أثر بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت في تنمية مهارات تطريز Hedebo لإثراء جماليات العباءة النسائية

أ.م.د/ هدى خضري عبد الرحيم

hoda.mahmoud@sed.svu.edu.eg

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية

جامعة جنوب الوادي

أ.م.د/ أميمه رءوف محمد عبد الرحمن

Omayma_raouf@mu.edu.eg

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي– كلية التربية النوعية

جامعة المنيا

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.180765.1806

المجلد التاسع العدد 45 . مارس 2023

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424 E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jedu.journals.ekb.eg/

موقع المجلة http://jrfse.minia.edu.eg/Hom

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية

أثر بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت في تنمية مهارات تطريز Hedebo لإثراء جماليات العباءة النسائية

الملخص:

يهدف البحث إلى قياس أثر بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت في تنمية مهارات تطريز Hedebo، قياس مستوى الأداء المهارى للطالبات لتنفيذ العباءة النسائية، والتعرف على اتجاهات الطالبات نحو التعلم التشاركي عبر الإنترنت. **وتكمن أهمية البحث في** إضافة جديدة في أساليب التطريز اليدوي، إعداد خريج على مستوى علمي وتقني يساعده على مواجهة الحياة العملية والتطور التقني في مجال الملابس، **واتبع البحث المنهج** الوصفي التحليلي وشبه التجريبي، وتكونت **عينة البحث** من عينة أساسية قوامها 80 طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بمقرر "التصميم التطريز والكروشيه" قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي وتنقسم إلى مجموعتين (ضابطة وعددهن 40 طالبة، وتجريبية وعددهن 40 طالبة)، **واشتملت أدواته على** بيئة تعلم تشاركي قائمة على الإنترنت باستخدام التفاعل المتزامن وغير المتزامن، بطاقة ملاحظة الأداء المهارى (قبلي/ بعدى) لقياس مهارات تطريز Hedebo، وبطاقة تقييم العباءة النسائية، واستبيان قياس اتجاهات طالبات المجموعة التجريبية نحو استخدام بيئة التعلم التشاركي القائم على الإنترنت. **ومن نتائج البحث:**

1- يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بطاقة ملاحظة الأداء المهارى المرتبط بمهارات تطريز Hedebo.

2- يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بطاقة تقييم المنتج المنفذ المرتبط بمهارات تطريز Hedebo.

3- يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت.

الكلمات المفتاحية: التعلم التشاركي ، التعلم عبر الإنترنت، تطريز Hedebo – العباءة النسائية.

The impact of a participatory learning environment by the Internet in developing Hedebo embroidery skills to enrich the aesthetics of the women's Abaya

Abstract:

The research aims to measure the impact of the online collaborative learning environment in developing hedebo embroidery skills, in addition to developing the level of skillful performance of female students to implement the women's abaya, and to identify the students' attitudes towards collaborative learning via the Internet. **The importance of the research** lies in adding a new addition to the methods of hand embroidery, and preparing female graduates at a scientific and technical level to help them face practical life and technological development in the field of clothing and textiles. **The research followed** the descriptive, analytical and semi-experimental approach, and the **research sample** consisted of a basic sample of 80 female students from the third year in the course "Design, Embroidery and Crochet" Department of Home Economics, College of Specific Education, South Valley University and divided into two groups (a control group of 40 female student, and an experimental sample of 40 students). **The research tools** included a participatory learning environment based on the Internet using synchronous and asynchronous interaction, a skill performance observation card (before/after) to measure the hedebo embroidery skills, an evaluation card for the women's mantle with hedebo style, and a questionnaire to measure the attitudes of the experimental group students towards using the participatory learning environment. Internet based.

The search results were:

1- There is a statistically significant difference at the level of significance (0.05) between the mean scores of the students of the experimental and control groups in the post application of the skill performance observation card related to hedebo embroidery skills.

2- There is a statistically significant difference at the level of significance (0.05) between the mean scores of the students of the

experimental and control groups in the post application of the implemented product evaluation card related to hedebo embroidery skills.

3- There is a statistically significant difference at the level of significance (0.05) between the mean scores of the experimental group students in the pre and post applications of the students' attitudes scale towards the participatory learning environment via the Internet.

Keywords: participatory learning, online learning, Hedebo embroidery, women's abaya.

المقدمة:

تعتبر قضايا التعليم وطرق تطويره من القضايا الهامة في مختلف المجتمعات، فلا يمكن تطوير التعليم إلا بتطوير الطرق المتبعة فيه، ومع ظهور الإنترنت أحد أهم جوانب التطوير التقني التي ألقت بظلالها على جوانب الحياة كلها وأهمها الجانب التعليمي، كان له الأثر الكبير في تطوير أساليب واستراتيجيات التدريس والتي أدت إلى ظهور التعلم الإلكتروني (ايمان هاتو، 2022، 252).

أظهرت العديد من الأبحاث والدراسات أن استخدم هذا النوع من التعلم يساعد على تشجيع الطلاب وتحقيق مستوى عالٍ من الأداء، فالمتعلم مسئول عن مقدار المعرفة التي يتشارك المتعلمين في جمعها، فتناولت دراسة (همت عطية،2015) التعرف على الأدوات المتنوعة التي يمكن أن يتضمنها نظام التعلم التشاركي عبر الإنترنت، وتحديد معايير الجودة لنظام هذا الأسلوب، وأوصت دراسة (Ravo,Radriogo,2015) بضرورة بناء بيئات تعلم جديدة تساعد على التفاعل التشاركي، عن طريق إجراءات مناقشات وتبادل أفكار حول المحتوى التعليمي وتبادل الأفكار عبر أدوات الإنترنت مثل المنتديات ومواقع التواصل الاجتماعي، وهدفت دراسة (السيد عبد المولى،2017) إلى تطوير استراتيجية مقترحة TSSR لأنشطة التعلم التشاركي عبر الفيسبوك، والكشف عن اثرها في التحصيل والتفكير الناقد في مقرر تكنولوجيا التعليم لدى طلاب الدبلوم العام بكلية التربية، وأثبتت دراسة (سحر على، 2018) أثر برنامج قائم على التعلم التشاركي عبر محررات الويب في تنمية بعض مهارات إدارة المشروعات الصغيرة والاتجاه نحو العمل الحر لدى طلاب التعليم الفني التجاري. وهدفت دراسة(Hernandez,2019) للوصول إلى العوامل المؤثرة على التعلم التشاركي عبر الإنترنت، وتوصلت الدراسة أي فاعلية التعلم التشاركي وأدواته في تنمية مهارات الطلاب وتفاعلهم داخل المجموعة ومع المعلم، وتناولت دراسة (هالة الحاج أمين،2020) التعرف على مستوى استخدام استراتيجيات التعلم التشاركي لدى طالبات الدراسات العليا والتعرف على مستوى استخدام بعض تطبيقات جوجل التعليمية في تنمية مهارات إدارة المعرفة الشخصية لدى طالبات الدراسات العليا، وهدفت أيضًا دراسة (عبير عبد الحليم وريهام السيد،2020) إكساب اتجاهات إيجابية نحو بيئات التعلم القائم على الإنترنت وتطبيقها في العملية التعليمية بهدف تحسينها، وأكدت دراسة (إيمان

هاتو،2022) على التعليم الإلكتروني وأهمية تطبيقه بدلًا من التعلم التقليدي، وتقديم مجموعة من المقترحات التي تم توظيف تطبيقات جوجل كأدوات لخدمة العملية التعليمية.

يعتبر التطريز من أقدم الفنون اليدوية التي عرفها الإنسان في مجال صناعة الملابس ، والتي ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بصناعة النسيج وبالخامة التي يتعامل معها وقد عرفت أيضاً المطرزات منذ القدم بأشكالها وألوانها وزخارفها المختلفة، واليوم أصبح التطريز بكل أشكاله عنصراً له أهمية كبرى في زخرفة الأقمشة لما يضفيه على القطع المنفذة من قيمة جمالية عالية. (نورة محسن، 2021، 197)

يعد تطريز Hedebo نوع من الأعمال البيضاء التي نشأت في الدنمارك، ربما في وقت مبكر من القرن الخامس عشر وأخذ في التطور إلى أن أصبح تطريز منمق ، حيث تتطلب الأشكال المختلفة لتطريز Hedebo استخدام أنواع مختلفة من تقنيات ومهارات التطريز ويحتوى على العديد من الزخارف المتنوعة التي تشير إلى المسيحية والديانات الأخرى والأساطير (Christophersen , 2009,8).

تعد العباءة النسائية من أهم القطع الملبسية للمرأة، ومعبرة عن عادات وتقاليد المجتمعات، وأنها بقيت محافظة على أصالتها منذ ظهورها وحتى يومنا هذا، وقد انتشر استعمالها على جميع المستويات الاجتماعية والاقتصادية المختلفة في المجتمع المصري. (صفاء محمد ومي سعيد ،2020، 405)

وأصبحت العباءة النسائية في المجتمع المصري مجال جديد لعمل الكثير من المصممين وخاصة بعد ما أصبحت أشبه بفساتين سهرة في ابتكاراتها مع لمسات خفيفة تبقي على معالم هويتها وتحافظ على توصيفها كعباءة (صافيناز محمد وريهام بسيوني، 2018).

من الدراسات التي اهتمت بالعباءة النسائية دراسة (هديل حسن وآخرون، 2020) والتي هدفت إلى استحداث مكملات ملابس لزخرفة العباءات مستوحاة من الفن النوبي، ودراسة (إسلام جمعه ، 2022) التي تناولت إمكانية استحداث تصميمات زخرفية مستوحاة من زخارف فن الماندالا لإثراء العباءة الحريمي والاستفادة من التطريز اليدوي لرفع القيمة الجمالية والفنية للعباءة الحريمي، كما هدفت دراسة (غادة عبد الفتاح وآخرون، 2022) إلى تقديم مقترحات تصميمية مستلهمة من زخارف التراث النوبي والفن التجريدي باستخدام

أسلوب الدمج بينهما وتوظيفها لإثراء القيم الجمالية والوظيفية لتصميمات الملابس النسائية (العباءة النسائية) ،وترى (صفاء محمد ومي سعيد، 2020) أن التطريز يرفع من قيمة القطعة الملبسية ويضيف الجمال والعظمة علي الملابس حيث هدفت دراستها إلى الوصول لأفضل طريقة لزخرفة العباءة النسائية باستخدام نول الخرز كبديل للتطريز اليدوي التقليدي بالخرز.

كما توجد حالياً أنماطاً متباينة من العباءة في الأسواق حيث توجد العباءة التقليدية والعباءة المستخدمة التي تتماشى مع خطوط الموضة ،حيث تناولت دراسة (ميراهان فراج وأروى يحيى، 2020) تطويع خصائص الخيوط المضيئة في تطريز العباءة النسائية بواسطة تقنيات التطريز الآلي وتوصلت الدراسة إلى أن التطريز الأكثر كثافة كان هو الأشد والأطول استضاءة، كما قدمت (العنود عبد الكريم ونجلاء محمد، 2018) رؤى تصميمية حديثة باستخدام فن الكروشيه والتطريز اليدوي معاً لإثراء الجانب الجمالي للجلباب النسائي ، وترى (نورة محسن محمد، 2021م) إمكانية توظيف التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية في عمل مشروعات إنتاجية صغيرة وتنفيذ التطريز بأنواع مختلفة من الغرز، وهدفت دراسة (الهام عبد العزيز، 2021م) إلى إحياء التراث السعودي من خلال تصميمات مستحدثة للعباءة النسائية المنزلية وتنفيذ أشكال مختلفة معاصرة منها يتحقق فيها الجانب الجمالي والوظيفي والضبط الجيد.

أشارت(ليلى عبد الرحمن، 2021) إلى إمكانية تصميم برنامج تدريبي للاستفادة من وسائل التواصل الاجتماعي (Whats app) كتطبيق لتعلم فن التطريز اليدوي عن بعد والتعرف على أهم المميزات المكتسبة لهذا النوع من التعليم سواء كانت (تعليمية – اجتماعية – اقتصادية) ، كما ترى (نها عبد الحق وآخرون ، 2009م) إمكانية استخدام التعليم المبرمج واستغلال الوسائط المتعددة كأحد أساليب التعلم الذاتي وتوظيفه لتعلم تنفيذ العباءة النسائية في خطوات مسلسله باستخدام برنامج Flash ومن ثم تقديمها على هيئة أسطوانات مدمجة CD لخدمة الراغبين في التعلم سواء من المتخصصين أو من غير المتخصصين.

ويأتي هذا البحث كمحاولة من الباحثتان لتقديم بيئة تعلم تشاركي عبر الإنترنت لمحاولة إيجاد طرق غير نمطية لتنمية مهارات تطريز (Hedebo) لطالبات الاقتصاد المنزلي والاستفادة منه في إثراء جماليات العباءة النسائية.

مشكلة البحث:

من خلال ما سبق وجد أن أسلوب تطريز Hedebo والذي لم يحظى بالاهتمام الكافي من البحث رغم ما يتميز به من إثراء للقطع الملبسية، فتبلورت مشكلة الدراسة في محاولة لإثراء جماليات العباءة النسائية بتصميمات حرة باستخدام أسلوب تطريز Hedebo من خلال بيئة التعلم عبر الإنترنت، ويتمثل السؤال الرئيسي للبحث في "**ما أثر بيئة تعلم تشاركي عبر الإنترنت في تنمية مهارات تطريز Hedebo لإثراء جماليات العباءة النسائية**".

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الأتية :

1- ما أدوات بيئات التعلم التشاركي عبر الإنترنت التي يمكن استخدامها في التصور المقترح؟
2- ما فعالية التصور المقترح لبيئة التعلم التشاركي على تنمية مهارات تطريز Hedebo لطالبات الاقتصاد المنزلي؟
3- ما فعالية التصور المقترح في تنمية الاتجاه نحو التعلم القائم على الإنترنت لدى طالبات الاقتصاد المنزلي؟

أهداف البحث:

1- تنمية مستوى الأداء المهارى للطالبات لتنفيذ غرز تطريز Hedebo.
2- قياس أثر بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت في تنمية مستوى الأداء المهارى للطالبات لزخرفة العباءة النسائية.
3- التعرف على اتجاهات الطالبات نحو التعلم التشاركي عبر الإنترنت.

أهمية البحث:

1- إضافة جديدة في أساليب التطريز اليدوي حيث يمكن الاستفادة منه فى تدريس مقرر " التصميم والتطريز" لطالبات الاقتصاد المنزلي.
2- إعداد خريج على مستوى علمي وتقني يساعده على مواجهة الحياة العملية والتطور التكنولوجي في مجال الملابس والنسيج.

حدود البحث :

حدود موضوعية:

تصميم بيئة تعلم قائمة على بعض أدوات التعلم التشاركي القائم على الإنترنت وهم منتدى hedeboembroidery.ahlamontada.com، البريد الإلكتروني، مواقع التواصل الاجتماعي، تطبيق واتس آب.

حدود زمانية:

تم تطبيق تجربة البحث خلال الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي 2022/ 2023 م.

حدود مكانية:

تم تطبيق تجربة البحث بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي.

عينة البحث:

عينة أساسية وقوامها 40 طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بمقرر "التصميم والتطريز والكروشيه" قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي وتنقسم إلى مجموعتين (مجموعة ضابطة وعددهن 40 طالبة، وعينة تجريبية وعددهن 40 طالبة).

أدوات البحث :

أداة المعالجة التجريبية:

بيئة تعلم تشاركي قائمة على الإنترنت باستخدام التفاعل المتزامن والغير متزامن من خلال منتدى خاص بتطريز Hedebo، البريد الإلكتروني، ومواقع التواصل الاجتماعي (الفيس بوك– واتس آب)

أدوات القياس وتشمل:

–بطاقة ملاحظة الأداء المهارى (قبلي / بعدى) لقياس مهارات التطريز الـ Hedebo .

– بطاقة تقييم العباءة النسائية بالزخرفة بأسلوب الـ Hedebo .

– استبيان لاستطلاع اتجاهات طالبات المجموعة التجريبية نحو استخدام بيئة التعلم التشاركي القائم على الإنترنت.

منهج البحث:

المنهج الوصفي التحليلي من خلال دراسة وتحليل بيئات التعلم التشاركي القائم على الإنترنت في تنمية مهارات التطريز الـ Hedebo والاستفادة منه في إثراء العباءة النسائية.

المنهج شبه التجريبي: ذلك بتطبيق استراتيجية التعلم التشاركي القائمة على الإنترنت على طالبات الاقتصاد المنزلي.

فروض البحث :

1- يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بطاقة ملاحظة الأداء المهارى المرتبط بمهارات تطريز Hedebo .

2- يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بطاقة تقييم المنتج المنفذ المرتبط بمهارات تطريز Hedebo.

3- يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت.

4- توجد علاقة ارتباطية دالة موجبة بين درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي علي بطاقة ملاحظة الأداء المهارى وبطاقة تقييم المنتج ومقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت.

مصطلحات البحث:

التعلم التشاركي participatory learning:

استراتيجية تعلم تتمركز حول الطالب وتعتمد على التشارك والتفاعل الاجتماعي، فهو أساس المعرفة من خلال توظيف أدوات للتواصل، والعمل في مجموعات صغيرة أو كبيرة يتشاركون في إنجاز مهمة واحدة أو تحقيق أهداف تعليمية مشتركة.(عبير عبد الحليم، ريهام السيد، 2020، 198).

تطريز Hedebo :

يغطي مصطلح تطريز Hedebo عدة أشكال من التطريز الأبيض الذي نشأ في منطقة Hedebo (الأراضي الصحراوية) في نيوزيلندا، الدنمارك، في ستينيات القرن الثامن عشر،

وتم تطبيقها على الملابس مثل الياقات والأساور ولكن تم استخدامها أيضًا لتزيين أغطية الأسرة . (Henry,2014,64)

ويعرف إجرائياً : بأنه أسلوب من أساليب التطريز اليدوي يشبه الدانتيل الحالي بواسطة الإبرة و خيوط ملونة وغرز خاصة بهذا النوع من التطريز وهي (الحافة – الأهرامات – الأعمدة – الخواتم) لزخرفة العباءة النسائية .

العباءة النسائية(women's Abaya):

أصله (العباء) كساء مشقوق واسع بلا كمين يلبس فوق الثياب (المعجم الوسيط ، 2004، 579) ،وتعرفها(ماجدة عبد الجميل عشماوي، 2015) بأنها رداء فضفاض خارجي تلبسه المرأة والعباءة يصل طولها إلى القدمين ولها مرد في المنتصف الأمامي بطول العباءة يغلق بأزرار وعرواي أو سوستة وذات أكمام طويلة في كثير من الأحيان ويكون المرد والكولة مزخرفين بالتطريز الآلي أو الشرائط الزخرفية وتصنع من العديد من الأقمشة أشهرها الحرير والشيفون .

وتعرف إجرائياً: هي كساء خارجي واسع ترتديه النساء مفتوح من الأمام أو الخلف وأحياناً يغلق بأزرار وعرواي أو سوستة وتصنع من قماش الكتان ويمكن زخرفتها بأساليب عديدة للتطريز اليدوي منها تطريز Hedebo.

الخطوات الإجرائية للبحث:

تسير إجراءات البحث من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية على النحو التالي:

أ- الإجراءات النظرية:

الاطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع الدراسة والتي تمثلت في دراسات. وبحوث اهتمت بالتعلم التشاركي عبر الإنترنت، وبحوث اهتمت بالتطريز وأساليبه المختلفة.

ب- الإجراءات التطبيقية:

1-تحديد أدوات نظم التعلم التشاركي التي يمكن استخدامها بالبحث الحالي.

2- إعداد قائمة معايير بيئات التعلم التشاركي عبر الإنترنت.

3-إعداد الاختبار المهارى.

4- إعداد بطاقة ملاحظة الأداء المهارى.

6- توظيف الغرز الأساسية لتطريز Hedebo في زخرفة العباءة النسائية.

8- التحليل الإحصائي واستخلاص نتائج البحث.

9- مناقشة النتائج التي تم التوصل إليها وتفسيرها.

10- تقديم التوصيات والمقترحات بناء على النتائج التي توصل إليها البحث الحالي.

الإطار النظري:

تعد بيئة التعلم عبر الإنترنت بيئة تعليمية مفتوحة بمصادر معلوماتية وفيرة تقدم العديد من النصوص والصور والفيديو والمواد السمعية للمتعلمين من خلال روابط عبر الإنترنت.

أدوات الاتصال والتفاعل على بيئة التعلم عبر الإنترنت.

يوضح (أشرف أكرم، 2013، 100) أن هناك العديد من أدوات التعلم عبر الإنترنت، وأهم مميزاتها أنها صفحات على الشبكة يتفاعل عليها أطراف عمليات التعليم والتعلم من بعد بواسطة الرموز الاتصالية المختلفة في وقت واحد (متزامن) أو في أوقات مختلفة (غير متزامنة).

ويذكر **(حسن الباتع، 2011، 167) أن أدوات الاتصال تنقسم إلى:**

1- التفاعل المتزامن Synchronous Interaction

وهو التفاعل الذي يتم في نفس اللحظة بين كلا من المعلم والطالب، وتتعدد الأدوات المستخدمة في هذا النوع لتشمل غرف الحوار المباشر، ومؤتمرات الفيديو والمؤتمرات السمعية.

2- التفاعل غير المتزامن Asynchronous Interaction

وفيها لا يتواجد الطالب مع المعلم في ذات اللحظة، فيوجد فاصل زمني بين الرسالة والرد عليها، ومن أدواته البريد الإلكتروني والقوائم البريدية ومنتديات المناقشة.

وفيما يلي عرض للأدوات التي تم الاستعانة بها في البحث سواء متزامنة أو غير متزامنة:

-البريد الإلكتروني E-Mail:

تشير (هالة صالح، 2018، 25) أنه يعتبر من وسائل التفاعل الغير متزامن، وهو أداة أو سيلة إلكترونية تتيح لمستخدمي الإنترنت إرسال الرسائل واستقبالها سواء كانت مرئية أو مطبوعة أو صور أو ملفات، حيث يتميز بإرسال الرسائل لعدد كبير من المستخدمين، بالإضافة إلى سرعة إرسالها.

-منتديات المناقشات الإلكترونية Discussion Board:

يذكر (Erping,2006,4) أنها إحدى أدوات التفاعل الإلكتروني الغير متزامن، وتوفر للمتعلم التفاعل مع زملائه وموادهم الدراسية الإلكترونية، وتبادل الأفكار والتعبير عن أراءهم، ولا يشترط أن يكون المعلم والطالب متواجدين معا في نفس الوقت.

***مواقع التواصل الاجتماعي Social Media:**

تم الاستعانة بموقع الفيس بوك وتطبيق الواتس آب للتواصل الاجتماعي في البحث الحالي والتي تعتمد على التفاعل المتزامن:

***الفيس بوك Facebook:**

توضح (امل جودة، 2018، 106) أنه أحد أبرز الشبكات الاجتماعية والأكثر اعتيادية وسهولة في الاستخدام لدى الطلاب، ويمكن من خلاله تقديم أنماط متنوعة من التفاعلات والأنشطة لتحسين وتدعيم التعليم، وتضيف (بسمة شوقي،2011، 702) أنه يقوم بتبادل الآراء والحوار والأفكار والصور والفيديوهات، وتكون مجموعات تقوم بإنشائها بنفسك، وهو موقع مجاني يسهل الاشتراك به ومتاح للجميع بكل اللغات، كما يتميز بسهولة التحكم فيه وإقامة مجموعات تعليمية.

***تطبيق واتس آب Whats App**

يذكر (عبد الرحيم عبد المحسن، 2020، 584) أحد برامج التواصل الاجتماعي التي تعتمد على شبكة الإنترنت، وتقدم وتسهل التواصل بين مستخدميه في شتى المجالات بتحرير لنص أو نقل الصور أو مقاطع الصوت والفيديو، لكل ما يمكن أن يتفاعلوا به مع الأخرين.

تطريز (Hedebo)

يعد التطريز اليدوي أقدم أساليب زخرفة المنسوجات علي مر العصور التاريخية حيث يساعد علي إحداث ملامس مختلفة علي سطح النسيج عن طريق استخدام الخيوط والغرز الزخرفية والخامات المختلفة .(رحاب جمعة ومي سعيد ، 2021 ، 270)

وتطريز Hedebo هو شكل من أشكال الدانتيل التي تم إنتاجها في الأصل من قبل النساء المزارعات في منطقة زيلاندا المعروفة باسم Hedebo أو Hedeboegnen، حتى سبعينيات القرن التاسع عشر، كانت الأشياء المطرزة تزين غرف معيشة الفلاحين أو تظهر على ملابسهم الاحتفالية كما تم تزيين المناشف والوسائد بالإضافة إلى أثواب العمل النسائية

وقمصان الرجال، ويتم تجهيز العديد من القطع الموجودة في صندوق العروس أو صندوق الزفاف بشق الأنفس لحضور حفل زفاف في المستقبل. (Christophersen , 2009,98)

تاريخ تطريز Hedebo

في جنوب غرب كوبنهاغن بالقرب من العاصمة الدنماركية تقع منطقة خصبة للغاية تسمى Heden، وهي مسقط رأس نوع من التطريز الأبيض الذي يحمل اسم Hedebo. ويتميز بالعديد من الاختلافات، سواء في التقنية أو في التصميمات وشهد تطورًا مثيرًا للاهتمام منذ بداية القرن الثامن عشر. (Lilian Barton,2012,33)

يبدأ تاريخ تطريز Hedebo حوالي القرن الثامن عشر، كانت هذه التقنية تسمى Hedebosyning، أو Hedebo sewing جاء هذا الظهور بالتوازي مع الإصلاح الفلاحي الذي اتخذ الفلاحون خلاله مقياسًا جديدًا لأهميتهم. النساء مطرزات على الكتان الأبيض. كان اللون الأبيض طريقة جيدة لإلقاء الضوء على الديكورات الداخلية للمزرعة، خاصة خلال فصل الشتاء. تم عرض هذه المطرزات في عدة أماكن من المنزل للاحتفال بتغيير الفصول وتزيين الأشياء المهمة: الأسرة، وخزانة الحائط الموجودة بجوار كرسي سيد المنزل، ودعامات الباب. كما تم تطريز قمصان الرجال، وملابس النساء والأطفال، وخاصة عند الياقات والأكتاف وعلى طول الفتحة الأمامية وعند الأساور. (Henry,2014,67)

فكلما زاد التطريز الذي تملكه الأسرة ، كان ذلك يعني أنها غنية وأن النساء في المنزل يمكنهن قضاء بعض الوقت في التطريز بدلاً من العمل في المزرعة و غالبًا ما تكون قطع هذه الفترة معقدة للدراسة لأنها تحمل آثار العديد من التقنيات وقدرات التنفيذ. كلاهما وظيفي وذو قيمة كبيرة. كانت العديد من النساء يأخذن تطريز أمهاتهن ويصلحنه ويستخدمنه لتزيين قماش آخر. أضافوا تقنية جديدة أو استخدموا غرزًا جديدة لعمل التقاطع بين القطعتين.

في عام 1879م، أقيم معرض وطني كبير عن الفن والصناعة، والذي أصبح فيما بعد المتحف الشعبي الدنماركي. تم إعلان تطريز Hedebo "كنزًا وطنيًا" وبدأ تجميع مجموعة رائعة جدًا. لقد رأينا أيضًا ولادة جمعية تعزيز تطريز Hedebo (أوائل القرن العشرين) ،والتي حاولت الترويج للتقنيات القديمة، هذا بالتأكيد هو ما سمح لهذا التطريز بالعيش خلال مطلع القرن واستمر في أن يحظى بتقدير كبير لعقود بعد ذلك.

وفي أواخر القرن التاسع عشر بدأت عائلات كوبنهاغن في إظهار اهتمامها بـ Hedebo، واكتسبت بشكل متزايد عناصر لمنازلها. تم تصنيع العديد من القطع غالبًا ما تم تكييف التصاميم لتتناسب مع أنماط ملابس الطبقات الوسطى، و بحلول القرن العشرين أصبح من المألوف بالنسبة للنساء المتعلمات في كوبنهاغن عمل تطريز Hedebo بأنفسهن.

وعندما تم استبدال Hedebo في أواخر القرن التاسع عشر بأساليب أكثر حداثة، باع الفلاحون تطريزهم في كوبنهاغن مقابل مبالغ كبيرة ومع ذلك تم توزيع العديد من العناصر حيث تقدر العائلات قيمة التطريز و معترف به من قبل المتحف الشعبي الدنماركي باعتباره كنزًا وطنيًا ، وفي سبعينيات القرن التاسع عشر أصبح لدى العديد من المتاحف في نيوزيلندا الآن مجموعات كبيرة من عناصر Hedebo. (Hvidberg, 2005,82)

(بعض نماذج من تطريز Hedebo)

www.google.com/search?q=hedebo(16/7/2022)

الاطار التطبيقي:

محتوى البرنامج باستخدام التعلم بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت:

المرحلة الأولى: مرحلة التحليل:

قامت الباحثتان بالاطلاع على المراجع العلمية المتخصصة في تطريز Hedebo منها **(Priscilla) Hedebo and cutwork Book,2012)** ، **(Hedebo and Eyeletembroidery,2014**). **(From Hedeboe gnen,2009)**.

وذلك للتعرف على المراحل الفنية والخطوات التعليمية للغرز الأساسية.

المرحلة الثانية: مرحلة تجهيز متطلبات التصميم:

1-تجهيز ملفات الفيديو

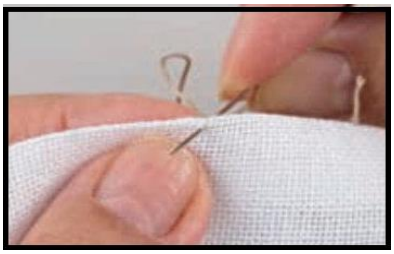
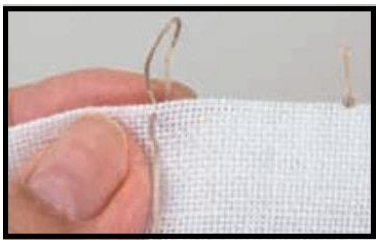
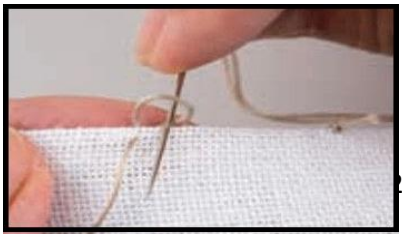
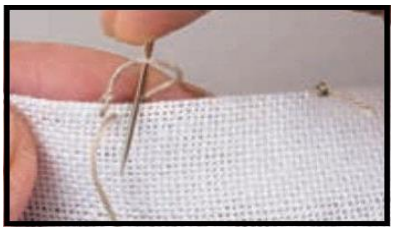
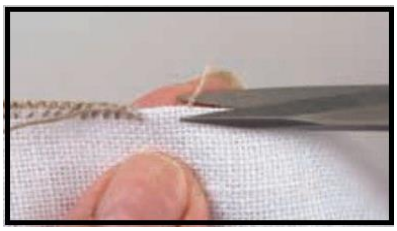
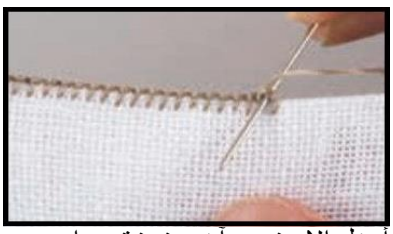
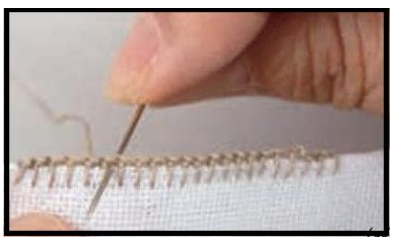
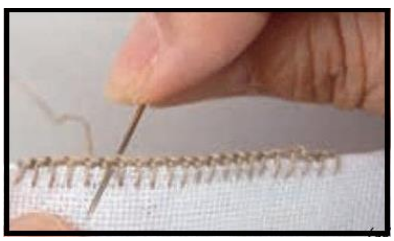
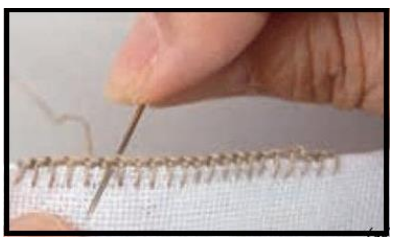
تم تجهيز مجموعة من ملفات الفيديو التعليمية من you tube التي تتضمن تقنيات تنفيذ الغرز الأساسية لتطريز Hedebo.

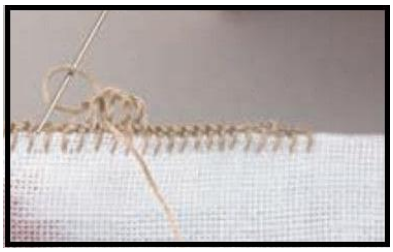
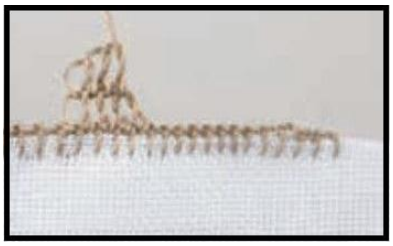
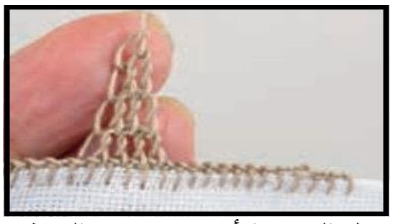
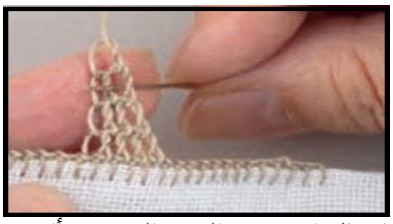
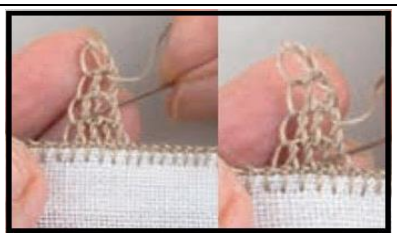
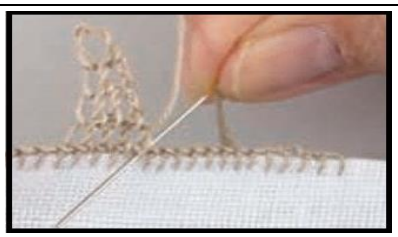
2- تجهيز الصور

تم إعداد مجموعة من الصور الخاصة بتطريز Hedebo للتعرف على أشكال الغرز واستخدامه في مجال الملابس والمفروشات.

3- تجهيز اللينكات

تم تجميع عدد من لينك المواقع المختلفة التي تناولت تطريز Hedebo.

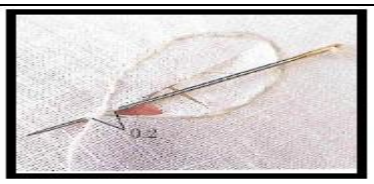
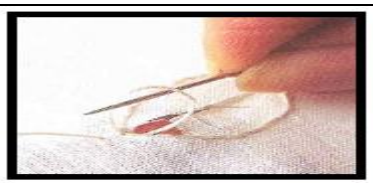
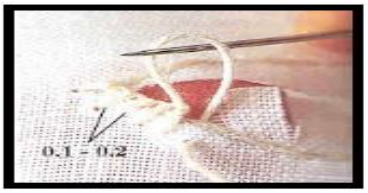
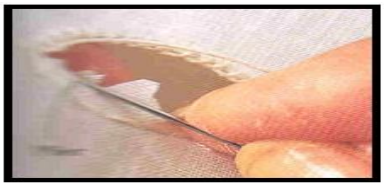
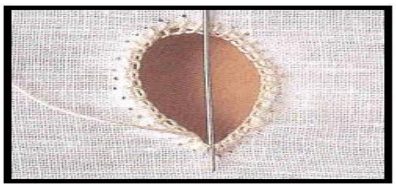
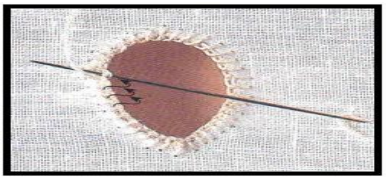
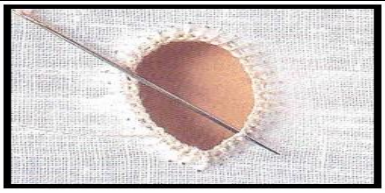
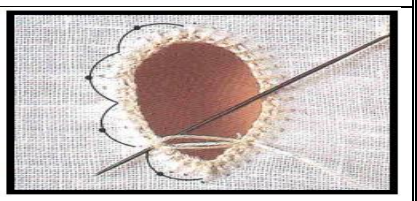
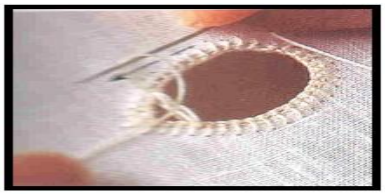
خطوات تنفيذ الغرز الأساسية لتطريز Hedebo		
غرزة الحافة		
إدخال الإبرة في حافة القماش المطوية (3-4 سم) على يمين نقطة البداية.	 عمل غرزة التثبيت، خرج الإبرة من نقطة البداية من خلال الحافة المطوية	 أدخل الإبرة من الخلف إلى الأمام ، بعيدًا قليلاً عن الحافة المطوية، اسحب الخيط ولكن اترك الحلقة موجودة.
 مرر الإبرة من خلال الحلقة من الخلف إلى الأمام.	اسحب الخيط لأعلى. لتتكون غرزة عروة Hedebo.	اسحب الخيط ، تاركًا حلقة.
 مرر الإبرة عبر الحلقة من الخلف إلى الأمام ، ثم أحكم ربطها.	 بعد الخياطة للمسافة المحددة يتم قطع العقدة	 أدخل الإبرة بين آخر غرزتين، اسحب الإبرة من خلال الغرزتين، استمر في تمرير الإبرة بين كل غرز الصف الأول من الخلف إلى الأمام.
غرزة الأهرامات		
 أخرج الإبرة من نقطة البداية، ثم أدخل الإبرة بعد الغرزة التالية إلى اليمين.	 أخرج الإبرة من نقطة البداية، ثم أدخل الإبرة بعد الغرزة التالية إلى اليمين.	 أخرج الإبرة من نقطة البداية، ثم أدخل الإبرة بعد الغرزة التالية إلى اليمين.

تابع خطوات تنفيذ الغرز الأساسية لتطريز Hedebo		
بعد الانتهاء من الصف، عد إلى أول غرزة وأدخل الإبرة من الخلف إلى الأمام	سحب الخيط ليستقر أفقيًا بدون شد حتى لا تسحب أطراف الصف للداخل.	خذ الإبرة أسفل الخيط الأفقي والغرزة بجانب الخيط الأول.
		
عمل غرزة عروة Hedebo لإنشاء الصف الثاني.	عمل 3 غرز في الصف الثاني.	عد إلى أول غرزة في الصف وأدخل الإبرة من الخلف إلى الأمام.
		
عمل غرزة أقل من Hedebo لإكمال الصف الثالث.	عمل الصف الأخير ، وسحب الخيط لأعلى وجعل الطرف مثلثا.	إدخال الإبرة في الغرزة الموجودة أقصى اليمين للصف السابق، من الخلف إلى الأمام.
		
أدخل الإبرة في غرزة أقصى اليمين، من الخلف إلى الأمام.	استمر بهذه الطريقة لربط الصفوف.	أدخل الإبرة في قاعدة الهرم في النهاية وثبت الخيط.

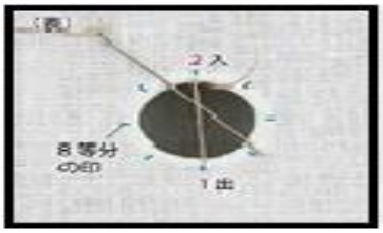
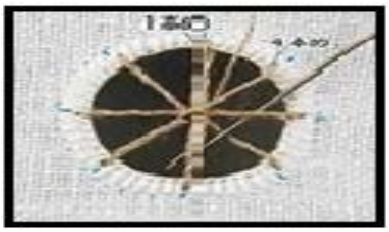
www.cutoutandkeep.net(2/1/2022)y

خطوات تنفيذ الغرز الأساسية لتطريز Hedebo

غرزة الأعمدة

نقوم بعمل غرزة السراجة حول الوحدة المطلوب تطريزها .	نقوم بملأ المسافات بين غرز السراجة بعمل غرز سراجة ايضاً .	يصبح شكل الوحدة كما يلي
نقص القماش من داخل الوحدة إلى الخارج على مسافات متقاربة	 ندخل الابرة من أسفل عند حافة الوحدة	 نثبت الخيط عند حافة الوحدة
نبدأ في عمل غرزة الحافة	 نقوم بطي القماش الى الخلف داخل الوحدة مع عمل غرزة الحافة	 نستمر في عمل غرزة الحافة حول الوحدة المفرغة
 بعد الانتهاء من عمل غرزة الحافة حول الوحدة بأكملها نثبت الخيط ونقطعه .	 نقوم بتثبيت الخيط عند مكان عمل العمود من ناحية اليسار عند غرزة الحافة	 نمرر الخيط الى اتجاه اليمين من أسفل لأعلى في غرزة الحافة لعمل عمود
 نعود بالإبرة والخيط الى ناحية اليسار مرة أخرى لتكوين خيطين لعمل العمود	 ادخل الابرة من تحت العمود مع لف الخيط حول الابرة لتكوين غرزة العروة	نقوم بتكرار الخطوة السابقة حتى تصل الغرز الى نهاية العمود ونقوم بتثبيت الخيط وقطعه .

www.pinterest.com.(12/5/2022)

خطوات تنفيذ الغرز الأساسية لتطريز hedebo		
غرزة الخواتم		
 نقوم بعمل غرزة الحافة حول الوحدة ، ثم نثبت الخيط ونقوم بعمل عمود .	نصل الى نهاية العمود ونثبت الخيط في الحافة .	عمل عمود آخر يتقاطع مع العمود الأول
عمل اكثر من عمود حتى ملئ الدائرة	نقوم بلف الخيط حول كل عمود من بداية العمود حتى نهايته	 لف الخيط فوق العمود الاول وتحت العمود الثاني
لف الخيط حول مركز تقاطع الأعمدة	نكرر العمل بلف الخيط تحت العمود الأول وفوق العمود الثاني	تكرار لف الخيط لملئ الفراغ المطلوب، وتثبيت طرف الخيط وقص الخيط الزائد .

www.pinterest.com.(12/5/2022)

المرحلة الثالثة: مرحلة التطوير والتحسين:

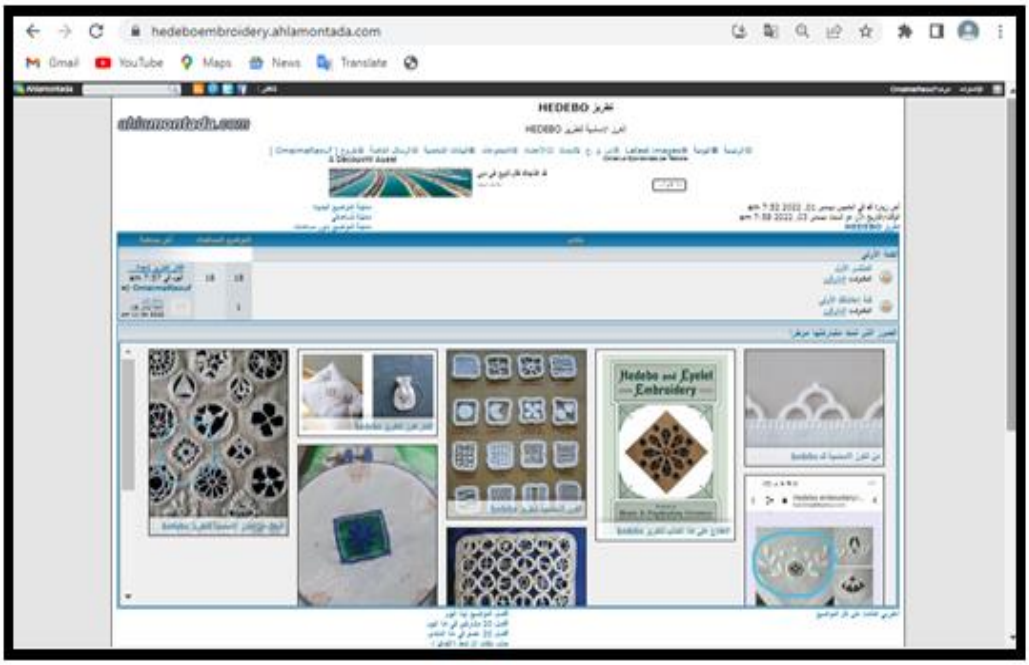
تم عرض المحتوى التعليمي للبرنامج في صورته النهائية على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وتكنولوجيا التعليم ملحق رقم (4) للتعرف على أراءهم في صلاحية البرنامج للتطبيق، وفي ضوء ذلك تم إضافة بعض ملفات الفيديو التعليمية لمحتوى البرنامج ليصبح جاهز في شكله النهائي.

المرحلة الرابعة:

1- تم وضع المحتوى التعليمي على المنتدى التالي:

https://Hedeboembroidery.ahlamontada.com

2- وفيما يلي بعض النوافذ من المنتدى، موضح فيها بعض مهارات لتطريز Hedebo.



3- تقسيم أفراد المجموعة التجريبية إلى (8) مجموعات، كل مجموعة تضم عدد (5) طالبات.

4- تم تقسيم المجموعات (8) في ضوء متوسط درجات القياس القبلي لبطاقة الملاحظة حيث تضمنت كل مجموعة (طالبة متوفقة- طالبتان متوسطتان- طالبتان ضعيفتان).

5- قامت الباحثتان بتوجيه الطالبات على الاطلاع على المحتوى التعليمي للمنتدى والمشاركات الفعالة من خلال مواقع التواصل الاجتماعي وتطبيق الواتس آب والبريد الإلكتروني.

6- تقوم الطالبات بتنفيذ الغرز الأساسية لتطريز Hedebo كل طالبة على حدى، وأرسالها عبر الأدوات المحددة لذلك.

7- قامت الباحثتان بتوضيح وشرح بعض المهارات التي يصعب على الطالبات فهمها.

8- متابعة الطالبات للتأكد من المشاركة الإيجابية كل أفراد المجموعات.

9- عرض بعض الأفكار لزخرفة العباءة النسائية من قبل كل مجموعة بعد البحث والاطلاع على العديد من المصادر وتقديم 3 تصميمات للاختيار منهم.

10-اختيار تصميم يصلح لزخرفة العباءة النسائية بتطريز Hedebo لكل مجموعة وتحديد الغرز للتنفيذ.

11-متابعة المجموعات لاختيار أنواع وألوان الخيوط وخطوات التنفيذ.

نماذج من العباءة النسائية المنفذة من المجموعة التجريبية	

نماذج من العباءة النسائية المنفذة من المجموعة الضابطة	

12- تقويم الطالبات بعد الانتهاء من البرنامج عن طريق بطاقة ملاحظة الأداء البعدي وبطاقة لتقييم العباءة النسائي المنفذة.

تطبيق المحتوى التعليمي باستخدام بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت:

تم تطبيق بيئة التعلم المقترحة باستخدام الأدوات الآتية:

1- منتدى من تصميم الباحثتان

2- مواقع التواصل الاجتماعي.

3- تطبيق واتس آب

4- البريد الإلكتروني.

على أفراد المجموعة التجريبية، ولمدة (4) أسابيع، بينما اكتفت المجموعة الضابطة بتنفيذ محتوى البرنامج المعتاد بأسلوب التعلم بالبيان العملي.

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: حساب الصدق والثبات لبطاقة ملاحظة مهارات تطريز Hedebo

حساب صدق الاتساق الداخلي:

تم دراسة بعض الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بالمتغيرات التابعة للبحث لاستخلاص الأداءات الخاصة بمهارات تطريز Hedebo اللازم إكسابها لدي الطالبات، كما تم ملاحظة عينة استطلاعية أثناء التجريب الاستطلاعي وتسجيل مواقفهم وتحليلها، كما تم استطلاع رأي السادة المتخصصين والخبراء في التخصص وبعض أساتذة في تكنولوجيا التعليم حول المهارات التي ينبغي ملاحظتها وقد نظمت في صورتها الأولية في مجموعة محاور رئيسية، وتم حساب الاتساق الداخلي وصدق العبارات بطريقة معامل ألفا لـ كرونباخAlpha Cronbach وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس علي معدل الارتباط البيني بين العبارات والبطاقة (ككل) وبلغ معامل الثبات الكلي وصدق العبارات للبطاقة يساوي (0.751) وهو معامل ثبات مرتفع.

اختبار ثبات بطاقة ملاحظة مهارات تطريز Hedebo

تم حساب ثبات البطاقة Reliability باستخدام التجزئة النصفية Split – Half حيث تتمثل هذه الطريقة في تطبيق البطاقة مرة واحدة ثم يجزأ إلي نصفين متكافئين ويتم حساب معامل الارتباط بين درجات هذين النصفين وبعد ذلك يتم التنبؤ بمعامل ثبات

البطاقة، وبلغ معامل الثبات الكلي للبطاقة بطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان / براون يساوي (0.745) ، فضلًا عن أن معامل الثبات الكلي للبطاقة بطريقة التجزئة النصفية لـ جوتمان فيساوي (0.744) مما يشير إلي ارتفاع معامل الثبات الكلي للبطاقة ككل، والجدول التالي رقم (1) يوضح معاملات ارتباط بيرسون بين المحاور الفرعية وبطاقة الملاحظة (ككل):

جدول (1) معاملات ارتباط بيرسون بين المهارات الفرعية و بطاقة ملاحظة مهارات تطريز Hedebo

المهارة	معامل ارتباط بيرسون
غرزة الحافة	**0.742
غرزة الأهرامات	**0.739
غرزة الأعمدة	**0.734
غرزة الخواتم	**0.743

باستقراء الجدول السابق رقم (1) يتضح أن جميع معاملات الارتباط بين كل مفردة والبطاقة (ككل) هي معاملات ارتباط طردية قوية، وهي دالة عند مستوي 0.01، وتأسيساً على ما سبق فإن هذه النتائج تدل على أن المفردات الفرعية تتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي للمقياس.

حساب زمن بطاقة ملاحظة مهارات تطريز Hedebo .

تم تقدير زمن البطاقة في ضوء الملاحظات، ومراقبة أداء الطالبات في التجريب الاستطلاعي بحساب متوسط الأزمنة الكلية من خلال مجموع الأزمنة لكل الطالبات علي عددهم.

وضع بطاقة ملاحظة مهارات تطريز Hedebo في الصورة النهائية للتطبيق

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبحت بطاقة ملاحظة مهارات تطريز Hedebo في صورتها النهائية كما هو موضح بالجدول التالي رقم (2):

جدول (2) مكونات بطاقة ملاحظة مهارات تطريز Hedebo في الصورة النهائية للتطبيق

المكونات	عدد المفردات	الدرجة الصغرى	الدرجة العظمي
غرزة الحافة	14	14	28
غرزة الأهرامات	16	16	32
غرزة الأعمدة	17	17	34
غرزة الخواتم	15	15	30
بطاقة ملاحظة مهارات تطريز Hedebo (ككل)	62	62	124

الدرجة العظمي (124) وبذلك أصبحت البطاقة صالحة وجاهزة للتطبيق في شكلها النهائي.

ثالثاً: بطاقة تقييم المنتج النهائي لمهارات تطريز Hedebo:

تم إعداد بطاقة تقييم للمنتج النهائي لمهارات تطريز Hedebo، في ضوء الخطوات التالية:

تحديد الهدف من البطاقة:

حيث الهدف من بطاقة تقييم المنتج هو قياس المنتج النهائي (الموقف التعليمي) الناتج من الأداء المهاري المرتبط بمهارات تطريز Hedebo

صياغة بنود البطاقة:

تم تحديد بنود البطاقة وفقاً للمهارات الفرعية التي ترتبط بمهارات تطريز Hedebo الموجودة في بطاقة الملاحظة ملحق (1)، حيث تضمنت بطاقة تقييم المنتج (12) فقرة تتضمن:

1. أسس التصميم للزخرفة لمهارات تطريز الHedebo
2. الجانب التقني للزخرفة لمهارات تطريز الHedebo

تصميم البطاقة:

بعد صياغة البنود تم تصميم البطاقة التي سوف تعرض بها تلك البنود على شكل مقياس متدرج من خماسي مستويات ويشمل هذا المقياس على الدرجة (5) التي تمثل الدرجة (ممتاز) لتوافر المعيار، الدرجة (1) تمثل الدرجة (ضعيف) لتوافر المعيار، بحيث يتم وضع علامة (صح) بجوار المستوى الذي يعبر عن أداء الطالب في المنتج النهائي.

صدق بطاقة تقييم المنتج النهائي لمهارات تطريز Hedebo:

تم عرض المهارات علي مجموعة من السادة المحكمين للحكم عليها لمعرفية مدى ارتباط بنود التقييم بالمحور التي وضعت من أجله، و مدى صلاحية البطاقة للتطبيق من حيث سلامة الصياغة اللغوية فضلا عن إضافة أو حذف أو تعديل أي بند من البنود.

ثبات بطاقة تقييم المنتج النهائي لمهارات تطريز Hedebo:

استخدمت الباحثتان طريقة اتفاق الملاحظين في حساب الثبات أي استخدام أكثر من ملاحظ لتقييم منتج الطالبات بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الأخر وأن ينتهي كل من الملاحظين من التسجيل في نفس التوقيت وتحديد الطلاب الذين تم ملاحظتهم، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper وتدل نسبة الاتفاق علي مدي ثبات أداة تقييم منتج، وكانت نسبة الاتفاق بين الملاحظين تتراوح بين (0.837%، 0.934%)، وهي نسب اتفاق عالية مما يدل علي ثبات وصلاحية بطاقة تقييم منتج للتطبيق والاستخدام.

وضع بطاقة تقييم المنتج النهائي لمهارات تطريز Hedebo في صورتها النهائية للتطبيق ملحق (2).

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبحت بطاقة تقييم المنتج جاهزة للتطبيق في صورتها النهائية بحيث اشتملت علي (12) مفردة وكانت الدرجة العظمي للمقياس (60) درجة وبذلك أصبحت صالحة للتطبيق في شكلها النهائي. ملحق (2)

ثالثاً: مقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الانترنت:

حساب صدق الاتساق الداخلي:

للتأكد من صدق المحتوي المقياس في صورته الأولية علي عدد من السادة المحكمين أعضاء هيئة التدريس في التخصص، وذلك للتعرف علي آرائهم في الاختبار من حيث دقة الصياغة اللغوية لمفرداته وسلامة المضمون، وانتماء العبارات المتضمنة في كل بعد له، ومناسبة التقدير الذي وضع لكل عبارة، وقد قامت الباحثتان بإجراء التعديلات المشار إليها علي صياغة بعض العبارات، وبذلك يكون قد خضع لصدق المحتوي وبذلك أصبح مكون من (20) مفردة، ويوضح الجدول التالي رقم (3) معامل الاتفاق علي المقياس.

جدول (3) معامل اتفاق المحكمين علي مقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبرالإنترنت

م	بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
1	شمول تغطية الاختبار	9	1	%90
2	السهولة والوضوح والدقة في الأسئلة	10	0	%100
3	صحة الصياغة اللغوية للأسئلة	9	1	%90

استخدمت الباحثتان طريقة اتفاق المحكمين البالغ عددهم (11) في حساب ثبات المحكمين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين المحكمين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق= (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × 100، وكانت نسبة الاتفاق تتراوح بين (90% : 100%) وهي نسب اتفاق مرتفعة ومقبولة.

التحقق من ثبات مقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت

تم حساب معامل الثبات للمقياس باستخدام طريقة إعادة المقياس، وقد قامت الباحثتان بتطبيق المقياس علي عينة قوامها (20) من الطالبات، ثم أعيد تطبيق الاختبار مرة أخري بعد فاصل زمني قدرة ثلاثة أسابيع، وقد استخدم الباحثتان الحزمة الإحصائية SPSS21إصدار 21 لحساب معامل الارتباط. وقد بلغ معامل الثبات للمقياس ككل (0.837) وهو معامل ثبات مرتفع، ومن ثم يمكن الوثوق بالنتائج التي يزودنا بها المقياس، كما يمكن الاعتماد عليها كأدوات بحثية.

حساب زمن مقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت

تم تقدير زمن مقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر في ضوء الملاحظات، ومراقبة أداء الطلاب في التجريب الاستطلاعي بحساب متوسط الأزمنة الكلية من خلال مجموع الأزمنة لكل الطلاب علي عدد الطالبات، وقد بلغ زمن الاختبار (50) دقيقة

حساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات مقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت

تم حساب معاملات السهولة والصعوبة للمقياس ووجد أنها تراوحت ما بين (0.224، 0.635) وتفسر بأنها ليست شديدة السهولة أو شديدة الصعوبة، وتم حساب معاملات التميز للمقياس وتراوحت ما بين (0.239، 0.733) وبذلك تعتبر مفردات المقياس ذات قدرة مناسبة للتمييز.

وضع مقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت في الصورة النهائية للتطبيق

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبح المقياس في صورته النهائية بحيث اشتمل علي (20 مفردة)، كانت الدرجة العظمي للمقياس (60) وبذلك أصبح المقياس صالح وجاهز للتطبيق في شكله النهائي.

رابعاً: تكافؤ مجموعات البحث:

لكي يتم التحقق من تكافؤ المجموعتين قبليًا تم استخدام اختبار"t- test" "لمتوسطين غير مرتبطين" وتم حساب النسبة الفائية باستخدام اختبار Levene's Test for Equality of Variances ويوضح الجدول التالي رقم (4) نتائج المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" كما يلي:

جدول (4): يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي علي بطاقة ملاحظة مهارات تطريز Hedebo

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة " ف"	قيمة "ت"	مستوي الدلالة
التجريبية	18.7317	2.29155	78	4.342	0.310	غير دالة
الضابطة	18.5385	3.23506				

تشير نتائج الجدول السابق رقم (4) إلي: تكافؤ المجموعتين من حيث متوسط الأداء القبلي لبطاقة ملاحظة مهارات تطريز Hedebo، مما يدل علي أن الفرق بين متوسطي المجموعتين غير دال وبذلك تكون المجموعتان متكافئتين من حيث المستوي المبدئ.

مناقشة النتائج التي توصل إليها البحث:

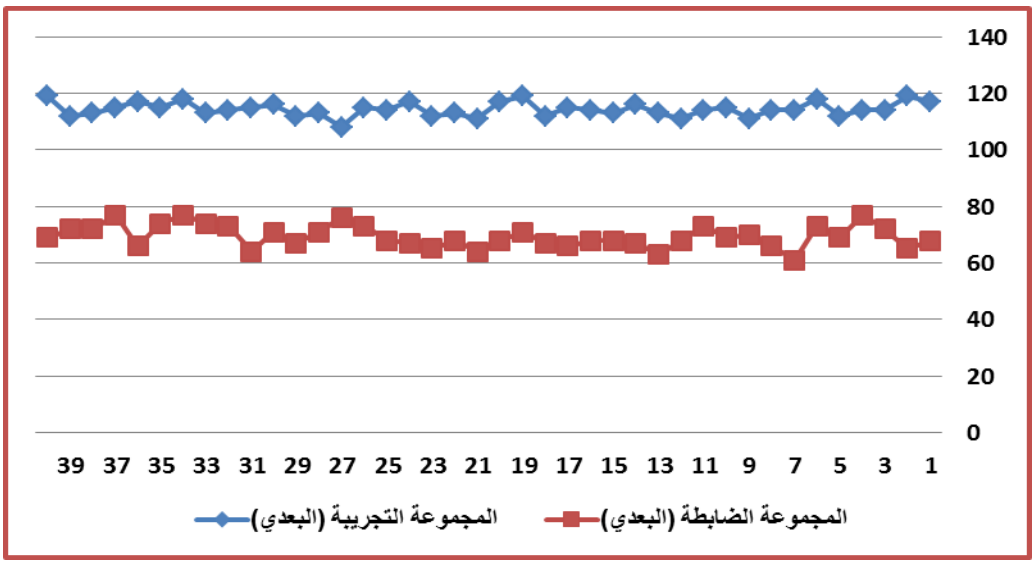
الفرض الأول:

للتحقق من صحة الفرض الأول والذي ينص علي: "يوجد فرق دال احصائيا عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى المرتبط بمهارات تطريز Hedebo.

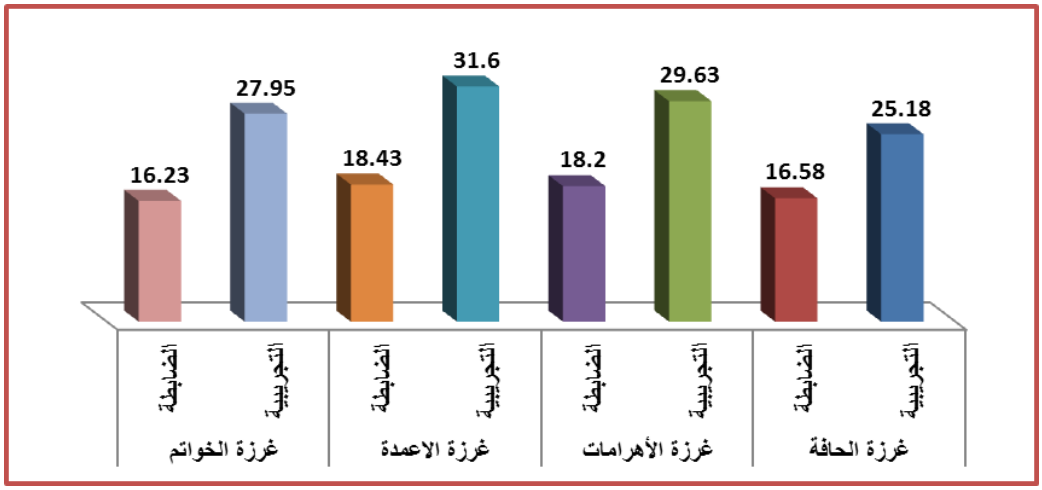
تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى المرتبط بمهارات تطريز Hedebo، وتم التأكد من توافر شرط التجانس للمجموعتين، وتم تطبيق اختبار(t-test لمتوسطين غير مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية **والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى المرتبط بمهارات تطريز Hedebo والجدول التالي رقم (5) يلخص هذه النتائج.**

جدول (5) قيمة " ت " ودلالتها الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى المرتبط بمهارات تطريز Hedebo

المكون	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة	مربع إيتا η2	حجم التأثير	قوة دلالة التأثير
غرزة الحافة	التجريبية	25.18	1.11	78	25.349	0.000	0.892	5.421	كبير
	الضابطة	16.58	1.48						
غرزة الأهرامات	التجريبية	29.63	1.21	78	25.556	0.000	0.893	5.470	كبير
	الضابطة	18.20	2.55						
غرزة الأعمدة	التجريبية	31.60	1.28	78	25.231	0.000	0.891	5.393	كبير
	الضابطة	18.43	3.05						
غرزة الخواتم	التجريبية	27.95	0.85	78	42.837	0.000	0.959	9.501	كبير
	الضابطة	16.23	1.51						
بطاقة ملاحظة تطريز Hedebo	التجريبية	114.35	2.49	78	6.476	0.000	0.979	13.551	كبير
	الضابطة	**69.43**	**3.99**						



شكل (1)درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى المرتبط بمهارات تطريز Hedebo



شكل (2)متوسط درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى المرتبط بمهارات تطريز Hedebo

نتبين من نتائج الجدول السابق رقم (5) والشكلين (1,2) أن قيمة "ت" دالة عند مستوي ≤ 0.05 مما يشير إلي وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى المرتبط بمهارات تطريز Hedebo – لصالح المجموعة التجريبية.

مناقشة الفرض الأول:

تم قبول الفرض الأول والذي ينص علي : "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (0.05≥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى المرتبط بمهارات تطريز Hedebo – لصالح المجموعة التجريبية"

ويرجع ذلك إلي تأثير بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت بكل ما تضمنه من أدوات تم استخدامها في البحث كالمنتدى الخاص بالباحثتان عن تطريز الـ Hedebo، والتفاعل من خلال منصة التواصل الاجتماعي كالفيسبوك وتطبيق الواتس آب، والبريد الإلكتروني ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة(عبير عبد الحليم، ريهام السيد: 2020)، (ليلى عبد الرحمن ، 2021)

بالرغم من أن نتيجة الاختبار توضح أن الاختلاف بين الأداء القبلي والأداء البعدي اختلافاً معنوياً، أي لا يرجع للصدفة، فهو لا يخبرنا بالكثير عن قوة تأثير بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت ولذلك نقوم بحساب إحصاء مربع ايتا لحساب حجم التأثير، وقد بلغ مربع إيتا (0.979) وهذا يعني أن 97% من الحالات يمكن أن يعزي التباين في الأداء إلي تأثير بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت مما قد يكون له أثراً كبيراً علي أداء الطالبات علي الأداء المهارى المرتبط بمهارات تطريز Hedebo

الفرض الثاني:

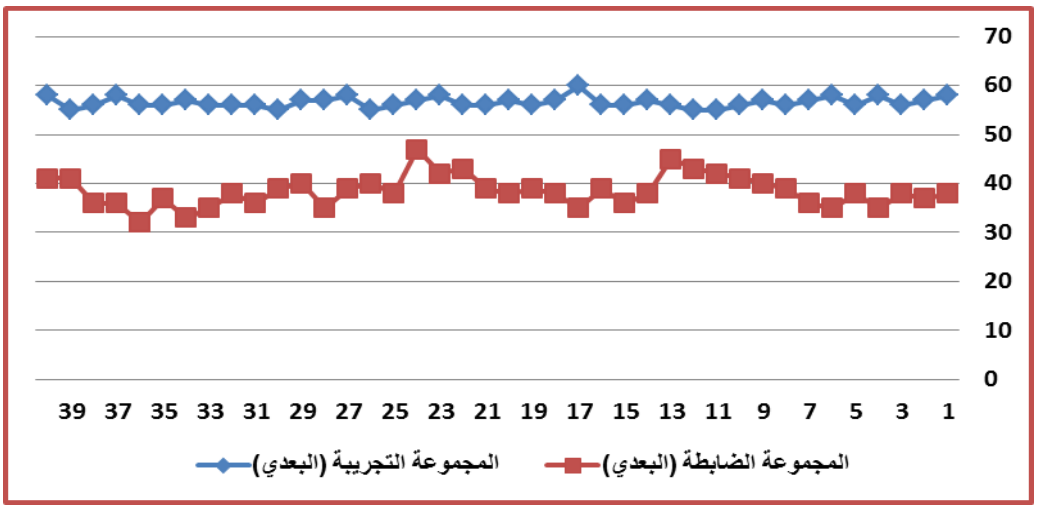
للتحقق من صحة الفرض الثاني والذي ينص علي: "يوجد فرق دال احصائيا عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج المنفذ المرتبط بمهارات تطريز Hedebo.

تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة قييم المنتج المنفذ المرتبط بمهارات تطريز Hedebo، وتم التأكد من توافر شرط التجانس للمجموعتين، وتم تطبيق اختبار(t-test لمتوسطين غير مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية

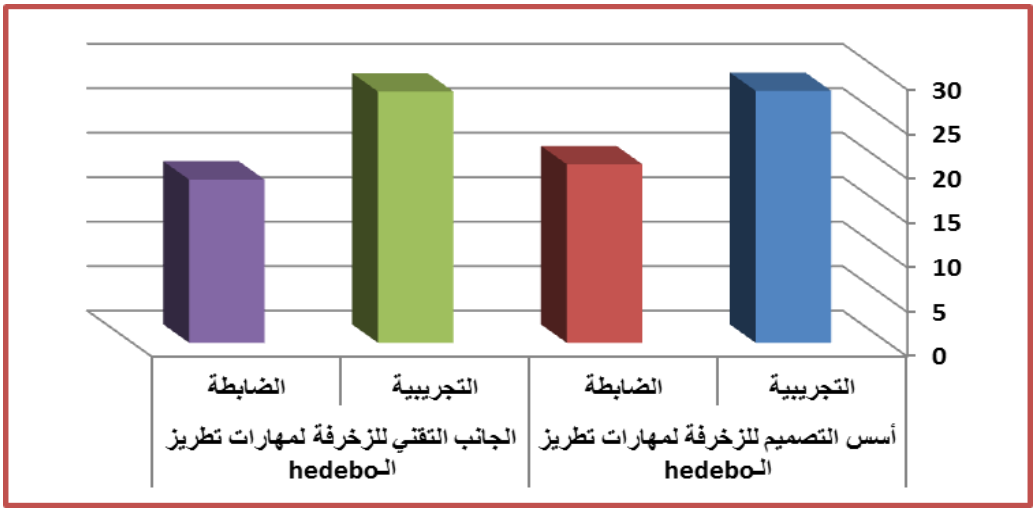
والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج المنفذ المرتبط بمهارات تطريز Hedebo والجدول التالي رقم (6) يلخص هذه النتائج.

جدول (6) قيمة " ت " ودلالتها الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج المنفذ المرتبط بمهارات تطريز Hedebo

المكون	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة	مربع إيتا η2	حجم التأثير	قوة دلالة التأثير
أسس التصميم للزخرفة بتطريز Hedebo.	**التجريبية**	28.33	0.69	78	24.593	0.000	0.886	5.241	**كبير**
	الضابطة	20.08	2.00						
الجانب التقني للزخرفة بتطريز Hedebo.	**التجريبية**	28.25	0.67	78	28.625	0.000	0.913	6.194	**كبير**
	الضابطة	18.35	2.08						
بطاقة تقييم المنتج المنفذ تطريز Hedebo	**التجريبية**	56.58	1.08	78	34.833	0.000	0.940	7.646	**كبير**
	الضابطة	**38.43**	**3.11**						



شكل (3) درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج المنفذ المرتبط بمهارات تطريز Hedebo



شكل (4) متوسط درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج المنفذ المرتبط بمهارات تطريز Hedebo

نتبين من نتائج الجدول السابق رقم (6) والشكلين (3,4) أن قيمة "ت" دالة عند مستوي ≤ 0.05 مما يشير إلي وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج المنفذ المرتبط بمهارات تطريز Hedebo – لصالح المجموعة التجريبية.

مناقشة الفرض الثاني:

تم قبول الفرض الثاني والذي ينص علي: "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج المنفذ المرتبط بمهارات تطريز Hedebo – لصالح المجموعة التجريبية.

ويرجع ذلك إلي تأثير بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت بكل ما تضمنه من تنمية لمهارات الغرز الأساسية لتطريز الـHedebo، والاستفادة من العمل والتفاعل داخل المجموعات الصغيرة في إثراء العباءة النسائية وزخرفتها بتطريز Hdebo، ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (نورة محسن ، 2021) ، (صفاء محمد و مي سعيد ، 2020)

بالرغم من أن نتيجة الاختبار توضح أن الاختلاف بين الأداء القبلي والأداء البعدي اختلافاً معنوياً، أي لا يرجع للصدفة، فهو لا يخبرنا بالكثير عن قوة تأثير بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت ولذلك نقوم بحساب إحصاء مربع ايتا لحساب حجم التأثير، وقد بلغ مربع إيتا (0.940) وهذا يعني أن 94% من الحالات يمكن أن يعزي التباين في الأداء إلي تأثير بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت مما قد يكون له أثراً كبيراً علي أداء الطالبات علي الأداء المهارى المرتبط بمهارات تطريز Hedebo.

الفرض الثالث:

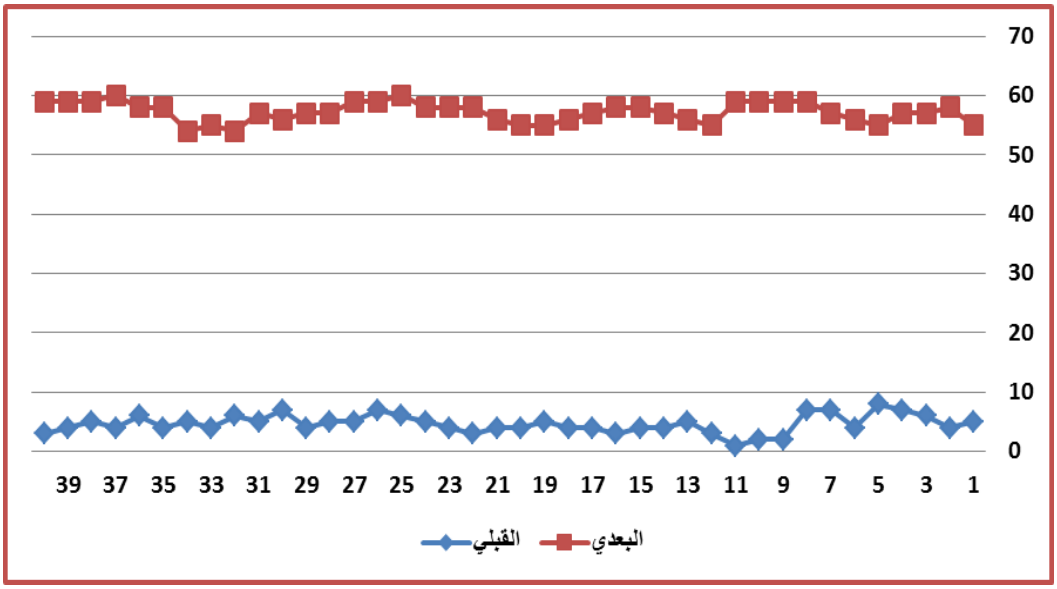
للتحقق من صحة الفرض الثالث والذي ينص علي: " يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت".

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test لمتوسطين مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت قبل وبعد توظيف بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت، والجدول التالي رقم (7) يلخص هذه النتائج.

جدول (7) يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت

التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة	معدل الكسب لبلاك
القبلي	4.63	1.53	39	133.65	0.000	**1.827**
البعدي	**57.23**	**1.66**				

***دالة عند مستوي (0.05).**



شكل (5) درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت

يتضح من الجدول السابق رقم (7) والشكل (5) أن قيمة "ت" دالة عند مستوي ≤ 0.05 وهذا الفرق دال لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلي وجود فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت – لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمة "ت" (133.65) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي 0.05 عند درجة حرية (39).

كما يوضح نتائج الجدول السابق أيضًا أن نسبة الكسب المعدل لطالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت (1.827) وهي قيمة مقبولة لأنها أكبر من الواحد الصحيح، وبالتالي يمكن القول أن توظيف بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت يتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما يختص اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت فهو يحقق نسبة كسب معدل (ثابت بلاك) أكبر من (1.02).

مناقشة الفرض الثالث:

تم قبول الفرض الثالث والذي ينص علي: يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى(0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت- لصالح التطبيق البعدي.

ويرجع ذلك إلي تأثير توظيف بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت بتسهيل عملية التواصل بين الطلاب والمعلم، والتطوير من طرق التعلم الذاتي للطالبات، وسهولة الحصول على مصادر متنوعة للتعلم، كما ساعد التعلم التشاركي عبر الإنترنت من التفاعل مع أفراد المجموعة من إنجاز المهام التي وكلت إليهن ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (همت عطية :2015)، (عبير عبد الحليم، ريهام السيد: 2020).

الفرض الرابع

للتحقق من صحة الفرض الرابع والذي ينص علي:" توجد علاقة ارتباطية دالة موجبة بين درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي علي بطاقة ملاحظة الأداء، وبطاقة تقييم المنتج المنفذ ومقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت.

تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي علي بطاقة ملاحظة الأداء المهارى المرتبط بمهارات تطريز Hedebo، ودرجاتهم علي بطاقة تقييم المنتج المنفذ المرتبط بمهارات تطريز Hedebo، ودرجاتهم علي مقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت، كما هو موضح بالجدول التالي رقم (8):

جدول (8) يوضح قيمة "ر" ودلالتها الإحصائية للعلاقة الارتباطية بين متغيرات البحث

المتغيرات	بطاقة ملاحظة الأداء المهارى	بطاقة تقييم المنتج المنفذ	مقياس اتجاهات نحو بيئة التعلم التشاركي
بطاقة ملاحظة الأداء المهارى		**0.953	**0.763
بطاقة تقييم المنتج المنفذ			**0.843
مقياس اتجاهات الطالبات			

تشير نتائج الجدول السابق رقم (8) إلي:

- وجود علاقة ارتباطية دالة موجبة عند مستوي 0.05 بين درجات الطالبات علي بطاقة ملاحظة الأداء المهارى، ودرجاتهم علي بطاقة تقييم المنتج المنفذ حيث بلغت قيمة "ر" (0.953) وهي دالة عند مستوي 0.01 .

- وجود علاقة ارتباطية دالة موجبة عند مستوي 0.05 بين درجات الطالبات علي بطاقة ملاحظة الأداء المهارى، ودرجاتهم علي مقياس اتجاهات نحو بيئة التعلم التشاركي حيث بلغت قيمة "ر" (0.763) وهي دالة عند مستوي 0.01 .

- وجود علاقة ارتباطية دالة موجبة عند مستوي 0.05 بين درجات الطالبات علي بطاقة تقييم المنتج المنفذ، ودرجاتهم علي مقياس اتجاهات نحو بيئة التعلم التشاركي حيث بلغت قيمة "ر" (0.843) وهي دالة عند مستوي 0.01 .

ويمكن للباحثتان قبول الفرض الرابع والذي ينص علي " توجد علاقة ارتباطية دالة موجبة بين درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي علي بطاقة ملاحظة الأداء وبطاقة تقييم المنتج المنفذ ومقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت.

ملخص النتائج:

1- **أظهرت النتائج** وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى المرتبط بمهارات تطريز Hedebo – لصالح المجموعة التجريبية حيث بلغت قيمة "ت" 6.476 وهي دالة عند مستوي ≤ 0.05

2- **أسفرت النتائج** على انه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج المنفذ المرتبط بمهارات تطريز Hedebo – لصالح المجموعة التجريبية، **ويرجع ذلك إلي تأثير بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت بكل ما تضمنه من تنمية لمهارات الغرز الأساسية لتطريز الـHedebo.**

3- **أظهرت النتائج** أن توظيف بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت في تنمية مهارات تطريز الـHedebo يتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما يختص اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت فهو يحقق نسبة كسب معدل (ثابت بلاك) أكبر من (1.02).

4- أظهرت النتائج عن وجود علاقة ارتباطية دالة موجبة بين درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي علي بطاقة ملاحظة الأداء وبطاقة تقييم المنتج المنفذ ومقياس اتجاهات الطالبات نحو بيئة التعلم التشاركي عبر الإنترنت.

التوصيات:

1- إجراء المزيد من الدراسات والبحوث عن تطريز hedebo، وتوظيفها لإثراء الجانب الجمالي لنوعيات مختلفة من الملابس ومكملاتها.

2- التوسع في الدراسات الخاصة بمجال التطريز اليدوي للوصول إلى أساليب جديد ف التطريز.

3- الاهتمام باستخدام بيئات التعلم التشاركي عبر الإنترنت في العملية التعليمية في مجال الملابس والنسيج.

المراجع:

1- إسلام جمعة خلف (2022) : **الاستفادة من جماليات فن الماندلا لإثراء العباءة الحريمي** ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا، ع43 ، نوفمبر.

2- أشرف اكرم احمد (2013): **فاعلية استراتيجية التعلم التعاوني عبر الويب على تنمية التفكير الناقد ومهارات التعلم الاجتماعي لدى طلبة جامعة الأقصى بغزة**، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، مج 23، ع 2، أبريل .

3- أمل جودة محمد (2018): **استخدام الخرائط الذهنية في استراتيجيتي التعلم الإلكتروني (الفردي والجماعي) بمنصة الفيسبوك على تنمية مهارات البحث في بنك المعرفة المصري لدى طلاب تكنولوجيا التعليم**، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، مج 28، ع 4، أكتوبر.

4- إيمان هاتو هاشم (2022): **التعليم الإلكتروني باستخدام تطبيقات كوكل التعليمية، مجلة الدراسات المستدامة**، مج 4، ع1، ملحق 3.

5- السيد عبد المولى السيد (2017): **تطوير استراتيجية لأنشطة التعلم التشاركي عبر الفيسبوك وأثرها في تنمية التحصيل والتفكير الناقد لدى طلاب الدبلوم العام بكلية التربية جامعة الإسكندرية**، مجلة كلية التربية، جامعة الإسكندرية، ديسمبر.

6- العنود بنت عبد الكريم بن صالح (2018): **فن الكروشيه والتطريز اليدوي لإثراء الجانب الجمالي للجلباب النسائي** ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي ، جامعة القصيم.

7- بسمة شوقي نصيف (2011): **موقع الفيسبوك ودوره في تطوير مجال النحت والتعلم عبر الإنترنت في ضوء متطلبات عصر المعرفة**، المؤتمر العلمي السنوي العربي السادس، الدولي الثالث، تطوير برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة، التربية النوعية، جامعة المنصورة، مج 2، أبريل.

8- حسن الباتع محمد (2011): **مشاركات الطلاب في منتديات المناقشة عبر الإنترنت وتصوراتهم بشأن استخدامها في دعم دراسة مقرر لتكنولوجيا التعليم والمعلومات**، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعلم، مج 21، ع 4، أكتوبر.

9- رحاب جمعة إبراهيم، مي سعيد عبد الخالق (2021) : **توظيف بعض تقنيات التطريز اليدوي لإنتاج حقائب يد ذات طابع وطني** ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ، ع28، يوليو .

10- سحر علي عبد العزيز (2018): **أثر برنامج قائم على التعلم التشاركي عبر محررات الويب في تنمية بعض مهارات إدارة المشروعات الصغيرة والاتجاه نحو العمل الحر لدى طلاب التعليم الفني التجاري**، المجلة الدولية للتعليم بالإنترنت، ديسمبر.

11- صافيناز محمد النوبي ، ريهام بسيوني محمدي (2018) : **رؤية تصميمية معاصرة للزخارف الإسلامية والاستفادة منها في زخرفة العباءة الحريمي باستخدام تقنية التفريغ بالليزر** ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية ، مج 28 ، ع4 .

12- صفاء محمد جمال، مي سعيد عبد الخالق (2020): **دراسة مقارنة بين استخدام جماليات نول الغرز والتطريز اليدوي لإثراء تصميمات العباءة النسائية** ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ، مج 5 ، ع21 .

13- عبد الرحيم عبد المحسن (2020): **أثر تدريس كيمياء المادة باستراتيجية الصف المقلوب عبر الواتس آب في تنمية مهارات عمليات العلم لدى طلاب الصف الأول الثانوي**، مجلة كلية التربية، جامعة كفر الشيخ، مج3، ع2.

14- عبير عبد الحليم البهنساوي، ريهام السيد سالم(2020): **استخدام التعلم التشاركي القائم على بعض أدوات الجيل الثاني (Web 0.02) في تنمية مهارات تصميم التدريس الإلكتروني والاتجاه نحو التعلم القائم على الإنترنت لدى الطلاب معلمي العلوم البيولوجية**، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، مج 31، ع 121، يناير.

15- غادة عبد الفتاح عبد الرحمن ، عواطف بهيج محمد ، نهى فوزي محمد (2022) : **استحداث وحدات زخرفية بالدمج بين الفن النوبي والتجريدي لإثراء الأزياء النسائية** ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، ع38 ، يناير .

16- ليلي عبد الرحمن الشهري (2021) : **فعالية برنامج تدريبي لتعلم فن التطريز اليدوي عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي "تطبيق الواتساب"** ، مجلة بحوث في العلوم والفنون النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة الإسكندرية ، مج 16 ، ع1 .

17- ماجدة عبد الجليل عشماوي ، هدى عماد محمود ، ماجدة محمد ماضي (2015) : **مشكلات تصنيع الملابس الخارجية للسيدات " العباءة الحريمي"** ،مجلة الاقتصاد المنزلي ، الجمعية المصرية للاقتصاد المنزلي ، ع31 .

18- المعجم الوسيط (2004) ، الطبعة الرابعة، القاهرة ، مكتبة الشروق الدولية .

19- ميراهان فراج عرابي، أروى يحيى محمد (2020): **تطويع خصائص الخيوط المضيئة في إثراء العباءة النسائية باستخدام تقنيات التطريز الآلي**، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع ، كلية الإمارات للعلوم التربوية ، ع55 .

20- نها عبد الحق محمود، نجوى فاروق رجب، محمد السيد محمد، أحمد علي سالمان (2009): **برمجة طريقة تنفيذ العباءة النسائية لخدمة المشروعات المتوسطة والصغيرة** ، مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ع14 ، مايو .

21- نورة محسن محمد (2021): **توظيف فن التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية ؟لإقامة مشروع انتاجي صغير**، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية الإمارات للعلوم التربوية ، ع70.

22- هالة الحاج الأمين (2020): **دور استراتيجيات التعلم التشاركي الإلكتروني المستندة إلى تطبيقات جوجل (Google) التعليمية في تنمية مهارات إدارة المعرفة الشخصية من وجهه نظر طالبات الدراسات العليا بكلية التربية جامعة نجران**، المجلة العربية للتربية النوعية، مج 4،ع15، أكتوبر.

23- هالة صالح ظافر (2018): **أثر اختلاف أساليب المناقشة الإلكترونية في بيئة التعلم عبر الإنترنت على تنمية مهارات** ، المجلة الدولية للعلوم التربوية والنفسية، ع 14، يوليو.

24- الهام عبد العزيز محمد (2021): **رؤية فنية معاصرة لتنفيذ العباءة النسائي المستوحاة من الأزياء التقليدية السعودية**، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين ، مج 11، ع3.

25- هديل حسن رافت، هبة عاصم الدسوقى، شيماء صابر أبو النصر، ثناء مظهر إبراهيم (2020) : **استحداث مكملات ملابس لزخرفة العباءات مستوحاة من الفن النوبي**، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس، مج 8 ، ع28، أكتوبر.

26- همت عطية قاسم (2015): **فاعلية نظام مقترح لبيئة تعلم تشاركي عبر الإنترنت في تنمية مهارات حل المشكلات والاتجاهات نحو بيئة التعلم لدى طلاب تكنولوجيا التعليم**، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، جامعة عين شمس، ع11، أبريل.

27- Christophersen& Marie(2009)**: From Hedeboe gnen** .. Historicsociety for Copenhagen county andold Roskilde county, Kolding, 3 st ed.

28- Erping,Z (2006): **Interaction and cognitive Engagement: An Analysis of Four Asynchronous online Discussions**, Center for Research on Learning and Teaching, University of Michingan. Paslmer commons Building .Ann Arloor, Usa.

29- Henry (2014): **Hedebo and Eyelet embroidery**, E.Framkenbery company, New York, 7 st ed.

30- Hernandez (2019): Computer supported collaborative learning:**An analysis of the relationship between interaction**, emotional support and online collaborative tools. Computer & Education, 138,1-12.

31- Hvidberg (2005): **Hedebo - a national romantic turning poin** , CountMuseum, 2st ed.

32-Kavo&Rodrigo (2015)**: Interaction analysis of ablog**, Journal of teaching Practice. Internet and Higher Education.

33- Lilian Barton Wilson(2012): **Priscilla Hedebo and cutwork Book**, the Priscilla Publishing company,co,bosten,Britain, 5 st ed.

مواقع الانترنت:

34.https://www.google.com/search?q=hedebo(&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjz6v6GjJf8AhWmSKQEHRz-DiAQ_AUoAnoECAQQBA&biw=1024&bih=625&dpr=1

35- https://www.cutoutandkeep.net/projects/hedebo-embroidery

36- https://www.pinterest.com/pin/351912457007805/

37.https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fhedeboembroidery.ahlamontada.com%2Fmemberlist%3Ffbclid%3DIwAR2h2S4wIYUDj6ms3BwxBDvqDMgHdebP74LZYdkVjoteyKv9XQQTTmHhP-A&h=AT2xcE-r-

الملاحق

ملحق (1) بطاقة ملاحظة الأداء المهارى

م	المهارات الأساسية وإجراءاتها الفرعية	درجة الأداء	
		2	1
الغرزة الأولى: غرزة الحافة			
1	وإدخال الإبرة في حافة القماش المطوية (3-4 سم) على يمين نقطة البداية.		
2	عمل غرزة التثبيت		
3	خرج الإبرة من نقطة البداية من خلال الحافة المطوية		
4	أدخل الإبرة من الخلف إلى الأمام ، بعيدًا قليلاً عن الحافة المطوية.		
5	اسحب الخيط ولكن اترك الحلقة موجودة.		
6	مرر الإبرة من خلال الحلقة من الخلف إلى الأمام.		
7	اسحب الخيط لأعلى. لتتكون غرزة عروة Hedebo.		
8	أدخل الإبرة من الخلف إلى الأمام ، قليلاً إلى يمين الغرزة السابقة.		
9	اسحب الخيط ، تاركًا حلقة.		
10	مرر الإبرة عبر الحلقة من الخلف إلى الأمام ، ثم أحكم ربطها.		
	بعد الخياطة للمسافة المحددة يتم قطع العقدة.		
11	قم بالتغيير إلى إبرة نسيج لتعمل الصف الثاني. من الخلف ، أدخل الإبرة أسفل القسم العلوي بين آخر غرزتين.		
12	اسحب الإبرة من خلال الغرزتين .		
13	استمر في تمرير الإبرة بين كل غرز في الصف الأول ، من الخلف إلى الأمام.		
14	الانتهاء من الصف الثاني الذى يصبح أساس تكوين غرز الـ Hedebo		
الغرزة الثانية: غرزة الأهرامات			
1	ابدئ بعمل الصف الأول بغرزة الحافة كقاعدة للغرزة		
2	أخرج الإبرة من نقطة البداية ، ثم أدخل الإبرة بعد الغرزة التالية إلى اليمين.		
3	يتم ترك الخيط فضفاضًا لإظهاره بوضوح ، ولكن يتم شد الخيط عند الغرز.		
4	اعمل العدد المطلوبة من غرز عروة Hedebo. وليكن 4 غرز		
5	بعد الانتهاء من صف واحد ، عد إلى أول غرزة وأدخل الإبرة من الخلف إلى الأمام.		
6	اسحب الخيط بحيث يستقر أفقيًا. لا تشدها كثيرًا - فلا يجب أن تسحب أطراف الصف للداخل.		
7	خذ الإبرة أسفل الخيط الأفقي والغرزة بجانب الخيط الأول		
8	عمل غرزة عروة Hedebo لإنشاء الصف الثاني.		
9	يجب أن يحتوي الصف الثاني على غرزة أقل من الصف السابق. يتم عرض ثلاث غرز في هذا المثال.		
10	عد إلى أول غرزة في الصف وأدخل الإبرة من الخلف إلى الأمام.		
11	استمر في العمل بغرزة أقل من Hedebo عروة لإكمال كل صف لاحق		
12	اكمل الصف الأخير ، واسحب الخيط لأعلى واجعل الطرف مثلثا.		
13	أدخل الإبرة من خلال الغرزة الموجودة في أقصى اليمين للصف السابق ، من الخلف إلى الأمام.		
14	أدخل الإبرة من خلال غرزة أقصى اليمين صف واحد لأسفل ، من الخلف إلى الأمام.		
15	استمر بهذه الطريقة لربط الصفوف.		
16	أدخل الإبرة في قاعدة الهرم في النهاية وثبت الخيط.		
الغرزة الثالثة: غرزة الأعمدة			
1	نقوم بعمل غرزة السراجة حول الوحدة المطلوب تطريزها .		
2	قص القماش بداخل الوحدة من المنتصف إلى الخارج على عدة أجزاء		
3	نقوم بعمل غرزة الحافة حول الوحدة .		
4	بعد الانتهاء من عمل غرزة الحافة حول الوحدة بأكملها نثبت الخيط ونقطعه .		
5	نقوم بتثبيت الخيط عند مكان عمل العمود من ناحية اليسار عند غرزة الحافة		

6	نمرر الخيط إلى اتجاه اليمين من أسفل لأعلى في غرزة الحافة لعمل عمود		
7	نعود بالإبرة والخيط إلى ناحية اليسار مرة أخرى لتكوين خيطين لعمل العمود		
8	ادخل الإبرة من تحت العمود مع لف الخيط حول الإبرة لتكوين غرزة العروة		
9	نقوم بتكرار الخطوة السابقة حتى تصل الغرز إلى نهاية العمود .ونقوم بتثبيت الخيط وقطعه		
الغرزة الرابعة : غرزة الخواتم			
1	تجهيز مكان عمل الوحدة على القماش		
2	يجب تثبيت القماش لمنع التمدد		
3	عمل صف من غرزة الحافة السطر الأول بالمساحة المفرغة		
4	قص القماش بداخل الدائرة من المنتصف إلى الخارج على عدة أجزاء		
5	اقلب القماش إلى الخلف واقطع القماش الزائد بالقرب من الغرز		
6	نقوم بعمل غرزة الحافة حول الوحدة ، ثم نثبت الخيط ونقوم بعمل عمود .		
7	نلف الخيط حول العمود عدة مرات حتى نصل إلى نهاية العمود ونثبت الخيط في الحافة .		
8	عمل عمود آخر يتقاطع مع العمود الأول		
9	عمل أكثر من عمود حتى ملئ الدائرة		
10	نقوم بلف الخيط حول كل عمود من بداية العمود حتى نهايته		
11	لف الخيط فوق العمود الأول وتحت العمود الثاني		
12	لف الخيط حول مركز تقاطع الأعمدة		
13	نكرر العمل بلف الخيط تحت العمود الأول وفوق العمود الثاني		
14	تكرار لف الخيط لملئ الفراغ المطلوب، وتثبيت طرف الخيط وقص الخيط الزائد .		

ملحق (2) بطاقة تقييم المنتج النهائي

م	البنـــــــود	ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعيف
أولا : أسس التصميم للزخرفة لمهارات تطريز الـ Hedebo						
1	تناسب الألوان المستخدمة لتطريز الـHedebo مع أرضية العباءة.					
2	ملائمة توزيع الزخرفة تطريز الـHedebo المختلفة مع أرضية العباءة.					
3	ملائمة أبعاد الوحدات المنفذة بمهارات تطريز الـHedebo المختلفة مع العباءة.					
4	وجود ترابط وتكامل بين عناصر التصميم					
5	ملائمة نوع الغرز المستخدمة في تطريز الـHedebo المختلفة مع تصميم العباءة.					
6	ملائمة حجم الوحدات المنفذة بمهارات تطريز الـHedebo المختلفة مع تصميم العباءة.					
ثانيا : الجانب التقني للزخرفة لمهارات تطريز الـHedebo.						
1	ملائمة المظهر السطحي لمهارات تطريز الـHedebo مع العباءة .					
2	ثبات الخامات المستخدمة لتنفيذ مهارات تطريز الـ Hedebo على العباءة					
3	دقة تنفيذ الزخرفة بمهارات تطريز الـ Hedeboعلى العباءة.					
4	انتظام أحجام الوحدات المنفذة بتطريز الـ Hedeboعلى العباءة.					
5	يتوفر الثبات للغرزة المنفذ بها التصميم.					
6	تحقق الغرزة المستخدمة إمكانية إظهار التصميم بشكل دقيق وواضح					

ملحق (3) مقياس اتجاهات الطالبات نحو التعلم التشاركي القائم عبر الإنترنت

م	العبارات	موافق	محايد	غير موافق
1	استخدام التعلم التشاركي عبر الإنترنت سهل عملية التواصل بين الطلاب والمعلم			
2	ساهم التصور المقترح للتعلم التشاركي عبر الإنترنت على إثراء مقرر التصميم والتطريز			
3	استخدام التعلم التشاركي عبر الإنترنت طور مهارات التعلم الذاتى لدى			
4	لا تمثل بيئة التعلم لتشاركي عبر الإنترنت طريقة تعلم فعالة			
5	استخدام التعلم التشاركي عبر الإنترنت يمكنني من الوصول الفوري لمجموعتي			
6	استخدام التعلم التشاركي عبر الإنترنت سهل من الحصول على مصادر تعلم متعددة.			
7	استخدام التعلم التشاركي عبر الإنترنت سهل من عملية التعلم			
8	ارغب في استخدام التعلم التشاركي عبر الإنترنت في مقررات دراسية أخرى.			
9	استمتع بالتعلم التشاركي عبر الإنترنت في مقرر التصميم والتطريز			
10	التعلم التشاركي عبر الإنترنت افضل من التعلم التقليدي			
11	ساعد التعلم التشاركي عبر الإنترنت في تطوير مهاراتي في التطريز			
12	ساعد التعلم التشاركي عبر الإنترنت في البحث عن المعلومات.			
13	اشعر بالملل باستخدام التعلم التشاركي عبر الإنترنت			
14	ساعد التعلم التشاركي عبر الإنترنت على التفاعل مع أفراد مجموعتي في إنجاز المهام			
15	أشارك مجموعتي في بناء المحتوى بالتعديل والحذف والإضافة.			
16	نظم التعلم التشاركي عبر الإنترنت العمل بحيث يؤدي إلى عمل منتج مشترك			
17	يمكن التعلم التشاركي عبر الإنترنت من القيام بدور المعلم داخل المجموعة			
18	يمكن التعلم التشاركي عبر الإنترنت من إدارة المناقشات داخل المجموعة.			
19	ساعد العمل الجماعي من خلال التعلم التشاركي عبر الإنترنت في تنمية مهارات التطريز			
20	إمكانية تخزين المحتوى التعليمي واسترجاعه فى أي وقت باستخدام التعلم عبر الإنترنت			

ملحق (4) أسماء السادة المحكمين

م	الاسم	الوظيفة
1	أ.د/ مدحت محمد محمود	أستاذ الملابس والنسيج ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية
2	أ.د/ سامية محمد الطوبشي	أستاذ النسيج ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان
3	أ.د/ وسام مصطفى عبد الموجود	أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.
4	أ.د/ سوزان عبد الحميد علي.	أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة الفيوم.
5	أ.م.د/ رشا محمد نجيب	أستاذ الملابس والنسيج المساعد ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية
6	أ.م.د/ محمود محمد حسين	أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم ، كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي .
7	د/ سلوى حشمت	مدرس تكنولوجيا التعليم ، كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي
8	أ.م.د/ شيماء جلال علي	أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.
9	أ.م.د/ زينب شحاتة محمد	أستاذ الملابس والنسيج المساعد كلية التربية بالإسماعيلية جامعة قناة السويس.
10	أ.م.د/ عطيات على عبد الحكيم	أستاذ مساعد الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية – أسيوط.
11	د. روفيدة حسين أحمد	مدرس الملابس والنسيج ، كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي