathilde Bilbro method in the volume, including the smooth progression of the learning process of musical rules and playing skills for adult beginners.

And also the method of dealing with the techniques in the learning process through the pieces that were presented in the educational lessons in the volume. It is recommended that this method be taken as a method to be followed in teaching adult beginners to play the piano instrument by the instrument's teachers.

Key words: Piano Teaching Methods – Volume "Happy- Half- Hours in Melody -Land" - Matdilde Bilbro.

(*) Piano Teacher Department of Musical Education- Faculty of Specific Education- University of Menofia.