

توظيف بعض الموضوعات الدالكروزية من خلال بعض
التمرينات المقترحة لتحسين أداء طالبات كلية التربية
الرياضية-جامعة اسيوط

د. سماح محمد صالح

مدرس بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.108694.1537

المجلد السابع . العدد 37 . نوفمبر 2021

الترقيم الدولي

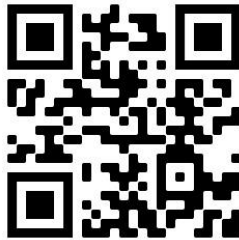
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



توظيف بعض الموضوعات الدالكروزية من خلال بعض التمرينات المقترحة لتحسين

أداء طالبات كلية التربية الرياضية-جامعة اسيوط

د/سماح محمد صالح *

مقدمة:

اول من استخدم مفهوم ومصطلح الايقاع (Rhythm) هم الاغريق القدماء تحت مصطلح (Rhythmos) الذي يعني الانسياب المقنن وقد أخذ هذا المفهوم من الحركات المنتظمة لأموج البحر، ويرجع الفضل الى (إميل جاك دالكروز) الذي اظهر اهمية الايقاع في المجال الحركي بصفة عامة والموسيقي بصفة خاصة وما للتأثير الإيجابي على الايقاع الحركي في مجالات التعلم والتدريب الرياضي ، فالإيقاع هو عمود منهج دالكروز التربوي والذي يعتمد على الصلة القائمة بين حركات الجسد الطبيعية وإيقاعات الموسيقى المختلفة المتمثلة بالجمال اللحنية وإيقاعاتها المتنوعة، وشدة وخفوت وحدة وغلظة العلامات الموسيقية وسرعتها، وبين قدرة المؤدي على التخيل وردة الفعل، والتمرينات المتنوعة التي اعتمدها منهج دالكروز تمكن المؤدي من اكتشاف عوالم الموسيقى والتمكن من أدواتها، فهو منهج يعتمد على تربية الحس وردة الفعل السريعة في ترجمة ما يسمع بإيقاع الجسد، وكلما زادت التدريبات زادت مفردات الجسد وتنوعت مع تنوع النغم وتنوع مفرداته ، وقد أخذ الإيقاع أبعاداً أخرى في مجال الحركة عندما استخدم بعد ذلك تحت مصطلح الوزن الحركي حيث كان في مجال الموسيقى وفي مجال العلوم التربوية والفلسفية عندما ارتبط بالحياة ارتباطاً وثيقاً في جميع مجالاتها ، حيث عرفه ماتى لوتس "Maty lots" الإيقاع هو الحياة والحياة مملوءة بالإيقاعات وبذلك فالحياة ما هي إلا إيقاعات مختلفة متباينة.(1)

ويعرف الايقاع الحركي بأنه تكرار دوري متعاقب لوحداث الموسيقي يصحبه اداء مجموعة من الحركات بصورة انسيابية بهدف الوصول الى الأداء الناجح ، وهو النظام الديناميكي الزمني للجهد المبذول في الحركة ، فضلا عن انه صفة مكتسبة من خلال

* مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي التعليمي - كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية - جامعة

<https://www.facebook.com/permalink.php>

التفاعل مع البيئة المحيطة، ويعرف بأنه التوازن بين الشد والارتخاء بما يتناسب والواجب الحركي اذ يظهر الإيقاع الحركي عندما يعمل كل من الجهاز العصبي والجهاز الحركي بطريقة تقتصد الوقت والجهد ، ومن فوائد الايقاع الحركي في التربية الرياضية ان معرفة المدرب للإيقاع الحركي جيداً يمنحه افضلية في امكانية تقييم مستوي الاداء تقيماً موضوعياً والوقوف علي نقاط القوة والضعف بذلك الاداء ثم تقويمه، وبذلك يسهل عليه توجيه وتعديل مصادر التدريب بما يخدم مستوي اتقان تكتيك الحركة وتحسين القدرات البدنية الخاصة بتلك الفاعلية او المهارة الرياضية عن طريق توزيع النسب الخاصة بالقوة علي كل جزء من اجزاء الحركة وبما يتناسب مع اهمية كل جزء منه ، والذي يمثل البعد الديناميكي الفعال للحركة .⁽¹⁾

مشكلة البحث:

من خلال تدريس الباحثة لمادة اساسيات الايقاع الحركي بكلية التربية الرياضية- جامعة اسيوط لاحظت الباحثة قصور في بعض المفردات الحركية وحصيلتها من الجمل الايقاعية التعبيرية ، لذا رأت الباحثة ان دراسة بعض الموضوعات الدالكروزية يمكن ان تتيح الفرصة للطالبات ان يكون لديها نماذج ايقاعية جديدة تؤديها حركيا لكي تثري بها الجمل التعبيرية في مادة الايقاع الحركي.

اهداف البحث:

1. تحسين الأداء في مادة اساسيات الإيقاع الحركي من خلال توظيف بعض الموضوعات الدالكروزية للتعبير الحركي في الكليات الرياضية

أهمية البحث :

ترجع أهمية هذا البحث إلى إكساب مهارات الأداء في مادة اساسيات الإيقاع الحركي من خلال دراسة بعض الموضوعات الدالكروزية لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة اسيوط وذلك من اجل الوصول الى اداء افضل ومتميز .

فروض البحث :

1. <https://lakhasly.com>

تفترض الباحثة أن :

1. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية لصالح الاختبار البعدي في اداء الإيقاع الحركي.

اجراءات البحث:

أ) منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة الملائمة لطبيعة هذا البحث حيث يتم ملاحظة أداء المفوضين قبل وبعد تطبيق متغير تجريبي ثم قياس مقدار التغير الذي حدث اذا وجد تغير في أدائهم . (1)

ب) عينة البحث:

عينة عشوائية قوامها (20) طالبة من طالبات الفرقة الاولى بكلية التربية الرياضية - جامعة اسيوط.

ج) ادوات البحث:

1. اختبار الإيقاع الحركي (القبلي/ بعدى) المعد من قبل الباحثة.
2. الجلسات المعدة من قبل الباحثة وهي عبارة عن مجموعة من التمارين الإيقاعية المبتكرة يتم تطبيقها على المجموعة التجريبية.

حدود البحث:

حدود بشرية: طالبات الفرقة الاولى بكلية التربية الرياضية -جامعة اسيوط.

حدود زمنية: العام الدراسي 2018-2019.

حدود مكانية: كلية التربية الرياضية - جامعة اسيوط.

مصطلحات البحث :

1. ديويولد ب. فاندالين: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرين، الطبعة الخامسة، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 1994، ص 363.

1. المهارات : Skills

وهي لها عدة معاني منها خصائص النشاط المعقد الذي يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة ومن معانيها أيضا وصف الشخص بأنه على درجة من الكفاءة والجودة في الأداء والتركيز هنا على مستوى الأداء.⁽¹⁾

2. مهارات حركية: Motor Skills

وتسمى أحيانا مهارات نفس حركية (Rsycho – Motor Skills) وهي التي يغلب عليها الأداء الحركي (العقلي).⁽²⁾

3. الإيقاع الحركي : Eurhythmic

هو العلم الذي يهدف إلى إعطاء الدارس القدرة على الإحساس والفهم بمكونات الموسيقى عن طريق الحركة الجسمية وهو مبنى على الإحساس والإدراك والأداء يخلق اندماجا تاما بين الذهن والسمع وأعضاء الجسم .⁽³⁾ ويقسم هذا البحث إلى جانبين:

أولا :الجانب النظري:

- 1-دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.
- 2- مفهوم الإيقاع الحركي وأهدافه.
- 3-الموضوعات الدالكروزية في الإيقاع الحركي.

ثانيا :الجانب التطبيقي:

اعداد مجموعة من الجلسات مبنية على تمارينات حركية مبتكرة من خلال بعض الموضوعات الدالكروزية والتي تعمل بدورها على رفع مستوى الأداء .

أولا :الجانب النظري:

1-الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

1. آمال صادق . فؤاد أبو حطب : علم النفس التربوي ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية 1994 ، ص657 .
2. آمال صادق . فؤاد أبو حطب : علم النفس التربوي المرجع السابق، ص657 .
3. أميمة أمين ، عائشة سليم : الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 2002 ص5.

الدراسة الأولى بعنوان: "توظيف بعض الاساليب الفنية للرقص الهندي في التعبير الحركي" (1)

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين الأداء التعبيري في مادة التعبير الحركي من خلال توظيف بعض الأساليب الفنية للرقص الهندي من أجل الوصول إلى أداء أفضل ومتميز، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة واشتملت العينة على طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية_ جامعة دمياط، وأسفرت النتائج عن وجود فروق واضحة في مستوى إتقان افراد عينة الدراسة لاستخدام بعض اساليب الرقص الهندي في التعبير الحركي بعد مرورهم بالبرنامج المقترح .

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الراهن في الهدف والمنهج المتبع ، واختلفت معه في العينة والطريقة المستخدمة في تحسين الأداء في مادة الإيقاع الحركي .

الدراسة الثانية بعنوان: "برنامج مقترح للتغلب على صعوبة أداء إيقاع حركيا لدى المبتدئين بكلية التربية النوعية بقنا" (2)

هدفت تلك الدراسة إلى التغلب على صعوبة أداء الشكل الإيقاعي حركياً ، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين، واشتملت العينة على مجموعة من طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية -كلية التربية النوعية -جامعة جنوب الوادي، ومجموعة من التدريبات من ابتكار الباحثة للتغلب على صعوبة أداء الشكل الإيقاعي ، وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية.

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الراهن في الهدف ، واختلفت معه في المنهج المتبع والعينة .

الدراسة الثالثة بعنوان: " East Meets West Dolcroze Techniques"

اتفاق الأسلوب الشرقي مع الغربي في الإيقاع الحركي لدالكروز. (1)

1. منى أحمد محمود العجمي : رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة دمياط القاهرة ، 2015

2. نسرين مبارك كمال : بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ،مجلد 27 يونيو 2013م.

هدفت هذه الدراسة إلى التركيز على الاهتمام بالحركة والعزف معا باستخدام تكنيك الإيقاعات عند دالكروز وتطبيقه وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي وذلك على عينة من طلاب الصين المعدين على مستوى عال موسيقيا ولكن لا توجد لديهم سلاسة في تحركاتهم وقد لاقى تكنيك دالكروز لأداء الإيقاعات حركيا ترحيباً وحماساً شديدين من قبل الطلاب وقد توصل الباحث إلى نتائج كان من أهمها هو تحسن الأداء التكنيكي للطلاب والمرونة الحركية لديهم، وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في الناحية التطبيقية حيث أدت الدراسة إلى تحسن أداء المهارات لدى الطالبات.

اتفقت هذه الدراسة مع البحث الراهن في الاهتمام بالحركة والعزف وإنما يعملان على تحسين الأداء التكنيكي للطالبات في أداء الإيقاعات والتشكيلات الحركية، وتختلف معه في العينة حيث ان طالبات كلية التربية الرياضية غير مؤهلين موسيقيا او رياضيا. الدراسة الرابعة بعنوان: "الاستفادة من دراسة بعض مؤلفات كارل اورف في تنمية الجانب الابتكاري في مادة الإيقاع الحركي".⁽²⁾

هدفت تلك الدراسة إلى توظيف بعض نماذج من الحان كارل اورف في تحسين مستوى الأداء التعبيري والابتكاري في مادة التعبير الحركي، واتبعت الدراسة المنهج تحليلي تجريبي ذو المجموعة الواحدة (قائم على تحليل محتوى)، واشتملت العينة على بعض طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية جامعة دمياط، وبعض من مؤلفات كارل اورف، وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح الاختبار البعدي لدى المجموعة التجريبية.

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الراهن في الهدف، واختلفت معه في المنهج والعينة المستخدمة.

2- مفهوم الإيقاع الحركي:

ان اول من استخدم مفهوم الايقاع (Rhythm) هم الإغريق القدماء والذي يعني الانسياب المقنن، وقد أخذ هذا المفهوم من الحركات المنتظمة لأموج البحر، ويرجع

1. William Anderson, East Meets West Dalcroze Techniques Position paper Music Educators Journal. Vo.. 70 No.4 1983.

2. هالة حسني عبد العزيز عثمان : رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان-القاهرة 2017.

الفضل الى (اميل جاك دالكروز) الذي اظهر اهمية الإيقاع في المجال الحركي بصفة عامة والموسيقى بصفة خاصة وما للتأثير الايجابي على الإيقاع الحركي في مجالات التعلم والتدريب الرياضي ويعرف الإيقاع بأنه (النظام الديناميكي الزمني للجهد المبذول في الحركة) ، فضلا انه صفة مكتسبة من خلال التفاعل مع البيئة المحيطة .⁽¹⁾

تعتبر دراسة الإيقاع الحركي اساس من الأسس التي تبنى عليها تحليل وتقويم الحركات الرياضية ، هذا بالإضافة إلى إسهامه الإيجابي في العملية التعليمية ولما له من تأثير على تحسين وتطوير التكنيك الخاص بالمهارات الرياضية المختلفة وخصوصا اذا ما اقترن بالإيقاع الموسيقي عند تعلم المهارات فعند التعامل مع الموسيقى يتطلب ذلك الاحساس بالإيقاع والذي بدوره يعتبر من العوامل الأساسية لإتقان المهارات الحركية ، كما يساعد ايضا على ايجاد القدرة على التعبير الحركي ليصل بالدارس إلى مستوى عالي عند أداء الحركة.⁽²⁾

وإذا أردنا أن نحدد تعريفا لعلم الإيقاع الحركي فيمكن أن نقول أنه علم وفن في آن واحد مبني على الإحساس والإدراك والأداء ، يخلق اندماجا تاما بين الذهن والسمع وأعضاء الجسم . وممارسة الفرد للإيقاع الحركي تقوم على تكرار عدد من الأفعال النفسية والعضلية المتناهية في البساطة . وأداء هذه الأفعال يتطلب إدراكاً واستجابة سريعة بين أعضاء الجسم والأوامر الصادرة إليها من المراكز الحسية والعصبية في المخ ، فإذا تمكنا من الأداء الجيد للإيقاع الحركي حصلنا على صورة هارمونية يكون عنصر الإيقاع فيها بمثابة تيار مستمر بين المخ وجميع أطراف الجسم فهو يستثير الذكاء والقدرة على التركيز وينمي الناحية الموسيقية والسمعية كما ينمي ملكة تذوق الجمال الموسيقي والإحساس بالتناسب والتناسق.⁽¹⁾

- أهداف الإيقاع الحركي:

1- تنمية التآزر الحركي العضلي الدقيق .

1- دراسات موسيقية وتربوية الإيقاع والموسيقى والحركات الرياضية <http://m.facebook.com>

2. جيلان أحمد عبد القادر: الإيقاع والتعبير الحركي، مدخلاً للإبداع الموسيقي للمرأة العربية، بحث منشور، مؤتمر المبدعات العربيات، تونس، 2004، ص 9 .

1. Mayers, Rubert: Effect of Rhythm accompaniment upon learning of fundamental Motor Skills. 1964. p. 12.

2. تنمية التأزر الحس حركي بين المخ ومختلف أعضاء الجسم .
3. تحسين الاستجابات الإيقاعية .
4. إكساب القدرة على التعبير .
5. إكساب القدرة على التخيل والابتكار في الحركات الإيقاعية .
6. إيجاد تيار مستمر ومتجانس بين الشخصية والمزاج والذكاء .
7. تقوية القدرة على التركيز ، بزيادة عدد المثيرات التي تقدم في وقت واحد .
8. الدمج بين الموسيقى والحركة والشخصية والمزاج ، للوصول إلى حل كثير من المشكلات الفنية لدى الطالب .
9. تنمية قدرة الإدراك والاستجابة الفورية .⁽²⁾

3-الموضوعات الدالكروزية في الإيقاع الحركي

الموضوع الأول: الإقدام والإحجام

من أهم الموضوعات الدالكروزية التي يمكن ان يكون لها أثر فعال على طالبة التربية الرياضية هو موضوع الإقدام والإحجام ، فمن الناحية التربوية يمكن عن طريقه أن يكسبها الطاعة، ومن الناحية التعليمية انه يساعدها على سرعة التفكير وإثارة الخيال نتيجة لصيغ الأمر التي تستخدم في هذا الموضوع والذي يعتبر بمثابة العمود الفقري لطريقة دالكروز حيث يمكن استخدامه تبعاً للهدف المطلوب للتمرين .

ويمكن تعريف الإقدام والإحجام في الإيقاع الحركي بما يلي:

الإقدام (Incitation): معناه التأهل والتصرف للبدء في فعل شيء ما والاستمرار فيه
الإحجام (Inhibition): معناه التوقف المفاجئ عن الاستمرار في فعل الشيء ذاته، ولذا يجب أن يكون تركيز عقلي مسلط على الناحية العضلية للتحكم فيها من حيث الانقباض والارتخاء وكذلك من الناحية البصرية والحسية والسمعية.⁽¹⁾

الموضوع الثاني : تقسيم الوحدة في الزمان والمكان

2. أميمة أمين ،وعائشة سليم : الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي ، مرجع سابق ص5.

1. أميمة أمين ،وعائشة سليم : الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي ،مرجع سابق ص92.

لا وجود للحياة بدون الحركة فهي هبة من الله منحها لكل مخلوقاته من الكائنات الحية، ومن هذا المنطلق اهتم بالكرز بهذا الموضوع لأن الحركة فيه أساسية ولأنه يرتبط ارتباط وثيق بمادة الإيقاع الحركي وهو يشتمل على ثلاث عناصر هي: الزمن، الفراغ، الوزن، وستقوم الباحثة بشرح نبذة مختصرة عن الثلاث عناصر:

1. الزمن: هو المدة أو الفترة الزمنية التي يستغرقها الإيقاع في مساحة مصحوباً بالسرعة المطلوبة فالسرعة دائماً نسبية إذ يمكن أن تؤدي الطالبة نفس الإيقاع في سرعة Allegro أو Andante .

2. الفراغ: ويقصد به المساحة ولتكن مساحة الحجرة أو القاعة التي تؤدي فيها الطالبة الحركة ويراعى في الفراغ ما يأتي:

أ. المستوى: ويعني أن الحركات هل هي عالية أو متوسطة أو منخفضة.

ب. الاتجاه: ويجب أن يكون واضح عند تحرك الجسم في اتجاه معين في الفراغ المحيط به.

ج. التركيز: ويعني الانتباه للنقطة التي يتم توجيه العين إليها.

د. البعد: ويتضمن حجم الحركة المستخدمة سرعتها سواء كانت كبيرة أو صغيرة ومدى ارتباطها بسعة المساحة المستخدمة في الأرض.

هـ. الشكل: هو التغيير الذي يحدث من شكل لآخر إذا ما تحركت كل طالبة من المجموعة بجزء من أجزاء جسمها وأيضاً عند تغيير الاتجاهات والمستوى.

3. الوزن: ويقصد به ثقل الجسم من حيث المجهود أو الطاقة التي تبذلها الطالبة في الاقتصاد أو الزيادة في نشاطها الجسمي للوصول إلى الأداء السليم أو المريح.(2)

ثانياً الاطار التطبيقي:

ستقوم الباحثة بعرض الخطوات الإجرائية التطبيقية التي قامت بها لتحقيق أهداف البحث وهي كالآتي:

2. فاطمة علي العزب : العناصر الفنية للتعبير الحركي ، الفنون للطباعة والتجهيزات ، القاهرة 1989م ص 65.

تحديد الصعوبات التي قد تواجه الطالبات في أداء الإيقاعات وإشارات الميزان وذلك من خلال تدريس الباحثة لمادة اساسيات الإيقاع الحركي بكلية التربية الرياضية - جامعة أسيوط .

بناء اختبار قبلي / بعدي في مادة اساسيات الإيقاع الحركي.

اختيار عينة البحث التي سيجري عليها التجريب الميداني.

تطبيق الاختبار القبلي- بعدي علي العينة (المجموعة التجريبية).

تطبيق البرنامج المعد من قبل الباحثة . ثم تطبيق الاختبار القبلي- بعدي علي العينة (المجموعة التجريبية) للتعرف علي ما إذا كان البرنامج المعد له تأثير علي العينة أم لا.

عينة البحث

تكونت عينة البحث من طالبات الفرقة الاولى بكلية التربية الرياضية -جامعة اسيوط وعددهم 20 طالبة للعام الدراسي 2018-2019.

أدوات البحث

تتكون أدوات البحث من:

1. اختبار قبلي- بعدي في ايقاعات مادة اساسيات الإيقاع الحركي الذي يدرس بكلية التربية الرياضية -جامعة اسيوط معد من قبل الباحثة.

2. استمارة استطلاع رأى الخبراء في مدى صلاحية الاختبار القبلي/البعدي في تمارين الإيقاع الحركي

3. البرنامج المقترح من إعداد الباحثة وهو عبارة عن مجموعة الجلسات التي تضمنت التمارين الإيقاعية المبتكرة

ولإعداد هذه الأدوات، سيتم عرض الإجراءات التي اتبعتها الباحثة لإعداد هذه الأدوات، حتى أصبحت صالحة للاستخدام ولإعداد الاختبار قامت الباحثة بما يلي:

(1) تحديد الهدف من الاختبار.

(2) تحديد الجوانب التي يقيسها الاختبار المحتوى.

(3) نظام تقدير الدرجات وطريقة التصحيح.

(4) عرض الصورة الأولية للاختبار على مجموعة المحكمين والخبراء في كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي من خلال الاستبيان .

5) التجربة الاستطلاعية لحساب صدق وثبات الاختبار.

6) الصورة النهائية للاختبار.

وفيما يلي تفسير الخطوات:

1- تحديد الهدف من الاختبار:

يهدف هذا الاختبار التطبيقي لقياس مستوى أداء الطالبات في مادة أساسيات الإيقاع الحركي لدى طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية - جامعة أسيوط (عينة البحث).

2- تحديد الجوانب التي يقيسها الاختبار (المحتوى):

تضمن الاختبار الجانب الأدائي للإيقاعات المدروسة عينة البحث:

- تمرين يحتوي على إيقاعات $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$
 - تمرين يحتوي على إيقاع الروند $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$
 - تمرين يحتوي على إيقاعات $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$
 - تمرين يحتوي على إيقاعات المدروسة $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$
 - موشح يا بهجة الروح مع الضرب .
- 3-التقدير الكمي لأسئلة الاختبار:

جدول رقم (1)

يوضح التقدير الكمي لدرجات الاختبار القبلي -بعدي في الإيقاع الحركي

20 درجة	السؤال الأول : تمرينات في الإيقاعات المدروسة وإشارات الميزان وتشمل:
5 درجات	أ . تمرين يحتوي على إيقاعات $\text{♩} \text{♩}$ وأداة بإشارة الميزان.
5 درجات	وإدائه بإشارات الميزان $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ، $\text{♩} \text{♩}$. تمرين يحتوي على إيقاعات

5 درجات	المدرسة	ج . تمرين يحتوي على ايقاعات وإدائه بإشارات الميزان
5 درجات	المدرسة	د. تمرين يحتوي على ايقاعات وإدائه بإشارات الميزان
10 درجات	السؤال الثاني : أداء موشح يا بهجة الروح مع الضرب.	

ج . صدق الاختبار (القبلي / البعدي) :

ويقصد به قدرته علي قياس ما وضع لقياسه، وللتأكد من صدق الاختبار فقد تم عرضه علي السادة الأساتذة الخبراء في مجال الإيقاع الحركي ، ملحق رقم (2) وطلب من سيادتهم إبداء الرأي حول مدي ملائمة الاختبار وصلاحيته لهدف البحث وتم التعديل والحذف في ضوء مقترحاتهم ثم أعيد عرضه مرة أخرى بعد تنفيذ توجيهاتهم من تعديل في التمارين من إضافة وحذف حتى أقر الجميع صلاحيته وبذلك تم التأكد من صدقه.

د . تصحيح الاختبار :

كانت النهاية العظمي للاختبار (30) درجة وزعت كالتالي :

- 1 . (5) درجات للسؤال الأول (أ) من الاختبار .
- 2 . (5) درجات للسؤال الأول (ب) من الاختبار .
- 3- (5) درجات للسؤال الأول (ج) من الاختبار .
- 4- (5) درجات للسؤال الأول (د) من الاختبار .
- 5- (10) درجات للسؤال الثاني من الإختبار .

هـ . تطبيق الاختبار (القبلي - البعدي):

تم إجراء الاختبار فردياً وذلك يوم الإثنين الموافق 2018 /10/1 بكلية التربية الرياضية . جامعة أسيوط . من خلال استخدام بطاقة الملاحظة وقد خصص عشرون درجة للسؤال الأول موزعة (5) درجات للسؤال (أ) ، (5) درجات للسؤال (ب) ، (5) درجات للسؤال (ج) ، (5) درجات للسؤال (د) ، وخصص (10) درجات للسؤال الثاني تبعاً لبنود الاختبار القبلي / بعدي ملحق رقم (1)، وقد قام بمشاركة الباحثة في وضع درجات الاختبار القبلي/بعدي أ.د/ هدية محمد دندراوي (أستاذ الصولفيج والإيقاع

الحركي والارتجال ورئيس قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادي) ، أ.د/ كريمة رمضان أبو زيد (أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال المساعد بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي) ، أ.م.د/ عاصم مهدي عبد العزيز (أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال المساعد بكلية التربية النوعية جامعة بنها)، كما أجري الاختبار البعدي في يوم الإثنين الموافق 10 /12/ 2018 بكلية التربية الرياضية-جامعة اسيوط.

البرنامج المقترح:-

قامت الباحثة بابتكار مجموعة من التمرينات الإيقاعية في حدود مقرر اساسيات الإيقاع الحركي للفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية وذلك في ضوء بعض الموضوعات الدالكرولية للاستفادة منها في تحسين أداء الطالبات في مادة الإيقاع الحركي .
الخطوات الإجرائية لتطبيق التمرينات المقترح والمعد من قبل الباحثة:-
قامت الباحثة بإعداد البرنامج والتي تقوم فكرته علي استخدام بعض الموضوعات الدالكرولية لتحسين أداء الطالبات في مادة الإيقاع الحركي لدي طالبات كلية التربية الرياضية الفرقة الأولى وابتكار تمرينات ايقاعية والتدريب عليها بشكل صحيح.
وقد قامت الباحثة بتطبيق التمرينات في شكل جلسات متتابعة قائمة علي الاستفادة من هذه التمرينات.



الجلسة الأولى

الموضوع : التعرف على مُبتكر علم الإيقاع الحركي (دالكروز).

زمن الجلسة : 45 دقيقة

تاريخ الجلسة : 2018/10/8 .

الأهداف :1. التعرف على حياة مُبتكر علم الإيقاع الحركي (دالكروز).

2. التعرف على اللوحة الايقاعية وتقسيمها من علامة  إلى علامة 

3. التعرف على إشارة الميزان $\frac{2}{4}$ البسيط

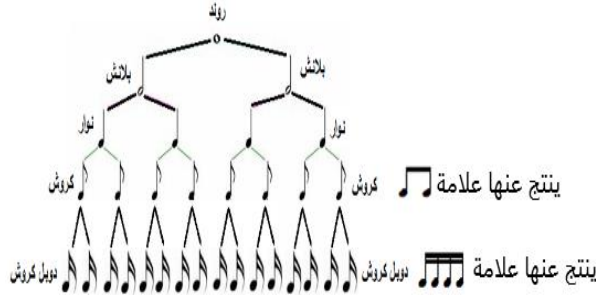
طرق التدريس : (المحاضرة - المناقشة -التعلم التعاوني)

الوسائل التعليمية : (السيورة)

خطوات سير الدرس : تقوم الباحثة بالآتي :

- إعطاء الطالبات نبذة مختصرة عن حياة وأعمال (اميل جاك دالكروز) مبتكر علم الإيقاع الحركي.

- شرح اللوحة الإيقاعية ونقسيمها كالتالي :



- التأكد من إتقان الطالبات لأسماء العلامات وازمنتها من خلال التصفيق والمقاطع اللفظية لأيمي باري

- شرح الميزان البسيط $\frac{2}{4}$ وكيفية أدائه بإشارات اليد الدالة على الميزان من وضع الاستعداد.

- التدريب على المشي الصحيح مع أداء إشارات اليد لتحقيق التأزر بينهم من خلال تمرين بسيط يحتوي على علامة \bullet .

- كتابة التمرين الإيقاعي على السبورة والتدريب على أدائه بطريقة صحيحة.



- تقوم كل طالبة بتصفيق التمرين والقراءة بالمقاطع اللفظية على حدى.

- شرح كيفية أداء اشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي ($\frac{2}{4}$).

- ثم تقوم كل طالبة بقراءة التمرين بالمقاطع اللفظية مع أداء إشارات الميزان الثنائي.

- تقوم المجموعة التجريبية بتصفيق التمرين مع بعضها البعض في آن واحد.

- تقوم المجموعة التجريبية بقراءة التمرين بالمقاطع اللفظية مع بعضها البعض في آن واحد مع أداء إشارات الميزان.

- تقوم كل طالبة بأداء التمرين المقترح كل على حدى مع أداء إشارات الميزان للتأكد من إتقان الطالبات للتمرين وتحقيق التأزر المطلوب بين المشي وإشارات الميزان.

- تقوم المجموعة التجريبية بأداء التمرين مع بعضها البعض في آن واحد مع أداء إشارات الميزان للتأكد من اتقان التآزر بين المشي وإشارات إيد الدالة على الميزان ولكن في صورة جماعية.

التعليق والتقييم :- كان تصفيق الطالبات للتمرين جيدا .

-وجدت الباحثة تعثر عند بعض الطالبات عند مشي التمرين وأداء إشارات الميزان في آن واحد لذلك قامت الباحثة بجعل الطالبات يكررن أداء التمرين عدة مرات حتى اتقنوه.

الجلسة الثانية

الموضوع :- التعرف على إيقاعات $\frac{3}{4}$.

- التعرف على موضوع الأقدام والاحجام لدالكروز.

زمن الجلسة : 45 دقيقة

تاريخ الجلسة : 2018/10/15 .

الأهداف : 1. التعرف على إيقاعات $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$.

2. التعرف على موضوع الأقدام والاحجام لدالكروز.

3. التعرف على إشارة الميزان البسيط $\frac{3}{4}$.

طرق التدريس : (المحاضرة - المناقشة - التعلم التعاوني)

الوسائل التعليمية : (السيورة)

خطوات سير الدرس :- طرح بعض الأسئلة على الطالبات لمعرفة ما لديهم من معلومات سابقة عن إيقاعات $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$.

- التأكد من اتقان الطالبات لأسماء العلامات وازمنتها من خلال التصفيق والمقاطع اللفظية.

- شرح الاقدام والذي يعني التأهب والبدء في أداء التمرين والاحجام الذي يعني التوقف المفاجيء عن أداء التمرين.

- التدريب على أداء التمرين باستخدام الاقدام والاحجام والذي يتطلب لأدائه أن يصاحب بتركيز عقلي مسلط على الناحية العضلية للتحكم فيها من حيث الانقباض والارتخاء.

- شرح الميزان البسيط $\frac{3}{4}$ وكيفية أدائه بإشارات اليد من وضع الاستعداد.

- التدريب على المشي الصحيح مع أداء إشارات اليد لتحقيق التأزر بينهم من خلال تمرين بسيط يحتوي على علامات ♩ ، ♪ .

- كتابة التمرين الإيقاعي على السبورة والتدريب على أدائه بطريقة صحيحة.



- تقوم كل طالبة بتصفيق التمرين والقراءة بالمقاطع اللفظية على حدة.

- تقوم الباحثة بتقسيم الطالبات إلى مجموعات صغيرة لأداء التمرين باستخدام أوامر

الاقدام والاحجام (Hop-Hip) .

- شرح كيفية أداء اشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي (3/4) .

- ثم تقوم كل طالبة بقراءة التمرين بالمقاطع اللفظية مع أداء إشارات الميزان الثلاثي.

- تقوم المجموعة التجريبية بتصفيق التمرين مع بعضها البعض في آن واحد.

- تقوم المجموعة التجريبية بقراءة التمرين بالمقاطع اللفظية مع بعضها البعض في آن

واحد مع أداء إشارات الميزان.

- تقوم كل طالبة بأداء التمرين المقترح كل على حدى مع أداء إشارات الميزان للتأكد

من إتقان الطالبات للتمرين وتحقيق التأزر المطلوب بين المشي وإشارات الميزان.

- تقوم المجموعة التجريبية بأداء التمرين مع بعضها البعض في آن واحد مع أداء

إشارات الميزان للتأكد من اتقان التأزر بين المشي وإشارات ايد الدالة على الميزان ولكن

في صورة جماعية.

التعليق والتقييم :- كان تصفيق الطالبات للتمرين جيدا .

-وجدت الباحثة تعثر عند بعض الطالبات عند مشي التمرين وأداء اشارات الميزان في

آن واحد لذلك قامت الباحثة بجعل الطالبات يكررن أداء التمرين عدة مرات حتى اتقنوه

كما قامت باستخدام استراتيجيات التعلم التعاوني من خلال جعل الطالبات اللاتي اتقن

التمرين بتعليم باقي الطالبات اداء الإشارات والعلامات حتى اتقنوا جميعهن التمرين .

الجلسة الثالثة

الموضوع : - التعرف على ايقاع الروند .

- التأكيد على أداء الاقدام والاحجام.

زمن الجلسة : 45 دقيقة

تاريخ الجلسة : 2018/10/22 .

الأهداف :1. التعرف على إيقاع الروند .

2. التعرف على إشارة الميزان البسيط 4 .

طرق التدريس : (المحاضرة - المناقشة -التعلم التعاوني).

الوسائل التعليمية : (السبورة -لوحات استرشادية للعلامات).

خطوات سير الدرس : - مراجعة ما تم دراسة من علامات إيقاعية .

- مراجعة ما تم دراسته من موازين بسيطة (2 3 4 4) .

- كتابة إيقاع الروند على السبورة مع شرح كيفية كتابتها وزمنها بالنسبة للنوار وطريقة آدائها مشيا وتصفيقا .

- شرح الميزان البسيطة 4 وكيفية أدائه بإشارات اليد مع الوقوف الصحيح .

- إعطاء الطالبات تمرين مجمع يحتوي على إيقاع الروند وما سبق دراسته من إيقاعات للتأكد من إتقان الطالبات لأسماء العلامات وازمنتها من خلال التصفيق والمقاطع اللفظية.

- التدريب على المشي الصحيح مع أداء إشارات اليد لتحقيق التآزر بينهم من خلال تمرين بسيط يحتوي على إيقاع .

- كتابة التمرين الإيقاعي على السبورة والتدريب على أدائه بطريقة صحيحة.



- تقوم كل طالبة بتصفيق التمرين والقراءة بالمقاطع اللفظية على حدى.

- تقوم الباحثة بتقسيم الطالبات إلى مجموعات صغيرة لأداء التمرين باستخدام أوامر الاقدام والاحجام (Hop-Hip) .

- شرح كيفية أداء اشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي (4) .

- ثم تقوم كل طالبة بقراءة التمرين بالمقاطع اللفظية مع أداء إشارات الميزان الرباعي.

- تقوم المجموعة التجريبية بتصفيق التمرين مع بعضها البعض في آن واحد.

- تقوم المجموعة التجريبية بقراءة التمرين بالمقاطع اللفظية مع بعضها البعض في آن واحد مع أداء إشارات الميزان.

- تقوم كل طالبة بأداء التمرين المقترح كل على حدى مع أداء إشارات الميزان للتأكد من إتقان الطالبات للتمرين وتحقيق التأزر المطلوب بين المشي وإشارات الميزان.
- تقوم المجموعة التجريبية بأداء التمرين مع بعضها البعض في آن واحد مع أداء إشارات الميزان للتأكد من إتقان التأزر بين المشي وإشارات ايد الدالة على الميزان ولكن في صورة جماعية.
- التعليق والتقييم :-** كان تصفيق الطالبات للتمرين جيدا .
- وجدت الباحثة اداء جيد جدا لعلامة الوند مشيا مع أداء اشارات الميزان في آن واحد.

الجلسة الرابعة





- الموضوع :** - التعرف على إيقاع  .
- التعرف على موضوع تقسيم الوحدة في الزمان والمكان.
- زمن الجلسة :** 45 دقيقة
- تاريخ الجلسة :** 2018/10/29 .
- الأهداف :1.** التعرف على إيقاع  .
- 2. مراجعة إشارات الموازين البسيطة $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$.
- طرق التدريس :** (المحاضرة - المناقشة -التعلم التعاوني).
- الوسائل التعليمية :** (السبورة -لوحات استرشادية للعلامات).
- خطوات سير الدرس :** - مراجعة ما تم دراسته من علامات إيقاعية .
- مراجعة ما تم دراسته من موازين بسيطة ($\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$) .
- شرح تقسيم الوحدة في الزمان والمكان والذي يعتبر من اهم الموضوعات الدالكروزية
- شرح إيقاع () (اسمها ، طريقة رسمها، زمنها ، كيفية أدائها من حيث التصفيق والمشي) .
- كتابة تمرين إيقاعي يحتوي على إيقاع () على السبورة .
- إعطاء الطالبات تمرين مجمع يحتوي على ما سبق دراسته من إيقاعات للتأكد من إتقان الطالبات لأسماء العلامات وازمنتها من خلال التصفيق والمقاطع اللفظية.
- كتابة التمرين الإيقاعي على السبورة والتدريب على أدائه بطريقة صحيحة.




- تقوم كل طالبة بتصفيق التمرين والقراءة بالمقاطع اللفظية على حده.
- شرح كيفية أداء اشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي (4/4) .
- ثم تقوم كل طالبة بقراءة التمرين بالمقاطع اللفظية مع أداء إشارات الميزان الرباعي.
- تقوم المجموعة التجريبية بتصفيق التمرين مع بعضها البعض في آن واحد.
- تقوم المجموعة التجريبية بقراءة التمرين بالمقاطع اللفظية مع بعضها البعض في آن واحد مع أداء إشارات الميزان.
- تقوم كل طالبة بأداء التمرين المقترح كل على حدى مع أداء إشارات الميزان للتأكد من إتقان الطالبات للتمرين وتحقيق التأزر المطلوب بين المشي وإشارات الميزان.
- تقوم المجموعة التجريبية بأداء التمرين مع بعضها البعض في آن واحد مع أداء إشارات الميزان للتأكد من إتقان التأزر بين المشي وإشارات اليد الدالة على الميزان ولكن في صورة جماعية.


التعليق والتقويم : - كان تصفيق الطالبات لإيقاع (♪) جيدا ولكن وجد بعض التعثر لدى عدد من الطالبات عند أداء إيقاع (♪) مشيا وأداء اشارات اليد الدالة على الميزان وقد قامت الباحثة بتجزئة التمرين على جزئين حتى تستطيع الطالبات استيعاب الحركة .

الجلسة الخامسة


- الموضوع : التعرف على إيقاع .
- زمن الجلسة : 45 دقيقة
- تاريخ الجلسة : 2018/11/5 .
- الأهداف :1. التعرف على إيقاع .
- 2. مراجعة اللوحة الإيقاعية من علامة  إلى علامة .
- طرق التدريس : (المحاضرة - المناقشة - التعلم التعاوني).
- الوسائل التعليمية : (السبورة -لوحات استرشادية للوحة الإيقاعية).
- خطوات سير الدرس : - مراجعة ما تم دراسته من علامات إيقاعية .


- شرح موضوع تقسيم الوحدة في الزمان والمكان والذي يعتبر من اهم الموضوعات الدالكروزية .

- شرح إيقاع () (اسمها ، طريقة رسمها، زمنها ، كيفية أدائها من حيث التصفيق والمشي).

- كتابة تمرين ايقاعي يحتوي على ايقاع () على السبورة .

- شرح كيفية مشي إيقاع  بطريقة صحيحة .

- إعطاء الطالبات تمرين مجمع يحتوي على إيقاع  وما سبق دراسته من إيقاعات للتأكد من إتقان الطالبات لأسماء العلامات وازمنتها من خلال التصفيق والمقاطع اللفظية.

- التدريب على المشي الصحيح مع أداء إشارات اليد لتحقيق التأزر بينهم من خلال تمرين بسيط يحتوي على إيقاع .

- كتابة التمرين الإيقاعي على السبورة والتدريب على أدائه بطريقة صحيحة.



- تقوم كل طالبة بتصفيق التمرين والقراءة بالمقاطع اللفظية على حدى.



- ثم تقوم كل طالبة بقراءة التمرين بالمقاطع اللفظية مع أداء إشارات الميزان الثلاثي.

- تقوم المجموعة التجريبية بتصفيق التمرين مع بعضها البعض في آن واحد.

- تقوم المجموعة التجريبية بقراءة التمرين بالمقاطع اللفظية مع بعضها البعض في آن واحد مع أداء إشارات الميزان.



- تقوم كل طالبة بأداء التمرين المقترح كل على حدى مع أداء إشارات الميزان للتأكد من إتقان الطالبات للتمرين وتحقيق التأزر المطلوب بين المشي وإشارات الميزان.

- تقوم المجموعة التجريبية بأداء التمرين مع بعضها البعض في آن واحد مع أداء إشارات الميزان للتأكد من إتقان التأزر بين المشي وإشارات ايد الدالة على الميزان ولكن في صورة جماعية.

التعليق والتقييم : - كان تصفيق الطالبات لإيقاع () جيدا ولكن وجد بعض التعثر لدى عدد من الطالبات عند أداء إيقاع () مشيا وأداء إشارات اليد الدالة



على الميزان وقد قامت الباحثة بتجزئة التمرين على جزئين حتى تستطيع الطالبات استيعاب أداء الحركة.

الجلسة السادسة

الموضوع : مراجعة اللوحة الإيقاعية من علامة  إلى علامة  .

زمن الجلسة : 45 دقيقة

تاريخ الجلسة : 2018/11/12 .

الأهداف : 1. مراجعة اللوحة الإيقاعية من علامة  إلى علامة  .

2. مراجعة إشارات الموازين البسيطة $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$.

طرق التدريس : (المحاضرة - المناقشة - التعلم التعاوني).

الوسائل التعليمية : (السيورة - لوحات استرشادية للوحة الإيقاعية).

خطوات سير الدرس : - مراجعة ما تم دراسته من علامات إيقاعية من خلال بعض

التمارين التي تحتوي على كل ما سبق دراسته من علامات إيقاعية.

- مراجعة إشارات الموازين البسيطة $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$ من خلال بعض التمارين للتأكيد على

إتقان إشارات اليد الدالة على الميزان.

- تم طلب ابتكار بعض التمارين من قبل الطالبات للتأكيد على استيعابهم للعلامات

الإيقاعية والموازين البسيطة.

- طلبت الباحثة من كل طالبة أداء التمرين المبتكر الخاص بها للتأكيد على إتقان

التأزر بين المشي وأداء إشارة الميزات.

التعليق والتقييم : - كان أداء الطالبات للتمارين المبتكرة من قبلهم جيد وتم إتقان أداء

العلامات الإيقاعية مشياً مع أداء إشارات الميزان بصورة جيدة.

الجلسة السابعة

الموضوع : - التعرف على موشح يا بهجة الروح مع ضرب سماعي دارج.

زمن الجلسة : 45 دقيقة

تاريخ الجلسة : 2018/11/19 .

الأهداف : 1. التعرف على موشح (يا بهجة الروح).

2. التعرف على ضرب سماعي دارج. $\parallel \text{م م م} \text{ ل } \frac{3}{4}$
- طرق التدريس : (المحاضرة - المناقشة - استراتيجيات تعلم الأقران).
- الوسائل التعليمية : (السيورة - لوحة تحتوي على الموشح والضرب).
- خطوات سير الدرس : - كتابة كلمات موشح يا بهجة الروح على السيورة.
- شرح معاني كلمات الموشح .
- كتابة الضرب الخاص بالموشح وهو ضرب سماعي دارج. $\parallel \text{م م م} \text{ ل } \frac{3}{4}$
- تدريب الطالبات على الغناء السليم للموشح .
- تدريب الطالبات على الغناء مع أداء الضرب بالتصفيق.
- تقوم الباحثة بعزف الموشح ومصاحبة الطالبات لها بالغناء مع تصفيق الضرب.
- تقوم المجموعة التجريبية بتصفيق الضرب وغناء الموشح مع بعضها البعض في آن واحد دون مصاحبة العزف.
- التعليق والتقييم :-كان تصفيق الطالبات للضرب جيدا ولكن وجدت الباحثة تعثر لدى بعض الطالبات عند الغناء بمصاحبة أداء الضرب وذلك في الدّم والتاك.

الجلسة الثامنة

- الموضوع : استخدام أوامر (الاقدام والإحجام) عند أداء الموشح.
- زمن الجلسة : 45 دقيقة
- تاريخ الجلسة : 2018/11/26 .
- الأهداف :1. التعرف على (الاقدام والإحجام).
- 2.مراجعة موشح (يا بهجة الروح).
- طرق التدريس : (المحاضرة - المناقشة - استراتيجيات تعلم الأقران).
- الوسائل التعليمية : (السيورة - لوحة تحتوي على الموشح والضرب).
- خطوات سير الدرس : - كتابة كلمات موشح يا بهجة الروح على السيورة.
- كتابة الضرب الخاص بالموشح وهو ضرب سماعي دارج. $\parallel \text{م م م} \text{ ل } \frac{3}{4}$
- التدريب على أداء الضرب مع توضيح أن الدّم تعني الاقدام والتك تعني الإحجام.
- تدريب الطالبات على غناء الموشح مع مشي الضرب.

- تدريب الطالبات على غناء الموشح مع أداء الضرب مشياً مع التصفيق.
- عزف الموشح ومصاحبة المجموعة التجريبية لها بالغناء مع مشي وتصفيق الضرب.
- تقوم الباحثة بتقسيم المجموعة التجريبية إلى أربع مجموعات لتقوم كل مجموعة بأداء الموشح غناءً ومشياً وتصفيقاً بمصاحبة البيانو للتأكيد على إتقان الأداء وبصورة جماعية.

التعليق والتقييم :- كان تصفيق الطالبات للضرب جيداً ولكن وجدت الباحثة تعثر لدى بعض الطالبات عند الغناء بمصاحبة أداء الضرب مشياً وذلك في الدُم والتك مما دعى الباحثة إلى تقسيم الموشح لإتقان الأداء.

الجلسة التاسعة

الموضوع : مراجعة كل ما سبق دراسته من الموضوعات الدالكرولية .

زمن الجلسة : 45 دقيقة

تاريخ الجلسة : 2018/12/3 .

الأهداف :1. مراجعة اللوحة الإيقاعية.

2. مراجعة إشارات الموازين البسيطة $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$.

3. مراجعة موشح يا بهجة الروح.

طرق التدريس : (المحاضرة - المناقشة - التعلم التعاوني).

الوسائل التعليمية : (السبورة - لوحات استرشادية للوحة الإيقاعية).

خطوات سير الدرس : - مراجعة ما تم دراسته من علامات إيقاعية من خلال بعض التمارين التي تحتوي على كل ما سبق دراسته من علامات إيقاعية.

- مراجعة إشارات الموازين البسيطة $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$ من خلال بعض التمارين للتأكيد على إتقان إشارات اليد الدالة على الميزان.

- مراجعة موشح يا بهجة الروح مع أداء ضرب سماعي دارج.

التعليق والتقييم : - تمكنت المجموعة التجريبية من الأداء المتقن للتمارين الإيقاعية المختلفة وأداء الموشح كاملاً بصورة صحيحة مشياً وتصفيقاً.

تطبيق الاختبار (القبلي - البعدي):

تم إجراء الاختبار فردياً وذلك يوم الإثنين الموافق 10/12/2018 بكلية التربية الرياضية . جامعة أسيوط . من خلال استخدام بطاقة الملاحظة وقد خصص عشرون درجة للسؤال الأول موزعة (5) درجات للسؤال (أ) ، (5) درجات للسؤال (ب) ، (5) درجات للسؤال (ج) ، (5) درجات للسؤال (د) ، وخصص (10) درجات للسؤال الثاني تبعاً لبنود الاختبار القبلي / بعدي ملحق رقم (1).

نتائج البحث

من خلال تطبيق الباحثة للجلسات لتحقيق أهداف البحث حيث توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية لصالح الاختبار البعدي في أداء الإيقاع الحركي من خلال تطبيق الاختبار القبلي بعدي مما استلزم ذلك تحليل البيانات والمقارنة بين درجات الاختبار التحصيلي القبلي بعدي للطالبات عينة البحث جدول رقم (1) والتحقق من فروض البحث وهي كالتالي:

قامت الباحثة بحساب المعاملات الإحصائية لدرجات الطالبات قبل وبعد الجلسات وهي:

$$\text{متوسط الفروق م ق} = \frac{227}{20} = 11,35$$

$$\text{الانحراف المعياري ع ف} = \sqrt{\frac{1}{n} (\text{مج ف}^2 - \frac{(\text{مج ف})^2}{n})}$$

$$\text{ع ف} = \sqrt{\frac{1}{20} (227^2 - \frac{(2623)^2}{20})}$$

$$\text{ع ف} = \sqrt{2,7775}$$

$$\text{ع ف} = 1,66$$

ثم قامت الباحثة بتطبيق اختبار (ت) للمجموعة التجريبية الواحدة وهو كالتالي :

$$\text{ت} = \frac{n - 1 \times \text{م ف}}{\text{ع ف}}$$

$$t = \frac{11,35 \times 19}{1,66} \sqrt{\quad}$$

$$29,8 = t$$

وفقا للنتائج السابقة لحساب متوسط الفروق والانحراف المعياري و(ت) الاختبار توصلت الباحثة إلى النتائج التالية :

الاختبار	المتوسط	متوسط الفروق	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
قبلي	13,1	11,35	1,66	29,8	01،
بعدي	24,55				

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) داله عند مستوى (01)، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار القبلي بعدي لصالح البعدي في مستوى الأداء لمقرر الإيقاع الحركي مما يدل على أن التدريب من خلال بعض الموضوعات الدالكروزية كان لها أثر فعال في تحسين مستوى أداء الطالبات بكلية التربية الرياضية في مقرر الإيقاع الحركي.

التوصيات :

1. الاهتمام بالتشكيلات الحركية والجمل التعبيرية لرفع مستوى أداء المتخصصين في التعبير الحركي.
2. الاستفادة من الموشحات والضروب المختلفة في تحسن أداء التشكيلات الأرضية للمتخصصين.

المراجع

1. أمال أحمد مختار صادق، فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي، الطبعة الرابعة، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية ، 1994م.
2. أميمة أمين ، عائشة سليم : الموضوعات الدالكرؤية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 2005م.
3. جيلان أحمد عبد القادر: الإيقاع والتعبير الحركي، مدخلاً للإبداع الموسيقي للمرأة العربية، بحث منشور، مؤتمر المبدعات العربيات ، تونس، 2004م.
4. ديوبولد ب. فاندالين: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرين، الطبعة الخامسة، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 1994م.
5. فاطمة علي العزب : العناصر الفنية للتعبير الحركي ، الفنون للطباعة والتجهيزات ، القاهرة 1989م.
6. منى أحمد محمود العجمي : توظيف بعض الاساليب الفنية للرقص الهندي في التعبير الحركي ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة دمياط ، 2015م.
7. نسرين مبارك كمال : برنامج مقترح للتغلب على صعوبة أداء إيقاع  حركيا لدى المبتدئين بكلية التربية النوعية بقنا ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى ،كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ،مجلد 27 يونيو 2013م.
8. هالة حسني عبد العزيز عثمان : الاستفادة من دراسة بعض مؤلفات كارل اورف في تنمية الجانب الابتكاري في مادة الإيقاع الحركي ، رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان- القاهرة 2017.
9. Mayers, Rubert: **Effect of Rhythm accompaniment upon learning of fundamental Motor Skills.** 1964.

10. William Anderson, **East Meets West Dalcroze**

Techniques Position paper Music Educators Journal. Vo.. 70

No.4 1983.

11.<https://www.facebook.com/permalink.php>

12.<https://lakhasly.com>

13.<http://m.facebook.com> دراسات موسيقية وتربوية الايقاع والموسيقى

والحركات الرياضية

ملحق رقم (1)
بنود الاختبار القبلي / بعدي

السؤال الأول :



السؤال الثاني : موشح يا بهجة الروح .

- | | | |
|-----|-----------------|-----------------|
| (2) | جد لي بالوصال | يا بهجة الروح |
| (2) | ولا له احتمال | دا الفؤاد مجروح |
| (2) | وأنا قلبي يهواك | أزاي تهجرني |
| (2) | إسمح بالوصال | بعذك جنني |
| (2) | جد لي بالوصال | يا بهجة الروح |
| (2) | ولا له احتمال | دا الفؤاد مجروح |

ضرب سماعي دارج 3/4 م م م ||

ملحق رقم (2)

أسماء السادة المحكمين

من خبراء كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

1. أ.د/ هدية محمد دندراوي (أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال ورئيس قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادي)
2. أ.د/ كريمة رمضان أبو زيد : أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال المساعد بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي.
3. أ.م.د/ عاصم مهدي عبد العزيز: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال المساعد بكلية التربية النوعية جامعة بنها.

ملحق رقم (3)

استبيان حول مدى ملائمة الاختبار (القبلي/ البعدي)

في قياس صعوبات الإيقاع الحركي

السيد الفاضل أ.د./

تحية طيبة وبعد،،،

ستقوم الباحثة/ سماح محمد صالح مدرس بكلية التربية النوعية- جامعة أسيوط بتصميم هذا الاستبيان كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه وعنوانه:

توظيف بعض الموضوعات الدالكرؤية من خلال بعض التمرينات

المقترحة لتحسين أداء طالبات كلية التربية الرياضية-جامعة اسيوط

هدف الاستبيان: يهدف هذا الاستبيان إلى التعرف على رأي سيادتكم في مدى ملائمة بنود الاختبار لقياس صعوبات بعض الموضوعات الدالكرؤية بمادة الإيقاع الحركي والتي تم تحديدها من قبل الباحثة من خلال تدريسها بكلية التربية الرياضية- جامعة أسيوط.

المطلوب من سيادتكم:وضع علامة (√) أمام البند الذي ترونه يعبر عن رأي سيادتكم.

آراء ومقترحات: إذا كان لسيادتكم أي مقترحات بشأن تعديل أو إضافة لهذه البنود فنرجو من سيادتكم كتابتها في الجزء المخصص لذلك، والباحثة تتقدم بخالص الشكر والتقدير للجهد الذي تبذلونه في إبداء رأيكم.

ولسيادكم جزيل الشكر لحسن تعاونكم،،،

الباحثة

سماح محمد صالح

المدرس بقسم التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية جامعة

أسيوط

توظيف بعض الموضوعات الدالكروزية من خلال بعض التمرينات

المقترحة لتحسين أداء طالبات كلية التربية الرياضية-جامعة اسيوط

ملخص :

اول من استخدم مفهوم ومصطلح الايقاع (Rhythm) هم الاغريق القدماء تحت مصطلح (Rhythmos) ، ويرجع الفضل الى (إميل جاك دالكروز) الذي اظهر اهمية الايقاع في المجال الحركي بصفة عامة والموسيقي بصفة خاصة وما للتأثير الإيجابي على الايقاع الحركي في مجالات التعلم والتدريب الرياضي ، فالإيقاع هو عمود منهج دالكروز التربوي والذي يعتمد على الصلة القائمة بين حركات الجسد الطبيعية وإيقاعات الموسيقى المختلفة المتمثلة بالجمال اللحنية وإيقاعاتها المتنوعة، وشدة وخفوت وحدة وغلظة العلامات الموسيقية وسرعتها، وبين قدرة المؤدي على التخيل وردة الفعل، والتمرينات المتنوعة التي اعتمدها منهج دالكروز تمكن المؤدي من اكتشاف عوالم الموسيقى والتمكن من أدواتها، فهو منهج يعتمد على تربية الحس وردة الفعل السريعة في ترجمة ما يسمع بإيقاع الجسد، ، من خلال تدريس الباحثة لمادة اساسيات الايقاع الحركي بكلية التربية الرياضية- جامعة اسيوط لاحظت افتقار بعض دارسي مادة الإيقاع الحركي بالكلية للمفردات الحركية وحصيلتها من الجمل الايقاعية التعبيرية، لذلك رأت الباحثة ان دراسة بعض الموضوعات الدالكروزية يمكن ان تتيح الفرصة للطالبات ان يكون لديها نماذج ايقاعية جديدة تؤديها حركيا لكي تثري بها الجمل التعبيرية في مادة الايقاع الحركي، لتحسين أداء الطالبات في مادة اساسيات الإيقاع الحركي في الكليات الرياضية .

وأشتمل هذا البحث على مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، تساؤلات البحث ، فروض البحث ، عينة البحث والمصطلحات، كذلك تم تقسيم البحث إلى إطارين النظري والتطبيقي، واختتم البحث بالنتائج والتوصيات، المراجع وملخص البحث.

Employing some Dalcruz topics through some suggested exercises to improve the performance of female students of the Faculty of Physical Education - Assiut University

Abstract

The first to use the concept and term “Rhythm” are the ancient Greeks under the term “Rhythmos”, thanks to (Emile Jacques Dalcroze), who showed the importance of rhythm in the kinetic field in general and music in particular, and the positive impact on kinetic rhythm in the fields of learning and sports training, Ifa’ is the pillar of Dalcroze’s educational method, which relies on the link between the natural movements of the body and the different rhythms of music represented by melodic sentences and their various rhythms, the intensity and faintness of the unity and the thickening and speed of the musical notes, And between the ability of the performer to imagine and reaction, and the various exercises adopted by the Dalcroze method, the performer was able to discover the worlds of music and master its tools, as it is an approach that depends on the education of sense and quick reaction in translating what is heard with the rhythm of the body, through the researcher’s teaching of the basics of kinetic rhythm at the Faculty of Physical Education - Assiut University noticed that some students of kinetic rhythm in the faculty lack kinetic vocabulary and their outcome of expressive rhythmic sentences. Therefore, the researcher saw that studying some dalcruis subjects could provide an opportunity for students to have new rhythmic models that they perform kinesically in order to enrich expressive sentences in the subject of rhythm. Kinetic, to improve the performance of female students in the subject of the basics of kinetic rhythm in sports faculties.

This research included the research problem, research objectives, importance of research, research questions, research hypotheses, research sample and terminology.