

تصور مقترح لاستخدام استراتيجية "التعلم

المعكوس" لتعليم بعض مهارات العزف على آلة

البيانو بالكليات النوعية

د. مروه كمال فؤاد الجمل

مدرس بكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - تخصص بيانو -  
جامعة طنطا



## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.138318.1665

المجلد الثامن العدد 43 . نوفمبر 2022

التقييم الدولي

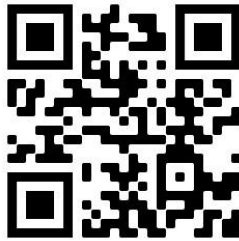
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

**العنوان:** كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





## تصور مقترح لاستخدام استراتيجية "التعلم المعكوس" لتعليم بعض مهارات العزف على آلة البيانو بالكليات النوعية

مقدمة البحث: د/مروه كمال فؤاد الجمل<sup>1</sup>

شهد القرن الحادي والعشرون تطوراً كبيراً في المفهوم التقليدي للمعرفة، وانطلاقاً من أهمية الدور الحيوي الذي تلعبه الثورة العلمية والتكنولوجية المعاصرة، أصبح المعلم مطالب بالبحث عن أحدث الأدوات والنظريات والاستراتيجيات التعليمية التي تسهم في إضافة أساليب ونماذج جديدة تقوم على التفاعل المباشر والإيجابي بين الطالب والمعلم، تعتمد على استخدام التقنيات التكنولوجية وتوظيفها في مواجهة العديد من التحديات علي المستوى العالمي، وإتاحة الفرص المناسبة لتنمية مهارات التفكير النقدي المبدع وثقافة المعلومات ومهارات التواصل، والتركيز على المتعلم باعتباره عنصر نشط وفعال وذو دور إيجابي في العملية التعليمية، وتسهم في إعداد أجيال جديدة أكثر قدرة على اكتساب وتطبيق المعرفة لمواجهة تطورات العصر وتحديات المستقبل.

لقد ظهرت العديد من الاستراتيجيات التي تعتمد علي التعلم الإلكتروني واستخدام التقنيات الحديثة لبناء تعليم نموذجي ومنها استراتيجية "التعلم المعكوس أو المقلوب" (Flipped Learning)، والتي توصل إليها كلاً من "أرون سامس" و"جوناثان بيرجمان"<sup>2</sup> كأحد أنواع التعلم المدمج الذي يستخدم التقنية لنقل المحاضرات خارج الفصل الدراسي، وتعتمد هذه النظرية على "عكس" ما يفعله الطلاب داخل الفصل الدراسي ونقلها الى الطلاب من خلال أوعية التواصل المتوفرة كالمواقع الإلكترونية، لتوفير بيئة تعليمية أكثر مرونة، فهي تعطي وقتاً أطول في الفصل الدراسي للمعلم ليناقدش المحتوى بشكل أعمق وبالتالي يحقق الطلاب فهماً أفضل كما أكدت "سينثيا برام"<sup>3</sup> أن الطلاب يحققون في التعلم المعكوس المستوى الأدنى من المجال المعرفي (الحصول على المعرفة واستيعابها) في المنزل، والتركيز على المستوى الأعلى من المجال المعرفي (التطبيق، التحليل، التركيب، التقييم في وقت الفصل، كما أنها تسمح للمعلم

<sup>1</sup> مدرس بكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - تخصص بيانو - جامعة طنطا.  
<sup>2</sup> جون (جوناثان) بيرجمان : مدرس كيمياء ، وأحد مطوري نموذج "التعلم المعكوس " للتدريس مع زميله مدرس الكيمياء أرون سامز (Aaron Sams).

<sup>3</sup>Brame, C, Flipping the classroom. Vanderbilt University Center for Teaching, 2013.

من تطبيق استراتيجيات تدريسية تساعد على استثمار الوقت وطرح المناقشات والتدريبات.

وتعد منصة أكادوكس Acadox من أهم نظم إدارة التعلم فهي تساعد الطلاب على إدارة أنشطتهم بطريقة أكثر كفاءة وتنظيماً وحل مشكلة حاجز اللغة.<sup>4</sup>

ويمكن لإستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام نظام إدارة المحتوى Acadox إكساب المهارات اللازمة للعزف على البيانو، والتركيز في المقابلات على التدريب وتذليل الصعوبات التي تواجه الطالب أثناء العزف، كما أثبتت العديد من الدراسات فعالية نظام إدارة المحتوى أكادوكس Acadox في تكنولوجيا التعليم لتنمية المفاهيم التكنولوجية ومهارات التواصل الإلكتروني.<sup>5</sup>

وتُعد آلة البيانو من أكثر الآلات الموسيقية تنوعاً وشيوعاً، وتعلم المهارات اللازمة للعزف عليها يتطلب تدريب العقل على التفكير السليم، وبالإضافة إلى أهميتها التربوية كأداة رئيسية يدرسها الطلاب الملتحقون بالكليات المتخصصة في التربية الموسيقية طوال فترة الدراسة، كما أنها محور لتدريس المقررات الدراسية المتخصصة كالصولفيج وتدريب السمع والارتجال والهارموني العملي لذا، فهي تحتاج إلى بذل الجهد للوصول إلى جودة أداء العناصر الواردة بمحتوى المقرر الدراسي. وقد اقترحت "عواطف عبد العزيز"<sup>6</sup> (2017) باستخدام التعلّم المقلوب في تدريس المقررات ذات الطبيعة التطبيقية العملية، وأوصى "سعد عبود عبد الله الشهراني"<sup>7</sup> (2013) بتطوير البرامج من خلال توظيف استراتيجيات التعلّم المقلوب في تدريس مادة الحاسوب، مما دعى الباحثة إلى قياس فاعلية استراتيجيات "التعلم المقلوب" في إكساب مهارات العزف على آلة البيانو، ومعرفة الدور التربوي الذي تلعبه في بقاء أثر التعلم التفاعلي وتنمية مهارات التفكير الإبداعي ورفع مستوى التحصيل الدراسي لطلاب كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.

<sup>4</sup>سعد، فواز (2013م): قصة أكادوكس مع الجامعات، جريدة الشرق، متاح على <http://www.alsharq.net.sa/2013/01/21/683>

<sup>5</sup>(الشاوي، 2016، عمار، 2015)

<sup>6</sup>عبد العزيز، عواطف (2017م): نموذج تطبيقي لتدريس مقررات التربية الاسرية باستخدام استراتيجية الفصل المقلوب لتنمية المهارات التطبيقية العملية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، العدد 17، كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

<sup>7</sup>الشهراني، سعد عبود عبد الله (2019م): أثر استخدام استراتيجية التعلّم المقلوب في الدافعية نحو تعلّم برمجة الحاسوب لدى طلاب المرحلة الثانوية بمدينة أبها، مجلة المنارة للدراسات القانونية والإدارية، العدد 26.

**مشكلة البحث:** تكمن المشكلة في القصور الملحوظ في جودة الأداء الطلابي لمحتوى مقررات آلة البيانو، خاصة في ظل الأعداد الكبيرة للطلاب، مما نتج عنه ضعف التحصيل الدراسي والعزف عن التدريب الجيد اللازم لتنمية المهارات العزفية، لذا رأت الباحثة ضرورة استخدام استراتيجية "التعلم المعكوس" بنظام إدارة المحتوى أكادوكس Acadox لإكساب المهارات اللازمة للعزف على البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، والوصول الى جودة أداء العزف على البيانو.

### تساؤلات البحث:

1- ما فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات العزف على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية؟

2- ما فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى لإكساب مهارات العزف لآلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية؟

### أهداف البحث:

1- تحسين التحصيل المعرفي المرتبط بالمهارات اللازمة للعزف الجيد على البيانو.

2- تنمية بعض المهارات اللازمة للوصول للأداء الجيد على البيانو.

**أهمية البحث:** تكتسب الدراسة أهميتها فيما يمكن أن تتوصل إليه من نتائج قد تفتح الأفق لتطبيقها في المقررات التخصصية الموسيقية الأخرى، وتدعو القائمين على تطوير البرامج للتركيز على استراتيجيات تتيح فرصة تنمية المهارات العملية والتطبيقية، والتغلب على مشكلات عدم توفير ساعات كافية للتدريب على المهارات اللازمة للعزف الجيد على البيانو عن طريق استراتيجية التعلم المعكوس عبر نظام أكادوكس.

### إجراءات البحث:

**منهج البحث:** في ضوء أسئلة وفروض البحث تم استخدام المنهجين (الوصفي والتجريبي).

يختص المنهج الوصفي التحليلي بوصف التصور المقترح وتحليل وتحديد الصعوبات العزفية، وصف عينة وأدوات الدراسة.

واستخدام المنهج التجريبي ذات المجموعة الواحدة، في قياس فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس عبر نظام أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى على اكساب مهارات العزف على آلة البيانو لدي الطلاب عينة البحث.

### فروض البحث:

- 1-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين (القبلي والبعدي) لمدى التحصيل المعرفي المرتبط بالمهارات اللازمة للعزف الجيد على البيانو لصالح القياس البعدي.
- 2-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء العزفي لصالح القياس البعدي.

### حدود البحث:

- الحدود الزمانية:** تم تطبيق أدوات البحث في العام الدراسي (2019- 2020)
- الحدود المكانية:** كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.
- الحدود البشرية:** طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية-جامعة طنطا.
- الحدود الموضوعية:** منهج الفرقة الأولى لآلة البيانو - استراتيجية التعلم المعكوس عبر نظام أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى.

**عينة البحث:** \*مجموعة الدروس المستخدمة في التطبيق من منهج الفرقة الأولى \*المجموعة التجريبية: درست باستراتيجية التعلم المعكوس خلال منصة أكادوكس Acadox، وعددهم (6) طلاب بالفرقة الأولى، كلية التربية النوعية-جامعة طنطا.

### أدوات البحث:

- 1-استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين حول بنود الاختبار (القبلي/ البعدي) لقياس مدى تحقق أهداف الجانب المعرفي لمهارات العزف على البيانو.
- 2-استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين حول بطاقة الملاحظة لقياس مدى تحقق أهداف الجانب المهاري للعزف على البيانو.

### مصطلحات البحث:

- 1- استراتيجية التعلم المعكوس **Flipped classroom** : هي الاستراتيجية التي توظف بعض التقنيات التكنولوجية، لجعل عمليات التعلم التقليدية التي تتم داخل

الصف الدراسي تحدث خارجه، وفي المقابل تتيح جعل الأنشطة التي تتم خارج الصف الدراسي بالحدوث داخله.<sup>8</sup>

2- **التعلم Education**: هو نشاط ذاتي يقوم به المتعلم بإشراف المعلم أو بدونه، بهدف اكتساب معرفة أو مهارة أو تغيير سلوك.<sup>9</sup>

3- **التعليم Learning**: هو التصميم المنظم المقصود للخبرة التي تساعد المتعلم على إنجاز التغيير المرغوب فيه في الأداء، وهو إدارة التعلم التي يقودها المعلم.<sup>10</sup>

4- المنصة التعليمية أكادوكس **Acadox**: شبكة اجتماعية تعليمية مشتقة من كلمتين هما **Academia & Documentation**؛ لتبسيط إدارة الحياة الأكاديمية وجعلها ممتعة ومشجعة على المشاركة والتفاعل من خلال أدوات التقنية الحديثة.<sup>11</sup>

### الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

دراسة بعنوان " أثر فاعلية استراتيجية مقترحة في التغلب علي الصعوبات العزفية لآلة البيانو لدى طلاب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية"<sup>12</sup> يهدف البحث إلى وضع تصور لاستراتيجية مقترحة للتغلب علي الصعوبات العزفية لمحتوى منهج آلة البيانو لدى طلاب الفرقة الثالثة كما هدف إلى تحديد مدى فعالية الاستراتيجية المقترحة في التغلب على تلك الصعوبات. وتتمثل أهمية هذا البحث في، المساهمة في تحسين تعليم طلاب قسم التربية الموسيقية، تذليل صعوبات الجانب العزفي لمنهج البيانو الخاص بالطلاب، إلقاء الضوء على طرق جديدة لتدريس العزف على آلة البيانو. وقد واتبعت الباحثة المنهج التجريبي، وأسفرت النتائج إلي أن استخدام الاستراتيجية له أثر فعال في ارتفاع مستوى الأداء العزفي، التغلب علي الصعوبات العزفية لدى طلابا لفرقة الثالثة في العزف علي آلة البيانو، تفوق الطلاب بعد دراستهم بالاستراتيجية المقترحة.

<sup>8</sup> Bishop J. L, Verleger M.A (2013); The Flipped Classroom: A Survey of the Research, ATLANTA, 120th ASEE Annualconference & Exposition, June 23-26, paper ID # 6219,Pp.1-18

<sup>9</sup>عزيز، مجدي إبراهيم (2004م): التدريس الفعال، ماهيته، مهاراته، إدارته. القاهرة، الانجلو، ص19

<sup>10</sup>عزيز، مجدي إبراهيم (2004م): (مرجع سابق)<sup>10</sup>

<sup>11</sup> سعد، فواز (2013م): (مرجع سابق)

<sup>12</sup> زهران، غادة عزت (2010 م): "رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.

دراسة بعنوان "فعالية استراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين للتربية الموسيقية"<sup>13</sup>

يهدف البحث إلى تحسين التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات التدريس للطلاب المعلمين بقسم التربية الموسيقي، وتنمية بعض المهارات التدريسية اللازمة لطلاب الفرقة الثالثة، وتتمثل أهمية البحث في تطوير الأداء التدريسي للطلاب، ووضع أساس علمي من الناحيتين التربوية والتقنية لاستخدام التعلم المعكوس من خلال منصة أكادوكس Acadox، التغلب على بعض المشكلات التي تواجه الطلاب لاكتساب المهارات التدريسية المختلفة، وأبع الباحث المنهج التجريبي والمنهج الوصفي، وأسفرت النتائج عن صحة الفروض لصالح المجموعة التجريبية.

ينقسم البحث إلى جانبين:

أولاً: الجانب النظري: المبحث الأول: استراتيجية التعلم المعكوس.

المبحث الثاني: نظام إدارة المحتوى أكادوكس Acadox .

المبحث الثالث: المهارات اللازمة للعزف على البيانو

ثانياً: الجانب التطبيقي: (وصف العينة، اعداد الأدوات، تطبيق التجربة)

أولاً: الجانب النظري:

المبحث الأول: استراتيجية التعلم المعكوس.

مفهوم استراتيجية التعلم المعكوس: تعد استراتيجية التعلم المعكوس من الأنماط الحديثة للتعلم والتي تعتبر تطور طبيعي للتعلم المدمج، من خلال هذا النمط يتم التدريس للطلبة خارج الحصة الصفية من خلال ملفات الفيديو التعليمية التي توضع على الانترنت، فيشاهد الطالب الفيديوهات في البيت ليفهم المفاهيم والأفكار.<sup>14</sup>

<sup>13</sup> الوكيل، محمود أحمد (2020م): مجلة كلية التربية في العلوم التربوية، جامعة عين شمس، كلية التربية، ، مج44، ع1

<sup>14</sup> best be Milman, N. (2014); The Flipped Classroom Strategy, what is it and how can it Informational Age Publishing. used. Distance Learning. Ends and Means, The United States,



كما يعرف بأنه نموذج من نماذج التعلم المدمج الذي يتم فيه عكس ما يتم ممارسته في الفصل والمنزل من حيث استخدام التكنولوجيا خارج الفصل ليتم اكتساب المعرفة الضرورية وذلك بهدف التركيز على العمل المعرفي داخل الفصل.<sup>15</sup>

الأسس النظرية التي انطلقت منها استراتيجية التعلم المعكوس: أن استراتيجية التعلم المعكوس تؤكد على أهمية التعليم التقليدي المباشر لكن يجب أن يكون خارج الصف، أما وقت الحصة الدراسية يجب أن يكون للأنشطة داخل الصف تنطلق من النظرية البنائية من أجل أن تتجح هذه الاستراتيجية في تحقيق أهدافها.<sup>16</sup>

فيذكر أن الصف التقليدي يلتزم بشدة بمحتوى المنهج الدراسي، وينظر للطلاب فيه على أنه لا يحمل أية معرفة سابقة والمعلومات يتلقاها من المعلم مباشرة، ويعمل الطلاب في هذا النمط

بشكل انفرادي غالباً، أما في الفصول البنائية فأسئلة الطلاب تأخذ أهمية كبيرة، كما ينظر للطلاب كمفكرين ينتجون نظريات جديدة حول العالم الذي يعيشون فيه.<sup>17</sup>

دور المعلم والمتعلم في استراتيجية الصف المعكوس: استراتيجية التعلم المعكوس لا تلغي دور المعلم داخل الصف الدراسي، ولا تقوم بإحلال التقنية والتكنولوجيا الحديثة مكان المعلم، ولكنها تساعد المعلم على استغلال وقت الحصة لزيادة التفاعل داخل البيئة الصفية، أن المعلم داخل الفصل الدراسي يجب أن يتبنى العديد من الطرق التي تنطلق من مدخل التدريس المتمركز حول الطالب كاستراتيجيات التعلم النشط والبحث والعروض التقديمية بالاعتماد على المرحلة العمرية أو الموضوع الدراسي فعندما يستمر المعلم في استخدام أساليب التدريس المتمركزة حول المعلم في التعلم المعكوس فلن يتغير شيء ولن يصل المعلم للمغزى الحقيقي من التعلم المعكوس.<sup>18</sup>

متولي، ايمان (2014م): استراتيجية مقترحة قائمة على نموذج الفصول المقلوبة وأثرها في تنمية مهارات حل

المشكلات والتفكير فوق المعرفي في مادة الحاسوب لتلميذ المرحلة الإعدادية، تكنولوجيا التربية، مجلة دراسات وبحوث،

<sup>16</sup>Johnson, L. (2012); Effect of the Flipped Classroom Model on asecondary Computer Applications Course: Student and Teacher Perceptions, Questions and Student Achievement. Unpublished Ph.D. dissertation, College of Education and Human Development, University of Louisville, Louisville, Kentucky

<sup>17</sup>Brooks, J. G., & Brooks, M. G. (1999); In search of understanding: The case for constructivist classrooms. Alexandria, VA: Association for Supervision andCurriculum Development.

<sup>18</sup>الشرمان، عاطف أبو حميد (2015م): التعلم المدمج والتعلم المعكوس. ط 7، عمان: دار المسير، ص211

أما دور المتعلم قد يرد إلى الذهن مخاوف اتجاه دور الطالب في التعلم المعكوس ، فقد يظن البعض أن المعلم يؤدي أدوارًا كثيرة عوضاً عن دوره في التعلم التقليدي، أن المتعلم يقوم بنفس أدوار المعلم تقريباً حيث يمكنه القيام بالملاحظة، وتقديم التغذية الراجعة، والتقويم لنفسه، ولزملائه.<sup>19</sup>

**مميزات استخدام استراتيجية التعلم المعكوس: من أهم المميزات فيما يلي:**

**1- استخدام لغة العصر وتلبية متطلباته:** تواكب التقنيات الحديثة وترسخ الثقافة الرقمية بدلاً من محاربتها، أو مقاومتها، وتسمح للمتعلمين باستخدام هواتفهم المحمولة، والمشاركة في أداء الأنشطة مع بعضهم البعض، والتواصل مع المعلم في نفس الوقت.

**2- المرونة:** تساعد الذين لديهم ارتباطات أخرى، كارتباطات وظيفية أو عائلية، حيث تساهم في توفير المحتوى عبر الفيديو التعليمي، ويمكن للطالب أن يشاهده في الوقت والمكان المناسب له.

**3- مساعدة الطلاب المتأخرين دراسياً:** يتوفر لدى المعلم الكثير من الوقت، حيث يقوم فيه بمتابعة الطلاب المتأخرين دراسياً، والذين يواجهون صعوبات في التعلم، ومساعدتهم على حلها، وتجاوزها، ووضع الخطط لمعالجتها.

**4- مساعدة الطلاب على التحكم في سرعة تعلمهم:** يمكن للطالب أن يتعلم بالسرعة التي تناسبه، من خلال قدرتهم على التحكم في شرح المعلم، والمناسبة لمستوى فهمهم واستيعابهم، وإذا استمروا يعانون من مشكلة في ذلك يمكن للمعلم وزملائهم أن يساعدهم داخل الحصة الدراسية.

**5- التفاعل بين المعلم والطلاب:** يسمح بالاستفادة من إمكانيات تكنولوجيا التعليم وزيادة التواصل والتفاعل بين المعلم والطلاب داخل الصف الدراسي وخارجه، حيث توفر على الطلاب والمعلمين الوقت الثمين، فيمكن استخدام الفصول الدراسية للمناقشة بدلاً من الاستماع إلى المحاضرات، وأن تزويد المتعلمين بالمادة العلمية قبل المجيء للفصل الدراسي يؤدي إلى أن يكون لديهم مسؤولية.

<sup>19</sup> الشрман، عاطف أبو حميد (2015م): (مرجع سابق)

6- تعزيز مهارات التفكير العليا: تساعد على الانتقال بالطلاب إلى مستويات عليا من التفكير والفهم؛ وذلك لما يتم داخل الحصة الدراسية من تطبيقات عملية لتعميق فهم المادة العلمية.

الشروط اللازمة لاختيار استراتيجية تعليمية: يؤكد (لانج Lang) إتباع التالي:

- 1 - تحديد الأهداف التعليمية في صيغة سلوكية، يمكن ملاحظتها.
- 2 - التقدير المبدئي لمدى ما يعرفه الطلاب.
- 3 - تحديد الخطوات التي يمكن للمعلم إتباعها لتحقيق أهداف الدرس
- 4 - معرفة مدى تحقيق الطلاب لأهداف الدرس.

خطوات التعلم في التعلم المعكوس<sup>20</sup>:

- يشاهد الطالب الفيديو التعليمي الذي وضعه المعلم قبل الحصة الصفية في البيت.
  - يدون الطالب الملاحظات والأسئلة خلال مشاهدته للفيديو.
  - يحضر الطالب بفهم أساسي ليتم الإجابة عن الأسئلة وتطبيق النشاطات من المعلم.
- المبحث الثاني: نظام إدارة المحتوى أكادوكس Acadox .

أولاً: مفهوم نظام إدارة المحتوى أكادوكس Acadox :

شبكة اجتماعية تعليمية مشتقة من كلمتين هما Academia & Documentation؛ لتبسيط إدارة الحياة الأكاديمية وجعلها ممتعة ومشجعة على المشاركة والتفاعل من خلال أدوات التقنية الحديثة، وهو متوفر باللغة العربية والإنجليزية.<sup>21</sup>

ثانياً: الأدوات التقنية التي يقدمها نظام إدارة المحتوى أكادوكس Acadox<sup>22</sup>:

- 1- إدارة المحتويات التعليمية.
- 2- إدارة ملفات الإنجاز للطلاب.
- 3- إعداد التقارير التفصيلية.
- 4- أدوات تواصل تفاعلية تعليمية.
- 5- الربط مع البرامج الأخرى.

ثالثاً: مميزات أكادوكس Acadox :

أهم مميزات أكادوكس Acadox لأعضاء هيئة التدريس: <sup>23</sup>

<sup>20</sup> الشрман، عاطف أبو حميد (2015م): (مرجع سابق)

<sup>21</sup> مرجع سابق

<sup>22</sup> الفوزان، سعد عبد الرحمن سعد (2014م): أثر استخدام تقنية أكادوكس Acadox الإلكترونية في تدريس مقرر الحاسب الآلي على تنمية الدافعية نحو التعلم لدى طلاب الصف الأول الثانوي، (رسالة ماجستير) كلية التربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المملكة العربية السعودية.

- \*يوفر الكثير من الوقت والجهد.
- \*إمكانية عمل مناقشات جماعية.
- \*تبادل الأفكار بين أعضاء هيئة التدريس.
- \*تسهل من عمل الاختبارات الإلكترونية
- \*انشاء العديد من الفصول الدراسية التفاعلية.
- \*التواصل بين المعلم وأولياء الأمور.

### أهم مميزات أكادوكس Acadox للطلاب:

- \*تساعد الطلاب على استرجاع ما تم دراسته في أي وقت.
  - \*إعداد سجل دراسي.
  - \*تنمية الفكر الإبداعي بتبادل الأفكار والمناقشات.
  - \*المساهمة في التخطيط والتنظيم.
  - \*بوابة الكترونية توفر للطلاب مصادر معرفية متنوعة.
- المبحث الثالث: المهارات اللازمة للعزف على البيانو<sup>24</sup>:**

عرفت مهارة الأداء بأنها مجموعة من النشاطات أو الأداءات التي تتضمن استخداما متناسقا لمجموعات صغيرة أو كبيرة من عضلات الجسم، ويصعب الفصل بين المهارات العملية وبين القدرات العقلية فمهارة القراءة الفورية لها أساسها المعرفي والذي يشمل معرفة السلالم المختلفة والايقاعات المستخدمة في التدوين الى جانب المهارات الحركية كحركة العين وتآزر اليدين والقدم ومن المهارات الأدائية العملية ثلاث عناصر أساسية وهي (الإحساس، الزمن، الدقة) وتمر بعدة مراحل هي (الملاحظة Observation، التقليد والمحاكاة Imitation، التجريب Trial، الممارسة Practical، الاتقان Mastering)، بالإضافة إلى مجموعة من القدرات والمهارات المكتسبة، والتي يمكن تميمتها من خلال التدريب المستمر على العزف، وتعتبر ضرورية جدا لإنجاح عملية التدريب؛ أولها التعرف الجيد على آلة البيانو، من حيث تاريخ صناعتها ومرحل تطورها الذي صاحبه تطور في تقنيات الأداء والتعرف على أشهر المؤلفين وأنواع المؤلفات، وإنه لمن الضروري الارتكاز على كل مكونات الآلة وميكانيكية الحركة الداخلية ومعرفة كل التفاصيل الدقيقة لكيفية إصدار الصوت واستخدام الدواس، كل هذه المعلومات هامة

<sup>23</sup> أمين، زينب محمد وحسين، أدهم كامل(2016م): أكادوكس كهيئة لإدارة المحتوى، مجلة التعليم الإلكتروني، العدد (2) متاح على،

[http://emag.mans.edu.eg/index.php?sessionID=42&page=news&task=show&id=550:](http://emag.mans.edu.eg/index.php?sessionID=42&page=news&task=show&id=550)

<sup>24</sup> عبد القادر، نهيير محمد (1996م): رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة.

جدا؛ لبناء قاعدة تساعد في تيسير التدريب وتمهد الوصول للأداء الجيد، هذا ويعد وضع اليدين على لوحة المفاتيح من ضمن أساسيات العزف والتي تعتبر الركيزة الأساسية في اكتساب المهارات التقنية؛ فهي تساعد في إنجاح القدرة على تحريك الأصابع بشكل سريع وسليم ومستقل؛ الامر الذي يسهم في إمكانية عزف كل النوتات المختلفة، فيجب الاهتمام بهذه النقطة على وجه الخصوص، ويدفعنا إلى التعرف على تمارين الاسترخاء اللازمة للعضلات أثناء العزف، وعلى عكس ذلك؛ فإن اهمال الوضع الصحيح لليدين يؤدي الى تصلب الأصابع، واعاقة الحركة أثناء التدريب.<sup>25</sup>

- 1- ان يكون المقعد ثابت؛ ليكون الجسم في حالة ثبات.
- 2- عدم الارتكاز على الجزء الامامي من المقعد؛ لعدم إعاقة حركة اليدين.
- 3- عدم الارتكاز على الجزء الخلفي؛ لأنه يعوق ثقل الجسم على الاقدام.
- 4- الارتكاز على القدمين؛ لتصبح حركة الجذع متوازنة.
- 5- ابتعاد الذراعين عن الجذع؛ لحرية العزف.
- 6- مراعاة المسافة بين الكرسي والبيانو وهي تختلف من فرد لآخر.
- 7- لا بد ان يكون الظهر مفرد ومائل للأمام قليلا.
- 8- وضع النوتة في مكان مناسب للرؤية امام العين؛ حتى لا يميل برأسه في أي اتجاه.
- 9- تقديم القدم اليمنى قليلا للأمام؛ استعدادا لاستخدام الدواس ان وجد.

كل هذه النقاط ضرورية جدا ومهمة؛ لإنجاح عملية التدريب والوصول للأداء الجيد،

**ثانيا: الجانب التطبيقي:** يتناول وصف العينة، واعداد الأدوات، وتطبيق التجربة

- 1- **عينة البحث:** تضمن البحث الحالي المنهج التجريبي ذات المجموعة واحدة وهي المجموعة التجريبية التي درست باستراتيجية التعلم المعكوس خلال المنصة التعليمية أكادوكس Acadox وعددهم (6) طالب وطالبة، تم اختيارهم بطريقة عشوائية من الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية.

## 2- أدوات البحث:

\* تم إعداد بنود الاختبار (القبلي/ البعدي) لقياس مدى تحقق أهداف الجانب المعرفي

<sup>25</sup> عبد الكريم، عواطف (1998م): تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي، القاهرة، دار المعارف.

لمهارات العزف على البيانو، وقامت الباحثة بعمل استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين حول بنود الاختبار، وعمل التعديلات المطلوبة وإعداد الاختبار النهائي. \* تم إعداد بطاقة ملاحظة لقياس مدى تحقق أهداف الجانب المهاري للعزف على البيانو، وقامت الباحثة بعمل استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين حول بطاقة ملاحظة وعمل التعديلات المطلوبة وإعداد بطاقة الملاحظة بشكلها النهائي.

**3- تجربة البحث:** قامت الباحثة بتدريس بعض المهارات اللازمة للعزف الجيد على البيانو، للمجموعة التجريبية باستراتيجية التعلم المعكوس من خلال المنصة التعليمية أكادوكس Acadox.

رقم الجلسة	عنوان الجلسة	العام الهدف من الجلسة
الأول	نبذة مختصرة عن آلة البيانو وتكوينها	التعرف على ميكانيكية آلة البيانو وكيفية إصدار الصوت أثناء العزف على البيانو، والتطبيق القبلي لاختبار التحصيل المعرفي لمهارات العزف
الثاني	بطاقة الملاحظة	التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة
الثالث	التعريف بالتعليم المعكوس	نشأته، أسسه، مميزاته، خطوات تنفيذه.
الرابع	التعريف بنظام أكادوكس Acadox	الأدوات التقنية، مميزاته، التأكد من تسجيل جميع الطلاب على المنصة
الخامس	الجلسة الصحيحة ووضع اليدين على آلة البيانو	إرسال الملفات وفيديوهات التدريب على الجلوس الصحيح أثناء العزف والتمكن من الأداء العزفي مع المحافظة على الشكل الدائري لليدين
السادس	القراءة لمدونات آلة البيانو	إرسال الملفات وفيديوهات التدريب على القراءة لمدونات آلة البيانو من خلال جون طومسون
السابع	تقنية الأداء التعبيري	إرسال الملفات وفيديوهات التدريب على الأداء العزفي الخاص بالمصطلح crescendo والمصطلح diminuendo
الثامن	تقنية عزف السلم	إرسال الملفات وفيديوهات التدريب على تقنية عزف السلم وتطبيقه على أداء السلم دو/ك - صول/ك - فا/ك
التاسع	تقنية عزف القوس اللحني الطويل phrase والقوس الصغير slur	إرسال الملفات وفيديوهات التدريب على أداء تقنية عزف النغمات في وجود القوس اللحني الطويل phrase والقوس الصغير slur وتطبيقه
العاشر	تقنية الأداء التعبيري لمؤلفات البيانو	إرسال الملفات وفيديوهات التدريب على أداء العزف المتصل legato والمتقطع staccato وتطبيقها لونجو وبارتوك
الحادي عشر	التطبيق البعدي	التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي بعض مهارات التدريس
الثاني عشر	التطبيق البعدي	التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات التدريس

**تطبيق أدوات البحث بعديا:** تم تطبيق اختبار التحصيل المعرفي لبعض المهارات اللازمة لعزف البيانو، كما تم تطبيق بطاقة ملاحظة بعض المهارات اللازمة للعزف الجيد على البيانو بعديا على المجموعة التجريبية وتم تصحيحها.

**نتائج البحث:** لإثبات نتائج البحث قامت الباحثة بالإجابة على الفروض والاسئلة :

**الفرض الأول:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين (القبلي والبعدي) لمدى التحصيل المعرفي المرتبط بالمهارات اللازمة للعزف الجيد على البيانو لصالح القياس البعدي، وقامت الباحثة بإعداد اختبار (قبلي وبعدي) لقياس مدى التحصيل المعرفي المرتبط بالمهارات اللازمة للعزف الجيد على البيانو.

العينة الطلابية	1	2	3	4	5	6
درجات الاختبار القبلي	10	11	12	11	10	10
درجات الاختبار البعدي	84	85	88	87	88	85

جدول (10) يوضح نتائج الاختبارين القبلي والبعدي.

البيان	المعاملات الاحصائية للاختبار القبلي	المعاملات الاحصائية للاختبار البعدي
المتوسط الحسابي	11.25	85.5
الانحراف المعياري	0.83	3.64
قيمة ت	51.62	
	دالة عند مستوى 0.05 ودالة عند مستوى 0.01	

جدول (11) يوضح الفروق بين متوسطات درجات طلاب العينة

وتم التحقق من الفروق بين الدرجات بحساب الدالة الاحصائية بين متوسطات درجات طلاب العينة

والجدول السابق يتضح لنا أن متوسط درجات الطلاب في الاختبار القبلي (11.25) في حين بلغ متوسط درجات الاختبار البعدي (85.5)، وبحساب قيمة (ت) لقياس دلالة الفروق بين المتوسطات أتضح أنها تساوي (51.62) وهي قيمة دالة لصالح الاختبار البعدي، وهو يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار البعدي.

**الفرض الثاني** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء العزفي لصالح القياس البعدي، ولإثبات صحة الفرض الثاني قامت الباحثة بإعداد قياس (قبلي وبعدي) لملاحظة الأداء العزفي لصالح القياس البعدي.

6	5	4	3	2	1	العينة الطلابية
10	10	11	12	11	10	الملاحظة القبليّة
85	88	87	88	85	84	الملاحظة البعديّة

جدول (12) يوضح نتائج ملاحظة الأداء القبلي والبعدي.

المعاملات الاحصائية للاختبار البعدي	المعاملات الاحصائية للاختبار القبلي	البيان
85.5	11.25	المتوسط الحسابي
3.64	0.83	الانحراف المعياري
51.62		قيمة ت
دالة عند مستوى 0.05 ودالة عند مستوى 0.01		

جدول (13) يوضح الفروق بين متوسطات درجات طلاب العينة

وتم التحقق من الفروق بين الدرجات بحساب الدالة الاحصائية بين متوسطات درجات طلاب العينة التجريبية والجدول السابق يتضح لنا أن متوسط درجات الطلاب في القياس القبلي لبطاقة الملاحظة (11.25) في حين بلغ متوسط درجات القياس البعدي لبطاقة الملاحظة (85.5)، وبحساب قيمة (ت) لقياس دلالة الفروق بين المتوسطات أتضح أنها تساوي (51.62) وهي قيمة دالة لصالح القياس البعدي، وهو ما يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح القياس البعدي.

### تساؤلات البحث:

1- ما فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات العزف على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية؟

\*يستطيع المتعلم إعادة الدرس حسب الفروق الفردية والوقت المناسب.

\*يعطي مزيداً من الوقت داخل الحصة للتدريب. \*تشجيع الطلاب واثارة دافعيتهم.



- \*خلق علاقة قوية بين كل من المعلم والمتعلم.
- \*توفير قدر كبير من الوقت والجهد.
- \*زيادة فاعلية التعلم التعاوني.
- \*معرفة مكان نغمة دو الوسطى.
- \*يتعرف على ترقيم أصابع لليدين.
- \*معرفة على انواع المفاتيح الموسيقية.
- \*معرفة اماكن واسماء النغمات.
- \*التعرف على خط المازوره وخطي النهاية.
- \*معرفة اسماء الخطوط والمسافات.
- \*التعرف على الاشكال الايقاعية وتحديد زمنها.
- \*التعرف على الميزان.
- \*معرفة الجملة والعبارة الموسيقية.
- \*التعرف على القوس اللحني.
- \*التعرف على اماكن النفس.
- \*التعرف على علامات التحويل.
- \*التعرف على القوس الزمني.

## 2-ما فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس

Acadox لإدارة المحتوى في اكساب مهارات العزف على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية؟

- \*يمكن من اداء هذه النغمات على البيانو.
- \*قادر على قراءة النوتة الموسيقية
- \*قادر على وضع اليدين بطريقة صحيحة.
- \*تحديد اماكن النغمات بلوحة المفاتيح.
- \*اكساب الطالب القوة العضلية للأصابع.
- \*اكساب الطالب الليونة والسرعة.
- \*التمكن من القراءة الجيدة للنوتة.
- \*التمكن من عزف القفزات المختلفة.
- \*امكانية اداء الكانون.
- \*القدرة على العزف بوجود القوس اللحني.
- \*إمكانية العزف بوجود علامات التحويل.
- \*العزف بوجود القوس الزمني.

**التوصيات:** في ضوء نتائج البحث فإن الباحثة توصي بما يلي:

- 1- تطبيق استراتيجية التعلم المعكوس على المقررات الموسيقية لتشويقها وتنميتها للمهارات.
  - 2- ضرورة القيام بعقد ورش عملية تدريبية لاستراتيجية التعلم المعكوس في التدريس.
  - 3- كثرة التمارين والتدريبات التي تقدم للطلاب مما يساعد في تنمية مهارات العزف.
- المقترحات:** في ضوء نتائج وتوصيات البحث، تقترح الباحثة إجراء دراسات حول:
- 1- فاعلية استراتيجية التعلم المعكوس في تنمية مهارات التعلم الذاتي.
  - 2- فاعلية استراتيجية الصف المعكوس في تنمية مهارات حل المشكلات.

## المراجع العربية:

- 1- أبو عيشة، إبراهيم (2017م): أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.
- 2- الزين، حنان أسعد (2015م): أثر استخدام استراتيجيات التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطلبات كلية التربية بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد (14) العدد (1)
- 3- استيتة، دلال، وسرحان، عمر (2007م): تكنولوجيا التعليم والتعلم الإلكتروني. ط1. عمان.
- 4- الفوزان، سعد عبد الرحمن سعد (2014م): أثر استخدام تقنية أكادوكس Acadox الإلكترونية في تدريس مقرر الحاسب الآلي على تنمية الدافعية نحو التعلم لدى طلاب الصف الأول الثانوي، (رسالة ماجستير) كلية التربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المملكة العربية السعودية.
- 5- الشاوي، أسماء سلمان وعقل، مجدي سعيد (2018م): أثر استخدام موقع أكادوكس على تنمية المفاهيم التكنولوجية ومهارات التواصل الإلكتروني لدى طالبات الصف الثامن بغزة، (رسالة ماجستير)، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، فلسطين.
- 6- الشрман، عاطف أبو حميد (2015م): التعلم المدمج والتعلم المعكوس، عمان، دار المسير.
- 7- الشهراني، سعد عبود عبد الله (2019م): أثر استخدام استراتيجيات التعلم بالمقلوب في الدافعية نحو تعلم برمجة الحاسوب لدى طلاب المرحلة الثانوية بمدينة أبها، مجلة المنارة للدراسات القانونية والإدارية، العدد 26.
- 8- أمين، زينب محمد وحسين، أدهم كامل (2016م): أكادوكس كبيئة لإدارة المحتوى، مجلة التعليم الإلكتروني، العدد (2) متاح على،

<http://emag.mans.edu.eg/index.php?sessionID>

- 9- الوكيل، محمود أحمد (2020م): مجلة كلية التربية في العلوم التربوية، جامعة عين شمس، كلية التربية، مج44، ع1
- 10- زكريا، حسام الدين (2010م): المعجم الشامل للموسيقى العالمية، الجزء الثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- 11- زهران، غادة عزت (2010 م): "رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.
- 12- زيتون، كمال عبد الحميد (2004 م): منهجية البحث التربوي والكيفي، عالم الكتب.
- 13- سعد، فواز (2013م): قصة أكادوكس مع الجامعات، جريدة الشرق، متاح على <http://www.alsharq.net.sa/2013/01/21/683>
- 14- سليمان، عبد الرحمن سيد (2014م): مناهج البحث، عالم الكتب، القاهرة.
- 15- عبد العزيز، عواطف (2017م): نموذج تطبيقي لتدريس مقررات التربية الاسرية باستخدام استراتيجية الفصل المقلوب لتنمية المهارات التطبيقية العملية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، العدد 17، كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
- 16- عبد القادر، نهير محمد (1996م): رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة.
- 17- عبد الكريم، عواطف (1998م): تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي، القاهرة، دار المعارف.
- 18- عزيز، مجدي إبراهيم (2004م): التدريس الفعال، ماهيته، مهاراته، إدارته. القاهرة، الانجلو.
- 19- عمار، حنان محمد السيد صالح (2015م): أثر استراتيجية الفصل المعكوس عبر نظام إدارة المحتوى أكادوكس Acadox في زيادة التحصيل المعرفي والأداء المهاري لمقرر منظومة الحاسب الآلي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، دراسات عربية في التربية وعلم النفس.

- 20-متولي، ايمان (2014م): استراتيجية مقترحة قائمة على نموذج الفصول المقلوبة وأثرها في تنمية مهارات حل المشكلات والتفكير فوق المعرفي في مادة الحاسوب لتلميذ المرحلة الإعدادية، تكنولوجيا التربية، مجلة دراسات وبحوث، مصر.
- 21-متولي، علاء الدين سعد(2015م): توظيف إستراتيجية الفصل المقلوب في عمليتي التعليم والتعلم، المؤتمر العلمي السنوي الخامس عشر، تعليم وتعلم الرياضيات وتنمية مهارات القرن الحادي والعشرين، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات.

### المراجع الأجنبية

- 22-Bergmann, J, & Sams, A. (2014); Flipped learning, gateway to student engagement, there's more to flipped learning than just asking students to watch videos at home and complete worksheets in class. Find out how to use the flipped model to take your teaching- and your students- to new places. *Learning & Leading with Technology*, 41(7), 18. *International Society for Technology in Education*.
- 23-Bishop J. L, Verleger M.A (2013); The Flipped Classroom: A Survey of the Research, ATLANTA, 120th ASEE Annual conference & Exposition, June 23-26, paper ID # 6219, Pp.1-18
- 24-Brame, C, (2013); *Flipping the classroom*. Retrieved [11/4/2019] from <http://cft.vanderbilt.edu/guides-subpages/flipping-theclassroom/>.
- 25-Brooks, J. G., & Brooks, M. G. (1999); In search of understanding: The case for constructivist classrooms. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- 26-Flipped institute website, (2017); *How to flip your classroom*. Retrieved on: 01/08/2017, From: <http://flippedinstitute.org/how-to-flip>.
- 27-Gerig, Rignald, (1991):Pianists and their Ramous Technique . Robert B.Luc .New York
- 28-Johnson, L. (2012); Effect of the Flipped Classroom Model on a secondary Computer Applications Course: Student and Teacher Perceptions, Questions and Student Achievement. Unpublished Ph.D. dissertation, College of Education and Human Development, University of Louisville, Louisville, Kentucky.

- 29-Mok, H. N. (2014);** Teaching tip: The flipped classroom. Journal of Information Systems Education, 25(1), 7.
- 30-Milman, N. (2014);** The Flipped Classroom Strategy, what is it and how can it best be used. Distance Learning. Ends and Means, The United States, Informational Age Publishing.
- 31-Shi-Chun, D, Ze-Tian, F, & Yi, W (2014, April);** The Flipped Classroom -Advantages and Challenges. Paper Presented to International Conference -on Economic Management and Trade Cooperation (EMTC).

## ملخص البحث

# تصور مقترح لاستخدام استراتيجية "التعلم المعكوس" لتعليم بعض مهارات العزف على آلة البيانو بالكلليات النوعية

### مقدمة البحث:

انطلاقاً من أهمية الدور الحيوي الذي تلعبه الثورة العلمية والتكنولوجية المعاصرة، أصبح المعلم مطالب بالبحث عن أحدث الأدوات والنظريات والاستراتيجيات التعليمية التي تساهم في إضافة أساليب ونماذج جديدة، تقوم على التفاعل المباشر والإيجابي بين الطالب والمعلم، وتعتمد على استخدام التقنيات التكنولوجية وتوظيفها في مواجهة العديد من التحديات العالمية، وتعد استراتيجية "التعلم المعكوس" أحد أنواع التعلم المدمج لنقل المحاضرات خارج الفصل الدراسي، حيث تعتمد هذه النظرية على قلب ما يفعله الطلاب داخل الفصول الدراسية ونقلها إلى الطلاب، ويمكن لإستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام نظام إدارة المحتوى أكادوكس Acadox إكساب المهارات اللازمة للعزف على البيانو، والتركيز في المقابلات على التدريب وتذليل الصعوبات التي تواجه الطالب أثناء العزف، وتعلم المهارات اللازمة للعزف على البيانو من الأمور التي تتطلب تدريب العقل على التفكير السليم، وبالإضافة إلى أهميتها التربوية كأداة رئيسية يدرسها الطلاب الملتحقون بالكلليات المتخصصة في التربية الموسيقية، وتكمن المشكلة في القصور الملحوظ في جودة الأداء الطلابي لمحتوى مقررات آلة البيانو، خاصة في ظل الأعداد الكبيرة للطلاب.

ينقسم البحث إلى جانبين: \_أولاً: الجانب النظري: استراتيجية التعلم المعكوس، نظام إدارة المحتوى أكادوكس Acadox ، المهارات اللازمة للعزف على البيانو.

**ثانياً: الجانب التطبيقي:** (وصف العينة ، اعداد الأدوات، تطبيق التجربة)

واتبعت الباحثة (المنهج الوصفي - المنهج التجريبي)

ثم جاءت نتائج البحث مجيبة عن الفروض والاسئلة ومحقة لأهداف البحث، واختتمت الباحثة بالتوصيات والمقترحات والمراجع العربية والأجنبية وملخص البحث (عربي-انجليزي).

## Research Summary

### A proposed concept for using the "flipped learning" strategy to teach some piano skills in specific colleges

#### Introduction;

Proceeding from the importance of the vital role played by the contemporary scientific and technological revolution, The teacher has become required to search for the latest educational tools, theories and strategies that contribute to adding new methods and models, It is based on direct and positive interaction between the student and the teacher, It depends on the use of technological technologies and their employment in facing many global challenges, The "flipped learning" strategy is one of the types of blended learning to move lectures outside the classroom. Where this theory depends on flipping what students do in the classroom and transferring it to the students, The Flipped Learning Strategy using the Acadox Content Management System can provide the skills needed to play the piano, And focus in the interviews on training and overcoming the difficulties that the student faces while playing, Learning the skills necessary to play the piano is one of the things that requires training the mind on sound thinking, In addition to its educational importance as a main instrument studied by students enrolled in colleges specialized in music education, The problem is in the noticeable deficiency in the quality of student performance in the content of piano courses. Especially in light of the large number of students.

#### The search is divided into two parts:

##### First: the theoretical aspect:

**The first topic:** the inverted learning strategy.

**The second topic:** Acadox Content Management System.

**The third topic:** the skills needed to play the piano.

**Second: the practical aspect:** (Description of the research sample, preparation of research tools, application of the research experiment) The researcher followed the (descriptive approach - the experimental method).

Then the results of the research answered the hypotheses and questions and fulfilled the research objectives.

The researcher concluded with recommendations, suggestions, Arabic and foreign references, and a summary of the research (Arabic - English).