

فاعلية برنامج مقترح في الإعلام التربوي قائم علي  
الانفوجرافيك لاكساب الطلاب لذوي الإعاقة السمعية مهارات  
التصوير الإعلامي "دراسة شبه تجريبية"  
أ/ ندا عبد القادر علي ، أ.د/محمد زين عبد الرحمن ، أ.د.م/ إيمان عاشورسيد  
جامعة المنيا-كلية التربية النوعية- قسم الإعلام التربوي



## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI : 10.21608/jedu.2022.112960.1562

المجلد 8 العدد 42 . سبتمبر 2022

الترقيم الدولي

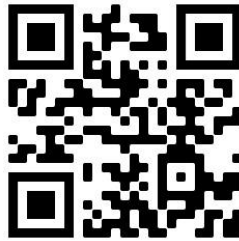
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

**العنوان:** كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





## مستخلص البحث:

هدف البحث الحالي إلي الكشف عن مدى فاعلية برنامج مقترح في الإعلام التربوي قائم علي الإنفوجرافيك لإكساب الطلاب ذوي الإعاقة السمعية مهارات التصوير الإعلامي ولتحقيق أهداف البحث تم اتباع المنهج الوصفي للإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة، والمنهج شبه التجريبي لقياس أثر المتغيرات المستقلة على المتغيرات التابعة، وتكونت عينة البحث التجريبية من مجموعة من الطلاب من مدرسة الأمل للصم وضعاف السمع بالمنيا قوامها (26) مفردة كما تمثلت أدوات البحث في (البرنامج المقترح، اختبار تحصيلي للجانب المعرفي لمهارات التصوير الإعلامي، وبطاقة ملاحظة لمهارات التصوير الإعلامي) حيث تم تصميم البرنامج يحتوي علي ماهية الاعلام التربوي وفروعه وأهداف كل فرع وتم أخذ فرع الصحافة المدرسية والمتفرع منه مهارات التصوير الإعلامي وتصميمها في شكل دروس وقد طبقت أدوات القياس قبل التعلم وبعده، وخلصت أهم النتائج إلي فاعلية البرنامج المقترح القائم علي الانفوجرافيك في التحصيل المعرفي والمهاري لمهارات التصوير الإعلامي.

**الكلمات الرئيسية:** فاعلية، الاعلام التربوي، الانفوجرافيك، التصوير الاعلامي.

### Research Summary :

The current study sought is to reveal the extent of the effectiveness of a proposed program in educational media based on infographics to provide students with hearing disabilities with media photography skills. The experimental research from a group of students from Al-Amal School for the Deaf and Hard of Hearing in Minya consisted of (26) items. The research tools consisted of (the proposed program, an achievement test for the cognitive aspect of media photography skills, and a note card for media photography skills), where the program was designed containing the nature of educational media, its branches and objectives. In each branch, the school journalism branch was taken, and the media photography skills branched from it were taken and designed in the form of lessons. Measurement tools were applied before and after learning, and the most important results came to the effectiveness of the proposed program based on infographics in the cognitive and skill achievement of media photography skills.

## مقدمة البحث:

شهدت الأعوام الأخيرة تطوراً ملحوظاً في استخدام الإعلام التربوي في المدارس بكافة أنواعها؛ ونتيجة لهذا التطور الملحوظ أصبح الطلاب يقبلون علي ممارسة أنشطة الإعلام التربوي (نجيب، 2016، 377) ومما لا شك فيه أن فئة الصم من أهم الفئات الموهوبة بالفطرة رغم الابتلاء فهم ليس ناقصي عقل هم فقط ينقصهم الإهتمام والتقدير وبدون شك يعد الإعلام التربوي مجالاً لتنمية قدرات الأصم ومهاراته وابداعاته بما يتضمنه من فنون تساهم في إندماجه في المجتمع، ومن مميزات الإعلام التربوي كتنشيط أنه يتميز بالحرية التي يمنحها لممارسيه؛ حيث يمكن أن يمارسه داخل المدرسة وخارجها كما أنه لا يستخدم كأداة إعلامية فقط ولكن يمكن إستغلاله في دمج ذوي الإحتياجات الخاصة من الصم في المجتمع وتمكينهم من التعامل مع غيرهم من أقرانهم العاديين، ويمكن من خلاله تغذية الثقافة المرئية لديهم. من هذا المنطلق أطلق المركز القانوني للصحافة الطلابية بالولايات المتحدة الأمريكية علي عام 2015م أنه عام الطالب الصحفي حيث تهدف هذه المبادرة لرفع الوعي بقيمة العمل الصحفي والتجرد من الرقابة والسياسات المفروضة، ووضع الطالب في موضع الصحفي المحترف من خلال تدريس برامج داخل المدارس والجامعات تنمي القدرات الصحفية للطلاب وتنمي الوعي لديه بما يحدث حوله (Hall, h. et all, 2015, 283).

كما تناولت عديد من البحوث والدارسات أهمية ممارسة الطلاب ذوي الأعاقة السمعية لنشاط الإعلام التربوي داخل المدرسة ومهاراته المختلفة لما له من دور كبير في إمدادهم بالمعلومات ومساعدتهم في عمليتي التعليم والتعلم وجعل العملية التعليمية أكثر فعالية وذات مغزى، كذلك دراسة التصوير الإعلامي الذي يخدم نشاط الصحافة المدرسية لهذه الفئة مفيد لهم تعليمياً وفكرياً وابداعياً ومعنوياً ومن هذه الدراسات دراسة كلاً من (أبو الليل، 2015)، (أبوالمجد، 2015)، (علي، 2014)، (رضاء، 2004).

الانفوجرافيك كوسيلة تعليمية لذوي الإعاقة السمعية أثبتت الدراسات أنها تساهم بشكل كبير في توصيل الرسالة التعليمية وتزيد من دافعيتهم نحو التعلم، ومن هذه

الدراسات دراسة كل من (كريم، 2021)، (عبدالمعبود، 2017)، (محمد&محمد، 2015) (Obosu, g. et all، 2013) وبما أن هذه الفئة يعد تعليمها بصرياً بالدرجة الأولى لهذا من الأولي لهم تعلم مهارات التصوير الإعلامي حتي يتمكنوا من قراءة الصور وفهم معانيها والتقاطها بصورة صحيحة لهذا يمكن استخدام الانفوجرافيك في إكساب الطلاب ذوي الإعاقة السمعية مهارات التصوير الإعلامي .

### الدراسات السابقة:

سعت الباحثة إلي الإطلاع على الأدبيات والمراجع المرتبطة بموضوع دراستها، حيث أن نمو المعرفة وتشعبها يفرض علي الباحث عندما يفكر في القيام بأي دراسة أو بحث الأفتناع بأن عمله عبارة عن حلقات متصلة، حيث أن كل عمل علمي يسبقه جهود أخرى في شكل (دراسات سابقة) سواء ميدانية أو معملية أو مكتبية لها دورهم في توجيه مسارات الدراسة بدءاً من الفكرة وصولاً إلي النتائج النهائية. ولكن لم تتمكن الباحثة من إيجاد دراسات تناولت العلاقة بين كافة متغيرات الدراسة مجمعة معاً رغم وجود الإسناد النظري لهذه العلاقة التبادلية بين هذه المتغيرات الأمر الذي يعز من أصالة الدراسة الحالية إلا أن هناك دراسات تشكل أحد جوانبها جانباً من موضوع الدراسة الحالية :

**1- دراسة كريم عام 2021 بعنوان المخططات المعلوماتية (الإنفوجرافيك) كأداة التعلم البصري للعلوم لدى الطلاب الصم دراسة تحليلية،** هدفت الدراسة إلي الكشف عن كيفية استخدام الانفوجرافيك كوسيلة تعلم بصرية ذلك باستخدام المنهج الوصفي التحليلي القائم علي مراجعة الادبيات والدراسات السابقة واستنتاج النتائج منها وخلصت أبرز النتائج إلي جميع الدراسات التي تم بحثها أكدت علي أن الانفوجرافيك أداة بصرية فعالة في تعلم الصم حيث ساهم في عمليات التتور البصري وتنمية مهارات التي يتم تعلمها من خلاله.

**2- دراسة رجا عام 2019 بعنوان بناء برنامج مقترح في التصوير الرقمي وأثره علي تنمية التفكير الابداعي لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة التربية الفنية،** هدفت الدراسة إلي قياس التغير في مستوي التفكير الابداعي لدي طلاب

الصف الخامس بعد التعرض لبرنامج تعليمي في التصوير الفوتوغرافي الرقمي، ذلك باستخدام المنهج شبه التجريبي علي مجموعتين ضابطة وتجريبية ذلك علي عينة عمدية قوامها(44) مفردة (21) مفردة للمجموعة التجريبية تدرس البرنامج المقترح و(23) مفردة للمجموعة الضابطة تدرس بالطريقة الاعتيادية، وخلصت أهم نتائج الدراسة إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائي في مهارات التفكير الابداعي لصالح المجموعة التجريبية.

**3- دراسة بكر عام 2019 بعنوان أثر استخدام تقنية البث المباشر عبر الشبكات الاجتماعية في إكساب طلاب الإعلام التربوي مهارات التصوير الإعلامي**، هدفت الدراسة إلى قياس أثر استخدام تقنية البث المباشر عبر الشبكات الاجتماعية في إكساب طلاب الإعلام التربوي مهارات التصوير الإعلامي، وقد تم اختيار عينة عمدية من طلاب الفرقة الثالثة بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة أسوان مكونة من(72) مفردة، وقد تم تقسيم العينة إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية من(36) مفردة تم اختيارهم بطريقة، ومجموعة ضابطة(36) مفردة تم اختيارهم بطريقة عشوائية وتم استخدام الطريقة التقليدية في التدريب والتدريس على مهارات التصوير الإعلامي معهم، واتبع البحث المنهج شبه التجريبي، وقد تمثلت أدوات البحث في مادة المعالجة التجريبية المتمثلة في استخدام الشبكات الاجتماعية (الفيسبوك نموذجاً)، واختبار تحصيلي في التصوير الإعلامي، وبطاقة ملاحظة لأداء الطلاب لمهارات التصوير الإعلامي، خلصت أهم نتائج الدراسة إلي: أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى 0,01 بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي في التصوير الإعلامي لصالح درجات المجموعة التجريبية، كذلك يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى 0,01 بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة لأداء مهارات التصوير الإعلامي لصالح التطبيق البعدي.

**4- دراسة Rahadian,r.& Budiningsih,a عام 2017 بعنوان ماهي الاستراتيجية التعليمية ووسائل الإعلام المناسبة لتعلم الطلاب في المدارس**

المتوسطة؟، هدفت الدراسة إلى معرفة الإستراتيجيات التعليمية ووسائل الإعلام المناسبة التي تساهم في تعلم الطلاب في المدارس المتوسطة ذلك باستخدام المنهج الوصفي علي عينة قوامها (307) طالب من طلاب المدارس المتوسطة، باستخدام المنهج الوصفي وتم جمع البيانات بأداة استبيان، حيث خلصت أهم نتائج الدراسة إلي أن الصحف والمجلات التي تصدرها المدارس من ضمن وسائل الإعلام التي يتابعها الطلاب ويستقون منها معلوماتهم ومشاركتهم في صنعها ينمي من قدراتهم الابتكارية والابداعية.

**5- دراسة عبدالمعبود عام 2017 بعنوان أثر برنامج تعليمي فى العلوم قائم على تقنية الانفوجرافيك فى اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير البصرى والقابلية للاستخدام لدى التلاميذ المعاقين سمعياً فى المرحلة الابتدائية،** هدفت الدراسة الحالية إلى الكشف عن أثر برنامج تعليمي في العلوم قائم على تقنية الإنفوجرافيك في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير البصري والقابلية للاستخدام لدي التلاميذ المعاقين سمعياً في المرحلة الابتدائية، وقد تكونت عينة الدراسة من (30) مفردة من التلاميذ المعاقين سمعياً تتراوح أعمارهم ما بين (9-12) سنة ذلك بإستخدام أدوت هي اختبارالمفاهيم العلمية، ومقياس القابلية للاستخدام، واختبار التفكير البصري، وقد أسفرت نتائج البحث عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية في كل من (أختبار المفاهيم العلمية، ومقياس القابلية للاستخدام، واختبار التفكير البصري).

**6- دراسة Yildirim,s. عام 2016 بعنوان الانفوجرافيك للأغراض التعليمية: هيكلها وخصائصها وطرق القراءة،** هدفت الدراسة إلى عرض آراء المتعلمين الذين يتعلمون عن طريق عروض الانفوجرافيك، ذلك باستخدام كلاً من المنهج شبه التجريبي من خلال برنامج مدته (20) أسبوع يعرض فيه كل ما يخص الانفوجرافيك وتكليف كل طالب بتقديم خمسة عروض من الانفوجرافيك، والمنهج الوصفي وذلك باستخدام أداة الاستبيان، ذلك علي عينة من طلاب كلية التربية جامعة قوامها (64) مفردة، وخلصت أهم نتائج الدراسة إلي أن المشاركون أكدوا مدي أهمية

الأنفوجرافيك كطريق للتدريس حيث أنها أثبتت جدارتها في عمليات التعلم الأساسية. بالإضافة إلى أن الانفوجرافيك يعتبر أحد المواد التعليمية الأساسية تجعل التعلم أكثر ديمومة.

**7- دراسة عطا عام 2016 بعنوان أثر توظيف أدوات وتطبيقات الشبكات الاجتماعية علي التحصيل المعرفي وإكساب طلاب الإعلام التربوي مهارات التصوير الصحفي،**هدفت الدراسة إلي قياس أثر توظيف أدوات وتطبيقات الشبكات الاجتماعية علي التحصيل المعرفي واكساب طلاب الإعلام التربوي مهارات التصوير الصحفي علي عينة قوامها(117)مفردة من طلاب قسم الإعلام التربوي بنظام المجموعتين الطابطة والتجريبية، ذلك باستخدام أداتي الملاحظة والاختبار التحصيلي، وخلصت أهم نتائج الدراسة إلي وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى(0.01)بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة أداء مهارات التصوير الصحفي لصالح المجموعة التجريبية.

**8- دراسة علي عام 2014 بعنوان فاعلية استخدام الأطفال الصم للصحافة المدرسية في خفض مستوى القلق لديهم: دراسة تجريبية،**سعت هذه الدراسة إلى التعرف على ما إذا كان هناك فروق دالة على مدى تعرض وممارسة الأطفال الصم للنشاط الصحفي بالمدرسة، ذلك باستخدام المنهج شبه التجريبي أسلوب المجموعة الواحدة قبلي- بعدي، علي عينة قوامها(30) مفردة، ذلك باستخدام أدوات الدراسة استمارة استبيان لقياس مدى استخدامات الصحف المدرسية لدى عينة الدراسة، ومقياس القلق لتلاميذ مدارس الصم وضعاف السمع، وعدد من الصحف المصممة بحيث تناسب عينة الدراسة، وخلصت أهم نتائج الدراسة إلي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية الصم لصالح التطبيق البعدي وذلك على مقياس القلق للأطفال الصم، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال الصم في المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي، وذلك بعد تعرض المجموعة التجريبية لبعض الصحف المدرسية وذلك لصالح المجموعة التجريبية وذلك على مقياس القلق للأطفال الصم، وعدم



وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة في القياسين القبلي والبعدي لمقياس القلق للأطفال الصم.

**9- دراسة Obosu, g. et all عام 2013 بعنوان استخدام أشكال الفنون البصرية في التدريس والتعلم في مدارس الصم بغانا التحقيق في الممارسة، هدفت الدراسة إلى وضع وتحديد استراتيجيات تدريس مرئية للطلاب الصم في مدارس للصم، ذلك باستخدام منهج دراسة الحالة علي خمس (5) مدارس للصم في غانا وبلغ حجم العينة (104) مفردة، ذلك باستخدام مجموعة أدوات منها بطاقة الملاحظة، والمقابلة المتعمقة و المناقشة المركزة وكشفت نتائج الدراسة أنه على الرغم من أن الصم متعلم بصري، إلا أن التدريس البصري في مدارس الصم لا يمارس بشكل كافٍ بطريقة تلبي الاحتياجات البصرية للصم، لذلك ضرورة تبني الاتجاهات التكنولوجية الجديدة وتعديلها لتلبي احتياجات الطلاب الصم.**

**10- دراسة محمد عام 2013 بعنوان أثر الوسائط الفائقة التفاعلية والمتعددة في إكساب طلبة الجامعة الهاشمية مهارات التصوير الرقمي، اسهدفت الدراسة استقصاء أثر برنامجين تعليميين، الأول وفق برمجية الوسائط الفائقة التفاعلية، والآخر وفق الوسائط المتعددة، في إكساب طلبة الجامعة الهاشمية مهارات التصوير الرقمي مقارنة بالطريقة الاعتيادية، تم اختيار عينة عمدية من الطلبة المسجلين في ميثاق تصميم إنتاج الوسائل عددها (95) واستخدمت الدراسة اختباراً لقياس تحصيل الطلبة، وقد أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (0.05) على اختبار التحصيل البعدي تعزى لطريقة التدريس (وسائط فائقة تفاعلية، وسائط متعددة، طريقة اعتيادية)، وللخبرة في استخدام البرمجيات التعليمية) كبيرة، متوسطة، قليلة وللمعدل التراكمي ممتاز، جيد جداً، جيد، مقبول.**

### مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة قلة الأبحاث التي إهتمت بمشاركة ذوي الإحتياجات الخاصة من ذوي الإعاقة السمعية في الأنشطة المدرسية بوجه عامة والإعلام التربوي بشكل

خاص نتيجة للنظرة الدونية لهم نظراً لقدراتهم الخاصة وعدم النظر إلي النماذج المتميزة والموهوبه بينهم وايماناً بضرورة الحرص علي المساواة بينهم وبين أقرانهم العاديين في ممارسة الأنشطة المدرسية وتفعيلها لهم وتنمية المواهب المختلفة لديهم وفتح المجال لهم للتعبير عن أنفسهم بما يتناسب وقدراتهم وتطويع الأنشطة وطرق التدريس بما يساهم في توصيل المعلومات لهم

كما أن التطور التكنولوجي وطبيعة العصر تتطلب إعداد جيل قادر علي إستيعاب حضارة العصر وإعداد إنسان نموذجي قادر علي التكيف مع التطور المعرفي الهائل وثورة المعلومات وتكنولوجيا المعلومات، ومما لا شك فيه أن البصر وسيلة تعويضية هامة من وسائل تحصيل المعلومات فالتعلم البصري قائم علي استخدام خبرات ووسائل بصرية في توصيل الرسالة التعليمية للمتعلم لذا فالتجربة البصرية أكثر دواماً وأعمق أثراً في العملية التعليمية، كذلك إستخدام التكنولوجيا في أسلوب عرض المعلومات يساهم في توصيلها هذا ما أثبتته دراسة. Alrwele, n حيث جاء النتائج لتؤكد أن 60% من العينة يرون أن استخدام الانفوجرافيك في التعليم يحسن من معارف ومعلومات الأفراد، 50% من العينة يرون أنه يزيد من فرص التخيل لدى المتعلم، 66% يرون أن استخدامه ينمي الإبداع عند المتعلم

(Alrwele, n., 2017, 115)، كما أنها تساهم في حل كثير من المشكلات التربوية خاصة لذوي الإعاقة السمعية هذا بدوره يساهم في إقبالهم علي ممارسة كافة أنشطة الإعلام التربوي، ومن خلال زيارة الباحثة الميدانية لمدرسة الأمل للصم وضعاف بمطاي لاحظت الباحثة وجود أنشطة للإعلام التربوي بالفعل تمارس داخل المدرسة وجاء نشاطي الصحافة المدرسية المصورة في مقدمة الأنشطة الإعلامية التي يمارسها الصم ولكن ينقصها العديد من المهارات التي تصقل من أهميتها وتناسب تلك الفئة وتجعلها أكثر قدرة علي القيام بدورها المنشود كل ذلك سينعكس بدوره علي بناء شخصية الأصم المتكاملة حتي لا يشعر بعجزه في أي جانب من جوانب التواصل مع المجتمع الخارجي، ويستطيع التعبير عن نفسه من خلالها هنا يمكن للباحثة أن تتمكن من فعل ذلك من خلال إجراء تجربة علي ذوي الإعاقة السمعية محاولة منها إستخدام وسيلة جديدة غير تقليدية تتسم بالخصائص التي تتناسب مع

صفات وخصائص العينة وهي الأنفوجرافيك لإكسابهم مهارة التقاط صورة صحيحة ذلك يقتضي تدريبهم علي مهارات التصوير الاعلامي، ومن هنا تبلورت مشكلة الدراسة الحالية في التساؤل الرئيسي التالي :

ما مدي فاعلية برنامج مقترح في الإعلام التربوي قائم علي الإنفوجرافيك لإكساب ذوي الإعاقة السمعية مهارات التصوير الإعلامي ؟ وينبثق من هذا التساؤل مجموعة تساؤلات فرعية هي :

- ما فاعلية البرنامج المقترح القائم علي الانفوجرافيك في التحصيل المعرفي للمعلومات المرتبطة بمهارات التصوير الإعلامي؟
- ما فاعلية البرنامج المقترح القائم علي الانفوجرافيك في الجانب المهاري لمهارات التصوير الإعلامي ؟

### أهمية البحث:

تتمثل أهمية هذا البحث فيما يلي:

1. تسهم الدراسة في تقديم نموذج إرشادي للمتعلم الأصم إلى المسار الصحيح في التعامل مع أنشطة الإعلام التربوي خاصة الجديد منها، وتحاول إرساء قواعد تساهم في بناء جيل يواكب مستحدثات عصره، إضافة إلي أنها تعلمه كيف يلتقط صورة صحيحة؟ قواعد تكوين الصورة، كيف يستخدم الهاتف في التصوير بشكل صحيح .
2. تستمد الدراسة الحالية أهميتها من أهمية مهارات التصوير الفوتوغرافي في ظل المستحدثات التكنولوجية الحديثة .
3. قد تزيد هذه الدراسة من إقبال الصم علي ممارسة أنشطة الإعلام التربوي بشكل جديد بما يناسب قدراتهم اللامحدودة، وتدريب العينة علي المشاركة المجتمعية الفعالة .
4. تنمية الإنتاج الإبداعي لفئة الصم في ظل ما طرحته التكنولوجيا من تقنيات لجميع فئات المجتمع بأقل التكاليف وأقل مجهود.

### أهداف البحث:

### يهدف هذا البحث إلى:

1. الكشف عن مدي فاعلية برنامج مقترح في الإعلام التربوي قائم علي الإنفوجرافيك لإكساب ذوي الإاقاة السمعية مهارات التصوير الإعلامي.
2. تحديد عناصر البرنامج المقترح القائم علي الانفوجرافيك في إكسابذوي الإعاقة السمعية مهارات التصوير الإعلامي .
3. بيان أثر البرنامج المقدم عبر الانفوجرافيك في تنمية الجانب المعرفي لمهارات التصوير الإعلامي لذوي الإعاقة السمعة
4. بيان أثر البرنامج المقدم عبر الانفوجرافيك في تنمية الجانب المهاري لمهارات التصوير الإعلامي لذوي الإعاقة السمعية .

### فروض البحث:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية(عينة الدراسة)في اختبار البنية المعرفية لمهارات التصوير الإعلامي في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية(عينة الدراسة) في بطاقة ملاحظة أداء العينة لمهارات التصوير الاعلامي في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات المجموعة التجريبية(عينة الدراسة)حسب النوع(ذكورواناث) في رتب الدرجات في كلاً من الاختبارالمعرفي وبطاقة الملاحظة لمهارات التصوير الإعلامي.

### منهج الدراسة :

تم إستخدام منهجين للدراسة هما :

**المنهج الوصفي التحليلي:** ذلك لأنه يهدف إلي جمع البيانات وتحليلها وتفسيرها من خلال الإطلاع علي الأدبيات والدراسات السابقة .

**المنهج شبه التجريبي:** ذلك لملامته لطبيعة البحوث في العلوم الإنسانية، وسوف تعتمد عليه الدراسة الحالية في دراسة مدي فاعلية برنامج في الإعلام التربوي قائم علي الانفوجرافيك في إكساب ذوي الإعاقة السمعية مهارات التصوير الإعلامي، ويتمثل في قياس قبلي لأدوات الدراسة مع دمج العينة في عملية التعلم ثم قياس بعدي بنفس هذه الأدوات (اختبار معرفي، بطاقة ملاحظة).

### عينة البحث:

يتمثل مجتمع الدراسة في فئة ذوي الإعاقة السمعية من سن 15إلى 18سنة بمدرسة الأمل للصم وضعاف السمع بالمنيا أما بالنسبة لعينة الدراسة نظراً لامتداد مجتمع الدراسة بشكل يصعب فيه تطبيق أدوات الدراسة لذا سوف يتم استخدام أسلوب العينة حيث سوف تجري الدراسة علي عينة عمدية من المشاركين في نشاط الإعلام التربوي في المدرسة من الصم قوامها(26) مفردة من ذوي الإعاقة السمعية بمدرسة الأمل للصم وضعاف السمع بالمنيا

### أدوات الدراسة:

1. إعداد مادة المعالجة التجريبية للبرنامج ووضع الأهداف والمحتوي.
2. بطاقة ملاحظة مهارات التصوير الإعلامي.
3. اختبار معرفي لمهارة التصوير الفوتوغرافي.

### متغيرات البحث:

**المتغير المستقل:** برنامج مقترح في الإعلام التربوي قائم علي الانفوجرافيك.  
**المتغير التابع:** المهارات التصوير الإعلامي .

### مادة المعالجة التجريبية :

تمثلت مادة المعالجة التجريبية في برنامج في الإعلام التربوي قائم علي الانفوجرافيك لإكساب الطلاب الصم المشاركين في نشاط الإعلام التربوي مهارات التصوير الإعلامي المتمثلة في(التعرف علي الإعلام التربوي، فروعها، وظائفها، الصحافة المدرسية المصورة التعرف علي أجزاء الكاميرا ومعرفة أنواع

الكاميرات، تشغيل الكاميرا، ضبط إعدادات الكاميرا، تركيب وسائط الحفظ في الكاميرا، حمل الكاميرا بالطريقة الصحيحة، تطبيق زوايا التصوير، تطبيق قواعد تكوين الصورة أثناء التصوير، التعامل مع الإضاءة في التصوير، توصيل الكاميرا بالحاسوب وحفظ الصور، استخدام الهاتف المحمول)

**التصميم التجريبي للبحث:** في ضوء المتغير المستقل موضع البحث تم استخدام التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة بحيث يتم تطبيق أدوات القياس علي عينة البحث " التجريبية " قبلي وبعدي .

### حدود الدراسة:

1. الحدود الزمنية: سوف تطبق الدراسة في الفترة الزمنية للعام الدراسي 2021م.
2. الحدود المكانية : تقتصر حدود الدراسة المكانية علي محافظة المنيا مدرسة الأمل للصم وضعاف السمع.
3. حدود موضوعية : تقتصر الحدود الموضوعية للدراسة علي فاعلية برنامج مقترح في الإعلام التربوي قائم علي الإنفوجرافيك لإكساب ذوي الإعاقة السمعية مهارات التصوير الإعلامي.
4. الحدود البشرية : يتم تطبيق الدراسة علي عينة عمدية قوامها (26) مفردة من الصم بمدرسة الأمل للصم بمحافظة المنيا .

### إجراءات البحث :

1. إعداد الإطار النظري من خلال مراجعة البحوث والدارسات المرتبطة العربية والانجليزية ذات الصلة بمتغيرات البحث الحالي للإستفادة منها في مراحل إعداد البحث.
2. تحليل المحتوى الخاص بالإعلام التربوي ومهارات التصوير الإعلامي .
3. إعداد قائمة بمهارات التصوير الإعلامي وعرضها على المحكمين.
4. إعداد مادة المعالجة التجريبية والتي تتمثل في نماذج إنفوجرافيك للإعلامي التربوي ومهارات التصوير الإعلامي.

5. إعداد أدوات القياس وعرضها على المحكمين وتشمل:
  - اختبار تحصيلي للجانب المعرفي لمهارات التصوير الإعلامي.
  - بطاقة ملاحظة لمهارات التصوير الإعلامي.
6. إجراء التجربة الإستطلاعية لحساب صدق وثبات الأدوات، ومعرفة صعوبات التطبيق، وسبل حلها تمهيداً للتطبيق الفعلي.
7. اختيار عينة البحث من طلاب ذوي الإعاقة السمعية من مدرسة الأمل للصم وضعاف السمع في الصفوف الأول والثاني والثالث الثانوي.
8. تطبيق أدوات القياس كتطبيق قبلي لطلاب مجموعة البحث.
9. تطبيق مادة المعالجة التجريبية.
10. تطبيق أدوات القياس كتطبيق بعدى لمجموعة البحث.
11. رصد البيانات ومعالجتها إحصائياً لإختبار صحة الفروض والتوصل إلى النتائج ومناقشتها على ضوء الدراسات المرتبطة.
12. تقديم التوصيات، والمقترحات المناسبة على ضوء ما تسفر عنه نتائج البحث.

### التعريفات الإجرائية :

**فاعلية :** مقدار التغيير الذي سوف يحدثه البرنامج المقترح من خلال نشاط الإعلام التربوي في الجوانب المعرفية والمهارية لمهارات التصوير الإعلامي لدي عينة البحث وتقاس هذه الفاعلية من خلال الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة.

**الإعلام التربوي:** نشاط يمارسه الطلاب داخل المدرسة ينطوي بداخله علي مجموعة من الأنشطة(صحافة، إذاعة، مسرح)تساهم في تنمية قدرات المتعلم الإعلامية ومساعدته على الاستفادة الفعالة من المعلومات الذي توفرها وسائل الإعلام .

**الأنفوجرافيك :** أداة لإكساب العينة مهارات التصوير الإعلامي بشكل بصري حيث يشرحها من خلال الصور والرسوم مما يجعل هناك تكامل بين الصور والمعلومات بما يسمح للمتعلم ذوي الإعاقة السمعية فهم المعلومات وتنمية مهارات التصوير الإعلامي.

**مهارات التصوير الإعلامي :** مجموعة من الأداءات التي يقوم بها الطلاب ذوي الإعاقة السمعية للحصول علي صور ذات معني يمكن إستخدامها في الصحف المدرسية سواء تم التقاطها بالكاميرا الرقمية أوالهاتف المحمول، ويتم قياسها من خلال اختبار تحصيلي للجانب المعرفي وبطاقة ملاحظة للجانب المهاري .  
**ذوي الإعاقة السمعية :** هم من لديهم خلل في الجهاز السمعي علي اختلاف درجاته مما يؤدي إلي مشكلات في التواصل الطبيعي .

### الإطار النظري:

**ينقسم الإطار النظري للبحث إلي ثلاثة محاور هي :**

**المحور الأول :الإعلام التربوي :**

**مفهوم الإعلام التربوي :**

قام العديد من الباحثين بوضع تعريفات عدة لمفهوم الإعلام التربوي وفقاً لرؤيتهم النظرية وتتنوع هذه التعريفات بتنوع تخصصاتهم العلمية والبحثية حيث أصبح الإعلام التربوي في عصرنا الحديث ضرورة ملحة في المجال التربوي والتعليمين؛ هنا يوضح مثاني(2019،62) بأنه محاولة للربط بين وسائل الإعلام المختلفة، والدور المنوط بها في المجال التربوي والتعليمي، وما تقدمه من رسائل تهدف إلي تحقيق تربية أفضل للطلبة، وهو الجمهور الرئيسي المستهدف من قبل الاتصال في الإعلام التربوي.

ويري إمبابي(2006،31) أن الإعلام التربوي هو تلك الواجبات التربوية لوسائل الإعلام العامة المتمثلة في السعي لتحقيق الأهداف العامة للتربية في المجتمع، والالتزام بالقيم الأخلاقية.

**أهداف الإعلام التربوي كمنشأ داخل مدارس ذوي الإعاقة السمعية:**

إن الهدف الرئيسي من إدخال وسائل الإعلام التربوية إلي العملية التعليمية لذوي الهمم هو جعلها وسيلة للاتصال ومصدرالمعلومات وتقديم رسائل ذات غرض تعليمي، تُعتبر هذه الوسائل وسلية أساسية لتسهيل عمليتي التواصل والتعلم ومن هذا الهدف تنطلق مجموعة من الأهداف الفرعية هي :



- الترويح والترفيه عن الطلاب الصم من أعباء الحياة المدرسية التي تلقى على عاتقهم.

- تغذية الثقافة البصرية للصم من خلال نشر المواد التعليمية المرئية كالصحف المدرسية (Budingsih,a.&Bayu,r .,2017,31)

- إخضاع الأصم لتربية إعلامية عن طريق تدريبه على أساليب انتقاء المواد الإعلامية التي يتعرض لها عبر وسائل الإعلام داخل المدرسة وخارجها. (إبراهيم، 2014، 527)

- للإعلام التربوي دور في تدريب الطلاب علي كيفية استغلال وقت فراغها بطريقة مثمرة مع نشر الوعي والمسؤولية الإجتماعية بين الطلاب، كما يساهم في أدراك الطلاب للمشاكل المختلفة التي يواجهونها في المجتمع ودورهم في تغيير المجتمع من خلال وسائل الإعلام.

- إنتاج الطلاب لوسائل الإعلام التربوي يعمل علي إشراك الطلاب في العملية التعليمية ويجعل عمليتي التعليم والتعلم أكثر ثراءً (Preeti,2014,175)

- كذلك طرح مشكلات العملية التعليمية والمجتمعية ومعالجتها إعلامياً مع الالتزام بعرضها بشكل موضوعي، كما له دور بارز في تشجيع المجتمع الطلابي علي إخراج المهارات وثقله وتنمية الجوانب الابداعية لديهم مع بث القيم الروحية، والاتجاهات الاجتماعية والثقافية الصحيحة في نفوس الطلاب، وتكوين خلفية ثقافية عن المجتمع والبيئة، وجعل المدرسة مركز إشعاع ثقافي.

## المحور الثاني : الانفوجرافيك:

### مفهوم الانفوجرافيك:

عرفته منصور (2015، 133) فن تحويل بيانات ومعلومات ومفاهيم معقدة إلى صور ورسوم يمكن فهمها واستيعابها بوضوح وبطريقة سهلة وسلسلة، كما يشير شلنتوت (2014، 111) إليه بأنه فن من الفنون التي تساعد في تقديم المناهج الدراسية بأسلوب جديد وممتع ومثير؛ حيث إنه ظهر بتصميماته المتنوعة في تحويل المعلومات والمفاهيم المعقدة إلى صور ورسوم وعرضها في شكل جذاب.

يطلق عليه علي(2014،2) " العمارة المعلوماتية " تصور البيانات " " تصميم المعلومات " تمثيل المعلومات " " التصاميم المعلوماتية " كما يشير (Heer, J. et all 2010,61) بأنه تمثيل المعلومات بصورة مرئية معززة برسوم، بهدف عرض و إظهار المعلومات المعقدة بصورة تجعل فهمها بشكل أسرع وأكثر وضوحاً.

### خصائص الانفوجرافيك كوسيلة تعليمية لذوي الإعاقة السمعية:

إن الانفوجرافيك كوسيلة تعليمية لها مجموعة من الخصائص التي تميزها عن غيرها من الوسائل التكنولوجية من بين هذه الخصائص مايلي:

1. الترميز والاختصار والبساطة: أي قدرته علي وضع المعلومات والمفاهيم في رموز، إضافة إلي قدرته علي اختصار وقت المتعلم بدلاً من أن يقضي وقتاً طويلاً في تعلم مهارة .
2. الاتصال البصري: أي صياغة المعلومات في صورة بصرية يسهل فهمها فهو يحولها إلي أرقام وصور ورسوم شيقة.
3. التصميم الجذاب: حيث أن إستخدام الألوان والصور والرسوم والخطوط والأسهم كل ذلك له دور في جذب انتباه المتلقي للرسالة المراد توصيلها. (محمد، عمرو & محمد، أماني، 2015، 270)
4. القابلية للمشاركة وسهولة الإنتشار: أي إمكانية مشاركته عبر المنصات التعليمية المختلفة، كذلك فهو أوسع أنتشاراً من الفيديو والكتابة لأنه يختصر كل هذا في صور ورموز ودلالات، كذلك التعددية وقابلية التطبيق حيث أن هناك الكثير في اساليب وأنماط العرض بمواصفات متنوعة ذلك يجعله قادراً علي تغطية كافة الجوانب للمادة العلمية، كذلك يمكن أستخدامه في شرح أي مادة علمية فهو لكل المجالات جامعة عين شمس. (محمد، 2018، 65)
5. القدرة الإثرائية: أي إمكانية إضافة روابط إضافية تسهل علي المتعلم الرجوع إليها لإثراء معارفه التعليمية حول موضوع التعلم الموجود داخل الانفوجرافيك(علي، 2019، 121)

6. القدرة الإبداعية: حيث أنه يعزز قدرة مستخدميه ومنتجيه علي التفكير الإبداعي وربط المعلومات وتنظيمها وتغيير الطرق الروتينية في عرض المعلومات مما يزيد من تفاعل المتعلم مع المادة العلمية(غنيم،2018، 355)

### المحور الثالث : التصوير الإعلامي :

لقد أصبح التصوير من الركائز الأساسية التي يركز عليها الإعلام التربوي لما له من خواص تأكيدية وجاذبة ومؤثرة علي الطلاب خاصة ذوي الإعاقة السمعية وبعد اقتحام العناصر البصرية للمواد التعليمية وإنطلاقاً من أن هذه الفئة تعليمها تعليمياً بصرياً بالدرجة الأولى فهي تعتمد اعتماداً كبيراً علي الصورة في توصيل المعلومة وترجمتها فمن الضروري أن يدرس الطلاب ذوي الإعاقة السمعية داخل نشاط الإعلام التربوي ماهي أهمية الصورة لهم، وكيف تتم عملية التصوير، وماهي قواعد التقاط صور صحيحة باستخدام الوسائط الحديثة المتعددة التي يستخدمونها يومياً مثل كاميرات التصوير الرقمية، والهاتف المحمول .

لذا تضيف الباحثة أن هناك مجالات لإستخدام الصورة وعملية التصوير الفوتوغرافي في العملية التعليمية لذوي الإعاقة السمعية: هناك أربعة نماذج تعليمية، للصور يمكن لطلاب ذوي الإعاقة السمعية فيها استخدام الصورة وإنتاجها بأيديهم أو بمساعدة المعلم وهي :

1. الصور الفوتوغرافية التوضيحية: هي التي يستخدمها المعلم داخل الصف الدراسي كأمثلة مصاحبة للمفاهيم في المناهج الدراسية للصم حتي تعمل علي توصيل المعلومات بشكل صحيح غير مغلوط.
2. الصور الفوتوغرافية التقييمية: هي التي تستخدم لتقييم تعلم الطلاب حول ما وصلهم من معلومات فيها يلتقط الطالب صورته بنفسه ويعلق عليه ليتأكد المعلم من مدي فهمه للمعلومات والمفاهيم التي عرضت عليه.
3. الصور الفوتوغرافية التفسيرية: هي التي يطلب من الطالب جمعها أو التقاطها بهدف دعم لموضوع الدرس أو لتوضيح مراحل معينة .

4. الصورالفوتوغرافية لتعزيزعملية الكتابة: والتي يطلب من الطالب استخدامها في التعبير عن موضوعات دون الكتابة لتحفيز عمليات التفكير الإبداعي لدي الطالب الأصم.

### الإطار التجريبي للبحث :

قامت الباحثة ببناء برنامج في الإعلام التربوي قائم علي الانفوجرافيك من خلال المراحل الآتية :

المرحلة الأولى : مرحلة الدراسة والتحليل : تنطوي هذه المرحلة علي :

1. تحليل المشكلة وتقدير الحاجات
2. تحليل خصائص المتعلمين(العينة)
3. تحليل مهارات التصور الإعلامي
4. تحليل الموارد المتاحة والقيود

المرحلة الثانية : مرحلة تحديد المحتوى : تنطوي هذه المرحلة علي :

1. تحديد عناصر المحتوى
2. صياغة الأهداف العامة والتعليمية للمحتوي

المرحلة الثالثة: انشاء بنية التعلم : تنطوي هذه المرحلة علي :

تم استخدام الانفوجرافيك كوسيلة تعليمية نظراً لتمتعه بخصائص عديدة تناسب القدرات الخاصة للطلاب ذوي الإعاقة السمعية .

مرحلة الرابعة : تحديد إجراءات التقييم : تنطوي هذه المرحلة علي:

تم فيها تصميم أدوات القياس وهي الإختبار التحصيلي للجانب المعرفي لمهارات التصوير الإعلامي، بطاقة ملاحظة لمهارات التصوير الإعلامي.

المرحلة الخامسة : مرحلة الإنتاج : تنطوي هذه المرحلة علي :

1. انتاج المحتوى التعليمي :

قامت الباحثة بتصميم مجموعة من الدروس علي برنامجي(فوتوشوب واليستريتور)هذه الدروس تضمنت شرح مبسط ووافي لماهية الإعلام التربوي، وظائفه وأهدافه، أنشطته، التصوير الإعلامي كأحد فروع نشاط الصحافة المدرسية )  
2. تجريب المعالجة التجريبية علي المجموعة الاستطلاعية :

بعد أن قامت الباحثة بإجراء تعديلات المحكمين بدأت التطبيق علي المجموعة الإستطلاعية قوامها (15) مفردة  
3. التعديل والإخراج النهائي للمحتوي

المرحلة السادسة : التطبيق والتقويم : تنطوي هذه المرحلة علي:

1. تقديم المحتوى التعليمي: تم تقديم المحتوى التعليمي في حصص نشاط الإعلام التربوي أثناء اليوم الدراسي.
2. التقويم: تم فيها تطبيق أدوات القياس (الاختبار التحصيلي، بطاقة الملاحظة).

إعداد أدوات القياس:

تمثلت أدوات القياس في :

أولاً: الإختبار التحصيلي لمهارات التصوير الإعلامي :

تحديد الهدف من الإختبار: هدف الإختبار إلى قياس تحصيل الطلاب ذوي الإعاقة السمعية المشتركين في نشاط الإعلام التربوي " عينة البحث" للجانب المعرفي لمهارات التصوير الإعلامي .

تحديد نوع مفردات الإختبار: تم إعداد الإختبار التحصيلي من نوع أسئلة الإختبار من متعدد، ووضع علامة صح أو خطأ.

صياغة مفردات الإختبار: تم مراعاة دقة وسلامة ووضوح الصياغة اللغوية مراعاة خصائص التعليمية للعينة، مراعاة ألا تتضمن الإجابات تلمييح نحو الإجابة الصحيحة مع إعداد نموذج الإجابة ومفتاح التصحيح.

عرض الصورة الأولية للإختبار على المُحكّمين: عرض الإختبار التحصيلي في صورته الأولية على مجموعة من المُحكّمين المُتخصصين في(الإعلام التربوي، التربية

الخاصة) للتحقق من صحة صياغة الأسئلة والبنود ومُناسبتها مع خصائص عينة البحث.

الصورة النهائية للاختبار: وفقاً لتحكيم الإختبار التحصيلي من قبل مجموعه من المُتخصصين في مجال (الإعلام التربوي، التربية الخاصة) والتي جاءت تعديلاتهم به (الحذف، الإضافة، التعديل) في صياغة الأسئلة، حيثُ كانت الإستجابات وفق المعايير التي تم تصميم الإختبار عليها كالآتي:

- وافق (100%) من المُحكّمين على صلاحية المُفردات لقياس الأهداف السلوكية. التي وُضعت لقياسها
- وافق (90%) من المُحكّمين على مُناسبة الدقة العلمية لمُفردات الإختبار.
- وافق (95%) من المُحكّمين على سلامة الصياغة اللغوية لمُفردات الإختبار. تم إجراء تلك التعديلات في ضوء آراء المُحكّمين، وأصبح الإختبار التحصيلي

#### حساب الثوابت الإحصائية والمعاملات العلمية للاختبار:

**1- حساب صدق الاختبار:** تم استخدام اختبار (ت) للمقارنة بين طرفي الاختبار باستخدام طريقة النهايات الطرفية للمقارنة بين الربيع الأدنى والربيع الأعلى لدرجات الطلاب في التطبيق الاستطلاعي الاختبار على عينة مكونة من (15) طالب وطالبة وجاءت كالتالي :

#### جدول (1)

المقارنة بين الحد الأدنى والاعلى للاختبار باستخدام اختبار ت

الطرف	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	القيمة المعنوية	الدالة
الطرف الأدنى	8	13.25	1.669	-5.736	13	0.000	دال عند 0.01
الطرف الأعلى	7	17.14					

يتبين من الجدول (1) أن قيمة ت قد بلغت (5.736) عند درجة حرية (13) وقيمة معنوية قد بلغت (0.000) وبالتالي يمكن القول أن الاختبار لديه القدرة على التمييز بين الحد الأدنى والأعلى للدرجات وبالتالي يتمتع بدرجة صدق عالية.

2- ثبات الاختبار: تم استخدام معادلة التجزئة النصفية (split half) باستخدام معادلة سبيرمان براون (Spearman - Brown) للاختبار للعينة الاستطلاعية المكونة من (15) مفردة حيث تم التوصل الى الجدول التالي:

جدول (2)

## التجزئة النصفية (split half) لاختبار التصوير الاعلامي

الأجزاء	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	الثبات بالتجزئة النصفية
الجزء الأول	8.600	1.114	1.0556	0.743
الجزء الثاني	21.533	16.410	4.0509	0.606
كلا الجزئين	30.133	22.552	4.7489	0.741

يتبين من الجدول (2) إن قيمة معادلة سبيرمان براون للتجزئة النصفية قد بلغت (0.741) وهي قيمة ثبات عالية تقترب من الواحد الصحيح مما يبين درجة ثبات عالية ومقبولة للاختبار.

3- مُعامل السهولة والصعوبة ومعامل التمييز لمفردات الإختبار: تم حساب معاملات السهولة لمفردات الإختبار باستخدام المعادلة الخاصة بذلك، وامتدت معاملات السهولة ما بين (0.20: 0.80) ومعاملات الصعوبة ما بين (0.20: 0.80)، حيث يُعتبر قدرة الإختبار علي التمييز بين الطلاب من الخصائص المطلوبة لفقرات الإختبار الجيد وقد تم حساب معاملات التمييز باستخدام المعادلة الخاصة بذلك، وامتدت معاملات التمييز ما بين (0.16 : 0.25)، وبناءً عليه فإنه يمكن استخدام الإختبار كأداة لقياس التحصيل المعرفي لمهارات التصوير الإعلامي.

## ثانياً : تصميم بطاقة ملاحظة مهارات التصوير الإعلامي :

تم ملاحظة أداء المُتعلّمين في تطبيق مهارات التصوير الإعلامي ببطاقة الملاحظة للتأكد من فاعلية أثر برنامج الإعلام التربوي القائم علي الانفوجرافيك في اكساب ذوي الإعاقة السمعية مهارات التصوير الإعلامي وقد تم تصمم البطاقة وفق الخطوات التالية:

**تحدد مصادر بناء بطاقة الملاحظة:** تم الإطلاع على البحوث والدراسات التي تناولت

تصميم بطاقات ملاحظة بصورة عامة، وفي موضوع التصوير الإعلامي بصورة خاصة (منه،2019) (الريدي،2018)

**تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة:** تم تصميم بطاقة الملاحظة بهدف قياس أداء عينة البحث في مهارات التصوير الإعلامي.

**صياغة مفردات بطاقة الملاحظة:** تمت صياغة مفردات بطاقة ملاحظة مارات التصوير الإعلامي وفقاً للمهارات التي تم تحديدها من قبل في قائمة المهارات الأساسية للتصوير الإعلامي، حيثُ تكونت بطاقة الملاحظة من (10) مهارات أساسية(48) إجراءً فرعياً. **طريقة تصحيح بطاقة الملاحظة:** تم ملاحظة أداء المُتعلّمين أثناء تطبيق مهارات التصوير الإعلامي، وقد تم تحديد ثلاث مستويات للتقييم في كل إجراء(مرتفع، متوسط ، لم يؤدي) حيث يحصل المتعلم علي درجة (3) في حالة الأداء المرتفع و(2)في الأداء المتوسط و (1) في حالة لم يؤدي الإجراء.

**إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة:** تم عرض بطاقة الملاحظة في صورتها الأولية على مجموعة من المُحكّمين وعددهم(7) في تخصص الإعلام التربوي والتربية الخاصة للتحقق من صحة صياغة البنود ومُناسبتها مع خصائص عينة البحث ومُناسبتها مع الأهداف، وصلاحيّة البطاقة للتطبيق على المُتعلّمين.

**إعداد الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة:** وفقاً لتحكيم بطاقة الملاحظة من قبل مجموعه من المُتخصّصين في مجال الإعلام التربوي والتربية الخاصة والتي جاءت تعديلاتهم في صور تعديل في بعض الصياغة اللغوية، تم إجراء التعديلات لثُصبح البطاقة في صورتها النهائية.



## حساب الثوابت الإحصائية والمعاملات العلمية لبطاقة الملاحظة:

أولاً صدق المحكمين : تم عرض بطاقة ملاحظة مهارات التصوير الاعلامي علي مجموعة من المتخصصين في مجال(الاعلام التربوي،التربية الخاصة) الذين أكدوا إمكانية تطبيقها بعد تعديل وإعادة صياغة بعض المهارات.

ثانياً صدق الاتساق الداخلي : تم استخدام معامل ارتباط الرتب لسبيرمان للتعرف على مدى ارتباط الإجراءات الفرعية بالأداء الكلي لمهارات التصوير وتم التوصل الى الجدول التالي:

جدول (3)

م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط
1	0.977	2	0.849	3	0.977	4	0.785	5	0.977	6	0.889
7	0.977	8	0.889	9	0.977	10	0.801	11	0.889	12	0.782
13	0.977	14	0.977	15	0.809	16	0.977	17	0.977	18	0.977
19	0.632	20	0.632	21	0.873	22	0.742	23	0.849	24	0.589
25	0.977	26	0.557	27	0.775	28	0.700	29	0.700	30	0.977
31	0.849	32	0.849	33	0.813	34	0.977	35	0.977	36	0.977
37	0.889	38	0.658	39	0.977	40	0.977	41	0.977	42	0.977
43	0.853	44	0.973	45	0.859	46	0.853	47	0.977	48	0.977

يتضح من الجدول (3) أنه توجد علاقة بين الإجراءات لكل مهارة وإجمالي المهارة

الفرعية دالة عند مستوى ثقة (0.01).

ثالثاً: ثبات البطاقة: تم حساب الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ وتم التوصل

الى الجدول التالي :

## جدول(4)

قيمة الفا كرونباخ لثبات بطاقة ملاحظة مهارات التصوير الإعلامي

قيمة الفا	الانحراف المعياري	التباين	المتوسط الحسابي
0.993	36.4407	1327.92	227.067

يتبين من الجدول(4) أن قيمة الفا من (0.751) إلى (0.997) وبلغت قيمة الفا الكلية (0.993) وذلك يوضح تمتع بطاقة الملاحظة لأداء مهارات التصوير الإعلامي بقيمة ثبات عالية.

## عرض النتائج الخاصة بفروض الدراسة وتفسيرها :

الفرض الأول والذي ينص: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية (عينة الدراسة) في اختبار البنية المعرفية لمهارات التصوير الإعلامي في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، للتأكد من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار ويلكيسون للإشارة ( Wilcoxon Signed Ranks Test ) وتم التوصل الى الجدول التالي:

## جدول(5)

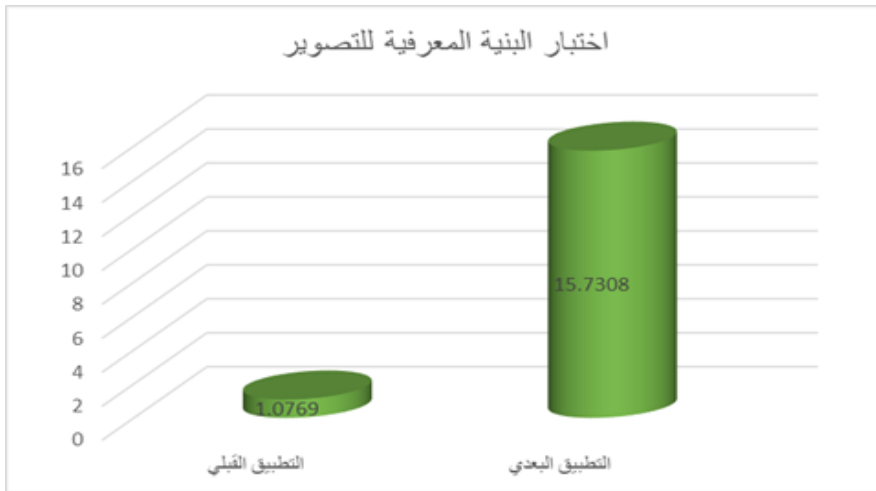
يوضح الإحصاء الوصفي للتطبيقين القبلي والبعدي لاختبار البنية المعرفية لمهارة التصوير الاعلامي

التطبيق	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	أصغر قيمة	أكبر قيمة
القبلي	26	1.0769	1.547	0.00	5.00
البعدي		15.731	1.632	11.00	20.00

## جدول (6)

يوضح الفروق بين متوسطي رتب درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار البنية المعرفية لمهارة التصوير الاعلامي.

التطبيق	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة z	مستوى المعنوية	الدلالة
الرتب السلبية	0.00	0.00	-4.474	0.000	دال عند 0.01
الرتب الايجابية	13.50	351.00			



شكل (1) رسم بياني يوضح الفرق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار البنية المعرفية لمهارات التصوير الإعلامي.

ينتضح من الجدول (6) وشكل (1) أن قيمة زيلغت (-4.488) عند درجة حرية قدرها (25) وقيمة معنوية بلغت (0.000) وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوى ثقة 0.01، وبالتالي يمكن رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ثقة 0.01 بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية (عينة الدراسة) في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار البنية المعرفية لمهارة التصوير الاعلامي في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي لصالح أفضل متوسط وهو متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية (عينة الدراسة) في التطبيق البعدي للاختبار، ما يبين نجاح طريقة المعالجة التجريبية باستخدام البرنامج المقترح في تنمية الجانب المعرفي في التصوير الإعلامي للطلاب عينة الدراسة.

وترجع الباحثة هذه النتيجة إلي :

أن عرض المحتوى التعليمي في شكل انفوجرافيك منظم ومتسلسل مدعم بالصور ساهم في تقسيم المعلومات الكبيرة إلي أجزاء صغيرة مترابطة مع توفير نسخة ورقية من المحتوى مع العينة للرجوع إليه في أي وقت ساهم في تثبيت

المعلومات لدي العينة كل ذلك له دور في زيادة التحصيل المعرفي والتذكير بالمعلومات في اختبار البنية المعرفية لمهارة التصوير الاعلامي، كما أن قدرة العينة علي تعويض نقص السمع لديهم من خلال تنمية قدراتهم المعرفية زاد من حصيلتهم المعرفية بالمهارات ساهم في تنمية الجوانب المعرفية لمهارات التصوير الاعلامي .

الفرض الثاني : والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية (عينة الدراسة) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة أداء الطلاب لمهارة التصوير في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي. للتأكد من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار ويلكيسون للإشارة ( Wilcoxon Signed Ranks Test ) وتم التوصل الى الجدول التالي :

## جدو (7)

الإحصاء الوصفي للتطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التصوير الإعلاني

التطبيق	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	أصغر قيمة	أكبر قيمة
القبلي	26	50.692	6.67	43.00	65.00
البعدي		<u>113.039</u>	18.069	85.00	131.00

## جدول (8)

الفروق بين متوسطي رتب درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار البنية المعرفية لمهارة التصوير الاعلامي.

التطبيق	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة z	مستوى المعنوية	الدلالة
الرتب السلبية	0.00	0.00	-4.460	0.000	دال عند 0.01
الرتب الايجابية	13.50	351.00			



شكل ( ) رسم بياني يوضح الفرق بين متوسطي درجات أداء الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التصوير الاعلامي.

يتضح من الجدول (8) وشكل(2) أن قيمة Z بلغت (-4.460) عند قيمة معنوية بلغت (0.000) وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوى ثقة 0.01، وبالتالي يمكن رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل والذي ينص على أنه توجد فروق دالة احصائياً عند مستوى ثقة 0.01 بين متوسطي رتب درجات الطلاب في المجموعة التجريبية(عينة الدراسة) في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة أداء الطلاب للمهارات التصوير الإعلامي لصالح أفضل متوسط وهو متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية- عينة الدراسة- في التطبيق البعدي؛ مما يبين نجاح طريقة المعالجة التجريبية بالبرنامج المقترح في تنمية الجانب الادائي للمهارات التصوير الإعلامي للطلاب عينة الدراسة.

**وترجع الباحثة هذه النتيجة إلي :**

أن إنتشار التكنولوجيا الحديثة ووصول عدد مستخدمي الهاتف المحمول حول العالم إلي أكثر من النصف ذلك في(يونيو)2021م طبقا لدراسة أعدتها شركة(2021, Strategy Analytics) مع التطور الهائل والسريع الذي يكاد يصبح يومياً في إمكانيات الهاتف المحمول والذي عاد بالنفع علي فئة ذوي الإعاقة السمعية حيث أصبحت لهم برامج تمكنهم من التواصل مع الاخرين عن طريق كاميرا الهاتف

المحمول ذلك ساعد الباحثة علي في تطبيق مهارات التصوير الإعلامي، واستخدام الانفوجرافيك في عرض المعلومات في شكل صور توضح كيفية أداء المهارات الفرعية لكل مهارة رئيسية ذلك ساهم في تفوق العينة في الأداء. تتفق هذه الدراسة مع دراسة (عبد الرحمن، 2009) والتي خلصت إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي لأفراد عينة الدراسة في أداء الجانب لمهارات التصوير الرقمي لصاحل التطبيق البعدي، وتتفق هذه الدراسة مع دراسة (سعيد&عبد الشافي، 2011) والتي تم إجرائها علي عينة من ذوي الهمم (الفئات الخاصة) المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم والتي أقرت باكتساب العينة للجانب المعرفي لمهارات تصوير الفيديو (مصطلحات عملية الانتاج، أجزاء الكاميرا، عناصر الصورة، تقنيات الأداء)، كما تتفق هذه الدراسة مع دراسة (عبد البديع، 2018) في أنه توجد فروق دالة احصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات استخدام كاميرا الميكروفيلمي لصالح التطبيق البعدي .

الفرض الثالث الذي ينص علي : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات المجموعة التجريبية (عينة الدراسة) حسب النوع (ذكور واثاث) في رتب الدرجات في كلاً من الاختبار المعرفي وبطاقة الملاحظة لمهارات التصوير الإعلامي.

#### جدول (9)

يوضح الفروق بين متوسطي رتب درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار البنية المعرفية لمهارة التصوير الاعلامي.

البعد	التطبيق	ن	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة z	مستوى المعنوية	الدلالة
الاختبار المعرفي للتصوير	أنثى	13	13.27	172.50	81.500	0.876	غير دالة
	ذكر	13	13.73	178.50			
بطاقة ملاحظة مهارات التصوير	أنثى	13	14.12	183.50	76.500	0.679	غير دالة
	ذكر	13	12.88	167.50			

يتضح من الجدول (9) قبول الفرض الصفري الذي ينص على أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين الذكور والإناث في رتب الدرجات في كلاً من الجانب المعرفي والجانب المهاري لمهارات التصوير الإعلامي.

### وترجع الباحثة هذه النتيجة إلي :

أن العينة العمدية التي تم اختيارها من مدرسة الأمل للصم وضعاف السمع بمدينة المنيا يمكن توصيفها أنها عينة متكافئة متجانسة من حيث العمر، القدرات العقلية، درجات الصمم متقاربة لذا فدرجة التأثير بالبيئة التعليمية وتأثيرها علي مستوي السمع متقاربة، استخدام طرق التواصل التي يمكن أن يفهمها جميع أفراد العينة (الشرح الاشاري، حركة الشفاة، الهجاء الاصبعي) كما اتفقت هذه الدراسة مع دراسة (عبدرب النبي & عبدالعزيز، 2018) التي أكدت علي عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في التحصيل المعرفي لذوي الإعاقة السمعية ذلك وفقاً لمتغير الحالة السمعية، وفقاً لوقت حدوث فقد السمع، وفقاً لطريقة التواصل كذلك اتفقت أيضاً هذه الدراسة مع دراسة (جارالله & عبدالله، 2020) والتي أكدت علي عدم وجود تأثير دال احصائياً لمتغير الجنس علي التحصيل المعرفي وأيضاً ما أكدته دراسة (العنزي) 2010 والتي أقرت بعدم وجود فروق بين الجنسين في التحصيل المعرفي. ولكن اختلفت هذه الدراسة مع دراسة (عبدرب النبي & عبدالعزيز، 2018) التي أوضحت أن هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوي في التحصيل المعرفي وفقاً لمتغير الجنس (الذكور - إناث) لصالح الذكور .

وللتحقق من فاعلية البرنامج المقترح في تنمية الجانب المعرفي لمهارات التصوير الإعلامي قامت الباحثة بتصميم وبناء اختبار معرفي وفقاً للهدف العام للدراسة وبعد تحليل المهام والأهداف التعليمية والعناصر المعرفية التي سوف يقيّمها الاختبار. ولقياس فاعلية البرنامج المقترح في الاعلام التربوي والقائم علي الانفوجرافيك في تنمية الجانب المعرفي لمهارات التصوير الإعلامي؛ تم حساب نسبة الفاعلية كما حسبها ماك جوجيان تم التوصل إلي النتائج التالية :

## جدول (10)

يوضح مدى الفاعلية للبرنامج المقدم عبر الانفوجرافيك في الجانب المعرفي لمهارات التصوير الإعلامي

الدرجة النهائية العظمى للمقياس	متوسط درجات مجموعة الدراسة	نسبة الفاعلية	مدى فاعلية البرنامج
20	القبلي	0.774	فعالة
	البعدي		
	1.0769		
	15.731		

يتبين من الجدول (10) أن نسبة الفاعلية للبرنامج المقترح في الجانب المعرفي لمهارات التصوير الإعلامي قد بلغت (0.774) وفقاً لمعادلة ماك جوجيان ومحك الفاعلية وفقاً لها هي (0.60) مما يشير إلى فاعلية البرنامج المقترح في الإعلام التربوي والقائم على الانفوجرافيك في تنمية الجانب المعرفي لمهارات التصوير الإعلامي لدى مجموعة الدراسة.

وللتحقق من فاعلية البرنامج المقترح في تنمية الجانب المهاري لمهارات التصوير الإعلامي قامت الباحثة قامت الباحثة بتصميم وبناء بطاقة ملاحظة لتقييم أداء الطلاب مجموعة الدراسة ذلك وفقاً للهدف العام للدراسة و بعد تحليل المهام والأهداف التعليمية التي سوف تقيّمها البطاقة، ولقياس فاعلية البرنامج المقترح في الإعلام التربوي والقائم على الانفوجرافيك على أداء الجانب المهاري لمهارة التصوير الإعلامي؛ تم حساب نسبة الفاعلية وفقاً لمعادلة ماك جوجيان للفاعلية حيث تم التوصل إلى النتائج التالية:

## جدول (11)

يوضح مدى فاعلية البرنامج المقدم عبر الانفوجرافيك في تنمية الجانب المهاري لمهارات التصوير الإعلامي .

الدرجة النهائية العظمى للمقياس	متوسط درجات مجموعة الدراسة	نسبة الفاعلية	مدى فاعلية البرنامج
144	القبلي	0.690	فعالة
	البعدي		
	50.692		
	113.039		

يتبين من الجدول (11) أن نسبة الفاعلية للبرنامج المقترح في الجانب المعرفي لمهارات التصوير الإعلامي قد بلغت (0.690) وفقاً لمعادلة ماك جوجيان ومحك الفاعلية وفقاً لها هي (0.60) مما يشير إلى فاعلية البرنامج المقترح في الإعلام



التربوي والقائم علي الانفوجرافيك في تنمية الجانب المهاري لمهارة التصوير الإعلامي لدي مجموعة الدراسة.

### خلاصة النتائج :

خلص البحث إلي فاعلية البرنامج المقترح في الإعلام التربوي والقائم علي الانفوجرافيك في تنمية الجانب المعرفي والمهاري لمهارات التصوير الإعلامي لدي مجموعة الدراسة.

### التوصيات :

- الاهتمام باستخدام التكنولوجيا الحديثة ودمج الانفوجرافيك في جميع المناهج التعليمية لذوي الإعاقة السمعية لثوب نجاحه في توصيل المعلومات ودعم عمليات التعلم لذوي الإعاقة السمعية .
- وضع منهج للإعلام التربوي لذوي الإعاقة السمعية ذلك للإستفادة من قدراتهم في جميع فروع النشاط .
- توعية معلمي مدارس ذوي الإعاقة السمعية الاهتمام بدمج الصور في جميع المناهج التعليمية وتنظيم المعلومات واستخدام الحاسب الآلي في عرض المناهج لما له دور كبير في تحفيز هذه الفئة علي التعلم وثبوت المعلومات لديها .

### البحوث المقترحة :

- برنامج مقترح قائم علي الإنفوجرافيك لتنمية مهارات الصحافة المدرسية لذوي الإعاقة السمعية.
- دور أنشطة الإعلام التربوي بمدارس الأمل للضعاف السمع في تعزيز الأمن الفكري لدي طلابها.
- ممارسة ذوي الإعاقة السمعية لنشاط الإعلام التربوي والاشباكات المتحققة منه.
- دور الإعلام التربوي في دعم الهوية الوطنية لدي ذوي الإعاقة السمعية.

- برنامج مقترح قائم علي أنشطة الاعلام التربوي(إذاعة، صحافة) مدعم بوسائل تعليمية مصممة بالانفوجرافيك في تعليم تلاميذ المرحلة الابتدائية من ذوي الاعاقة السمعية المهارات الأكاديمية .
- استخدام أدوات الفيس بوك في تدريس منهج مقترح في الإعلام التربوي للطلاب وي الإعاقه السمعية .

## مراجع البحث:

## المراجع العربية :

- إبراهيم ،أشرف محمد. (2014). آليات تطوير أنشطة الإعلام المدرسي في مصر. المؤتمر العلمي العربي الثامن: الإنتاج العلمي التربوي في البيئة العربية : القيمة والأثر، جامعة سوهاج، جمعية الثقافة من اجل التنمية ،525: 558.
- أبو المجد، إبراهيم محمد.(2015). اتجاهات طلاب المرحلة الثانوية نحو تدريس منهج الصحافة المدرسية وعلاقته بمستوى ممارستهم للأنشطة الاعلامية بالمدرسة، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام ، مج.(14)، ع.(4)، 515:590.
- أبو الليل، ممدوح عبد السلام.(2015). دور الإعلام المدرسي في تلبية الاحتياجات الاجتماعية والمعرفية لطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة والأسوياء. رسالة دكتوراة غير منشورة ، قسم الإعلام وثقافة الأطفال، معهد الدراسات العليا للطفولة ،جامعة عين شمس.
- إنبابي، علي .(2006).كيف تكتب مقالاً في صحيفتك المدرسية ، العلم والايمان للنشر والتوزيع ، ط1، القاهرة
- بكر، منه الله محسن.(2019).أثر استخدام تقنية البث المباشر عبر الشبكات الاجتماعية في إكساب طلاب الإعلام التربوي مهارات التصوير الإعلامي. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية،جامعة المنيا ،ع22، 28: 75
- جار الله ، مها & عبدالله ،هبة. (2020). تقييم الفروق بين الطلبة الصم وذوي السمع الطبيعي في ضوء الموهبة والتفكير الإبداعي والذكاء والتحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة في دولة الكويت. كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة ،مج 28، ع4، ص 179 : 224

- رجا، مرام محمود.(2019).بناء برنامج مقترح في التصوير الرقمي وأثره علي تنمية التفكير الابداعي لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة التربية الفنية. رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة اليرموك، الاردن.
- رضا، نهلة محمود.(2004). دور الصحافة المدرسية في إمداد المراهقين الصم بالمعلومات : دراسة مسحية.رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الإعلام وثقافة الأطفال، معهد الدراسات العليا للطفولة،جامعة عين شمس.
- سعيد، أحمد حاتم & عبد الشافي، محمد عبد العاطي. (2011). مهارات تصوير فيلم فيديو لتعليم المفاهيم الجمالية لذي الاحتياجات الخاصة من المعاقين ذهنيا القابلين للتعلم . المؤتمر العلمي السابع: التعلم الالكتروني وتحديات الشعوب العربية: مجتمعات التعلم التفاعلية،الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية العربية ، جامعة القاهرة، معهد الدراسات التربوية، مج 1، 43: 56.
- شلتوت،محمد شوقى. (2014).فن الانفوجرافيك بين التشويق والتحفيز علي التعلم. مجلة التعليم الالكتروني، وحدة التعليم الإلكتروني، ع11، جامعة المنصورة.
- عبد البديع، مجدي.( 2018 ) .برنامج ثلاثي الأبعاد لتنمية مهارات استخدام كاميرا التصوير الميكروفيلمي لطلاب كلية التربية النوعية جامعة طنطا .الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية، ع37، 1: 42
- عبدالرحمن، محمد كمال .(2009) .فاعلية تصميم وحدة دراسية في تنمية مهارات التصوير الفوتوغرافي الرقمي لدى الطلاب المعلمين. الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم،مج19، ع41، 1: 75
- عبدالمعبود،رضا إبراهيم.(2017).أثر برنامج تعليمي فى العلوم قائم على تقنية الانفوجرافيك فى اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير البصرى والقابلية للاستخدام لدى التلاميذ المعاقين سمعياً فى المرحلة الابتدائية. مجلة التربية، ع175، ج340: 411، 3.
- عبدرب النبي ،علي& عبدالعزيز ،مها . (2018).العوامل المؤثرة فى التحصيل الأكاديمي للطلاب الصم وضعاف السمع بمؤسسات التعليم العالى. مجلة التربية الخاصة والتأهيل، مؤسسة التربية الخاصة والتأهيل، مج 7، ع 26، ص 1: 30.
- عطا،أشرف رجب.(2016).أثر توظيف أدوات وتطبيقات الشبكات الاجتماعية علي التحصيل المعرفي وإكساب طلاب الإعلام التربوي مهارات التصوير الصحفي. مجلة كلية التربية ،جامعة أسيوط، مج 32، ع1، ج2، 183: 223

- علي، رنا زيلعي ( 2019 ) أثر الإنفوجرافيك التفاعلي في تنمية مهارات التفكير البصري لدى المشرفات التربويات في مدينة تبوك. مجلة القراءة والمعرفة ، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ، كلية التربية، جامعة عين شمس ، ع208، 113: 140
- علي، مجدي كرم الدين.(2014). فاعلية استخدام الأطفال الصم للصحافة المدرسية في خفض مستوى القلق لديهم : دراسة تجريبية. مجلة دراسات الطفولة، مج 17، ع161، 6: 164.
- علي،إسماعيل عمر.( 2014). الانفوجرافيك في التعليم: يوم علمي تحت مسمى مستحدثات التكنولوجيا في عصر المعلوماتية،كلية التربية ، جامعة الاقصي
- غنيم، منيرة نهار. ( 2018). أثر أسلوب عرض الانفوجرافيك في منظومة التعلم الإلكتروني على دافعية طلاب الصف الثاني عشر واتجاههم نحو بيئة التعلم في مادة اللغة العربية . مجلة العلوم التربوية ،كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة ،مج26، ع1، 346: 377
- كريم،عالية محمد.(2021).المخططات المعلوماتية(الإنفوجرافيك) كأداة التعلم البصري للعلوم لدى الطلاب الصم: دراسة تحليلية.المجلة التربوية،جامعة الكويت،مج 35، ع11، 138: 51
- مثنائي، رضا محمود.(2019). دور الإعلام التربوي في تنمية القدرات التعليمية للطلاب في بلدان الخليج العربي : دراسة ميدانية . مجلة العربي للدراسات الإعلامية ، ع1 ، 88:52
- محمد، الجوهرة فهاد.( 2018). فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الإنفوجرافيك في تنمية المفاهيم الفيزيائية لدى طالبات الصف الثالث الثانوي بمدينة الرياض . مجلة القراءة والمعرفة ، كلية التربية ، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ، جامعة عين شمس ، ع53، 202: 84
- محمد،جبرين عطية.(2013).أثر الوسائط الفائقة التفاعلية والمتعددة في إكساب طلبة الجامعة الهاشمية مهارات التصوير الرقمي. مجلة العلوم التربوية والنفسية، جامعة البحرين،مج14، ع2، 284: 255
- محمد، عمرو د&محمد،أماني.(2015). نمطا تقديم الإنفوجرافيك(الثابت/المتحرك)عبرالويب وأثرهما فى تنمية مهارات التفكير البصرى لدى أطفال التوحد واتجاهاتهم نحوه. الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، مج25، ع2.
- منصور، ماريان ميلاد.( 2015). أثر إستخدام تقنية الإنفوجرافيك القائم علي نموذج أبعاد التعلم لمارزانو علي تنمية بعض مفاهيم الحوسبة السحابية وعادات العقل المنتج

لدي طلاب كلية التربية . مجلة كلية التربية ، جامعة اسيوط ، كلية التربية ،مج31، ع5  
، 167 :126

- نجيب، وائل صلاح.(2016). الاتصال المباشر كأداة لتحقيق الديمقراطية"المناظرات  
والبرلمان المدرسى نموذجا":دراسة ميدانية على موجهي واطصائى الاعلام التربوى.  
المجلة العلمية لبحوث الإذاعة والتلفزيون ، ع 8، 417 :347.

### المراجع الأجنبية :

- Alrwele,n.(2017).Effects of Infographics on Student Achievement and Students' Perceptions of theImpacts of Infographics, Journal of Education and Human Development, Vol.6,No.3,104:117
- Budiningsih,a.& Bayu,r.( 2017) ,what are the Suitable instructional Strategy and media for student learning styles in middle schools?. International Journal on Integrating Technology in Education (IJITE) Vol.6, No.4, 25: 39
- Hall,h.&Manfull,a.&Fromm,m.(2015).StudentJournalis&Media Literacy,first edition, The Rosen Publishing Group.
- Heer,J.& Bostock, M.& Ogievetsky, V.(2010). A tour through the visualization zoo. Communications of the ACM ,vol. 53,no. 6: 59-67.
- <https://www.businesswire.com/news/home/20210624005926/en/Strategy-Analytics-Half-the-World-Owns-a-Smartphone> (21/11/2021)5:39pm
- Obosu,g. et all(2013) The Use Of Visual Art Forms In Teaching And Learning In Schools For The Deaf In Ghana: Investigating The Practice, International journal of Innovative Research & Development,Vol.2 Issue5, 408:422.
- Preeti,(2014) Education and Role of Media in Education System. International Journal of Scientific Engineering and Research (IJSER),Vol. 2, Is. 3,174:177
- Rahadian,r.& Budiningsih,a.(2017). What are the suitable instructional strategy and media for student learning styles in middle schools? , International Journal on Integrating Technology in Education, Vol.6, No.4,205:220.
- Yıldırım,s.(2016),Infographics for Educational Purposes: Their Structure, Properties and Reader Approaches, The Turkish Online Journal of Educational Technology, vol.15,no.3, 55:60.