

## الاستفادة من بعض مؤلفات عطية شرارة الالية في عمل

### تدريبات للصولفيج العربي

د. سعيد عبد الفضيل أحمد محمود

مدرس بقسم التربية الموسيقية تخصص الموسيقى العربية

كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي



## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.115506.1573

المجلد الثامن العدد 39 . مارس 2022

التقديم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

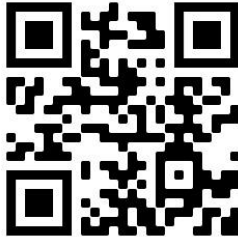
<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





## مقدمة:

لقد خطت الموسيقى المصرية المعاصرة خطوات جريئة نحو إستخدام قوالب وأشكال جديدة تستند على أسلوب التأليف العالمي مع المحافظة على التراث العربى الخالد وذلك من خلال إيقاعاته ومقاماته ومصادره الشعبية الأصيلة ولقد حفل القرن العشرين بالكثير من رواد الموسيقى والغناء المتميزين والذين كان لهم الفضل فى نهضة فن الموسيقى وتطوره ، ومن هؤلاء المؤلفين المؤلف "عطية شرارة"<sup>(1)</sup>

يعتبر "عطية شرارة" أحد المؤلفين الذين اهتموا بصياغة المؤلفات الآلية بمهارة إرتجالية تقنية فائقة ، حيث أنه فى بداية الأمر قام بتأليف مقطوعتى (فانتازى شوقى - الساحر والشيطان) لتقدمها فرقة الموسيقى العربية ، ولما سمعها زملاءه من الموسيقيين أعجبوا بها ، وشجعه على الإستمرار فى التأليف الموسيقى ، ثم ألف العديد من المقطوعات نذكر منها : (ليالى القاهرة - ليالى المنصورة - ليالى النور - الفراشة - مناجاة) ، وقد لاقت هذه المقطوعات نجاحاً جماهيرياً على نطاق واسع ، وقد تميزت مؤلفاته بالمهارات العزفية المتقدمة التى ساهمت فى إثراء الموسيقى المصرية بأفكار جديدة أضافت لها طابع متميز جعلها تعد بمثابة منهجاً موسيقياً لجميع آلات التخت الشرقى.<sup>(2)</sup>

كما يعد الصولفيج العربى ركن اساسى من الاركان التى تقوم عليها الموسيقى العربية ، حيث انه يهتم بالغناء وقراءة النوتة الموسيقية ، كما يهدف الى تنمية الاحساس بالتراكيب المقامية وابرار خصوصيتها من خلال التعرف على ابعاد المقامات العربية المختلفة ، كما ترجع اهمية الصولفيج العربى الى الاسهام فى تعلم صيغ التأليف الموسيقى واداء وغناء الموشحات وتنمية الاحساس عند الدارس ورفع مستوى العزف على الالة الموسيقية التى يدرسها فتفوق الدارس فى مادة الصولفيج العربى يعنى تميزه فى جميع الفروع الاخرى التى يدرسها.<sup>(3)</sup>

<sup>(1)</sup> محمد محمود سامى حافظ (1982). الموسيقى المصرية الحديثة وعلاقتها بالغرب، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ص 124.

<sup>(2)</sup> زين نصار (2003). موسوعة الموسيقى والغناء فى مصر فى القرن العشرين ج 3 العازفون، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة ص 143.

<sup>(3)</sup> (نبيل شورة ، 1995 (الموسيقى العربية- تاريخ - اعلام - الحان ) القاهرة دار علاء الدين للطباعة والنشر ، ص 399 بتصرف.

### مشكلة البحث:

من خلال اطلاع الباحث على العديد من المؤلفات الآلية ومنها مؤلفات عطية شرارة الآلية يرى الباحث امكانية دراسة وتحليل بعض هذه المؤلفات الآلية والاستفادة منها فى استبطاء بعض التمارين الصولفائية التى تساعد فى تنمية مهارة الطلاب فى مادة الصولفيج العربى لطلاب الفرقة الثانية والثالثة بالقسم.

### أهداف البحث:

- 1- التعرف على السمات الفنية للتأليف الموسيقى الآلى عند عطية شرارة .
- 2- استبطاء بعض التمارين الصولفائية التى تساعد فى تنمية مهارة طلاب الفرقة الثانية والثالثة فى مادة الصولفيج العربى.

### أهمية البحث:

بتحقيق أهداف البحث يمكن تحسين مستوى الأداء فى مادة الصولفيج وذلك من خلال إعداد تمارين صولفائية مبتكرة من بعض أعمال عطية شرارة الآلية .

### أسئلة البحث:

- 1- ما السمات الفنية للتأليف الموسيقى الآلى عند عطية شرارة ؟
- 2- ما أوجه الاستفادة من أعمال عطية شرارة الآلية فى تحسين اداء الصولفيج العربى لطلاب الفرقة الثانية والثالثة بالقسم ؟

### إجراءات البحث:

### منهج البحث:

سوف يستخدم الباحث المنهج الوصفى (تحليل محتوى) وهو وصف وتفسير الظاهرة المراد دراستها من خلال الرصد التكرارى لظهور المادة المدروسة سواء كانت كلمة أو شخصية أو أسلوب عزفى أو مفردة أو وحدة قياس أو زمن. (4)

### عينة البحث:

بعض المؤلفات الموسيقية الآلية لعطية شرارة وهى (رقصة الفراشات - ليالى المنصورة - سماعى نهاوند )

(4) على ماهر خطاب(2000). مناهج البحث فى التربية وعلم النفس، طبعة تجريبية، القاهرة، ص26.

### محددات البحث:

محدد موضوعي: بعض أعمال عطية شرارة الآلية .

محدد زماني: القرن العشرين.

محدد مكاني: جمهورية مصر العربية.

### أدوات البحث:

- المدونات الموسيقية المستخدمة في الدراسة .
- التسجيلات الصوتية لعينة البحث .
- استمارة استطلاع رأى الخبراء حول عينة البحث والتمارين المستتبطة.

### مصطلحات البحث:

### التحليل الموسيقي:

هو التأمل الناقد الفاحص لتفسير جوهر العمل الفني لإكتشاف مواطن الجمال فيه والمسببات لهذا الجمال والإيجابيات المتواجدة في العمل الفني، كذلك التعرف على مواطن الضعف وبهذا يكون التحليل قائماً على الإستجابة العقلانية والمعرفة بأصول وتقاليد الموسيقى العربية. (5)

### الصولفيج العربي

هو تدريب علي دراسة وفهم واستيعاب وإدراك مقومات وخصوصيات أساسيات الموسيقى العربية مما يساعد علي رفع مستوي حاسة التذوق وتحسين الغناء العربي لدي الدارس. (6)

### دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى: تماين صولفائية مستتبطة من بعض الجمل اللحنية المستخدمة في

الموسيقى التصويرية للمسلسلات التاريخية<sup>(7)</sup>

يهدف البحث إلى

- التعرف على الصولفيج العربي وأهميته

(5) نبيل شورة(1995). المقدمة في تذوق وتحليل الموسيقى العربية، مصر للخدمات العلمية، القاهرة 1995م ، ص75.

(6) معجم الموسيقي ، مركز الحاسب الآلي ، مجمع اللغة العربية ، القاهرة 2000م ، ص 115 .

(7) سماح أنسي فهمي حسين، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية، القاهرة، 2014م

- التعرف على بعض رواد تأليف وتلحين الموسيقى التصويرية للمسلسلات التاريخية

- التوصل إلى أسلوب بعض مؤلفي وملحني الموسيقى التصويرية للمسلسلات التاريخية

- الاستفادة من أسلوب بعض مؤلفي وملحني الموسيقى التصويرية في استنباط تماين متنوعة في الصولفيج العربي

اختلفت تلك الدراسة مع البحث الراهن في عينة البحث والمنهج المتبع

الدراسة الثانية بعنوان "الاستفادة من ألحان أغاني عبد العظيم محمد في رفع مستوى تدريس مادة الصولفيج"<sup>(8)</sup>

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على تاريخ عبد العظيم محمد وعلى أسلوبه والاستفادة من ألحان أغاني عبد العظيم محمد في تسهيل تدريس مادة الصولفيج العربي لطلاب كلية التربية النوعية جامعة المنصورة ومن نتائج البرنامج المقترح أدى إلى اثناء تدريس مادة الصولفيج من خلال الاعمال الغنائية لعبد العظيم محمد.

الدراسة الثالثة: بعنوان: "برنامج مقترح لرفع مستوى أداء طالب آلة الناي من خلال بعض مؤلفات عطية شرارة الموسيقية"<sup>(9)</sup>

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب أداء عطية شرارة وتحليل بعض مؤلفاته وتحديد المهارات العزفية فيها وابتكار تدريبات تفيد في رفع مستوى أداء الطالب على آلة الناي و اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي وعينتها طلاب وطالبات الفرقة الرابعة وطبق عليهم المنهج ذو المجموعتين (التجريبية والضابطة) وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن تحقيق أهداف البحث والوصول إلى أفضل الطرق وأنسبها لإتقان دراسة آلة الناي وذلك من خلال نماذج تدريبات مبتكرة من خلال بعض مؤلفات عطية

(8) ايهاب حامد محمد عوض، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة ، 2008  
(9) نبيلة فتحى أحمد سطوحى رسالة ماجستير غير منشورة جامعة عين شمس، القاهرة 2010 .

شرارة وتحسين الأداء على الآلة و تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في شخصية المؤلف وهو عطية شرارة ، وتختلف عنه في المنهج المتبع وعينة البحث .  
الدراسة الرابعة بعنوان: " دراسة مقارنة لأسلوب أداء عطية شرارة وأنور المنسى في العزف المنفرد على آلة الكمان ".<sup>(10)</sup>

هدفت تلك الدراسة الى التعرف على أسلوب كلاً من عطية شرارة وأنور المنسى في العزف المنفرد على آلة الكمان وعمل دراسة مقارنة بين أسلوبهما واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وكانت عينتها المدونات الموسيقية للأعمال الموسيقية والغنائية التي قام بعزفها كل من عطية شرارة وأنور منسى وأسفرت نتائجها عن تحقيق أهداف البحث وتوضيح أساليب أداء آلة الكمان، والأعمال الموسيقية والغنائية التي قام بعزفها أنور منسى وعطية شرارة وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في التعرف على السمات الفنية لأسلوب "عطية شرارة" في صياغة مؤلفاته والمنهج المتبع(المنهج الوصفي) ويختلف البحث الحالي عن تلك الدراسة في عينة البحث وهي الدراسة التحليلية لبعض مؤلفات عطية شرارة الآلية .

#### الاطار النظرى : واشتمل على

##### 1- عطية شرارة

##### - مولده ونشأته

ولد عطية حسن محمد شرارة في القاهرة في 18 نوفمبر 1923، وتلقى تعليمه الأولي بمدرسة النحاسين ببيت القاضي، ثم أكمل دراسته الثانوية بمدرسة شبرا حيث استقرت الأسرة. ألحقه والده . الذي لاحظ ميوله الموسيقية . بمعهد فؤاد الأول للموسيقى العربية برمسيس، حيث درس عزف الكمان وعلوم الموسيقى العربية .

<sup>(10)</sup> يوسف إيهاب رشدى : رسالة ماجستير، بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية- قسم الأداء، جامعة حلوان 2019م

بدأ شرارة العزف وهو طالب بالمعهد العالي مع الموسيقار محمد عبد الوهاب في أغنية حكيم عيون في فيلم رصاص في القلب ، تخرج عطية شرارة من المعهد وعمل كعازف لالة الكمان مع كبار الملحنين.<sup>(11)</sup>

#### - مؤلفاته الموسيقية

بدأ عطية شرارة التأليف الموسيقى عام 1948، فكتب مجموعة مقطوعات تقليدية (ذات لحن واحد) قُدمت في الإذاعة المصرية. كان شرارة أيضاً إلى جانب عمله كمؤلف موسيقى . عازف كمان أول في فرقة موسيقى الإذاعة، ثم عين قائداً لها، وأشرف على ركن الأغاني في الإذاعة المصرية. أنشأ عطية شرارة فرقةً موسيقية في عدة إذاعات عربية، منها إذاعات تونس وليبيا والجزائر، وشارك في إنشاء معهد للموسيقى العربية بالأردن.

#### - تلحين الأغاني

لحن شرارة لعدد من المطربين والمطربات منهم شهرزاد ومحمد قنديل وكارم محمود وعبد الغني السيد وعادل مأمون وعبد الغني السيد، كما وضع الألحان والموسيقى التصويرية لعدد من الأفلام الروائية المصرية، منها لحن السعادة وقاطع طريق وحسن وماريكا وأحبك يا حسن وإسماعيل ياسين طرزان وابن حميدو وزنوبة وجسر الخالدين.

#### - فريق سداسي شرارة

في عام 1980 كون عطية شرارة فرقة "سداسي شرارة"، والتي ضمت أبناءه بهدف تقديم المؤلفات الموسيقية التي كتبها خلال مشواره الفني، ويشارك معها حالياً أحفاده من الموسيقيين الشباب ، وفي عام 2012 كان أعضاء فريق "سداسي شرارة" هم:

- 1- د. حسن شرارة (كمان)
- 2- محمد شرارة (كمان)
- 3- محمد محيي (كمان)
- 6- عابدين سعيد (قانون)
- 7- اشرف شرارة (تشيللو)
- 8- عمر شرارة (تشيللو)

<sup>11</sup> زين نصار(2003). موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين ج3 العازفون، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة ص 143 بتصرف.



- 4- أحمد شرارة (كمان)  
9- عبد الرحمن إبراهيم (اكونتاباص)  
5- خلود شرارة (فلوت)  
10- هانى زين (إيقاع)

#### - الجوائز والأوسمة

- جائزة الدولة التشجيعية في التأليف الموسيقى عام 1983 عن "الكونشرتو الثانى للفيولينة والأوركسترا".  
- وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى سنة 1985.  
- وسام العلوم والفنون والثقافة من الطبقة الثانية من السلطان قابوس سلطان عمان.  
- كُرّم في مهرجان "اتجاهات عربية" في الأوبرا المصرية. (12)  
- توفى عطية شرارة فى 15 يونيو 2014 م عن عمر يناهز(91 سنة)

## 2-الصولفيج العربي

الصولفيج هو لغة الموسيقى وهي كأي لغة أخرى لها نفس الصفات من حيث حروف تكتب وتقرأ وبها قواعد تضبط كلماتها، وتتمثل وظيفتها في تنظيم الفكر والاستخدام الصحيح لمفردات اللغة وتراكيبها .  
وتعتبر مادة الصولفيج أساسا لكل العلوم الموسيقية ،لذلك يجب ان تنمي عند الطالب منذ بدايه دراسته الموسيقيه ،وذلك لانه من خلال دراسته هذه المادة التي تشتمل علي بنود مختلفه يتمكن الداس من اتقان مفردات اللغة الموسيقيه قراءه وكتابه واداء وتدوقا واحساسا وتحليلا ويعتبر اهم اهداف ماده الصولفيج وتديب السمع هي تنميه القدره السمعيه لدي الداس وذلك عن طريق تنميه قدرته علي التمييز بين الصوات المختلفه وادراكها سواء كانت ايقاعيه او لحنيه.  
وعرف بأن الصولفيج العربي تدريب علي دراسته وفهم واسيعاب وادراك مقومات وخصوصيات واساسيات موسيقانا العربية، مما يساعد علي رفع مستوي حاسه الذوق والتقدير لدي الدارسين.

(12)- (https://ar.wikipedia.org/wiki(22-12-2021)

ويري الباحث ان الصولفيج هو تلك الماده التي تساعد الطالب علي القراءه والاستماع الجيد فتكسبه القده علي قاءه وكتابه وتدوين النوته الموسيقية وترديدها. ويعتمد الصولفيج العربي في الموسيقى العربية علي الاحساس بالاجناس والمقامات بما تحتويه من نغمات وعلامات تحويل تمييز كل جنس او مقام عن الاخر. فالاحساس بالجنس او المقام يفيد الدراس في اداء التدريبات بطريقه صحيحه ،كما يفيد في سهوله التمييز بين الاجناس والمقامات المختلفه المستخدمة في الاداء اللحني او التدوين الموسيقي العربي.

**ثانياً الإطار التطبيقي :-** سيقوم الباحث بعرض نماذج لحنية من بعض اعمال عطية شرارة الالية بعد عرض النوته الموسيقية للعمل وتحليلها ، ثم يعرض التدريبات الصولفائية المقترحة التي صاغها من تلك النماذج والتي تهدف إلي تذليل بعض الصعوبات التي تواجه الطلاب ورفع مستوى أداء الطلاب في مادة الصولفيج العربي وفقاً لهدف كل تدريب، وقد اختار الباحث بعض اعمال عطية شرارة الالية والتي تتنوع في استخدام المقامات الموسيقية وذلك للاستفادة منها في ابتكار تمارين صولفائية في اكثر من مقام لتنمية مهارة الطلاب للغناء في العديد من تلك المقامات وهي ( رقصة الفراشات - ليالى المنصورة - سماعى نهاوند )

## رقصة الفراشات

ألحان : عطية شرارة

$\text{♩} = 110$

8

15 صولو كمان وتريات tr

21 أكورديون وتريات tr

27 كمان

33

40 وتريات

45

50

55 أكورديون

## تابع - رقصة الفراشات

61 وتريات

68

73

77

The image shows four staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff (measures 61-67) is marked '61 وتريات' and contains a melodic line with various note values and rests. The second staff (measures 68-72) continues the melody with a repeat sign at the end. The third staff (measures 73-76) continues the melody. The fourth staff (measures 77-80) concludes the piece with a final cadence.

## تحليل رقصة الفراشات

إسم العمل : رقصة الفراشة

المقام : راسم

الميزان : 2/4

عدد الموازير : ( 81 م )

التحليل التفصيلي :

تبدأ المقطوعة بتمهيد يتكرر مرتان ويمهد لدخول الجملة الأولى التي تبدأ من م ( 5 ) : م ( 10 ) وتنتهي بقفلة تامة على درجة ركوز مقام الراسم ثم يعاد التمهيد الأول مرة أخرى ، مع إستخدام إيقاع ( الجيرك ) كإيقاع مصاحب.



التمرين الصولفائي المبتكر :



الهدف من التمرين :

- التدريب علي الغناء في جنس نهاوند علي درجة النوا .
- التأكيد علي درجة اللمس ( الماهور ) .
- غناء التتابع اللحني علي مسافة الثانية الكبيرة الهابطة .

مهارة : الغناء الصولفائي في عقد النواثر



التمرين الصولفائي المبتكر :





## ليالي المنصورة

ألحان : عطية شرارة

♩ = 100

تقاسيم كمان

5

1. 2. صولو كمان

10 الجميع

14

17 كمان

21 الجميع كمان

25 الجميع

29 تقاسيم كمان الجميع

33 1. 2. Fine



## تحليل ليالي المنصورة

إسم العمل : ليالي المنصورة

المقام : عجم على درجة النوا ( سلم صول / ك )

الميزان : 4/4

عدد الموازير : 33 مازورة

### التحليل التفصيلي :

تتكون المقطوعة الموسيقية من أربعة أجزاء رئيسية وهي عبارة عن لحن لازمة يؤدي من الفرقة الموسيقية مجتمعة في بداية العمل ثم يتكرر بعد كل قسم كفاصل بين أقسام المقطوعة ، وعموماً فالمقطوعة ككل تقوم على التبادل اللحني والعزفي بين الآلة المنفردة والفرقة الموسيقية .

ويبدأ العمل بتقاسيم منفردة على آلة الكمان مع مصاحبة من الفرقة الموسيقية بعزف درجة ركوز المقام بشكل مستمر .

لازمة : من م ( 1 ) : م ( 4 ) في المقام الأساسي للمقطوعة ، ويتكون من جملة مقسمة إلى عبارتين متطابقتين في اللحن مع اختلاف القفلة وتنتهي على درجة ركوز المقام ، والإيقاع المستخدم هو إيقاع ( مصمودي ) .

الجزء الأول : من م ( 5 ) : م ( 14 ) ويتكون من عبارتين ، العبارة الأولى من م ( 5 ) : م ( 11 ) وهي حوار بين الكمان والفرقة ويوجد لمس متكرر لنغمة ( دو ديز ) ولكن دون تحويل لأي جنس آخر ، وتنتهي على الدرجة الثالثة للمقام (درجة الماهور) بقفلة غير تامة .

أما العبارة الثانية من م ( 12 ) : م ( 14 ) فنقوم بعزفها الفرقة الموسيقية جميعاً في المقام الأساسي وتنتهي بقفلة تامة على درجة الركوز للمقام .

الجزء الثاني : من م ( 15 ) : م ( 29 ) ويتكون من ثلاث عبارات

العبرة الأولى : من م ( 15 ) : م ( 20 ) ، وتبدأ بمزوريتين كمقدمة من الفرقة الموسيقية على هيئة تمهيد ثم لحن الكمان فتكرر نفس اللحن من الفرقة بعدها على أوكتاف أسفل وتم التحويل إلى مقام ( كرد ) على درجة النوا وركز على الدرجة الأساسية للمقام .

العبرة الثانية : من م ( 21 ) : م ( 41 ) وإيضا تنقسم بين الكمان والفرقة ولكن في مقام كرد على النوا ، العبرة الثالثة : من م ( 25 ) : م ( 26 ) وهي تمهيد للقسم الثالث من المقطوعة وهو قسم التقاسيم للكمان ، ثم تختم المقطوعة بلحن اللازمة الذي يرجع في المقام الرئيسي مرة أخرى .

### التمارين المستنبطة من العمل الفني لبالى المنصورة

مهارة : الغناء الصولفائي في مقام بوسليك



التمرين الصولفائي المبتكر :



الهدف من التمرين :

- غناء مقام النهاوند الكردي من درجة الدوكا ( مقام بوسليك ) .

- غناء درجات اللبس في المقام مثل حساس المقام ( شهناز ) .

- التدريب علي الغناء في مقام مختلف عن الدليل الموجود .

مهارة : غناء نفس اللحن في أوكتاف هابط



التمرين الصولفائي المبتكر :



الهدف من التمرين :

- تصوير الألحان وغنائها علي درجات صوتية مختلفة .

- غناء مسافة الثامنة ( الأوكتاف ) .

- الغناء الصولفائي في جنس نهاوند علي درجة النوا و جنس نهاوند علي درجة اليكاه .

المهارة : غناء الشكل الإيقاعي



التمرين الصولفائي المبتكر :



الهدف من التمرين :

- التكريب علي غناء الشكل الإيقاعي

- غناء تتابعات لحنية هابطة علي مسافة الثانية .

## سماعي نهاوند

ألحان : عطية شرارة

الخانة الأولى  $\text{♩} = 50$



Fine

الخانة الثانية





## تحليل سماعي نهاوند

اسم العمل : سماعي نهاوند

المقام : نهاوند

الميزان : 8 / 10

عدد الموازير : 42 مازورة

التحليل التفصيلي :

الخانة الأولى: من م ( 1 ) : م ( 6 ) في مقام النهاوند، ويوجد لمس عربة الصبا في م ( 5 ) ثم الرجوع مرة أخرى في نهايتها إلى النوا وتنتهي بقفلة تامة في مقام النهاوند .

التسليم: من م ( 7 ) : م ( 14 ) في مقام نهاوند ، ويوجد لمس متكرر لنغمة الحسيني كحلية أثناء العزف ، وينتهي بقفلة تامة في مقام النهاوند.

الخانة الثانية: من م ( 15 ) : م ( 22 ) في مقام بياتي مصور على النوا، وتنقسم إلى جزئين :

الجزء الأول : من م ( 15 ) : م ( 18 ) في مقام بياتي على النوا ، ثم الجزء الثاني من م ( 19 ) : م ( 22 ) يتم التحويل فيه إلى مقام حجاز مصور على النوا في مازورتي ( 19 ، 20 ) ثم الإنتقال إلى جنس راست على الكردان في مازورة رقم ( 21 ) ، فعودة إلى مقام البياتي المصور على النوا في م ( 22 ) لينتهي بقفلة تامة في هذا المقام .

الخانة الثالثة: من م ( 23 ) : م ( 28 ) وهي في مقام راست على درجة الراس ، مع لمس لدرجة الحصار كحلية في م ( 27 ) ، وينتهي بقفلة تامة على الدرجة الأولى للمقام .

الخانة الرابعة : من م ( 29 ) : م ( 42 ) ، وهي في ميزان أعرج 5/8 ، في مقام  
النهاوند ، مع التحويل إلى مقام طرز جديد في م ( 37 ) والعودة مرة أخرى في م ( 38  
إلى مقام نهاوند ، ثم عودة مرة أخرى إلى مقام طرز جديد في م ( 41 ) والختام  
في مقام النهاوند بقفلة تامة على الدرجة الأولى .

### التمارين المستنبطة من سماعي نهاوند عطية شرارة

مهارة : الغناء الصولفائي للأشكال الإيقاعية ذات التقاسيم الداخلية



التمرين الصولفائي المبتكر :



الهدف من التمرين :

- التدريب علي الغناء الصولفائي علي وحدة الكروش .
- التدريب علي غناء مقام صبا زمزمة في تتابعات لحنية صعوداً وهبوطاً .



مهارة : غناء نغمات سلمية سريعة في مقام الراست



التمرين الصولفائي المبتكر :



الهدف من التمرين :

- التدريب علي غناء تتابعات لحنية سلمية سريعة علي وحدة دوبرل كروش .
- التدريب علي صعود وهبوط مقام الراست وسهولة غناء المقام بسرعة .

نتائج البحث :-

الإجابة علي أسئلة البحث :

1- ما السمات الفنية للتأليف الموسيقي الآلي عند عطية شرارة ؟

من خلال تحليل الباحث بعض مؤلفات عطية شرارة الآلية والاستماع إليها مع غيرها من مؤلفاته، يمكن تلخيص السمات الفنية للتأليف الموسيقي الآلي عند عطية شرارة فيما يلي:

- تميز أسلوب عطية شرارة الموسيقي بجملته الموسيقية السلسة .
- التأثير بروح الموسيقي العربية التقليدية، ويرجع ذلك إلى كونه عازفاً بارعاً لآلة الكمان في مجال الموسيقي العربية.
- يتمتع بتكتيك قوى، مما جعل مؤلفاته الموسيقية متميزة وذات طابع خاص.

- صاغ العديد من المؤلفات الالية فى شكل قوالب غربية مع الاحتفاظ بالطابع الشرقى مثل كونشرتو العود - كونشرتو الناي - كونشرتو الفيولينه - اوبريت شهريار وغيرها من المؤلفات.

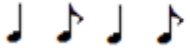
- التنوع فى استخدام المقامات العربية ، والضروب والايقاعات المختلفة ، مع اعطاء ادوار رئيسية لبعض الآلات الموسيقية العربية فى توزيع الحانه.

- نوع في استخدام المقامات والسلام ( مقام نهاوند ، مقام العجم ، مقام الراس ) .  
- استخدم التسلسل اللحني الهابط الصاعد والأريجات والكروماتيك ، استخدم نفس التيمة في طبقات مختلفة ( جوابات - وسطي - قرارات ) .

## 2- ما أوجه الاستفادة من أعمال عطية شرارة الالية فى تحسين اداء الصولفيج والغناء العربى ؟

أوجه الاستفادة من أعمال عطية شرارة الالية فى تحسين اداء الصولفيج والغناء العربى يمكن ان تتضح من خلال التمارين المبتكرة والمستتبطة والتي تهدف إلى التغلب علي مشكلات مختلفة في أداء الصولفيج العربى وكان لكل تمرين هدف ، مثل :

- التدريب علي الغناء في جنس نهاوند علي درجة النوا .
- التأكيد علي درجة اللمس ( الماهور ) .
- غناء تتابع اللحني علي مسافة الثانية الكبيرة الهابطة .
- التدريب علي غناء وهبوط عقد نواثر من درجة الغماز .
- غناء تتابع لحني صاعد وهابط علي مسافة الثانية في عقد نواثر .
- التدريب علي غناء أراضي المقام الدرجات الغليظة ( اليكاه ، الحسيني ، العراق ) .
- غناء مقام النهاوند الكردي من درجة الدوكا ( مقام بوسليك ) .
- غناء درجات اللمس في المقام مثل حساس المقام ( شهناز ) .
- التدريب علي الغناء في مقام مختلف عن الدليل الموجود .

- تصوير الألحان وغنائها علي درجات صوتية مختلفة .
- غناء مسافة الثامنة ( الأوكتاف ) .
- الغناء الصولفائي في جنس نهاوند علي درجة النوا وجنس نهاوند علي درجة اليكاه.
- **التدريب علي غناء الشكل الإيقاعي** 
- غناء تتابعات لحنية هابطة علي مسافة الثانية .
- التدريب علي الغناء الصولفائي علي وحدة الكروش .
- التدريب علي غناء مقام صبا زمزمة في تتابعات لحنية صعوداً وهبوطاً .
- التدريب علي غناء تتابعات لحنية سلمية سريعة علي وحدة دويل كروش .
- التدريب علي صعود وهبوط مقام الراسن وسهولة غناء المقام بسرعة .

### توصيات البحث :-

- الإستفادة من أسلوب صياغة عطية شرارة للمؤلفات الالية في صياغة مؤلفات الية تتميز بالحدائثة مع ارتباطها بطابع الموسيقى العربية ، وذلك ما تميزت به مؤلفات عطية شرارة الالية.
- إجراء المزيد من الدراسات الخاصة بالتغلب علي مشكلات الأداء في مادة الصولفيج العربي .
- تطبيق نتائج الأبحاث العلمية الخاصة بتحسين أداء الصولفيج العربي في المناهج الدراسية .
- إدراج المزيد من اعمال عطية شرارة الالية في مناهج عزف الآلة .

## المراجع والمصادر

أولاً : الكتب والمراجع العلمية :

- 1- على ماهر خطاب(2000). مناهج البحث فى التربية وعلم النفس، القاهرة، ص26.
- 2- زين نصار(2003). موسوعة الموسيقى والغناء فى مصر فى القرن العشرين ج3 العازفون ، دار غريب للطباعة والنشر،القاهرة ص 143.
- 3- محمد محمود سامى حافظ (1982). الموسيقى المصرية الحديثة وعلاقتها بالغرب، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ،ص 124.
- 4- معجم الموسيقى،مركز الحاسب الآلي،مجمع اللغة العربية،القاهرة 2000م ، ص 115 .
- 5- (نبيل شورة ، 1995 (الموسيقى العربية- تاريخ - اعلام - الحان ) القاهرة دار علاء الدين للطباعة والنشر ، ص399 بتصرف.
- 6- نبيل شورة(1995). المقدمة فى تذوق وتحليل الموسيقى العربية، مصر للخدمات العلمية، القاهرة 1995م ، ص75.

ثانياً : الأبحاث العلمية المنشورة ومواقع الانترنت:-

- 1- ايهاب حامد عبد العظيم (1995). دراسة تحليلية لمؤلفات آية مختارة من أعمال عطية شرارة، رسالة ماجستير،بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان .
- 2- سماح أنسي فهمي حسين: 2014م ، تماين صولفانية مستنبطة من بعض الجمل اللحنية المستخدمة فى الموسيقى التصويرية للمسلسلات التاريخية رسالة دكتوارة غير منشورة، جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية، القاهرة.

- 3- نبيلة فتحى أحمد سطوحى : 2010 برنامج مقترح لرفع مستوى أداء طالب آلة الناي من خلال بعض مؤلفات عطية شرارة الموسيقية، رسالة ماجستير غير منشورة جامعة عين شمس، القاهرة .
- 4- يوسف إيهاب رشدى : 2019م دراسة مقارنة لأسلوب أداء عطية شرارة وأنور منسى فى العزف المنفرد على آلة الكمان، رسالة ماجستير، بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية- قسم الأداء، جامعة حلوان.
- 5-(<https://ar.wikipedia.org/wiki/22-12-2021>).

## الاستفادة من بعض مؤلفات عطية شرارة الآلية في عمل تدريبات للصولفيج العربي

### ملخص البحث

لقد خطت الموسيقى المصرية المعاصرة خطوات جريئة نحو إستخدام قوالب وأشكال جديدة تستند على أسلوب التأليف العالمي مع المحافظة على التراث العربي الخالد، ولقد حفل القرن العشرين بالكثير من رواد الموسيقى والغناء المتميزين والذين كان لهم الفضل في نهضة فن الموسيقى وتطوره ، ومن هؤلاء المؤلفين المؤلف "عطية شرارة". كما يعد الصولفيج العربي ركن اساسي من الاركان التي تقوم عليها الموسيقى العربية ، حيث انه يهتم بالغناء وقراءة النوتة الموسيقية ، كما يهدف الى تنمية الاحساس بالتركيب المقامية وابرار خصوصيتها من خلال التعرف على ابعاد المقامات العربية المختلفة ، فتفوق الدارس في مادة الصولفيج العربي يعنى تميزه في جميع الفروع الاخرى التي يدرسها. ومن خلال اطلاع الباحث على العديد من المؤلفات الآلية ومنها مؤلفات عطية شرارة الآلية يرى الباحث امكانية دراسة وتحليل بعض هذه المؤلفات الآلية والاستفادة منها في استنباط بعض التمارين الصولفائية التي تساعد في تنمية مهارة الطلاب في مادة الصولفيج العربي.

**تناول البحث ما يلي :** مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث - حدود البحث - مصطلحات البحث - الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .

**الإطار النظري للبحث :** وقد تناول البحث أربعة أجزاء :

أولاً : . السيرة الذاتية لعطية شرارة.

ثانياً : الصولفيج العربي

**الإطار التطبيقي للبحث :** وقد اشتمل علي :

وضع تمارين مقترحة للصولفيج العربي مستنبطة من بعض اعمال عطية شرارة الآلية ( عينة البحث ) ، ووضع أهداف خاصة بكل تمرين .

واختتم البحث بالنتائج التي أجابت علي أسئلة البحث ثم التوصيات وقائمة المراجع وملخص البحث.

## Benefiting from some of Attia Sharara's mechanical works in making exercises for the Arabic solfege

### Summary

Contemporary Egyptian music has taken bold steps towards using new forms and forms based on the international composition style while preserving the timeless Arab heritage, The twentieth century was celebrated with many distinguished pioneers of music and singing, who were credited with the renaissance and development of the art of music, and among these authors is the author "Atia Sharara".

The Arab solfege is also an essential pillar of Arabic music, as it is concerned with singing and reading musical notes It also aims to develop a sense of the maqam structures and highlight their specificity by identifying the dimensions of the various Arabicmaqams The student's superiority in the Arabic solfege means that he is distinguished in all the other branches he studies. Through the researcher's review of many mechanical literature, including the works of Attia Sharara the mechanical, the researcher sees the possibility of studying and analyzing some of these mechanical works and benefiting from them in devising some Solvaian exercises that help in developing the students' skill in Arabic Solfege.

**The research covered the following:** Research problem - Research objectives - Importance of research - Research questions - Research methodology - Research sampling - Research tools - Research boundaries - Research terms - Previous studies related to the research topic

### **The theoretical framework of the research:**

The research covered two parts:

First:. The biography of "Atia Sharara".

Second: The Arab Solfege

### **The applied framework for research:** It included:

\_Developing suggested exercises for Arabic solfege derived from the musical introductions to the national operas of Mohammed Abdel-Wahhab (research sampling).

\_Goals specific to each exercise.

The research was concluded with the results that answered the research questions, recommendations, references list and summary.