

# الاستفادة من جماليات زخارف الكليم الأسيوطي في استلهام جيليه سياحي

ا.م.د/ عطيات على عبد الحكيم

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية  
التربية النوعية - جامعة أسيوط

## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.148154.1700

المجلد التاسع العدد 44 . يناير 2023

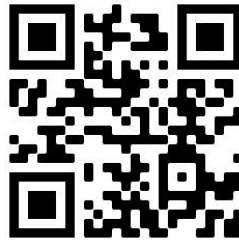
الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

**العنوان:** كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





## الاستفادة من جماليات زخارف الكليم الأسيوطي في استلهام جيليه سياحي

### مستخلص البحث:

البحث هو محاولة لإحياء التراث الأسيوطي المتمثل في زخارف الكليم من خلال قطعة ملابسيه سياحية (جيليه) مستلهمه من موتيفات الكليم ، يمكن إهدائها كتذكاري سياحي لزائري المحافظة كنوع من التسويق السياحي كذلك يمكن للفتيات ارتدائها كنوع من الاعتزاز والفخر بتراثهن الشعبي الأصيل كما تمنحنهن تصميما فريدا مميذا وغير تقليدي للجيليه النسائي يمتاز بالحدائثة ومسايرة الموضة حيث **يهدف البحث إلى** اقتراح تصميمات مستلهمة من زخارف الكليم الأسيوطي لزخرفة جيليه سياحي بأسلوب الطباعة بالنقل الحراري والتطريز وترجع أهمية البحث إلى تسليط الضوء على القيم التعبيرية و التشكيلية لزخارف الكليم الأسيوطي ، ومحاولة الدمج بين تقنيتي النقل الحراري والتطريز في الزخرفة **منهج البحث** :استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي في وصف وتحليل سمات وخصائص زخارف الكليم الأسيوطي والمنهج التجريبي من خلال تنفيذ مختارات من التصميمات التي لاقت أعلى قبول من قبل السادة المتخصصين **أدوات البحث** استبانة لمعرفة آراء " الأساتذة المتخصصين" في التصميمات المقترحة ، استمارة تقييم " للأساتذة المتخصصين" للقطع المنفذة **ومن أهم نتائج البحث** وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وقد تراوحت النسبة العامة لقبول التصميمات ما بين 100% إلى 90% وفقا لآراء المتخصصين ، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة وقد تراوحت النسبة العامة لقبول القطع المنفذة ما بين 99. إلى 72. وفقا لآراء الأساتذة المتخصصين.

**الكلمات المفتاحية:** زخارف ، الكليم الأسيوطي ، جيليه سياحي

### مقدمة البحث: Introduction:

اشتهرت مدينة أسيوط منذ قديم الزمان بتراثها الثرى المتمثل في صناعة الكليم ويتميز الكليم الأسيوطي بجودة خاماته وبراعة صانعه في إخراج لوحة فنية رائعة من حيث التصميم الذي يغلب عليه الطابع الشعبي ، ولم تقف صناعة الكليم عند هذه التصميمات بل أنها تساير التطور مع الزمن ، وتنتشر صناعة الكليم بداخل مدينة أسيوط في بعض قرأها المحدودة مثل بني عديات ، درنكة ، النخيلة ( زينب عبد الحافظ : 2007 ) وتواجه المجتمعات المعاصرة الكثير من المتغيرات والتحديات في جميع مجالات الحياة، حيث أصبح كل شئ قابل للتغيير والتطوير وأصبحت حرفة الكليم مهدده بالاندثار منذ زمن ليس بقريب وقد اهتم الكثير من الباحثين

بمحاولة إحياء هذا التراث والاستفادة من زخارفه في مجالات عدة منها مجال المفروشات والمكملات ولم تجد الملابس حظاً من هذا الاهتمام رغم أن الملابس مرآة المجتمع والمعبرة عن ثقافته والحارث الأمين على عاداته وتقاليده لذا رأت الباحثة ضرورة الاستفادة من هذا التراث الشعبي الأسيوطي المتمثل في زخارف الكليم كجانب ثرى من الموروث الشعبي في مجال الملابس محاولة منها لإحياء هذا التراث من خلال استلهاً قطعة ملبسيه سياحية (جيليه نسائي) زخرفته مستلهمه من زخارف الكليم الأسيوطي كمصدر أساسي للتراث الأسيوطي. وقد تناولت العديد من الدراسات السابقة الكليم الأسيوطي في مجال المفروشات والمكملات ومنها دراسة (فاطمة حسن وشيماء جلال : 2020) وقد هدفت الدراسة إلى الاستفادة من الكروشيه التابستري في تنفيذ بعض مكملات الملابس باستخدام زخارف الكليم الأسيوطي ودراسة (رانيا رجب : 2012) وقد هدفت إلى استحداث منتجات جديدة من الكليم الأسيوطي يمكن توظيفها في استخدامات متعددة ودراسة (هالة صلاح الدين : 2011) وقد هدفت إلى استحداث معلقات نسجية كمكملات للتصميم الداخلي من خلال النسيجيات الشعبية بروية تشكيليه معاصرة ودراسة (زينب عبد الحافظ: 2007) وقد هدفت الدراسة إلى الاستفادة من زخارف الكليم الشعبي الأسيوطي في استنباط تصميمات أشرطة زخرفيه منسوجة تصلح لزخرفة مفروشات غرفة المعيشة ، دراسة (دعاء المراغي: 2006) فقد هدفت إلى إثراء جماليات زخارف طباعة المنسوجات من خلال توظيف زخارف التلي والكليم الأسيوطي في إنتاج أعمال طباعيه كذلك دراسة (سحر البليهي : 2001) وقد هدفت إلى استحداث تصميمات للكليم المصري المعاصر من خلال المزج بين الوحدات الزخرفيه المستخدمة في الفنون الشعبية التشكيلية والوحدات التجريدية كذلك دراسة (نجوى عبد الرحمن : 1998) وقد هدف البحث إلى دراسة تاريخ المنتجات النسجية في صعيد مصر وخاصة منطقة اخميم من حيث الوحدات الزخرفيه المستخدمة والخامات والألوان وطرق التنفيذ وأهم السمات المميزة لها ، دراسة (أمل إبراهيم: 1996) وهدفت إلى دراسة النظم الهندسية في الكليم الشعبي وتحقيق صياغات نسجية جديدة مستمدة من الوحدات الزخرفيه الهندسية الشعبية ، واستخلاص مداخل تجريبية تصلح لتدريس وإنتاج صياغات مستحدثة من الكليم الشعبي قائمة علي أسس ومفاهيم الفن الحديث

**تعقيب:** اتفقت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في محاولة إحياء التراث الشعبي الأسيوطي واستخدام نفس الزخارف الخاصة بالكليم ولكنها اختلفت في أسلوب توظيفها فقد اقتصر جميع

الدراسات السابقة علي مجال المفروشات والمكملات في حين ركز البحث الحالي علي مجال الملابس.

### مشكله البحث: The Problem of Research:

- 1- ما إمكانية اقتراح مجموعة من التصميمات مستلهمه من زخارف الكليم الأسيوطي تصلح لزخرفة جيليه سياحي نسائي؟
- 2- ما إمكانية تنفيذ بعض التصميمات المقترحة في زخرفة جيليه سياحي نسائي بأسلوب الطباعة بالنقل الحراري والتطريز؟

### أهداف البحث: Objectives:

- 1- تسليط الضوء على القيم التعبيرية و التشكيلية لزخارف الكليم الأسيوطي.
- 2- اقتراح مجموعة من التصميمات مستلهمه من زخارف الكليم الأسيوطي تصلح لزخرفة جيليه سياحي نسائي.
- 3- تنفيذ بعض التصميمات المقترحة في زخرفة جيليه سياحي نسائي بأسلوب الطباعة بالنقل الحراري والتطريز.

### أهمية البحث: Significance:

- 1- أفت النظر لأهمية التراث الأسيوطي لقيمه الجمالية الفريدة.
- 2- فتح آفاق جديدة في مجال تصميم و زخرفة الملابس.
- 3- إثراء المكتبة العربية بدراسة متخصصة يستفيد منها الباحثون.

### حدود البحث: Delimitation

أولاً: الحدود المكانية: قرى محافظة أسيوط التي اشتهرت بصناعة الكليم مثل(بني عديات و درنكة و النخيلة)

ثانياً: الحدود الزمنية : اثنا عشر شهرا خلال عام الجامعي 2021م/2022م

عينة البحث: اشتملت عينة البحث على:

- 1- زخارف الكليم الأسيوطي
- 2- تصميم خمسة عشر جيليه سياحي وتنفيذ الأعلى قبولاً للسادة المحكمين يصلح لفتيات والسيدات من سن (15 إلى 35) عام

## منهج البحث Methodology: اتباع البحث المنهج الآتي:

1- المنهج الوصفي التحليلي : في وصف وتحليل سمات وخصائص وأسس زخارف الكليم الأسيوطي.

2- المنهج التجريبي : من خلال تنفيذ مختارات من التصميمات التي لاقت أعلى قبول للسادة المتخصصين.

## أدوات البحث Research Tools :

1- استبيان لمعرفة آراء " الأساتذة المتخصصين" في التصميمات المقترحة.

2- استمارة تقييم " للأساتذة المتخصصين" للقطع المنفذة.

3- استخدام برنامج Adobe illustrator cs5 في رسم التصميمات المقترحة.

## فروض البحث Hypothesis: يختبر البحث صحة الفروض الآتية

الفرض الأول: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة الخمسة عشر وفقا لآراء المتخصصين.

الفرض الثاني: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الثمانية المنفذة وفقا لآراء المتخصصين.

## مصطلحات البحث Terminology:

زخارف: هي الأساس المكون للتصميم ويستخدم في الكليم الوحدات الزخرفية الهندسية البسيطة التي يمكن تكوينها بالعلاقات الخطية ، وحدات زخرفية هندسية مركبة ، وحدات طبيعية محورة هندسيا ، وحدات تاريخية وزخارف من الفنون المعاصرة وقد أطلق الحرفيون في هذا المجال مسميات خاصة على وحدات زخارف الكليم لتميزها ومعرفة شكلها (هاله صلاح الدين :2011)

**كليم kilim**: هو النسيج المسطح ، السجاد عديم الوبر (عبد الستار حسين : 2002) وهو درب من البسط غليظ النسيج يصنع من الصوف وجمعة أكلمة وقد عرف قديما ب (دثار) وقد قال الرسول (صل الله عليه وسلم) فيه " دثروني دثروني" (عبد الغني الشال و آخرون:2012)

وعلى الرغم من أن الغالبية العظمى من الناس يطلقون كلمة كليم على جميع المفروشات الأرضية غير الوبرية ، إلا انه من الواجب أن ننوه إلى أن لفظ كليم يجب ألا يطلق إلا على الأبسطه غير الوبرية المنسوجة بأسلوب الحلمات غير الممتدة فقط.(سعاد محمد:1996 )

**جيليه**: يعنى السترة أو الصديري وهو من أزياء الشتاء المستوحاة من المظهر الريفي الأنيق ورغم انه أصله رجالي إلا أن الجيليه النسائي أصبح قادر علي ابتكار نفسه حتى عاد حديثا

على منصات دور الأزياء العالمية في خريف ، وشتاء السنوات الأخيرة حتى سنة 2021م مثل ايترو وماكس مارا ، رالف لورين ، ايترو شانيل <https://ar.weblogographic.com> وقد عرفت (زينب عبد الحفيظ:2012) الصديري (الجيليه) بأنة جاكيت محبك حول الجسم بدون أكمام ويصل طوله لخط الوسط وقد يزيد ، ويتميز بعمق حردتي الإبط والصدر واتساعهما وعادة ما يكون بدون كول وأحياناً يحتوى علي كول شال أو تايبور صغيرة و مفتوح من الأمام.

### Theoretical Framework: الإطار النظري:

#### زخارف الكليم الأسيوطي

اشتهرت مدينة أسيوط بصناعة نوع متميز من النسيج اليدوي وهو الكليم وذلك منذ قديم الزمان والكليم كلمة فارسية تطلق علي بسط الأرضيات أو النسيج المصنوع بطريقة الحلمات الملونة غير الممتدة ، كما سماها أهل تركستان جيلام ومعناها" ذو الوجهين"(علي شعير:2000) ويتميز الكليم الأسيوطي بجودة خاماته وبراعة صناعته في إخراج لوحة فنية رائعة من حيث التصميم الذي يغلب عليه الطابع الشعبي ، ولم تقف الصناعة عند هذه التصميمات بل أنها تساير التطور مع الزمن ، وقد انتشرت صناعة الكليم بداخل مدينة أسيوط وفي قرى بني عديات والنخيلة ، درنكة ، وقد بدأت معظم الحرف اليدوية الشعبية وخاصة صناعة الكليم في الاندثار في معظم محافظات مصر وبخاصة في الوجه القبلي

( محافظتي أسيوط وسوهاج ) رغم أن لهذه الصناعة تاريخ طويل في تلك المدن يرجع إلي العصور الفرعونية وما تبعها من عصور ، لذا أصبح لزاماً على الباحثين تجميع هذه الزخارف وتأصيلها للحفاظ عليها ، وكذلك الاستفادة منها في إثراء زخارف المنتجات الحديثة بما لها من سمات مميزة للمنتجات المصرية سواء على المستوى المحلي أو العالمي (زينب عبد الحافظ:2007) وترجع الأهمية التراثية للكليم الأسيوطي إلى ارتباطه ببعض العادات حيث يجدد سكان الصعيد في بداية المواسم مجالس العائلات ويطلق عليها (ديوان) أو (مندرة) أو (مجلس) و يقوم رب العائلة بتجديد مفارش الدكك أو الكنب الموجود بالمجلس حيث يتم الاتفاق مع الحرفي علي الشكل الذي يحتاجه سادة أو منقوش أو بإطار اسود ويضيف لذلك كتابة اسم صاحب المجلس عليها منعا لاختلاطها بغيرها حال خروجه في أي مناسبة عند الجيران.(عبد الغني الشال و آخرون:2012)

ويعتبر الكليم من أقدم المنتجات النسجية التي ابتدعها الإنسان على المستوى العالمي وأكثرها انتشاراً . وهذا النوع من النسيج بالدراسة والبحث أتضح أنه مصري النشأة والفكرة والوسيلة منذ العصر الفرعوني حتى الآن ( عبد الرحمن عمار : 1974 ) .

**وظيفة الكليم واستخداماته :** للكليم وظيفة نفعية في الأساس وهي تغطية الأسطح سواء للأرضيات أو الأساس أو الحوائط ولكنة يحمل وظيفة جمالية ، فهو ذو لون مريح وله ملمس متميز ،ومقاسه له جمالياته ورموزه التي تحتويها رسومه ذات دلالة عند مقتنيه وقد تعددت استعمالات الكليم في البيت المصري ففي المدن استخدم لتغطية سطح الأرضيات بينما في صعيد مصر (أسيوط) فقد استخدم كغطاء للأرائك أو الأثاث ، مفارش الأسرة ، غطاء ظهر للدواب ، كذلك صنعت منه المصلية (سجادة الصلاة) (عبد الغني الشال ، آخرون:2012)

### زخارف الكليم الأسيوطي: هناك نوعان من الزخارف للكليم الأسيوطي

1- زخارف عضوية وهي من الطبيعة مرنة تتحمل التشكيل الحر ولا تخضع للزوايا الهندسية مثل الأشكال (الآدمية، الحيوانية ، النباتية) ولكل منها رموزه التي ترتبط بالثقافة والمعتقدات وتناول المجتمع له.

2- زخارف هندسية وتعتمد على الزوايا الحادة والخطوط أو التشكيل المحكوم داخل مساحة هندسية بعينها وأمثلتها أشكال (المثلث ، المربع ، المعين ، الدائرة) والتي استخدمت بكثرة في الكليم الأسيوطي(هاله صلاح الدين : 2011 ) والجدول رقم (1) يوضح حصر لبعض الزخارف الهندسية الخاصة بالكليم الأسيوطي ونظرا لكثرتها فقد اقتصر هذا الجدول على الوحدات التي استخدمتها الباحثة كمصدر لاستلهاام زخارف مقترحة تصلح لزخرفة قطعة ملبسيه سياحية(جيليه).



جدول رقم (1) يوضح صور للكليم الأسيوطي موضع البحث و وحداته الزخرفية الأصلية

الوحدة الزخرفية و المصدر الخاص بها	الوحدة الزخرفية و المصدر الخاص بها
 <p>صوره (2) كليم بني عديات (رانيا رجب:2012)</p> <p>الوحدة الزخرفية الثانية (زوي)</p>	 <p>صوره (1) كليم بني عديات (زينب عبد الحافظ:2007)</p> <p>الوحدة الزخرفية الأولى (حجبان)</p>
 <p>صوره (4) كليم النخيلة (هاله صلاح الدين:2011)</p> <p>الوحدة الزخرفية الرابعة (فرش)</p>	 <p>صوره (3) كليم درنكة (دعاء المراغى:2006)</p> <p>الوحدة الزخرفية الثالثة (كبابي)</p>
 <p>صوره (6) كليم (كليم النخيلة) (زينب عبد الحافظ:2007)</p> <p>الوحدة الزخرفية السادسة (كنار)</p>	 <p>صوره (5) كليم درنكة (زينب عبد الحافظ:2007)</p> <p>الوحدة الزخرفية الخامسة (عروسة)</p>



الوحدة الزخرفية الثامنة (عروسة) صورة (8) كلیم بنی عدیات  
(رانیا رجب: 2012)



الوحدة الزخرفية السابعة (سلاسل حجابان) صورة (7) كلیم النخيلة  
(هاله صلاح الدين: 2011)



الوحدة الزخرفية العاشرة (بلغاري) صورة (10) كلیم درنكة  
(زينب عبد الحافظ: 2007)



الوحدة الزخرفية التاسعة (فلتو) صورة (9) كلیم النخيلة  
(زينب عبد الحافظ: 2007)



الوحدة الزخرفية الثانية عشر (زهريّة) صورة (12) كلیم بنی عدیات  
(هاله صلاح الدين: 2011)



الوحدة الزخرفية الحادية عشر (كنار) صورة (11) كلیم درنكة  
(هاله صلاح الدين: 2011)



الوحدة الزخرفية الرابعة عشر (فلتو) صورة (14) كلیم النخيلة  
(زينب عبد الحافظ: 2007)



الوحدة الزخرفية الثالثة عشر (أسهم و إشعاع) صورة (13) كلیم درنكة  
(زينب عبد الحافظ: 2007)

## أسس تصميم زخارف الكليم الأسيوطي:

- 1- الاتزان : هو ظاهرة إنسانية مرتبطة بطبيعة البشر و هو القاعدة الأساسية التي يجب توافرها في كل تصميم زخرفي بل في كل عمل فني سليم و التوازن في معناه الشامل يعبر عن التكوين الزخرفي المتكامل عن طريق توزيع معتدل للوحدات و الألوان و تناسق علاقاتها ببعضها و بالفراغات المحيطة بها (دعاء المراغي :2006) حيث يلعب الاتزان دورا مهما في زخارف الكليم و يظهر الاتزان واضحا في التصميم الذي يغلب عليه التوزيع الأساسي للأشكال المتساوية في الحجم و الذي يتوسط التصميم و يجب أن يتحقق الاتزان في توزيع الألوان لكي يشعر الفرد بالراحة النفسية حين ينظر إلي القطعة الفنية وهو عنصر أساسي في زخارف الكليم حيث توجي الأشكال و الألوان و الخطوط و الملامس للرائي بأوزان يجب أن تكون موزعة في أرجاء التصميم بحيث تؤكد الاتزان و الاستقرار و الثبات و التعادل (أماني عبد العليم :2010) .
- 2- الإيقاع : يلعب دورا متميزا خاصة في زخارف الكليم و مع الخطوط تظهر القيمة الجمالية و التعبيرية للخط ، و بدونه لا يمكن اعتبار العنصر الجمالي ذا قيمة لأنه يقوم علي تنسيق الخطوط و تنظيم وحداتها فالإيقاع هو سمه العمل الفني فهو تكرر العناصر و الذي يعمل علي الارتياح و الإحساس بالمثالية و هو يعطينا الحركة و اللون و الشكل المتكرر وقد يعطينا الإحساس بالملل إذا لم يستخدم بعناية و حرص(هاله صلاح الدين :2011) .
- 3- الترابط : يعتبر عنصر الترابط في زخارف كليم هو الأكثر دلالة علي نجاح العمل الفني من الناحية الجمالية و المقصود به ارتباط الأجزاء بالوحدة لتكون عملا فنيا جيد فمهما بلغت دقة الأجزاء فان العمل الفني لا يكتسب قيمته الجمالية من غير الوحدة التي تربط بين الأجزاء بعضها ببعض الآخر .
- 4- النسبة : لها قيمة كبيرة في زخارف الكليم حيث يتم تقسيم درجة الطول و العرض و السمك ليوضح قيمة الأجزاء بالنسبة لبعضها البعض و يتم تطبيق النسبة و التناسب أيضا علي الأشكال و المساحات و الألوان و النسبة هي العلاقة بين الحجم و أبعاد جزء معين من العمل الفني و بين تلك الأجزاء الاخري ( إيمان مهران : 2012) .

5- التماثل : ترديد لنفس الوحدة المستخدمة في زخارف الكليم ترديدا متماثلا حين تتكرر الوحدة بنفس زخرفتها و إذا انتصفت هذه الوحدة الزخرفية نجد أن نصفها الأيسر يتطابق مع النصف الأيمن لتلك الوحدة ( دعاء المراغي : 2006 ) .

6- الأقسام العرضية : هي الأكثر انتشارا في زخارف الكليم عن طريق التكرار المنتظم للوحدة الزخرفية الواحدة أو أكثر من وحده في الاتجاه العرضي فتعطي أقلام عرضية ، ثم يتم الانتقال إلي وحده أخرى أو أكثر من وحده و تكرارها في نفس الاتجاه لتكون قلم عرضي آخر و أحيانا يتم استخدام وحده جديدة لتكوين قلم عرضي آخر أو العودة إلي استخدام الوحدة مره أخرى ( دعاء المراغي :2006).

### خصائص وسمات زخارف الكليم الأسيوطي:

- 1- التجريد الهندسي هو الأساس المبني عليه تصميم الكليم الأسيوطي.
- 2- يعتمد الكليم الأسيوطي في تصميمه علي الموروث الحضاري والبيئي لتك المحافظة.
- 3- تأثر الكليم الأسيوطي بالفن الغربي مثل بعض تصميمات الخداع البصري.
- 4- هناك رموزا مرتبطة بالعصر الفرعوني ولها مثل في الرسوم الفرعونية.
- 5- هناك رموزا مرتبطة وداله على تأثر الكليم الأسيوطي بالمعتقدات القبطية مثل الصليب.
- 6- هناك رموزا مرتبطة بالتراث التشكيلي الإسلامي كعرائس المساجد والمآذن والقباب .
- 7- تأثر الكليم الأسيوطي بالكليم التركي والإيراني حيث وجدت مفردات مشتركة بينهم وبين الكليم الأسيوطي (عبد الغني الشال و آخرون:2012).

### الدراسة التطبيقية :-

تقوم تجربة البحث على محاولة للحفاظ على التراث الأسيوطي المتمثل في زخارف الكليم وذلك باقتراح مجموعة من التصميمات الزخرفية المستوحاة من هذه الزخارف تصلح لزخرفة قطعة ملبسيه سياحية (جيليه نسائي) بأسلوب الطباعة بالنقل الحراري والتطريز وقد اختارت الباحثة طباعة النقل الحراري (Heat transfer printing) في النقل والزخرفة لأنها أنسب الطرق التي يمكن أن يعتمد عليها في طباعة التصميمات المقترحة التي لها طبيعة خاصة وتفاصيل دقيقة وألوان مميزه ومتعددة فهي كما ذكرت (دعاء المراغي :2013) عملية زخرفة المنسوجات عن طريق نقل التصميمات إلي النسيج من ورق خاص بواسطة الحرارة والضغط ، وتستخدم للطباعة

على البولي استر والبولي استر المخلوط مع الألياف الطبيعية حتى 30% وكذلك علي النايلون والأيكريلك والأسيتات أي من جميع الألياف الصناعية.  
وقد اتبعت الباحثة الخطوات الآتية:

- 1- الاطلاع على الدراسات السابقة التي اهتمت بحصر وتجميع زخارف الكليم الأسيوطي والتعرف على أنواعها وأسسها و أهم سماتها وخصائصها.
- 2- اقتراح خمسة عشر تصميمًا مستلهم من زخارف الكليم الأسيوطي يصلح لزخرفة جيليه سياحي نسائي وجدول رقم (2) يوضح تلك التصميمات المقترحة.
- 3- تقييم التصميمات من قبل أساتذة متخصصين في مجال الملابس والنسيج خلال استمارة تحكيم رقم (1) .
- 4- تنفيذ ثمانية قطعة ملبسيه سياحية (جيليه نسائي) من التصميمات المقترحة وزخرفتها بتقنيتي الطباعة بالنقل الحراري والتطريز و الجدول رقم (6) يوضح القطع المنفذة.
- 5- تقييم القطع المنفذة من قبل أساتذة متخصصين في مجال الملابس والنسيج خلال استمارة تحكيم رقم (2)

### ضبط أدوات البحث (الصدق والثبات)

أولاً: استبيان لقياس مدى قبول السادة المحكمين للتصميمات المقترحة \*ملحق رقم (1) يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

**صدق المحكمين:** تم عرض الاستبيان علي مجموعة من المحكمين المتخصصين و قد تم حساب نسبة الاتفاق بينهم و قد بلغت نسبة الاتفاق بينهم (94%) و هي نسبة مرتفعة دالة علي صدق الاستبيان في قياس ما وضع لأجله .

**صدق الاتساق الداخلي:** تم التأكد من صدق الاستبيان باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين كل بند و المجموع الكلي للبنود ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول رقم (2) يوضح قيم معاملات الارتباط بين كل بنود و المجموع الكلي للبنود

المحاور	الارتباط	الدالة
البند الأول مع المجموع الكلي	.888	01.دال عند مستوي
البند الثاني مع المجموع الكلي	.876	01.دال عند مستوي
البند الثالث مع المجموع الكلي	.930	01.دال عند مستوي
البند الرابع مع المجموع الكلي	.955	01.دال عند مستوي

و يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط قوية و تقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي وجود قدر كبير من الصدق .

**ثبات الاستبيان:** تم قياس معاملات الثبات باستخدام معامل (الفا كرونباخ)، و معامل التجزئة

النصفية و الجدول رقم (3) يوضح نتائج هذه المعاملات

جدول رقم (3) يوضح معاملات الثبات والتجزئة النصفية

التجزئة النصفية	معامل الفا	البند
.809-.738	.877	البند الأول
.877-.806	.865	البند الثاني
.940-.871	.933	البند الثالث
.988-.781	.956	البند الرابع
.865-.794	.945	المجموع

و يتضح من الجدول السابق أن معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي ان الاستبيان يتمتع بقدر عال من الثبات مما يجعلنا نثق في النتائج المترتبة علي هذا الاستبيان

**ثانيا: استمارة تقييم القطع المنفذة \*ملحق رقم (2)**

**صدق المحكمين:** تم عرض الاستمارة علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين و قد تم حساب نسبة الاتفاق بينهم و قد بلغت نسبة الاتفاق بينهم (97 %) و هي نسبة مرتفعة دالة علي صدق الاستمارة في قياس ما وضعت لأجله .

**صدق الاتساق الداخلي:** تم التأكد من صدق الاستمارة باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين كل محور و المجموع الكلي للمحاور، والجدول التالي يوضح ذلك

جدول رقم (4) يوضح معاملات الارتباط بين كل بند والمجموع الكلي للبند

المحاور	الارتباط	الدالة
البند الأول مع المجموع الكلي	.881	01.دال عند مستوي
البند الثاني مع المجموع الكلي	.769	01.دال عند مستوي
البند الثالث مع المجموع الكلي	.901	01.دال عند مستوي
البند الرابع مع المجموع الكلي	.868	01.دال عند مستوي
البند الخامس مع المجموع الكلي	.971	01.دال عند مستوي

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط تقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي وجود قدر كبير من الصدق .

ثبات الاستمارة: تم قياس معاملات الثبات باستخدام معامل (ألفا كرونباخ)، و معامل التجزئة النصفية و الجدول التالي يوضح ذلك.



جدول رقم (5) يوضح معاملات الثبات

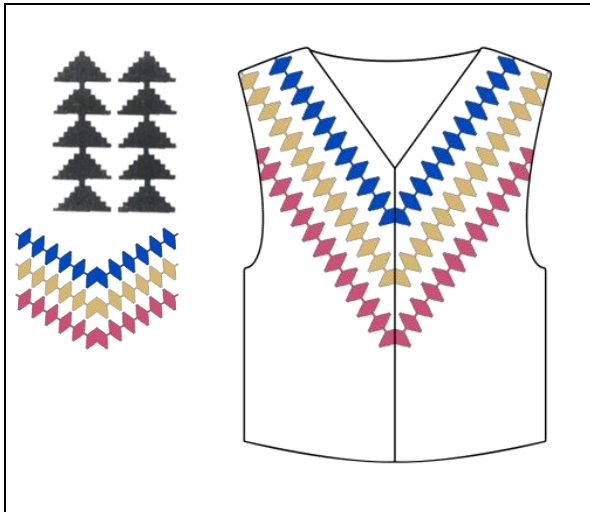
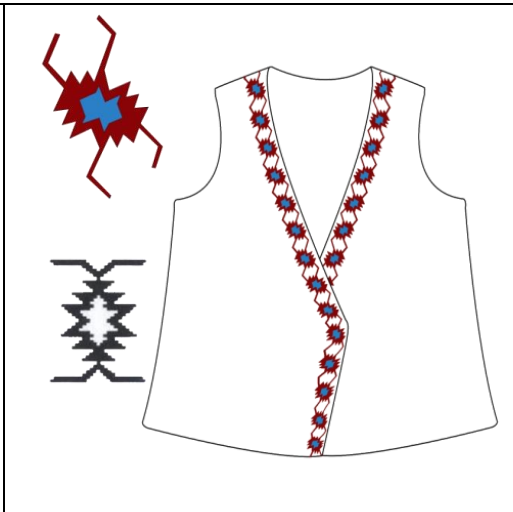
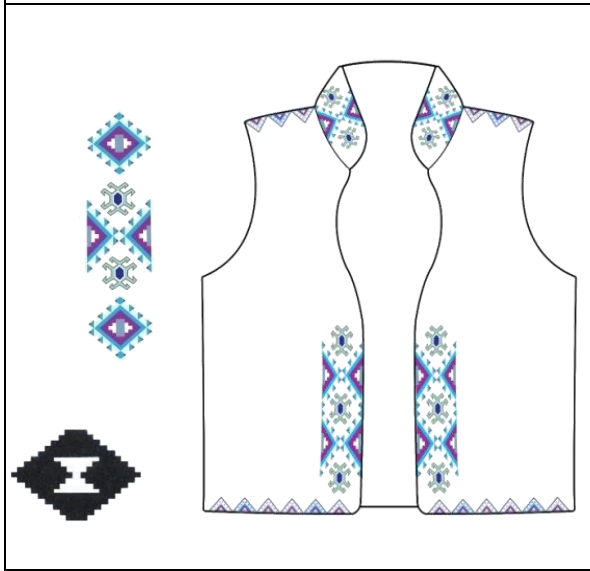
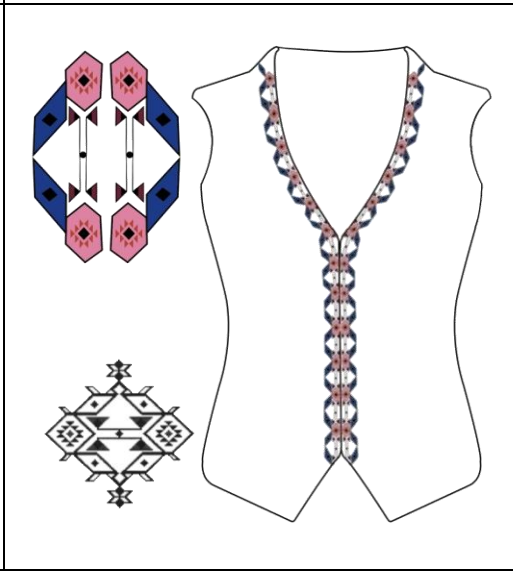


التجزئة النصفية	معامل الفا	البندود
.889-.750	.913	البند الأول
.856-.897	.890	البند الثاني
.712-.911	.880	البند الثالث
.889-.779	.899	البند الرابع
.855-.899	.885	البند الخامس
.702-.941	.988	المجموع

و يتضح من الجدول السابق أن معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي أنا لاستمارة تتمتع بقدر عال من الثبات

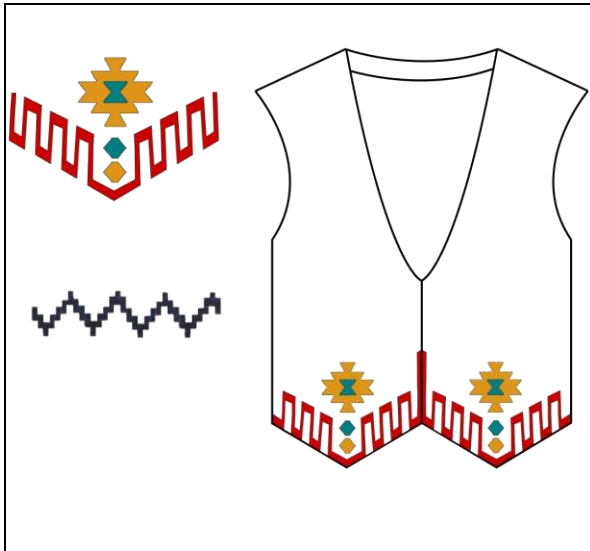




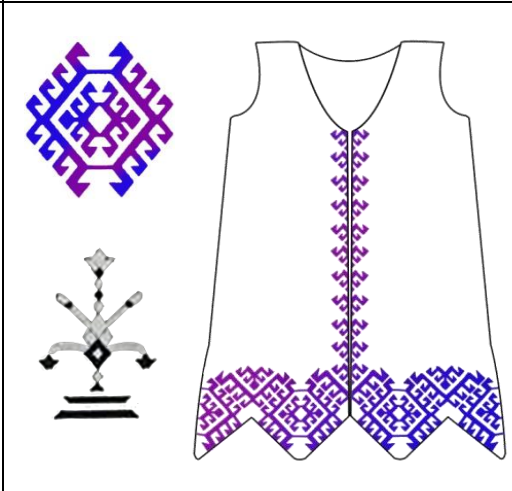
التصميمات المقترحة

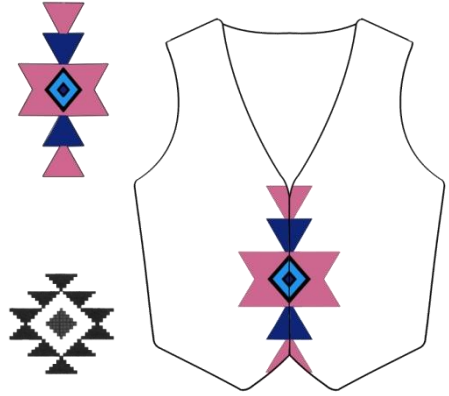
جدول رقم (6) التصميمات المقترحة للجلبية

التصميم المقترح و الوحدة الزخرفيه (المستحدثة والأصلية)	م	التصميم المقترح و الوحدة الزخرفيه (المستحدثة والأصلية)	م
	التصميم المقترح رقم (2)		التصميم المقترح رقم (1)

	<p>التصميم المقترح رقم (4)</p>		<p>التصميم المقترح رقم (3)</p>
	<p>التصميم المقترح رقم (6)</p>		<p>التصميم المقترح رقم (5)</p>
	<p>التصميم المقترح رقم (8)</p>		<p>التصميم المقترح رقم (7)</p>



	<p>التصميم المقترح رقم (10)</p>		<p>التصميم المقترح رقم (9)</p>
	<p>التصميم المقترح رقم (12)</p>		<p>التصميم المقترح رقم (11)</p>
	<p>التصميم المقترح رقم (14)</p>		<p>التصميم المقترح رقم (13)</p>



وبعد حساب الصدق و الثبات لأدوات البحث و عرض التصميمات علي الأساتذة المتخصصين فقد تم تنفيذ عدد(8) جيليات نسائية وزخرفتها بأسلوب الدمج بين تقنيتي الطباعة بالنقل الحراري والتطريز و قد تم تقييم تلك القطع من قبل الأساتذة المتخصصين من خلال استمارة تقييم رقم(2) ،ثم قامت الباحثة بتوضيح نتائج البحث في ضوء الفروض الموضوعه والجدول التالي يوضح القطع المنفذة

## جدول رقم (7) القطع المنفذة

م	القطعة المنفذة	التوصيف الفني للقطع المنفذة
(1)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- جيليه (صديري) :من الساتان بنفسجي اللون مناسب لفترتي الصباح والمساء.</li> <li>- الأسلوب المستخدم في الزخرفة : أسلوب الطباعة بالنقل الحراري لطباعة التصميم المقترح والتطريز لتحديد الزخارف بغريزة الفرع</li> <li>- الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونيه والقطن التركي باللون (البنفسجي الفاتح)</li> <li>- الفئة العمرية :يناسب فتيات من 15 إلى 35 سنة</li> </ul>

<p>- جيليه (صديري): من الساتان باللون الاوفويت مناسب لفترات الصباح والمساء والسهرة.</p> <p>- الأسلوب المستخدم في الزخرفة : أسلوب الطباعة بالنقل الحراري فقط لطباعة وزخرفة التصميم المقترح بالكامل</p> <p>- الفئة العمرية :يناسب فتيات من 25 إلى 35 سنة</p>		<p>(2)</p>
<p>- جيليه (صديري): من الساتان باللون الاوفويت مناسب لفترتي الصباح والمساء.</p> <p>- الأسلوب المستخدم في الزخرفة : أسلوب الطباعة بالنقل الحراري لطباعة التصميم المقترح والتطريز لتحديد الزخارف بغريزة السلسلة والحشو</p> <p>- الخيوط المستخدمة في تحديد الزخارف : خيوط المولونيه باللون (البرتقالي ، الأزرق ، الأصفر)</p> <p>- الفئة العمرية :يناسب فتيات من 15 إلى 25 سنة</p>		<p>(3)</p>
<p>- جيليه (صديري): من الساتان باللون الاوفويت مناسب لفترات الصباح والمساء والسهرة.</p> <p>- الأسلوب المستخدم في الزخرفة : أسلوب الطباعة بالنقل الحراري لطباعة التصميم المقترح والتطريز لتحديد الزخارف بغريزة السلسلة</p> <p>- الخيوط المستخدمة في تحديد الزخارف:خيوط المولونيه باللون (البرتقالي ، الفزدقي)</p> <p>- الفئة العمرية :يناسب فتيات من 15 إلى 25 سنة</p>		<p>(4)</p>

- جيليه (صديري): من الجينز باللون الأزرق مناسب لفترتي الصباح والمساء  
 - الأسلوب المستخدم في الزخرفة : أسلوب الطباعة بالنقل الحراري لطباعة التصميم المقترح والتطريز لتحديد الزخارف بغريزة السلسلة  
 - الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونيه باللون (البنّي ، البيج)  
 - الفئة العمرية :يناسب فتيات من 25 إلى 35 سنة



(5)

- جيليه (صديري): من الساتان باللون الاوفويت مناسب لفترات الصباح المساء والسهرة.  
 - الأسلوب المستخدم في الزخرفة : أسلوب الطباعة بالنقل الحراري لطباعة التصميم المقترح وتطريز الزخارف بغريزة الحشو المائل  
 - الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف :خيوط المولونيه والقطن التركي باللون(الافويت ، درجات الأزرق ، الرمادي ، البرتقالي)  
 - الفئة العمرية :يناسب فتيات من 15 إلى 35 سنة



(6)

- جيليه (صديري): من الساتان باللون الاوفويت مناسب لفترتي الصباح والمساء  
 - الأسلوب المستخدم في الزخرفة : أسلوب الطباعة بالنقل الحراري لطباعة التصميم المقترح والتطريز لتحديد الزخارف بغريزة الحشو  
 - الخيوط المستخدمة في تطريز الزخارف : خيوط المولونيه والقطن التركي باللون (البنّي ، البيج ، الاوفويت )  
 - الفئة العمرية :يناسب فتيات من 15 إلى 30 سنة



(7)

- جيليه (صديري): من الساتان باللون الاوفويت مناسب لفترة والمساء والسهرة.
- الأسلوب المستخدم في الزخرفة : أسلوب الطباعة بالنقل الحراري لطباعة التصميم المقترح والتطريز لتحديد الزخارف بغريزة السلسلة
- الخيوط المستخدمة في تحديد الزخارف : خيوط السيرما باللون (الذهبي)
- الفئة العمرية :يناسب فتيات من 15 إلى 25 سنة



(8)

### نتائج البحث و تفسيرها :

نظرا لان هذا البحث يهدف إلى إلقاء الضوء على جانب ثرى من التراث الشعبي و هو زخارف الكليم الأسيوطي والاستفادة من القيم الجمالية لها في عمل تصميمات تثرى مجال الملابس و النسيج بشكل عام و الجيليه النسائي بشكل خاص و تنفيذه بأسلوب مختلف و متميز وهو الدمج بين تقنيتي الطباعة بالنقل الحراري والتطريز فقد اشنتت الباحثة مشكلة البحث من محاولة الاستفادة من جماليات زخارف الكليم الأسيوطي بشكل جديد و مبتكر لزخرفة جيليه نسائي بأسلوب فني متميز من خلال التساؤلات الآتية:

1- ما إمكانية اقتراح مجموعة من التصميمات مستلهمه من زخارف الكليم الأسيوطي تصلح لزخرفة جيليه سياحي نسائي؟

2- ما إمكانية تنفيذ بعض التصميمات المقترحة في زخرفة جيليه سياحي نسائي بأسلوب الطباعة بالنقل الحراري والتطريز؟

كما اشنتت الباحثة من مشكلة البحث فروض البحث التي تعتبر حل لتلك المشكلة كما يلي :  
الفرض الأول: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة الخمسة عشر وفقا لآراء المتخصصين.

الفرض الثاني: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الثمانية المنفذة وفقا لآراء السادة المتخصصين وللتحقق من صحة الفرض الأول(وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة الخمسة عشر وفقا لآراء المتخصصين).

قامت الباحثة بعرض التصميمات المقترحة وعددها (15) تصميم للجليليه مستلهمه من زخارف الكليم كمصدر ثري من مصادر الزخرفة التراثية الأصيلة على الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج من خلال استمارة تقييم لتلك المقترحات التصميمية في ضوء البنود الموضوعه وتحليل النتائج لآراء الأساتذة المتخصصين لكل بند من بنود استمارة التقييم رقم (1) للتصميمات المقترحة قامت الباحثة بالتالي

### أولاً: حساب نسبة اتفاق السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة

وذلك بعرض التصميمات المقترحة للجليليه بجدول رقم (6) على السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لإبداء الرأي فيها من خلال استمارة استطلاع رأى رقم (1) وقامت الباحثة بحساب نسبة الاتفاق على التصميمات المقترحة وفقاً للمعادلة الآتية:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}} \times 100$$

### جدول رقم (8) يوضح نسب اتفاق للمتخصصين على التصميمات المقترحة

م	البند	تصميم رقم 1	تصميم رقم 2	تصميم رقم 3	تصميم رقم 4	تصميم رقم 5	تصميم رقم 6	تصميم رقم 7	تصميم رقم 8
1	توافر أسس التصميم (ترابط ، تكامل ، انسجام ، اتزان ، إيقاع ، نسبة ، تناسب) في التصميم المقترح.	100%	100%	100%	90%	96%	100%	100%	90%
2	ارتباط التصميم المقترح بزخارف الكليم الأسبوطي.	100%	98%	100%	88%	97%	100%	100%	90%
3	التصميم المقترح يتميز بالحدائثة ومسايرة الموضة .	98%	100%	99%	89%	99%	100%	100%	90%
4	ارتباط التصميم المقترح بتراث وثقافة المجتمع الأسبوطي .	99%	100%	99%	80%	99%	100%	100%	90%
	النسبة المنوية لقبول التصميم المقترح ككل	99.25%	99%	99.5%	86.7%	97.7%	98%	100%	90%
م	البند	تصميم رقم 9	تصميم رقم 10	تصميم رقم 11	تصميم رقم 12	تصميم رقم 13	تصميم رقم 14	تصميم رقم 15	
1	توافر أسس التصميم (ترابط ، تكامل ، انسجام ، اتزان ، إيقاع ، نسبة ، تناسب) في التصميم المقترح.	100%	100%	100%	92%	100%	95%	95%	
2	ارتباط التصميم المقترح بزخارف الكليم الأسبوطي.	100%	100%	100%	90%	99%	90%	98%	
3	التصميم المقترح يتميز بالحدائثة ومسايرة الموضة .	98%	100%	100%	91%	100%	88%	97%	
4	ارتباط التصميم المقترح بتراث وثقافة المجتمع الأسبوطي .	100%	100%	100%	90%	100%	94%	96%	
	النسبة المنوية لقبول التصميم المقترح ككل	99.5%	100%	100%	90.7%	99.7%	91.7%	95%	

مما سبق يتضح أنه **بخصوص البند الأول** : توافر أسس التصميم (ترابط ، تكامل ، انسجام ، اتزان و، إيقاع، نسبة ، تناسب) في التصميمات المقترحة نجد أن التصميم المقترح رقم (1) ، (3، 6، 7، 9، 10، 13، 11) حصلوا على أعلى نسبة اتفاق 100% ، يليهم التصميم المقترح رقم (5) وحصل على نسبة اتفاق 96% ، ثم التصميمات المقترحة رقم (14) ، (15) وحصلوا على نسبة اتفاق 95%، وحصل التصميم رقم (12) على نسبة اتفاق 92% وأخيرا حصلت التصميمات رقم (8، 4) على اقل نسبة اتفاق وهي 90% يتضح مما سبق أن نسبة الاتفاق مرتفعه بين السادة المحكمين والذي يدل على أن كل التصميمات المقترحة تتوافر بها عناصر وأسس التصميم بشكل قوي وواضح.

**البند الثاني**: والذي ينص على (ارتباط التصميم المقترح بزخارف الكليم) نجد أن التصميم المقترح رقم (1، 3، 6، 7، 9، 10، 11) حصلوا على أعلى نسبة اتفاق 100% ، يليهم التصميم المقترح رقم (13) وحصل على نسبة اتفاق 99% ، ثم التصميمات المقترحة رقم (2، 15) وحصلوا على نسبة اتفاق 98%، وحصل التصميم رقم (5) على نسبة اتفاق 97% أما التصميمات رقم (8، 14، 12) فقد حصلت على نسبة اتفاق 97% وأخيرا حصلت التصميمات رقم (4) على اقل نسبة اتفاق وهي 88% يتضح مما سبق أن نسبة الاتفاق مرتفعه بين السادة المحكمين والذي يدل على أن معظم التصميمات المقترحة مرتبطة بزخارف الكليم بشكل قوي وواضح .

**البند الثالث**: والذي ينص على (التصميم المقترح يتميز بالحدائثة ومسايرة الموضة) نجد أن التصميم المقترح رقم (2، 6، 7، 10، 11، 13) حصلوا على أعلى نسبة اتفاق 100% ، يليهم التصميم المقترح رقم (3، 5) وحصلوا على نسبة اتفاق 99% ، ثم التصميمات المقترحة رقم (1، 9) وحصلوا على نسبة اتفاق 98%، وحصل التصميم رقم (15) على نسبة اتفاق 97% أما التصميم رقم (12) فقد حصل على نسبة اتفاق 91% و حصل التصميم رقم (8) على نسبة اتفاق 90% وحصل التصميم رقم (4) على نسبة اتفاق 89% وأخيرا التصميم رقم (14) فقد حصل على أقل نسبة اتفاق وهي 88% يتضح مما سبق أن نسبة الاتفاق مرتفعه بين السادة المحكمين والذي يدل على أن معظم التصميمات المقترحة تتميز بالحدائثة ومسايرة الموضة بشكل ملحوظ وواضح .

**البند الرابع**: والذي ينص على (ارتباط التصميم المقترح بتراث وثقافة المجتمع الأسيوطي) نجد أن التصميم المقترح رقم (2، 6، 7، 9، 10، 13، 11) حصلوا على أعلى نسبة اتفاق

100% ، يليهم التصميمات المقترحة رقم (3، 1، 5) وحصلوا على نسبة اتفاق 99% ، ثم التصميم المقترح رقم (15) وحصل على نسبة اتفاق 96%، وحصل التصميم رقم ( 14) على نسبة اتفاق 94% أما التصميمات المقترحة رقم (8، 12) فقد حصلت على نسبة اتفاق 90% وأخيرا حصل التصميم المقترح رقم (3) علي اقل نسبة اتفاق وهي 80% يتضح مما سبق أن نسبة الاتفاق مرتفعه بين السادة المحكمين والذي يدل على أن معظم التصميمات المقترحة مرتبطة بتراث وثقافة المجتمع الأسيوطي بشكل قوي وواضح

و قد أرجعت الباحثة ذلك إلي ما يتميز به التراث الأسيوطي وبخاصة زخارف الكليم من ثراء وقيم تعبيرية وجمالية تمكننا من اقتراح مجموعة من التصميمات تصلح لزخرفة جيليه سياحي يمكن إهدائه كتذكار سياحي لزائري المحافظة كنوع من التسويق السياحي كذلك يمكن للفتيات ارتدائه كنوع من الاعتزاز والفخر بتراثهن الشعبي الأصيل وفي نفس الوقت تمنحهن تصميما فريدا مميزا وغير تقليدي للصديري النسائي يمتاز بالحدائث ومسايرة الموضة و بذلك تثبت صحة الفرض الأول و هو وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة الخمسة عشر وفقا لآراء المحكمين حيث حصل كلا من التصميمات رقم (7، 10، 11) على المركز الأول بنسبة اتفاق 100% بينما حصل التصميم رقم(13) على المركز الثاني بنسبة اتفاق 99.7% وحصل التصميم رقم (3) على المركز الثالث بنسبة 99.5% والمركز الرابع للتصميم رقم (1) بنسبة 99.2% والمركز الخامس للتصميم رقم (2) بنسبة 99% والمركز السادس للتصميم رقم (6) بنسبة 98% والمركز السابع للتصميم رقم (5) بنسبة 97.7% والمركز الثامن للتصميم رقم (15) بنسبة 95% والمركز التاسع للتصميم رقم (14) بنسبة 91.7% والمركز العاشر للتصميم رقم (12) بنسبة 90% وأخيرا المركز الحادي عشر للتصميم رقم (4) بنسبة 88%.

وهذه النتيجة تتفق مع الدراسات السابقة مثل دراسة (فاطمة حسن و شيما جلال ،2020) و دراسة (زينب عبد الحافظ ،2007) و دراسة (رانيا رجب ،2012) .

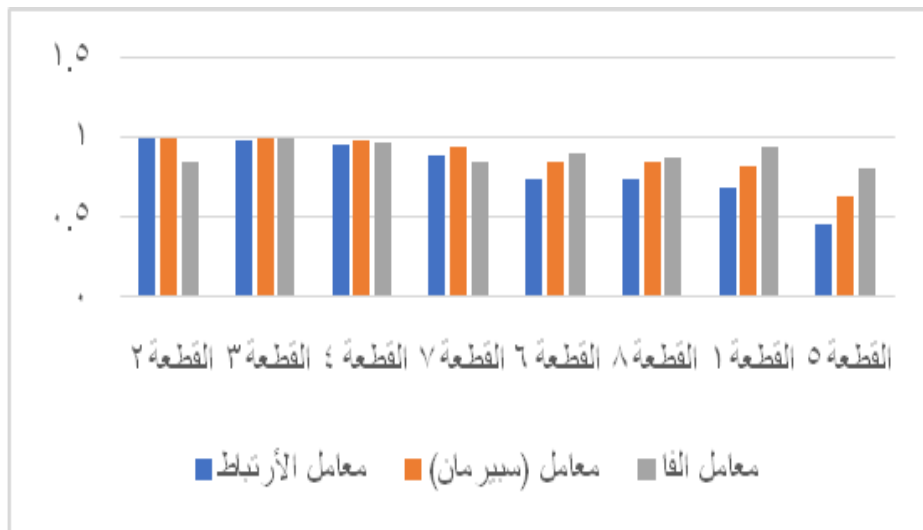
**الفرض الثاني : وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة الثمانية في الناحية الجمالية والوظيفية وجودة التنفيذ وفقا لآراء الأساتذة المتخصصين.**

و للتحقق من صحة الفرض الثاني قامت الباحثة بعرض القطع المنفذة (الجيليه النسائي) المستلهمه من زخارف الكليم المنفذ و المزخرفة بتقنيتي الطباعة بالنقل الحراري والتطريز على الأساتذة المتخصصين من خلال استمارة تقييم للقطع المنفذة في ضوء البنود الموضوعه



ولتحليل النتائج لآراء الأساتذة المتخصصين لكل بند من بنود استمارة التقييم قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط التجزئة النصفية وكذلك معامل (سييرمان براون) وأيضا معامل إفا وذلك لمعرفة مدى قبول تلك القطع بالنسبة للسادة المحكمين والجدول التالي يوضح النتائج آراء السادة المحكمين مرتبة للقطع المنفذة تنازليا من الأكثر قبولا إلى الأقل قبولا بالنسبة لهم جدول رقم (9) يوضح ترتيب القطع المنفذة بمعامل ارتباط التجزئة النصفية و اسبيرمان

البند رقم (1، 2، 3، 4، 5) باستمارة التحكيم رقم (2)			القطعة المنفذة
معامل الفا	تصحيح المعامل (سييرمان براون)	معامل الارتباط التجزئة النصفية	
0.839	0.999	0.998	القطعة 2
0.993	0.991	0.981	القطعة 3
0.973	0.976	0.952	القطعة 4
0.839	0.943	0.893	القطعة 7
0.905	0.852	0.742	القطعة 6
0.875	0.852	0.742	القطعة 8
0.944	0.813	0.685	القطعة 1
0.807	0.721	0.451	القطعة 5



شكل (1) رسم بياني يوضح ترتيب القطع المنفذة وفقا لمعاملات الارتباط

ويتضح من الجدول السابق عند حساب معامل سبيرمان للقطع المنفذة من خلال العبارات الخاصة لاستمارة التقييم أن النسب كلها مرتفعة جدا لمدى قبول السادة المحكمين للقطع المنفذة وقد تم ترتيبها على النحو التالي:

- 1/ الجليليه رقم (2) حصل على نسبة قبول (999). وفقا لبنود الاستبيان الموضوعه .
- 2/ الجليليه رقم (3) حصل على نسبة قبول (991). وفقا لبنود الاستبيان الموضوعه .
- 3/ الجليليه رقم (4) حصل على نسبة قبول (976). وفقا لبنود الاستبيان الموضوعه .
- 4/ الجليليه رقم (7) حصل على نسبة قبول (943). وفقا لبنود الاستبيان الموضوعه .
- 5/ الجليليه رقم (6) حصل على نسبة قبول (852). وفقا لبنود الاستبيان الموضوعه .
- 6/ الجليليه رقم (8) حصل على نسبة قبول (852). وفقا لبنود الاستبيان الموضوعه .
- 7/ الجليليه رقم (1) حصل على نسبة قبول (813). وفقا لبنود الاستبيان الموضوعه .
- 8/ الجليليه رقم (5) حصل على نسبة قبول (721). وفقا لبنود الاستبيان الموضوعه .

مما سبق يتضح حصول معظم القطع المنفذة علي نسب مرتفعة جدا مما يدل علي قبول السادة المحكمين لها و قد حازت علي إعجابهم و قد أرجعت الباحثة ذلك إلي : **ملائمه جميع تصميمات القطع المنفذة مع الغرض الوظيفي المصممة من اجله واستخدام تصميميات مقترحة متنوعه ومختلفة وجديدة للزخرفة كذلك دلت نسب القبول على وضوح تفاصيل التصميم في القطعة المنفذة وأوضحت النتائج أيضا مناسبة التقنية المستخدمة في الزخرفة (الطباعة بالنقل الحراري ، التطريز) لخامة القطعة المنفذة بالتصميمات المقترحة وللخامة المستخدمة في تنفيذ الجليليه بالإضافة إلي ملائمه ألوانا لتصميم مع لون الخامة للقطعة المنفذة و تتاسق ألوان الزخارف المستخدمة مع ألوان الخامة المنفذ عليها كذلك سلامة التشطيب وإنهاء الخياطة والثنيات مما حاز على إعجاب الأساتذة المحكمين وأعطى نتائج جيدة في الحصاد ويكون بذلك قد تحقق الفرض الثاني: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الثمانية المنفذة وفقا لآراء السادة المتخصصين وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت مثل دراسة (دعاء المراغي: 2006) و دراسة (هاله صلاح: 2011) . **و قد أرجعت الباحثة ذلك إلي :****

أن التجريب ضرورة لبناء التطبيقات العلمية حيث تعطي الخبرة التي لا يمكن أنت تأتي إلا من خلال الممارسة المستمرة كذلك أهمية الدور الذي لعبته وحدات الكليم في الحصول علي النتائج المتميزة في استلهاهم هذه التصميمات كمصدر من مصادر التراث الشعبي ، وبالرغم من

تقدم وتتوزع مجال الزخرفة والتطريز التكنولوجي إلا أنه مازال مجال التطريز اليدوي و المتمثل في الغرز المستخدمة في هذا البحث و هي غرز ( السلسلة، الحشو، الفرع ) يعطي رونق خاص به الذي يميزه عن غيره من أنواع الزخرفة المختلفة ويصبح ذلك أكثر جمالا وروعة مع الطباعة بالنقل الحراري كنوع من الدمج بين الأساليب والتقنيات المختلفة الذي يظهر الإمكانيات التشكيلية و الجمالية حيث يمكن من خلال استخدام التقنيتين معا الحصول علي العديد من الملامس و الأشكال الزخرفية و الجمالية التي تعتبر مصدر مهما جدا في الزخرفة تعطي قيم جمالية عالية كمحاولة لتحقيق الأصالة و توظيفها لإثراء مجال الملابس والمفروشات

### ملخص النتائج:

- 1- تصميم 25 جيليه نسائي سياحي مستلهمه من زخارف الكليم الأسيوطي.
- 2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وقد تراوحت النسبة العامة لقبول التصميمات ما بين 100% إلى 90% وفقا لآراء المتخصصين.
- 3- تنفيذ 8 تصميمات للجيليه الحائزة على أعلى نسبة قبول بأسلوب الطباعة بالنقل الحراري والتطريز.
- 4- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة وقد تراوحت النسبة العامة لقبول القطع المنفذة ما بين 99. إلى 72. وفقا لآراء الأساتذة المتخصصين.

### التوصيات:

- 1- زيادة الاهتمام بالدراسات الخاصة بالتراث وخاصة الكليم الأسيوطي لما له من ثراء زخرفي فريد من نوعه.
- 2- إفادة الباحثين و المتخصصين في مجال الملابس و النسيج لأساليب زخرفة جديدة.
- 3- إجراء الدراسات العلمية للاستفادة من الفنون التراثية وتوظيفها كمدخل ابتكاره في مجال الملابس.
- 4- الإطلاع الدائم على أنواع التراث الشعبي لفتح المجال للإبداع والابتكار في مجال التصميم والتطريز
- 5- المساهمة في رفع مستوي ذوق إنتاج الملابس للسيدات من خلال تقديم نماذج و تصميمات جديدة مرطبه بالتراث.
- 6- الوصول لأفاق إبداعيه متطورة لم تكن متاحة من قبل لفتح مجالات ابتكاره متعددة للمصممين .

ملاحق البحث

ملحق رقم (1) استبيان لاستطلاع رأى الأساتذة المتخصصين لمعرفة " مدى صلاحية التصميمات المقترحة فى زخرفة قطعه ملبسيه سياحية(جيليه حريمي)  
اسم المحكم :  
الدرجة العلمية :

م	بنود الاستبيان	موافق بشدة	موافق	موافق الى حد ما	غير موافق	غير موافق بشدة
أولا	توافر أسس التصميم (ترابط ، تكامل ، انسجام ، اتزان و، ايقاع ، نسبة ، تناسب) في التصميم المقترح.					
ثانيا	ارتباط التصميم المقترح بزخارف الكليم الأسيوطي.					
ثالثا	التصميم المقترح يتميز بالحدائثة ومسايرة الموضة .					
رابعا	ارتباط التصميم المقترح بتراث وثقافة المجتمع الأسيوطي .					
ما ترونه من ملاحظات						

ملحق رقم (2) استمارة تقييم القطع المنفذة للتجربة البحثية للأساتذة المتخصصين.  
اسم المحكم :  
الدرجة العلمية :

م	بنود التقييم	موافق بشدة	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق	غير موافق بشدة
أولا	ملائمة تصميم القطعة المنفذة للغرض الوظيفي.					
ثانيا	وضوح تفاصيل التصميم في القطعة المنفذة .					
ثالثا	مناسبة التقنية المستخدمة في الزخرفة (الطباعة بالنقل الحراري ، التطريز) لخامة القطعة المنفذة					
رابعا	ملائمة ألوان التصميم للون الخامة في القطعة المنفذة					
خامسا	سلامة التشطيب وإنهاء الخياطة والثنيات .					
ما ترونه من ملاحظات						

المراجع:

مراجع البحث باللغة العربية:

- 1- أماني عبد العليم عبد الرحمن (2010): تصميم وحده دراسية للطباعة بالشاشة الحريرية باستخدام مهارات التفكير الابتكاري و المهارات الأدائية لطلاب المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- 2- أمل فتحي إبراهيم سلطان (1996): النظم الهندسية في الكليم الشعبي كمصدر لصياغات نسجية جديدة، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 3- إيمان مهران تقديم عبد الغني الشال ، سيد خليفة (2012): مئذنة في كتف صليب دراسة في توثيق و تنمية فن الكليم الأسيوطي ، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، القاهرة
- 4- دعاء محمد المراغي (2006): دراسة للوحدات الزخرفية التلي و الكليم الأسيوطي و تطويعها لتلائم طرق طباعة المنسوجات ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
- 5- دعاء محمد المراغي (2013): الفن الشعبي كمصدر لاستحداث تصميمات لورق النقل الحراري كوسيط طباعي ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
- 6- رانيا رجب عبد المعبود (2012): دراسة ميدانية لتطوير حرفة الكليم اليدوي في قرية بني عديات بمحافظة أسيوط ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط.
- 7- زينب عبد الحافظ علي الخطيب(2007): دراسة ميدانية لزخارف الكليم في محافظة أسيوط والاستفادة منها في تصميم أشرطة منسوجة تصلح لزخرفة المفروشات ، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
- 8- زينب عبد الحفيظ فرغلي(2012): ملابس المرأة الخارجية والمنزلية، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 9- سحر محمد البليهي (2001): دراسة مقارنة بين الفن الشعبي والفن التجريدي لاستحداث تصميمات الكليم المعاصر لتسويقه عالميا، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- 10- سعاد ماهر محمد(1969): مشهد الإمام علي في النجف وما به من الهدايا والتحف، دار المعارف، القاهرة.

- 11- عبد الرحمن عبد العال عمار(1974): تاريخ فن النسيج المصري، دار نهضة مصر، القاهرة.
- 12- عبد الستار حسين أبو هشيمه (2002): فن صناعة السجاد والكليم اليدوي ، مكتبة ابن سينا ، القاهرة .
- 13- على عبد الغفار شعير (2000): الكليم تراث شعبي ، دراسات وبحوث ،جامعة حلوان ، المجلد 12 العدد الثاني ابريل.
- 14- فاطمة محمد حسن و شيما جلال علي خلف (2020): إمكانية الاستفادة من الكروشيه التابستري في تنفيذ بعض مكملات الملابس باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطي، مجلة البحوث في مجال التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.
- 15- نجوى عبد الرحمن عبد العال عمار(1998): دراسة القيم الجمالية للعناصر الزخرفية بمنطقة اخميم والإفادة منها في استحداث تصميمات مبتكرة للكليم الآلي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- 16- هالة صلاح الدين عبد الستار (2011): الإفادة من النسيجيات الشعبية لاستحداث معلقات نسجيه كمكملات للتصميم الداخلي ، رسالة دكتوراه ،كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

### مواقع الانترنت

1- <https://ar.webloggraphic.com>

## Benefiting from the aesthetics of the Asyut kilim decorations as a source of inspiration for tourist vest

### Abstract:

The research is an attempt to revive the Asyutian heritage represented in kilim decorations through a piece of tourist clothing (tourist vest) inspired by kilim motifs. They can be gifted as tourist souvenirs to visitors as a kind of tourism marketing, girls can also wear it as a kind of pride for their authentic folk heritage and give them a unique, distinctive and unconventional design for the women's vest that is characterized by modernity and fashion. **The research aims** to propose a group of designs inspired by the decorations of the Asyut kilim that are suitable for the decoration of a tourist vest in two styles of thermal transfer printing and embroidery. **The research importance** is to shedding light on the expressive and plastic values of the Asyut kilim decorations and attempt to combine the techniques of heat transfer and embroidery in the decoration.

**Research Methodology:** Descriptive approach in describing and analyzing the features and characteristics of the Asyut kilim motifs and the experimental method through the implementation of selections of designs that met the highest acceptance by the specialists was used.

**Research tools,** a questionnaire to know the opinions of specialists on the proposed designs and the implemented pieces. **The most important research findings,** the existence of statistically significant differences between the proposed designs and executed pieces. The general percentage of acceptance ranged from 100% to 90% and from 0.99 to 0.72 for the proposed and executed pieces according to the opinions of the specialized professors.

**Keywords:** Motifs, Kilim , tourist vest.