

## مقارنة لبعض طرق بناء نموذج الجاكيت الأساسي للمرأة البدينة

### Comparison of Some Ways to Making the Basic Pattern of the Jacket for Obese Women

أ.د/ سمية مصطفى محمد

(أستاذ تصنيع الملابس بقسم الملابس والنسيج - كلية الأقتصاد المنزلى - جامعة حلوان)

أ.م.د/ رانيا فاروق النويشى

(أستاذ مساعد تكنولوجيا إنتاج الملابس والتريكو بقسم الملابس الجاهزة والتريكو - معهد بحوث وتكنولوجيا

النسيج - المركز القومى للبحوث)

أ.م.د/ عماد زايد بخيت

(أستاذ مساعد تصنيع الملابس بقسم الملابس والنسيج - كلية الأقتصاد المنزلى - جامعة حلوان)

ب/ دعاء منير محمد

(باحث نشر ثانى بقسم الملابس الجاهزة والتريكو - معهد بحوث وتكنولوجيا النسيج - المركز القومى للبحوث)



## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.163076.1751

المجلد التاسع العدد 44 . يناير 2023

الترقيم الدولي

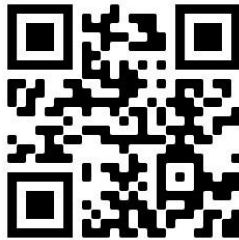
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





## مقارنة لبعض طرق بناء نموذج الجاكيت الأساسي للمرأة البدنية

مستخلص البحث:

هدفت هذه الدراسة للتعرف على أفضل الطرق الثلاث (الطريقة التركيبية - الطريقة الروسية - الطريقة الإنجليزية) لعمل النموذج الأساسي للجاكيت للمرأة البدنية من حيث درجة الضبط والمطابقة ونسبة الراحة والشكل العام ، وقد اختلفت الطرق الثلاثة في القياسات اللازمة لإعداد النموذج ، وكذلك في كيفية إعداد كل طريقة ، وقد تم تنفيذ كل طريقة من الطرق الثلاث بـ 6 مقاسات (كتل مختلفة للجسم) مفردات العينة على القماش الدمور، وتم قياسها على المفردات المختارة وتصويرها وعرضها على لجنة تحكيم من أساتذة متخصصين بقسم الملابس والنسيج لإبداء الرأي في الجاكيتات المنفذة بالطرق الثلاثة المختارة من حيث درجة الضبط ومقدار الراحة والأنسداد والاتزان والشكل العام للجاكيت من الأمام والخلف والكولة والجنب والكم لكل طريقة على حدا وذلك من خلال مقياس تقدير صمم لذلك، ومن أهم النتائج للبحث وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الطرق الثلاث المستخدمة في إعداد النموذج الأساسي للجاكيت للأجسام البدنية لصالح الطريقة الأولى (الطريقة التركيبية) حيث إنها ادق وأفضل الطرق من حيث درجة الضبط ومقدار الراحة والانسدال والاتزان والشكل العام للأجسام البدنية يليها الطريقة الثانية (الطريقة الإنجليزية) ثم الطريقة الثالثة (الطريقة الروسية).

## Comparison of Some Ways to Making the Basic Pattern of the Jacket for Obese Women

### Abstract

This study aimed to identify the best of the three methods (Turkish - Russian - English) for making the basic pattern of the jacket for obese women in terms of the fitting and conformity, the proportion of comfort and the general shape. Each of the three methods was implemented with six sizes (different masses of the body). Damour cloth was used for the samples, and it was fitted on the selected sample, photographed, and presented to a jury of specialized professors at the Department of Clothing and Textiles to express their opinion on the implemented jackets by the three chosen methods in terms of the control degree, comfort factory, drape, balance, and the general shape of the jacket (front side, backside, collar, two sides, and sleeve) for each method separately, using an estimated scale designed. The most important results of the research is the presence of statistically significant differences between the three methods used in preparing the pattern of the jacket for obese bodies in favor of the first method (The Turkish method) as it is the most accurate and best method in terms of control degree, comfort factory, drape, balance, and the general shape of obese bodies. Followed by the English method and then the Russian method.

الكلمات الرئيسية:

النموذج: Pattern، الجاكيت: Jacket، المرأة البدنية: Obese Women، مؤشر كتلة الجسم (BMI) .

## مقدمة البحث:

الملابس هي أول ما يعبر عن شخصية صاحبها، وضبط القطعة الملابسية على جسم صاحب الملابس يعطيه إحساس بالراحة المادية والمعنوية، كما أن الضبط الجيد للقطعة الملابسية يرفع من قيمتها المظهرية والجمالية بغض النظر عن الخامات المستخدمة في الانتاج وانعكاسها على التكلفة النهائية للقطعة الملابسية (حاتم فتحى وآخرون : 2018- 217).

وتعتبر صناعة الملابس الجاهزة من الصناعات الهامة فى الكثير من دول العالم، حيث تطورت تطوراً كبيراً نتيجة استخدام الأساليب الفنية والتكنولوجية الحديثة. وتعتمد المراحل الأساسية فى إنتاج الملابس وتنفيذها على مقاسات محددة يراعى فيها الدقة لأنها تمثل أبعاد الجسم ولها دور أساسى فى نجاح المنتج، ولهذا فإن مصمم النماذج يجب أن يكون قادراً على إعدادها وتحويلها إلى منتج ملابسى يحاكي شكل الجسم، وتطويره حسب مستحدثات الموضة من موسم لآخر، برغم ثبات النموذج الأصلي وعدم تغيره (سمية مصطفى: 2014-173).

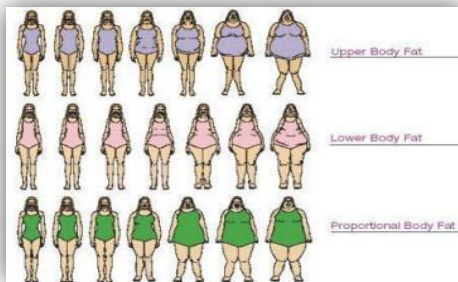
تعد عملية إعداد النماذج من أدق الوظائف التى تعتمد عليها صناعة الملابس الجاهزة، حيث يتوقف عليها مدى نجاح التصميم والإنتاج بشكل عام. وتزداد أهمية النماذج كونه اتحدد نوع المنتج ومقاسة ونوع التصميمات كما تحدد طريقة تسلسل العمليات الإنتاجية من إختبارات للخامات والخامات المساعدة وخطوات التشغيل وأسلوب التشغيل وشكل خط الإنتاج ونوعيات الماكينات المستخدمة داخله، مما يؤدي إلى تحديد تكلفة المنتج. كما تعتبر مرحلة إعداد النماذج هي البنية الأساسية لضبط المقاسات طبقاً للمدى المتفق عليه بشكل عام من قبل مصنعى الملابس الجاهزة. يستخدم مصمموا الملابس النموذج الأساسى "ال قالب" كأساس لعمل نموذج التصميم والذي يبين خطوط التصميم، الثنيات، علامات التقابل، عدد طبقات القماش التى يتم القص عليها، كل ذلك مع ثبات ضبط النموذج (ايهاب احمد: 2015-353).

ولكل جسم طبيعة خاصة؛ فقد يكون المقاس المراد تنفيذه مطابقاً تماماً لقياسات الجسم، ولكن بعد إعداد النموذج وقص القطعة الملابسية وتنفيذها، نجد أثناء إجراء

البروفة أن هناك ضرورة لعمل بعض التعديلات حتى تتناسب القطعة الملابسية مع شكل الجسم، ولكن النموذج المثالي سيوفر الوقت والجهد ويخلو من التعديلات التي يمكن ان نواجهها عند تنفيذ الملابس (سمية مصطفى: 2015-41)

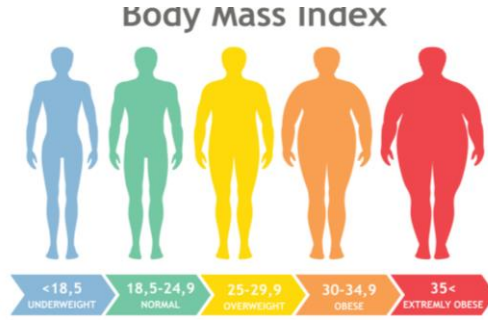
وللحصول على أسلوب قياسي علمي لبناء النموذج الأساسي يكون ذلك من خلال تحليل العينات بما يتناسب مع طبيعة الخامة المستخدمة، ومعرفة أفضل أسلوب لتحقيق الراحة والضبط على الجسم، والتوصل إلى إستخدام جيد للضبط يتناسب مع طبيعة الخامة المستخدمة لتحقيق المواصفات القياسية التي تناسب طبيعة شكل الجسم المصري، مع رفع كفاءة المنتج المصري من خلال الضبط الجيد لمراحل الانتاج للحصول على الملائمة الوظيفية للمنتج (محمد مصطفى : 2017-3).

وتعد السمنة أخطر مرض تشكو منه معظم دول العالم التي تشكل تحدي لمنظمة الصحة العالمية في كل من الدول النامية والمتقدمة (Garrett et al: 2019-597)، ويعرف الإنسان المصاب بالبدانة؛ بالإنسان الذي يملك أنسجة دهنية زائدة وقيمة مؤشر كتلة الجسم (Body Mass Index) لديه فوق 30، وتعتبر قيمة مؤشر كتله الجسم من أكثر الطرق المستخدمة لتقييم حالة الوزن بشكل بسيط وغير مكلف، يمكن للأفراد قياس مؤشر كتلة الجسم وحسابه بشكل روتيني بدقة معقولة ويتم حساب مؤشر كتلة الجسم (BMI) بقسمة وزن الشخص بالكيلو جرام على مربع الطول بالأمتار (صالح بن عبد الحبيب: 2020-66)



شكل (1) توضيح لأماكن تركز السمنة في بعض الافراد

(<http://stayandlivefitx.blogspot.com/2016>)



شكل (2) توضيح لمؤشر كتلة الجسم

(<https://thewell.unc.edu/2020>)

تختلف مقاييس جسم المرأة المصرية اختلافا كبيرا عن المقاييس العالمية، مما أدى إلى ظهور مشاكل عديدة في مقاسات الملابس الجاهزة بالأسواق المصرية خاصة تلك المصانع التي تعتمد في إنتاجها على استخدام جداول القياسات العالمية، فجسم المرأة المصرية به بعض العيوب نتيجة لأسلوب الحياة التي تعيشها وبسبب انخفاض المستوى الثقافي والغذائي الصحي. وتتنحصر أحجام الإناث والذكور في أنماط ثلاثة للجسم وهي النمط السمين Endomorph، والنمط المعتدل Mesomorph، والنمط النحيف Ectomorph (سها رفيق: 2019-341)، ولتطوير صناعة الملابس الجاهزة يجب اتباع الأسس العلمية السليمة بمشاركة القائمين على البحث العلمي لدراسة التكنولوجيا الحديثة واختيار ما يتلائم منها مع مجتمعنا والعمل على تطويره وتطبيقه (محمد حسام: 2020-2). والسمنة من الموضوعات الهامة التي تتعلق بالصحة النفسية والاجتماعية وقد تؤثر على سلوك الفرد وتولد الشعور بداخلة بالسلب (نادية اميل و سحر الشعراوى: 2021-136) ونتيجة إلى ذلك تعرضت صناعة الملابس الجاهزة إلى صعوبات في إعداد النماذج الخاصة بالمرأة المصرية البدنية من حيث تحقيق الضبط والمطابقة للجسم نتيجة العيوب في بعض المناطق مثل البطن والهاتش والفخذين.

وقد تنوعت البحوث والدراسات السابقة والتي تم تقسيمها إلى محورين : المحور الأول ( المرأة البدنية) قامت دراسة (نجوى شكرى وأخرون :2013)& (Jie et al., 2020) بدراسة مشاكل النماذج الأساسية والنماذج المعدلة وتحقيق نسب الضبط للمرأة البدنية التي هدفت الى تحديد وحل المشاكل المتعلقة بضبط البلوزة للمرأة البدنية، وايضا دراسة (وسام محمد وسارة أبراهيم :2016) التي هدفت إلى إعداد نموذج أساسي مقترح للجونلة يلائم المقاسات الكبيرة لجسم المرأة مع مراعاة الأنماط المختلفة لجسم امرأة المؤثرة على ضبط النموذج الأساسي المقترح للجونلة وإعداد نماذج فرعية للنموذج المقترح ، كما هدفت دراسة (شيماء خليل :2020) تحديد مواصفات المرأة البدنية بناءا على الطول ونوع السمنة والتعرف على دلالة الفروق في اختيار الملابس الجاهزة لعينة البحث ،أما دراسة (Cha & First, 2022) فكان الغرض منها تصنيف أنواع الجزء العلوي لاجسام النساء الكوريات البالغات الذين يعانون من السمنة المفرطة باستخدام بيانات الدراسة الأنثروبومترية والمقارنة بين اختلاف نوع الجسم وفقاً لثلاث فئات عمرية، وكشفت النتائج عن سبعة عوامل وفقاً لتحليل العوامل وثلاثة أنواع من الأجسام السمنة.

**المحور الثاني:(الجاكيت وعناصر الضبط)** حيث هدفت دراسة (سمية مصطفى :2015) أن أستخدم بعض الطرق الحديثة في إعداد النماذج الأساسية والمقارنة بين ثلاثة طرق والتوصل الى افضل طريقة لإعداد النموذج الاساسي للبلوزة الخاص بالمرأة النحيفة من حيث درجة الضبط والمطابقة ونسبة الراحة والمظهر العام، ونجد ايضا ان دراسة (ايمان صابر أخرون: 2017)هدفت إلى إعداد وحدة تعليمية باستخدام استراتيجية التعلم المعكوس لبناء نموذج الجاكيت النسائي المبسط. قياس فاعلية استراتيجية التعلم المعكوس في تحصيل الطلاب للمعارف واداء المهارات اللازمة لبناء نموذج الجاكيت النسائي لدى طلاب البكالوريوس قسم الملابس والنسيج، مقارنة بالطريقة التقليدية المعتادة في التدريس، وهدفت دراسة(عائشة محمد وأخرون: 2017)التي تضمنت قياس فاعلية برنامج في تنمية المعارف لإنتاج الجاكيت الحریمی باستخدام الوسائط المتعددة لدى طلاب الفرقة الرابعة بكلية الاقتصاد المنزلي قسم الملابس والنسيج جامعة حلوان مقارنة بالطريقة التقليدية، أما دراسة (حاتم فتحى



واخرون (2018) تهدف الى التعرف على نتيجة المقارنة بين الباترون البروفيلي وباترون هيلين ارمسترونج للحصول على الباترون الاساسي للجاكيت الحريمي، بحيث يحقق عوامل الضبط الجيد، حيث اختلفت الطريقتين في المقاسات المطلوبة لإعداد الباترون وكذلك طريقة الرسم، وكذلك هدفت دراسة (Wael salah:2018) والتي هدفت الى تحديد العناصر الأساسية للضبط وهي الراحة والخط والاتزان والشكل العام في حياكة النماذج الأساسية، وأخيرا دراسة (Kim et al., 2020) الى تحقيق موضع مناسب لخط الصدر العلوي للملابس وتأثيرها على المظهرية لمختلف أنواع الجسم. كما أنه يوفر التوازن المناسب بين محيط الوسط والتصميم.

### مشكلة البحث

ومن خلال عرض الدراسات والبحوث السابقة والمحاولات الكثيرة لحل مشاكل ضبط النموذج لم يتطرق أحد لحل مشاكل ضبط نموذج الجاكيت للمرأة المصرية البدنية باستخدام طرق حديثة، وحيث أن أحد أهم مهام الباحث الأكاديمي في الأساس التطوير بالدراسة العلمية والعملية للوصول الى أفكار وتطبيقات علمية تهدف لخدمة هذه الفئة من المجتمع.

مما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- 1- ما إمكانية بناء ثلاث طرق لإعداد النموذج الأساسي للجاكيت للمرأة البدنية؟
- 2- ما أفضل طريقة لبناء نموذج الجاكيت للمرأة البدنية؟

### أهداف البحث

يهدف هذا البحث الى: -

- 1- استخدام ثلاث طرق حديثة في اعداد النماذج الأساسية للجاكيت للمرأة البدنية.
- 2- المقارنة بين الطرق الثلاثة الحديثة المستخدمة في البحث والتوصل إلى أفضل طريقة لإعداد النموذج الأساسي للجاكيت الخاص بالمرأة البدنية من حيث درجة الضبط والمطابقة ونسبة الراحة والمظهر العام.
- 3- تحديد أفضل الطرق الثلاثة والتي يتوفر فيها أكبر قدر من الضبط والملائمة لأجسام المرأة البدنية0

## أهمية البحث: -

### ترجع أهمية هذا البحث إلى: -

- 1- الاطلاع على كل ما هو جديد في طرق اعداد النموذج الاساسي للجاكيت للمرأة البدنية.
- 2- يعد البحث إضافة جديدة في طرق بناء النماذج الجاكيت الحریمی حيث يمكن الاستفادة منه في المجال الصناعي والأكاديمي.
- 3- الاهتمام بالمرأة البدنية والتي تجد صعوبة في توافر المقاسات المناسبة لها في السوق المصري وخاصة المرأة التي يتخطى مؤشر كتلة الجسم 30 من حيث درجة الضبط والمطابقة ونسبة الراحة والشكل العام.
- 4- محاوله الاقلال من الاخطاء الناتجه عن نموذج يحتاج الى بعض التعديلات اثناء البروفة وبالتالي رفع جوده القطعة الملابسية.

### مصطلحات البحث: -

(النموذج: **Pattern**) رسم أو تخطيط هندسي لخطوط مستقيمة ومنحنية ومائلة على الورق ويتم رسمة على اساس بعدين ليمائل ويطابق الجسم البشري ذي الثلاثة ابعاد (ارتفاع - عرض - عمق) ويستخدم في عملة القياسات الدقيقة لأبعاد الجسم (Dineva et al: 2016-263).

(الجاكيت: **Jacket**) هو رداء خارجي يغطي الجزء العلوي من الجسم، مفتوح من المام بمرد أو بدون مرد وبأكمام طويلة أو قصيرة، وبكولة أو بدون كول، ويختلف طوله تبعاً للموضة والرغبة الشخصية، ويرتديه النساء والرجال ولجميع الأوقات (سمية مصطفى وعماد زايد: 2013-177).

**التعريف الإجرائي:** - ملبس ترتديه المرأة البدنية بالجزء العلوي من الجسم ويصل طول إلى 5 سم أسفل خط الأرداف مع ثبات مقدار نقطة انكسار الكولة عند خط الصدر وتصريف بنسة الصدر على بعد 7 سم أسفل حردة الأبط على خط الجنب وترتديه المرأة البدنية في جميع الاوقات والمناسبات.

(المرأة البدنية: **Obese Women**) هي الدرجة التي تغلب بها صفة " الاستدارة التامة " حيث تتمركز الدهون لدى المرأة في عدة أماكن وتزايد مؤشر كتلة الجسم لديها لما هو أعلى من 30 (أويد عوديشو أسيو :2019-289).

وهي نتيجة زيادة الطاقة المكتسبة عن الطاقة المصروفة من قبل الجسم (صالح عبد الحبيب:2020: 57)

مؤشر كتلة الجسم (BMI) = الوزن الشخص (كجم) / (الطول الشخص بالمتر)<sup>2</sup> (أحمد خالد:2014- 530)

ومؤشر كتلة الجسم ليس محدد لجنس معين، وبالتالي فهو مناسب للرجال والنساء غير الحوامل حيث تنقسم نواتج مؤشر كتلة الجسم طبقا لما اعتمده فريق الخبراء في المعاهد الوطنية للصحة بشأن تحديد وتقييم وعلاج زيادة الوزن والبدانة عند البالغين كالاتي:

1- (18.5 - 24.5) طبيعيا او صحيا.

2- (25 - 29.9) مستوى وزن زائد.

3- (أكبر من أو يساوى 30) بدينا.

4- (أكبر من أو يساوى 40) بدانة مفرطة. -2022: (Wael salah et al 1405)

### حدود البحث:

يقتصر هذا البحث على: -

حدود موضوعية: ثلاثة طرق لبناء النموذج الأساسى للجاكيت للمرأة البدنية وهي: -

- الطريقة الأولى (الطريقة التركية " أربيل جيهانجير")

- الطريقة الثانية (الطريقة الروسية "مولر")

- الطريقة الثالثة (الطريقة الإنجليزية "الدريس")

حدود بشرية: مفردات العينة العمدية وهما 6 مفردات امرأة بدنية بمؤشر كتلة الجسم يبدأ من 30 وحتى 45.

حدود زمانية: 1-3-2021م إلى 31-8-2022م

حدود مكانية: كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان - المركز القومى للبحوث.

## فروض البحث: -

- 1- توجد فروق دالة إحصائية بين الطرق الثلاث المستخدمة لبناء نموذج الجاكيث للمرأة البدنية (التركية - الروسية - الإنجليزية) من حيث عناصر الضبط المختلفة بالنسبة للأمام لمفردات العينة.
- 2- توجد فروق دالة إحصائية بين الطرق الثلاث المستخدمة لبناء نموذج الجاكيث للمرأة البدنية (التركية - الروسية - الإنجليزية) من حيث عناصر الضبط المختلفة بالنسبة للخلف لمفردات العينة.
- 3- توجد فروق دالة إحصائية بين الطرق الثلاث المستخدمة لبناء نموذج الجاكيث للمرأة البدنية (التركية - الروسية - الإنجليزية) من حيث عناصر الضبط المختلفة بالنسبة للكولة لمفردات العينة.
- 4- توجد فروق دالة إحصائية بين الطرق الثلاث المستخدمة لبناء نموذج الجاكيث للمرأة البدنية (التركية - الروسية - الإنجليزية) من حيث عناصر الضبط المختلفة بالنسبة للجانب لمفردات العينة.
- 5- توجد فروق دالة إحصائية بين الطرق الثلاث المستخدمة لبناء نموذج الجاكيث للمرأة البدنية (التركية - الروسية - الإنجليزية) من حيث عناصر الضبط المختلفة بالنسبة للكم لمفردات العينة.
- 6- توجد فروق دالة إحصائية بين الطرق الثلاث المستخدمة لبناء نموذج الجاكيث للمرأة البدنية (التركية - الروسية - الإنجليزية) من حيث عناصر الضبط المختلفة بالنسبة لكل لمفردات العينة.

## عينة البحث: -

اختيرت عينة عمدية مكونه من 6 سيدات بدنيات تتوافر فيهم شروط البدانه بناء على مؤشر كتله الجسم أكثر من 30 فيما اعلى وتراوح أطوالهن بين (151سم إلى 170سم)، وأوزانهن بين (82كجم إلى 110كجم)، وتراوح محيط الصدر بين (108سم إلى 125سم) وتم تنفيذ الجاكيثات لكل واحده منهم بقماش الدمور وباستخدام الطرق الثلاثه للنموذج الاساسي للجاكيث للمرأة البدنية موضوع البحث وتم تصوير مفردات

العينة وهن يرتدين الجاكيتات بقماش الدمور بالطرق الثلاثة وذلك فى الأوضاع الأمام والخلف والجنب الأيمن والكم.  
الجاكيت: تم تنفيذ عدد 18 جاكيت بالثلاثة طرق وكل طريقة ب 6 قياسات لمفردات العينة.

#### أدوات البحث: -

#### أستخدم البحث الأدوات الآتية: -

- 1- ثلاثة طرق لبناء النموذج الأساسى للجاكيت للمرأة البدينة وهى: -
  - الطريقة الأولى (الطريقة التركية "أربيل جيهها نجير")
  - الطريقة الثانية (الطريقة الروسية "مولر")
  - الطريقة الثالثة (الطريقة الإنجليزية " ألدريش")
- 2- مقياس تقدير ضبط الجاكيتات المنفذة.

#### منهج البحث: -

يعتمد البحث على المنهج التجريبي للوصول الى الهدف النهائي باستخدام ثلاثة طرق لبناء النموذج الأساسى للجاكيت.

#### إجراءات البحث: -

- بعد دراسة دقيقة للطرق المستخدمة فى بناء النماذج الأساسية للجاكيت للمرأة البدينة وللتوصل إلى أفضل نموذج من حيث الضبط والمطابقة ونسبه الراحة والمظهر العام للأجسام البدينة قد مر البحث بالإجراءات التالية: -
- 1- تحديد طرق بناء النماذج الأساسية للمرأة البدينة وهى الطريقة الموضحة فى ادوات البحث.
  - 2- إختيار مفردات العينة من الفئات ذوات الأجسام البدينة وبمؤشر كتلة الجسم يبدأ من 30 وحتى 45.
  - 3- أخذ القياسات الشخصية لمفردات العينات.
  - 4- اعداد ورسم النماذج الأساسية للجاكيت بالطرق الثلاث بالقياسات الشخصية للسته مفردات.

- 5- قص النماذج وحياتها بالمواصفات التالية (وتصريف بنسة الصدر في خط الجنب، ومرد في خط نص الأمام، وبنسات الوسط في الأمام والخلف وبنسة خط الكتف في الطريقة التركيبية وذلك بناء على طريقة الرسم، وتكسيم في حياكة الجنب، وكم قطعتين طويل، وطول الجاكيت يصل إلى بعد خط الأرداف بـ 5 سم.
- 6- إعداد مقياس تقدير ضبط الجاكيتات المنفذة والتأكد من صدقه وثباته.
- 7- تقويم الجاكيتات وذلك بتصوير مفردات العينة وهن يرتدين الجاكيتات المنفذة بقماش الدمور بالطرق الثلاثة في الأوضاع الأمام والخلف والجنب الأيمن وثم عرضهم على لجنة التحكيم.
- 8- المعالجة الاحصائية واستخلاص وتحليل النتائج احصائيا.

### الجزء التطبيقي

- 1- اختيرت عينة عمدية مكونه من 6 سيدات بدينات تتوافر فيهم شروط البدانه بناء على مؤشر كتله الجسم أكثر من 30 فيما اعلى وتراوحت أطوالهن بين (151سم إلى 170سم)، وأوزانهن بين (82كجم إلى 110كجم)، وتراوح محيط الصدر بين (108سم إلى 125سم)
- 2- أختيار ثلاثة طرق لبناء النموذج الأساسى للجاكيت للمرأة البدينة وهي: -
  - الطريقة الأولى (الطريقة التركيبية " أربيل جيها نجير")
  - الطريقة الثانية (الطريقة الروسية "مولر")
  - الطريقة الثالثة (الطريقة الإنجليزية "الدريش")
- 3- تنفيذ عدد 18 جاكيت بالثلاثة طرق وكل طريقة بـ 6 مقاسات وطول الجاكيت يصل إلى بعد خط الأرداف بـ 5 سم.
- 4- تصوير العينات الـ 6 من الأمام والخلف والجنب.
- 5- تم استخدام مقياس التقدير بهدف تقويم ضبط الجاكيتات الحریمی للمرأة البدينة التي تم تنفيذها بالطرق الثلاثة (التركيبية - الروسية - الإنجليزية)
- 6- تحكيم البحث من قبل أساتذة متخصصين في مجال الملابس.

الطريقة الأولى & المفردة السادسة (كثلة الجسم): 32.02  
الأمام الخلف



الجانب



### مقياس التقدير: -

- تم استخدام مقياس التقدير بهدف تقويم ضبط الجاكيتات الحریمی للمرأة البدیئة التي تم تنفيذها بالطرق الثلاثة (التركية - الروسية - الانجليزية) للمفردات الستة ملحقة رقم (2) وقد اشتمل هذا المقياس على خمسة محاور رئيسية وهي: -
- المحور الأول (الأمام): اشتمل على (16) عبارة لقياس ضبط ومطابقة تقييم الجاكيت من الأمام.
  - المحور الثاني (الخلف): اشتمل على (16) عبارة لقياس ضبط ومطابقة تقييم الجاكيت من الخلف.

- المحور الثالث (الكولة): اشتملت على (11) عبارة لقياس ضبط ومطابقة تقييم الجاكيت من الكولة.
- المحور الرابع (الجانب): تضمن تقييم الجنب على (11) عبارة لقياس ضبط ومطابقة تقييم الجاكيت من الجنب الأيمن فقط.
- المحور الخامس (الكم): اشتملت على (8) عبارات لقياس ضبط ومطابقة تقييم الجاكيت من الكم.

ولقد تضمن كل محور من المحاور السابقة على معايير الضبط والمطابقة (الخطوط الطولية والعرضية، مقدار الراحة، اتجاه النسيج، البنسات، الانسدال، الاتزان، الشكل العام)، وتم القياس عن طريق ميزان تقدير ثلاثي (مضبوط، مضبوط إلى حد ما، غير مضبوط) حيث تم تقسيم الدرجات كالآتي (مضبوط = 3 درجات، مضبوط إلى حد ما = 2 درجة، غير مضبوط = 1 درجة)

#### صدق وثبات مقياس التقدير: -

**الصدق:** وللتأكد من صدق المحتوى تم عرض المقياس على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم 12 ملحق رقم (1)، وقد بلغت نسبة اتفاق المحكمين حول بنود المقياس من 92-98 % مما يؤكد على صلاحية المقياس للتطبيق.

**الثبات:** كم اتم التأكد من ثبات المقياس عن طريق ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو نفس الاختبارات، وتم التصحيح بواسطة 3 من الأساتذة المتخصصين بقسم الملابس والنسيج والأساتذة المتخصصين بالاحصاء من المركز القومي للبحوث، وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقييم، وقام كل مصحح بعملية التقييم بمفرده، وتم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين "س، ص، ع" باستخدام معامل ارتباط الرتب (بيرسون)، والجداول التالية توضح ذلك:



جدول (1) معامل الارتباط بين المصححين للعينات المنفذة المصححين للعينات المنفذة

المصححين	الأمام	الخلف	الكولة	الجنب	الكم	المقياس بالكامل
س، ص	0.609	0.733	0.770	0.389	0.296	0.001
س، ع	0.051	0.491	0.405	0.880	0.960	0.001
ص، ع	0.012	0.273	0.186	0.074	0.386	0.004

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين، واغلب القيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات مقياس التقدير.

### نتائج البحث - تحليلها - تفسيرها

الفرض الأول: ينص الفرض الأول على ما يلي: - توجد فروق دالة إحصائية بين الطرق الثلاث المستخدمة لبناء نموذج الجاكيت للمرأة البدنية (التركية - الروسية - الإنجليزية) بالنسبة للأمام لمفردات العينة: -  
وللتحقق من ذلك تم تطبيق اختبار (ف) لمحور الأمام كما يتضح من الجدول (2).

جدول (2) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الثلاث لمحور الأمام

الأمام	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	83004.762	41502.381	2	122.148	0.01
داخل كل مجموعة	13251.071	339.771	39		
المجموع	96255.833		41		

يتضح من الجدول (2) إن قيمة (ف) كانت 122.148 وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق بين الطرق الثلاث لبناء النموذج الأساسي للجاكيت للمرأة البدنية لمحور الأمام، ولمعرفة هذه الفروق تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة كما هو موضح بالجدول (3).

جدول (3) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الطريقة الأنجليزية	الطريقة الروسية	الطريقة التركية	الأمام
م=33	م=29	م=47	
		-	الطريقة التركية
	-	104.286*	الطريقة الروسية
-	25.000*	79.286*	الطريقة الأنجليزية

يتضح من الجدول (3) وجود فروق دالة إحصائية بين الطريقة التركية وكلا من الطريقة الروسية والأنجليزية لصالح الطريقة التركية عند مستوى الدلالة (0.01)، بينما توجد فروق دالة إحصائية بين الطريقتين الإنجليزية والروسية لصالح الطريقة الإنجليزية عند مستوى الدلالة (0.05) وبذلك يتحقق تأثير اختلاف الطرق المستخدمة لبناء نموذج الجاكيت للمرأة البدنية من حيث ضبط العناصر المختلفة بالنسبة للأمام لمفردات العينة وبذلك يتحقق صحة الفرض الأول.

ونستنتج من ذلك وجود فروق ذات دالة إحصائية بين الطرق الثلاث المستخدمة 1- التركية (Erbil Cihangir) 2-الروسية (M. Мюллер и сыно) 3-الأنجليزية (Winifred Aldrich) لأعداد النموذج الأساسي للجاكيت للمرأة البدنية (مفردات العينة) حيث أظهرت النتائج أن الطريقة التركية هي أفضل الطرق الثلاثة لضبط ومطابقة محور الأمام يليها الطريقة الإنجليزية ، الطريقة الروسية، ويرجع ذلك الى أن الطريقة التركية أعتمدت على استخدام الزوايا في تحديد مقادير بنسة الصدر وميل الكتف الأمامي، وتناسب طول بنسة الوسط في الأمام مع الأحجام البدنية حيث أن طولها 12 سم أسفل خط الوسط وهو طول متناسب مع الأجسام البدنية، حيث توجد لديها الكثير من الدهون المتراكمة في منطقة البطن بينما الطريقة الروسية طول البنسة ممتد الى خط الجنب مما تسبب في ظهور شكل البطن بشكل غير مناسب للأجسام البدنية والطريقة الأنجليزية ترتفع 7 سم من خط الجنب وأيضاً أظهرت شكل غير مناسب لتلك الأحجام . وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (حاتم فتحى وأخرون: 2018) ودراسة (عبير عبدالله:2021) أن الباترون هو أحد أهم عناصر صناعة الملابس

الجاهزة فعلى أساسه يتم الحصول على منتج ملبسي جيد الضبط ومناسب لشكل الجسم، فالباثرون ما هو الا عباره عن رسم هندسي يتكون من خطوط ومنحنيات شكلت هذه الخطوط والمنحنيات على أساس خطوات حسابية لمقاسات الجسم بالبوصة أو بالسنتيمتر.

**الفرض الثاني:** ينص الفرض الثاني على ما يلي: توجد فروق دالة إحصائية بين الطرق الثلاث المستخدمة لبناء نموذج الجاكيت للمرأة البدنية (التركية - الروسية - الإنجليزية) من حيث عناصر الضبط المختلفة بالنسبة لخلف لمفردات العينة: - وللتحقق من ذلك تم تطبيق اختبار (ف) لمحور الخلف كما يتضح من الجدول (4).

جدول (4) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الثلاثة لمحور الخلف

الخلف	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	83828.048	41964.024	2	83.178	0.01
داخل كل مجموعة	19675.857	504.509	39		
المجموع	103603.905		41		

يتضح من الجدول (4) إن قيمة (ف) كانت 83.178 وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق حقيقية بين الطرق الثلاث لبناء النموذج الأساسي للجاكيت للمرأة البدنية لمحور الخلف، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة كما هو موضح بالجدول (5).

جدول (5) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الخلف	الطريقة التركية	الطريقة الروسية	الطريقة الإنجليزية
	م=46	م=29	م=33
الطريقة التركية	-		
الطريقة الروسية	106.071*	-	
الطريقة الإنجليزية	76.571*	29.500*	-

يتضح من الجدول (5) وجود فروق دالة إحصائية بين الطريقة التركية وكلا من الطريقتين الروسية والإنجليزية لصالح الطريقة التركية عند مستوى الدلالة (0.01)، بينما توجد فروق دالة إحصائية بين الطريقة الإنجليزية والطريقة الروسية عند مستوى دلالة (0.01) وبذلك يتحقق تأثير اختلاف الطرق المستخدمة لبناء نموذج الجاكت للمراة البدنية من حيث ضبط العناصر المختلفة بالنسبة للخلف لمفردات العينة وبذلك يتحقق صحة الفرض الثاني.

ونستنتج من ذلك وجود فروق ذات دالة إحصائية بين الطرق الثلاث المستخدمة (التركية - الروسية - الإنجليزية) لأعداد النموذج الأساسي للجاكت للمراة البدنية (مفردات العينة) حيث أظهرت النتائج أن الطريقة التركية هي أفضل الطرق الثلاثة لضبط ومطابقة محور الخلف، يليها الطريقة الإنجليزية ثم الطريقة الروسية، ويرجع ذلك الى أن الطريقة التركية اعتمدت على استخدام مقدار مناسب للأجسام البدنية وبنسبة الوسط طولها أعلى الوسط يصل الى خط الصدر من الخلف ومن أسفل يقدر طول البنسة بمقدار 14 سم وهو طول مناسب للأجسام البدنية حيث توجد دهون متراكمة في منطقة الارداق، و اعتمدت الطريقة التركية على استخدام الزوايا في تحديد ميل الكتف الخلفي. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (سمية مصطفى: 2015) ودراسة (حاتم فتحى وآخرون : 2018) ودراسة (غادة عبد الفتاح وآخرون: 2022) في أوجه المقارنة مع الدراسة الحالية على أهمية وضرة تحديد أفضل الطرق لإعداد نماذج تحقق الضبط والمطابقة للجسم من حيث مقدار الراحة والأنسدة والإتزان والشكل العام.

الفرض الثالث: ينص الفرض الثالث على ما يلي: توجد فروق دالة إحصائية بين الطرق الثلاث المستخدمة لبناء نموذج الجاكيث للمرأة البدنية (التركية - الروسية - الإنجليزية) من حيث عناصر الضبط المختلفة بالنسبة للكولة لمفردات العينة: -  
وللتحقق من ذلك تم تطبيق اختبار (ف) لمحور الكولة كما هو موضح بالجدول (6).

جدول (6) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الثلاث لمحور الكولة

الكولة	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	3081.000	1540.500	2	6.991	0.003
داخل كل المجموعه	8594.071	220.361	39		
المجموع	11675.071		41		

يتضح من الجدول (6) إن قيمة (ف) كانت 6.991 وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.003) مما يدل على وجود فروق بين الطرق الثلاث لبناء النموذج الأساسي للجاكيث للمرأة البدنية لمحور الكولة، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة كما هو موضح بالجدول (7).

جدول (7) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الكولة	الطريقة التركية	الطريقة الروسية	الطريقة الإنجليزية
	م=33	م=30	م=30
الطريقة التركية	-		
الطريقة الروسية	19.714*	-	
الطريقة الإنجليزية	16.071*	3.643	-

يتضح من الجدول (7) وجود فروق دالة إحصائية بين الطريقة التركية وكلا من الطريقتي الروسية والإنجليزية لصالح الطريقة التركية عند مستوى الدلالة (0.01)، بينما لا توجد فروق دالة إحصائية بين الطريقة الإنجليزية والطريقة الروسية، وبذلك

يتحقق تأثير اختلاف الطرق المستخدمة لبناء نموذج الجاكيث للمرأة البدنية من حيث ضبط العناصر المختلفة بالنسبة للكولة لمفردات العينة وبذلك يتحقق صحة الفرض الثالث.

يتضح من النتيجة السابقة وجود فروق ذات دالة احصائيا بين الطرق الثلاث المستخدمة (التركية - الروسية - الأنجليزية) لأعداد النموذج الأساسي للجاكيث للمرأة البدنية (مفردات العينة)، حيث أظهرت النتائج أن الطريقة التركية هي أفضل الطرق الثلاثة لضبط ومطابقة محور الكولة بينما لا يوجد فرق بين الطريقتي الروسية والأنجليزية، ويرجع ذلك الى أن الطريقة التركية أعتمدت على المنحنيات فى رسم الجزء الخلفى من الكولة، على العكس من الطريقة الروسية والطريقة الإنجليزية حيث أعتمدتا على الخطوط المستقيمة فى رسم الجزء الخلفى من الكولة .

الفرض الرابع: ينص الفرض الرابع على ما يلي: توجد فروق دالة إحصائيا بين الطرق الثلاث المستخدمة لبناء نموذج الجاكيث للمرأة البدنية (التركية- الروسية- الإنجليزية) من حيث عناصر الضبط المختلفة بالنسبة للجنب لمفردات العينة: - وللتحقق من صحة ذلكتم تطبيق اختبار(ف)لمحورالجنب كما هو موضح بالجدول (8).

جدول (8) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الثلاث لمحور الجنب

الجنب	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	36465.190	18232.595	2	91.265	0.01
داخل كل مجموعة	7791.286	199.777	39		
المجموع	44256.476		41		

يتضح من الجدول (8) إن قيمة (ف) كانت 91.265 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق بين الطرق الثلاث لبناء النموذج الأساسي

للاجاكيت للمرأة البدنية لمحورالجنب، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة كما هو موضح بالجدول (9).

جدول (9) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الطريقة الإنجليزية	الطريقة الروسية	الطريقة التركية	الجنب
م=23	م=20	م=32	
		-	الطريقة التركية
	-	69.143*	الطريقة الروسية
-	16.643*	52.500*	الطريقة الإنجليزية

يتضح من الجدول (9) وجود فروق دالة إحصائية بين الطريقة التركية وكلا من الطريقتي الروسية والإنجليزية لصالح الطريقة التركية عند مستوى الدلالة (0.01)، وأيضاً توجد فروق دالة إحصائية بين الطريقة الإنجليزية والطريقة الروسية عند مستوى الدلالة (0.01)، وبذلك يتحقق تأثير اختلاف الطرق المستخدمة لبناء نموذج الجاكيت للمرأة البدنية من حيث ضبط العناصر المختلفة بالنسبة للجنب لمفردات العينة وبذلك يتحقق صحة الفرض الرابع.

ونستنتج من ذلك وجود فروق ذات دالة إحصائية بين الطرق الثلاث المستخدمة (التركية - الروسية - الإنجليزية) لأعداد النموذج الأساسي للجاكيت للمرأة البدنية (مفردات العينة)، حيث أظهرت النتائج أن الطريقة التركية هي أفضل الطرق الثلاثة لضبط ومطابقة محور الجنب يليها الطريقة الإنجليزية ثم الطريقة الروسية، ويرجع ذلك الى أن عمق حردة الأبط مضبوط ومريح للأجسام البدنية في الطريقة التركية وأن الأمام أكبر من الخلف وذلك متناسب مع الاجسام البدنية، حيث وجود بروز منطقة البطن والصدر مما ساهم في ضبط خط الجنب، واتفقت هذه الدراسة مع ( Wael salah:2018) ودراسة (Hernández et al: 2018) ودراسة ( Pachoulakis: 2012) في عملية الضبط للمنتج الملبسي عن طريق ضبط النموذج. وأن النموذج السليم

يعتبر أحد العوامل الأساسية لنجاح المنتج الملبسي من حيث توفير الراحة المطلوبة والملائمة للجسم أثناء الاستخدام.

**الفرض الخامس:** ينص الفرض الخامس على ما يلي: توجد فروق دالة إحصائية بين الطرق الثلاث المستخدمة لبناء نموذج الجاكيت للمرأة البدنية (التركية - الروسية - الإنجليزية) من حيث عناصر الضبط المختلفة بالنسبة للكلم لمفردات العينة:

وقد تم تطبيق اختبار (ف) لمحور الكولة للتحقق من ذلك كما هو موضح بالجدول (10).

جدول (10) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الثلاث لمحور الكم

الكم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	14265.762	7132.881	2	66.549	0.01
داخل كل مجموعة	4180.143	107.183	39		
المجموع	18445.905		41		

يتضح من الجدول (10) إن قيمة (ف) كانت 66.549 وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق بين الطرق الثلاث لبناء النموذج الأساسي للجاكيت للمرأة البدنية لمحور الكم، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة كما هو موضح في الجدول (11).

جدول (11) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الكم	الطريقة التركية	الطريقة الروسية	الطريقة الإنجليزية
	م=22	م=15	م=17
الطريقة التركية	-		
الطريقة الروسية	44.214*	-	
الطريقة الإنجليزية	30.000*	14.214*	-



يتضح من الجدول (11) وجود فروق دالة إحصائياً بين الطريقة التركية وكلا من الطريقتين الروسية والإنجليزية عند مستوى الدلالة (0.01) وايضا توجد فروق دالة إحصائياً بين الطريقة الإنجليزية والطريقة الروسية عند مستوى الدلالة (0.01)، وبذلك يتحقق تأثير اختلاف الطرق المستخدمة لبناء نموذج الجاكيث للمرأة البدنية من حيث ضبط العناصر المختلفة بالنسبة للكم لمفردات العينة وبذلك يتحقق صحة الفرض الخامس.

تشير النتائج ايضا الى وجود فروق ذات دلالة إحصائياً بين الطرق الثلاث (التركية - الروسية - الإنجليزية) لأعداد النموذج الأساسي للجاكيث للمرأة البدنية (مفردات العينة) حيث أظهرت النتائج أن الطريقة التركية هي أفضل الطرق الثلاثة لضبط ومطابقة محور الكم يليها الطريقة الإنجليزية ثم الطريقة الروسية، حيث أن الطريقة التركية تعتمد في إعدادها للكم على قياس فتحتي الذراع الأمامية والخلفية للكم بالخطوط المستقيمة والمنحنية لتأكيد القياسات، كما أن منحني رأس الكم يكون مضبوط عند تركيبه في فتحة الذراع بعكس الطرق الأخرى والتي تحتاج الى بعض التعديلات ومقدار تشريب مناسب لراحة الكم، يليها الطريقة الإنجليزية حيث انها تعتمد أيضا في اعدادها للنموذج علي (فتحة الذراع الأمامية والخلفية)،بالاضافة الى وجود صعوبة في إعداد النموذج الأساسي للكم نتيجة كثرة الخطوات للحصول عليها بينما الطريقة الروسية تحتاج الى تعديل منحني راس الكم حتى يتناسب مقدار التشريب مع فتحة الذراع.

الفرض السادس: ينص الفرض السادس على ما يلي: -توجد فروق دالة إحصائياً بين الطرق الثلاث المستخدمة لبناء نموذج الجاكيث للمرأة البدنية (التركية - الروسية - الإنجليزية) من حيث عناصر الضبط المختلفة بالنسبة لمفردات العينة. وللتحقق من صحة ذلك تم تطبيق اختبار (ف) كم هو موضح بالجدول (12).

جدول (12) تحليل التباين لمتوسط درجات الطرق الثلاث للمجموع الكلي للمحاور

المجموع الكلي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدالة
بين المجموعات	889457.714	444728.857	2	110.278	0.01
داخل كل مجموعة	157278.857	4032.791	39		
المجموع	1046736.571		41		

يتضح من الجدول (12) إن قيمة (ف) كانت 110.278 وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق بين الطرق الثلاث لبناء النموذج الأساسي للجاكيت للمرأة البدينة للمجموع الكلي للمحاور، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة كما هو موضح بالجدول (13).

جدول (13) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المجموع الكلي	الطريقة التركية	الطريقة الروسية	الطريقة الأنجليزية
	م=179	م=122	م=137
الطريقة التركية	-		
الطريقة الروسية	343.429*	-	
الطريقة الأنجليزية	254.429*	89.000*	-

يتضح من الجدول (13) وجود فروق دالة إحصائياً بين الطريقة التركية وكلا من الطريقتين الروسية والأنجليزية لصالح الطريقة التركية عند مستوى الدلالة (0.01)، وتوجد فروق دالة إحصائياً بين الطريقة الأنجليزية والطريقة الروسية عند مستوى الدلالة (0.05)، وبذلك يتحقق تأثير اختلاف الطرق المستخدمة لبناء نموذج الجاكيت للمرأة البدينة من حيث ضبط العناصر المختلفة لمفردات العينة بالكامل وبذلك يتحقق صحة الفرض السادس.

ونستنتج من ذلك وجود فروق دالة إحصائياً بين الطرق الثلاث المستخدمة (التركية - الروسية - الأنجليزية) لأعداد النموذج الأساسي للجاكيت للمرأة البدينة (مفردات العينة)، حيث أظهرت النتائج أن الطريقة التركية هي أفضل الطرق الثلاثة المستخدمة لجميع محاور الضبط والمطابقة التي احتوى عليها مقياس التقدير وهي (الخطوط الطولية والعرضية - مقدار الراحة - اتجاه النسيج - البنسات - الإنسدال - الإلتزان - الشكل العام)، يليها الطريقة الأنجليزية ثم الطريقة الروسية، ويرجع ذلك الأخذ القياسات بعناية ودقة وإعداد النماذج بطريقة صحيحة وسليمة ثم وضعهم على القماش مع مراعاة الخطوط الطولية (خيوط السداء) والعرضية (خيوط اللحامات) لإتجاه النسيج.

النماذج الاساسية لبناء الجاكيت الحريمي للمرأة البدنية تبنى على اساس قياسات منطقية ودقيقة للجسم وتطلب مستوى عالي من الدقه والمهاره للحصول على ملابس مضبوط ومطابق لشكل الجسم في الكورساج الذي يحتوي على أهم المناطق جسم المرأة والتي تحتاج الدقة والمهارة وفهم الخصائص التشريحية لجسم المراه البدينه وخاصة في مناطق الصدر والوسط والاردااف. وتتفق هذه النتيجة مع ما ذكرته (Kim et al: 2020) في تتاسب أماكن خطوط الصدر والوسط مع المنتج وتحقيق الضبط والراحة وأماكن الخطوط، حيث تتوقف كل هذه العوامل على الباترون الجيد. وذكرت دراسة (Emma scott:2018) أن أحد عوامل الضبط الجيد هو إعداد جدول قياسات خاص بفئة السيدات البدنية وخاصة في الجاكيت وذلك ليتمكن المصممين من ضبط الباترون. وتؤكد هذه النتائج مع معظم الدراسات السابقة بالمقارنات بين طرق إعداد النماذج المختلفة على أهمية وضرورة التوصل الى أفضل الطرق لإعداد نماذج مطابقة للأجسام البدنية المصرية.

#### التوصيات:

- 1-الأهتمام بإجراء المزيد من الدراسات في مجالات النماذج التي تستخدم في المجال الصناعي للجاكيت الحريمي وخاصة المرأة البدنية.
- 2-أستخدام الطريقة التركبية لإعداد النموذج الأساسي للجاكيت للمرأة البدنية ضمن المقررات الخاصة بتصميم النماذج وتنفيذ الملابس بالكليات والمعاهد المتخصصة.
- 3-الربط بين البحث العلمي وصناعة الملابس الجاهزة لسد إحتياجات سوق العمل للنهوض بمستوى هذه الصناعة.
- 4-إجراء المزيد من البحوث في مجال إعداد النماذج لتحقيق جودة أعلى في المنتجات الملابسية.
- 5-إنشاء وحدة أستشارية بالمركز القومي للبحوث وكلية الأقتصاد المنزلي جامعة حلوان لأعداد وتصميم النماذج لموائمة متطلبات سوق العمل.

## المراجع:

- 1- أحمد خالد صلاح الدين (2014): التطبيقات العملية في التغذية للرياضيين. الجزء الثاني، الطبعة الأولى، دار جامعة الملك سعود للنشر.
- 2- أوديد عوديشو أسيو (2019): الاسهام النسبي للانماط الجسمية بمستوى الاداء المهاري لدى ناشئ كرة القدم، مجلة جامعة دهوك، العراق، مج22، ع1.
- 3- ايهاب احمد محمد (2015): إمكانية رسم نموذج بدلة " رياضية للأطفال " المعدة للتصدير من خلال استخدام جدول توصيف العميل. المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، مج31، ع31.
- 4- إيمان صابر ، سمية مصطفى ، عزة محمد، و سارة ابراهيم (2017): تنمية الأداء المهاري لبناء نموذج الجاكتيت النسائي باستخدام استراتيجيات التعلم المعكوس وقياس فاعليتها، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان مج2017، ع33.
- 5- حاتم فتحى ، محمد البدرى ، و بسمة رضا (2018): دراسة مقارنة بين الباترون البروفيلي وباترون هيلين ارمسترونج والأستفاداة منها فى تنفيذ الجاكتيت الحرىمى للمرأة المصرية، مجلة العمارة والفنون، مج 3، ع 10.
- 6- خليل مبروك(2016): إعداد نموذج مقترح للملابس الخارجية للنساء (عباءة) يتناسب والقياسات الجسمية المصرية، جامعة المنوفية: رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي .
- 7- سمية مصطفى وعماد زايد (2013): فاعلية برنامج تعلم إلكترونى لتدريج نموذج الجاكتيت النسائي بالحاسب،المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي،مج 29،ع29 .
- 8- سمية مصطفى محمد السيد(2014): استحداث طريقة جديدة لبناء النموذج الأساسى للنساء من خلال مقارنة ثلاثة طرق، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي ،ع30.
- 9- ----- (2015): مقارنة لبعض طرق بناء نموذج البلوزة الاساسى للمرأة النحيفة، مجلة علوم وفنون، مج27، ع3.
- 10- سها رفيق(2019): مفهوم القوام المثالى للمرأة وعلاقته بملابس تشكيل القوام الضاغ، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ، كلية التربية النوعية، ع21.
- 11- شيماء خليل فضيل (2020): البدييات وأختيار الملابس الجاهزة : الصعوبات والخيارات ، مجلة كلية التربية للبنات -جامعة بغداد ، مج31، ع1.
- 12- صالح بن عبد الحبيب الندى (2020): علاقة ظاهرة السمنة بمستويات النشاط البدنى لدى الطلاب، المجلة العربية للنشر العلمى ، ع23.
- 13- عبير عبدالله(2021): توظيف الباترون المسطح لتنفيذ مشروع التخرج لطالبات مرحلة البكالوريوس بكلية الاقتصاد المنزلي ، International Design Journal، مج11، ع2.

- 14- عائشة محمد، سمية مصطفى ، ايمان صلاح الدين، و سارة ابراهيم (2017): فاعلية برنامج في تنمية معارف إنتاج الجاكيت النسائي باستخدام الوسائط المتعددة وقياس آراء الطلاب نحو اسلوب التعلم، مجلة الأقتصاد المنزلي، ع33.
- 15- غادة عبد الفتاح، عواطف بهيج و سلوى اشرف (2022): دراسة تطبيقية لتقويم بعض طرق بناء نموذج الكورساج النسائي لملائمة الجسم المصرى ، مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية ، ع8، ع38.
- 16- محمد حسام (2018): أثر استخدام نظام المحاكاه ثلاثية الابعاد على تحسين إنتاجية قسم العينة بمصانع الملابس الجاهزة. جامعة حلوان: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي.
- 17- محمد مصطفى محمد بكير (2017): بناء النموذج الأساسي للبنطلون الجينز الرجالي بما يتناسب مع طبيعة الخامة المستخدمة، جامعة المنوفية: رسالة ماجستي ، كلية الاقتصاد المنزلي.
- 18- نادية اميل و سحر الشعراوى(2021): السمنة وعلاقتها باضطراب صورة الجسم لدى الإناث البدينات (دراسة مقارنة فى ضوء المرحلة العمرية). مجلة بحوث ، علوم انسانية واجتماعية ، ع10، ج1.
- 19- نجوى شكرى محمد وسامية أبراهيم لطفى ورولاسيد محمد (2013): تأثير خصائص الخامة وطرق التنفيذ على دقة وضبط البلوزة للمراه البدينة، مؤتمر كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، "علوم الانسان التطبيقية والتكنولوجيا فى الالفية الثالثة".
- 20- وسام محمد أبراهيم وسارة أبراهيم محمد (2016): نموذج جونلة مقترح للمقاسات الكبيرة يلائم الأنماط المختلفة لجسم المراه فى: المؤتمر العلمى الدولى الرابع لكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، تفعيل دور الاقتصاد المنزلى فى المواطنة وتنمية المجتمع.

## References

- 21-Cha, S.-J., & First. (2022): Development of a Bodice Prototype Drafting Method for 20s Plus-size Women, *Journal of The Korea Society of Computer and Information*, 27(4).
- 22-Dineva, P., Kazlacheva, Z., & Ilieva, J. (2016): A study of fashion design and pattern making of lady's dresses with draperies, *Applied Research in Technics, Technologies, and Education*, 4(4).
- 23-Erbil Cihangir, Fatma Çardak, & Tülay Pamuk. Kalıp hazırlama. (2006): kadın dış giyimi. Tekstil ve Konfeksiyon İhracatçı Birlikleri Eğitim Şubesi Kalıp ve Koleksiyon Hazırlama Birimi.
- 24-Emma scott. (2018): Landmarking and Measuring for Critical Body Shape Analysis Targeting Garment Fit ,9th Int. Conference and Exhibition on 3D Body Scanning and Processing Technologies, Lugano, Switzerland.

- 25-Garrett, B. E., West, J. H., Crookston, B. T., & Hall, P. C. (2019): Perceptions of Body Mass Index as a Valid Indicator of Weight Status among Adults in the United States, *Health 11*(05).
- 26-Hernández, N., Mattila, H., & Berglin, L. (2018): A systematic model for improving theoretical garment fit, *Journal of Fashion Marketing and Management*, 22(4).
- 27-Jie, F., Nam, Y. R., & Kim, D. E. (2020): A study on the development of blouse patterns for obese women in their 20s and 30s, *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 44(3).
- 28-Kim, K. O., Sakaguchi, M., & Takatera, M. (2020): Suitable bustline position in designing a well-fitting and attractive garment, *International Journal of Clothing Science and Technology*, 32(1).
- 29-Pachoulakis, I. (2012): Augmented Reality Platforms for Virtual Fitting Rooms, *The International Journal of Multimedia & Its Applications*, 4(4).
- 30-М. Мюллер и сыно. (2004): ЖАКЕТЫ И ПАЛЬТО Конструирование Система кроя", Издательский дом -ЭДИПРЕСС - КОНЛИГА. Москва.
- 31-Wael salah et al. (2022): The impact of body mass index on maternal and neonatal outcomes, *Al-Azhar Medical Journal*, 51(3).
- 32-Winifred Aldrich. (2015): Metric Pattern Cutting for women's wear ", 6th ed., Blackwell Scientific Publications, London.
- 33-<http://stayandlivefitx.blogspot.com/2016/12/learning-about-body-type.html>.
- 34-<https://thewell.unc.edu/2020/08/26/obesity-linked-with-higher-risk-for-covid-19-complications>.