

# " الاستفادة من برمجيه تعليمية (أرتيكيوليت أستورى لاين) فى تنمية مهارة أداء الحليات لدارسي آلة البيانو "

إيمان حسن محمد الزاوى

مدرس بيانو-قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية جامعة أسوان

emanzawy71@gmail.com



## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.143541.1686

المجلد التاسع العدد 44 . يناير 2023

التقييم الدولي

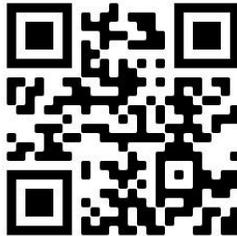
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

**العنوان:** كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





## ملخص البحث

### " الاستفادة من برمجيه تعليمية (أرتيكيوليت أستورى لاين) فى تنمية مهارة أداء الحليات لدارسي آلة البيانو "

آلة البيانو من الآلات الموسيقية المليئة بالعديد من المهارات والتقنيات العزفية المختلفة كالحليات ، يتطلب أداء الحليات التدريب عليها عدة مرات ،استخدام احدى البرمجيات التعليمية تتيح للطلاب التعلم بطريقة شيقة عن طريق إعداد اسطوانات تعليمية لبرنامج أرتيكيوليت أستورى لاين يسهل على الطالب التعلم دون عناء، مشكلة البحث صعوبه تواجد الطلاب بالكليات والمعاهد ،استخدام إحدى البرمجيات التعليمية سوف يتيح للدارس رؤية الحلية وشرحها وتدوينها وتفسيرها والأستماع إليها لكي يستطيع أدائها بطريقة صحيحة،أهداف البحثالأستفادة من احدى البرمجيات التعليمية Articulate Storyline فى رفع كفاءة الطلاب لأداء الحليات، الأستفادة من البرمجيات التعليمية فى تسهيل أداء المهارات العزفية، معالجة مشكلة صعوبه تواجد الطلاب فى الكليات الموسيقية بسبب فيروس كورونا،أهمية البحث فى الأستفادة من برمجية تعليمية (أرتيكيوليت استورى لاين) فى تحسين أداء الطلاب للحليات، وجاءت نتائج البحث رداً على تساؤلات البحث التساؤل الأول: ما البرمجيه التعليمية التى تناسب دارسي البيانو لأداء الحليات.

وقد أجابت عليه الباحثة إختيار وإعداد برنامج أرتيكيوليت ستورى لاين.

**التساؤل الثانى:** ما الأستفادة من هذه البرمجية فى رفع كفاءة الأداء لدارسي آلة البيانو.

وقد اجابت الباحثة عليه بإعداد اسطوانه للطلاب للحليات وتفسيرها،أدى ذلك إلى رفع كفاءة الطلاب لإداء الحليات، المنهج الوصفى التحليلى ، شبه التجريبي، وينقسم البحث إلى:

**الجزء الأول:** الدراسات السابقه ، الاطار النظرى.

الجزء الثاني : الاطار التطبيقي.

أسفرت النتائج إلى رفع كفاءة الطلاب الدارسين لأداء الحليات.

الكلمات الرئيسية:

1- برمجة تعليمية ، 2- الحليات ، 3- ارتيكوليت استورى

لاين، 4- مهارة

## **Benefiting from an educational software (Arteculite Storyline) in developing the skill of performing ornaments for students of the piano instrument**

### **Abstract**

The piano is one of the musical instruments filled with many different playing skills and techniques such as ornaments. Performing the ornaments requires training on it several times. Using an educational software allows the student to learn in an interesting way by preparing educational cylinders for the Arteculite Astoria Line program that makes it easier for the student to learn without trouble. The problem of research is difficulty The presence of students in colleges and institutes, using one of the educational software will allow the student to see the ornament, explain it, write it down, interpret it and listen to it so that he can perform it in a correct way, Objectives of the research To benefit from one of the educational software Articulate Storyline in raising the efficiency of students to perform ornaments, to benefit from educational software in facilitating the performance of playing skills, to address the problem of the difficulty of students' presence in music colleges due to the Corona virus, the importance of research in benefiting from an educational software (Articulate Storyline) in improving performance Students for ornaments, and the results of the research came in response to the research questions. The first question: What educational software is suitable for piano students to perform ornaments. The researcher answered him by choosing and preparing the Arteculite Story Line program.

The second question: What is the benefit of this software in raising the performance efficiency of the piano learners?

The researcher answered it by preparing a cylinder for students for ornaments and their interpretation. This led to raising the efficiency of students to perform ornaments, the descriptive analytical approach, quasi-experimental, and the research is divided into:

Part one: previous studies, theoretical framework.

Part two: the practical framework.

The results resulted in raising the efficiency of students studying to perform ornaments.

Keywords:

1- Educational software, 2- Ornaments, 3- Articulate Storyline, 4- Skill

## " الاستفادة من برمجيه تعليمية (أرتيكيوليت أستورى لاين) فى تنمية مهارة أداء الحليات لدارسي آلة البيانو"

### مقدمة البحث:

آلة البيانو من الآلات الموسيقية المليئة بالعديد من المهارات والتقنيات العزفية المختلفة مثل الحليات والتلون الصوتى الذى يرسم لوحه فنيه جميله تضى على اللحن العديد من الجمال والأبداع الصوتى، وقد تطورت تلك التقنيات بشكل ملحوظ عبر العصور المختلفة لتنتقل مشاعر وأحاسيس المؤلفين فى كل عصر وأيضاً ما يميز هذا العصر، ومن أبرز تلك التقنيات الحليات التى يتطلب أدائها التدريب عليها عدة مرات لى يستطيع الطالب أدائها بطريقة صحيحة دون الخلل بزمن المؤلفه الموسيقية والألتزام بتزقيم الأصابع المدون فى المؤلفه لسهوله الأداء، وقد اتيح للباحثه حضور احدى الدورات التدريبية بجامعة أسوان تتحدث عن نوع من أنواع البرمجيات التعليمية التى تتيح للطالب التعلم بطريقة شيقه دون الأضرار إلى التواجد فى الكلية عن طريق إعداد اسطوانات تعليمية لبرنامج أرتيكيوليت أستورى لاين Articulate Storyline وفى ظل الظروف التى يمر بها العالم من انتشار فيروس كورونا المستجد اصبح هناك صعوبه فى التواجد بصفه مستمره فى الكليات والمعاهد المتخصصة بفترات طويله للتدريب والحليات الموسيقية يتطلب إتقانها التواجد مع الاستاذة للتفسير وكيفية الأداء والتدريب عدة مرات متتالية أمام الأستاذ حتى تمام إتقانها، ولجأ الأساتذه إلى التواصل مع الطلاب عن طريق التعليم عن بعد بوسائل الأتصال والبرامج المختلفه مثل برنامج زوم وتلك البرامج غير فعاله فى التدريب على آلة البيانو، وقد وجدت الباحثه فى برنامج الأرتيكيوليت ستورى لاين فعاليتيه فى أجادة توصيل المعلومه بطريقه شيقه واستفادة الطلاب من تلك البرمجيه، وقد أستخدمت البرمجيات التعليمية فى عدة مجالات مختلفه مثل "شجن رعد"<sup>(1)</sup> التى استفادة من برمجيه تعليمية محوسبه فى تطبيقات الحاسبه وأثره فى تحصيل الطلبة

(1) شجن رعد: "أثر تطبيق برمجيه تعليمية محوسبه فى تحصيل طلبة(مادة الحاسوب)، المؤسسه العربية للتربية والعلوم والآداب، قسم العلوم-كلية التربية الأساسية، المجله العربية للتربية النوعية 2019م.

للمحتوى التعليمي، وأيضاً "عبدالله خلف"<sup>(1)</sup> الذى صمم برمجية تعليمية تفاعلية لتنمية مهارات التصميم التعليمي والتحصيل، فإن استخدام إحدى البرمجيات التعليمية التي تتيح للطالب رؤية التقنية العزفية وتفسيرها وسماعها وتكرار شرحها عدة مرات وكأنه متواجد بجوار استاذة يجعل الطالب يتشبع بطريقة الأداء والأحاساس بها وتؤهله بأدائها بمفرده بطريقة صحيحة مثل برنامج "Articulate Storyline" الذى يتيح للدارس رؤية الحلية وشرحها بطريقة شيقة والأستماع إليها وأيضاً تفسيرها دون عناء، لذا لجأت الباحثة لتلك البرمجية التعليمية لكي تنمى مهارة الحليات المختاره لدى الطالب المتخصص.

### مشكلة البحث:

نظراً للظروف التي تمر بها البلاد أصبح هناك صعوبه فى تواجد الطلاب لفترات طويلة بالكليات والمعاهد المتخصصة مما يحول دون التدريب المكثف والتواجد مع الأساتذه المتخصصين بكثره لكي ينهلوا من علمهم، والحليات الموسيقية بيتطلب أدائها الصحيح إلى التدريب عليها مرارا وتكرارا والأستماع إليها ومعرفة تفسيرها وترقيم أصابعها الذى لا يتوفر فى كثير من الأعمال الموسيقية، لذا رأيت الباحثة أنه عن طريق استخدام إحدى البرمجيات التعليمية مثل برنامج "Articulate Storyline" سوف يتيح للدارس رؤية الحلية وشرحها بطريقة شيقة وطريقة تدوينها وتفسيرها والأستماع إليها لكي يستطيع أدائها بطريقة صحيحة دون عناء.

### تساؤلات البحث:

- 1) ما البرمجيه التعليمية التي تناسب دارسي البيانو لأداء الحليات.
- 2) ما الأستفادة من هذه البرمجية فى رفع كفاءة الأداء لدارسي آلة البيانو.

### أهداف البحث:

- 1) الأستفادة من احدى البرمجيات التعليمية Articulate Storyline فى رفع كفاءة الطلاب المتخصصين لأداء الحليات عينة البحث.

<sup>(1)</sup> عبدالله خلف: "فاعلية تصميم برمجية تعليمية فى تنمية مهارات التصميم التعليمي لدى الطلاب المعلمين فى جامعة الباحه"، مجلة كلية التربية بالأسماعيلية - جامعة قناة السويس-كلية التربية بالأسماعيلية 2018م.

(2) الاستفادة من البرمجيات التعليمية في تسهيل أداء المهارات العزفية للطلاب المتخصصين.

(3) معالجة مشكلة صعوبه تواجد الطلاب فى الكليات الموسيقية المتخصصة بسبب فيروس كورونا المستجد.

### أهمية البحث:

تكمن الأهمية في الاستفادة من برمجية تعليمية Articulate Storyline في تحسين أداء الطلاب المتخصصين للحليات الموسيقية ومعالجة مشكلة صعوبه تواجدهم لفترات طويلة بالكليات المتخصصة.

### فروض البحث:

تفترض الباحثة أن: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات الأختبار القبلى/البعدى فى الأختبار المهارى لصالح التطبيق البعدى.

- من خلال استخدام إحدى البرمجيات التعليمية Articulate Storyline سوف يسهل توضيح وتفسير الحليات الموسيقية عينة البحث حتى يتمكن الدارسين المتخصصين أدائها بطريقة صحيحة دون الأضرار لتواجدهم فى الكليات المتخصصة نظرا لظروف انتشار فيروس كورونا المستجد.

### حدود البحث:

- الحدود المكانية: كلية التربية النوعية جامعة أسوان.
- الحدود الزمنية: العام الدراسي 2020م/2021م.
- الحدود الفنية: بعض الحليات الموسيقية.

### منهج البحث:

يتبع هذا البحث منهجان وهما المنهج الوصفى التحليلى والمنهج شبه التجريبي.  
- المنهج الوصفى التحليلى: وهو "يقوم على تحليل ظاهره موضوع البحث، والتعرف على بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها"<sup>(1)</sup>، ويقصد به هنا وصف الحليات الموسيقية المختاره وطريقة أدائها.

<sup>(1)</sup> آمال صادق، فؤاد أبو حطب: "منهج البحث وطرق التحليل الإحصائى فى العلوم النفسية والتربوية والإجتماعية"، مكتبة الأنجلو المصرية، عام 1991م، ص102.

- المنهج شبه التجريبي : المنهج شبه التجريبي بأنه دراسة العلاقة بين متغيرين كما هما موجودان في أرض الواقع دون أن يقوم الباحث بالتحكم فيهما، ويتم اللجوء إلى هذا المنهج عندما يكون هناك صعوبات في استخدام المنهج التجريبي لأسباب دينية أو اجتماعية أو لعدم تعريض الإنسان للخطر أو للمهانة.

ويعرّف المنهج شبه التجريبي بأنه المنهج الذي يقوم بشكل رئيسي على دراسة الظواهر الإنسانية كما هي في الطبيعية دون أن يقوم الإنسان بالتدخل فيها، أو يعرف بأنه دراية العلاقة بين متغيرين على ما هما عليه في الواقع دون أن يتم التحكم في المتغيرات.

وعندما يكون الباحث عاجزاً عن استخدام المنهج التجريبي فإنه يقوم بتصميم النماذج الشبه التجريبية والتي من خلالها سوف يقوم بدراسة الظاهرة التي يرغب في معرفة نتائجها ودون أن يترك أي أثر ضار على عينة الدراسة<sup>(1)</sup>.

- متغيرات البحث: متغير مستقل إحدى البرمجيات التعليمية برنامج Articulate Storyline.

- متغير تابع: وهو تنمية مهارة أداء بعض الحليات الموسيقية لدى دارسي آلة البيانو.

عينة البحث:

- عينه بشريه: تتكون من (20) طالب من الفرقة الثالثة قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة أسوان.

- عينة فنيه: مقصوده من بعض الحليات الموسيقية وهي،(Tr (II) Acciaccatura : Tr (II) ، حلية الجروبيتو (\*) (Trun (†) .

أدوات البحث:

(1) إحدى البرمجيات التعليمية برنامج Articulate Storyline.

(2) استمارة استبيان رأى الأساتذة المتخصصين فى البرنامج.\*

(3) اختبار قبلى/بعدى مهارى للطلاب .

<sup>(1)</sup> محمد شفيق: "البحث العلمى - الخطوات المنهجية لإعداد البحوث الإجتماعية"، الإسكندرية، المكتب الجامعى الحديث 1998م، ص108.

\* ملحق رقم (1).

## مصطلحات البحث

**1) برنامج الأرتيكيوليت (Articulate Storyline):**

"هو أحد البرامج المهمة التي تساعد في تأليف ونشر المقررات الإلكترونية التفاعلية التي تتصف بالمهنية العالية، بالإضافة إلى العروض التقديمية المتطورة وكذلك الأختبارات الإلكترونية"<sup>(1)</sup>، وأيضاً "أحدى البرامج الهامة في تأليف ونشر الدروس الالكترونية والمحتوى الالكتروني التفاعلي فهو مناسب للمبتدئين والمحترفين في تصميم وانتاج المقررات الالكترونية.يساعد البرنامج في بناء المحتوى الالكتروني والمقررات الالكترونية التفاعلية التي تتصف بالمهنية العالية بالإضافة إلى العروض التقديمية المتطورة وكذلك الاختبارات الالكترونية، مخرجات البرنامج لا تحتاج أن يكون للمتعلم أو الفئات المستهدفة برنامج Articulate Storyline لأنه يتم تشغيله بشكل منفرد على شكل Swf وهي الصيغة المشهورة لمخرجات برنامج الفلاش."<sup>(2)</sup>

**2) الزخارف اللحنية: Ornaments**

"عبارة عن نغمات إضافية يدونها المؤلف في شكل نغمات صغيرة أو رموز خاصة تزيد التأليف الموسيقى ثراءً أو جمالاً."<sup>(3)</sup> وعرفت أيضاً أنها "عبارة عن نغمات تضيف على العمل الموسيقى مزيداً من التنوع وتكسبه جمالاً ورشاقه في الأسلوب، والحليات إما تكتب على هيئة نغمات صغيرة أو أشارات أو رموز خاصة توضع قبل الأصوات الرئيسية أو تليها أو فوقها وعند كتابتها لا تحسب مدتها الزمنية من أزمته المازوره بل تأخذ مدتها من الأصوات التي تسبقها أو تليها."<sup>(4)</sup>

**3) أسلوب الأداء: Performance Styl**

"هي الصفة المميزة لأداء المؤلفة والنظام المتبع في المعالجة للقالب واللحن كما

(1) يحي عبد الرازق محمد قطران، ماجد أحمد عسلان: " أثر تتابع أساليب التدريب في تنمية مهارات إنتاج البرامج التعليمية باستخدام برنامج (Articulate Story Line) لدى طلبة قسم معلم الحاسوب بكلية التربية جامعة الحديدة"، بحث منشور، مجلة الأندلس للعلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد 18، يونيو 2018م.

(2) زهير ناجي: " تعليم برنامج Articulate Storyline لبناء المحتوى الالكتروني التفاعلي"، النسخة الالكترونية، جامعة انديانا، الولايات المتحدة 2015م، ص12.

(3) سعد على حسنين: "تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية"، الجزء الثاني، الطبعة السادسة، مطابع زمزم، القاهرة 2004م.

(4) أحمد بيومي: "القاموس الموسيقي"، دار الأوبرا المصريه، وزارة الثقافة، القاهرة 1992م.

تعتبر صفة من الصفات المميزة لأسلوب التأليف عند المؤلفين الموسيقيين " (1)

#### 4) المهارة العزفية : Playing Skill

" أداء يتم في سرعة محددة ودقة عالية وتحكم في تكوين المؤدي مكوناً تآزراً ذهنياً عضلياً عصبياً " (2).

- وينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: - الدراسات السابقة.

- الاطار النظرى: ويشتمل على:

- البرمجية التعليمية برنامج Articulate Storyline.

- المهارات العزفيه.

- الحليات الموسيقية.

الجزء الثانى:- الاطار التطبيقي: ويشتمل على :

- إجراءات البحث:

منهج البحث ، عينة البحث ، أدوات البحث.

ثم عرض النتائج- التوصيات- المراجع- ملخص البحث.

الجزء الأول:- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

المحور الأول : دراسات عن برنامج Articulate Storyline

الدراسة الأولى بعنوان: " فاعلية تدريس مادة التربية الإسلامية باستخدام برنامج أرتيكيوليت ستورى لاین Articulate Storyline فى التحصيل والأحتفاظ بالتعلم لدى طالبات الصف الحادى عشر بسلطنه عمان " (\*)

هدفت تلك الدراسة إلى: الكشف عن فاعلية تدريس وحدة عقيدتنا فى كتاب التربية

الإسلامية للصف الحادى عشر باستخدام برنامج Articulate Storyline على

تحصيل طالبات الصف الحادى عشر، وأيضاً استخدام البرنامج فى الأحتفاظ بالتعلم

<sup>1</sup> Apel,Willi(1944).Harvard dictionary of Music "Revised edition 1972, Cambridge Mass Harvard University Press,U.K ,P105.

(2) آمال حسين خليل: "برنامج مقترح لتفعيل دور التكنولوجيا الحديثه فى منظومة إعداد الطالب المعلم للتربية الموسيقية"، بحث منشور، كلية التربية النوعية جامعة طنطا، 2006م،ص183.

(\*) زهره بنت سعيد بن محمد" ، رسالة ماجستير، جامعة السلطان قابوس، كلية التربية، عمان ، دار المنظومه 2020م.

لدى طالبات الصف الحادى عشر، اتبع المنهج شبه التجريبي، وكانت نتائج البحث: أن هناك فرق دال باستخدام اختبار(ت) فى تحسن تحصيل الطالبات لوحدة عقيدتنا فى مادة التربية الإسلامية باستخدام البرنامج، أتفق مع البحث الراهن فى استخدام برنامج Articulate Storyline وقياس فاعليته فى التحصيل، وأختلف فى المنهج والعينه والماده العلمية وهى تنمية مهارة الحليات الموسيقية.

الدراسة الثانية بعنوان: "فاعلية برنامج أرتيكوليت ستورى لاين) *Articulate Storyline* لتصميم الدروس التفاعلية لأكساب طلاب الفرقة الرابعة مهارة تطوير غرزة الأيتامين المنفذه على السلك المعدنى (خامه بيئيه) لمادة مشروع التخرج".(\*)

هدفت تلك الدراسة إلى: تحديد فاعلية وأثر استخدام برنامج ارتيكوليت ستورى لاين (*Articulate Storyline*) فى تنمية مهارات الطلاب فى تطوير غرزة الأيتامين المنفذه على السلك المعدنى(خامه بيئيه)،اتبع المنهج الوصفى والمنهج شبه التجريبي، وكانت نتائج البحث: وجود فرق جوهري بين درجات الأختبارين القبلى والبعدى فى كلا من الأختبار التحصيلى والمهارى، وهذا يعنى تحسن مستوى الأداء البعدى للطلاب ويرجع ذلك إلى فاعلية البرنامج فى تنمية معارف ومهارات الطلاب، أتفق هذا البحث مع البحث الراهن فى استخدام برنامج *Articulate Storyline* فى تنمية مهارات الطلاب العملية، واختلف فى نوع المهارة وهى الحليات الموسيقية وايضاً عينة البحث والمنهج.

الدراسة الثالثة بعنوان: "أثر تتابع التدريب فى تنمية مهارات إنتاج البرامج التعليمية باستخدام برنامج *Articulate Storyline* لدى طلبة قسم معلم الحاسوب بكلية التربية جامعة الحديده (\*\*)"

هدفت تلك الدراسة إلى: الكشف عن أثر تتابع أساليب التدريب فى تنمية مهارات إنتاج البرامج التعليمية باستخدام برنامج *Articulate Storyline* لدى طلبة قسم معلم الحاسوب بكلية التربية جامعة الحديده، اتبع المنهج الوصفى- المنهج

(\*) أسماء فؤاد زكى: "مجلة البحوث فى التربية النوعية"،كلية التربية النوعية جامعة المنيا، المجلد السابع العدد35، يوليو 2021م.

(\*\*) يحي عبد الرزاق محمد قطران، ماجد أحمد على عسلان: "مجلة الأندلس للعلوم الأنسانية والأجتماعية"، العدد18 المجلد الخامس أبريل- يونيو 2018م.

التجريبي، وأظهرت نتائج البحث تفوق طلبة المجموعه التجريبية الأولى التي تدرت وفقاً لأسلوب (مشاهده النموذج-متابعة الفيديو-التطبيق العملي) على المجموعه الثانية فى التطبيق البعدى للأختبار التحصيلى وبطاقة الملاحظة، أتفق هذا البحث مع البحث الراهن استخدام برنامج Articulate Storyline فى تنمية المهارات وأيضاً منهج البحث وأختلف فى العينة والمهارات المختاره وهى الحليات الموسيقية.

**المحور الثانى : دراسات عن الحليات الموسيقية:**

الدراسة الأولى بعنوان: " الاستفاده من نظرية الذكاءات المتعدده فى شرح بعض الزخارف اللحنية (الحليات) لآلة الأوبوا للدارس المبتدئ " (\*)

هدفت تلك الدراسة إلى: التعرف على نظرية الذكاءات المتعدده (الجاردنر) وأنماطها المختلفه كأحد استراتيجيات التعلم الحديثه،توظيف(الذكاء المنطقى الرياضى)كأحد أنماط نظرية الذكاءات المتعدده فى فهم وأداء بعض الزخارف اللحنية (الحليات) على آلة الأوبوا للدارس المبتدئ، واتبع المنهج الوصفى التحليلى، وكانت نتائج البحث:توصل الباحث إلى إمكانية الاستفاده من الذكاءات المتعدده وخاصة نمط (الذكاء المنطقى الرياضى) كأحد استراتيجيات التعلم الحديثه فى مجال التربية الموسيقية، وضع خمسة تمارين مقترحه فى فهم وأداء بعض الزخارف(الحليات) اللحنية على آلة الأوبوا للدارس المبتدئ، أتفق هذا البحث مع البحث الراهن فى استخدام الحليات (II)التريل،(♯) الموردينت(O)،(♭) الأتسكاكتورا،(♯) الجروبوتو، واختلف فى الآلة ومنهج البحث واستخدام برنامج Articulate Storyline .

الدراسة الثانية بعنوان: "الاستفاده من الحليات عند تشيللى جونزائز *CHilly Gonzales* لتحسين عزف الحليات لدى دارسى آلة البيانو" (\*\*)

هدفت تلك الدراسة إلى: ألقاء الضوء على المؤلف تشيللى جونزائز، التعرف على كيفية أداء المهارات العزفية للحليات من خلال مقطوعات البيانو المنفرد عند المؤلف، التعرف على أسلوب أداء مقطوعات البيانو عند جونزائز، اتبع البحث المنهج الوصفى وتوصلت الباحثة للنتائج التالية:عرض نبذه عن حياته بالتفصيل، تفسير الأداء التقنى

(\* هانى حسن على حسن: "مجلة علوم وفنون الموسيقى"، كلية التربية الموسيقية، المجلد الخامس والأربعون، يوليو 2021م.

(\*\*) سهام أحمد رحمه الله: "مجلة علوم وفنون الموسيقى"، كلية التربية الموسيقية، مجلد 39، العدد 2، 2018م.

للحليات من خلال المقطوعات عينة البحث، استخدام حلية الأتسكاتورا ،  
التريل، الجليسندو، الأربيجيو، أضافت الحليات على أسلوبه لأداء المقطوعات عينة البحث  
رونق لكل مقطوعه، **اتفق** البحث مع البحث الراهن في تفسير الأداء التقنى للحليات  
وهي الأتسكاتورا، التريل، و**اختلف** فى باقى عينة البحث والمنهج المتبع واستخدم البحث  
الراهن برمجه تعليمية فى كيفية رفع أداء الطلاب للحليات الموسيقية عينة البحث.  
الدراسة الثالثة بعنوان: "دراسة أسلوب أداء حلية الزغرده *Trill* لآلة البيانو فى  
الطبعات المختلفة.\*"

**هدفت** تلك الدراسة إلى: التعرف على حلية الزغرده بأنواعها المختلفة وكيفية وأسلوب  
أدائها والاستفادة منها فى تحسين مستوى الأداء على آلة البيانو، اتبع البحث **المنهج**  
الوصفى (تحليل محتوى)، وتوصلت الباحثة **للنتائج** التالية:نشأة الحليات الموسيقية،  
أسلوب أداء حلية الزغرده وأنواعها وكيفية التدريب عليها، **اتفق** البحث مع البحث  
الراهن فى تفسير إحدى الحليات الموسيقية وهى حلية الزغرده وكيفية أدائها، و**اختلف**  
فى المنهج والبحث الحالى بيتناول خمس حليات وتفسيرها عن طريق احدى البرمجيات  
التعليمية وهى برنامج Articulate Storyline.

❖ التعليق العام على الدراسات السابقة:

ناقشت الأبحاث السابقة مدى فاعلية استخدام برنامج Articulate Storyline فى  
تدريس أنماط مختلفه من التعليم كتدريس كتاب عقيدتنا للتربية الإسلامية لطالبات  
الصف الحادى عشر وأثبت فاعليته وأيضاً فى إتقان مهارة تطريز غرزة الأيتامين  
المنفذه على السلك المعدنى، وفى تنمية مهارات إنتاج البرامج التعليمية لدى طلبة قسم  
الحاسوب جامعة الحديده، واستفادة الباحثة من استخدام إحدى نظريات التعلم فى أداء  
الحليات الموسيقية على آلة الأوبوا، وتفسير الأداء التقنى للحليات المختلفة من خلال  
مقطوعات البيانو عند شيللى جونز ومدى أهمية تلك الدراسات فى تقوية وتدعيم البحث  
الحالى القائم على استخدام برنامج Articulate Storyline فى تدريس الحليات  
الموسيقية المختلفة

\* نجوى أبو النصر: مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية الموسيقية - المجلد السادس - إبريل 2001م.

هدفت تلك الدراسة إلى: ألقاء الضوء على المؤلف تشيللى جونز، التعرف على كيفية أداء المهارات العزفية للحليات من خلال مقطوعات البيانو المنفرد عند المؤلف، التعرف على أسلوب أداء مقطوعات البيانو عند جونز، اتبع البحث المنهج الوصفي وتوصلت الباحثة للنتائج التالية: عرض نبذة عن حياته بالتفصيل، تفسير الأداء التقنى للحليات من خلال المقطوعات عينة البحث، استخدام حلية الأتسكاتورا ، التريل، الجليسنودو، الأربيجيو، أضافت الحليات على أسلوبه لأداء المقطوعات عينة البحث رونق لكل مقطوعه، اتفق البحث مع البحث الراهن فى تفسير الأداء التقنى للحليات وهى الأتسكاتورا، التريل، واختلف فى باقى عينة البحث والمنهج المتبع واستخدم البحث الراهن برمجيه تعليمية فى كيفية رفع أداء الطلاب للحليات الموسيقية عينة البحث.

الدراسة الثالثة بعنوان: "دراسة أسلوب أداء حلية الزغرده Trill لآلة البيانو فى الطبقات المختلفه".(\*)

هدفت تلك الدراسة إلى: التعرف على حلية الزغرده بأنواعها المختلفه وكيفية وأسلوب أدائها والأستفاده منها فى تحسين مستوى الأداء على آلة البيانو، اتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وتوصلت الباحثة للنتائج التالية: نشأة الحليات الموسيقية، أسلوب أداء حلية الزغرده وأنواعها وكيفية التدريب عليها، اتفق البحث مع البحث الراهن فى تفسير إحدى الحليات الموسيقية وهى حلية الزغرده وكيفية أدائها، واختلف فى المنهج والبحث الحالى بيتناول خمس حليات وتفسيرها عن طريق احدى البرمجيات التعليمية وهى برنامج Articulate Storyline.

❖ التعليق العام على الدراسات السابقة:

ناقشت الأبحاث السابقة مدى فاعلية استخدام برنامج Articulate Storyline فى تدريس أنماط مختلفه من التعليم كتدريس كتاب عقيدتنا للتربية الإسلامية لطالبات الصف الحادى عشر وأثبت فاعليته وأيضاً فى إتقان مهارة تطريز غرزة الأيتامين المنفذه على السلك المعدنى، وفى تنمية مهارات إنتاج البرامج التعليمية لدى طلبة قسم

(\*) نجوى أبو النصر: مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية الموسيقية - المجلد السادس - إبريل 2001م.

الحاسوب جامعة الحديدة، واستفادة الباحثة من استخدام إحدى نظريات التعلم في أداء الحليات الموسيقية على آلة الأوبوا، وتفسير الأداء التقني للحليات المختلفة من خلال مقطوعات البيانو عند شيللي جونز ومدى أهمية تلك الدراسات في تقوية وتدعيم البحث الحالي القائم على استخدام برنامج Articulate Storyline في تدريس الحليات الموسيقية المختلفة

عن طريق تفسيرها وشرحها والأستماع إليها دون الأضطراب إلى تواجد الطلاب في الكليات الموسيقية المختلفة نتيجة انتشار فيروس كورونا المستجد.

#### - الاطار النظرى ويشتمل على:

أسهمت التكنولوجيا الحديثة في عملية التعليم والتعلم وعززت العلاقات الإيجابية بين المادة العلمية والطلاب، وأيضاً تساعد الطلاب على الفهم والأنتباه وتزيد من الأهتمام والدافعية نحو موضوع الدرس، وتعمل على تنوع أساليب التعليم لمواجهة الفروق الفردية بين الطلاب ورفع مستوى التحصيل.

#### البرمجيات التعليمية:

" تُعرّف البرمجة على أنها: تلك المواد التعليمية التي يتم اعدادها وبرمجتها بواسطة الحاسوب من أجل تعلمها، وتعتمد عملية اعدادها على نظرية "سكنر" المبنية على مبدأ الأستجابة والتعزيز، حيث تركز هذه النظرية على أهمية الأستجابة المستحبه من المتعلم بتعزيز إيجابي من قبل المعلم والحاسوب."<sup>(1)</sup>

" ويعرفها عبود(2007) بأنها تلك الدروس أو الرزم أو الحقائق أو الأنشطة التي جرى تنظيمها و حوسبتها لتحقيق اهداف محددة في موقف تعليمي تعلمي موصوف ولجمهور محدد من المتعلمين."<sup>(2)</sup>

#### أنواع البرمجيات التعليمية:

يوجد العديد من البرمجيات التعليمية المتنوعة التي تخدم الجانب الذي يناسب المحتوى التعليمي والمرحلة العمرية وأيضاً يناسب المعلم، ومن أنواع تلك البرمجيات:

<sup>(1)</sup> محمد محمود الحيله: " تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية" 3ط، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2005م، ص 451.

<sup>(2)</sup> حارث محمود عبود: " الحاسوب في التعليم"، عمان: دار وائل للنشر والتوزيع، 2007م، ص 196.

1- برمجيات التدريب والممارسه.

2- برمجية التعليم الخصوصى. (\*)

3- برمجية المحاكاه.

4- برمجية الألعاب التعليميه.

5- برمجية حل المشكلات.

6- برمجية المناقشه والحوار (الذكاء الأصطناعى).

- الأستقصاء. (1)

### المعايير الخاصة والعامه الواجب توافرها فى البرمجييه ما يلى:

- الهدف منها.
- مناسبة محتوى البرمجييه لمستوى المتعلم.
- تعلم المهارات القبليه.
- التفاعل من قبل المتعلم.
- تحكم المتعلم البرمجييه.
- جذب انتباه المتعلم.
- الأمثله وتنوعها وكفايتها.
- البعد عن الرتابه الممله.
- كفاية التدريبات وتنوعها.
- التغذية الراجعه.
- توافر المساعده المناسبه.
- وجود الأختبارات المناسبه. (2)

\* يندرج برنامج Articulate storyline من ضمن تطبيقات برمجية التعليم الخصوصى.  
1 فوزيه الشهرى: مقال "إنجاز باحث"، مشرفه تربويه، باحثه فى المناهج وطرق التدريس. joodamar@gmail.com  
2 زهره بنت سعيد بن محمد: "فاعلية تدريس مادة التربية الإسلامية باستخدام برنامج أرتيكيوليت ستورى لاين Articulat Storyline فى التحصيل والأحتفاظ بالتعلم لدى طالبات الصف الحادى عشر بسلطنه عمان"، مرجع سبق ذكره، ص50.

## الخصائص العامة للبرمجية التعليمية الجيده

- خصائص البرنامج:

يمتاز البرنامج بالعديد من الخصائص التي تميزه عن بقية أدوات تأليف ونشر المقررات الإلكترونية، من هذه المميزات :

- سهولة التأليف. - سهولة استخدام واجهة المستخدم.

- قوالب جاهزه كثيره يمكن استخدامها في بناء الأختبارات الإلكترونية. - توفر الشخصيات المتنوعه المدمجه في البرنامج حيث يمكن الأستفاده منها في شرح المقرر الإلكتروني.

- القدره على استيراد المحتوى من المشاريع والتطبيقات الأخرى. - ألتقاط الصور من الشاشة Screen shot.

- سهولة التفاعل عبر استخدام المشغلات، المتغيرات، الشريط الزمني، وطبقات الشرائح. - مرونة تصميم الأختبارات الإلكترونية.

- توفر خيارات متنوعه لأختيار نمط اسئلة الأختبارات الإلكترونية. - تسجيل لقطات فيديو مباشره دون الحاجه إلى أدوات وبرامج إضافيه،

- يدعم اللغات المكتوبه من اليمين إلى اليسار كاللغة العربية. - مشاركة القوالب التفاعليه.

- سهولة أضافة خاصية السحب والأفلات التفاعليه. - استيراد ملفات العروض التقديمية.

- إمكانية نشر المقرر بصيغ متعدده.(1)

(1) دعاء إبراهيم العواسا: "أثر تصميم محتوى تعليمي إلكتروني تفاعلي باستخدام برنامج Articulate Storyline على تنمية مهارات القراءة لدى طلبة رياض الأطفال في مدارس لواء المزار الجنوبي"، رسالة ماجستير منشوره، كلية عمادة الدراسات العليا، جامعة مؤتة، الأردن 2016م، ص33.

## – البرمجية التعليمية برنامج Articulate Storyline:

"يعد برنامج Articulate Storyline من البرامج التي تعتمد خاصية التفاعلية والتسلسل الزمني للحدث، وتشير كلمة Articulate إلى معنى الوضوح وهو الأسم الذي تشتهر به الشركة المنتجة للبرنامج التي أفردت موقعاً خاصاً بها، في حين تشير كلمة Storyline إلى القصة أو الحدث المتعلق بالموضوع المُصمم".<sup>(1)</sup>

ويعرف برنامج الارتيكوليت Articulate Storyline "هو أحد البرامج المهمة التي تساعد في تأليف ونشر المقررات الإلكترونية التفاعلية التي تتصف بالمهنية العالية، بالإضافة إلى العروض التقديمية المتطورة وكذلك الأختبارات الإلكترونية"<sup>(2)</sup>

ويُعرفه (زهير ناجي خليف) بأنه:

"أحدى البرامج الهامة في تأليف ونشر الدروس الألكترونية والمحتوى الألكترونى التفاعلى فهو مناسب للمبتدئين والمحترفين فى تصميم وانتاج المقررات الألكترونية. يساعد البرنامج فى بناء المحتوى الألكترونى والمقررات الألكترونية التفاعلية التى تتصف بالمهنية العالية بالإضافة إلى العروض التقديمية المتطورة وكذلك الأختبارات الألكترونية".<sup>(3)</sup>

"يُعد برنامج Articulate Storyline من البرامج المتميزة التي تساعد المصمم في تصميم عروض تقديمية متكاملة، بحيث يحوى شرائح Power Point واختبارات تفاعلية وعروضاً مصوره، وأخرى تفاعلية والتحكم في كيفية عرض البرنامج، بحيث يقدم صور العديد من النشر للعرض التقديمى ونشره كصفحة أنترنت، أو النشر لأحد برامج Word & Microsoft والتعامل معه كما نتعامل مع برامج معالجة النصوص

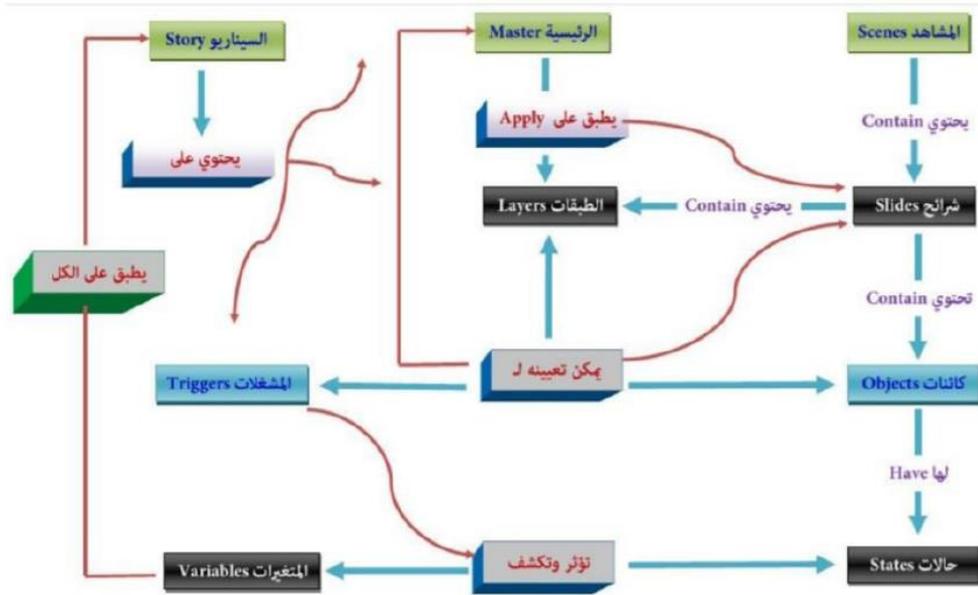
<sup>(1)</sup> زهره بنت سعيد بن محمد: "فاعلية تدريس مادة التربية الإسلامية باستخدام برنامج أرتيكوليت ستورى لاين Articulate Storyline فى التحصيل والأحتفاظ بالتعلم لدى طالبات الصف الحادى عشر بسلطنة عمان"، مرجع سبق ذكره، ص55.

<sup>(2)</sup> يحيى عبد الرازق محمد قطران، ماجد أحمد عسلان، أثر تتابع أساليب التدريب فى تنمية مهارات إنتاج البرامج التعليمية باستخدام برنامج Articulate Storyline لدى طلبة قسم معلم الحاسوب بكلية التربية جامعة الحديدة، مرجع سبق ذكره.

<sup>(3)</sup> زهير ناجي: "تعليم برنامج Articulate Storyline لبناء المحتوى الإلكتروني التفاعلي"، مرجع سبق ذكره، ص12.

المختلطه وطباعته على ورق وهذا يعطى قوه للبرنامج وهو برنامج من أفضل البرماجيات فى بناء المحتوى وتطويره."(1)

ويذكر زهير خليف(2015) أنه يجب حتى ننتج محتوى تفاعلى متكامل أن يتكون من محاور تساعد فى تحقيق الأهداف المنشوده، وعند تصميم محتوى ألكترونى تفاعلى وفق برنامج Articulate Storyline يجب أن يحتوى على هذه العناصر وفق شكل(1)."(2)

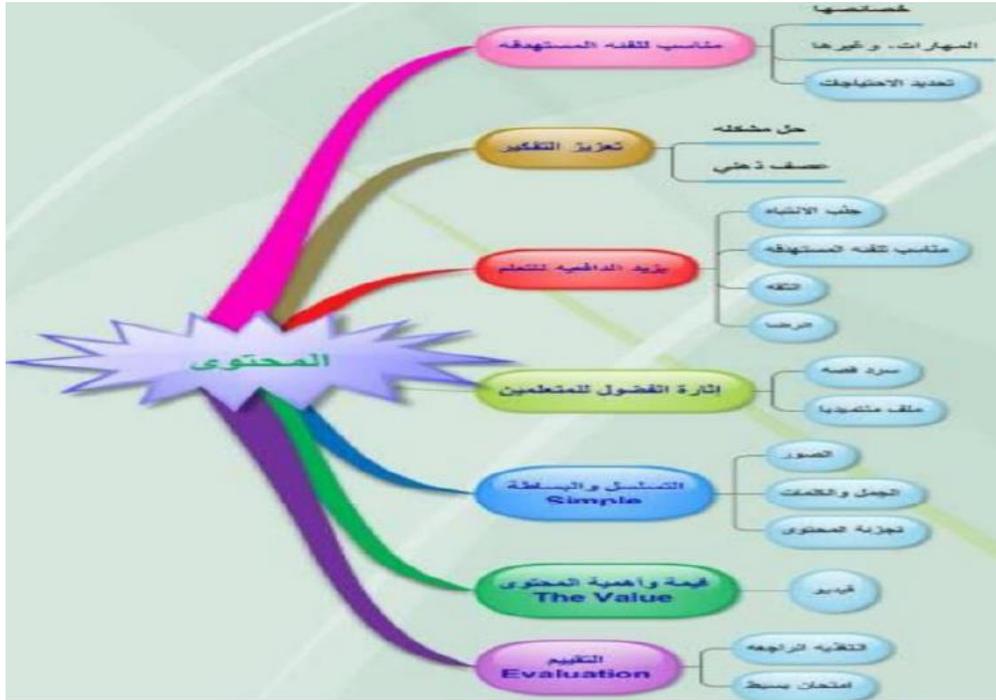


شكل(1)تحليل مكونات المحتوى الألكترونى المُصمم بواسطة برنامج Articulate Storyline(زهير خليف)

وايضاً أن أى محتوى عند تصميمه يجب أن يكون له خارطة مفاهيم من حيث أنه مناسب للفته المستهدفه وتعزيزه للتفكير والأبداع، وإثارة الفضول والأندفاع نحو التعلم وهذا ما يوضحه شكل(2):

(1) دعاء إبراهيم العواسا: المرجع السابق.

(2) زهير ناجى: "تعليم برنامج Articulate Storyline لبناء المحتوى الألكترونى التفاعلى"، المرجع السابق، ص12.



شكل رقم(2) يوضح الخارطة المفاهيميه للمحتوى الألكترونى المُصمم

### - المهارات العزفيه:

تتنوع المهارات العزفية التى تُؤدى على آلة البيانو لتنميه الأداء الجيد ومن تلك المهارات:

- ✚ كيفية أداء الأستاكاتو "Staccato"، والليجاتو "Legato".
- ✚ أداء الأقواس اللحنية المختلفه كالقوس الصغير "Slur" والأقواس الطويلة التى تحتاج إلى تواصل خلال الأداء دون التوقف.
- ✚ التلوين الصوتى: الأداء الخافت "Piano"، الأداء القوى "Forty"، التدرج من الخفوت إلى القوه والعكس.
- ✚ الضغط القوى "Accent".
- ✚ المقابلات الإيقاعية والتقسيمات المختلفه.
- ✚ الحلقات الموسيقية المختلفه وكيفية أدائها.

### - الحلقات الموسيقية:

"ظهرت الحليات في بدايتها كإرتجالات للمؤدى لإحياء اللحن الأساسى المكتوب والتنويع فى الأداء خاصة عند الإعادة، تطورت الحليات واستخدمت بكثرة فى عصر الباروك ويرجع ذلك لطبيعة آلات لوحات المفاتيح فى ذلك الوقت لإعطاء النغمات التلوين الصوتى المطلوب وملاً زمن النوتات الطويلة"<sup>(1)</sup>، "ومع ظهور آلة البيانو المعروفه حالياً اصبحت هذه الآلات قادرة تماماً على تحقيق التلوين الصوتى وبالتالى تراجع الإسراف فى استخدام الحليات"<sup>(2)</sup>، وفى مختلف الحالات تضى الحليات على العمل الموسيقى مزيداً من التنوع وتكسبه جمالاً ورشاقه فى الأسلوب."<sup>(3)</sup>

### - أنواع الحليات:

هناك العديد من الحليات الموسيقية المختلفه فى أشكالها وطريقة أدائها وتدوينها، وقد اشارت معظم المراجع على أن هناك أنواع عديده للحليات منها (الأبوجياتورا) Appoggiatura، (الأتشكاتورا) Acciaccatura، (الموردنت) Mordant، (التريل) Trill، (الفيوديتورا) Fioritura، (الجرو بيتو) Gropetto.<sup>(4)</sup> و"كان المتبع قديماً أن يؤدى العازف أو المغنى الحليات حسب ذوقه،حتى تطور الأمر بعد ذلك واهتم المؤلفون بتدوين الحليات بإشارات ورموز خاصه"<sup>(5)</sup>، أو نوته صغيره مُدونه قبل النغمات الرئيسية أو فوقها، ولا تحتسب قيمتها الزمنية من المازوره بل من النغمات الرئيسية التى تليها أو تسبقها، وتؤدى الحليات بنعومه وبقوة ضغط أقل من النوته الأساسيه، مع الألتزام بأن تأخذ النغمه الأساسيه زمنها كاملاً."<sup>(6)</sup>

وسوف تقوم الباحثة للتطرق إلى بعض أنواع تلك الحليات بالشرح.

(1) سمحه الخولى: " محيط الفنون"، الجزء الثانى، دار المعارف، القاهاه 1971م، ص120.

(2) Sandor, Gyorgy: On Piano Playing, Motion sound And Expression, schirmer Book, 1981, p.11.

(3) sadie, Stanly: The new Grove Dictionary of Music and Musicians, 2<sup>nd</sup> Edition, vol London, Macmilla, 2001, p.216.

(4) أحمد بيومى: " القاموس الموسيقى"، مرجع سبق ذكره ص295.

(5) سعاد حسنين: " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية"، ج2، ط3، مرجع سبق ذكره ص 170.

(6) Sandor, Gyorgy: p. 205. (المرجع السابق).

## الجزء الثاني: الإطار التطبيقي:

في ضوء ما تم عرضه في الإطار النظري والدراسات السابقة سوف تقوم الباحثة بعرض إجراءات البحث وفيها:

### ❖ الخطوات الإجرائية:

قامت الباحثة بمجموعة الإجراءات الآتية:

- الأطلاع على الدراسات والأبحاث السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
- تصميم برنامج Articulate Storyline المحتوى على تعليم كيفية أداء الحليات الموسيقية المختلفه وتفسيرها والأستماع إليها، وأيضاً الأدوات المستخدمة في ذلك.
- إعداد البرنامج باتباع الخطوات التالية:

1- صياغة الأهداف للبرنامج.

عرض البرنامج على مجموعة المحكمين.

3- إعداد اختبار قبلى مهارى لقياس مهارة الطلاب فى أداء الحليات الموسيقية.

4- إعداد استمارة استبيان لأخذ رأى الأساتذه المتخصصين فى البرنامج.

### - عينة البحث:

قامت الباحثة باختيار (20) طالب من الفرقة الثالثة قسم التربية الموسيقية جامعة أسوان بواقع (10) طلاب للمجموعه الضابطة وقاموا بدراسة الحليات الموسيقية بالطريقة التقليديه،(10) طلاب للمجموعه التجريبية وعرضت الباحثة عليهم لينث بريليود ل باخ رقم(2) تحتوى على حلية الموردينت باليد اليسرى كما يلى:



شكل رقم (3) لتوضيح حلية المورنت باليد اليسرى

وأيضاً صوناتا موتسارت رقم (1) Köchel Nr.279 لما تحتويه من حلية التريلو بنوعيتها و حلية الأتشكاتورا وحلية الجريبتو كما يلي:



شكل رقم (4) لتوضيح الحليات (التريلو، الاتشكاتورا) في الصوناتا

قامت الباحثة بعقد اختبار مهاري لطلاب المجموعتين بعرض المقطوعتين عليهما في حضور لجنة ثلاثية\* لتقييم أداء الطلاب للحليات في المقطوعتين ووضع درجات لهما (الدرجة الكلية 50)، ثم قامت الباحثة بتدريس الحليات بالطريقة التقليدية لطلاب المجموعه الضابطة وتدريسها بالبرنامج لطلاب المجموعه التجريبية بواقع جلستين في الأسبوع الأول للصفحة الأولى من الصوناتا وقد وجدت الباحثة عدم أداء الحليات بطريقة صحيحة على الرغم من وجود تفسير لها أعلى النوته للمجموعه الضابطة ويوجد تحسن في المجموعه التجريبية بعد استخدام الاسطوانه الخاصه بالبرنامج، في

\* اللجنة الثلاثية : أ.م.د/باسم زاهر بطرس ، أ.م.د/أيمن محمد حسن، د/إيمان حسن محمد الزاوي.

بداية الأسبوع الثالث أدى طلاب المجموعة التجريبية بنسبة 60% الحليات بطريقة صحيحة ولكن كان هناك خلل في زمن اليد اليسرى، مع بداية الأسبوع الرابع أتقن الطلاب أداء الحليات وضبط الزمن، قامت الباحثة بعقد اختبار مهارى للطلاب ووجدت ارتفاع درجات المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة.



شكل رقم(5) لتوضيح حلية التريلو بشكل آخر والأتشكاتورا



شكل رقم(6) لتوضيح حلية الجريبتو

- قامت الباحثة بتطبيق اختبار T.Test لحساب دلالة الفرق بين متوسطى الدرجات القبلية والبعديه فى الاختبار المهارى كما يلى:

## جدول يوضح الفرق بين درجات الاختبار المهارى القبلى /البعدى

الدرجة	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعيارى	قيمة (ت)	مستوى الدلالة	مربع ايتا
50	قبلى	12.81	3.04	37.80-	0.0	%97
	بعدى	42.31	1.12			

- الحليات الموسيقية وتفسيرها:

## حلية الأتسكاتورا: Acciaccatura

"هى عبارة عن نوته صغيره يقسمها خط فى ذيلها وبذلك تكون سريعه وتستقطع زمنها من بداية النوته الأساسية التى تليها فى الغالب، وبذلك يقع النبر القوى على الأتسكاتورا."<sup>(1)</sup>

## Acciaccatura



شكل رقم(7) يوضح حلية الأتسكاتورا

## Acciaccatura



شكل رقم (8) يوضح طريقة أداء الحلية

<sup>(1)</sup> سعاد على حسنين: "تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية"، ج 2 ، ط3 مرجع سبق ذكره، ص172.

## حلية الموردينت: Mordant

" هي عبارة عن تغيير سريع يبدأ بالنوته الأساسية ثم الأحد ثم الأساسية إذا كانت بهذا الشكل (○)، أما إذا كانت بهذا الشكل (⊙\*) فنبدأ بالنوته الأساسية ثم الأغلظ ثم الأساسية، ويمكن أن تأتي الموردينت مزدوجة وتدون بهذا الشكل (⊙\*) أو (⊙\*)<sup>(1)</sup>.



شكل رقم (9) يوضح حلية الموردينت



شكل رقم (10) يوضح طريقة أداء الحلية

النوع الثاني من حلية الموردينت (⊙\*) ببداً بالنوته الأساسية ثم الأغلظ منها كما يلي:



شكل رقم (11) يوضح حلية الموردينت بالشكل الآخر



شكل رقم (12) يوضح طريقة أداء الحلية

<sup>(1)</sup> سعاد على حسنين: "تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية"، المرجع السابق، ص 173.

## حلية التريلو: Trill

" معناها زغرده وتختصر (II) وتمتد بإشارة ♪♪ حتى نهاية زمن النغمه، وتدون أشارتها فوق النغمه الأساسية، وتبدأ التريلو بالنغمه الأساسية ثم الأحد منها بشكل منتظم وبسرعه وبدون نبر قوى فى إنسيابها حتى ينتهى زمن النغمه الأساسية.<sup>(1)</sup>

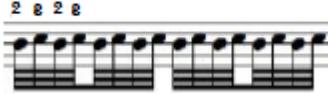
هناك عدة أنواع من حلية (II) وأول نوع يببداً من النغمه الأساسية ثم النغمه الأحد منها ويستمر حتى نهاية زمن الحلية كما يلي:

## Trill - Begin on Principal



شكل رقم (13) يوضح حلية التريلو

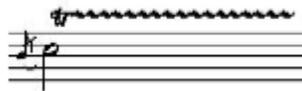
## Trill - Begin on Principal



شكل رقم (14) يوضح طريقة أداء الحلية

النوع الثانى يببداً من النغمه الأضافية الأعظ وتؤدى مثل حلية الأتسكاتورا وأيضاً تستمر حتى نهاية زمن النوته الأساسية بإيقاع ♪♪ كما يلي:

## Trill on Lower Auxiliary



شكل رقم (15) يوضح شكل آخر للحلية

## Trill on Lower Auxiliary



شكل رقم (16) يوضح طريقة الأداء

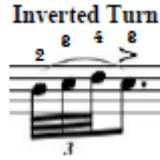
النوع الثالث يببداً من النغمه الأضافية الأحد من النغمه الأساسية وهى عكس النوع الثانى فى طريقة تدوينها ولكن تختلف فى طريقة أدائها كما يلي:

<sup>(1)</sup> سعاد على حسنين: "تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية"، المرجع السابق، ص 177.





شكل رقم(26) يوضح شكل آخر للحلية



شكل رقم(27) يوضح طريقة الأداء

ويوجد شكل آخر من حلية الجروبينو (♯) وهى بتبدأ من النغمة الأساسية ثم النغمة الإضافية الأغلظ ثم العوده مره أخرى إلى النغمة الأساسية وهذا الشكل من حلية الجروبينو غير شائع الاستخدام.



شكل رقم(28) يوضح شكل آخر للجروبينو



شكل رقم(29) يوضح طريقة الأداء

#### - نتائج البحث:

بعد أن قامت الباحثة بإعداد البرنامج والتطرق إلى متطلبات أداء الحليات الموسيقية المختاره كما جاء فى الإطار التطبيقى، سوف تقوم الباحثة بالأجابة على تساؤلات البحث على النحو التالى:

**التساؤل الأول:** ما البرمجه التعليمية التى تناسب دارسي البيانو لأداء الحليات.

وقد أجابت عليه الباحثة من خلال إختيار وإعداد برنامج أرتيكيوليت ستورى لاين Articulate Storyline .

**التساؤل الثانى:** ما الأستفادة من هذه البرمجه Articulate storyline التعليمية فى رفع كفاءة الأداء الدارسين لدارسي آلة البيانو.

- قامت الباحثة بتطبيق أختبار T.Test لحساب دلالة الفرق بين متوسطى الدرجات القبليه والبعديه فى الاختبار المهارى كما يلى:

## جدول يوضح الفرق بين درجات الاختبار المهارى القبلى /البعدى

الدرجة	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعيارى	قيمة (ت)	مستوى الدلالة	مربع ايتا	
50	قبلى	12.81	3.04	37.80-	0.0	%97	الاختبار المهارى
	بعدى	42.31	1.12				

وقد قامت الباحثة بإعداد اسطوانة للطلاب الدارسين تحتوى على الحلقات الموسيقية ونفسيرها وطريقة عزفها بالترقيم المقترح من الباحثة مع الأستماع إلى الحلية ورؤيتها، وقد وجدت الباحثة إقبال من الطلاب على تشغيل الأسطوانة عدة مرات متتالية مما أدى إلى رفع كفاءة الطلاب لإداء الحلقات المختلفة بالترقيم الصحيح دون اخلال بالزمن.

## تفسير النتائج:

بعد أن عرضت الباحثة الأطار التطبيقى وأجابت على التساؤلات وجدت أن النتائج تتفق مع دراسة "شجن رعد" فى رفع كفاءة الطلاب الدارسين للتحصيل فى مادة الحاسوب، وأيضا دراسة "أسماء فؤاد زكى" فى تنمية مهارة تطريز غرزة الإيتامين على السلك المعدنى، ودراسة "يحي عبد الرازق، ماجد أحمد" فى استخدام برنامج أرتيكيوليت استورى لآين لتنمية مهارات إنتاج البرامج التعليمية .

## توصيات البحث:

- 1- توصى الباحثة استخدام البرمجيات التعليمية لمساعدة الدارسين على رفع كفاءتهم التحصيليه فى المناهج الدراسية المختلفه وبالأخص العمليه منها.
- 2- إتاحة الأسطوانات التعليميه فى مكتبة الكلية حتى ينتهى للطلاب الدارسين الأنتفاع بها.
- 3- تنوع البرمجيات التعليمية المختلفه لخدمة اقسام التربية الموسيقية لتنمية المهارات العزفية والموسيقية المختلفه.

## قائمة المراجع:

- 1- خليل، آمال حسين. "برنامج مقترح لتفعيل دور التكنولوجيا الحديثه فى منظومة إعداد الطالب المعلم للتربية الموسيقية"، بحث منشور، كلية التربية النوعية جامعة طنطا، 2006م.
- 2- صادق، آمال . أبو حطب ،فؤاد. "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائى فى العلوم النفسية والتربوية والإجتماعية"، مكتبة الأنجلو المصرية، عام 1991م.
- 3- بيومى، أحمد. "القاموس الموسيقى"، دار الأوبرا المصريه، وزارة الثقافة، القاهرة 1992م.
- 4- زكى، أسماء فؤاد. "فاعلية برنامج أرتيكوليت ستورى لاين (Articulate Storyline) لتصميم الدروس التفاعلية لأكساب طلاب الفرقة الرابعة مهارة تطوير غرزة الأيتامين المنفذه على السلك المعدنى (خامه بيئيه) لمادة مشروع التخرج"، مجلة البحوث فى التربية النوعية، كلية التربية النوعية جامعة المنيا، المجلد السابع العدد 35، يوليو 2021م.
- 5- عبود، حارث محمود. "الحاسوب فى التعليم"، عمان ، دار وائل للنشر والتوزيع، 2007م.
- 6- العوسا، دعاء إبراهيم. "أثر تصميم محتوى تعليمى إلكترونى تفاعلى باستخدام برنامج Articulate Storyline على تنمية مهارات القراءة لدى طلبة رياض الأطفال فى مدارس لواء المزار الجنوبي"، رسالة ماجستير منشوره، كلية عمادة الدراسات العليا، جامعة مؤته، الأردن 2016م.
- 7- محمد، زهره بنت سعيد بن. " فاعلية تدريس مادة التربية الإسلامية باستخدام برنامج أرتيكوليت ستورى لاين Articulate Storyline فى التحصيل والأحتفاظ بالتعلم لدى طالبات الصف الحادى عشر بسلطنه عمان"، رسالة ماجستير، جامعة السلطان قابوس، كلية التربية ،عمان ، دار المنظومه 2020م.
- 8- ناجى، زهير. " تعليم برنامج Articulate Storyline لبناء المحتوى الالكترونى التفاعلى"، النسخه الالكترونية ، جامعة انديانا، الولايات المتحده 2015م.

- 9- حسنين، سعاد على. "تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية"، الجزء الثانى، الطبعة الثالثة، الطبعة السادسة، مطابع زمزم، القاهرة 1987م ، 2004م.
- 10- الخولى، سمحه. "محيط الفنون"، الجزء الثانى، دار المعارف، القاهرة 1971م.
- 11- رحمه الله، سهام أحمد. "الاستفادة من الحليات عند تشيللى جونزانز CHilly Gonzales لتحسين عزف الحليات لدى دارسى آلة البيانو"، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، مجلد 39، العدد 2، 2018م.
- 12- رعد، شجن. "أثر تطبيق برمجيه تعليمية محوسبه فى تحصيل طلبة(مادة الحاسوب)، المؤسسه العربية للتربية والعلوم والآداب، قسم العلوم-كلية التربية الأساسية، المجله العربية للتربية النوعية 2019م.
- 13- خلف، عبدالله. "فاعلية تصميم برمجية تعليمية فى تنمية مهارات التصميم التعليمى لدى الطلاب المعلمين فى جامعة الباحه"، مجلة كلية التربية بالأسماعيلية ، جامعة قناة السويس-كلية التربية بالأسماعيلية 2018م.
- 14- حطب ،فؤاد أبو. صادق، آمال أحمد مختار. "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي"، العلوم النفسية والتربوية والإجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة 1991م.
- 15- الحيله، محمد محمود. "تصميم وإنتاج الوسائل التعليميه"، ط3، عمان، دار الميسره للنشر والتوزيع 2005م.
- 16- شفيق، محمد. " البحث العلمى - الخطوات المنهجيه لإعداد البحوث الإجتماعيه"، الألكندريه، المكتب الجامعى الحديث 1998م.
- 17- أبو النصر، نجوى. "دراسة أسلوب أداء حلية الزغرده Trill لآلة البيانو فى الطبعات المختلفه"، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد السادس، إبريل 2001م.

- 18- حسن، هانى حسن على. "الاستفادة من نظرية الذكاءات المتعدده فى شرح بعض الزخارف اللحنية (الحليات) لآلة الأوبوا للدارس المبتدئ"، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد الخامس والأربعون، يوليو 2021م.
- 19- قطران، يحي عبد الرازق محمد. عسلان، ماجد أحمد. " أثر تتابع أساليب التدريب فى تنمية مهارات إنتاج البرامج التعليمية باستخدام برنامج ( Articulate Story Line ) لدى طلبة قسم معلم الحاسوب بكلية التربية جامعة الجديدة"، بحث منشور، مجلة الأندلس للعلوم الإنسانية والإجتماعية، العدد 18، المجلد الخامس، يونيو 2018م.

20-Willi, Apel (1944).*Harvard dictionary of Music* "Revised edition 1972, Cambridge Mass Harvard University Press,U.K.

21- **Davis, Christopher** : "Ornamentation and the Guitar:An Overview of style and Techniqiue"  
<http://Creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/us/or> send aletter to Creative commons,171 second street, suite 300, SanFrancisco,California, 94105,USA.

22-**Sandor,Gyorgy**: "On Piano playing,Motion sound And Expression",schirmer Book, 1981.

23- **Sadie,Stanly**: "The New Grove Dictionary of Music and Musicians",2<sup>nd</sup> Edition, vol London, Macilla,2001.

دوريات:

- الشهرى، فوزيه. مقال 'إنجاز باحث' ، مشرفه تربويه ، باحثه فى المناهج وطرق التدريس.joodamar 80@gmail.com.