

دراسة تحليلية تطبيقية لإحياء فن الـ Nalebinding والاستفادة منه في إثراء مكملات ملابس المرأة

أ.م.د/أميمة رءوف محمد عبد الرحمن
أستاذ مساعد بقسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.148959.1707

المجلد الثامن العدد ٤٠ . مايو ٢٠٢٢

التقييم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



ملخص البحث:

يهدف البحث إلى دراسة فن Nalbinding كأحد فنون أشغال الإبرة، ووصف وتحليل تقنيات تنفيذ الغرزة الأساسية لـ Nalbinding، والتعرف على أثر تطبيقه في تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي والابتكاري لمكلمات ملابس المرأة، والتعرف على آراء المهتمين بفنون أشغال الإبرة وإحيائها، **وتكمن أهمية البحث** في إظهار القيم الجمالية والفنية لفن Nalbinding وإمكانيات توظيفه المختلفة، ومحاولة إثراء مجال مكلمات ملابس المرأة بأحد الفنون غير التقليدية.

اتباع البحث المنهج الوصفي التحليلي وشبه التجريبي، وتكونت عينة البحث من (١٥) من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، و(١٥) من المهتمين بإحياء فنون أشغال الإبرة، واشتملت أدواته على (استمارة تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة باستخدام Nalbinding وعددهم (١٥) من مكلمات ملابس المرأة، واستبيان لاستطلاع آراء المهتمين بفنون أشغال الإبرة وإحيائها، وأسفرت النتائج عما يلي :

١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مكلمات ملابس المرأة المنفذة من الـ Nalbinding في تحقيق (جودة نسيج Nalbinding، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المتخصصين.

٢- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مكلمات ملابس المرأة المنفذة من الـ Nalbinding في (أسلوب تنفيذ Nalbinding، الشكل العام للمكلمات المنفذة جمالياً ووظيفياً) وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه.

٣- وجود علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المهتمين بفن التريكو والكروشيه لمكلمات ملابس المرأة المنفذة من الـ Nalbinding.

الكلمات المفتاحية: إحياء، فن الـ Nalbinding، مكلمات ملابس المرأة.

An applied analytical study of the revival of the art of Nalbinding and take advantage of it In the enrichment of women's clothing supplements

ABSTRACT

The research aims to study the art of Nalbinding as one of the arts of needlework, and to describe and analyze the techniques of implementing the basic stitch of Nalbinding, in addition to identifying the impact of its application in achieving the functional, innovative and aesthetic aspect of women's clothing supplements, and to identify some of the opinions and ideas of those interested in the arts of needlework and its revival. .

The importance of the research lies in showing the functional, aesthetic and artistic values of Nalbinding, while clarifying its various employability, and trying to enrich the field of women's clothing supplement with one of the different and non-traditional arts.

The research followed the descriptive analytical and quasi-experimental approach, and the research sample consisted of (15) members of the teaching staff specialized in the field of clothing and textiles, in addition to (15) of those interested in reviving the arts of needlework. The research tools included (a form for evaluating (15) women's clothing accessories for specialists in the field of clothing and textile for pieces executed using the art of Nalbinding, and a questionnaire to survey the opinions of those interested in the arts of needlework and revival. The results were as follows:

- 1- There are statistically significant differences between the evaluations of women's clothing supplements implemented by the art of Nalbinding in achieving (quality of Nalbinding fabric, the aesthetic aspect, the functional aspect, the innovative aspect) according to the opinions of specialists.
- 2- There are statistically significant differences between the evaluations of women's clothing supplements implemented by Nalbinding

In (Nalbinding style, the final general form of complements executed aesthetically and functionally) according to the opinions of those interested in the art of knitting and crochet.

3- There is a correlative relationship between the order of women's clothing supplement implemented by nalbinding. For professionals and arranged for those interested in the art of knitting and crochet

Keywords: revival, the art of Nalbinding, women's clothing accessories.

مقدمة:

تُعد أشغال الإبرة من أقدم الفنون التي عرفها الإنسان لما لها من إثراء الناحية الجمالية والفنية للمنتجات الملبسية وهي أحد الفنون اليدوية التي تتصف بالدقة والجمال. (حنان حسنى وآخرون، ٢٠١٧، ص ٧٩٧).

ذكرت (Eva Anderson, 2009, p21) أن فن Nalbinding من فنون أشغال الإبرة التي سبقت التريكو والكروشيه، ويعرف أيضاً باسم الحياكة بالإبرة المفردة، تم استخدامه في بعض مناطق شمال أوروبا حتى الخمسينيات من القرن الماضي، وبعدها بدأ في الاختفاء بسبب التغيرات التي حدثت في صناعة النسيج، واكتسب هذا الفن لاحقاً اهتماماً متجدداً بين العديد من مؤرخي النسيج وعلماء الآثار والحرفيين والمختصين للحفاظ على تراث النسيج اليدوي ومحاولة إحياء فنون أشغال الإبرة، حيث أن هناك من يحافظ عليه ويعمل به حتى الآن مثل بعض ولايات الدول الإسكندنافية وكذلك في البلقان.

من خلال البحث والاطلاع وجد ندرة في الدراسات السابقة لهذا الفن واقتصرت الدراسات على إحياءه باعتباره إحدى فنون أشغال الإبرة، مثل دراسة (Emma, 2018) التي هدفت إلى إحياء فن Nalbinding المهده بالانقراض، ودراسة (Bruni, 2019) بعنوان حماية حرفة تراثية مهده بالانقراض من أجل المستقبل، وهدفت الدراسة إلى تقييم Nalbinding في مجالات الاستخدام التقليدية والتطرق إلى القضايا ذات الصلة فيما يتعلق بالحفاظ على التراث وتأثير ذلك على هذا الفن باعتباره حرفة تراثية.

وهناك الكثير من الدراسات التي اهتمت بأشغال الإبرة وخاصة التريكو والكروشيه، منها دراسة (Gail, 2015) والتي تناولت أهمية التريكو اليدوي كأسلوب لأشغال الإبرة بالنسبة للمجتمع النسوي، والاستفادة منه كمنشط وأيضاً مجال للأعمال الخيرية، حيث كشفت الدراسة أن التريكو اليدوي شيء أساسي في يوميات النساء وطريقة لإنشاء مجتمعات نسوية محلية. ودراسة (Trine, Heinemann, 2016) قدمت دروس تعليمية للخطوات المتسلسلة لتعليم التريكو عبر مقاطع فيديو للمهتمين بهذه الأشغال لتكون مرجع لهم وتساعدهم على تنمية مهاراتهم وإبداعاتهم دون اللجوء لمراكز تدريب، ودراسة (Maura Kelly, 2013) هدفت إلى إنشاء موقع إلكتروني خاص بالنساء لإعادة التعريف بقيمة الحرف اليدوية المحلية مثل التريكو والكروشيه، لخلق مجتمعات نسوية جديدة تهتم بالتراث والحرف اليدوية. ودراسة (نجوان فؤاد، ٢٠١٥) هدفت إلى تصميم وتنفيذ مجموعة من ملابس السيدات ومكملاتها تجمع بين الكروشيه

والتركيز على اليدوي بناءً على أسس التصميم، ودراسة (إيناس عصمت، ٢٠١٦) هدفت إلى إحياء أسلوب الكروشيه ونشره والتعرف على أنواعه والمحافظة عليه كفن من الفنون اليدوية التي لم يتم تسليط الضوء عليها بكثرة، إيجاد حلول تشكيلية جديدة لتصميم وتنفيذ قطع فنية من الاكسسوارات والمكملات باستخدام أسلوب الكروشيه بشكل يتواءم مع متطلبات العصر الحديث تصلح كصناعات صغيرة.

الحرف والصناعات اليدوية مجال خصب للإبداع والابتكار وتعبير عن الميراث الثقافي للدولة، وعلى مدار السنوات الأخيرة برزت مكانة تلك الصناعات والحرف اليدوية في إثراء عملية التنمية (محمد حسن، ٢٠٢٠، ص ٦٤).

بالرغم من أن أشغال الإبرة من الفنون القديمة إلى أن الاتجاه السائد الآن هو إحياء هذه الفنون، كما تناولت دراسة (Rebekah Ellen, 2013) التي تهدف إلى الحفاظ على المهارات التقنية لأشغال الإبرة، من خلال إنشاء طريقة جديدة لتقييم المعرفة الحرفية الخبيرة التي تم استخدامها لتنمية الممارسة الإبداعية المعاصرة لأشغال الإبرة. من خلال عملية التعلم والتفكير الإبداعي. فقامت الدراسة إلى الوصول للسيدات اللاتي لديهن الخبرات الكافية في مجال الفنون اليدوية، وإقامة مجموعات لتعليم النشأ فنون أشغال الإبرة للمحافظة على التراث القديم، ومحاولة منهم الدعم المادي لهن.

تشير (إسراء محمود، ٢٠١٦، ص ٤٦٧) أن صناعة المكملات والملبسية تعتبر فناً من الفنون التطبيقية الزخرفية التي تتأثر بكل ما هو جديد، وكذلك تتأثر بالفنون المختلفة سواء الحديث أو القديم، فهي ظاهرة تستحق الدراسة والبحث لتطويرها وفقاً لمتطلبات العصر الحديث.

ذكرت (وسام مصطفى، ٢٠١٦، ص ٤٤٦) أن مكملات الملابس لها دور أساسي في استكمال المظهر الملبسي للمرأة والتي تسعى للأناقة حيث تعطيها مزيداً من التأنق وتبرز جمال ملبسها مهما كان بسيطاً.

تناولت دراسة (هبة فوزي، ٢٠١٦) تصميم وتنفيذ نماذج مبتكرة من مكملات الملابس من بقايا مصانع التريكو، كما هدفت دراسة (وسام مصطفى، ٢٠١٦) إلى التعرف على اتجاهات المرأة المصرية نحو اختيار المكملات وتأثيرها على الصحة العامة للجسم.

ذكرت (شيماء مصطفى، ٢٠١٦، ص ٢٤٥) أن فن مكملات الملابس من الفنون المرتبطة بالموضة والتي شاعت فيها معالجات جديدة لمسايرة الأذواق والابتكارات والتغير السريع في تصميم الملابس فمكمل الملابس يضيف بريقاً إلى مظهر.

وتناولت (دعاء عبد المجيد، ٢٠١٩) أهمية مكملات الملابس المنفصلة وإمكانية تنفيذها بفن الكروشيه، حيث هدفت الدراسة إلى الاستفادة من المكملات المنفصلة من الكروشيه لتجديد ملابس السهرة، وتحقيق منفعة اقتصادية ووظيفية لملابس السهرة باستخدام المكملات المنفصلة من الكروشيه. ودراسة (نشوى عبد الرؤوف، رانيا حسنى، ٢٠١٥) هدفت إلى معرفة مدى تأثير بعض العوامل المختلفة على قابلية المرأة العاملة لاختيار المكملات المستحدثة. ودراسة (أماني مصطفى، ٢٠١٨) هدفت إلى إمكانية الحصول على شرائط زخرفية تستخدم كمكملات متصلة تتماشى مع أقمشة الملابس من حيث اللون، السمك ونوع الخامة مع قلة تكلفة إنتاج الشرائط. بالتالي أصبح الاهتمام بفنون أشغال الإبرة ضرورة يسعى إليها الدارسين، ولذلك كانت هناك حاجة ملحة إلى أحياء فن من فنون أشغال الإبرة Nalbinding لا يقل أهمية عن فن التريكو والكروشيه والاستفادة منه في تنفيذ مكملات ملابس للمرأة.

مشكلة البحث:

تتعرض أهمية الحرف والصناعات اليدوية في أنها تدل على جوانب الهوية الوطنية للدولة المنتجة لها، وتعد فنون أشغال الإبرة من الصناعات اليدوية التي تعبر عن التراث، وعلى مدار السنوات الأخيرة برزت مكانة تلك الصناعات والحرف اليدوية في إثراء عملية التنمية، من خلال البحث والاطلاع لاحظت الباحثة ندرة الدراسات المتعلقة بفن Nalbinding بالرغم من أنه إحدى فنون أشغال الإبرة المتميزة وهو فن مستقل بذاته ظهر قبل فن التريكو والكروشيه، فحماية هذه الفنون واجب على القائمين على هذا المجال.

وبناءً على ذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١. ما إمكانية تنفيذ غرز Nalbinding؟
٢. ما إمكانية الاستفادة من Nalbinding في تنفيذ مكملات ملابس للمرأة؟
٣. ما إمكانية تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي والابتكاري لمكملات ملابس المرأة المنفذة بفن Nalbinding؟
٤. ما إيجابية آراء المهتمين بأشغال الإبرة بفن Nalbinding نحو المكملات المنفذة؟

أهداف البحث:

- ١- دراسة فن Nalbinding كأحد فنون أشغال الإبرة.
- ٢- وصف وتحليل تقنيات تنفيذ الغرز الأساسية للـ Nalbinding.

٣- التعرف على أثر تطبيق فن Nalbinding في تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي والابتكاري لمكلمات ملابس المرأة.

٤- التعرف على آراء المهتمين بفنون أشغال الإبرة وإحيائها.

أهمية البحث:

- ١- إظهار القيم الجمالية والفنية لفن Nalbinding وإمكانيات توظيفه المختلفة.
- ٢- إضافة فن جديد من فنون أشغال الإبرة والاستفادة منه في مكلمات ملابس المرأة.
- ٣- محاولة إثراء مجال مكلمات ملابس المرأة استخدام فن Nalbinding.
- ٤- فتح المجال أمام البحوث والدراسات الأخرى لإحياء فنون أشغال الإبرة.

فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مكلمات ملابس المرأة المنفذة من الـ Nalbinding في تحقيق (جودة نسيج Nalbinding، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المتخصصين.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مكلمات ملابس المرأة المنفذة من الـ Nalbinding في (أسلوب تنفيذ Nalbinding، الشكل العام للمكلمات المنفذة جمالياً ووظيفياً) وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه.
- ٣- توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المهتمين بفن التريكو والكروشيه لمكلمات ملابس المرأة المنفذة من الـ Nalbinding.

منهج البحث:

المنهج الوصفي التحليلي: في وصف الغرز الأساسية "Nalbinding" وطريقة تنفيذها، وتحليل الأدبيات والبحوث السابقة والاستفادة منها في تنفيذ مكلمات ملابس للمرأة.

المنهج شبه التجريبي: في استخدام فن Nalbinding لتنفيذ بعض المكلمات المنفصلة لملابس المرأة.

مصطلحات البحث:

تعريف Nalbinding

Nalbinding هو حرفياً "ربط بإبرة" باللغة الدنماركية. و Naalbinding ، Nalbinding ، nålbindning أو naalebinding في اللغة الإنجليزية، وتُعرف باسم "الحياكة بدون عقدة" أو "الحياكة بإبرة واحدة (Ulrike Claben,2015,p9)

كما تشير (Classen-Büttner,2015,p32) بأنه تقنية شغل نسيج سبق كلاً من التريكو و الكروشيه، يُعرف أيضاً باللغة الإنجليزية باسم "knotless netting"، "knotless knitting، أو "حياكة الإبرة المفردة".

ويعرف إجرائياً بأنه فن نسج الخيوط بإبرة واحدة، حيث تقوم بتمرير الطول الكامل للخيوط خلال كل حلقة داخل الإبرة الخاصة.

مكملات الملابس Accessories

تعني الكمال وتكامل الشيء وكملة، أتمه وجملة، ومكملات الملابس تعني أشياء وقطع تصاحب أشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها، أي إضافات تصاحب الأزياء وتجعلها أكثر جمالاً. (ثناء إبراهيم، ٢٠٢٠، ص ٢٩٠)

وتعرف مكملات ملابس المرأة إجرائياً بأنها قطع تصاحب الملابس لتحسين وتجميل مظهرها وتشمل الأحذية، الأحزمة، حقائب اليد، الإيشاريات، القفازات، الحلي بأنواعها.

حدود البحث:

تقتصر حدود البحث على:

الحدود الموضوعية: تنفيذ عدد (١٥) مكملاً من المكملات المنفصلة لملابس المرأة بأشكال وتصميمات مختلفة من Nalbinding، باستخدام غرز أسلو Oslo، اوروبجا Arboga، برودين Broden، دالبي Dalby، كورجين ومامين Korgen- Mammen، فالو Valo.

حدود العينة:

تكونت عينة البحث من مجموعتين: مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وقوامها (١٥) من المتخصصين للتعرف على آراءهم نحو المكملات المنفذة بفن Nalbinding مجموعة قوامها (١٥) من المهتمين بفنون أشغال الإبرة وإحيائها من أماكن مختلفة من خلال مواقع التواصل الاجتماعي.

حدود زمانية: عام ٢٠١٩-٢٠٢٠ م .

حدود مكانية: محافظة المنيا.

أدوات البحث:

تم استخدام الأدوات التالية التي أعدت للتحقق من صحة الفروض:

- ١- استبيان لمعرفة آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج نحو المكملات المنفذة بفن Nalbinding من حيث (جودة التنفيذ وللقيمة الجمالية والوظيفية والابتكارية للمكملات المنفذة بـ Nalbinding (إعداد الباحثة).
- ٢- استبيان لاستطلاع آراء المهتمين بفنون أشغال الإبرة (إعداد الباحثة).

إجراءات البحث:

تسير إجراءات البحث من خلال الدراسة التطبيقية على النحو التالي:

الإجراءات التطبيقية:

- ١- تحديد بعض مكملات ملابس المرأة التي تم اختيارها لتنفيذها في البحث الحالي.
- ٢- إعداد مجموعة من التصميمات والتي تصلح للتنفيذ باستخدام Nalbinding.
- ٣- اختيار الأدوات والخامات لتنفيذ المكملات في البحث الحالي.
- ٤- تنفيذ مجموعة التصميمات المختارة للمكملات التي تم اختيارها.
- ٥- إعداد استمارة تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للمكملات المنفذة.
- ٦- تحكيم التصميمات المنفذة وإجراء اختبارات الصدق والثبات.
- ٧- إعداد استمارة تقييم المهتمين بفنون أشغال الإبرة وإحيائها.
- ٨- التحليل الإحصائي واستخلاص نتائج البحث.
- ٩- مناقشة النتائج التي تم التوصل إليها وتفسيرها.
- ١٠- تقديم التوصيات والمقترحات بناء على النتائج التي توصل إليها البحث الحالي.

الإطار النظري:

أشارت (Classen-Buettner,2015,p12) أن Nalebinding هو تقنية يشبه نسيج التريكو والكروشيه فهو يستخدم إبرة واحدة لشغله ولكنه يختلف عنه بتميرير الطول الكامل للخيط خلال كل حلقة داخل الإبرة الخاصة، على عكس الكروشيه الذى يكون الشغل داخل الحلقات، ويختلف عن نسيج التريكو في استخدامه للخيوط بأطوال قصيرة عكس نسيج التريكو.

تاريخ Nalebinding:

ذكرت (Erika Claire,2013,p166) أن أقدم قطعة نسيج معروفة من Nalebinding يعود تاريخها إلى ٦٥٠٠ قبل الميلاد حيث تم العثور عليها في كهف نهال همر، أقدم عينات معروفة Nalebinding من الجوارب منقوشة اللون وهو صنل من المسيحيين الأقباط بمصر (القرن ٤) والقبعات والشالات من باراكاس ونازكا في بيرو، المؤرخة ما بين ٣٠٠ قبل الميلاد و٣٠٠ بعد الميلاد.

أشارت (Anne Marie,2000,P142) كل الدلائل تؤكد أن فن Nalebinding سبق التريكو والكروشيه، وهو ما تم التعرف عليه من العينات التاريخية على أنها شبه التريكو نظراً لمدى تشابهها في المنتجات النهائية. تم استخدام Nalebinding خلال عصر الفايكنج من ٧٩٣-١٠٦٦ م في الدول الاسكندنافية قبل أن يعرف التريكو والكروشيه



قفاز من nalebinding



جورب nalebinding من مصر (٣٠٠-٥٠٠ م)

عينات Nalebinding

www. Naalbinding stringfixer.com(2-7-2021)

أشارت (Catherine Amoroso,2007,p68) أنه تم استخدام Nalebinding في بعض مناطق شمال أوروبا حتى الخمسينيات من القرن الماضي، عندما انخفض على الأرجح بسبب التغيرات في صناعة النسيج واختفى تقريباً، واكتسب لاحقاً اهتماماً متجدداً بين العديد من

مؤرخي النسيج وعلماء الآثار والحرفيين والمختصين، بحيث أصبحت اليوم تقليدًا يدويًا غريبًا ولكن يتم الحفاظ عليه جيدًا.



نماذج من منتجات Nalbinding

www.yahooimages.com(4-6-2021)

ذكرت (Osva Olsen, 2004, p1901) أنه من الصعب تمييز العينات الأثرية من النسيج المصنوع من Nalebinding غير المنسوج بالتريكو، ولا يزال يمارس من قبل النساء من قبيلة Nanti في منطقة Camisea في بيرو. يستخدمونه لصنع الأساور، وحتى الآن يحظى هذا الفن بشعبية في الدول الاسكندنافية وكذلك في البلقان.

الأدوات المستخدمة للـ Nalbinding :

الإبر وأنواعها :

أشارت (Erika Claire, 2013, p168) أن إبر Nalbinding تختلف بشكل كبير في كل من الحجم والطول، أن طول الإبرة وحجمها يؤثر على الشكل النهائي للقطعة، كما أضافت (Osva Olsen, 2004, p192) أن حجم ثقب الإبرة يختلف من حيث اتساعه وذلك ليسمح بإدخال أنواع مختلفة السمك من الخيوط، كما أن سمك الإبرة مختلف وينتج عنه اختلاف في شكل الغرزة، وهناك الإبر التي تحتوي على ثقبين وتساعد في استخدام أكثر من خيط وأكثر من لون.



www.etsy.com(14-1-2022)

أشارت (Anderson, 2009, p11) أن الإبر تختلف من حيث الخامة المصنوعة منها وظهرت العديد من أنواع الإبر أهمها:



www.etsy.com(14-4-2021)

الإبر المصنوعة من العظم:

تختلف أطوالها فالإبر القصيرة تتراوح ما بين ٦ إلى ٩ سم، وتكون أضيق قليلاً من إبر Nalbinding الأخرى ولها عين أصغر.



www.rightworkwood.com(2-3-2021)

إبر المصنوعة من الخشب:

يتراوح طولها حوالي ٩ سم ويتراوح سمكها من ١ إلى ١.٥ سم، ذات عين كبيرة إلى حد ما، وتتميز الإبرة الخشبية بنعومة الملمس والراحة أثناء الاستخدام.



www.pinterest.com(12-5-2021)

إبر مصنوعة من العاج:

كانت تصنع الإبر من العاج بألوانه الطبيعية، ويتراوح طول الإبرة من ٦ إلى ٩ سم، ويختلف اتساع ثقب الإبرة.

الخيوط المستخدمة للـ Nalbinding

تناولت (Anne Marie,2004,p42) خيوط Nalbinding تستخدم الخيوط الصوفية سواء الطبيعية والمخلوطة منها، وخاصة الخيوط السمكة لأن أطوالها القصيرة يمكن ربطها ببعضها بسهولة، حيث يعتمد النسيج على الخيوط القصيرة للضمها بالإبرة.

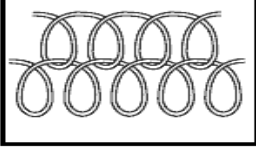

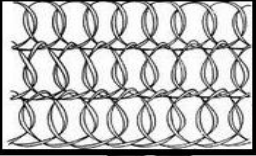

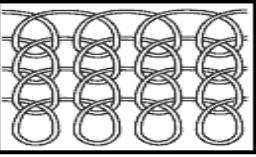

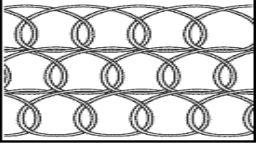

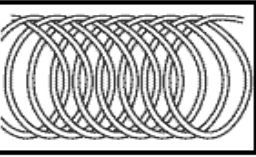

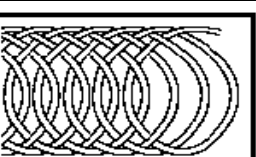

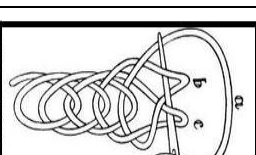



WWW.ar.wikipedia.org(6-11-2021)

خطوات تنفيذ الغرز الأساسية :Nalebinding

أشارت (Marquita Volken:2015:P21) أنه يستخدم حرف (U) و حرف (O) لإشارة إلى مسار الإبرة أثناء شغل النسيج، فعند مرور الخيط أسفل الحلقة تكون على شكل (U) ولذلك يرمز لها بذلك، و فوق الحلقة بشكل (O) ولذلك أصبح (U,O) يمثلان أساس الغرز ويندرج تحتها غرز (UU / OO O)، (UO O) وهكذا. لتمثل اختلاف شكل الغرزة وارتفاع الصفوف للنسيج المستخدم.

جدول (١) الغرز الأساسية لـ Nalbinding

رسم تخطيطي	شكل الغرزة	الرمز	الغرزة
		Uuouu/ououo	فيردال Verdal
		UO/UOO	غرزة اسلو Oslo
		Uu/ououuoo	غرزة اوربوجا Arboga
		Uou/ouoo	غرزة دالبي Dalby
		Uoo/uuoo	غرزة كورجين ومامين Korgen- Mammen
		Uooo/uuuoo	غرزة برودين Broden
		Uoo/uuoo	غرزة فالو Vslo

www.webpages.mcgill.ca(12-3-2022)

جدول (٢) غرزة أسلو Oslo

خطوات تنفيذ غرزة أسلو Oslo



إدخال الإبرة بين الإبهام وإصبع السبابة عند نقطة التقاطع.



مرر الإبرة من خلال الحلقة من الخلف نحو.



إدخال الحلقة داخل الإبهام.



عمل عقدة فضفاضة.



مسك الإبرة بين السبابة والإبهام.



إدخال الإبرة داخل الحلقة و لف الإبرة بشكل دائري حتى تمر النقطة أسفل الحلقة.



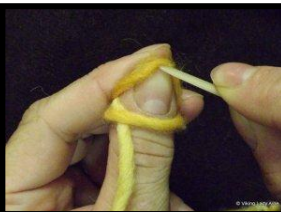
مرر الإبرة في الغرز المتكونة.



سحب الإبرة والخيط ببطيء حتى تكون هناك حلقة حول مقدمة الإبهام.



تكرار نفس الخطوات حتى عمل صف من الغرزة.



لديك الآن حلقتان في الجزء الخلفي من الإبهام.









ترك الحلقة القديمة والحفاظ على الحلقة الأحدث على الإبهام.








سحب الإبرة والخيط من خلال الحلقتين.

جدول (٣) غرزة كورجين او مامين (Korgen- Mammenstich)

خطوات عمل غرزة كورجين او مامين Korgen- Mammenstich			
			
استمر في التقاط الغرز الثاني من السلسلة الأصلية وعمل الغرزة الأساسية.	إمساك الطرف الحر من السلسلة لتلتقي بنهاية الإبرة الغرزة وتمرير الإبرة داخلهما.	عمل الغرزة الأساسية كما بالخطوات السابقة للوصول الى الطول المطلوب.	عمل عقدة فضاضة.
			
		يتم بناء السطور بنفس الغرزة الأساسية حتى الانتهاء من الطول المطلوب.	استمرار العمل بالخطوات السابقة لتكون الحلقة

www.nadelbindung.blogspot.com(10-1-2022)

جدول (٤) غرزة برودين (Breden)

خطوات عمل غرزة برودين Breden			
			
سحب الغرزة من على الإبرة وتكرار عمل غرزة جديدة.	إدخال الإبرة ولفها للأمام وعمل غرزة أسلو.	عمل غرزة أسلو مرتين ليكون لدينا ٣ حلقات خلفية اثنين والثالث على الإبهام.	البدء بعمل حلقة كما بالصورة
			
			تكرار الخطوات السابقة لتكوين صف من الغرز.

www.nadelbindung.blogspot.com(12-3-2022)

جدول (٥) غرزة دالبي (Dalby)

خطوات عمل غرزة دالبي Dalby



إدخال الإبرة في الغرزة الثانية
من الأمام للخلف.



إدخال الإبرة من الأمام
للخلف.



لف طرف الخيط مرتين حول
الإبهام.



عمل حلقة كبدائية لتكوين
الغرزة.



تكرار الخطوات السابقة
للحصول على صف من الغرز.



يتم لف الخيط حول الإبهام
للأمام وسحب الإبرة لتكوين
الغرزة.



إدخال الإبرة مرة أخرى من
الأمام للخلف ولف الخيط.



سحب الإبرة وإسقاط الغرزة من
الإبرة.

www.nadelbindung.blogspot.com(10-1-2022)

خطوات عمل الغرزة الدائرية Nadelbinding



تحرك طرف الإبرة تحت الخيط
على الإصبع .



لف الإبرة بزاوية ١٨٠ درجة
في اتجاهك.



إدخال الإبرة تحت الخيط
المشدود بين الإبهام والسبابة.



مسك نهاية الخيط بإصبع
الخنصر والبنصر، وتمرير
الخيط فوق الإبهام، وفوق
السبابة ويتم تثبيته بالإصبع
الأوسط.



بعد شد الخيط يصبح شكلها كما
بالصورة



سحب جميع الغرز على الإبرة
،وسحب الإبرة من خلال هذه
الغرزة بالخيط.



تكرار نفس الخطوات ، لعمل
الدائرة يتم عمل من ١٢ إلى
١٤ غرزة على الإبرة



إدخال الإبرة من الحلقة من
أعلى بطرف الإبرة التي
تشكلت على الإبهام وتسمح
لهذه الحلقة بالانزلاق من
الإبهام.



يتم عمل السطر الثاني بنفس
الطريقة مع عمل غرزتين في
كل حلقة للتزويد



يتم شد الخيط لتكوين الصف
الأول من الحلقة.



إدخال الإبرة وعمل الغرزة
الأساسية.



لف الخيط مرتين حول الإبهام

مميزات Nalbinding:

من خلال الدراسة وتنفيذ المنتجات اتضح كثير من المميزات لنسيج الـ Nalbinding من أهمها:

- ١- يتميز النسيج باستخدام أطوال الخيوط القصيرة التي يمكن ربطها معاً لتشكيل نسيج وبالتالي يمكن تغيير الألوان بسهولة.
- ٢- يتبين أنه أسرع من التريكو، لأن ارتفاع كل صف يتوافق مع ٢-٣ صفوف من التريكو، واستخدام الخيوط السميكة يساعد على ذلك.
- ٣- يكون النسيج المنتج أكثر كثافة ومتانة من نسيج التريكو والكروشيه ويسعد على ذلك استخدام الخيوط السميكة.
- ٤- لا يتطلب المزيد من المهارة فمن السهل جداً التعلم والإتقان؛ باتباع خطوات التنفيذ. (Classen-Buettner, 2015, p32)

ثانياً: مكملات الملابس:

أشار (Jane Sloan, Carol Oyster, Mary Zeiss, 2011, p155) أن ظاهرة التزين والتخلي تعتبر ظاهرة إنسانية أنطبع بها الإنسان منذ القدم، ومن الصعب تحديد تاريخ لهذه العلاقة التي تطورت بتتابع الأزمنة والمناطق المختلفة، وأيضاً بتأثير العوامل الحضارية المتغيرة، ولكن شيئاً ما يظل ثابتاً ومتصلاً مهما اختلفت هذه العوامل ألا وهو رغبة الإنسان في التزين. ذكرت (أماني محمد، ٢٠١٢، ص ٤) أن للمكملات دوراً هاماً في حياة المرأة حيث يمكن عن طريقها تغيير الشعور الكلي بالمظهر الخارجي، لأنها تضيف عليها جاذبية وتعطيها إحساساً بالجمال والراحة والثقة بالنفس، وتعطي الملابس شكلاً جديداً ومميزاً. أوضحت (آية محمود مصطفى، ٢٠١٧، ص ٥) أن مكملات الملابس من العناصر المهمة التي تؤثر تأثيراً كبيراً على المظهر الملبسي وهي توضح مدي التقدم الحضاري والنقدم الاقتصادي حيث أنها تعكس حضارة ومعتقدات البيئة التي تنتمي إليها وتعتبر مكملات الملابس تعبير فني ذو شقين الشق الأول المظهر الفني الجمالي والشق الثاني هو المظهر الفكري والحضاري.

أشار (Richard Sorger, Jenny Udale, 2012, 167) أن المكملات يمكن أن تغير في الشكل النهائي للملبس، كما أنها لا تقتصر على أنها مكملة للملبس بل في كثير من الأحيان تكون أساساً فيه.

المكملات المنفصلة "الغير ثابتة":

ذكرت (دعاء عبد المجيد، ٢٠١٩، ص ٨٥٨) أنها عبارة عن إضافات أو قطع تصاحب الملابس الرئيسي وتعمل علي زيادة تأثيره وتؤدي إلي الأناقة وإن كانت في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية، ويمكن استعمالها مع أكثر من زي، وأضافت (أسمان إسماعيل، ٢٠١٤، ص ١٥٢٢) أن المكمل المنفصل الذي يمكن وضعه وخلعه، ومن هذه المكملات حقائب اليد، الأحزمة، القفازات، الإشارات، أربطة العنق ... إلخ

الدراسة التطبيقية:

أولاً: الأدوات والخامات:

الإبر: إبرة Nalbinding والتي تم صنعها من قبل الباحثة عن طريق ماكينة الليزر لعدم توفر الإبر، إحدها مصنوعة من الخشب طولها ٩ سم وسمك ١ سم والثانية مصنوعة من الاكليريك بطول ١٠ سم وعرض ١.٥ سم وتحتوي على ثقب طوله ٢ سم.



إبرة مصنوعة من الخشب



إبرة مصنوعة من الاكليريك

(تصميم الباحثة)

الخيوط: خيط صوف هماليا ايفردي ضد التوبر ألوان مختلفة

(١٠٠ بولي اكليريك) تركي الصنع الوزن ١٠٠ جرام و ٢٥٠ متر طول الخيط.

خيط صوف اليزا ماكسي ألوان مختلفة

(٢٥% صوف و ٧٥% بولي اكليريك) تركي الصنع الوزن ١٠٠ جرام و ١٠٠ متر طول الخيط .

الخامات المساعدة: خرز زجاجي وبعض الفصوص بمقاسات وأشكال متنوعة- بعض الإكسسورات المختلفة- شرائط ستان- سلاسل من المعدن.

ثانياً: اختيار المكملات وإعداد التصميمات:

تم اختيار مجموعة من المكملات المنفصلة وهم أفضل (١٥) مكمل لملايس المرأة المنفصلة من عدد (٢٥) تصميم بناءً على معامل الاتفاق.

تم إعداد مجموعة من التصميمات وعددهم (١٥) تصميم لمكملات الملابس المنفصلة والتي تصلح كمكملات لملابس المرأة.

ثالثاً: تنفيذ المكملات:

- تحديد الغرزة المستخدمة لكل قطعة من غرز Nalbinding الخمسة.
- تنفيذ القطع بالتصميمات المحددة

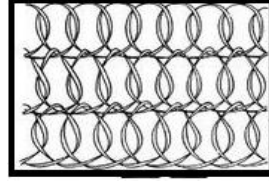
وهناك بعض الملاحظات استطاعت الباحثة رصدها أثناء الشغل:

- ١- استخدام الخيط بطول أطول من اللازم يتسبب في عرقلة الغرز.
 - ٢- الإبرة السميكة في العرض تنتج طول غرزة أكبر من الإبرة عرض ١ سم.
 - ٣- كلما كان الخيط سميك كلما نتج نسيج افضل ومتماسك وتحافظ غرز البداية على شكلها.
 - ٤- عند وصل الخيط يجب عمل غرزة تثبيت محكمة بإبرة الكنفاه.
 - ٥- يبدأ العمل من اليسار إلى اليمين ولا يصلح العكس.
 - ٦- يجب المحافظة أثناء العمل على وضع ظفر الإبهام في مواجهة الشخص القائم بالشغل.
- إنهاء القطعة المنفذة .
 - تشطيب المكملات بطرق مختلفة باستخدام ابر التنظيف (الكانفا) تبعاً لنوع المكمل.
 - زخرفة القطع المنفذة بأساليب الزخرفة المختلفة.

رابعاً: تحكيم المكملات المنفذة:

- إعداد استبيان لتحكيم المكملات المنفذة ملحق (١).
- عرض المكملات المنفذة وعددها (١٥) على السادة المحكمين لإبداء الرأي فيها.
- عرض المكملات المنفذة على السادة المهتمين بأشغال الإبرة لإبداء الرأي فيها.

المنتج النهائي	الوحدات المنفذة	
		
<p>توصيف المكمل رقم (١): نوع المكمل: شنطة يد الخيط المستخدم: صوف اليزا ماكس، لون جناح الخامات المساعدة المستخدمة: خيط كلين باللون الأسود يستخدم كدعامة لبناء السطور عليه للاحتفاظ بشكل الشنطة. الغرز المستخدمة: الغرزة الأساسية الدائرية، تم استخدام ابرة الكروشيه لوصل دائرتي الشنطة وعمل اليد.</p>		
		
<p>توصيف المكمل رقم (٢): نوع المكمل: حذاء الخيط المستخدم: هيماليا ايفري داي لون بمبي. الخامات المساعدة المستخدمة: صندل من الجلد، ورود من التطريز للزخرفة. الغرز المستخدمة: تم استخدام غرزة كورجين Korgen</p>		



توصيف المكمل رقم (٣):

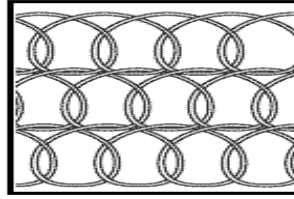
نوع المكمل: حقيبة يد

الخيط المستخدم: هميليا ايفري داي باللون الأحمر والأبيض.

الخامات المساعدة المستخدمة: يد من الخيزران كدعامة ليد الحقيبة.

الغرز المستخدمة: تم استخدام غرزة أسلو Oslo لتنفيذ الحقيبة، وغرزة

الحشو بآبرة الكروشيه لتشطيب وعمل يد الحقيبة.



توصيف المكمل رقم (٤):

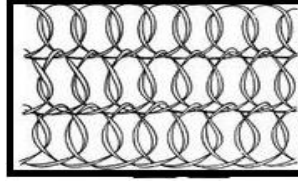
نوع المكمل: عقد

الخيط المستخدم: صوف هميليا ايفري داي ضد التوبر لون زيتي.

الخامات المساعدة المستخدمة: فصوص من اللولي أحجام مختلفة.

الغرز المستخدمة: تم استخدام غرزة دالبي Dalby في تنفيذ العقد، وزخرفة

العقد باستخدام فصوص اللولي بأحجام مختلفة.



توصيف المكمل رقم (٥):

نوع المكمل: حذاء

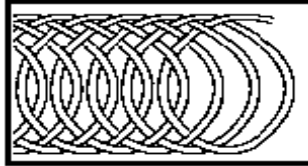
الخيط المستخدم: صوف هميليا ايفري داي ضد التوير لون بني.

الخامات المساعدة المستخدمة: فصوص من اللولي باللون الذهبي والأبيض

وخرز ذهبي.

الغرزة المستخدمة: تم استخدام غرزة دالبي Dalby ، والزخرفة باستخدام

فصوص اللولي، ووردة من الخرز الذهبي.



توصيف المكمل رقم (٦):

نوع المكمل: حافظة للهاتف المحمول

الخيط المستخدم: صوف هميليا ايفري داي ضد التوير لون كشمير.

الخامات المساعدة المستخدمة: سلسلة من المعدن خيط صوف ابيض

للزخرفة بأسلوب التطريز اليدوي.


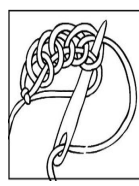
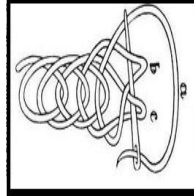

الغرزة المستخدمة: تم استخدام غرزة برودين Broden لعمل الجراب واليد،

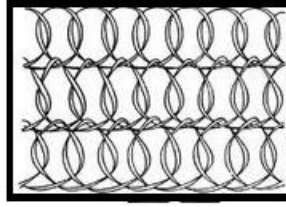
والتطريز عليه بغرزة الفرع باللون الأبيض وتركيب سلسلة من المعدن باليد.

المنتج النهائي	الوحدات المنفذة	
		
<p>توصيف المكمل رقم (٧): نوع المكمل: عقد الخيط المستخدم: صوف هميلايا ايفري داي ضد التوبر وان فيروزى وكشمير . الخامات المساعدة المستخدمة: فصوص من اللولي وسلسلة من المعدن . الغرز المستخدمة: الغرزة الدائرية لعمل وحدات العقد، وغرزة أسلو لعمل شريط للعقد، وتم عمل الوحدات طبقتين وشبكها بغرزة الحشو باستخدام إبرة الكروشيه لتعطي الشكل المجسم .</p>		
		
<p>توصيف المكمل رقم (٨): نوع المكمل: جورب الخيط المستخدم: صوف هميلايا ايفري داي ضد التوبر لون جناه . الخامات المساعدة المستخدمة: --- الغرز المستخدمة: تم استخدام غرزة فيردال Verdal لعمل الجورب .</p>		

		
<p>توصيف المكمل رقم (٩): نوع المكمل: حزام وأسورة الخيط المستخدم: صوف هميلايا ايفري داي ضد التوير لون أبيض وأحمر. الخامات المساعدة المستخدمة: فصوص من اللولي وتوكة للحزام وإقفال من المعدن لغق الإسورة . الغرز المستخدمة: تم استخدام غرزة فالو Valo لعمل الحزام والأسورة، والزخرفة باللولي الأبيض والأحمر.</p>		

تابع جدول (٧) توصيف للمكملات المنفذة

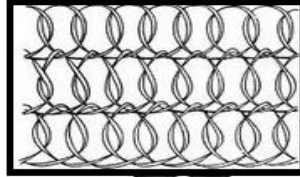
المنتج النهائي	الوحدات المنفذة		
			
<p>توصيف المكمل رقم (١٠): نوع المكمل: كولة الخيط المستخدم: صوف اليزا ماكس، لون جناح الخامات المساعدة المستخدمة: --- الغرز المستخدمة: الغرزة الاساسية الدائرية، وغرزة فالو Valo .</p>			



توصيف المكمّل رقم (١١):

نوع المكمّل: حقيبة يد


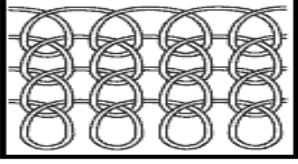


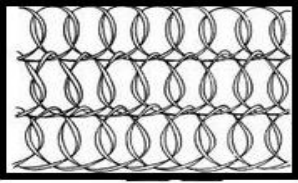

الخيط المستخدم: صوف اليزا ماكس، لون بمبي
الخامات المساعدة المستخدمة: مجسم للحقيبة من الكنفاه البلاستيك،
يد جلد للحقيبة وزاير أحجام وألوان مختلفة.
الغرزة المستخدمة: غرزة اسلو Oslo، وتم زخرفة الحقيبة بالزراير
وعمل فرنشة بالكروشييه في نهاية الحقيبة.



توصيف المكمّل رقم (١٢):

نوع المكمّل: حزام وسورتيت للشعر

الخيط المستخدم: صوف هميلايا ايفري داي ضد التوير لون بني
الخامات المساعدة المستخدمة: سلسلة وقفل للحزام، فصوص من
اللؤلؤ باللون الذهبي، سوست باللون الذهبي
الغرزة المستخدمة: تم استخدام غرزة فالو Valo للحزام والسورتيت
وزخرفتهم باللؤلؤ والوسوست.

المنتج النهائي	الوحدات المنفذة	
		
<p>توصيف المكمل رقم (١٣): نوع المكمل: قفاز لليد الخيط المستخدم: صوف هميلايا ايفري داي ضد التوير لون كشمير الخامات المساعدة المستخدمة: شريط من الفرو الغرز المستخدمة: تم استخدام غرزة اوربوجا Arboga لعمل القفاز وزخرفته بشريط من الفرو.</p>		
		
<p>توصيف المكمل رقم (١٤): نوع المكمل: كوفيه الخيط المستخدم: صوف هميلايا ايفري داي ضد التوير باللون الجملي الخامات المساعدة المستخدمة: كورة من الصوف والغرزة العذلة باستخدام التريكو اليدوي Oslo الغرز المستخدمة: (اوسلو) لعمل اطراف الكوفيه.</p>		



تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبيان تقييم المتخصصين لمكملات ملابس المرأة المنفذة من الـ Nalbinding

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم مكملات ملابس المرأة المنفذة من الـ Nalbinding وتتضمن الاستبيان علي أربع محاور:

المحور الأول: جودة نسيج Nalbinding وتضمن (٦) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الجمالي وتضمن (٦) عبارات.

المحور الثالث: الجانب الوظيفي وتضمن (٦) عبارات.

المحور الرابع: الجانب الابتكاري وتضمن (٦) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت خماسي المستويات بحيث تعطي الإجابة موافق ممتاز (خمس درجات)، جيد جداً (أربع درجات) جيد (ثلاث درجات)، مقبول (درجتان)، ضعيف (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (٣٠) درجة، والمحور الثاني (٣٠) درجة، وكانت درجة المحور الثالث (٣٠) درجة، وكانت درجة المحور الرابع (٣٠) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (١٢٠) درجة

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

يقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١٥) وذلك للحكم علي مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة

العبارات وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول (٨):

جدول (٨) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود استبيان تقييم مكمات ملابس المرأة المنفذة من الـ Nalbinding

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
تناسب المحاور مع الهدف المعد من أجله.	١٥	٠	١٠٠%
تناسب العبارات وتسلسلها المنطقي مع كل محور.	١٤	١	٩٣.٣٣%
سهولة ووضوح وتناسب عدد العبارات في كل محور.	١٥	٠	١٠٠%
سلامة الصياغة العلمية واللغوية للعبارات.	١٥	٠	١٠٠%

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١٥) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٣.٣٣%، ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول (٩) يوضح ذلك:

جدول (٩): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
جودة نسيج Nalbinding	٠.٨٢٦**
الجانب الجمالي	٠.٨٨٣**
الجانب الوظيفي	٠.٨٧١**
الجانب الابتكاري	٠.٨٨٦**

يتضح من جدول (٩) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

معامل ألفا	المحور
٠.٨١١**	جودة نسيج Nalbinding
٠.٨٢٥**	الجانب الجمالي
٠.٨٤١**	الجانب الوظيفي
٠.٨٣٦**	الجانب الابتكاري
٠.٨٢٨**	ثبات الاستبيان (ككل)

يتضح من جدول (١٠) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان.

ثانياً: استبيان تقييم المتخصصين مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding وتتضمن الاستبيان علي محورين محاور:

المحور الأول: أسلوب Nalbinding وتتضمن (٦) عبارات.

المحور الثاني: الشكل العام للمكملات المنفذة جماليا ووظيفيا وتتضمن (١٠) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت خماسي المستويات بحيث تعطي الإجابة موافق ممتاز (خمس درجات)، جيد جداً (أربع درجات) جيد (ثلاث درجات)، مقبول (درجتان)، ضعيف (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (٥٠) درجة، والمحور الثاني (٥٠) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (١٠٠) درجة

صدق محتوى الاستبيان: صدق المهتمين بفن التريكو والكروشيه:

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١٥) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه كما هو موضح بالجدول (١١):

جدول (١١) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود استبيان تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
تناسب المحاور مع الهدف المعد من أجله.	١٥	٠	%١٠٠
تناسب العبارات وتسلسلها المنطقي مع كل محور.	١٤	١	%٩٣.٣٣
سهولة ووضوح وتناسب عدد العبارات في كل محور.	١٤	١	%١٠٠
سلامة الصياغة العلمية واللغوية للعبارات.	١٤	١	%١٠٠

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١٥) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٣.٣٣%، ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول (١٢) يوضح ذلك:

جدول (١٢): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
أسلوب Nalbinding	٠.٨٥٦**
الشكل العام للمكملات المنفذة جماليًا ووظيفيًا	٠.٨٦٣**

يتضح من جدول (١٢) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (١٣): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا
أسلوب Nalbinding	٠.٨٢٠**
الشكل العام للمكملات المنفذة جماليا ووظيفيًا	٠.٨٢٤**
ثبات الاستبيان (ككل)	٠.٨٢٢**

يتضح من جدول (١٣) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي ٠.٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان

النتائج والمناقشة:

أولاً: نتائج استبيان تقييم المتخصصين لمكلمات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding
الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم مكلمات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق (جودة نسيج Nalbinding، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المتخصصين.
أولاً: جودة نسيج Nalbinding.

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم مكلمات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جودة نسيج Nalbinding وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (١٤) يوضح ذلك:
جدول (١٤) تحليل التباين لمتوسط تقييم مكلمات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جودة نسيج Nalbinding وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٠١٩.٣٣٣	١٤	٧٢.٨١٠	١٤.١٢٣	٠.٠٠٠
داخل المجموعات	٣٨٦.٦٦٧	٧٥	٥.١٥٦		
التباين الكلي	١٤٠٦.٠٠٠	٨٩			

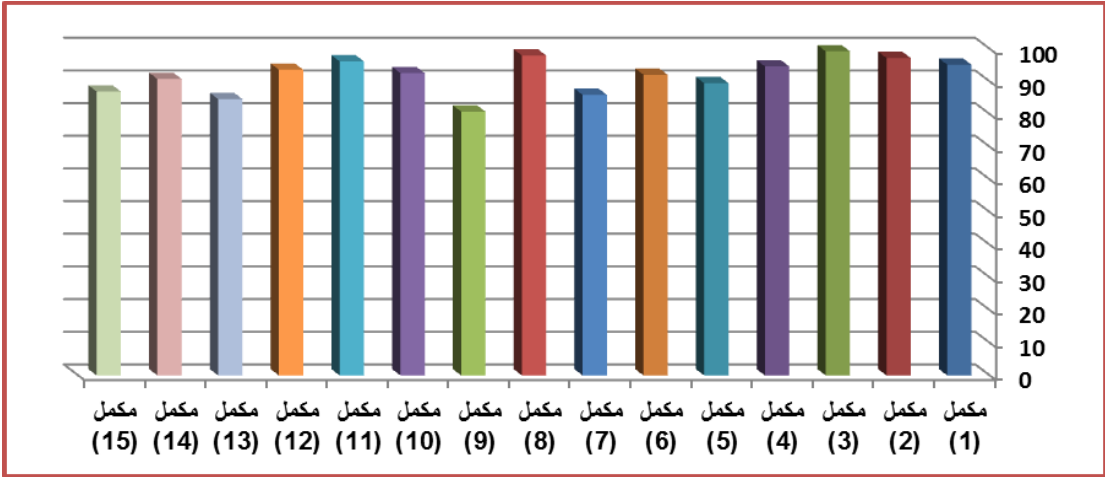
تشير نتائج جدول (١٤) إلى أن قيمة (ف) كانت (١٤.١٢٣) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين مكلمات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جودة نسيج Nalbinding وفقاً لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة مكلمات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جودة نسيج Nalbinding وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (١٥) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكلمات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جودة نسيج Nalbinding

المكلمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
مكمل (١)	٦١.٨٣	١.٨٣	%٩٥.١٣	٥
مكمل (٢)	٦٣.١٧	١.٣٣	%٩٧.١٨	٣
مكمل (٣)	٦٤.٥٠	٠.٥٥	%٩٩.٢٣	١
مكمل (٤)	٦١.٥٠	١.٩٧	%٩٤.٦٢	٦
مكمل (٥)	٥٨.١٧	٣.٦٦	%٨٩.٤٩	١١
مكمل (٦)	٥٩.٨٣	٢.٧١	%٩٢.٠٥	٩
مكمل (٧)	٥٥.٨٣	١.٧٢	%٨٥.٩٠	١٣
مكمل (٨)	٦٣.٦٧	١.٣٧	%٩٧.٩٥	٢
مكمل (٩)	٥٢.٥٠	٢.٠٧	%٨٠.٧٧	١٥
مكمل (١٠)	٦٠.١٧	٢.٥٦	%٩٢.٥٦	٨
مكمل (١١)	٦٢.٥٠	١.٧٦	%٩٦.١٥	٤

٧	%٩٣.٥٩	٢.٤٠	٦٠.٨٣	مكمل (١٢)
١٤	%٨٤.٦٢	٢.٩٧	٥٥.٠٠	مكمل (١٣)
١٠	%٩٠.٧٧	٣.٣٥	٥٩.٠٠	مكمل (١٤)
١٢	%٨٦.٩٢	١.٦٤	٥٦.٥٠	مكمل (١٥)



شكل (١) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جودة نسيج Nalbinding

من الجدول (١٥) والشكل (١) يتضح أن:

- أفضل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جودة نسيج Nalbinding هي (مكمل: رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: الغرز تتسم بالدقة الشديدة والثبات حتى مع دخول أكثر من لون، ويخلو النسيج من أي ثقوب، وتوفر الدقة والجودة في زخرفة تشطيب القطعة جعله أفضل التصميمات.

- وأقل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جودة نسيج Nalbinding هي (مكمل: رقم ٩) وتفسر الباحثة ذلك بأن: استخدام غرزة واحدة للقطعتين ونوع الزخرفة جعله أقل التصميمات.

ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (وسام مصطفى، ٢٠١٨)، (حنان حسني وآخرون، ٢٠١٧).

ثانياً: الجانب الجمالي.

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (١٦) يوضح ذلك:

جدول (١٦) تحليل التباين لمتوسط تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين

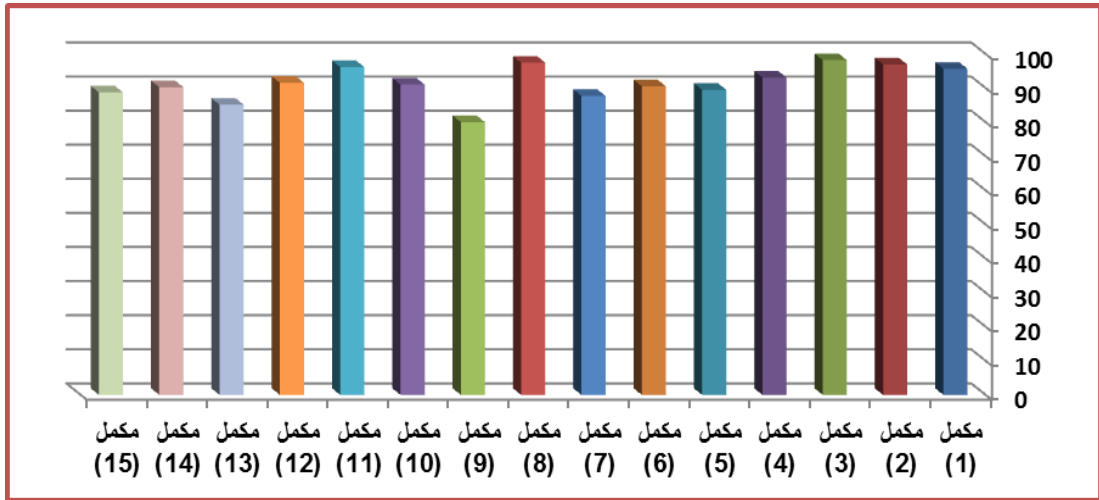
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٨٩٤.٢٢٢	١٤	٦٣.٨٧٣	١٠.٢٣٦	٠.٠٠٠
داخل المجموعات	٤٦٨.٠٠٠	٧٥	٦.٢٦٠		
التباين الكلي	١٣٦٢.٢٢٢	٨٩			

تشير نتائج جدول (١٦) إلي أن قيمة (ف) كانت (١٠.٢٣٦) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (١٧) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الجمالي

المكملات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
مكمل (١)	٦٢.١٧	١.٩٤	%٩٥.٦٤	٥
مكمل (٢)	٦٣.٠٠	١.١٠	%٩٦.٩٢	٣
مكمل (٣)	٦٣.٨٣	٠.٩٨	%٩٨.٢١	١
مكمل (٤)	٦٠.٥٠	١.٧٦	%٩٣.٠٨	٦
مكمل (٥)	٥٨.١٧	٣.٠٦	%٨٩.٤٩	١١
مكمل (٦)	٥٨.٨٣	٢.٤٠	%٩٠.٥١	٩
مكمل (٧)	٥٧.٠٠	٣.٦٣	%٨٧.٦٩	١٣
مكمل (٨)	٦٣.٣٣	١.٠٣	%٩٧.٤٤	٢
مكمل (٩)	٥٢.٠٠	٢.٢٨	%٨٠.٠٠	١٥
مكمل (١٠)	٥٩.١٧	٢.٤٠	%٩١.٠٣	٨
مكمل (١١)	٦٢.٥٠	١.٦٤	%٩٦.١٥	٤
مكمل (١٢)	٥٩.٥٠	٢.٣٥	%٩١.٥٤	٧
مكمل (١٣)	٥٥.٣٣	٤.٢٣	%٨٥.١٣	١٤
مكمل (١٤)	٥٨.٦٧	٢.٦٦	%٩٠.٢٦	١٠
مكمل (١٥)	٥٧.٦٧	٣.٣٣	%٨٨.٧٢	١٢



شكل (٢) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الجمالي

من الجدول (١٧) والشكل (٢) يتضح أن:

- أفضل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الجمالي هي (مكمل: رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: القطعة المنفذة تتميز بمسايرتها للموضة، وتحقق التميز من خلال تصميم المكمل.

- أقل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الجمالي هي (مكمل: رقم ٩) وتفسر الباحثة ذلك بأن: تصميم المكمل بشكل تقليدي إلى حد ما، جعله أقلهم من حيث المعاصرة والموضة.

ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (اسمهان اسماعيل، ٢٠١٤)، (وسام مصطفى، ٢٠١٨).

ثالثاً: الجانب الوظيفي.

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (١٨) يوضح ذلك: جدول (١٨) تحليل التباين لمتوسط تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

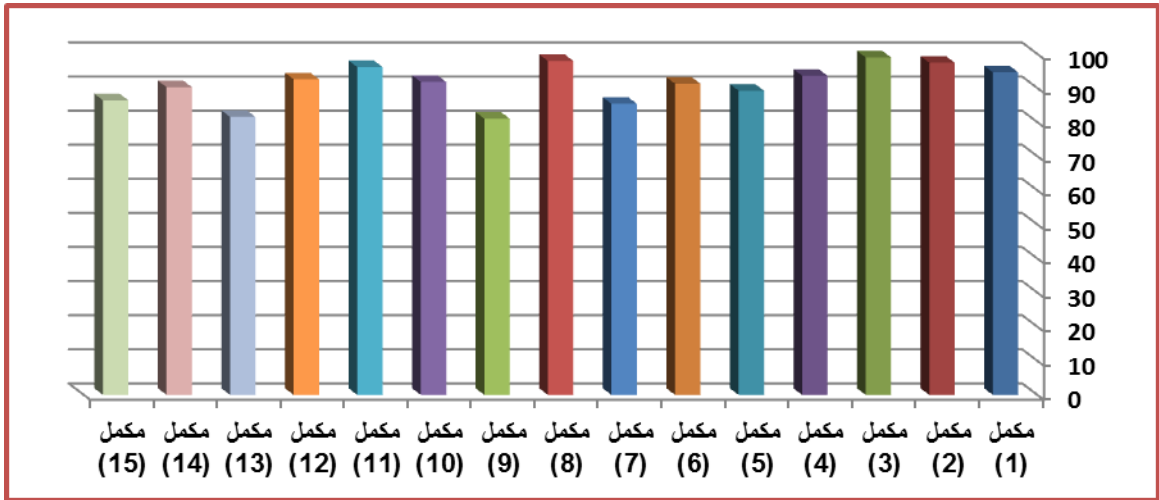
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١١٣٤.١٥٦	١٤	٨١.٠١١	١٢.٨٠٩	٠.٠٠٠
داخل المجموعات	٤٧٤.٣٣٣	٧٥	٦.٣٢٤		
التباين الكلي	١٦٠٨.٤٨٩	٨٩			

تشير نتائج جدول (١٨) إلي أن قيمة (ف) كانت (١٢.٨٠٩) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (١٩) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الوظيفي

المكملات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
مكمل (١)	٦١.٥٠	١.٩٧	%٩٤.٦٢	٥
مكمل (٢)	٦٣.٣٣	١.٥١	%٩٧.٤٤	٣
مكمل (٣)	٦٤.٣٣	١.٠٣	%٩٨.٩٧	١
مكمل (٤)	٦٠.٨٣	٢.٠٤	%٩٣.٥٩	٦
مكمل (٥)	٥٨.٠٠	٣.٩٠	%٨٩.٢٣	١١
مكمل (٦)	٥٩.٣٣	٣.٢٠	%٩١.٢٨	٩
مكمل (٧)	٥٥.٥٠	٢.٢٦	%٨٥.٣٨	١٣
مكمل (٨)	٦٣.٦٧	١.٥١	%٩٧.٩٥	٢
مكمل (٩)	٥٢.٦٧	٢.٢٥	%٨١.٠٣	١٥
مكمل (١٠)	٥٩.٦٧	٣.١٤	%٩١.٧٩	٨
مكمل (١١)	٦٢.٥٠	١.٧٦	%٩٦.١٥	٤
مكمل (١٢)	٦٠.١٧	٢.٨٦	%٩٢.٥٦	٧
مكمل (١٣)	٥٣.٠٠	٢.٣٧	%٨١.٥٤	١٤
مكمل (١٤)	٥٨.٦٧	٣.٨٣	%٩٠.٢٦	١٠
مكمل (١٥)	٥٦.١٧	٢.٠٤	%٨٦.٤١	١٢



شكل (٣) معامـل الجودة لتقييم المتخصصين لمكـمـلات ملابس المرأة المنفـذـة من Nalbinding في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (١٩) والشكل (٣) يتضح أن:

- أفضل مكـمـلات ملابس المرأة المنفـذـة من Nalbinding في تحقيق الجانب الوظيفي هي (مكـمـل: رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: المكـمـل المنفذ يحقق التنوع والتجديد في التصميم، ويحقق التكامل بين الجانب الجمالي والتقني، ويحقق متطلبات الاستخدام الوظيفي المنفذ من أجلها، وسهولة العناية به.

- أقل مكـمـلات ملابس المرأة المنفـذـة من Nalbinding في تحقيق الجانب الوظيفي هي (مكـمـل: رقم ٩) وتفسر الباحثة ذلك بأن: تصميم المكـمـل أضعف من تحقيقه للتنوع والتجديد، والراحة في الاستعمال.

ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (وسام مصطفى، ٢٠١٨)، (أسـمـهان اسماعيل، ٢٠١٤)، (حنان حسني واخرون، ٢٠١٧).

رابعاً: الجانب الابتكاري

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم مكـمـلات ملابس المرأة المنفـذـة من Nalbinding في تحقيق الجانب الإبتكاري وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (٢٠) يوضح ذلك:

جدول (٢٠) تحليل التباين لمتوسط تقييم مكـمـلات ملابس المرأة المنفـذـة من Nalbinding في تحقيق الجانب الإبتكاري وفقاً لآراء المتخصصين

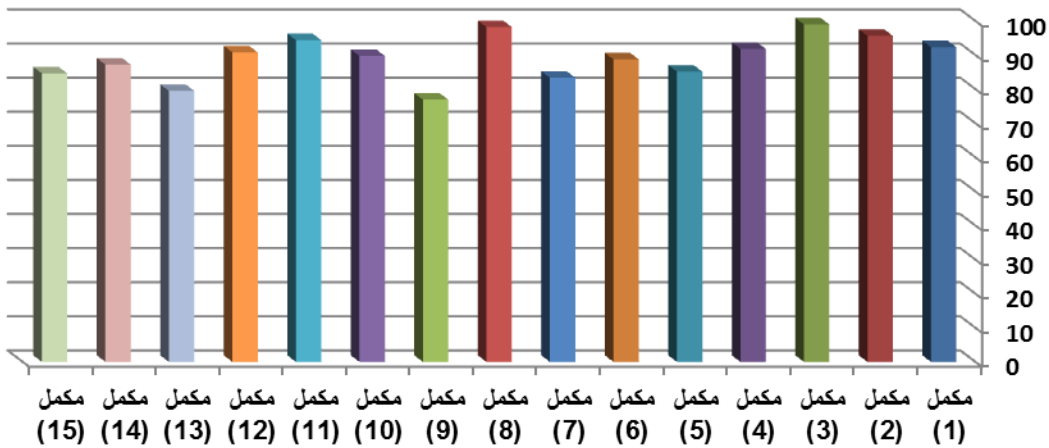
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٤٩٢.١٣٠	١٤	١٠٦.٥٨١	٤١.٥٠٤	٠.٠٠٠
داخل المجموعات	١٩٥.١٦٧	٧٦	٢.٥٦٨		
التباين الكلي	١٦٨٧.٢٩٧	٩٠			

تشير نتائج جدول (٢٠) إلي أن قيمة (ف) كانت (٤١.٥٠٤) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين.

والجدول (٢١) يوضح المتوسطات ومعامل جودة مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (٢١) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس المرأة Nalbinding في تحقيق الجانب الابتكاري

المكملات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
مكمل (١)	٦٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	%٩٢.٣١	٥
مكمل (٢)	٦٢.١٧	٢.٤٨	%٩٥.٦٤	٣
مكمل (٣)	٦٤.٣٣	١.٠٣	%٩٨.٩٧	١
مكمل (٤)	٥٩.٦٧	٠.٨٢	%٩١.٧٩	٦
مكمل (٥)	٥٥.٣٣	٠.٥٢	%٨٥.١٣	١١
مكمل (٦)	٥٧.٦٧	١.٥١	%٨٨.٧٢	٩
مكمل (٧)	٥٤.١٧	٢.١٤	%٨٣.٣٣	١٣
مكمل (٨)	٦٣.٨٣	١.٣٣	%٩٨.٢١	٢
مكمل (٩)	٥٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	%٧٦.٩٢	١٥
مكمل (١٠)	٥٨.٣٣	١.٩٧	%٨٩.٧٤	٨
مكمل (١١)	٦١.٣٣	٢.١٦	%٩٤.٣٦	٤
مكمل (١٢)	٥٩.٠٠٠	١.٦٧	%٩٠.٧٧	٧
مكمل (١٣)	٥١.٦٧	٢.٥٨	%٧٩.٤٩	١٤
مكمل (١٤)	٥٦.٦٧	١.٩٧	%٨٧.١٨	١٠
مكمل (١٥)	٥٥.٠٠٠	٠.٥٨	%٨٤.٦٢	١٢



شكل (٣) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الابتكاري

من الجدول (٢١) والشكل (٣) يتضح أن:

أفضل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الابتكاري هي (مكمل: رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: المكمل المنفذ يحقق الاتزان بين الجانب الجمالي والوظيفي للمكملات المنفذة، ويظهر التصميم نسيج Nalbinding، كما أن المكمل يتميز بالابتكار والتجديد في أسلوب التنفيذ.

وأقل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الجانب الابتكاري هي (مكمل: رقم ٩) وتفسر الباحثة ذلك بأن: استخدام التصميم مع الزخارف اضعف من تحقيق للتجديد والابتكار، وعدم إظهار النسيج بشكل واضح، ولذلك كان أقل التصميمات. ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (أسمهان اسماعيل، ٢٠١٤)، (دعاء عبد المجيد، ٢٠١٩).

خامساً: جوانب التقييم (ككل).

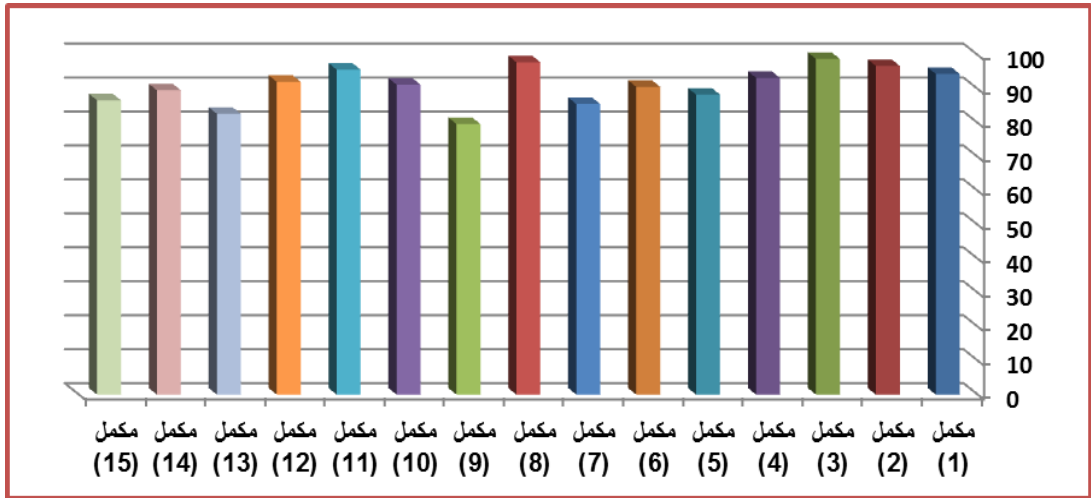
تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (٢٢) يوضح ذلك: جدول (٢٢): تحليل التباين لمتوسط تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٤٤٣٣.٦٢٢	١٤	٣١٦.٦٨٧	٦١.٢١٨	٠.٠٠٠
داخل المجموعات	١٧٨٤.٧٠٨	٣٤٥	٥.١٧٣		
التباين الكلي	٦٢١٨.٣٣١	٣٥٩			

تشير نتائج جدول (٢٢) إلي أن قيمة (ف) كانت (٦١.٢١٨) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.
جدول (٢٣) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

المكملات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
مكمل (١)	٦١.٣٨	١.٧٦	%٩٤.٤٢	٥
مكمل (٢)	٦٢.٩٢	١.٦٤	%٩٦.٧٩	٣
مكمل (٣)	٦٤.٢٥	٠.٩٠	%٩٨.٨٥	١
مكمل (٤)	٦٠.٦٣	١.٧٤	%٩٣.٢٧	٦
مكمل (٥)	٥٧.٤٢	٣.١٣	%٨٨.٣٣	١١
مكمل (٦)	٥٨.٩٢	٢.٥٠	%٩٠.٦٤	٩
مكمل (٧)	٥٥.٦٣	٢.٥٨	%٨٥.٥٨	١٣
مكمل (٨)	٦٣.٦٣	١.٢٤	%٩٧.٨٨	٢
مكمل (٩)	٥١.٧٩	٢.٠٨	%٧٩.٦٨	١٥
مكمل (١٠)	٥٩.٣٣	٢.٤٨	%٩١.٢٨	٨
مكمل (١١)	٦٢.٢١	١.٧٩	%٩٥.٧١	٤
مكمل (١٢)	٥٩.٨٨	٢.٣١	%٩٢.١٢	٧
مكمل (١٣)	٥٣.٧٥	٣.٢٩	%٨٢.٦٩	١٤
مكمل (١٤)	٥٨.٢٥	٢.٩٨	%٨٩.٦٢	١٠
مكمل (١٥)	٥٦.٣٣	٢.٢٢	%٨٦.٦٧	١٢



شكل (٤) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (٢٣) والشكل (٤) يتضح أن:

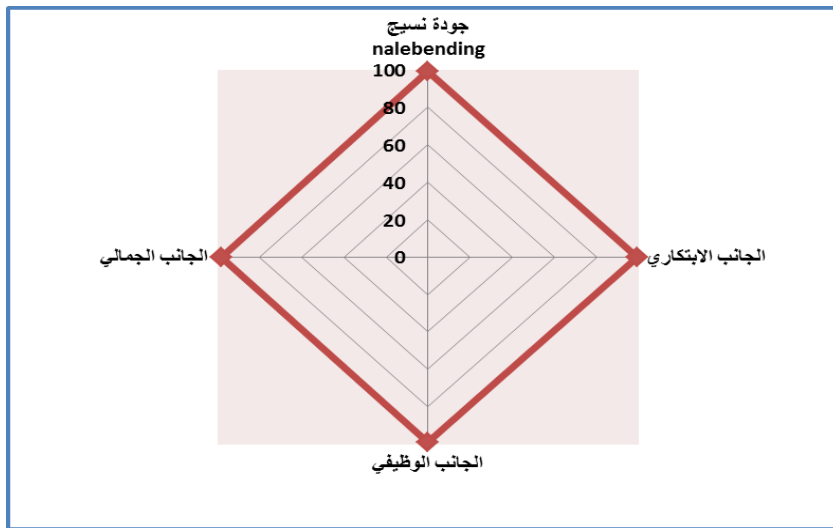
- أفضل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (مكمل: رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: اتسم المكمل بتحقيق جودة نسيج Nalbinding فالغرز تتسم بالدقة الشديدة والثبات حتى مع دخول أكثر من لون، ويخلو النسيج من أي ثقوب، وتوفر الدقة والجودة في زخرفة تشطيب القطعة جعله أفضل التصميمات، وتحقيق الجانب الجمالي حيث أن القطعة المنفذة تتميز بمسايرتها للموضة، وتحقق التميز من خلال تصميم المكمل، وحقق التنوع والتجديد في التصميم، ويحقق التكامل بين الجانب الجمالي والتقني، ويحقق متطلبات الاستخدام الوظيفي المنفذ من أجلها، وسهولة العناية به، كما أن المكمل المنفذ حقق الاتزان بين الجانب الجمالي والوظيفي للمكملات المنفذة، ويظهر التصميم نسيج Nalbinding، وتميز بالابتكار والتجديد في أسلوب التنفيذ.

- أقل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (مكمل: رقم ٩) وتفسر الباحثة ذلك بأن: المكمل كان أضعف في جودة التنفيذ وذلك لاستخدام غرزة واحدة للقطعتين ونوع الزخرفة جعله أقل التصميمات، وتصميم المكمل بشكل تقليدي إلى حد ما، جعله أقلهم من حيث المعاصرة والموضة، وتصميم المكمل أضعف من تحقيقه للتنوع والتجديد، والراحة في الاستعمال، استخدام التصميم مع الزخارف أضعف من تحقيق للتجديد والابتكار، وعدم إظهار النسيج بشكل واضح، ولذلك كان أقل التصميمات.

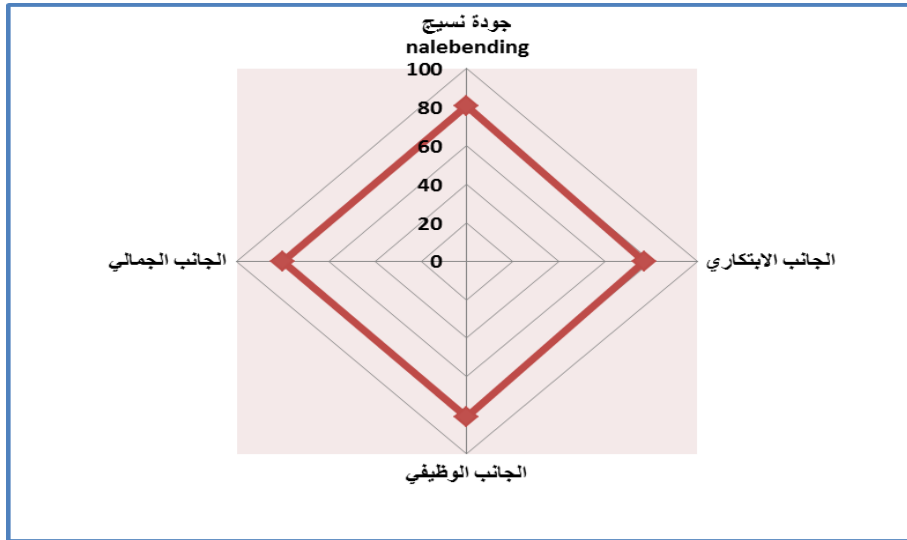
ويمكن ترتيب مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding الإبرة وفقاً لآراء المتخصصين في ضوء محاور التقييم كما يلي:

جدول (٢٤) ترتيب مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding وفقاً لآراء المتخصصين

ترتيب التصميمات	جوانب التقييم (مكمل)	الجانب الابتكاري	الجانب الوظيفي	الجانب الجمالي	جودة نسيج Nalbinding	المكملات
١	%٩٨.٨٥	٩٨.٩٧	٩٨.٩٧	٩٨.٢١	٩٩.٢٣	مكمل (٣)
٢	%٩٧.٨٨	٩٨.٢١	٩٧.٩٥	٩٧.٤٤	٩٧.٩٥	مكمل (٨)
٣	%٩٦.٧٩	٩٥.٦٤	٩٧.٤٤	٩٦.٩٢	٩٧.١٨	مكمل (٢)
٤	%٩٥.٧١	٩٤.٣٦	٩٦.١٥	٩٦.١٥	٩٦.١٥	مكمل (١١)
٥	%٩٤.٤٢	٩٢.٣١	٩٤.٦٢	٩٥.٦٤	٩٥.١٣	مكمل (١)
٦	%٩٣.٢٧	٩١.٧٩	٩٣.٥٩	٩٣.٠٨	٩٤.٦٢	مكمل (٤)
٧	%٩٢.١٢	٩٠.٧٧	٩٢.٥٦	٩١.٥٤	٩٣.٥٩	مكمل (١٢)
٨	%٩١.٢٨	٨٩.٧٤	٩١.٧٩	٩١.٠٣	٩٢.٥٦	مكمل (١٠)
٩	%٩٠.٦٤	٨٨.٧٢	٩١.٢٨	٩٠.٥١	٩٢.٠٥	مكمل (٦)
١٠	%٨٩.٦٢	٨٧.١٨	٩٠.٢٦	٩٠.٢٦	٩٠.٧٧	مكمل (١٤)
١١	%٨٨.٣٣	٨٥.١٣	٨٩.٢٣	٨٩.٤٩	٨٩.٤٩	مكمل (٥)
١٢	%٨٦.٦٧	٨٤.٦٢	٨٦.٤١	٨٨.٧٢	٨٦.٩٢	مكمل (١٥)
١٣	%٨٥.٥٨	٨٣.٣٣	٨٥.٣٨	٨٧.٦٩	٨٥.٩	مكمل (٧)
١٤	%٨٢.٦٩	٧٩.٤٩	٨١.٥٤	٨٥.١٣	٨٤.٦٢	مكمل (١٣)
١٥	%٧٩.٦٨	٧٦.٩٢	٨١.٠٣	٨٠	٨٠.٧٧	مكمل (٩)



شكل (٥) أفضل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding وفقاً لآراء المتخصصين (رقم ٣)



شكل (٦) أقل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding وفقاً لآراء المتخصصين (رقم ٩)

من الجدول (٢٣) والشكل (٥، ٦) يتضح أن:

- أفضل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding وفقاً لآراء المتخصصين هو (مكمل رقم ٥) وتفسر الباحثة ذلك بأن: اتسم المكمل بجودة نسيج Nalbinding ، وتحقيق الجانب الجمالي، وتحقيق التميز من خلال تصميم المكمل، كما أنه يحقق متطلبات الاستخدام الوظيفي المنفذ من أجلها، وتميز بالابتكار والتجديد في أسلوب التنفيذ.

- أقل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding وفقاً لآراء المتخصصين هو (مكمل رقم ٩) وتفسر الباحثة ذلك بأن: المكمل حصل على أقل تقييم من قبل المتخصصين بالنسبة لمحاور الاستبيان من جودة نسيج Nalbinding وتحقيقه للجانب الجمالي والوظيفي، واستخدام الزخارف بكثرة أضعف من تحقيقه للتجديد والابتكار، وعدم إظهار النسيج بشكل واضح.

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق (جودة نسيج Nalbinding، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي للمكملات المنفذة بفن Nalbinding، الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المتخصصين.

ثانياً: نتائج استبيان تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding وفقاً لآراء المهتمين

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في (أسلوب Nalbinding، الشكل العام للمكملات المنفذة جماليًا ووظيفيًا) وفقًا لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه.

أولاً: أسلوب Nalbinding

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في أسلوب Nalbinding وفقًا لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه وجدول (٢٥) يوضح ذلك: جدول (٢٥) تحليل التباين لمتوسط تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في أسلوب Nalbinding وفقًا لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٠٣٤٢.٥٧٣	١٤	٧٣٨.٧٥٥	٢٨.٥٧٨	٠.٠٠٠
داخل المجموعات	٣٤٨٩.٨٠٠	١٣٥	٢٥.٨٥٠		
التباين الكلي	١٣٨٣٢.٣٧٣	١٤٩			

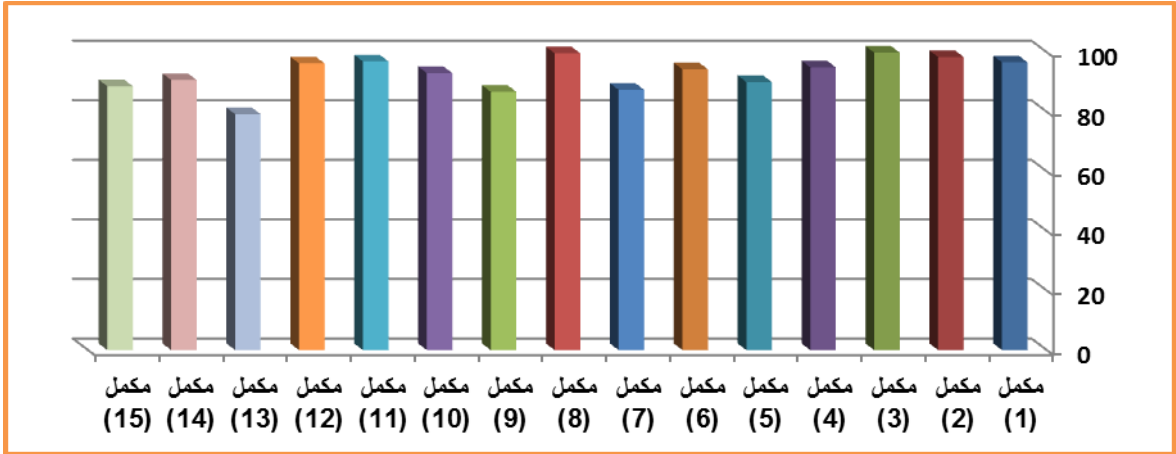
تشير نتائج جدول (٢٥) إلي أن قيمة (ف) كانت (٢٨.٥٧٨) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في أسلوب Nalbinding وفقًا لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه.

والجدول (٢٥) يوضح المتوسطات ومعامل جودة مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في أسلوب Nalbinding وفقًا لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه.

جدول (٢٥) معامل الجودة لتقييم المهتمين بفن التريكو والكروشيه لمكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في أسلوب Nalbinding

المكملات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
مكمل (١)	١٤٤.٩٠	٤.٦١	%٩٦.٦٠	٥
مكمل (٢)	١٤٧.٦٠	٢.٤١	%٩٨.٤٠	٣
مكمل (٣)	١٤٩.٨٠	٠.٤٢	%٩٩.٨٧	١
مكمل (٤)	١٤٢.٤٠	٥.٧٦	%٩٤.٩٣	٧
مكمل (٥)	١٣٥.٠٠	٦.٢٦	%٩٠.٠٠	١١
مكمل (٦)	١٤١.٤٠	٦.٥٥	%٩٤.٢٧	٨
مكمل (٧)	١٣١.١٠	٣.٨٧	%٨٧.٤٠	١٣
مكمل (٨)	١٤٩.٥٠	٠.٩٧	%٩٩.٦٧	٢
مكمل (٩)	١٣٠.١٠	٤.٧٩	%٨٦.٧٣	١٤
مكمل (١٠)	١٣٩.٥٠	٦.٨٥	%٩٣.٠٠	٩
مكمل (١١)	١٤٥.٤٠	٤.٢٧	%٩٦.٩٣	٤

٦	%٩٦.٢٧	٤.٨٦	١٤٤.٤٠	مكمل (١٢)
١٥	%٧٩.٢٠	٨.٣١	١١٨.٨٠	مكمل (١٣)
١٠	%٩٠.٦٧	٦.١٥	١٣٦.٠٠	مكمل (١٤)
١٢	%٨٨.٦٠	٣.٣١	١٣٢.٩٠	مكمل (١٥)



شكل (٧) معامل الجودة لتقييم المهتمين بفن التريكو والكروشيه لمكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في أسلوب Nalbinding

من الجدول (٢٦) والشكل (٧) يتضح أن:

- أفضل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في أسلوب Nalbinding هي (مكمل: رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: المكمل المنفذ يتميز بالمتانة، والدقة في التنفيذ، والغرزة المتكونة سميكة فتتناسب نوع المكمل المنفذ.

- أقل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في أسلوب Nalbinding هي (مكمل: رقم ١٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: نوع الغرزة المستخدمة بالنسبة لنوع المكمل أضعف من شكله.

ثانياً: الشكل العام للمكملات المنفذة جمالياً ووظيفياً

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الشكل العام للمكملات المنفذة جمالياً ووظيفياً وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه وجدول (٢٧) يوضح ذلك:

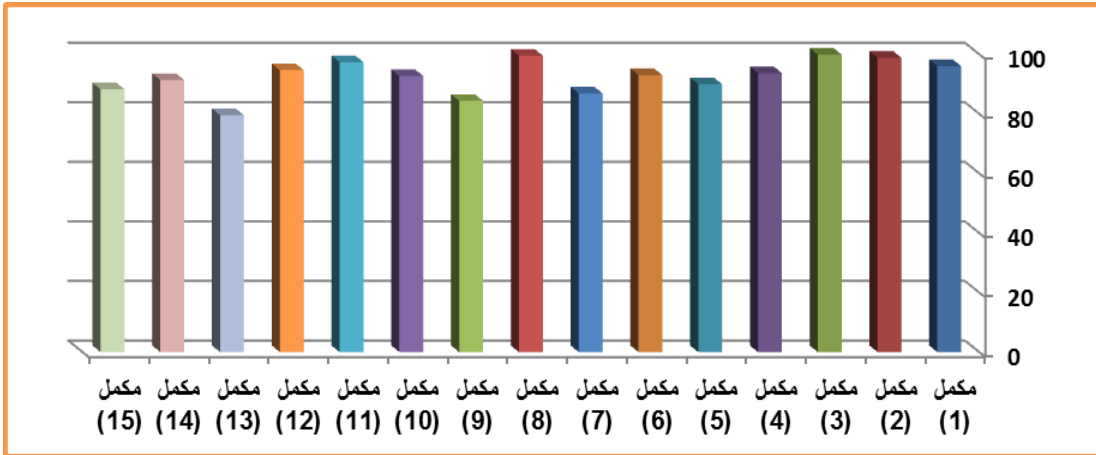
جدول (٢٧) تحليل التباين لمتوسط تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الشكل العام للمكملات المنفذة جمالياً ووظيفياً وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدالة
بين المجموعات	١٠٧٤٦.٢٤٠	١٤	٧٦٧.٥٨٩	٣١.٦٦٧	٠.٠٠٠
داخل المجموعات	٣٢٧٢.٣٠٠	١٣٥	٢٤.٢٣٩		

تشير نتائج جدول (٢٧) إلي أن قيمة (ف) كانت (٣١.٦٦٧) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الشكل العام للمكملات المنفذة جمالياً ووظيفياً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الشكل العام للمكملات المنفذة جمالياً ووظيفياً وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه.

جدول (٢٨) معامل الجودة لتقييم المهتمين بفن التريكو والكروشيه لمكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الشكل العام للمكملات المنفذة جمالياً ووظيفياً

المكملات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
مكمل (١)	١٤٤.٠٠	٤.٥٩	%٩٦.٠٠	٥
مكمل (٢)	١٤٨.٢٠	٢.٣٩	%٩٨.٨٠	٣
مكمل (٣)	١٤٩.٨٠	٠.٤٢	%٩٩.٨٧	١
مكمل (٤)	١٤٠.٥٠	٤.٣٨	%٩٣.٦٧	٧
مكمل (٥)	١٣٤.٩٠	٦.٢٤	%٨٩.٩٣	١١
مكمل (٦)	١٣٩.٥٠	٤.٩٧	%٩٣.٠٠	٨
مكمل (٧)	١٣٠.٣٠	٤.٧٩	%٨٦.٨٧	١٣
مكمل (٨)	١٤٩.٣٠	١.٢٥	%٩٩.٥٣	٢
مكمل (٩)	١٢٦.٥٠	٥.٧٦	%٨٤.٣٣	١٤
مكمل (١٠)	١٣٩.٠٠	٥.٦٨	%٩٢.٦٧	٩
مكمل (١١)	١٤٦.٠٠	٤.٥٩	%٩٧.٣٣	٤
مكمل (١٢)	١٤٢.٠٠	٣.٥٠	%٩٤.٦٧	٦
مكمل (١٣)	١١٩.٣٠	٨.٩٣	%٧٩.٥٣	١٥
مكمل (١٤)	١٣٧.٠٠	٦.٧٥	٩١.٣٣	١٠
مكمل (١٥)	١٣٢.٤٠	٢.٢٧	٨٨.٢٧	١٢



شكل (٨) معاملي الجودة لتقييم المهتمين بفن التريكو والكروشيه لمكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الشكل العام للمكملات المنفذة جمالياً ووظيفياً من الجدول (٢٨) والشكل (٨) يتضح أن:

- أفضل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الشكل العام للمكملات المنفذة جمالياً ووظيفياً هي (مكمل: رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: يتوافر في المكمل المنفذ التكامل بين الجانب الجمالي والوظيفي، والمكمل المنفذ بأسلوب Nalbinding يجمع ما بين الأصالة والمعاصرة، ويحقق المكمل المنفذ بأسلوب Nalbinding مداخل جديدة ومبدعة لأشغال الإبرة، ومسايرته لخطوط الموضة.

- أقل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق الشكل العام للمكملات المنفذة جمالياً ووظيفياً هي (مكمل: رقم ١٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: تصميم المكمل لا يساير خطوط الموضة في رأي الكثير، وضعف استخدام الخامات المساعدة وأسلوب الزخرفة جعله أقل التصميمات.

ثالثاً: جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه.

تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه وجدول (٢٩) يوضح ذلك:

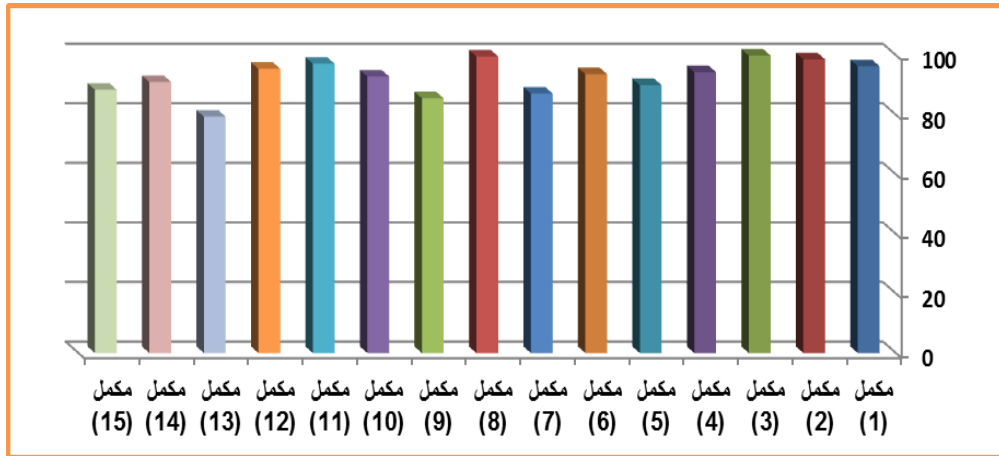
جدول (٢٩) تحليل التباين لمتوسط تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٢٠٩٧٣.٢٦٧	١٤	١٤٩٨.٠٩٠	٦١.٧٧٣	٠.٠٠٠
داخل المجموعات	٦٩١١.٦٥٠	٢٨٥	٢٤.٢٥١		
التباين الكلي	٢٧٨٨٤.٩١٧	٢٩٩			

تشير نتائج جدول (٢٩) إلي أن قيمة (ف) كانت (٦١.٧٧٣) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه. جدول (٣٠) معامل الجودة لتقييم المهتمين بفن التريكو والكروشيه لمكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

المكملات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
مكمل (١)	١٤٤.٤٥	٤.٥٠	٩٦.٣٠	٥
مكمل (٢)	١٤٧.٩٠	٢.٣٦	%٩٨.٦٠	٣
مكمل (٣)	١٤٩.٨٠	٠.٤١	%٩٩.٨٧	١
مكمل (٤)	١٤١.٤٥	٥.٠٧	%٩٤.٣٠	٧
مكمل (٥)	١٣٤.٩٥	٦.٠٧	%٨٩.٩٧	١١
مكمل (٦)	١٤٠.٤٥	٥.٧٤	%٩٣.٦٣	٨
مكمل (٧)	١٣٠.٧٠	٤.٢٦	%٨٧.١٣	١٣
مكمل (٨)	١٤٩.٤٠	١.١٠	%٩٩.٦٠	٢
مكمل (٩)	١٢٨.٣٠	٥.٤٨	%٨٥.٥٣	١٤
مكمل (١٠)	١٣٩.٢٥	٦.١٣	%٩٢.٨٤	٩
مكمل (١١)	١٤٥.٧٠	٤.٣٣	%٩٧.١٣	٤
مكمل (١٢)	١٤٣.٢٠	٤.٣٠	%٩٥.٤٧	٦
مكمل (١٣)	١١٩.٠٥	٨.٤٠	%٧٩.٣٧	١٥
مكمل (١٤)	١٣٦.٥٠	٦.٣٠	%٩١.٠٠	١٠
مكمل (١٥)	١٣٢.٦٥	٢.٧٨	%٨٨.٤٣	١٢



شكل (٨) معامل الجودة لتقييم المهتمين بفن التريكو والكروشيه لمكلمات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (ككل) من الجدول (٣٠) والشكل (٨) يتضح أن:

- أفضل مكلمات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (مكمل: رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: المكمل المنفذ يتميز بالمتانة، والدقة في التنفيذ، والغرزة المتكونة سميكة فتناسب نوع المكمل المنفذ، يتوافر في المكمل المنفذ التكامل بين الجانب الجمالي والوظيفي، والمكمل المنفذ بأسلوب Nalbinding يجمع ما بين الأصالة والمعاصرة، ويحقق المكمل المنفذ بأسلوب Nalbinding مداخل جديدة ومبدعة لأشغال الإبرة، ومسايرته لخطوط الموضة.

- أقل مكلمات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (مكمل: رقم ١٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: نوع الغرزة المستخدمة بالنسبة لنوع المكمل اضعف من شكله، تصميم المكمل لا يساير خطوط الموضة في رأي الكثير، وضعف استخدام الخامات المساعدة وأسلوب الزخرفة جعله أقل التصميمات.

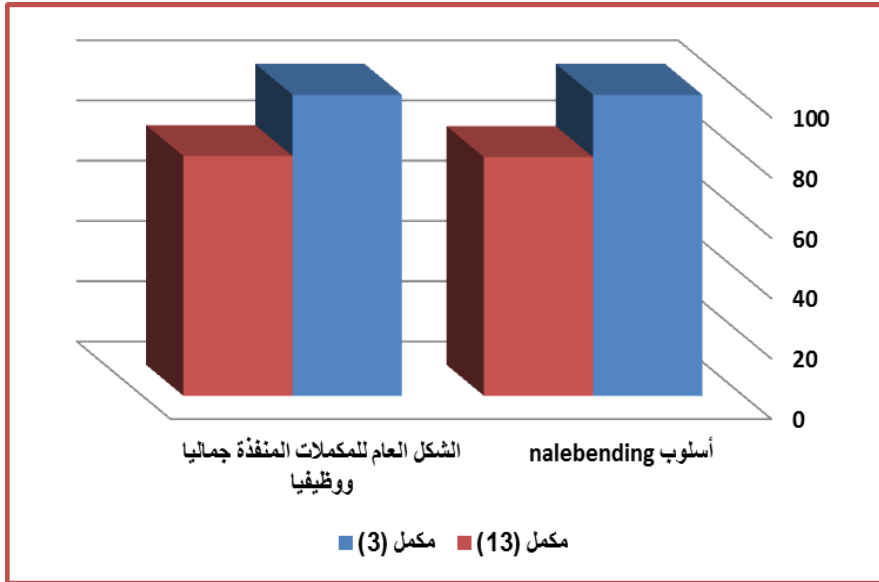
ويمكن ترتيب مكلمات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه في ضوء محاور التقييم كما يلي:

جدول (٣١) ترتيب مكلمات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه

المكلمات	أسلوب Nalbinding	الشكل العام للمكلمات المنفذة جمالياً ووظيفياً	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
مكمل (٣)	٩٩.٨٧	٩٩.٨٧	%٩٩.٨٧	١
مكمل (٨)	٩٩.٦٧	٩٩.٥٣	%٩٩.٦	٢
مكمل (٢)	٩٨.٤	٩٨.٨	%٩٨.٦	٣
مكمل (١١)	٩٦.٩٣	٩٧.٣٣	%٩٧.١٣	٤

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

٥	%٩٦.٣	٩٦	٩٦.٦	مكمل (١)
٦	%٩٥.٤٧	٩٤.٦٧	٩٦.٢٧	مكمل (١٢)
٧	%٩٤.٣	٩٣.٦٧	٩٤.٩٣	مكمل (٤)
٨	%٩٣.٦٣	٩٣	٩٤.٢٧	مكمل (٦)
٩	%٩٢.٨٣	٩٢.٦٧	٩٣	مكمل (١٠)
١٠	%٩١	٩١.٣٣	٩٠.٦٧	مكمل (١٤)
١١	%٨٩.٩٧	٨٩.٩٣	٩٠	مكمل (٥)
١٢	%٨٨.٤٣	٨٨.٢٧	٨٨.٦	مكمل (١٥)
١٣	%٨٧.١٣	٨٦.٨٧	٨٧.٤	مكمل (٧)
١٤	%٨٥.٥٣	٨٤.٣٣	٨٦.٧٣	مكمل (٩)
١٥	%٧٩.٣٧	٧٩.٥٣	٧٩.٢	مكمل (١٣)



شكل (٩) أفضل وأقل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding الإبرة وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه (رقم ٣، ١٣)

من الجدول (٣١) والشكل (٩) يتضح أن:

- أفضل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه (مكمل رقم ٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: تميز المكمل المنفذ بجودة اسلوب النسيج ، وتحقيق الشكل العام للمكمل للجانب الجمالي والوظيفي.

- أقل مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه (مكمل رقم ١٣) وتفسر الباحثة ذلك بأن: حصول المكمل على أقل درجات في التقييم بالنسبة لأسلوب التنفيذ، واستخدام الزخارف كان له الأثر الكبير في التقييم لعدم وضوح أسلوب النسيج بشكل كامل، وبالتالي أثر على التقييم لتحقيق الجانب الجمالي والوظيفي. في ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في (أسلوب Nalbinding، الشكل العام للمكملات المنفذة جمالياً ووظيفياً) وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه.

ثالثاً: مناقشة العلاقة الارتباطية بين نتائج البحث في ضوء آراء المتخصصين، وآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه

الفرض الثالث: توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المهتمين بفن التريكو والكروشيه لمكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding. قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المتخصصين والمهتمين بفن التريكو والكروشيه لمكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٣٢) معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المهتمين بفن التريكو والكروشيه لمكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding

المكملات	ترتيب المتخصصين	ترتيب المهتمين بفن التريكو والكروشيه	معامل ارتباط الرتب لسبيرمان
مكمل (١)	٥	٥	
مكمل (٢)	٣	٣	
مكمل (٣)	١	١	
مكمل (٤)	٦	٧	
مكمل (٥)	١١	١١	*٠.٩٨٩
مكمل (٦)	٩	٨	علاقة ارتباطية دالة عند مستوى (٠.٠٠١)
مكمل (٧)	١٣	١٣	
مكمل (٨)	٢	٢	
مكمل (٩)	١٥	١٤	
مكمل (١٠)	٨	٩	
مكمل (١١)	٤	٤	

٦	٧	مكمل (١٢)
١٥	١٤	مكمل (١٣)
١٠	١٠	مكمل (١٤)
١٢	١٢	مكمل (١٥)

تشير نتائج الجدول (٣٢) إلى وجود علاقة ارتباطية بين ترتيب كل من المتخصصين والمهتمين بفن التريكو والكروشيه وذلك في ضوء محاور التقييم لكل منهم بلغت قيمة (ر = ٠.٩٨٩) وهي دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (٠.٠٥) وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين التقييم من الناحية العلمية والعملية، وبذلك يمكن للباحثة قبول الفرض الثالث الذي ينص علي توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المهتمين بفن التريكو والكروشيه لمكملات ملابس المرأة المنفذة من إحياء فن Nalbinding من فنون أشغال الإبرة.

التعليق العام على النتائج:

١- أظهرت النتائج وجود فرق دال إحصائياً بقيمة (ف) كانت (٦١.٢١٨) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في تحقيق جوانب التقييم (جودة التصميم، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي ، الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المتخصصين.

ويتضح من ذلك أن المكملات المنفذة لها دور جمالي حيث تحقق نوع عنصر التوازن والإيقاع في المكملات المنفذة وإسهام فن Nalbinding في تطوير مكملات ملابس المرأة وجاء ذلك بتوافق الخامات المضافة مع الخيوط في المكملات المنفذة، أنها حققت الجانب الوظيفي حيث أن نسيج Nalbinding أكثر قوة ومتانة كما أن المكملات المنفذة مناسبة لمتطلبات المرأة العصرية ويرجع ذلك إلى التوافق بين أسلوب النسيج المستخدم ونوع الملابس وكذلك التوافق بين الخامات المستخدمة في المكمل والغرض الوظيفي لها، كما توصلت النتائج إلى تحقيق الجانب الابتكاري ففكرة تنفيذ مكملات من Nalbinding مبتكرة ومعاصرة وإسهام المكملات أيضاً في إحياء فن من فنون أشغال الإبرة.

٢- أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم مكملات ملابس المرأة المنفذة من Nalbinding في (أسلوب Nalbinding ، الشكل العام للمكملات المنفذة جمالياً ووظيفياً) وفقاً لآراء المهتمين بفن التريكو والكروشيه، حيث يحقق Nalbinding إضافة جديدة لمنتجات أشغال الإبرة، ويمكن أن يصبح نواة لمشروع صغير، حيث يمكن تطبيق أسلوب Nalbinding في قطع ملبسيه مختلفة يتميز نسيجها بمتانة عالية مقارنة بأسلوب التريكو والكروشيه.

التوصيات:

- ١- إدخال فن Nalbinding ضمن مقرر التريكو اليدوي لقسم الاقتصاد المنزلي.
- ٢- عقد الدورات لتعليم فنون أشغال الإبرة لخدمة المشاريع الصغيرة.
- ٣- المحافظة علي فن Nalbinding من خلال الاستفادة منه في مجال الملابس والنسيج.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- ١-إسراء محمود محمد الإترابي (٢٠١٦): إثراء صناعة المكملات الملبسية من خلال تطويع الوحدات الزخرفية الهندية بأسلوب الطباخة الرقمية والتطريز اليدوي، مجلة كلية التربية، جامعة بور سعيد، ع ١٩، يناير.
- ٢-أسمهان إسماعيل محمد (٢٠١٤): استخدام شعاع الليزر لرفع القيمة الجمالية لتصميمات الأحذية ذات الرقبة، مجلة التصميم الدولية، مج ٤، ع ٣، يونيو.
- ٣-أمانى محمد شاكر (٢٠١٢): استحداث أسلوب نسجي جديد باستخدام الخامات الصناعية الحديثة والاستفادة منه في مكملات زي المرأة المحجبة، المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط (الفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية)، ع ٣، نوفمبر.
- ٤-أمانى مصطفى إبراهيم خلف (٢٠١٨): الاستفادة من ماكينة التريكو المستطيلة في عمل أشرطة تستخدم كمكملات متصلة للملابس، مجلة التصميم الدولية، مج ٨، ع ٢، إبريل.
- ٥-إيناس عصمت عبد الله عبد الرحيم (٢٠١٦): أسلوب الكروشيه كمدخل لإثراء مكملات الملابس بما يخدم الصناعات الصغيرة، المؤتمر الدولي الرابع لكلية الفنون التطبيقية، عنوان المؤتمر الفنون التطبيقية (إبداع - تصميم - إنتاج - تنافسية)، جامعة حلوان.
- ٦-أيه محمود مصطفى. (٢٠١٧): القيم الفنية للأشكال والتراكيب النسجية في التراث الشعبي المصري القديم كمصدر لإثراء مكملات الملابس، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ٧-ثناء مظهر إبراهيم (٢٠٢٠): استحداث مكملات ملابس لزخرفة العبايات المستوحاة من الفن النبوي، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، جامعة عين شمس، مج ٨، ع ٢٨، أكتوبر.
- ٨-حنان حسني، علا يوسف، منال الشعار (٢٠١٧): الاستفادة من منتجات أشغال الإبرة لإثراء القيم الجمالية للملابس المشكّلة على المانيكان، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، مج ١، ع ١٠، أبريل.
- ٩-دعاء عبد المجيد إبراهيم (٢٠١٩): الاستفادة من المكملات المنفصلة من الكروشيه لتجديد وإعادة استخدام ملابس السهرة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ج ١، ع ١٨، إبريل.
- ١٠-محمد حسن (٢٠٢٠): دور الصناعات اليدوية والحرفية في التنمية الاقتصادية المحلية بجمهورية مصر العربية، دراسة في تحليل السياسات، مجلة التنمية والسياسات الاقتصادية، المعهد العربي للتخطيط، مج ٢٢، ع ١، يناير.
- ١١-نجوان فؤاد السيد محمد (٢٠١٥): إمكانية الدمج بين أسلوب التريكو والكروشيه لإثراء القيم الجمالية للملابس، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

- ١٢-نشوى عبد الروؤف توفيق، رانيا حسنى هيكل (٢٠١٥): "اتجاهات المرأة العاملة نحو اختبار المكملات المستحدثة"، مجلة التصميم الدولية ، مج ٥ ، ع ٤٤ ، أكتوبر.
- ١٣-هبة فوزي نبيه (٢٠١٦): "برنامج تعليمي للاستفادة من بقايا مصنع التريكو لإنتاج مكملات ملابس السيدات"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- ١٤-وسام مصطفى عبد الموجود (٢٠١٦): "اتجاهات المرأة المصرية نحو اختيار مكملات الملابس وتأثيرها على صحة الجسم"، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، مج ١ ، ع ٨ ، أكتوبر.
- ١٥ - _____ (٢٠١٨): "التناغم بين فنون أشغال الإبرة اليدوية المختلفة بأسلوب الفن التجميعي لعمل مفروشات بزخارف العصر الإسلامي للجمع بين الأصالة والمعاصر"، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، مج ١ ، ع ١٤ ، أبريل.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 16-Anderson, Eva. (2009): Needle binding - Historical and modern , Stockholm's.
- 17-Anne Marie Haymes. (2000): Nalbinding The Asle Mitten Stitch, wingkatopuawing of Flensburg, Schleswig-Holstein
- 18-Catherine Amoroso Leslie (2007): Needlework through History: An Encyclopedia, Greenwood publishing group, London.
- 19-Emma Boast MA (2018):Nalbinding: Protecting an Endangered Heritage Craft, in ReConference, Hands on History Conference, Copenhagen..
- 20- Erika Thomenius (2006): A Beginner's Guide to Nalbinding, America.
- 21- GAIL KENNING (2015): Creative Craft-Based Textile Activity in the Age of Digital Systems and Practices, JOURNAL ARTICLE, Leonardo, Vol. 48, No. 5
- 22- MauraKelly (2014): Knitting as a feminist project? Women's Studies International Forum, Volume 44, May-June
- 23- Rebekah Ellen (2013): The Knitter's Tale: A Practice-Led Approach to Framework Knitting through a Contemporary Exploration of Traditional Practices, Patterns, Skills and Stories
- 24- Richard Sorger, Jenny Udale (2012): The Fun Damentals of Fashion Design, AVA Publishing SA, Swith Zerland, Second Edition.
- 25- Trine Heinemann (2016): How novice knitters follow instructions when using a video tutorial, Learning, Culture and Social Interaction, JOURNAL ARTICLE, Leonardo March.
- 26- Ulrike Claßen-Büttner (2015): Nalbinding - What in the World Is That?: History and Technique of an Almost Forgotten Handicraft, Books on Demand.
- 27- Zeiss (2011): Encyclopedia of Women in Today's World, SAGE, America.

ثالثاً: مواقع الانترنت:

- 28- <http://webpages.mcgill.ca/staff/Group2/jhobbi/web/nalbinding/>
- 29- <http://nadelbindung.blogspot.com/2013/08/beginnen-aus-der-rosette.html?m=1>
- 30- http://nadelbindung.blogspot.com/2013_08_01_archive.html
- 31- <https://en.wikipedia.org/wiki/N%C3%A5lebinding>
- 32- <https://www.etsy.com/listing/573985552/oaken-nalbinding-needles-set-of->
- 33- <https://thebrooklynrefinery.com/nalbinding/>
- 34- <http://nadelbindung.blogspot.com/2013/08/>
- 35- https://images.search.yahoo.com/search/images;_ylt=AwrFD5k7_Aljx5URVSNXNyoA;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3BpdnM-?p=Nalbinding&fr2=piv-web&fr=yfp-t-needles.jpg&action=click
- 36- https://images.search.yahoo.com/search/images;_ylt=AwrFD5k7_Aljx5URVSNXNyoA;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3BpdnM-

ملحق (١) استبيان تحكيم المكملات المنفذة

م	البنود	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف
المحور الأول: جودة نسيج Nalbinding						
١	Nalbinding توفر الدقة في تنفيذ غرزة					
٢	Nalbinding توفر الثبات لغرزة					
٣	Nalbinding يخلو النسيج من أي ثقب					
٤	Nalbinding توفر انتظام الغرز في نسيج					
٥	توفر الدقة والجودة في تشطيب وإنهاء المكملات					
٦	Nalbinding تتميز غرز بالتماسك الشديد وقلة المطاطية					
المحور الثاني : الجانب الجمالي:						
١	Nalbinding تحقق عنصر التوازن والإيقاع في المكملات المنفذة بفن					
٢	تسهل المكملات المرأة المنفذة في تطوير مكملات ملابس					
٣	توافق الخامات المضافة مع الخيوط في المكملات المنفذة					
٤	التفرد والتميز Nalbinding تحقق المكملات المنفذة بفن					
٥	توافق المكملات المنفذة خطوط الموضة					

٦	توافق ألوان الخيوط مع الإضافات المستخدمة في المكملات المنفذة				
المحور الثالث : الجانب الوظيفي:					
١	تحقق السهولة والراحة في الاستخدام				
٢	تحقق عنصر التنوع والتجديد				
٣	يسهل العناية بها .				
٤	تحقق متطلبات الاستخدام الوظيفي المنفذ من أجلها.				
٥	تحقق تكاملا بين الجانب الجمالي والتقني				
٦	تصلح في مجال المشروعات الصغيرة				
المحور الرابع : الجانب الابتكاري:					
١	تسهم المكملات المنفذة في إحياء فن من فنون أشغال الإبرة				
٢	فكرة مبتكرة Nalbinding تحقق المكملات المنفذ بأسلوب				
٣	يتوافر الاتزان بين الجانب الجمالي والوظيفي للمكملات المنفذة.				
٤	بالابتكار Nalbinding تتميز المكملات المنفذة بأسلوب				
٥	لتنفيذ مكملات ملابس معاصرة Nalbinding يلائم أسلوب				
٦	Nalbinding تسهم المكملات في إظهار استخدامات نسيج				

ملحق (٢) استبيان للمهتمين بفن أشغال الإبرة (التركيب والكروشيه)

م	العبارات	موافق	إلى حد ما	غير موافق
أولاً: أسلوب Nalbinding				
١	أسرع من التركيب والكروشيه في الشغل			
٢	أطول مقارنة بالتركيب والكروشيه Nalbinding طول سطر			
٣	يمكن الحصول على أكثر من سمك للنسيج بتنوع عرض الإبرة			
٤	يتميز النسيج المنتج بمتانة عالية مقارنة بأسلوب التركيب والكروشيه			
٥	سهل تعلمه ولا يتطلب مهارات عالية.			
٦	لاعتماده على أطوال خيوط قصيرة Nalbinding الاستفادة من بواقي الخيوط في			
٧	الخامات المصنوع منها الإبرة متوفر وسهل تنفيذها			
٨	Nalbinding يصعب فك النسيج المتكون بأسلوب			
٩	Nalbinding يمكن استعمال خيوط بسمك مختلف في شغل			
١٠	في قطع ملابسية مختلفة Nalbinding يمكن تطبيق أسلوب			
ثانياً : الشكل العام للمكملات المنفذة جمالياً ووظيفياً				
١	يتوافر في المكملات المنفذة التكامل بين الجانب الجمالي والوظيفي			

٢	يجمع ما بين الأصالة والمعاصرة: Nalbinding المنتج المنفذ بأسلوب
٣	مداخل جديدة ومبدعة لأشغال الإبرة Nalbinding تحقق المكملات المنفذة بأسلوب
٤	خطوط الموضة Nalbinding يسائر أسلوب تنفيذ المكملات المنفذة بأسلوب السائدة
٥	ألوان وخامات المكملات المنفذة تلائم الذوق العام للمرأة
٦	يزيد من العمر الاستهلاكي للمكملات. Nalbinding تنفيذ المنتج بأسلوب
٧	المستخدم في تنفيذ المكملات يعتبر فكرة مبتكرة: Nalbinding أسلوب
٨	بالحدثاء Nalbinding يتميز تصميم المكملات المنفذة بأسلوب
٩	كفكرة لمشروع صغير Nalbinding يمكن الاستفادة من بأسلوب
١٠	يحقق إضافة جديدة لمنتجات أشغال الإبرة. Nalbinding

ملحق (٣) أسماء السادة المحكمين

م	الأسماء	الوظيفة
١	إ.د/ إسلام عبد المنعم حسين	أستاذ الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية.
٢	إ.د/مدحت محمد محمود مرسى	أستاذ الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية.
٣	إ.د/ نشأت نصر الرفاعي	أستاذ الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية.
٤	إ.د/ إيهاب احمد محمد	أستاذ الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية.
٥	أ.د/ وسام مصطفى عبد الموجود	أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية – جامعة المنيا.
٦	أ.د/ سوزان عبد الحميد علي	أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية – جامعة الفيوم.
٧	إ.د/ منى حمدي الفرماوي	أستاذ الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية.
٨	إ.د/ عواطف بهيج محمد	أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق.
٩	إ.م.د/ تفاحة موسى عبد الحميد	أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية – جامعة المنيا.
١٠	إ.م.د/ شيماء جلال على	أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية – جامعة المنيا.
١١	إ.م.د/ عمرو محمد عبد السلام	أستاذ المشغولات اليدوية المساعد بكلية التربية الفنية-جامعة المنيا.
١٢	إ.م.د/ ممدوح أحمد مبروك	أستاذ الملابس والنسيج المساعد بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية.
١٣	إ.م.د/ رحاب جمعة	أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق.
١٤	إ.م.د/ عطيات علي عبد الحكيم	أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية – جامعة أسيوط.
١٥	إ.م.د/ شيماء صابر	أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس.