

أثر الإنفوجرافيك المتحرك في تنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتناء لدى معلمي الأزهر بأسويوط

إعداد

أ/ صفاء كمال سيد

عضو فني بإدارة الكمبيوتر التعليمي - مصمم جرافيك تعليمي بقطاع المعاهد الأزهرية

مراجع خارجي بالهيئة القومية لضمان جودة التعليم

أ.د/ وليد يوسف محمد

أستاذ تكنولوجيا التعليم-كلية التربية- جامعة حلوان

أ.م.د/ محمد ضاحي محمد

أستاذ مساعد تكنولوجيا التعليم-كلية التربية النوعية- جامعة المنيا



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.148188.1702

المجلد التاسع العدد 44 . يناير 2023

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



أثر الإنفوجرافيك المتحرك في تنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لدى معلمي الأزهر بأسسوط

مستخلص البحث:

هدف البحث إلى قياس أثر الإنفو جرافيك المتحرك فيما يتعلق بتأثيره على الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لدى معلمي الأزهر بأسسوط، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي في مرحلة الدراسة والتحليل والتصميم، والمنهج التجريبي لقياس أثر (الإنفوجرافيك المتحرك) على تنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لدى معلمي الأزهر بأسسوط تكونت عينة البحث من (30) معلم ومعلمة من معلمي الأزهر الشريف بمنطقة أسسوط الأزهرية، حيث تم استخدام أداة للقياس وهو مقياس الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد، وقد أظهرت نتائج البحث عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المعلمين للتطبيقين القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية لمقياس الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لصالح التطبيق البعدي ويرجع ذلك للتأثير الإيجابي للإنفوجرافيك المتحرك.

يوصى البحث بأهمية دمج نماذج الإنفوجرافيك للمعايير القياسية للاعتماد ببرامج التدريب الخاصة ببرامج الجودة والاعتماد بالمؤسسات التعليمية المختلفة. كما يوصى بضرورة الاهتمام بمستحدثات برامج الجودة والاعتماد في العملية التعليمية وضرورة مواكبة التطورات التكنولوجية والتعامل بجدية معها. كما يوصى بضرورة عقد دورات تدريبية للمعلمين يتم تدريبهم من خلالها على كيفية تصميم نماذج الإنفوجرافيك لاستخدامه فيما بعد ما طلابهم ومساعدتهم في العملية التعليمية في جميع المراحل الدراسية؛ ويوصى أيضاً بضرورة الاستفادة من الإنفوجرافيك في المراحل التعليمية المختلفة ووضع خطة استراتيجية لذلك. وكذلك الاستفادة من نماذج الإنفوجرافيك في التغلب على المشكلات التي تواجه العملية التعليمية.

الكلمات المفتاحية: الإنفوجرافيك المتحرك - الوعي - المعايير القياسية للاعتماد.

مقدمة:

شهدت السنوات الأخيرة تطورًا سريعًا في الاتصالات الإلكترونية وتكنولوجيا المعلومات، وأصبح هناك تضخم معلوماتي ملحوظ، لذلك جاءت الحاجة إلى تطوير نماذج تربوية وتعليمية دقيقة تهتم بالاستفادة القصوى بتقنيات الحاسبات والمعلومات وفنون الجرافيك والميديا، وتوظيفها بطريقة مثلى في عمليتي التعليم والتعلم، حيث أكد (Flwler, 2015) على أهمية تصميم هذه المعلومات للمتعلمين في صورة إنفو جرافيك، أو تمثيل بصري للبيانات لتبسيطها وسهولة استيعابها، لذلك كان الإنفو جرافيك من المتطلبات الأكثر أهمية الآن.

لذلك جاءت الحاجة إلى تطوير نماذج تربوية دقيقة تتوخى الاستغلال العقلاني لتقنيات الحاسبات والمعلومات مثل الإنفو جرافيك والوسائط المتعددة ومهارات التصميم التعليمي وتوظيفها بطريقة مثلى في عمليتي التعليم والتعلم (محمد شلتوت، 2014)

الإنفو جرافيك عبارة عن مجموعة من المعلومات المرئية والتي تبعد عن الشكل التقليدي للبيانات وتحررها من قيود الكلمات المكتوبة؛ فالمعلمت المرئية أو المصورة ذات الشكل الجذاب تقوم بتبسيط البيانات مما يسهل على المتعلم فهمها واستيعابها (Ashman & Patterson, 2015)

والإنفوجرافيك التعليمي من أهم المستحدثات التكنولوجية، والتي يتم بواسطتها تمثيل المعارف والأفكار والذي بدوره يسهل عملية التعلم ولا يعتبر الإنفوجرافيك مجرد أداة لنقل المعارف ولكنه يعتبر أداة لبناء المعرفة والأفكار و فهم العلاقات والظواهر من خلال الأشكال والصور والرسومات والصور الثابتة ممن يساعد على تجسيد المفاهيم والمعارف المتنوعة في ذهن المتعلم وتكون جذابة أكثر للتعلم (Gebre, 2018)

هذا وقد أشارت بعض الدراسات العربية والأجنبية إلى فاعلية استخدام الإنفوجرافيك في تدريس المناهج المختلفة والعملية التعليمية ومنها دراسة شيماء سمير، محمد يوسف (2018)، دراسة (2015) Noh و دراسة (2014) Siting, Die ودراسة عمرو درويش وأمانى الدخنى (2015)، حيث هدفت دراسة عمرو درويش وأمانى الدخنى (2015) إلى تقديم الإنفو جرافيك المتحرك عبر الويب ومعرفة أثره علي نواتج التعلم وأوصت الدراسة بضرورة الاستفادة

من الإنفوجرافيك المتحرك في عرض المفاهيم والبنية المعرفية لمحتوي المقررات الدراسية وإجراء مزيد من البحوث المماثلة مع التطبيق على مراحل تعليمية وتدريبية مختلفة، ودراسة (Noh, 2015) وهدفت الدراسة إلى استخدام الإنفوجرافيك كأداة لتسهيل التعلم، وكشفت الدراسة عن أن المميزات المقترنة بالإنفوجرافيك مثل استخدام الصور والرموز، والتصميم الجيد، والألوان الجذابة، ونصوص موجزة توضح الرسوم، أو الرسم البياني بإمكانها تشجيع المتعلمين على فهم أفضل مع كم من المعلومات المقدمة من خلال ذلك، أوصت الدراسة بضرورة تعزيز الإنفوجرافيك باعتباره من الأدوات التي يمكن الاعتماد عليها للتغلب على مشكلات المتعلمين.

يعد نظام الجودة أحد الركائز الأساسية في تحسين أداء المؤسسات التعليمية بشكل عام والمعاهد الأزهرية بشكل خاص، بالإضافة إلى دوره الكبير في تعزيز القيم والمعتقدات لدى جميع العاملين بهذه المؤسسات من أجل التوجه نحو تبنى عملية ضمان الجودة وتطبيق المعايير القياسية للاعتماد (أشرف أبو حجر، 2015) وهذا ما أدركته الدولة، وعملت على تحقيقه، وذلك بصدور "القانون رقم 82 لسنة 2006" بإنشاء الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، وهي هيئة عامة تتمتع بالاستقلالية، وتتبع رئيس مجلس الوزراء، وتستهدف بشكل أساسي الارتقاء بتطوير مؤسسات التعليم، ومساعدتها على تطبيق معايير الجودة والارتقاء بمستوى القدرة المؤسسية والفاعلية التعليمية، من خلال الدعم الفني والتقييم الموضوعي، بما يحقق تعليماً وتعلماً أفضل، انطلاقاً من أن اعتماد مؤسسات التعليم قبل الجامعي يعمل علي نشر الممارسات الجيدة، الأمر الذي يؤدي إلى إحداث نقلة نوعية في جودة التعليم المصري (الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، 2011، 4)

تعرف (نجلاء السيد، 2017) الجودة في التعليم: بأنها مجموعة الجهود المبذولة من قبل العاملين في المؤسسات التعليمية لرفع وتحسين وحدة المنتج التعليمي بما يتناسب مع رغبات ورضا المستفيدين ومع قدرات وسمات وخصائص وحدة المنتج التعليمي .

والوعي بالمعايير القياسية للاعتماد من أساسيات تطبيق الجودة لتأهيل المعاهد للاعتماد، والوعي هو الإدراك والحفظ والتقدير والفهم وسلامة الإدراك، وهو التدبير والقبول)، وهو الدراية بأساليب الحياة وإدراك المتعلم لما في نفسه، وما يحيط به، وامتلاك العلم والمعرفة في ما يتعلمه.

حيث أكدت دراسة كل من (ماجدة أمين وآخرون 2005، 690) ودراسة (فاطنة سعدى، 2018) ضرورة الاهتمام بتطبيق نظام الاعتماد ومبدأ المحاسبية على التعليم، واعتبار ذلك وسيلة لتقدمه ومدخلاً لتطويره، ورفع مستويات أدائه، وتحسين نظام إدارته وترشيد موارثته.

تؤكد الباحثة على أهمية استخدام الإنفو جرافيك المتحرك في تنمية وتحسين الوعي بمعايير الجودة والاعتماد، وذلك لاعتماد الإنفوجرافيك على اللغة البصرية فتعرض هذه المعايير بشكل شيق وجذاب تزيد من الدافعية للتعلم والوعي والإدراك لهذه المعايير، وهذا كان حافزاً قوياً للباحثة إلى دراستها لهذا النوع من التقنيات الحديثة وربما تساعد هذه الدراسة على تنمية الوعي بالمعايير القياسية لتأهيل المعاهد للحصول على الاعتماد لدى المتعلمين.

الإحساس بالمشكلة:

في ظل الاهتمام الرسمي بضرورة تطبيق معايير ضمان الجودة والاعتماد، سعت عدد من المؤسسات التعليمية الحكومية وغير الحكومية إلى تبني هذا المفهوم وتطبيقه، وكان الأزهر الشريف من بين تلك المؤسسات التي أهتمت بذلك؛ لتطبيق سياسة التحسين المستمر التي يتبعها، لذا أنشئ مركزاً لضمان الجودة والتدريب بالأزهر عام (2010) مهمته وضع خطة استراتيجية لضمان جودة التعليم بالمعاهد الأزهرية وخطط للتحسين والتنمية المهنية للعاملين بما لا يتعارض مع خصوصية الأزهر، ويكون مهمته أيضاً تطوير نظم العمل في مختلف جوانب العملية التعليمية بالمعاهد الأزهرية في ضوء المعايير القياسية للهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد. كما أقيم عدداً من المشروعات التي تهدف إلى تحقيق الجودة بالأزهر بشكل عام والمعاهد الأزهرية خصوصاً.

وبرغم كل هذا الاهتمام بفكرة تطبيق معايير ضمان الجودة والاعتماد بالمعاهد الأزهرية، إلا أنه يوجد قصور في تطبيق نظام الجودة بالمعاهد، ويظهر هذا القصور في نسبة المعاهد التي حصلت على الاعتماد حتى العام الدراسي (2019-2020) و قد أرجعت الباحثة هذا القصور إلى أسباب عدة كان على رأسها، ضعف مستوى تدريب المعلمين بمراحل التعليم الأزهرية فيما يتعلق بمدى استيعابهم ووعيهم بالمعايير القياسية لتأهيل المعاهد للحصول على الاعتماد، وكيفية توظيفها.

هنا جاءت مشكلة البحث الحالي والتي حددتها الباحثة من عدة مصادر أهمها:

أولاً: الملاحظة الميدانية والشخصية للباحثة:

الباحثة ومن خلال عملها كعضو دعم فنى بإدارة الكمبيوتر التعليمي بمنطقة أسيوط الأزهرية، ومراجع خارجي معتمد من قبل الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، فقد لاحظت أنه عند تقدم بعض المعاهد الأزهرية للهيئة لطلب تطبيق نظام الجودة لتأهيل المعاهد للحصول على الاعتماد، يكون هناك معوقات كثيرة في التطبيق الفعلي لنظام الجودة والاعتماد، ومن ضمن تلك المعوقات وجود انخفاض كبير في الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لعدد كبير من المعلمين والمعلمات بالمعاهد الأزهرية وبالرغم من مجهودات الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد المستمرة لنشر ثقافة الجودة إلا أن هذه الدورات والندوات غير كافية لتغطي جميع العاملين بالمؤسسات التعليمية. كما أنه تلك المعايير تقدم بشكل به قصور في المثيرات البصرية دون الاهتمام بتقديمه بشكل جذاب قائم على التقنيات الحديثة والتي من بينها الإنفوجرافيك.

كان هذا دافعاً للباحثة لمحاولة تقديم تلك المعايير بشكل مركز وبشكل شيق وجذاب والذي يسهم بدوره في تنمية الوعي بتلك المعايير لدى المعلمين والذي له الأثر على تقبلهم لتطبيق نظام الجودة فيما بعد. وسيكون هذا البحث هو الأول -على حد علم الباحثة- الذى يتناول كيفية تلخيص المعايير القياسية للاعتماد وتركيزها وتقديمها في صورة إنفو جرافيك متحرك.

ثالثاً: نتائج وتوصيات الدراسات والبحوث السابقة:

- هدفت دراسة ناصر العجمي و أميرة المطيري(2018) إلى أن هناك معوقات كثيرة لتطبيق أسلوب الجودة ومنها: عدم ادراك العاملين بالمؤسسات التعليمية لمفهوم الجودة وما يصاحبه من قصور التطبيق الفعال للسياسات المتفق عليها نتيجة عدم الوعي بها.
- كما أوضحت دراسة أشرف أبو حجر (2015) أن من معوقات التي قد تعوق إدارة الجودة عن تحقيق أسلوب الجودة المشكلات المرتبطة بالتدريب وما يصاحب ذلك من إهمال الاحتياجات التدريبية للعاملين لفهم هذا الأسلوب بالإضافة إلى إهمال معايير عند تقييم أداء العاملين وممارسات تطبيق تلك المعايير.

ثالثاً: الدراسة الاستكشافية

قامت الباحثة بعمل دراسة استكشافية لتحديد مستوى الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لدى معلمي التعليم الأزهرى بمدينة أسيوط، والتي تمثلت في اختبار تم طرحه على مجموعة من المعلمين بعدد من المعاهد الأزهرية وبلغ عددهم 30 معلم ومعلمة من مناطق مختلفة، وجاءت نتائج الاختبار كما يوضح جدول (1)

جدول (1) نتيجة الدراسة الاستكشافية للتعرف على مستوى الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد

لدى معلمي التعليم الأزهرى بأسيوط

م	العبارة	عدد الاستجابات الصحيحة	النسبة المئوية للاستجابات الصحيحة	عدد الاستجابات الخاطئة	النسبة المئوية للاستجابات الخاطئة
1 هي عملية مستمرة لمراجعة الأداء المؤسسي في ضوء معايير محددة بما يحقق جودة العمليات التي تؤدي إلى جودة المنتج الذى يتمثل في المتعلم.	1	10%	9	90%
2	تستخدم في الحكم على مستوى الأداء لكل ممارسة من ممارسات المؤسسة	1	10%	9	90%
3	الاعتماد يعنى.....	0	0%	10	100%
4	المسئول عن التقييم الذاتي بالمؤسسة هو.....	1	10%	9	90%
5	المراجعة الخارجية يقوم بها.....	2	20%	8	80%
6	أي من المعايير الآتية يتبع مجالات الفاعلية التعليمية ؟	3	30%	7	70%
7	أي من المعايير الآتية يتبع المجال الفرعي المعلم ؟	3	30%	7	70%
8	أي من المعايير الآتية يتبع المجال الفرعي المناخ التربوي؟	4	40%	6	60%
9	علمت أن المؤسسة التعليمية (المعهد التابع له) تفتح أبوابها في ساعات العمل غير الرسمية لتعليم أفراد خارج المؤسسة مهارات إدارة المشروعات الصغيرة فإنك:	2	20%	8	80%
10	أي مما يلي يمثل نقطة بداية لتقويم للحكم على مستوى أداء المؤسسة	5	50%	5	50%
	الاجمالي والنسبة المئوية	22	22%	78	78%

يتضح من خلال الجدول السابق أن نسبة النتائج الصحيحة التي تتعدى 60% حوالى 22%، وأن نسبة النتائج الخاطئة أقل من 60% حوالى 78% ، وهذا يدل على " ضعف المستوى المعرفي لدى معلمي الأزهر بالمعايير القياسية للاعتماد، وعليه تبرز أهمية الدراسة الحالي في تنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لدى معلمي الأزهر مدينة أسيوط.

رابعاً: توصيات المؤتمرات:

أوصت عدد من المؤتمرات على أهمية تنمية مفاهيم ومعايير ومهارات تطبيق معايير الجودة بالتدريب المستمر كأحد الأسباب المهمة للتغلب على معوقات تطبيق الجودة بالمؤسسات التعليمية المختلفة ومنها:

- توصيات المؤتمر العربي الدولي الرابع لضمان جودة التعليم العالي، الذي عقد في رحاب جامعة الزرقاء (الأردن)، بالتعاون مع اتحاد الجامعات العربية، في الفترة من (1-3) أبريل 2014 م. وكان من ضمن توصياته: تأسيس هيئة مستقلة للاعتماد الأكاديمي على مستوى الوطن العربي، تعمل على تهيئة البيئة الملائمة لتطبيق معايير الجودة بمؤسسات التعليم في الوطن العربي وفق المعايير الدولية ، وعقد البرامج التدريبية وورش العمل اللازمة لرفع كفاءة العاملين وزيادة الوعي لديهم بمفاهيم ومعايير الجودة ومهارات تطبيقها، وتبادل الخبرات بين المؤسسات التعليمية المختلفة مع التوسع في إدخال الإدارة الإلكترونية وتدريب المستفيدين على استخدامها.

مشكلة البحث:

مما سبق وفي ضوء نتائج وتوصيات البحوث والمؤتمرات، الدراسات المرتبطة والدراسة الاستكشافية

يمكن تحديد مشكلة البحث الحالي في " ضعف الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لدى معلمي الأزهر، بالإضافة إلى قلة الدراسات العربية التي أجريت في مجال تنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد، ونجد الحاجة إلى أساليب تدريبية تساعد على تنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لدى معلمي الأزهر، ومن ثم فإن البحث الحالي تسعى لمحاولة التصدي لهذه المشكلة من خلال استخدام الإنفو جرافيك المتحرك.

وعلى ما تقدم فإن البحث الحالي محاولة للإجابة عن السؤال الرئيسي التالي:
"ما أثر نمط الإنفو جرافيك المتحرك في تنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد
لمعلمي الأزهر بأسيوط؟"

ويتفرع من السؤال الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية:

1. ما هي المعايير القياسية للاعتماد اللازم تنميتها لمعلمي الأزهر بأسيوط؟
2. ما التصميم التعليمي لبناء مادة المعالجة التجريبية القائمة على الانفوجرافيك المتحرك
التنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لدى معلمي الأزهر بأسيوط؟
3. ما أثر الإنفو جرافيك المتحرك في تنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لدى معلمي
الأزهر بأسيوط؟

أهداف البحث

هدف البحث الحالي إلى تنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لدى معلمي الأزهر،
من خلال قياس أثر الإنفوجرافيك المتحرك على تنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد
لدى معلمي الأزهر بأسيوط.

فروض البحث:

يوجد فرق دال إحصائياً عند المستوى $>0,05$ بين متوسطي درجات المجموعة
التجريبية(التي تدرس بالإنفوجرافيك المتحرك)بين التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الوعي
بالمعايير القياسية للاعتماد لصالح التطبيق البعدي.

أهمية البحث:

أولاً: الأهمية النظرية

يتمثل في ما يقدمه البحث من معلومات ومعارف ومفاهيم ترتبط بالجودة والوعي
بالمعايير القياسية للاعتماد، ومتطلبات نشرها بين المعلمين وتطبيقها بمؤسسة الأزهر
الشريف، وهذا يعد إضافة إلى المكتبة العربية.

ثانياً: الأهمية التطبيقية:

- تتمثل فيما تقدمه من إنفوجرافيك متحرك يمكن عرضه على معلمى الأزهر لتنمية الوعي بالمعايير القياسية لتأهيل المعاهد للحصول على الاعتماد لديهم. وهو ما يكون له اثر كبير للتطبيق الناجح للجودة بالمعاهد الأزهرية.

حدود البحث:

- **حدود المحتوى:** تمثلت في المعايير القياسية للاعتماد والواردة بالدليل الرسمي الصادر من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (الإصدار الثالث، 2015)
- حدود بشرية: تم تطبيق البحث على عينة من معلمي التعليم الأزهرى بمدينة أسيوط، وبلغ عددهم (12) معلم للتجربة الاستطلاعية (30) معلم للتجربة الأساسية.
- حدود مكانية: تم تطبيق أدوات البحث بمعامل إدارة الكمبيوتر التعليمي، التي تتوفر به أجهزة الكمبيوتر والإنترنت.
- حدود زمانية: تم تطبيق أدوات البحث خلال الترم الثاني من العام الدراسي (2020-2021)

أدوات القياس:

تمثلت أدوات القياس لهذا البحث في:

مقياس الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد وهو يتكون من 7 محاور المعايير الخاصة بالمجال الأول " الرؤية والرسالة" و المعايير الخاصة بالمجال الثاني " القيادة والحكومة" والمعايير الخاصة بالمجال الثالث " الموارد البشرية والمادية" والمعايير الخاصة بالمجال الرابع " المشاركة المجتمعية" والمعايير الخاصة بالمجال الخامس " ضمان الجودة والمسائلة " والمعايير الخاصة بالمجال السادس " المتعلم" والمعايير الخاصة بالمجال السابع " المعلم " و المعايير الخاصة بالمجال الثامن " المنهج الدراسي " والمعايير الخاصة بالمجال التاسع " المناخ التربوي " وهو من اعداد (من اعداد الباحثة)

متغيرات البحث:

- المتغير المستقل: الإنفوجرافيك المتحرك.
- المتغير التابع: الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد.

مادة المعالجة التجريبية:

تمثلت مادة المعالجة التجريبية في بيئة تدريب إلكترونية قائمة على الإنفو جرافيك المتحرك لتنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد، حيث يقدم فيها معايير الاعتماد من خلال موقع الفيس بوك، بالاعتماد على نماذج الإنفوجرافيك المتحرك، وذلك بهدف تنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لدى معلمي الأزهر.

مصطلحات البحث:

(أ) **الإنفوجرافيك:** وتعرف الباحثة الإنفو جرافيك إجرائياً علي أنه: هي طريقة فنية لتحويل المعايير القياسية للاعتماد إلى صور ورسوم ثابتة و متحركة بحيث يمكن إدراكها واستيعابها بشكل واضح ومشوق وبطريقة سهلة وواضحة.

(ب) **المعايير القياسية:** تعرفها الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد" أنها خطوط مرشدة أو موجّهات موضوعية مصاغة في عبارات متفق عليها من قبل مجموعة من الخبراء المتخصصين، تعبر عن المستوى النوعي الذي يجب أن تكون عليه جميع مكونات العملية التعليمية (قانون 82، 2006، 2)، ستنبنى الباحثة التعريف السابق للمعايير وهو التعريف الصادر عن الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد. (الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، 2011)

(ج) **الاعتماد:** تتبنى الباحثة تعريف الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد وهو الاعتراف الذي تمنحه الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد للمؤسسة التعليمية، إذا تمكنت من إثبات أن لديها القدرة المؤسسية ، وتحقق الفاعلية التعليمية، وفقاً لمعايير الجودة والاعتماد والمعلنة من الهيئة.

(د) **الوعي:** وتعرف الباحثة الوعي إجرائياً علي أنه: فهم وإدراك وتدبر وقبول المعلم بمعايير الجودة والاعتماد و يقاس إجرائياً بالدرجة التي يحصل عليها المعلم في مقياس الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد.

الاطار النظري للبحث:

يتكون الاطار النظري من محورين الإنفوجرافيك، الجودة والاعتماد.

المحور الأول: الإنفوجرافيك

تعريف الإنفوجرافيك:

يعرفه معتز عيسى(2014) بأنه: تحويل المعلومات والبيانات المعقدة إلى صور ورسومات يسهل على من يشاهدها فهمها ومن ثم استيعابها دون قراءة النصوص، وهو وسيلة فعالة لعرض البيانات والمعلومات وتقديمها بطريقة واضحة وشيقة للمتعلم. ويذكر(Susan,2016) أن الإنفو جرافيك التعليمي يستخدم الصور المرئية لتمثيل البيانات المعقدة والضخمة بوضوح وسرعة، حيث انه يدمج بين النصوص والمعلومات لتوضيح وتبسيط الضوء على وقائع محددة أو إحصائيات، ويجب التركيز فقط على المعلومات المهمة وإبرازها بشكل واضح.

تستخلص الباحثة من التعريفات السابقة بأن الإنفو جرافيك هو تبسيط المفاهيم المجردة والمعلومات المعقدة المرتبطة بالمعايير القياسية للاعتماد لمعلمي الأزهر وتوضيحها على شكل صور ورسوم معلوماتية وتصوير البيانات بها بطريقة جذابة تلفت انتباه المعلمين وتسهل عليهم قراءتها واستيعابها وبالتالي الوعي بها، ويمكن تقديمها بنمطين هما النمط الثابت والنمط المتحرك.

أنواع الإنفوجرافيك

استطاعت الباحثة استخلاص الأنواع التالية للإنفو جرافيك من خلال الاطلاع على العديد من الدراسات والأدبيات السابقة منها:

دراسة شيماء سمير، محمد يوسف (2018) ودراسة على عبد الرحمن(2018) ودراسة نهلة سالم(2017) ودراسة عادل عبد الرحمن (2016) ودراسة لولوة الدهيم(2016) ودراسة صلاح جمعة(2016) ودراسة حمادة مسعود(2015) ودراسة سهام القروى (2014) ودراسة محمد شلتوت(2014) ودراسة Krum (2013) ودراسة Sickles (2012) ودراسة

Damyam&Tsankov(2018)

أولاً: أنواع الإنفو جرافيك وفقاً لطريقة العرض

يصنف الإنفو جرافيك وفق طريقة العرض إلى ما يلي:

الإنفو جرافيك الثابت - الإنفو جرافيك المتحرك - الإنفوجرافيك التفاعلي.

وسيتناول البحث الحالي نوع من الإنفو جرافيك وهو المتحرك، لدراسة أثر الإنفو جرافيك المتحرك على تنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لدى معلمي الأزهر.

الإنفوجرافيك المتحرك:

مجموعة من الصور والرسومات والأسمم والنصوص الرئيسية والفرعية والروابط والأشكال التي تعرض بشكل متحرك كما يوضح شكل (1) وينقسم إلى:

أ. تصوير فيديو عادي:

ويوضع عليه البيانات والتوضيحات بشكل جرافيك متحرك لإظهار بعض الحقائق والمفاهيم علي الفيديو نفسه، وهذا النوع قليل بعض الشيء في الاستخدام.

ب. تصميم البيانات والتوضيحات والمعلومات بشكل متحرك كامل:

صورة متحركة، حيث يتطلب هذا النوع الكثير من الإبداع واختيار الحركات المعبرة التي تساعد في إخراجة بطريقة شيقة وممتعة وكذلك يكون لها سيناريو كامل للإخراج النهائي لهذا النوع وهذا اكثر الأنواع استخداما.



شكل (1): نماذج شاشات لنمط الإنفوجرافيك المتحرك لعرض بعض المعايير القياسية للاعتماد

القيمة التربوية لاستخدام الإنفوجرافيك في العملية التعليمية:

الإنفوجرافيك التعليمي يعتبر أداة اتصال مع المعلومات فعالة ومهمة، فهو يساعد المتعلم على فهم المعلومات بشكل منظم؛ ويشكل الأساس للمخططات اللازمة لإنشائها في عقول الطلاب، كما يمكن أن يساعد الطلاب على تحسين مهاراتهم في التفكير النقدي والتحليلي بالإضافة إلى تنمية مهارات التصميم التعليمي 0(أشرف أحمد عبد اللطيف، 2017، ص45).

و يؤكد كل من Susan(2016) و عمرو درويش، وأماني الدخني(2015) ودراسة معتر عيسى(2014) ومحمد شلتوت(2014)؛ (Krauss(2012) وجود عناصر أساسية تبرز أهمية الإنفوجرافيك في العملية التعليمية نذكر منها ما يلي:

- إمكانية تغطية تفاصيل المقررات التعليمية المختلفة حيث انه يقدم بمواصفات متنوعة في إنتاجه وتصميمه.
 - تبسيط المعلومات المعقدة وجعلها سهلة الفهم.
 - تعدد أنماط وأساليب العرض.
 - يقدم للمتعلم فرصة المقارنة بين الحجم والأبعاد والأشكال.
 - يستخدم الإنفو جرافيك لكل المجالات؛ حيث يستخدم لتوضيح وشرح أي معلومة في أي مجال(الطب، الهندسة، الإحصاء، العلوم).
- أظهرت نتائج عديد من الدراسات والبحوث التأثيرات الايجابية للإنفوجرافيك المتحرك وذلك في
المواقف التعليمية المختلفة منها دراسة:

- دراسة هبه سعد محمد (2019) هدفت الدراسة إلى التعرف على فعالية استخدام الإنفو جرافيك المتحرك على التحصيل المعرفي والمهارى للشقبة الأمامية باليدين على طاولة القفز، وقد توصلت الدراسة إلى التأثير الإيجابي للإنفوجرافيك المتحرك على التحصيل المعرفي ، وتعلم مهارة الشقبة الأمامية باليدين على طاولة القفز.
- دراسة عبد العال السيد (2018) هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر اختلاف نمطى الإنفو جرافيك(الثابت- المتحرك) في تنمية مهارات المواطنة الرقمية لدى طالبات المعاهد العليا للحاسبات، وقد توصلت الدراسة إلى فاعلية استخدام الإنفوجرافيك المتحرك في تنمية مهارات المواطنة الرقمية لدى طالبات المعاهد العليا للحاسبات الطلاب.

يتضح من الدراسات السابقة ما يلي:

المرونة الكبيرة للإنفوجرافيك المتحرك فى إكساب وتنمية نواتج التعلم المتنوعة، وإكساب وتنمية المتغيرات النفسية الأكاديمية والتعامل مع مجموعات البحث المختلفة مثل، طلاب المدارس، طلاب الجامعة، والمعلمين.

المحور الثاني: الجودة والاعتماد

أولاً: الجودة

الجودة في اللغة تعنى من أجاد أي أتى بالجد من قول أو عمل، وأجاد الشيء أي صيره جيداً. (سوسن مجيد، محمد عواد، 2015، ص15)
يعرف كل من (ناصر العجمى و أميرة المطيرى، 2018) أن الجودة تعنى مجموعة السمات والخصائص والصفات التي تتوفر في منتج أو خدمة محددة، تجعله قادراً على الوفاء بحاجات المستهلكين وبالتالي الوصول بهم إلى درجة الرضا على المنتج أو الخدمة.
تعرف (نجلاء السيد، 2017) الجودة في التعليم بأنها مجموعة الجهود المبذولة من قبل العاملين في المؤسسات التعليمية لرفع وتحسين وحدة المنتج التعليمي بما يتناسب مع رغبات ورضا المستفيدين ومع قدرات وسمات وخصائص وحدة المنتج التعليمي.

ثانياً: الاعتماد

الاعتماد لغة يعنى "الثقة" يعنى: اعتمد الشيء أي وافق عليه (روحي منير البعلبكي، 1997، ص 128)، و مفهوم الاعتماد من المفاهيم المهمة والأساسية لجودة المؤسسات التعليمية، والذي يرتبط بمبادئ الجودة. والاعتماد هو مطابقة مؤسسة ما لمعايير جودة معينة، وهو اعتراف وشهادة رسمية من جهة رسمية خارجية مصرح لها تمنح للمؤسسات التعليمية، تقر بأن المؤسسة التعليمية تفي بالحد الأدنى للمعايير المطلوب تحقيقها للحصول على الاعتماد المدرسي، وهذا الاعتماد يمثل ضماناً بوجود مستوى معين من الجودة يكون متفق مع رسالة المؤسسة، ومع توقعات المؤسسات الأكاديمية المماثلة، و ايضا توقعات كل من الطالب، وسوق العمل (محمد الصبحى، 2018).

ثالثاً: المعايير القياسية للاعتماد

وتعرفها الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد بانها: موجهات أو خطوط مرشدة موضوعية وعلمية مقننة مصاغة في عبارات متفق عليها من قبل مجموعة من الخبراء المتخصصين، تعبر عن المستوى النوعي الذي يجب أن تكون عليه جميع مكونات العملية التعليمية من قيادة وتوكيد جودة ومشاركة مجتمعية ومتعلمين ومعلمين ومناهج ومناخ تربوي وموارد بشرية ومادية... الخ.(الهيئة القومية لضمان جودة التعليم،2013).

تعرفها الباحثة بأنها شروط محددة للمستوى المتوقع والمرغوب من البدءات، والتي يتم تحديدها من خلال هيئة محلية أو دولية خارجية ومعترف بها بشأن هدف معين يراد تحقيقه للوصول إلى أعلى مستويات الجودة و تطبيق جودة التعليم بالمؤسسة التعليمية المطلوب اعتمادها.

رابعاً: الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد

الوعي في اللغة هو حفظ القلب للشيء وفهمه، و تتفق القواميس والمعاجم على أن الوعي هو الفهم والحفظ والقبول والتدبر . أما الوعي في الاصطلاح فهو الدراية بأساليب الحياة وإدراك الإنسان لما في نفسه، والشخص الواعي هو الشخص المنتبه، واليقظ، وحاضر الذهن الذي يمتلك العلم والمعرفة حول أمور كثيرة(فيفي توفيق، 2015)

وتعرف الباحثة الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد إجرائياً في الدراسة الحالية بأنه: معرفة وإدراك معلمي الأزهر للمعايير القياسية للاعتماد وقدرتهم على حفظها وفهمها والعمل وفقاً لها.

وقد تعددت الدراسات التي اهتمت بالجودة والاعتماد ومنها دراسة:

- دراسة(فيفي توفيق، 2015) حيث هدفت الدراسة إلى التعرف على مفاهيم الجودة في التعليم ومعاييرها، ومتطلبات تطبيق الجودة بالمؤسسات التعليمية المختلفة، وكذلك استقراء واقع الوعي بمفاهيم ومعايير الجودة(الوعي المعرفي - الوعي الوجداني) باختلاف(الجنس - المؤهل الدراسي - سنوات الخبرة) لدى معلمي مرحلة التعليم الأساسي بمحافظة سوهاج
- دراسة(نجلاء السيد،2014) هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية استخدام التدريب المدمج في إكساب معلمي مراحل التعليم العام مهارات تطبيق المعايير القياسية لتأهيل المدارس للحصول على الاعتماد وتنمية اتجاههم نحو التدريب المدمج، وتوصلت النتائج الأثر الفعال لاستخدام

التدريب المدمج في إكساب معلمي مراحل التعليم العام بالإسكندرية مهارات تطبيق المعايير القياسية للاعتماد لتأهيل المدارس للحصول على الاعتماد.

وقد استفادت الباحثة من الدراسات السابقة:

- في أن التعرف على ثقافة الجودة وانتشارها والوعي بمفاهيمها ومعايير الاعتماد والافتتاح بها لدى العاملين بالمؤسسة التعليمية، له أهمية كبرى في تطبيق وتحقيق الجودة في أي مؤسسة تعليمية .

إجراءات البحث:

1- منهج البحث: اعتمد البحث الحالي على المنهج شبه التجريبي لاختبار صحة الفروض وللإجابة على التساؤلات، من خلال قياس أثر المتغير المستقل (الإنفوجرافيك بنمط العرض المتحرك) على المتغير التابع (الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد).

2- التصميم التجريبي للبحث: تضمن التصميم التجريبي (المجموعة تجريبية الواحدة)، حيث تم اختيار عينة بحث بطريقة عشوائية من مجتمع البحث وتم قياس المتغير التابع (الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد) بتطبيق أدوات البحث قبلياً (مقياس الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد) عليها قبل إجراء التجربة وقبل التعرض للمتغير المستقل (الإنفوجرافيك المتحرك لعرض المعايير القياسية للاعتماد) ثم قياسها مرة أخرى بعد التطبيق (بعدياً) للتعرف وقياس الفرق بين متوسطي المقياس قبل إجراء التطبيق وبعده.

3- بناء مادة المعالجة التجريبية (البرنامج القائم على الإنفوجرافيك)

قامت الباحثة ببناء مادة المعالجة التجريبية بصورتها وفقاً للنموذج العام (ADDIE)، والأسس النظرية والتطبيقية، حيث يعد النموذج العام أساساً لكل نماذج التصميم التعليمي، حيث تدور جميعها حول خمسة مراحل أساسية وهي كما يلي:

1. مرحلة التحليل (Analysis)

2. مرحلة التصميم (Design)

3. مرحلة الإنشاء / البناء (Development)

4. مرحلة التنفيذ / التطبيق (Implementation / Applying)

5. مرحلة التقييم (Evaluation)

أولاً: مرحلة التحليل

وقد اشتملت هذه المرحلة على الخطوات التالية:

أ. **تحديد المشكلة وتقدير الاحتياجات:** تم تحديد المشكلة ضعف الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لدى معلمي الأزهر.

ب. **تحديد الأهداف العامة:** تم تحديد الأهداف العامة للبحث حيث سعى البحث الحالي إلى تنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد من خلال نماذج الإنفو جرافيك المتحرك.

ج. **تحليل خصائص المتعلمين:** تم تحديد المتعلمين (المعلمين عينة البحث)، وهم عينة قصدية عددها (30) معلم ومعلمة من معلمي الأزهر، حيث يتراوح العمر الزمني من 30: 50 عام، وتتوافر لديهم المهارات الأساسية لاستخدام الكمبيوتر والأنترنت.

د. **تحديد قائمة المعايير القياسية للاعتماد:** تم تحديد قائمة المعايير القياسية للاعتماد، وهي تشمل عدد (9) من المجالات الفرعية تشمل عدد (5) مجالات القدرة المؤسسية يندرج تحتها عدد (9) من المعايير يندرج تحتها عدد من المؤشرات والممارسات كما بالجدول (3)، وعدد (4) مجالات الفاعلية التعليمية يندرج تحتها عدد (10) من المعايير يندرج تحتها عدد من المؤشرات والممارسات كما يلي:

أولاً: معايير مجالات القدرة المؤسسية:

جدول (2) قائمة المعايير القياسية لمجالات القدرة المؤسسية

معايير مجالات القدرة المؤسسية التعليم الأزهرى قبل الجامعي - مرحل التعليم الإعدادي	كود المعيار
المجال الأول: رؤية المؤسسة ورسالتها	
المعيار الأول: رؤية المؤسسة:	1-1
المعيار الثاني: رسالة المؤسسة:	2-1
المجال الثاني: القيادة والحوكمة	
المعيار الأول: نظام للحوكمة الرشيدة:	1-2
المعيار الثاني: مجتمع التعلم	2-2
المجال الثالث: الموارد البشرية والمادية	
المعيار الأول: لموارد البشرية والمادية، وتوظيفها:	1-3

معايير مجالات القدرة المؤسسية التعليم الأزهرى قبل الجامعي - مرحل التعليم الإعدادي	كود المعيار
المعيار الثاني: المبني المدرسي مستوف للمواصفات التربوية	2-3
المجال الرابع: المشاركة المجتمعية	
المعيار الأول: شراكة فعالة بين المؤسسة والأسرة والمجتمع المحلي:	1-4
المجال الخامس: ضمان الجودة والمساءلة	
المعيار الأول: النظام الداخلي لضمان الجودة:	1-5
المعيار الثاني: التقويم الذاتي والتحسين المستمر:	2-5

ثانياً: معايير مجالات الفاعلية التعليمية:

جدول (3) قائمة المعايير القياسية لمجالات الفاعلية التعليمية

معايير مجالات الفاعلية التعليمية التعليم الأزهرى قبل الجامعي - مرحلة التعليم الإعدادي	كود المعيار
المجال السادس: المتعلم	
المعيار الأول: نواتج التعلم المستهدفة	1-6
المعيار الثاني: المهارات العامة:	2-6
المعيار الثالث: جوانب وجدانية إيجابية:	3-6
المجال السابع: المعلم	
التخطيط لعمليتي التعليم والتعلم:	1-7
تنفيذ عمليتي التعليم والتعلم:	2-7
أساليب تقويم فعالة:	3-7
أنشطة مهنية فعالة:	4-7
المجال الثامن: المنهج الدراسي	
المعيار الأول: ممارسات داعمة للمنهج:	1-8
المجال التاسع: المناخ التربوي	
المعيار الأول: بيئة داعمة للتعليم والتعلم:	1-9

معايير مجالات الفاعلية التعليمية التعليم الأزهرى قبل الجامعي- مرحلة التعليم الإعدادي	كود المعيار
المعيار الثاني: بيئة داعمة بيئة داعمة للعلاقات المؤسسية:	2-9

1. تحديد مهام التعلم (المحتوى التعليمي) وأنشطته: تم تحديد مهام التعلم وأنشطته التي يتبعها المتعلمين عند استخدامهم لمادة المعالجة التجريبية حيث تم تحديد المعايير القياسية للاعتماد وقد روعي عند تصميم الأنشطة التعليمية أن تكون مرتبطة بالأهداف الإجرائية المعدة مسبقاً، وبالمحتوى المقدم من خلال برنامجي المعالجة التجريبية.

2. تحديد الموارد والمصادر التعليمية: تم تجهيز الأجهزة والأدوات المستخدمة والتأكد من صلاحية أجهزة الكمبيوتر المزودة بخدمة الإنترنت لدى المتعلمين أو أجهزة الهواتف النقالة الخاصة بالمتعلمين قبل البدء في التطبيق والتدريب، وتم وضع جدول زمني للتدريب، كما تم تجهيز معمل الحاسب الآلي بإدارة الكمبيوتر التعليمي بمنطقة أسبوط الأزهرية.

ثانياً: مرحلة التصميم

1. صياغة الأهداف التعليمية: تم صياغة الأهداف الخاصة بكل عنصر من عناصر المحتوى

التعليمي بشكل إجرائي يمكن قياسها وملاحظتها من خلال الهدف العام لمحتوى التعلم

2. تحديد عناصر المحتوى التعليمي: تم تحديد محتوى البرنامج، وذلك من خلال

الاستعانة بالأدبيات والدراسات العلمية التي تناولت موضوعات الجودة والمعايير القياسية للاعتماد، والاطلاع على إصدارات الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، والاستعانة بآراء المتخصصين في مجال إنتاج البرمجيات التعليمية، لتحديد المحتوى والذي يغطي الأهداف التعليمية السابق تحديدها ويعمل على تحقيق برنامج التعلم.

قامت الباحثة وفقاً للمعايير السابقة بتحديد المحتوى المقدم وتقسيمه إلى (2) من

الموضوعات الرئيسية وهي:

- المعايير القياسية لمجالات القدرة المؤسسية.
- المعايير القياسية لمجالات الفاعلية التعليمية.

تم تحكيم المحتوى من المحكمين المتخصصين في مجال تكنولوجيا التعليم، حيث أجمع المحكمون على مناسبة المحتوى وكفايته للأهداف التعليمية بنسبة أكثر من (85%) ،

وأشار بعض المحكمون ببعض التعديلات، وتم إجراء التعديلات التي أنفق عليها المحكمون وتم إعداد المحتوى التعليمي في صورته النهائية .

3. تصميم أسلوب تتابع المحتوى: تم تصميم المحتوى التعليمي على أساس التتابع المنطقي للمحتوى حيث يبدأ بالمعايير القياسية لمجالات القدرة المؤسسية، يليه المعايير القياسية لمجالات الفاعلية التعليمية. وتتمثل مادة المعالجة التجريبية في نماذج الإنفوجرافيك المتحرك لعرض محتوى التعلم.

4. تصميم استراتيجيات التعليم والتعلم الخاصة بمادة المعالجة التجريبية(نماذج الإنفوجرافيك المتحرك):

اعتمدت الباحثة على أسلوب توظيف التعلم الإلكتروني بصورة كاملة في تقديم محتوى التعلم وذلك من خلال موقع "Face book" والذي يمكن استخدامه كبيئة للتعلم والتدريب الإلكتروني حيث يمكن التعلم من خلاله في أي وقت وفي أي مكان، حيث تم عمل مجموعة للتدريب والتطبيق من خلاله وسمى "مجموعة الإنفوجرافيك المتحرك" كما تم استخدام موقع اليوتيوب " YouTube بالإمكانات التي يقدمها وتم إنشاء قناة خاصة بالتطبيق ورفع نماذج الإنفوجرافيك المتحرك والحصول على روابط، وتم عرض هذه الروابط من خلال مجموعة التطبيق على موقع الفيس بوك.

5. إعداد سيناريو مادة المعالجة التجريبية (نماذج الإنفوجرافيك المتحرك)

تم تصميم السيناريو من خلال سبعة أعمدة رئيسية كما بالشكل التالي (شكل 5)

م	وصف محتوى الشاشة	النص المكتوب	الصور والرسوم	الموسيقى والمؤثرات الصوتية	أسلوب الانتقال	الإطار كرومي

شكل (5): نموذج لتصميم السيناريو التعليمي

6. تصميم واجهات التفاعل بيئة التعليم: توفر بيئة التعلم الإلكترونية "Facebook" عدة أساليب للتفاعل منها التفاعل بين المتعلم والمحتوى، وذلك بواسطة الروابط الداخلية لكل محاضرة الموجودة في المحتوى ، والتفاعل بين المتعلم والمعلم، والتفاعل بين المتعلمين بعضهم البعض.

7. تصميم مهام وأنشطة التعلم: تم تصميم شاشة أنشطة التعلم من خلال برنامج Adobe Illustrator 2015.

8. تصميم أدوات التقويم إلكترونياً: تم تصميم التقويم المبدئي أو المرطلي بواسطة نماذج جوجل، وهي خاصية من خصائص محرر المستندات المدمج بخدمة جوجل درايف Google "Drive"

9. تصميم أدوات القياس: حيث تمثلت أدوات القياس في:

إعداد مقياس الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد: تم اعداد مقياس الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد من خلال (تحديد الهدف من المقياس، البحث في المصادر والمراجع خطوات تصميم المقاييس، تحديد مستويات القياس للمقياس، صياغة عبارات المقياس، إعداد الصورة الأولية للمقياس حيث اشتمل المقياس على 34 عبارة وزعت على 9 محاور، وضع نظام لتقدير الدرجات)، قامت الباحثة بحساب صدق المقياس من خلال صدق المحكمين وصدق الاتساق الذاتي والذي تراوح ما بين (0.65 - 0.86) وهي نسبة جيدة تدل على الصدق، وقامت الباحثة بحساب صدق المحكمين الذي اجاز تطبيق المقياس. قامت الباحثة بحساب ثبات المقياس من خلال ثبات إعادة التطبيق وثبات معامل الفا كرو نباخ والذي بلغ (0.85) وذلك بتجربة المقياس على عينة استطلاعية (12 معلم) من غير مجموعة البحث الأساسية وجميع القيم السابقة تدل على الثبات الجيد للمقياس، كما تم حساب الزمن اللازم للاستجابة على عبارات المقياس وهو 30 دقيقة.

ثالثاً: مرحلة البناء

يتم في هذه المرحلة بناء المواد والوسائط التعليمية التي سبق اختيارها وتحديدها في المرحلة السابقة (مرحلة التصميم) من صور ثابتة، صور متحركة، و فيديو، ونصوص، وصوت ومؤثرات صوتية. كما تم في هذه المرحلة تعديل في بعض الصور من حيث الحجم واللون كما تم التعديل في الأصوات حسب الحاجة والاستخدام في المرحلة القادمة (مرحلة التنفيذ)

رابعاً: مرحلة التنفيذ

تم استخدام التصميم التجريبي باستخدام مجموعة تجريبية واحدة (التي تدرس بالإنفوجريك المتحرك) .

تجربة البحث: بعد تصميم وإنتاج (نماذج الإنفوجرافيك المتحرك) واعداد أدوات البحث في

صورتها النهائية تم تنفيذ تجربة البحث وفقاً للإجراءات التالية:

1- الإستطلاعية واختيار عينة البحث: تم تطبيق بيئة التدريب الإلكتروني القائمة على

الإنفوجرافيك المتحرك في صورتها الأولية على مجموعة من معلمي الأزهر، وقوامها (12)

معلم، وتم تحديد موعداً مع المتعلمين (العينة الاستطلاعية) وتم تطبيق أدوات القياس.

2- إجراء التجربة الأساسية للبحث: مرت التجربة الأساسية للبحث الحالي والتي

استغرقت (8) ثماني ايام متتالية بالمراحل التالية:

1) اختيار عينة البحث

تم اختيار المتعلمين (عينة البحث) من معلمي الأزهر الشريف من تنطبق عليهم شروط

التطبيق وهم من معهد أزهرى مرشح للاعتماد ولديه مشكلات في الوعي بالمعايير القياسية

للاعتداع كما يكون لديهم خبرات تكنولوجية لاستخدام الكمبيوتر والتعامل مع موقع الفيس

بوك

2) التهيئة والاستعداد للتجريب

• الموافقات الإدارية: قبل البدء في التطبيق سواء من هيئة الإشراف أو من الإدارة

المركزية لمنطقة أسبوط الأزهرية.

• تم عقد ورشة عمل قبل البدء في البرنامج التدريبي لتوضيح فكرة البرنامج وتعريف

المتعلمين (عينة البحث) بكيفية تنفيذ البرنامج وتم شرح بيئة التدريب الإلكتروني وكيفية

الوصول إلى الأنشطة والتقييم المبدئي.

3) تطبيق الأدوات قبلي: تم تطبيق مقياس الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد، وذلك

إلكترونيًا من خلال إحدى التطبيقات التي توفرها Googol، حيث تم إنشاء و

تصميمه من خلال Googol Form .

4) تطبيق مادة المعالجة التجريبية (نماذج الإنفوجرافيك المتحرك): تم تحديد جدل زمني

لبداء التجربة الأساسية حيث بدأت التجربة في الفترة 14 / 9 / 2021 حتى (25)

(2021/9) كما موضح، حيث كانت اللقاءات التدريبية على مدار ثمانية (8) أيام متتالية.

خامساً: مرحلة التقويم

- **التقويم المبدئي:** استخدمت الباحثة التقويم المبدئي في جميع موضوعات محتوى التعلم بعد الانتهاء من كل موضوع، وتم الإجابة عليه من قبل المتعلمين.
- **التقويم النهائي:** تم إجراء التقويم النهائي بعد الانتهاء من جميع الموضوعات، للتأكيد على الخبرات التي تم تميمتها خلال فترة التعلم، حيث تم تطبيق مقياس الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد بعدد لوقوف على الفروق لمادة المعالجة التجريبية (الإنفوجرافيك المتحرك) قبل وبعد التطبيق، وقد استخدمت الباحثة برنامج SPSS لحساب النتائج عن طريق الأساليب الإحصائية وجميع النتائج موضحة بشكل مفصل في جزء نتائج البحث

نتائج البحث:

أولاً - بالنسبة للسؤال الفرعي الأول الذي ينص على:

ما هي المعايير القياسية للاعتماد اللازم تميمتها لمعلمي الأزهر بأسبوط؟

تمت الإجابة على هذا السؤال ضمن إجراءات البحث وبعد الاطلاع على العديد من الدراسات التي تناولت المعايير القياسية للاعتماد، تم التوصل إلى قائمة المعايير القياسية للاعتماد، وهي تشمل عدد (9) من المجالات الفرعية تشمل عدد (5) مجالات القدرة المؤسسية يندرج تحتها عدد (9) من المعايير يندرج تحتها عدد من المؤشرات والممارسات، وعدد (4) مجالات الفاعلية التعليمية يندرج تحتها عدد (10) من المعايير يندرج تحتها عدد من المؤشرات والممارسات.

ثانياً - بالنسبة للسؤال الفرعي الثاني الذي ينص على:

ما التصميم التعليمي لبناء مادة المعالجة التجريبية القائمة على الإنفوجرافيك المتحرك التنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لدى معلمي الأزهر بأسبوط؟

تمت الإجابة على هذا السؤال ضمن إجراءات البحث وبعد الاطلاع على الدراسات التي تناولت التصميم التعليمي للمنصات التعليمية الالكترونية، تم اختيار النموذج العام (ADDIE) الذي يعد النموذج العام أساساً لكل نماذج التصميم التعليمي ويتكون من خمس مراحل أساسية وهي

(مرحلة التحليل، مرحلة التصميم، مرحلة الإنشاء / البناء، مرحلة التنفيذ / التطبيق ، مرحلة التقويم)

ثالثاً - بالنسبة للسؤال الفرعي الثالث الذي ينص على:

ما أثر الإنفو جرافيك المتحرك في تنمية الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لدى معلمي الأزهر بأسبوط؟

ينص فرض البحث على أنه: "يوجد فرق دال إحصائياً عند المستوى $>0,05$ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (التي تدرس بالإنفو جرافيك المتحرك) في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لصالح التطبيق البعدي. وللتأكد من صحة هذا الفرض تم حساب دلالة الفروق الإحصائية بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمجموعة التجريبية (التي تدرس بالإنفو جرافيك المتحرك) لمقياس الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد.

جدول (4): دلالة الفروق الإحصائية بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي لأفراد المجموعة التجريبية في

مقياس الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد، ن=30 معلم ، متوسط الدرجة الكلية للمقياس = 5

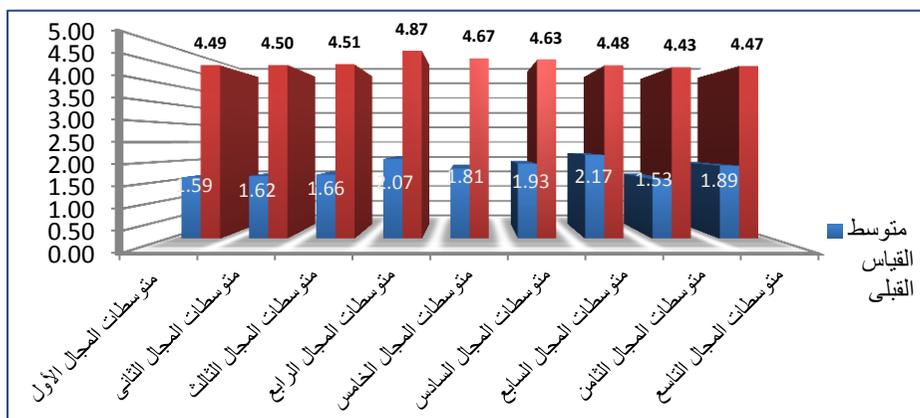
المحاور / المتغيرات	متوسط الدرجة الكلية	القياس القبلي		القياس البعدي		فرق المتوسطات	الخطأ المعياري	قيمة ت المحسوبة	مستوى الدلالة	مربع ايتا	حجم التأثير
		المتوسط	الإحراف المعياري	المتوسط	الإحراف المعياري						
1	5	1.59	0.45	4.49	0.31	2.90	0.09	33.18	0.01	0.97	كبير
2	5	1.62	0.31	4.50	0.26	2.88	0.06	49.50	0.01	0.99	كبير
3	5	1.66	0.42	4.51	0.29	2.86	0.07	41.34	0.01	0.98	كبير

كبير	0.96	0.01	27.84	0.10	2.80	0.35	4.87	0.25	2.07	5	معايير المجال الرابع (المشاركة المجتمعية)	4
كبير	0.98	0.01	40.27	0.07	2.86	0.26	4.67	0.30	1.81	5	معايير المجال الخامس (ضمان الجودة والمساءلة)	5
كبير	0.97	0.01	28.41	0.10	2.70	0.27	4.63	0.42	1.93	5	معايير المجال السادس (المتعلم)	6
كبير	0.88	0.01	14.77	0.16	2.31	0.28	4.48	0.71	2.17	5	معايير المجال السابع (المعلم)	7
كبير	0.97	0.01	29.00	0.10	2.90	0.50	4.43	0.68	1.53	5	معايير المجال الثامن (المنهج الدراسي)	8
كبير	0.96	0.01	27.69	0.09	2.58	0.44	4.47	0.48	1.89	5	معايير المجال التاسع (المناخ التربوي)	9
كبير	0.98	0.01	40.09	0.07	2.71	0.20	4.53	0.37	1.82	5	متوسط الدرجة الكلية للمقياس	

أظهرت نتائج جدول (4) ارتفاع المتوسط الحسابي في القياس البعدي لجميع متوسطات محاور مقياس الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد وكذلك متوسط درجته الكلية عن القياس القبلي لأفراد المجموعة التجريبية (التي تدرس بالإنفوجرافيك المتحرك) وبحساب قيمة (ت) لدلالة الفرق بين

المتوسطات وجد أنها دالة إحصائياً وفي اتجاه القياس البعدي عند مستوى الدلالة (0.05) ، وتراوحت قيم مربع ايتا لدرجات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي ما بين(0.99: 0.88) كما بلغت لمتوسط الدرجة الكلية للمقياس(0.98) وجميعها أكبر من(0.15) مما يدل على أن حجم تأثير المتغير المستقل(الإنفوجرافيك المتحرك) على المتغير التابع(الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد) له تأثير قوى، وهذا يدل على التأثير الإيجابي للإنفوجرافيك المتحرك على الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد.

وبهذا تحقق صحة الفرض ، مما يعنى ارتفاع مستوى الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لدى معلمي الأزهر بعد دراستهم باستخدام بيئة التعلم الإلكترونية القائمة على الإنفوجرافيك المتحرك والشكل(6) يوضح متوسطات درجات افراد المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد لمتوسط كل محور من محاور المقياس(المجالات التسع



شكل رقم (6) رسم بياني يوضح متوسطات درجات افراد المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي

لمتوسط كل محور من محاور المقياس(المجالات التسع)

ثانياً: تفسير نتائج البحث

بخصوص وجود فروق دالة إحصائياً لصالح التطبيق البعدي لمقياس الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد، ترى الباحثة وجود فروق دالة إحصائياً لصالح التطبيق البعدي وذلك في مقياس الوعي بالمعايير القياسية للاعتماد، قد يرجع للأسباب التالية:

- وفقاً لمبادئ النظرية البنائية: استخدام الإنفو جرافيك (المتحرك) عمل على جذب انتباه المتعلم وزيادة الدافعية لديهم للتعلم وبالتالي زيادة مستوى الوعي لديهم لموضوع التعلم .
- وفقاً لمبادئ النظرية السلوكية: فإن نمط الإنفو جرافيك المتحرك يتميز بالتركيز على تقسيم المحتوى إلى سلسلة متتالية من الموضوعات و الوحدات التعليمية.
- وفقاً لمبادئ نظرية التشفير الثنائي: حيث يعتمد على تمثيل المعلومات بصورة بصرية ولفظية معاً وبذلك يتم تذكرها بصورة أفضل.
- وفقاً لمبادئ نظرية الجشطالت: تدعم هذه النظرية نمط الإنفو جرافيك المتحرك الذي يعرض صورة كاملة لمحتوى التعلم.
- وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتائج كل من دراسة نجلاء على (2014) ودراسة ليلي زرقان (2014) ودراسة الصبحى (2018) ودراسة يزيد قادة (2015) ودراسة الزهيري (2015) ودراسة منى طواهرية (2018) ودراسة عبد المجيد الروقى (2019) ودراسة (2019) Madan في الأهمية التعليمية للمعايير القياسية للاعتماد .

توصيات البحث

- دمج نماذج الإنفوجرافيك (المتحرك) للمعايير القياسية للاعتماد ببرامج التدريب الخاصة ببرامج الجودة والاعتماد بالمؤسسات التعليمية المختلفة.
- الاهتمام بمستحدثات برامج الجودة والاعتماد في العملية التعليمية وضرورة مواكبة التطورات التكنولوجية والتعامل بجدية معها.
- عقد دورات تدريبية للمعلمين يتعلموا من خلالها كيفية تصميم نماذج الإنفوجرافيك لاستخدامه فيما بعد ما طلابهم ومساعدتهم في العملية التعليمية.

البحوث المقترحة:

- إجراء دراسة حول طرق توظيف الإنفوجرافيك في الدورات التدريبية الخاصة بالمتعلمين والمعلمين.
- إجراء دراسات مماثلة على مقررات الفرق الدراسية المختلفة .

- إجراء دراسات على انماط مختلفة أخرى للإنفوجرافيك وعلاقتها ببعضها والفرق بينها في العلية التعليمية.

المراجع والمصادر:

أولاً: المراجع العربية

- التقويم الذاتي وضمان جودة التعليم والاعتماد بمؤسسات التعليم قبل الجامعي - دليل المشارك 2016، استمارة التقويم الذاتي
- ابن منظور(1990). معجم لسان العرب، بيروت: دار صادر.
- أحمد على عمر الزهراني(2019). أثر اختلاف نمط التصميم المعلوماتي (الانفوجرافيك) في تحصيل المفاهيم العلمية في مقرر الأحياء لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، مج 35، ع4، ص ص 113 - 134.
- أمل حسان السيد حسن (2017). معايير تصميم الإنفو جرافيك التعليمي. مجلة دراسات في التعليم الجامعي . ع(35)، ص ص (60 - 96). مركز تطوير التعليم الجامعي ، كلية التربية، جامعة عين شمس
- أشرف شوقي صديق أبو حجر(2015). " دور مديري مدارس التعليم الأساسي في نشر ثقافة الجودة بمدارسهم "، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة مدينة السادات.
- حدة قوبلي؛ و فاطنة سعدى (2018). معوقات تطبيق إدارة الجودة الشاملة في المؤسسات الجزائرية. مجلة الحقوق والعلوم الإنسانية، مجلد(11). ص ص 252 -262.
- حماده محمد مسعود(2015). فاعلية استخدام تقنية الإنفو جرافيك(قوائم - علاقات) في تنمية مهارات تصميم البصريات لدى طلاب التربية الفنية المستقلين والمعتمدين بكلية التربية. مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس(62)، 131-196.
- سوسن شاكر مجيد؛ ومحمد عواد الزيادات(2015). إدارة الجودة الشاملة-- تطبيقات في الصناعة والتعليم - دار الصفاء للنشر والتوزيع. عمان.
- شيماء سمير محمد خليل؛ محمد يوسف أحمد علي (2018). أثر التفاعل بين نمط تقديم الرسومات المعلوماتية (الثابت/المتحرك) ومستوى التمثيل المعرفي للمعلومات

(سطحي/عميق) في إكساب مهارات الطباعة المجسمة والثقافة البصرية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، عدد خاص بمجلة البحوث في مجالات التربية النوعية (ع 17، ج 4)، بحث منشور بالمؤتمر الدولي الأول- التعليم النوعي..الابتكارية وسوق العمل، كلية التربية النوعية - جامعة المنيا.

عادل عبد الرحمن وآخرون(2016). دراسة تحليلية للإنفوجرافيك ودوره في العملية التعليمية في سياق الصياغات التشكيلية للنص (علاقة الكتابة بالصورة)، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان، العدد(47)، ص ص(1-17)

عبد العال عبد الله السيد(2018). أثر اختلاف نمطى الإنفو جرافيك الثابت والمتحرك في تنمية مهارات المواطنة الرقمية لدى طالبات المعاهد العليا للحاسبات. الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية، ع(35)، ص ص 1- 52.

عبد المجيد بن سلمى الروقى(2019). معايير الجودة في أنظمة التعليم الإلكتروني. المجلة العربية للآداب والدراسات الإنسانية، العدد(7)، فبراير ، ص ص (227- 244).
عمرو محمد درويش، أماني أحمد الدخنى(2015). نمطا تقديم الإنفو جرافيك (الثابت/ المتحرك) عبر الويب وأثرها في تنمية مهارات التفكير البصرى لدى أطفال التوحد واتجاهاتهم نحوه ". مجلة الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم. إبريل مجلد 25، ع(2). ص 265: ص 364

فيفي أحمد توفيق(2015). الوعي بمعايير الجودة الشاملة لدى معلمي مرحلة التعليم الأساسي في ضوء بعض المتغيرات المهنية للمعلمين ز المجلة التربوية، مجلد(39)، ص ص(1- 144).

لولوة علي الدهيم(2016) أثر دمج الإنفو جرافيك في الرياضيات على تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط. مجلة تربويات الرياضيات(7)، 19، 263-281.
ليلي زرقان(2014). الجودة الشاملة في التعليم العالي: معاييرها ومتطلبات تطبيقها، مجلة عالم التربية، مجلد(15)، العدد (48)، ص 175 - 133

ماجدة محمد أمين وآخرين (2005). الاعتماد وضمان الجودة في مؤسسات التعليم العال" دراسة تحليلية في ضوء خبرات وتجارب بعض الدول، المؤتمر السنوي الثالث عشر" الاعتماد وضمان جودة المؤسسات التعليمية" الجمعية المصرية للتربية المقارنة والإدارة التعليمية وكلية التربية ببنى سويف، (24:25) / يناير ، الجزء الثالث.

محمد بن رده الصبحي (2018). إسهام المشرفين التربويين في تطبيق معايير الاعتماد المدرسي بالتعليم العام بالمملكة العربية السعودية ، رسالة دكتوراه، المجلة التربوية. عدد(56).

منى طواهرية (2018). إدارة الجودة الشاملة وضمان الجودة في التعليم العالي في الجزائر. مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية، مجلد(8)، العدد (24)، ص ص (152 - 162).

المؤتمر العربي الدولي الرابع (2014). "لضمان جودة التعليم العالي ، جامعة الزرقاء(الأردن)، بالتعاون مع اتحاد الجامعات العربية، في(1-3) / أبريل.

ناصر بن سعد العجمي؛ و أميرة بنت صابر المطيري (2018). واقع معايير الجودة في معاهد وبرامج التربية الفكرية. مجلة التربية الخاصة والتأهيل، مجلد(6)، عدد(23)، ص ص 139 - 190.

نجلاء على سليم السيد (2014). فاعلية استخدام التدريب المدمج في إكساب معلمي مراحل التعليم العام بمحافظة الإسكندرية مهارات تطبيق المعايير القياسية لتأهيل المدارس للحصول على الاعتماد واتجاههم نحو التدريب المدمج. رسالة ماجستير. كلية التربية ، جامعة الإسكندرية

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.(2013). وثيقة معايير ضمان الجودة والاعتماد لمؤسسات التعليم قبل الجامعي. القاهرة: الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.

هبة سعد محمد عبد الحافظ(2019). فاعلية استخدام الإنفو جرافيك بنمطيه الثابت والمتحرك على التحصيل المعرفي والمهارى للشقبة الأمامية باليدين على طاولة القفز،مجلة

أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية جامعة أسيوط - كلية التربية الرياضية،
ع(48)، ج(3)، ص ص 202 - 258.

ثانياً: المراجع الأجنبية

- Ashman, R., & Patterson, A. (2015). Seeing the big Picture in services marketing research: Infographics, SEM and data visualization. *Journal of Services Marketing*, 2(6/7), 613 – 621.
- Dai, siting (2014). " Why should PR proffessionals Embrace Infographics ? Faculty of The use Graduate scool “, university of S southern California
- Damyany, L,&Tsankov, N.(2018). The Role of Infographics for the Development of Skills for Cognitive Modeling in Education *International of Emerging Technologies in learning*,13(1), 82 – 92
- Fowler,k.(2015). For the love of infographics. *Science Scope*. 38(7), 42 – 48.
- Gebre,E(2018).Learning with Multiple Representation: Infographics as Cognitive Tools for Authentic Learning in Science Literacy.*Canadian Journal of Learning and Technology*. Vol, 44,(1),1-24
- Johnson, Larry(April 2014). Infographics Part 1: Invitations to Inquiry. *Teacher Librarian*, 41(4), 54-58.
- Krauss, Jane.(2012). More than words can say infographics. *Learning with Technology*, Vol(39),N(5), 10-14.
- Krum, Randy(2013). *Cool Infographics: Effective Communication with Data Visualization and Design*(Kindle Locations). Wiley. Kindle Edition. (107 – 108)
- Noha,Mohd Amin Mohd,Shamsudin,Wan Nur Khalisah, Nudin, Anith Liyana Amin, jing, Hoo Fang, Daud Shaffe Mohd, Abdullah, Nik Narimah Nik, & Harun,Mohd Fauzi(2015): The use of Infographic as aTool for Facilitating learning In Hasdinar Oskar Hassan, Zainal Shahrman Abidin, Rafeeh Legino, Rusmadiyah Anwar, &Fairus Muhamad Kamarzaman(Eds.), *International colloquium of Art and Design Education Research*(i – CADER 2014)(pp. 559 – 567).

Smicklas, M.(2012). The Powerof Infographics Using Pictures to Communicate and Connect with Your Audiences . Pearson.
Susan.(2016). Telling your story: using dashboards and Infographics for data visualization, p5.

ثالثاً: مواقع الإنترنت:

اللائحة التنفيذية لقانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٦ بإنشاء الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد" ، تاريخ الإتاحة: 2019/5/18

www.naqaae.org

محمد شلتوت(2016). مقال " فن الإنفو جرافيك بين التشويق والتحفيز على التعليم" مجلة التعليم الإلكتروني، (العدد 13) 1 أبريل 2016، تاريخ الاسترجاع والإتاحة: 2017/8/24

<http://emag.mans.edu.eg/index.php?page=news&task=show&id=422>

معنر عيسى(2015): مقال " ما هو الإنفوجرافيك، تعريف ونصائح وأدوات إنتاج الإنفوجرافيك" تاريخ الإتاحة: 2017/9/13 م

https://awraq-79.blogspot.com.eg/08/2015/blog-post_88.html

Madani, Rehaf A(2019). Analysis of Educational Quality, a Goal of Education for All Policy, Higher Education Studies, 9(1), p109–100, Available at:

<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1203706.pdf> in August((2019

ج.م.ع / الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد: دليل اعتماد كليات ومعاهد التعليم العالي، الاصدار الثالث، يوليو 2015، ص 16-17 متاح بتاريخ 2020/2/15

<https://www.pua.edu.eg/wp-content/uploads/02/2019/accreditation-of-colleges-and-institutes-.pdf>

The Impact of animated infographic on Developing Awareness of Accreditation Standards For AL- Azhar Teachers in Assuit

Research abstract:

The aim of the research was to measure the impact of the animated infographic style with regard to its impact on the awareness of the standard accreditation standards of Al-Azhar teachers in Assiut, and the researcher used the descriptive approach at the stage of study, analysis and design, and the experimental approach to measure the impact of the(animated infographic) style on the development of awareness of the standard accreditation standards of Al-Azhar teachers in Assiut Al-Azhar, where a measuring tool was used, which is: The results of the research have shown that there are significant differences between the average scores of teachers(research sample) for the pre-and post-application of the experimental group of the awareness scale in favor of the post-application due to the positive impact of the presentation style(animated infographic). The research recommends the importance of integrating the infographic(animated) models of the accreditation standards with the training programs of the quality and accreditation programs of various educational institutions. It is also recommended that attention should be paid to the developments of quality and accreditation programs in the educational process and the need to keep abreast of technological developments and deal seriously with them. It is also recommended to hold training courses for teachers through which they are trained on how to design infographic models for later use by their students and help them in the educational process at all school stages. It is also recommended to take advantage of the infographic at various educational stages and develop a strategic plan for this. As well as taking advantage of infographic models in overcoming the problems facing the educational process.

keywords: animated infographic-awareness- standard criteria for accreditation.

