

أثر التعلم بواسطة برنامج كامتازيا ستوديو Camtasia في تحسين مستوى أداء الطلاب في الارتجال الموسيقي

إعداد

أ.م.د. كريمة رمضان أبو زيد

استاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.170423.1767

المجلد الثامن العدد 42 . سبتمبر 2022

التقييم الدولي

E- ISSN: 2735-3346

P-ISSN: 1687-3424

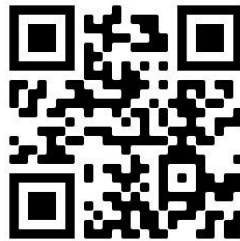
<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



أثر التعلم بواسطة برنامج كامتازيا ستوديو Camtasia Studio في تحسين مستوى أداء الطلاب في الارتجال الموسيقي

مقدمة البحث :

تعتبر مادة الارتجال الموسيقي من المواد الدراسية التطبيقية التي تحتاج تدريب مستمر من الطلاب ومتابعة المعلم لأداء الطلاب والالتزام بالتعليمات وأسلوب الأداء الخاص بكل درس لذلك تحتاج إلى طرق تدريس تساعد الطالب والمعلم معاً في المتابعة لعدم كفاية الوقت المحدد للدرس في متابعة كل الطلاب باختلاف مستوياتهم والفروق الفردية بينهم ، ومن الطرق التي أثبتت فاعليتها في العملية التعليمية في العديد من الدراسات والبحوث هي الطرق التي تعتمد على استخدام التكنولوجيا في التدريس نظراً لظهور البرامج والتطبيقات ذات العلاقة بالعملية التعليمية والتي زاد الاهتمام بها واستخدامها بعد التعرض لجائحة كورونا حيث توجه التربويين والباحثين في مجال التعليم بمستوياته المختلفة إلى توظيف تلك البرامج والاستفادة منها لخدمة الطالب والمعلم لتيسير عملية التعلم .

ويعد برنامج كامتازيا ستوديو Camtasia studio من أهم البرامج التي تم ابتكارها وتصميمها من أجل استخدامها في صناعة الفيديوهات وإضافة المؤثرات المختلفة والمميزة عليها وتصوير فيديوهات الشرح المختلفة بشكل محترف وطرحتها على الإنترنت .

(<https://www.pramgnet.com/2020/01/camtasia-studio-download.html>)

ومن هنا جاءت فكرة البحث في استخدام تقنيات برنامج كامتازيا ستوديو في تسجيل وإعداد فيديوهات شرح بعض دروس الارتجال لتحسين مستوى أداء الطلاب في مادة الارتجال الموسيقي .

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة أثناء تدريسها لمادة الارتجال الموسيقي للفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية بقنا ضعف مستوى أداء بعض الطلاب لدروس الارتجال والتي تتطلب اتباع أسلوب

أداء محدد لكل درس ، ومن خلال تطبيق الباحثة لبطاقة الملاحظة التي قامت بإعدادها لكل درس لاحظت قصور أداء بعض الطلاب للمهارات التالية :

- 1- تسلسل ترقيم التآلفات صعوداً وهبوطاً
- 2- ترقيم أصابع اليد اليمنى واليسرى صعوداً وهبوطاً
- 3- حركة اليد اليمنى واليسرى في الانتقال بين التآلفات والنغمات صعوداً وهبوطاً
- 4- زمن أداء كل درس
- 5- التعبيرات المناسبة لكل درس

مما دعا الباحثة للبحث والقراءة في الدراسات والبحوث والأساليب والبرامج الحديثة التي تساعد في تحسين مستوى الطلاب في التخصصات المختلفة والتي يمكن الاستفادة منها في البحث الحالي وقد توصلت الباحثة إلى أهمية وفاعلية الفيديوهات التعليمية وبرامج إعداد الفيديو وبرامج تسجيل المحاضرات في تحسين مستوى أداء الطلاب في تخصصات مختلفة ومن أبرز تلك البرامج برنامج كامتازيا ستوديو ويعد كما أشارت الدراسات والبحوث من أفضل برامج إعداد الفيديوهات التعليمية والشرح الإلكتروني للدروس لما يتميز به من إمكانيات يمكن توظيفها في إجراء التعديلات على الفيديوهات وإضافة المؤثرات المناسبة لكل فيديو ، مع إمكانية إعداد الباحث للدروس والفيديوهات باتباع التعليمات الملحقة بالبرنامج بما يناسب مستوى الطلاب ومراعاة الفروق الفردية بينهم لذا رأت الباحثة الاستفادة من إمكانيات وتقنيات برنامج كامتازيا ستوديو في إعداد المحاضرات والشروحات الإلكترونية لتحسين مستوى أداء الطلاب في دروس الارتجال الموسيقي للفرقة الرابعة .

أهداف البحث :

- 1- إعداد فيديوهات تعليمية لدروس مادة الارتجال الموسيقي للفرقة الرابعة باستخدام برنامج كامتازيا ستوديو (إعداد الباحثة) .
- 2- تحسين مستوى أداء الطلاب في الارتجال الموسيقي باستخدام برنامج كامتازيا ستوديو .

أهمية البحث :

بالنسبة للطلاب :

- 1- توفير وسيلة مرجعية استرشادية للطلاب لضبط أسلوب الأداء في مادة الارتجال الموسيقي
- 2- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بتنوع طرق عرض الفيديو لتبسيط الشرح وجذب الانتباه .

بالنسبة للمعلم :

- 1- وسيلة تعليمية تساعد المعلم في متابعة الطلاب وتوفير الوقت والجهد .
- 2- تحفيز المعلم على استخدام برنامج كامتازيا ستوديو في مقررات دراسية أخرى .

فروض البحث :

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقات ملاحظة مهارات الأداء لبعض دروس الارتجال الموسيقي ويندرج منه الفروض الآتية:-

الفرض الأول : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس السلم المهرمن لصالح القياس البعدي

الفرض الثاني : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس التنويع الإيقاعي سلم صول /ك المهرمن لصالح القياس البعدي

الفرض الثالث : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس التنويع الإيقاعي سلم فا /ك المهرمن لصالح القياس البعدي

الفرض الرابع : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس المارش الهارموني لصالح القياس البعدي

الفرض الخامس : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس النابوليتان دائرة الديبيزات لصالح القياس البعدي

الفرض السادس : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس النابوليتان دائرة بيمولات لصالح القياس البعدي
الفرض السابع : استخدام برنامج كامتازيا ستوديو يساعد في تحسين مستوى أداء الطلاب لبعض دروس الارتجال الموسيقي .

إجراءات البحث :

منهج البحث :

المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة والمنهج التجريبي هو المنهج المتعلق بالدراسات التي تقوم على تغيير متعمد ومضبوط للشروط المحددة لواقعة معينة ، وملاحظة التغيرات الناتجة في هذه الواقعة وتفسيرها . (أبو سمرة ، الطيبي ، 2020م ، ص 163) .

عينة البحث :

15 طالب وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بقنا

حدود البحث :

حدود مكانية : قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي
حدود زمنية : الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2021 / 2022 ، الفترة من 2022/3/30م حتى 2022/5/14م.

حدود بشرية : بعض طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي .

حدود موضوعية : بعض دروس الارتجال الموسيقي للفرقة الرابعة (السلم المهرمن - التنوع الإيقاعي على السلم المهرمن - المارش الهارموني - النابوليتان N.6 دائرة الدييزات ودائرة البيمولات)

المصطلحات :

كامتازيا ستوديو Camtasia Studio :

هو أحد أهم البرامج التي تم إبتكارها وتصميمها من أجل استخدامها في صناعة الفيديوهات وإضافة المؤثرات المختلفة والمميزة عليها وتصوير فيديوهات الشرح المختلفة بشكل محترف وطرحها على الإنترنت .

<https://www.pramgnet.com/2020/01/camtasia-studio-download.html>

الارتجال الموسيقي Musical Improvisation :

هو فن الأداء الذي يجمع بين التأليف والأداء الموسيقي في آن واحد وبشكل فوري ويقوم على الذات والتصور الشخصي (أمين ، سليم ، 1998 ، ص1)

أدوات البحث :

- 1- بطاقات ملاحظة لقياس مستوى أداء الطلاب لدروس الارتجال الموسيقي* .
 - 2- استمارة استطلاع رأي الخبراء** في البرنامج التدريبي حيث تم عرض الدروس المعدة باستخدام برنامج كامتازيا ستوديو على الأساتذة الخبراء المتخصصين لإبداء الرأي في البرنامج المعد ومدى مناسبته لتحقيق أهداف البحث الحالي .
 - 3- البرنامج التدريبي المعد من الباحثة القائم على استخدام برنامج كامتازيا ستوديو في إعداد دروس الارتجال الموسيقي لتحسين مستوى أداء طلاب الفرقة الرابعة .
- وينقسم البحث إلى جزأين كالتالي :

الجزء الأول : الإطار النظري :

ويتضمن :

- دراسات سابقة ومرتبطة بموضوع البحث .
- كامتازيا ستوديو
- الارتجال الموسيقي

* ملحق (1)

** ملحق (2)

أولاً : دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث

وتم تقسيمها إلى محورين وتم عرضها بالترتيب الزمني من الأقدم إلى الأحدث .

المحور الأول : دراسات خاصة بالارتجال الموسيقي .

دراسة (مصطفى ، 2013)

هدفت تلك الدراسة إلى تحديد المعايير التي يجب أن تراعى في محتوى منهج آلة الأكورديون كآلة تربوية بكليات التربية النوعية ، تفعيل تدريس محتوى منهج آلة الأكورديون كآلة تربوية بالتكامل مع الارتجال الموسيقي التعليمي ، تقديم بطاقة ملاحظة للأداء العزفي على آلة الأكورديون كآلة تربوية يعتمد على التكامل بين محتوى منهج آلة الأكورديون ومحتوى منهج الارتجال الموسيقي التعليمي للفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية ، واتبعت المنهج المختلط ويجمع مميزات المنهج الكمي والكيفي معاً ، وكانت العينة من طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة طنطا ، وأظهرت النتائج فاعلية البرنامج التدريبي وبطاقة الملاحظة في تحسين أداء الطلاب.

دراسة (عبد الحليم ، فؤاد ، عبد العليم ، 2015)

هدفت تلك الدراسة إلى الاستفادة من بعض مؤلفات كارل تشيرني مصنف (849) للبيانو لإكساب الطالب القدرة على التنوع باستخدام أساليب المصاحبة لألحان مبتكرة ، واتبعت المنهج الوصفي تحليل محتوى ، وكانت العينة من مقطوعات رقم (7 ، 8) للمؤلف كارل تشيرني مصنف (849) للبيانو ، وأظهرت النتائج أن المقطوعات المختارة يمكن استخدامها لتنمية الأداء في مادة الارتجال التعليمي ، وأن التدريبات المقترحة من قبل الباحث قد تساعد الطلاب في التعرف على بعض أشكال المصاحبة الهارمونية المختلفة واستخدامها لتنمية الأداء في مادة الارتجال التعليمي

دراسة (صغير ، 2019)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب وخصائص موسيقى الرحبانية ، تدريب الطلاب على ابتكار جمل لحنية بتنوعات إيقاعية مختلفة ، اقتراح برنامج قائم على نماذج

لحنية مُستوحاة من ألحان الرهبانية وقياس فاعليته ، تحسين أداء الطالب في الارتجال التعليمي بصفة خاصة ، **واتبعت المنهج التجريبي** ذو المجموعة الواحدة ، وكانت **العينة** من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط ، **وأظهرت النتائج** فاعلية البرنامج المقترح في تحسين مستوى أداء الطلاب في التنوع اللحني وابتكار الألحان وتنمية مستوى الأداء في الارتجال التعليمي .

دراسة (ابراهيم ، 2021)

هدفت تلك الدراسة إلى الاستفادة من استراتيجيات التعلم المقلوب في تدريس مادة الارتجال الموسيقي عن بعد ، مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب في التحصيل الدراسي ، توفير أكبر قدر من وقت المحاضرة وتخصيصه للابتكارات والتدريبات العملية ، **واتبعت المنهج الوصفي** ، وكانت **العينة** من بنود مادة الارتجال الموسيقي المقررة على طلاب الفرقة الثالثة بالفصل الدراسي الأول ، **وأظهرت نتائج** استطلاع رأي السادة الأساتذة الإجابة عن أسئلة البحث بأنه يمكن الاستفادة من استراتيجيات التعلم المقلوب في تدريس مادة الارتجال الموسيقي عن بعد وحل مشكلة الفروق الفردية بين الطلاب في التحصيل الدراسي وتوفير وقت المحاضرة للابتكارات والتدريبات العملية .

دراسة (فتحي ، 2021)

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد برنامج قائم على إستراتيجيات التعلم الإثقاني يساعد في تحسين أداء الطالب في الارتجال الموسيقي التعليمي ، **واتبعت المنهج الوصفي و المنهج** شبه التجريبي المجموعة الواحدة ، وكانت **العينة** من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية العام الجامعي 2020/2021 ، **وأظهرت النتائج** فاعلية البرنامج المقترح القائم على استراتيجيات التعلم للإثقان في رفع مستوى الطلاب في الارتجال الموسيقي .

دراسة (مختار ، 2022)

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد برنامج مقترح باستخدام الفصول الافتراضية لتدريس مادة الارتجال الموسيقي في ظل التحول والتعليم الرقمي ، **واتبعت المنهج التجريبي** ذو

المجموعتين ، وكانت العينة من (29) طالب بالفرقة الرابعة، بقسم التربية الموسيقية، بكلية التربية النوعية بجامعة الزقازيق ، وأظهرت النتائج وجود تأثير إيجابي للبرنامج المقترح في رفع مستوى تحصيل وسهولة استيعاب المجموعة التجريبية لمادة الارتجال الموسيقي، كما أدت التمارين التكنيكية والاسترشادية المبتكرة إلي تدليل الصعوبات الابتكارية لدى المجموعة.

التعليق على دراسات المحور الأول وعلاقتها بالبحث الحالي :

اتفقت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في الاهتمام بالارتجال الموسيقي وتحسين مستوى أداء الطلاب لدروس الارتجال بينما اختلفت عنها في الهدف حيث هدف البحث الحالي إلى تحسين مستوى أداء الطلاب في الارتجال الموسيقي باستخدام برنامج كامتازيا ستوديو ، كما اتفق البحث الحالي مع دراسة ناهد مصطفى 2019 ودراسة نيفين محمد 2021 ودراسة ريهام حسن 2022 في اتباع المنهج التجريبي واختلف عن دراسة وسام مصطفى 2013 ودراسة سوزان عبد الله 2015 ودراسة محمد عبد الله 2021 في المنهج ، كما اختلفت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في العينة حيث كانت العينة في البحث الحالي من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية بقنا .

المحور الثاني : دراسات خاصة ببرنامج كامتازيا :

دراسة (محمود ، 2015)

هدفت تلك الدراسة إلى قياس أثر استخدام برمجية تعليمية محوسبة في تطوير مستوى أداء طلبة الصف الثاني الأساسي في مهارات القراءة واتجاهاتهم نحوها على الوجدتين (تحية العلم ، والحرية) من كتاب اللغة العربية للفصل الدراسي الأول ، واتبعت المنهج شبه التجريبي ذو المجموعتين ، وكانت العينة من طلبة الصف الثاني الأساسي من مدرسة براعم أم المؤمنين الأساسية وبلغ عددهم 44 طالب وطالبة ، وأظهرت النتائج تطور مهارات القراءة في مادة اللغة العربية لدى المجموعة التجريبية إضافة إلى وجود اتجاهات مرتفعة نحو البرمجية في تدريس مهارات القراءة في اللغة العربية .

دراسة (محمود ، 2016)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام برمجية الكامتازيا في اكتساب مفاهيم علم النفس التربوي لدى طلبة مادة علم النفس التربوي ، **اتبعت المنهج** شبه التجريبي ، وكانت العينة من جميع طلبة كلية العلوم التربوية بجامعة جرش للعام الدراسي 2015 / 2016 وعددهم 444 ، وأظهرت النتائج من خلال الإجابة على أسئلة الدراسة فاعلية استخدام برمجية الكامتازيا في اكتساب مفاهيم علم النفس التربوي للطلاب عينة البحث وتحقيق معدلات أعلى من معدلات الطلاب الذين تعلموا بالطريقة الاعتيادية .

دراسة (ريستاني، 2017)

هدفت تلك الدراسة إلى ترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب في المدرسة العالية الإسلامية بمعهد تكنولوجيا رياو بكنبارو من خلال استخدام برنامج كمتاسيا ، **اتبعت المنهج** شبه التجريبي ، وكانت العينة من طلاب المدرسة العالية الإسلامية بمعهد تكنولوجيا رياو بكنبارو ، أظهرت النتائج أن تعليم اللغة العربية باستخدام وسيلة برنامج كمتاسيا (*Software Camtasia* فعال لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب في المدرسة العالية الإسلامية بمعهد تكنولوجيا رياو بكنبارو .

دراسة (داود ، سلمان ، 2021)

هدفت تلك الدراسة إلى تصميم مسرح للدمى تعليمي إلكتروني باستخدام برنامج كمتاسيا ستوديو وإعداد مسرحيات إلكترونية والتعرف على أثرها في تعلم بعض مهارات الجمناستك الفني لعينة البحث ومقارنتها مع الأسلوب التقليدي ، **اتبعت المنهج** التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ، وكانت العينة من تلميذات الصف الأول الابتدائي قوامه 30 تلميذة ، وأظهرت النتائج أن مسرح الدمى التعليمي الإلكتروني ساهم بجعل عملية التعلم ممتعة ومشوقة وتلبي حاجات كامنة وهي اشباع الرغبة في ممارسة اللعب والتي شددت انتباههن وشجعت على تعلم المهارات بشكل افضل من الأسلوب الأمري.

التعليق على دراسات المحور الثاني وعلاقتها بالبحث الحالي :

اتفقت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في دراسة فاعلية برنامج كامتازيا ستوديو في العملية التعليمية في اكتساب المفاهيم وتنمية مهارات الطلاب بينما اختلفت عنها في الهدف حيث هدف البحث الحالي إلى تحسين مستوى أداء الطلاب في الارتجال الموسيقي باستخدام برنامج كامتازيا ستوديو ، كما اتفق البحث الحالي مع الدراسات السابقة في المنهج المتبع ، بينما اختلفت في العينة حيث كانت العينة في البحث الحالي من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية بقنا .

الاستفادة من الدراسات السابقة :

- 1- تحديد أهداف البحث .
- 2- تحديد مصادر بناء الإطار النظري .
- 3- تحديد المنهجية والإجراءات المناسبة للبحث الحالي .
- 4- إعداد البرنامج التدريبي .
- 5- اختيار الأساليب الإحصائية المناسبة لأهداف البحث وتحقيق الفروض .

كامتازيا ستوديو Camtasia Studio :

هو برنامج لتسجيل الشاشة يسمح للمستخدم بإنشاء فيديو متعدد المنصات و تسجيلات صوت لأي شيء يمكن عرضه أو شرحه على شاشة الكمبيوتر ، بما في ذلك مهام الكمبيوتر ، ومحاضرات PowerPoint ، والعروض التوضيحية من تطبيقات Java الصغيرة والبرامج التعليمية . باستخدام برنامج تسجيل الشاشة هذا ، توجد العديد من الاحتمالات لتطوير كائنات التعلم وتعزيز الكائنات الموجودة ، والتي يمكن دمجها بسهولة في كل من التدريس في الفصل وعبر الإنترنت.

لا يسجل Camtasia Studio النص والصور التي تظهر على الشاشة فحسب ، بل يلتقط أيضًا جميع الحركات والانتقالات وأي علامات قد يضيفها مقدم العرض أثناء المحاضرة. يعد Camtasia أيضًا مثاليًا لإنشاء برامج تعليمية لحزم البرامج وأنظمة إدارة التعلم. عندما يتم عرض الإجراءات المعروضة في الفصل الدراسي ، غالبًا ما تكون سريعة جدًا أو يصعب رؤيتها. ولكن مع Camtasia ، يكون لدى المشاهد كل شيء أمامه مباشرة، من خلال

مسجلات شاشة الفيديو مثل Camtasia ، يمكن للمدرسين تسجيل عرض توضيحي لكائن تعليمي يرشد الطالب من خلال استخدام الكائن ، ويساعد الطالب على اكتشاف الغرض منه ثم يشجع الطالب على استخدامه

(Smith , Turner , 2007, p121)

Camtasia هو حزمة رائعة من الأدوات المصممة خصيصا للمستخدمين الذين يحبون تعديل أشرطة الفيديو الخاصة بهم ، Camtasia يمكن أن يكون الخيار الأمثل إذا كنت في حاجة الى الكثير من الأدوات للقيام بمهام تعديل الفيديو ، الآن، وبفضل هذا الحزمة الرائعة لن تحتاج إلى الكثير من البرامج عند إجراء تعديل أو تأثير، لأنه سيكون لديك كل ما تحتاج.

(<https://camtasia-studio.ar.uptodown.com/windows>)

الفرق بين برنامج كامتازيا ستوديو وبرنامج تسجيل الشاشة الأخرى المجانية

هناك الكثير من المميزات التي يتمتع بها برنامج كامتازيا ستوديو تجعله يتفوق على الكثير من برامج تسجيل الشاشة الأخرى المجانية.

يمكن تلخيص هذه الفروقات فيما يلي:

- سهل التنزيل والاستخدام: يمكنك من خلال القليل من الممارسة أن تُجيد استخدام برنامج كامتازيا، كما أنه يوفر كورسات تعليمية مجانية لشرح طريقة الاستخدام. على عكس بعض البرامج الأخرى المعقدة.
- الكثير من الخصائص والوظائف: يمكنك استخدام برنامج كامتازيا في تصوير الشاشة فيديو، تصميم وتحرير الفيديوهات التي قمت بتصويرها مسبقاً، إضافة صورتك أثناء تسجيل الشاشة، الرفع مباشرة على اليوتيوب وغير ذلك. أما البرامج الأخرى فتتيح لك وظيفة واحدة: إما تسجيل الشاشة أو عمل مونتاج للفيديوهات .
- يوفر نسخة مجانية يمكنك الاستفادة منها للتعرف على البرنامج وكل مميزاته. أما بعض البرامج الأخرى لا توفر نسخة مجانية.
- يمكنك شراء و تفعيل برنامج Camtasia مرة واحدة مدى الحياة دون الحاجة إلى الاشتراك كل شهر .

- يوفر مكتبة مجانية رائعة تحتوي على مقدمات فيديو رائعة والتي لا توجد في البرامج الأخرى.
- برنامج كامتازيا ستوديو متوفر لأنظمة تشغيل الكمبيوتر ويندوز وماك . بعض البرامج تعمل على واحد فقط من أنظمة التشغيل هذه .
(<https://digitalbedouins.com/camtasia-studio/>)

مراحل انتاج البرمجيات التعليمية

تمر عملية إنتاج البرمجية الحاسوبية بعدة مراحل قبل أن تظهر بشكلها النهائي الذي تعرض به، وهي:

1. مرحلة التحليل والتصميم Analysis and Designing

وهي المرحلة التي يتم بها وضع تصورا كاملا لمشروع البرمجية أو الخطوط العريضة لما أن تحتويه من أهداف ومادة علمية وأنشطة وتمارين وتقويم.

2. مرحلة كتابة السيناريو Writing Scenario

تتلخص خطة العمل في هذه المرحلة بتسجيل ما ينبغي أن يعرض على الشاشة، وتحديد تسلسل ظهور هذه المعلومات والفواصل الزمنية لها، وكيفية عرض كل معلومة .

3. مرحلة إنتاج البرمجية Producing

وهي المرحلة التي يسعى فيها المصمم لتنفيذ ما وضعه في السيناريو في صورة برمجية متعددة تفاعلية. يقسم محتوى البرمجية إلى مجموعة من الإطارات (الشاشات) التي يختلف عددها تبعا لطبيعة الموضوع وحجمه، ويتم ربط الشاشات وكيفية عرضها .

4. مرحلة التقويم والتطوير Development and Evaluation

بعد الانتهاء من إنتاج البرمجية بصورتها النهائية، تعرض على مجموعة من المحكمين والخبراء المتخصصين في المادة التعليمية مثل: تكنولوجيا التعليم، تصميم التدريس، وبرمجة الحاسوب، للتأكد من ملائمتها وقدرتها على تحقيق الأهداف المطلوبة .

5. مرحلة النسخ والتوزيع Coping and Distributing

وهي المرحلة التي يقوم معد البرمجية بتحريرها وإنتاجها بصورتها النهائية، ونسخ العدد المطلوب من البرامج وتوزيعها على الفئة المستهدفة في صورة أقراص مدمجة، أو وضعها على شبكة الإنترنت .

اتبعت الباحثة المراحل السابقة في إعداد البرمجية للبحث الحالي باستخدام تقنيات برنامج كامتازيا ستوديو ثم تحويلها إلى ملفات فيديو يتم توزيعها على الطلاب عينة البحث باستخدام وحدات تخزين (فلاشة) أو روابط متاحة على Google drive (الديسي، 2019م، ص 83-84).

الارتجال الموسيقي :

الارتجال فن يجب تعلمه وممارسته ، فعندما نتعلم لغة ، يجب أن نتعلم أولاً المفاهيم الأساسية لتلك اللغة عن طريق الاستماع وتعلم قواعد اللغة ومعاني الكلمات وممارسة تلك المفاهيم ، وينطبق الشيء نفسه على تعلم الارتجال من تعلم الأساسيات أولاً ثم ممارستها (Woosley,2012,p3)

في أبسط تعريف له ، يشمل الارتجال الموسيقي أي جزء من الموسيقى تم إنشاؤها بواسطة المؤدي أثناء لحظة الأداء. يمكن أن يشمل هذا تغييرات طفيفة في الإيقاع أو الديناميكيات ، والزخارف المختلفة ، والروبواتو ، والتعبير الدقيق ، والتوازن ، والمحيط ، وما إلى ذلك. يتضمن التفسير ، في الأساس ، الارتجال. قد تكون العديد من العناصر المدرجة للتو تم تحديدها مسبقاً ، ولكنها غالباً ما تتغير قليلاً أثناء الأداء الفعلي (Woosley,2012,p2) وأسلوب دالكروز في الارتجال الموسيقي يسمى الارتجال التعليمي لأن لو هدفاً تعليمياً ،

فيو ارتجال فوري يجمع بين الحر والمقيد ذلك أن المعلم يرتجل دون مدونات وفي الوقت يكون مقيداً بعناصر واضحة مسبقة في ذهنه لتحديد أهداف تعليمية . ويبنى هذا الارتجال على

أسس مكونات الموسيقى والقواعد الهارمونية النظرية والعملية المتعارف عليها (أمين، سليم ، 1998 م ، ص 2)

الارتجال ليس فقط أداة لتعلم العزف بدون نوتة موسيقية أو لاكتساب مهارات اجتماعية ، ولكن هو أيضاً شكل من أشكال الفن المنفرد الذي يتطلب براعة التكنيك في تنافس الآلة والصوت والهارموني والإيقاع واللحن ، والتعبير الفني العاطفي مما جعل الارتجال فناً يتطلب احترامه والاعتراف به .

إن الارتجال لا يتطلب الإبداع فقط ، ولكن أيضاً معرفة وتطبيق مجموعة معينة من القواعد ، والاستماع بعناية لموسيقيين آخرين والقدرة على القيادة في لحظة معينة فضلاً عن تركه لشخص آخر . ولذلك ينبغي أن يكون الارتجال جزء من كل المناهج المتعلقة بالتدريب المهني الموسيقي (Turkenburg, 2004 , P.22)

الجزء الثاني : الإطار التطبيقي:

- تطبيق بطاقات الملاحظة قبل البرنامج التدريبي.
- البرنامج التدريبي المقترح من قبل الباحثة.
- نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها.
- توصيات البحث.
- مراجع البحث العربية والأجنبية.
- ملاحق البحث.

إعداد استمارة تقييم البرمجية*:

تم إعداد الاستمارة بعد إطلاع الباحثة على الدراسات الخاصة بالبرمجيات والفيديوهات التعليمية وبالاستعانة بالمعايير الخاصة بتقييم البرمجية التعليمية، واشتملت الاستمارة على ١٢ عبارة .

* ملحق (3)

صدق الاستمارة:

تم قياس صدق الاستمارة من خلال عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين لإبداء الرأي في عبارات الاستمارة ثم إجراء التعديلات المطلوبة لعرضها على مجموعة من الأساتذة المتخصصين لإبداء الرأي في البرمجية ومناسبتها لما وضعت له.

بطاقات الملاحظة :**صدق بطاقات الملاحظة :**

لقياس صدق بطاقات الملاحظة التي قامت بإعدادها الباحثة لبعض دروس مادة الارتجال الموسيقي للفرقة الرابعة تم عرضها على مجموعة من الأساتذة المتخصصين** للتعرف على آرائهم حول العبارات الخاصة بكل بطاقة ملاحظة ومدى ارتباطها بالمهارات المطلوبة لكل درس ، وصياغة العبارات مع امكانية الإضافة أو الحذف بما يناسب كل درس ، وتم إجراء التعديلات المطلوبة على بطاقات الملاحظة لتصبح في صورتها النهائية لتطبيقها على الطلاب .

ثبات بطاقات الملاحظة :

لحساب ثبات بطاقات الملاحظة اتبعت الباحثة طريقة الاتفاق بين الملاحظين من خلال تطبيق الباحثة وأحد أعضاء هيئة التدريس المتخصصين بقسم التربية الموسيقية لبطاقات الملاحظة على عينة من 5 طلاب ، ومقارنة نتائج التطبيق بحساب عدد مرات الاتفاق وعدد مرات الاختلاف وحساب معامل اتفاق الملاحظين على أداء كل طالب على حدة من خلال تطبيق معادلة كوبر Cooper حيث جاءت النتائج كالتالي :

جدول (1) يوضح أعلى وأقل نسبة اتفاق بين الملاحظين في تطبيق بطاقات الملاحظة

بطاقة الملاحظة	أعلى نسبة اتفاق	أقل نسبة اتفاق
1 درس هرمنة السلم الكبير	%92.86	%85.71
2 التنوع الإيقاعي على هرمنة سلم صول/ك	%100	%93.75
3 التنوع الإيقاعي على هرمنة سلم فا/ك	%93.75	%87.5

** ملحق (4)

4	درس المارش الهارموني	%100	%87.5
5	درس النابوليتان N.6	%100	%87.5

يتضح من الجدول السابق وجود نسبة اتفاق عالية بين الملاحظين في تطبيق بطاقة الملاحظة لكل درس مما يدل على ثبات البطاقات وبذلك تعد بطاقات الملاحظة صالحة للتطبيق ، حيث تدل نسبة الاتفاق على مدى ثبات نظام الملاحظة فإذا كانت نسبة الاتفاق أقل من 70% فهذا يعبر عن انخفاض ثبات النظام ، وإذا كانت نسبة الاتفاق 85% فأكثر فهذا يدل على ارتفاع نسبة الاتفاق وثبات النظام وذلك طبقاً لمعادلة كوبر Cooper التي تنص على :

عدد مرات الاتفاق

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاختلاف}} \times 100$$

(حسين، 2018، ص400)

التطبيق القبلي لبطاقات الملاحظة :

تم تطبيق بطاقات الملاحظة لدروس الارتجال الموسيقي على الطلاب عينة البحث يوم الأربعاء الموافق 2022/3/30م قبل البدء في تطبيق البرنامج التدريبي وذلك بحضور كل من أ.د/ هدية محمد دندراوي ، أ.م.د/ إيناس كمال محمد أعضاء هيئة التدريس بالقسم تخصص الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي .

البرنامج التدريبي (إعداد الباحثة):

يعتمد البرنامج التدريبي على إعداد فيديوهات تعليمية لبعض دروس مادة الارتجال الموسيقي للفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية بقنا وهي (السلم المهرمن - التنوع الإيقاعي على السلم المهرمن - المارش الهارموني - النابوليتان N.6 دائرة الدييزات ودائرة البيمولات) باستخدام تقنيات برنامج كامتازيا ستوديو حيث قامت الباحثة بتصوير الفيديوهات الخاصة بالدروس باستخدام كاميرا البرنامج مع إضافة شرائح من برنامج البوربوينت power point تتضمن المحتوى النظري وتدوين شرح الدروس ، ثم ترتيب العرض بالتسلسل بدء من عرض شرائح تتضمن الشرح النظري للمحتوى والفكرة التي يتم على أساسها بناء الدرس وعرض

الإرشادات العزفية الخاصة بكل درس ، ثم عرض مقاطع فيديو توضح طريقة أداء درس باتباع الإرشادات العزفية ، يليه عرض تفصيلي لأداء كل يد على حده بسرعات مختلفة لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب ولضمان الانتباه والتركيز ، حيث تم الاستفادة من التقنيات الخاصة ببرنامج كامتازيا ستوديو في إعداد الدروس وإضافة التأثيرات وعمل مونتاج للفيديوهات لتناسب موضوع كل درس لتحقيق أهداف البرنامج التدريبي ، وراعت الباحثة في إعداد الفيديوهات البساطة والتركيز على الأهداف المنشودة من العرض في مدة تتراوح ما بين 4 إلى 7 دقائق لكل درس ، حيث تقوم الباحثة بتوزيع الفيديو الخاص بكل درس على الطلاب عينة البحث بنهاية شرح الدرس.

شرح الدروس :

قامت الباحثة بإعداد 5 دروس باستخدام برنامج كامتازيا ستوديو ويتم عرض شرح فيديوهات الدرس الأول والثاني فيما يلي وبقية الدروس بملحق (5) .

الدرس الأول :

موضوع الدرس : السلم المهرمن .

أهداف الدرس :

- 1- التعرف على أساسيات هرمنة السلم الكبير .
- 2- التعرف على أسلوب أداء سلم دو/ك المهرمن .

مدة الفيديو : 6.53 دقيقة

شرح تسلسل عرض الشرائح المكونة للفيديو التعليمي .

يبدأ عرض الفيديو بمقدمة من المقدمات المتاحة ببرنامج كامتازيا المتاح التعديل عليها وتنتهي بعرض إسم المادة وموضوع الدرس وإسم الباحثة .

الشريحة الأولى :

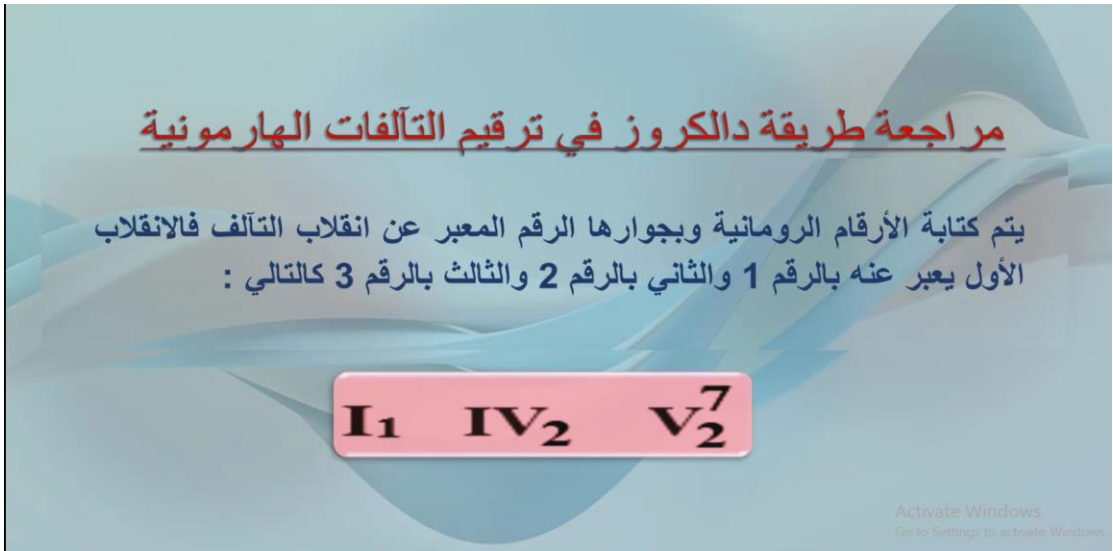
تتضمن عرض محتويات الدرس .



شكل (1) يوضح محتويات الدرس

الشريحة الثانية :

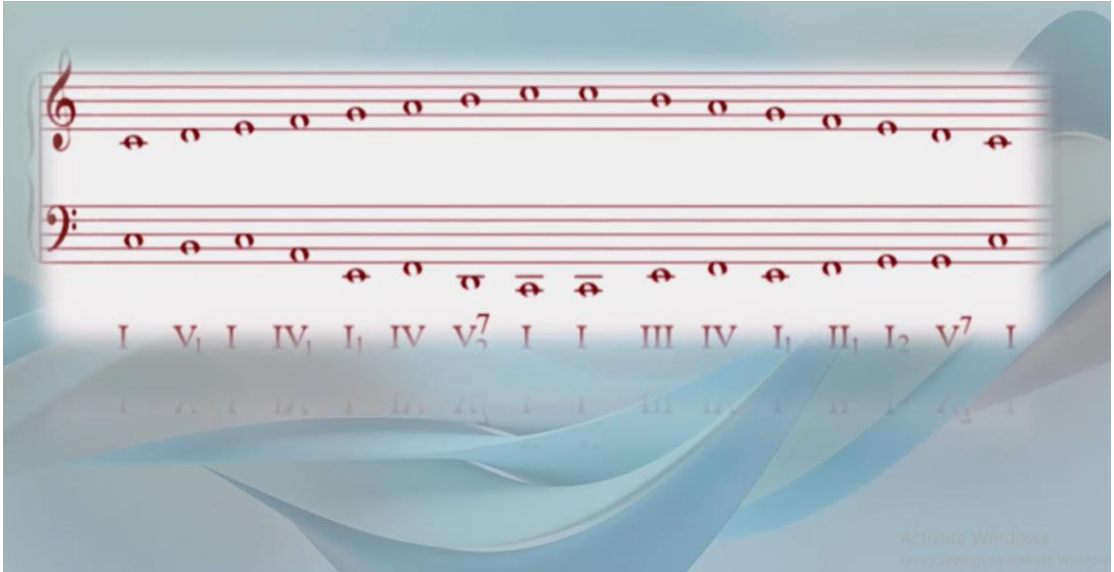
تختص بمراجعة طريقة الكروز في ترقيم التآلفات الهارمونية وهي الطريقة المتبعة في دروس الارتجال الموسيقي .



شكل (2) يوضح طريقة الكروز في ترقيم التآلفات

الشريحة الثالثة :

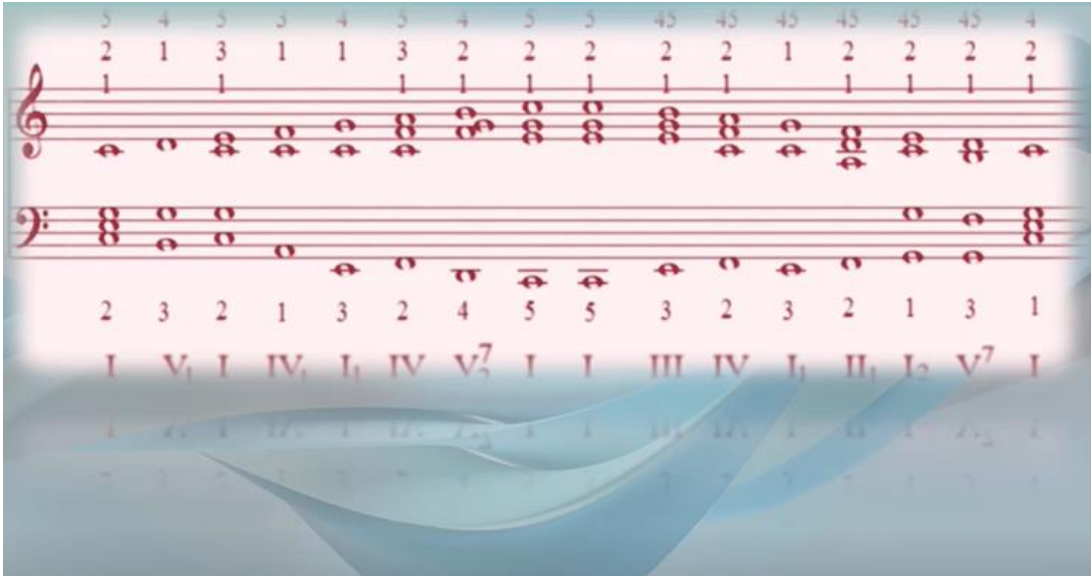
عرض تسلسل التآلفات الهارمونية المستخدمة في هرمنة سلم دو/ك ، مع أحد نغمة في صوت السوبرانو لكل تآلف والتي تمثل تسلسل نغمات السلم صعوداً وهبوطاً مع صوت الباص المصاحب لكل تآلف .



شكل (3) يوضح تسلسل التآلفات الهارمونية

الشريحة الرابعة :

عرض تدوين سلم دو/ك المهرمن وأرقام الأصابع المناسبة لليد اليمنى واليد اليسرى .



شكل (4) يوضح أرقام الأصابع لليد اليمنى واليد اليسرى

الشريحة الخامسة :

عرض أداء الباحثة لسلم دو/ك المهرمن باتباع أرقام الأصابع المدونة باستخدام تقنيات برنامج كامتازيا ستوديو بتركيز العرض على حركة اليد وأرقام الأصابع المستخدمة في أداء السلم مع عرض تدوين هارمونييات السلم وأرقام الأصابع لكل تآلف .



شكل (5) يوضح أداء سلم دو/ك المهرمن

الشريحة السادسة :

عرض أداء الباحثة لصوت الباص للسلم المهرمن باتباع أرقام الأصابع المدونة بالتركيز على أداء اليد اليسرى فقط مع تحديد صوت الباص المدون .



شكل (6) يوضح أداء صوت الباص

الشريحة السابعة :

أداء الباحثة لصوت الباص للسلم المهرمن وترقيم الأصابع المتبع بالعرض بصورة بطيئة مع التركيز على حركة الأصابع بدون صوت النغمات .

الشريحة الثامنة :

عرض أداء الباحثة للتآلفات في اليد اليمنى باتباع أرقام الأصابع المدونة مع تحديد التآلفات للتركيز على أسلوب الأداء.



شكل (7) يوضح أداء التآلفات في اليد اليمنى

الشريحة التاسعة :

أداء الباحثة للتآلفات في اليد اليمنى وترقيم الأصابع المتبع بالعرض بصورة بطيئة مع التركيز على حركة الأصابع بدون صوت النغمات .

الشريحة العاشرة :

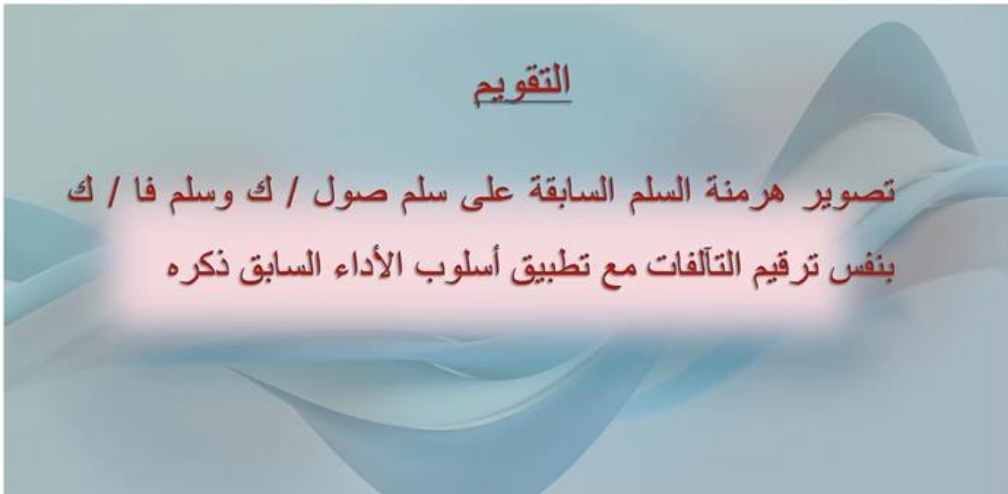
عرض التعبيرات المطلوب استخدامها لأداء السلم المهرمن وهي crescendo في حالة الصعود ، diminuendo في حالة الهبوط .



شكل (8) يوضح التعبيرات المطلوب استخدامها في أداء السلم

الشريحة الحادية عشر :

خاصة بالتقويم حيث تطلب الباحثة من الطلاب تصوير السلم السابق في سلم صول/ك ، سلم فا/ك باتباع نفس أسلوب الأداء .



شكل (9) يوضح التقويم على الدرس

الدرس الثاني :

موضوع الدرس : التنويع الإيقاعي على سلم صول/ك المهرمن ، سلم فا/ك المهرمن .

أهداف الدرس :

- 1- التعرف على التنويع الإيقاعي لسلم صول/ك المهرمن ، سلم فا/ك المهرمن .
- 2- التعرف على أسلوب أداء سلم صول/ك المهرمن ، سلم فا/ك المهرمن .

مدة الفيديو : 4.14 دقيقة

يبدأ عرض الفيديو بمقدمة من المقدمات المتاحة ببرنامج كامتازيا المتاح التعديل عليها وتنتهي بعرض إسم المادة وموضوع الدرس وإسم الباحثة .

الشريحة الأولى :

تتضمن عرض محتويات الدرس .



شكل (10) يوضح محتويات الدرس

الشريحة الثانية :

تذكير الطلاب بتسلسل تآلفات السلم المهرمن السابق دراستها .

الشريحة الثالثة :



شرح إيقاع في اليد اليسرى. التتويج الإيقاعي المطلوب لأداء سلم صول/ك بإيقاع في اليد اليمنى مقابل إيقاع

التتويج الإيقاعي لسلم صول/ك المهرمن

يتم أداء سلم صول/ك المهرمن باستخدام إيقاع في اليد اليمنى مقابل إيقاع في اليد اليسرى كالتالي :



شكل (11) يوضح التتويج الإيقاعي لسلم صول/ك المهرمن

الشريحة الرابعة :

عرض فيديو لأسلوب أداء سلم صول/ك المهرمن بالتتويج الإيقاعي باستخدام حلية changing على نغمة السوبرانو في كل تألف مع النغمة التي تسبقها في السلم (الثلاث تألفات الأولى فقط) .



شكل (12) يوضح أسلوب أداء سلم صول/ك المهرمن بالتنويع الإيقاعي

الشريحة الخامسة :

عرض بصورة بطيئة طريقة أداء صوت الباص لسلم صول /ك المهرمن في اليد اليسرى
بايقاع

الشريحة السادسة :

عرض بصورة بطيئة طريقة أداء التآلفات في اليد اليمنى بايقاع (الثلاث
تآلفات الأولى فقط)

الشريحة السابعة :

شرح التنويع الإيقاعي المطلوب لأداء سلم فا/ك المهرمن صعوداً.

التنوع الإيقاعي لسلم فا/ك المهرمن صعوداً



يتم أداء سلم فا/ك المهرمن باستخدام إيقاع  في اليد اليمنى

مقابل إيقاع  في اليد اليسرى كالتالي :



شكل (13) يوضح التنوع الإيقاعي لسلم فا/ك المهرمن صعوداً



الشريحة الثامنة :

عرض فيديو لأسلوب أداء سلم فا /ك المهرمن صعوداً بإيقاع  في اليد اليمنى باستخدام حلية changing على نغمة السوبرانو في كل تآلف مع النغمة التي تسبقها في السلم ، مقابل إيقاع  في اليد اليسرى بأداء صوت الباص بصورة أوكتاف (الثلاث تآلفات الأولى فقط)



شكل (14) يوضح أسلوب أداء سلم فا/ك المهرمن بالتنوع الإيقاعي



الشريحة التاسعة :

عرض بصورة بطيئة طريقة أداء سلم فا /ك المهرمن لتوضيح طريقة أداء إيقاع  في اليد اليمنى مقابل إيقاع  في اليد اليسرى (الثلاث تآلفات الأولى فقط) .

الشريحة العاشرة :

عرض بصورة بطيئة لطريقة أداء صوت الباص في اليد اليسرى وحركة اليد في أداء الأوكتاف بطريقة عكسية في كل مرة .

الشريحة الحادية عشر :

عرض فيديو لأسلوب أداء سلم فا/ك المهرمن هبوطاً بأداء التآلفات بإيقاع  في اليد اليمنى مقابل أداء صوت الباص بإيقاع  في اليد اليسرى باستخدام حلية . changing

فروض البحث :

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقات ملاحظة مهارات الأداء لبعض دروس الارتجال الموسيقي ويندرج منه الفروض الآتية :-

الفرض الأول : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس السلم المهرمن

وللتحقق من هذا الفرض تم استخدام اختبار ويلكوسون للعينات المترابطة البديل اللابارامتري لاختبار ت للعينات المترابطة نظرا لعدم تحقق شروط الاعتدالية لاختبار ت حيث كانت مستوي الدلالة لاختبار الاعتدالية Shapiro- Wilk للقياسين القبلي والبعدي (0.150)، (0.637) على الترتيب وهي قيم اكبر من 0.05 مما يدل على ان درجات القياسين القبلي والبعدي غير موزعة توزيع اعتدالي؛ التي تمثل شرط اساسي من شروط استخدام اختبار ت وكانت نتائج اختبار ويلكوسون كالتالي :

جدول (2) الفروق بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على

بطاقة ملاحظة درس السلم المهرمن

القياس	ن	متوسط الرتب	الانحراف المعياري	قيمة النسبة الحرجة Z	الدلالة sig
القبلي	15	16.20	1.320	-3.421	0.001
البعدي		50.67	2.257		

يتضح من خلال بيانات الجدول التالي أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس السلم المهرمن لصالح القياس البعدي

الفرض الثاني : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس التنوع الإيقاعي على سلم صول /ك المهرمن لصالح القياس البعدي

وللتحقق من هذا الفرض تم استخدام اختبار ويلكوكسون للعينات المترابطة البديل اللابارامترى لاختبار ت للعينات المترابطة نظرا لعدم تحقق شروط الاعتدالية لاختبار ت حيث كانت مستوي الدلالة لاختبار الاعتدالية Shapiro- Wilk للقياسين القبلي والبعدي (0.271)، (0.207) على الترتيب وهي قيم اكبر من 0.05 مما يدل على ان درجات القياسين القبلي والبعدي غير موزعة توزيع اعتدالي؛ التي تمثل شرط اساسي من شروط استخدام اختبار ت وكانت نتائج اختبار ويلكوكسون كالتالي :

جدول (3) يوضح الفروق بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس التنوع الإيقاعي على سلم صول /ك المهرمن

القياس	ن	الرتب	الانحراف المعياري	قيمة النسبة الحرجة Z	الدلالة sig
القبلي	15	24.60	2.694	-3.422	0.001
البعدي		58.73	2.154		

يتضح من خلال بيانات الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة درس التنوع الإيقاعي على سلم صول/ك لصالح القياس البعدي .

الفرض الثالث : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس التنوع الإيقاعي على سلم فا /ك المهرمن لصالح القياس البعدي .

وللتحقق من هذا الفرض تم استخدام اختبار ويلكوكسون للعينات المترابطة البديل اللابارامترى لاختبار ت للعينات المترابطة نظرا لعدم تحقق شروط الاعتدالية لاختبار ت حيث

كانت مستوي الدلالة لاختبار الاعتدالية Shapiro- Wilk للقياسين القبلي والبعدي (0.176)، (0.104) على الترتيب وهي قيم اكبر من 0.05 مما يدل على ان درجات القياسين القبلي والبعدي غير موزعة توزيع اعتدالي؛ التي تمثل شرط اساسي من شروط استخدام اختبار ت وكانت نتائج اختبار ويلكوكسون كالتالي :

جدول (4) يوضح الفروق بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس التنوع الإيقاعي على سلم فا /ك

القياس	ن	متوسط الرتب	الانحراف المعياري	قيمة النسبة الحرجة Z	الدلالة sig
القبلي	15	24.13	2.503	-3.414	0.001
البعدي		58.47	1.642		

يتضح من خلال بيانات الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس التنوع الإيقاعي على سلم فا/ك لصالح القياس البعدي .

الفرض الرابع : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس المارش الهارموني لصالح القياس البعدي .

وللتحقق من هذا الفرض تم استخدام اختبار ويلكوكسون للعينات المترابطة البديل اللابارامتري لاختبار ت للعينات المترابطة نظرا لعدم تحقق شروط الاعتدالية لاختبار ت حيث كانت مستوي الدلالة لاختبار الاعتدالية Shapiro- Wilk للقياسين القبلي والبعدي (0.169)، (0.067) على الترتيب وهي قيم اكبر من 0.05 مما يدل على ان درجات القياسين القبلي والبعدي غير موزعة توزيع اعتدالي؛ التي تمثل شرط اساسي من شروط استخدام اختبار ت وكانت نتائج اختبار ويلكوكسون كالتالي :

جدول (5) يوضح الفروق بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس المارش الهارموني

القياس	ن	متوسط الرتب	الانحراف المعياري	قيمة النسبة الحرجة Z	الدلالة sig
القبلي	15	11.93	1.624	3.427-	0.001
البعدي		28.80	1.320		

يتضح من خلال بيانات الجدول التالي أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس المارش الهارموني لصالح القياس البعدي .

الفرض الخامس : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس النابوليتان دائرة الدييزات لصالح القياس البعدي .

وللتحقق من هذا الفرض تم استخدام اختبار ويلكوسون للعينات المترابطة البديل اللابارامتري لاختبارت للعينات المترابطة نظرا لعدم تحقق شروط الاعتدالية لاختبارت حيث كانت مستوي الدلالة لاختبار الاعتدالية Shapiro- Wilk للقياسين القبلي والبعدي (0.308)، (0.103) على الترتيب وهي قيم أكبر من 0.05 مما يدل على أن درجات القياسين القبلي والبعدي غير موزعة توزيع اعتدالي؛ التي تمثل شرط أساسي من شروط استخدام اختبارت وكانت نتائج اختبار ويلكوسون كالتالي :

جدول (6) يوضح الفروق بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس النابوليتان دائرة الدييزات

القياس	ن	متوسط الرتب	الانحراف المعياري	قيمة النسبة الحرجة Z	الدلالة sig
القبلي	15	10.47	1.552	3.429-	0.001
البعدي		28.20	1.474		

يتضح من خلال بيانات الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس النابوليتان دائرة الديبرات لصالح القياس البعدي .

الفرض السادس : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس النابوليتان دائرة البيمولات لصالح القياس البعدي

وللتحقق من هذا الفرض تم استخدام اختبار ويلكوكسون للعينات المترابطة البديل اللابارامتري لاختبار ت للعينات المترابطة نظرا لعدم تحقق شروط الاعتدالية لاختبار ت حيث كانت مستوي الدلالة لاختبار الاعتدالية Shapiro- Wilk للقياسين القبلي والبعدي (0.161، 0.225) على الترتيب وهي قيم اكبر من 0.05 مما يدل على ان درجات القياسين القبلي والبعدي غير موزعة توزيع اعتدالي؛ التي تمثل شرط أساسي من شروط استخدام اختبار ت وكانت نتائج اختبار ويلكوكسون كالتالي :

جدول (7) يوضح الفروق بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس النابوليتان دائرة البيمولات

القياس	متوسط الرتب	الانحراف المعياري	قيمة النسبة الحرجة Z	الدلالة sig
القبلي	11.13	1.302	-3.426	0.001
البعدي	28.73	1.223		

يتضح من خلال بيانات الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب عينة البحث في القياس القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة درس النابوليتان دائرة البيمولات لصالح القياس البعدي .

من خلال نتائج بطاقات الملاحظة بالجدول السابقة تتضح فاعلية البرنامج التدريبي القائم على استخدام برنامج كامتازيا ستوديو في تحسين مستوى أداء الطلاب في بعض دروس الارتجال الموسيقي .

بتحقق الفروض السابقة يتحقق **الفرض السابع** والذي ينص على أن استخدام برنامج كامتازيا ستوديو يساعد في تحسين مستوى أداء الطلاب لبعض دروس الارتجال الموسيقي .

توصيات البحث :

- 1- تدريب أعضاء هيئة التدريس على استخدام برنامج كامتازيا وبرنامج الشروحات الالكترونية في التدريس .
- 2- إجراء دراسات وبحوث مشابهة وتطبيقها على مقررات أخرى .
- 3- تشجيع أعضاء هيئة التدريس على استخدام أساليب التدريس الحديثة .

قائمة المراجع :

أولاً : مراجع عربية :

- أميمة أمين ، عائشة سليم (1998) : ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الارتجال الموسيقية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .
- ربي محمود الديسي (2019) : برنامج تعليمي محوسب لتحسين مهارات القراءة لذوي صعوبات القراءة ، دار يافا للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- رينا ريستياني (2017) : فعالية تعليم اللغة العربية باستخدام وسيلة برنامج كمتاسيا (*Software Camtasia*) لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب في المدرسة العالية الإسلامية بمعهد تكنولوجي رياو بكنبارو ، رسالة ماجستير ، كلية الدراسات العليا ، جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية ، اندونيسيا .
- ريهام حسن عبدالله مختار (2022) : برنامج مقترح باستخدام الفصول الافتراضية لتدريس مادة الارتجال الموسيقي في ظل التحول والتعليم الرقمي ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، المجلد الثامن والأربعون ، يوليو 2022 م
- سوزان سليم داود ، أياد صالح سلمان (2021) : فاعلية مسرح الدمى التعليمي الإلكتروني باستخدام (كمتاسيا ستوديو) في تعلم بعض مهارات الجمناستك الفني لتلميذات الصف الأول الابتدائي ، المجلة العلمية العلوم والتكنولوجية للنشاطات البدنية والرياضية ، معهد التربية البدنية والرياضية ، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم ، مجلد 18 ، عدد 2 ، ديسمبر 2021 ، الجزائر .
- سوزان عبد الله عبد الحليم ، طارق أحمد فؤاد ، محمود محفوظ عبد العليم (2015) : تدريبات مقترحة لتنمية المصاحبة الهارمونية في الارتجال الموسيقي من خلال مؤلفات كارل تشيرني ، مجلة بحوث التربية النوعية ، العدد 39 ، يوليو 2015 ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .
- عبد المنعم فخري حسين (2018) : القياس والتقويم في الفن والتربية الفنية ، مركز الكتاب الأكاديمي للنشر ، الأردن .

- محمد عبدالله إبراهيم (2021) : الاستفادة من استراتيجيات التعلم المقلوب في تدريس مادة الارتجال الموسيقي ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الرابع والأربعون ، يناير 2021 ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، مصر .
- محمود أحمد أبو سمرة ، محمد عبد الإله الطيطي (2020) : مناهج البحث العلمي من التبيين إلى التمكين ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2020م
- مرام مروح محمود (2015) : أثر استخدام برمجية كمتاسيا في تطوير مهارات القراءة في اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي واتجاهاتهم نحو القراءة ، رسالة ماجستير ، كلية الدراسات العليا ، الجامعة الأردنية ، الأردن .
- مها مصطفى محمود (2016) : فاعلية برمجية كامتازيا Camtasia في اكتساب مفاهيم علم النفس التربوي لدى طلبة كلية العلوم التربوية في جامعة جرش ، رسالة ماجستير ، كلية العلوم التربوية ، جامعة جرش ، الأردن .
- ناهد مصطفى حسانين صغير (2019) : فاعلية برنامج مقترح لتحسين أداء الطالب في مادة الارتجال التعليمي من خلال نماذج لحنية مستوحاة من ألحان الرحبانية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط .
- نيفين محمد كمال الدين فتحي (2021) : برنامج مقترح قائم على إستراتيجية التعلم للإتقان لرفع مستوى تحصيل الطالب في الارتجال الموسيقي التعليمي ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الخامس والأربعون ، يوليو 2021 م ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- وسام مصطفى سيد مصطفى (2013) : تكامل محتوى مناهج الآلات التربوية مع الارتجال الموسيقي التعليمي للارتقاء بمستوى أداء الطالب المعلم للتربية الموسيقية ، مجلة كلية التربية ، العدد 51 ، يوليو 2013 ، كلية التربية ، جامعة طنطا .

ثانياً : مراجع أجنبية :

- Kevin Daniel Woosley (2012) : The Lost Art of improvisation : Teaching Improvisation to Classical Pianists , PHD , The School

of Music , The Graduate School , The University of Alabama , Tuscaloosa , Alabama .

- Lon Smith, Elizabeth Turner Smith (2007) : Using Camtasia to develop and enhance online learning: tutorial presentation, journal of computing sciences in colleges , vol 22, issue 5 , May 2007, p121
- Wouter Turkenburg (2004) : Improvisation In Music , Conference Of European Music Council , 22-24 October 2004, Royal Conservatoire , The Hague , The Netherlands.

ثالثاً : مواقع الانترنت :

- <https://camtasia-studio.ar.uptodown.com/windows>
- <https://digitalbedouins.com/camtasia-studio/>
- <https://www.pramgnet.com/2020/01/camtasia-studio-download.html>
- <https://www.pramgnet.com/2020/01/camtasia-studio-download.html>

ملخص البحث

أثر التعلم بواسطة برنامج كامتازيا ستوديو في تحسين مستوى أداء الطلاب في الارتجال الموسيقي

تعتبر مادة الارتجال الموسيقي من المواد الدراسية التطبيقية التي تحتاج تدريب مستمر من الطلاب ومتابعة المعلم لأداء الطلاب والالتزام بالتعليمات وأسلوب الأداء الخاص بكل درس لذلك تحتاج إلى طرق تدريس تساعد الطالب والمعلم معاً في المتابعة لعدم كفاية الوقت المحدد للدرس في متابعة كل الطلاب باختلاف مستوياتهم والفروق الفردية بينهم ،

ومن هنا جاءت فكرة البحث في استخدام تقنيات برنامج كامتازيا ستوديو في تسجيل وإعداد فيديوهات شرح بعض دروس الارتجال لتحسين مستوى أداء الطلاب في مادة الارتجال الموسيقي .

أهداف البحث :

- 1- إعداد فيديوهات تعليمية لدروس مادة الارتجال الموسيقي للفرقة الرابعة باستخدام برنامج كامتازيا ستوديو (إعداد الباحثة) .
- 2- تحسين مستوى أداء الطلاب في الارتجال الموسيقي باستخدام برنامج كامتازيا ستوديو .

منهج البحث :

المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة .

عينة البحث :

15 طالب وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بقنا

البرنامج التدريبي (إعداد الباحثة):

يعتمد البرنامج التدريبي على إعداد فيديوهات تعليمية لبعض دروس مادة الارتجال الموسيقي للفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية بقنا وهي (السلم المهرمن - التنويع الإيقاعي على السلم المهرمن - المارش الهارموني - النابوليتان N.6 دائرة الدييزات ودائرة البيمولات)

باستخدام تقنيات برنامج كامتازيا ستوديو حيث قامت الباحثة بتصوير الفيديوهات الخاصة بالدروس باستخدام كاميرا البرنامج مع إضافة شرائح من برنامج البوربوينت power point تتضمن المحتوى النظري وتدوين شرح الدروس ، ثم ترتيب العرض بالتسلسل بدء من عرض شرائح تتضمن الشرح النظري للمحتوى والفكرة التي يتم على أساسها بناء الدرس وعرض الإرشادات العزفية الخاصة بكل درس ، ثم عرض مقاطع فيديوهات توضح طريقة أداء الدرس باتباع الإرشادات العزفية ، يليه عرض تفصيلي لأداء كل يد على حده بسرعات مختلفة لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب ولضمان الانتباه والتركيز ، حيث تم الاستفادة من التقنيات الخاصة ببرنامج كامتازيا ستوديو في إعداد الدروس وإضافة التأثيرات وعمل مونتاج للفيديوهات لتناسب موضوع كل درس لتحقيق أهداف البرنامج التدريبي ، وراعت الباحثة في إعداد الفيديوهات البساطة والتركيز على الأهداف المنشودة من العرض في مدة تتراوح ما بين 4 إلى 7 دقائق لكل درس ، حيث تقوم الباحثة بتوزيع الفيديو الخاص بكل درس على الطلاب عينة البحث بنهاية شرح الدرس.

نتائج البحث :

أظهرت النتائج فاعلية استخدام برنامج كامتازيا ستوديو في تحسين مستوى أداء الطلاب لبعض دروس الارتجال الموسيقي .

اختتم البحث بالتوصيات والمراجع العربية والأجنبية والملاحق .

Research Summary

The effect of learning using the Camtasia Studio program on improving students' performance in musical improvisation

Musical improvisation is one of the applied study subjects that requires continuous training from students and the teacher's follow-up of students' performance and adherence to the instructions and method of performance for each lesson. Therefore, it needs teaching methods that help the student and the teacher together in follow-up, because the time specified for the lesson is insufficient to follow up on all students at their different levels and individual differences between them. Hence the idea of researching the use of Camtasia Studio techniques in recording and preparing videos explaining some improvisation lessons to improve students' performance in musical improvisation.

Research aims:

- 1- Preparing educational videos for the lessons of musical improvisation for the fourth year, using the Camtasia Studio program (prepared by the researcher).
- 2- Improving the level of students' performance in musical improvisation using the Camtasia Studio program.

Research Methodology:

One-group experimental method

The research sample:

15 male and female students of the fourth year in the Department of Music Education, Faculty of Specific Education in Qena. The training program relies on preparing educational videos for some lessons of musical improvisation for the fourth year at the Faculty of Specific Education in Qena, which are (Personal Ladder - Rhythmic Variation on the Harmony Ladder - Harmonious March - Neapolitan N.6, Diaz Circle and Bimolat Circle) using the techniques of the Camtasia Studio program, where the researcher filmed the videos of the lessons using the program's camera with the addition of slides from the PowerPoint program that include theoretical content and recording the explanation of the lessons, then arrange the presentation in sequence, starting with a slide show that includes the theoretical explanation of the content and the idea on which the lesson is built and displaying the playing instructions for each lesson, Then video clips showing how to perform the lesson by following the playing instructions, followed by a detailed presentation of the performance of each hand separately at different speeds to take into account the individual differences between the students and to ensure attention and focus, where the techniques of the Camtasia Studio program were used in preparing lessons, adding effects and making video montages to suit the topic. Each lesson to achieve the objectives of the training program,

and the researcher took into account in preparing the videos simplicity and focus on the desired goals of the presentation in a period ranging from 4 to 7 minutes for each lesson, where the researcher distributes the video of each lesson to the students, the research sample at the end of the lesson explanation.

Research Results:

The results showed the effectiveness of using the Camtasia Studio program in improving the level of students' performance of some musical improvisation lessons.

The research concluded with recommendations, Arab and foreign references and appendices.