

توظيف بعض ألحان ايجور استرافينسكى للبيانو
لتحسين أداء الطالب المبتدئ فى بنود الصولفيج
وتدريب السمع

د. لبنى فريد عبد الواحد برهام

مدرس الصولفيج والايقاع الحركى والارتجال قسم التربية الموسيقية،
كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.105852.1519

المجلد السابع . العدد 37 . نوفمبر 2021

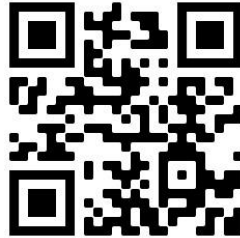
التقييم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



توظيف بعض أغانى ايجور استرافينسكى للبيانو لتحسين أداء الطالب المبتدئ فى بنود الصولفيج وتدريب السمع

د.لبنى فريد عبد الواحد برهام

مستخلص البحث:

يهدف هذا البحث الى تحسين أداء الطلاب فى غناء وبناء المسافات الموسيقية والتألفات ، والقراءة والغناء الصولفائى ، وتنمية قدرة الطالب على استيعاب عنصر الايقاع بشكل يتناسب مع دراسته فى مادة الصولفيج وتدريب السمع .

وينقسم البحث الى قسمين :

القسم الأول : القسم النظرى ويضم :

- الدراسات السابقة .
- الصولفيج .
- تدريب السمع .
- بنود الصولفيج (الصولفيج الايقاعى - الصولفيج اللحنى - الصولفيج الهارمونى).
- ايجور استرافينسكى (حياته - أسلوبه - أعماله).

القسم الثانى : القسم التطبيقى ويضم :

- الخطوات الاجرائية للبحث وتطبيق البرنامج المعد من قبل الباحثة على عينة البحث طلاب الفرقة الأولى قسم التربية الموسيقية ،كلية التربية النوعية ،جامعة المنوفية .

وقد أثبتت النتائج صحة الفرض مما يؤكد فاعلية البرنامج المقترح الذى تم تطبيقه على عينة البحث.

وقد أختتمت الباحثة بذكر توصيات البحث وهى:

- الاهتمام بتطوير اساليب التدريس للصولفيج وتدريب السمع.
- اجراء دراسات مماثلة باستخدام موسيقات عالمية اخرى.

Using some of Igor Stravinsky's melodys on piano to improve the beginning student's performance in Solfege sections and Ear training.

Lobna Farid Abdelwahed Borham

This research aims to improve student's performance in singing, building musical distances and compositions, reading and Solfege singing, and developing the student's ability to comprehend the element of rhythm in a manner commensurate with his studies in Solfege and Ear training.

The research is divided into two parts:

1- The first section: the theoretical section which includes:

- Previous studies.
- Solfege.
- Ear training.
- Items of Solfege (Rhythmic Solfege - Melody Solfege - Harmony Solfege).
- Igor Stravinsky (his life - his style - his works).

2- The second section: the applied section which includes:

Procedural steps for research and application of the program prepared by the researcher on the research sample of first year students, Department of Music Education, Faculty of Specific Education, Menoufia University.

The results proved the validity of the hypothesis, which confirms the effectiveness of the proposed program that was applied to the research sample.

The researcher concluded by mentioning the research recommendations, which are:

- Pay attention to developing teaching methods for Solfege.
- Performing similar studies using other international music.

مقدمة البحث:

الموسيقى كغيرها من سائر الفنون تتبع سنة التطور، فهي مرآة صادقة تعكس في مراحل نموها العصر الذي يعيش فيه المؤلف الموسيقى، وقد اتسم القرن العشرين بعناصر موسيقية مستحدثة واتجاهات متطورة تلزمتنا بضرورة الاهتمام بها عن طريق إدراجها ضمن مناهج التعليم الموسيقي عامة وفي تدريس الصولفيج وتدريب السمع خاصة.

والصولفيج أحد بنوده تدريب السمع وهو تربية وتنمية الاستيعاب الموسيقي بكل أبعاده ويعتبر حذف عن طريق البناء المنهجي للإدراك الموسيقي سواء كان للعاظف أو المغني أو المؤلف أو القائد ، أو المدرس منهم أو المحترف، أو الهاوي أو حتى المتذوق⁽¹⁾.

وتعتبر مادة الصولفيج وتدريب السمع دعامة هامة من دعائم التربية الموسيقية ، فهي التي تعد الطالب اعدادا موسيقيا عاليا تؤهله لمتابعة وتذوق المواد الأخرى في سهولة ويسر .

وقد لاحظت الباحثة من خلال قيامها بالتدريس ان هناك بعض الدارسين تقابلهم صعوبات في بعض بنود الصولفيج وتدريب السمع وذلك من خلال تفاعل الطلاب أثناء المحاضرات وتقييمهم.

ولذلك تحاول الباحثة ايجاد طريقة لتحسين أداء الطلاب في الصولفيج وتدريب السمع من خلال بعض مقطوعات من أعمال ايجور سترافنيسكي لتنمية الاحساس بالمسافات والتألفات والقراءة الصولفائية والغناء الصولفائي لتحسين أداء الطالب المبتدئ ، فهي محاولة لاثراء اسلوب التدريس لمادة الصولفيج وتدريب السمع .

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لمادة الصولفيج وتدريب السمع لطلاب كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية - جامعة المنوفية ، ان هناك بعض الصعوبات في أداء بنود الصولفيج وتدريب السمع - صعوبات في غناء وبناء

(1) سعاد علي حسنين- تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية- الجزء الأول- الطبعة الأولى-القااهرة1991ص 3:أ.

المسافات الموسيقية والتألفات ، وصعوبة فى استيعاب عنصر الايقاع ، وقصور فى الاداء لتمرين القراءة الصولفائية والغناء الصولفائي- مما دعا الباحثة الى القيام باعداد برنامج قائم على بعض مؤلفات ايجور استرافينيسكى للتغلب على هذه الصعوبات .

أهداف البحث :

- تحسين أداء الطلاب فى غناء وبناء المسافات الموسيقية والتألفات .
- تنمية قدرة الطالب على استيعاب عنصر الايقاع بشكل يتناسب مع دراسته فى مادة الصولفيج وتدريب السمع .
- تحسن اداء الطلاب فى القراءة الصولفائية .
- تحسين أداء الطلاب فى الغناء الصولفائي .

أهمية البحث :

بتحقيق الاهداف السابقة يمكن التوصل الى تحسين فى الاداء الموسيقي لدى الطالب المبتدئ فى بنود الصولفيج وتدريب السمع مما يعود بالأثر على المواد الموسيقية الاخرى ، ومن ثم نصل الى اعداد خريجين لديهم ثقافة موسيقية تؤهلهم لمواكبة سوق العمل .

فروض البحث :

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات طلاب الفرقة الأولى فى الاختبار القبلى/البعدى لصالح الاختبار البعدى .

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو "المجموعة الواحدة" .

عينة البحث :

• مجموعة عشوائية من طلاب الفرقة الأولى وعددهم 15 طالب، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

• المقطوعات الموسيقية المختارة (Andantino - Allegro- Pesante) من مجموعة مقطوعات " Les Cinq Doigts " للمؤلف الموسيقى ايجور

استرافينيسكى Igor Stravinsky

أدوات البحث :

- مقرر مادة الصولفيج وتدريب السمع الفرقة الأولى.
- الاختبار التحصيلي (القبلي/ بعدى) المعد من قبل الباحثة.

حدود البحث :

- حدود مكانية : قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية.
- حدود زمنية : العام الجامعي 2021/2020 الفصل الدراسي الثاني.
- حدود بشرية : طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية.

مصطلحات البحث :

• الصولفيج "Solfege"

مصطلح يشير في المقام الأول إلى غناء السلام والتمارين اللحنية للتدريب الموسيقي بالمقاطع اللفظية⁽²⁾.

وهو علم قراءة النغمات الموسيقية وينقسم إلى⁽³⁾:

- علم من أهم الأساسيات الأولى في دراسة الفن الموسيقي عزفاً أو غناءً لتدريب وتربية الاذن وسماع النغمات بطريقة سليمة والإلمام بالرموز والعلامات المستخدمة في كتابة الموسيقى والقواعد التي تحكمها من حيث ضبط النغمات وأوزان الإيقاع.

○ تدريب غنائي تستخدم فيه المقاطع والنغمات الموسيقية.

• تدريب السمع "Ear Training"

هو أحد بنود الصولفيج ويعني القدرة على تنمية المهارات اللازمة لدراسة العناصر الأساسية المكونة للموسيقى عن طريق الاستماع والفهم والاستيعاب والقراءة والتدوين، وهو أساس لتعليم الموسيقى سواء أكان عازفاً، مغنياً، مؤلفاً أو قائداً⁽⁴⁾.
ينقسم البحث الى قسمين :

(2) Stanly Sadie-Grove Concise Dictionary- London 1994- p.757.

(3) أحمد بيومي: "القاموس الموسيقي" - مطابع الاوفست - القاهرة 1992م - ص38.

(4) سعاد علي حسنين: مرجع سابق - ص1.

الأول : القسم النظرى ويشمل :

- الدراسات السابقة.
- الصولفيج .
- تدريب السمع .
- بنود الصولفيج.
- ايجور استرافينسكى .

الثانى : القسم التطبيقى ويشمل :

- تطبيق البرنامج المقترح .
- المعالجة الاحصائية .
- النتائج وتفسيرها .

أولا : القسم النظرى

- الدراسات السابقة.

الدراسة الأولى بعنوان :

" انتقال اثر تعلم مقطوعات مختارة لآلة البيانو فى تحسين الغناء الصولفائى لطالب

الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس * .

هدفت تلك الدراسة الى تحسين الغناء الصولفائى الوهلى لدى طلاب الفرقة الثانية والذى يساعد على تحسين مستوى الطلاب فى أدائهم العزفى والغنائى بالاضافة الى تدريب السمع ، وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبيى ذو المجموعتين المتكافئتين واسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية وذلك بعد تطبيق البرنامج المعد ، وقد أوصت الباحثة بضرورة الاستفادة من مقطوعات آلة البيانو والتي تساهم فى تحسين الغناء الصولفائى .
وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة فى توضيح كيفية توظيف مقطوعات لآلة البيانو فى تحسين الغناء الصولفائى الذى يندرج ضمن بنود الصولفيج وتدريب السمع.

* مرام جلال توفيق زكى - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - القاهرة - 2005.

الدراسة الثانية بعنوان:

“Motivating Students for Ear-Training with a Rhythmic Dictation Application”**

" تحفيز الطلاب على تدريب السمع من خلال تطبيق الاملاء الايقاعى "

هدف هذا البحث الى تحسين مستوى الطلاب فى الاملاء الايقاعى من خلال تطبيق على منصة التعلم الالكترونى (تريادور) ، وتلك التطبيق متاح لتعلم النظريات الموسيقية وتم تطوير التطبيق على المنصة من اجل تفاعل الطلاب من خلال تمرينات مختلفة وبطريقة سهلة وتفاعلية ، وقد اتبع البحث المنهج التجريبي ، وعينة البحث مجموعة من طلاب معهد الموسيقى والباليه بسولفانيا Conservatory of Music and Ballet, Slovenia ، واسفرت نتائج البحث الى تحسين أداء الطلاب بعد التطبيق للبرنامج من خلال المنصة الالكترونية واوضحت النتائج أيضا مدى سهولة استخدام التطبيق وانه وسيلة حديثة وغير تقليدية لتدريب السمع .

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة فى الاطلاع على طرق حديثة ومختلفة مثل استخدام تطبيق يعتمد على تمارين ايقاعية على منصة الكترونية فى تنمية تدريب السمع.

الدراسة الثالثة بعنوان:

“Aesthetics of Objectivism in Igor Stravinsky’s Neoclassical Works.”***

"جماليات الموضوعية فى الاعمال الكلاسيكية الحديثة لايغور استرافينسكى"

يهدف هذا البحث الى دراسة بعض من أعمال ايغور استرافينسكى وعرض البحث لثلاثة أنواع مختلفة من أعماله فى عصره الكلاسيكى الجديد، حيث الجمع بين الجماليات والتحليل الموسيقى ، وقد اتبع البحث المنهج الوصفى (تحليل محتوى) وكانت عينة البحث ثلاث مقطوعات من أعماله للكلاسيكية الجديدة وهى:

** Matevž Pesek, Lovro Suhadolnik, Peter Šavli, Matija Marol; “Motivating Students for Ear-Training with a Rhythmic Dictation Application” Appl. Sci. 2020, 10, 6781; doi:10.3390/app10196781.

*** SunHwa Lee, Degree master of music, The School of Music and Dance, University of Oregon, Eugene city, Oregon, June 2012

Symphonies of Wind Instruments(1920), Perséphone(1933), and Orpheus(1947).

وأثبتت نتائج البحث ان جماليات الموضوعية لسترافينسكى تظهر فى تنظيمه للعناصر الموسيقية ورفضه للتعبير عن المشاعر الذاتية ، والتركيز على الصوت الموسيقى ، وأوضحت أيضا أنه يوجد علاقة بين موضوعية موسيقاه وكلاسيكيته الجديده لموسيقاه.

قد استفادت الباحثة من تلك الدراسة فى التعرف على حياة واسلوب المؤلف الموسيقى اجور استرافينسكى **Igor Stravinsky** .
تعليق الباحثة على الدراسات السابقة:

أوضحت الدراسات السابقة سواء عن طريق المنهج الوصفى أو التجريبي طرق مختلفة لتطوير بنود الصولفيج وتدريب السمع ، وكذلك دراسات اهتمت بموسيقى اجور استرافينسكى ، وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسات فى الاطلاع على العديد من طرق تحسين أداء الطلاب فى بنود الصولفيج وتدريب السمع وكذلك الأطلاع على الجانب النظرى للمؤلف اجور استرافينسكى والتعرف على اسلوبه .

• الاطار النظرى

"Solfege- Solfeggio" الصولفيج

وهو مصطلح يشير أساساً لغناء السلام والمسافات والتمارين اللحنية بالمقاطع الصولفائية.

ويعرف الصولفيج بأنه "دراسة اساسية لكل من يرغب فى تعليم الموسيقى، فهو يعتمد على التعرف على دراسة الاصوات الموسيقية من حيث درجة حداثها وغلظها بالنسبة لبعضها البعض عن طريق الغناء الصولفائي الوهلي أو الاملاء الموسيقي الشفهي أو التحريري بصورها المختلفة سواء اكانت من خط لحني واحد أو من صوتين أو أكثر⁽⁵⁾.

(5) أميمة أمين- عائشة سليم - الشامل في الصولفيج نهج دالكروز - دار الفكر العربي- القاهرة

ومنذ الحرب العالمية الثانية، طبعت العديد من الكتيبات التعليمية بعدة لغات، وكلها كانت بصورة أو باخرى تنتمي للمجموعة الشهيرة "Salfeges des Salfeges". وأكثر هذه الطرق تخيلاً، استمرت في مواكبة التدريس وحاجاته المعاصرة وعلى سبيل المثال طريقة "Lars Edlund" " عام 1963م و طريقة "Novus Madus" عام 1967م⁽⁶⁾.

والصولفيج أداة قوية لتنمية القدرة على التركيز، فهو يعتبر بوضوح اختبار للمهارة الحسابية. فهو فن تحويل الأشكال المكتوبة (النوتة الموسيقية أو إشارات اليد الخاصة بكل نوتة) إلى نغمات ومسافات في العقل ثم تحويلها مرة أخرى بالنطق بسرعة مع الإيقاع المناسب وبدون معاونة آلة موسيقية، وهي مهارة معقدة جداً. والفرد الذي يمتلك هذه المهارة قد يكون قد وصل لأعلى مراحل التدريب خاصة عندما يكون هناك تآلف مكون من أربع نغمات (تآلف رباعي)⁽⁷⁾.

أما تدريب السمع فهو بند حديث أضيف إلى مادة الصولفيج بجانب بندي الايقاع واللحن، وكان أول من ابتكره هو المؤلف الموسيقي والمربي السويسري (اميل جاك دالكروز).

• تدريب السمع "Ear Training" :

علم يهتم بتعليم الطالب بأن يتعرف على الأصوات التي يسمعها وأن يتمكن من تدوينها⁽⁸⁾.

هو مصطلح يشير إلى الحس العميق للمهارات الأذنية، ويستخدمه البعض للإشارة فقط إلى الإملاء (المقابلة للغناء الوهلي)⁽⁹⁾.

(6) Sadie Stanley: The new grove dictionary of music and musicians, volume 1, London, Macmillan publisher, limited, 1980, p 454, 455.

(7) Lynn Bruce- Ibid-<http://www.amblesideonline.homestead.com>.

(8) Collins co. ltd-Pocket Dictionary of Music- London an Glasgow- 1982- p.97.

(9) Michael R.Roger- Teaching Approaches in Music Theory: An overview of pedagogical philosophies- Southem Illinois university press- USA- 1984- p.100.

ويعرف أنه "تدريبات تكنيكية تهتم بالتعرف على السلم والمقامات والتآلفات بأنواعها الثلاثية والرباعية والتعرف على أنواع القفلات والتعرف أيضا على التتابعات الهارمونية بالأرقام الرومانية، وكذلك التعرف على التحويل إلى السلم القريبة والبعيدة" (10) فهو "عملية تنمية الحساسية للظاهرة الموسيقية لكل الأنواع وخاصة بجعل الطالب يستمتع ويسجل سلسلة متوالية من الصور والرسوم التوضيحية" (11) وهو "التدريب وتنمية الاستيعاب الموسيقي بكل أبعاده"، و يعتبر عن طريق البناء المنهجي للدراك الموسيقي استماعاً وفهماً واستيعاباً وقراءةً وتدويناً، أساسى لتربية الموسيقى (12).

بنود الصولفيج:

(1) الصولفيج الإيقاعي (Rhythmic Solfege)

يهتم بتدريس الأشكال الإيقاعية في صورة مجردة أو في إطار نغمي، ويتم الربط بين هذه الأشكال وبين الميزان الموسيقي من أجل مساعدة الإحساس بالوحدة الزمنية داخلياً. ويتم بناء تمرينات إيقاعية تستخدم فيها الأشكال الإيقاعية المختلفة مع الميزان بصور متنوعة، ثم تدرس هذه التمرينات على ان تؤدي من قبل المعلم عند الاملاء الإيقاعي مجرداً، أو يؤديها الطالب عن طريق أداء الطالب للوحدة باليد اليسرى وفي المقابل يؤدي الإيقاعات باليد اليمنى (13).

والهدف من الصولفيج الإيقاعي:-

1- تنمية قدرة الطالب السمعية للتعرف على الأشكال الإيقاعية ومعرفة النسب المختلفة التي تحكم كل علامة بمعنى وحدة النوار مثلاً وتقسيماتها المختلفة.

(10) أميمة أمين - عائشة سليم - مرجع سابق - ص أ.

(11) Woldo Salden Pratt-The New Encyclopedia of Music and Musician-New York- 1944-p.44.

(12) سعاد علي حسنين - مرجع سابق - ص أ.

(13) Sheryl Lott Richardson- Music as language: Sight playing through Access to a complete Musical Vocabulary. American Music Teacher Magazine. Vol. 53- COPYRIGHT 2004 Music Teacher National Association - U.S.A- June- July 2004. p.21.

2- القدرة على الأداء الصحيح لكل علامة على حده أو أداء علامات متتابعة مكونة لتمرين ما .

3- القدرة على حفظ زمن كل علامة والاحتفاظ بقيمة زمن الوحدة طوال القطعة.

4- القدرة على تمييز الأشكال الإيقاعية المختلفة سمعياً فقط.

5- القدرة على تمييز الموازين المختلفة.

6- القدرة على كتابة الأشكال الإيقاعية بعد سماعها كتابة صحيحة تطابق الواقع وهو ما يعرف بالإملاء الإيقاعي.

7- القدرة على التمييز بين الإيقاعات في شكلها الأصلي والمحور، وهذا لخدمة التحليل.

ويتضمن الصولفيج الإيقاعي ثلاثة أشكال من التمرينات الشفوية:

1. التمرينات المؤداة أداءً وهلياً.

2. التمرينات المؤداة بعد حفظها وأدائها من الذاكرة.

3. التمرينات المؤداة اداء وهليا وتحوى إيقاعين في وقت واحد "Polyrhythm .

والإملاء الإيقاعية تسير على نفس منوال التمرينات الشفوية إلا أنها إما أن تكون بدون نغمات، أو أن تكون على نغمتين فقط (تمباني) أو أن تكون على عدد من النغمات (دو - صول) في مناطق صوتية متنوعة ، أو أن تكون على عدد نغمات مختلفة والمطلوب كتابة الإيقاع فقط.

• ولتنمية الصولفيج الإيقاعي:

(1) المرحلة الأولى: تنمية القدرة على استرجاع الجمل الإيقاعية عن طريق

التصفيق مع عدم الدخول في أية تفاصيل إيقاعية مثل اسم العلامة والازمنة الموسيقية.

(2) المرحلة الثانية: تأكيد التعرف على الاسماء- للعلامات الإيقاعية- ويعتبر

تقديم الاسماء الإيقاعية المرتبطة باسم إيمي بارى "Amie` Paris" من

الطرق التي تجلب نجاحاً سريعاً في إدراك العلاقات الإيقاعية المختلفة.

(3) المرحلة الثالثة: وهي عملية ربط الإيقاع المسموع برموزه المكتوبة دون الإشارة إلى تسميات هذه الرموز وفي حالة تدريب السمع إيقاعياً من السهل الربط ما بين علامة موسيقية واحدة والتأثير الناتج عن سماعها.

(2) الصولفيج اللحني (Melodic Solfege)

وهو فرع من فروع مادة الصولفيج حيث تنمي القدرة على غناء النغمات غناءً صحيحاً وكتابة ما يسمع منها كتابةً مضبوطة، وهو يتضمن غناء المسافات اللحنية المختلفة والسلام والمقامات والتعرف عليها سمعياً والألحان المؤلفة في السلام والمقامات وغناء ألحان تبعاً لأرقام رومانية كذلك القدرة على كتابة الحان مؤلفة في السلام والمقامات وكتابة المسافات⁽¹⁴⁾.

(3) الصولفيج الهارموني (Harmonic Solfege)

يعرف الهارموني بأنه التوافق أو الانسجام أو الائتلاف في الشعور والأسلوب وتوافق الأفكار المختلفة⁽¹⁵⁾.

كما يعرف بأنه "الخط الرأسي للموسيقى، وهو يرتبط بتجميع الأصوات مختلفة الطبقات الصوتية بحيث تسمع معاً، كما يرتبط أيضاً بالعلاقات بين هذه التجميعات (التآلفات) وبعضها البعض وبينها وبين مركز تونالي معين"⁽¹⁶⁾.

ويدرس الصولفيج الهارموني في مرحلة لاحقة من مراحل التدريب الأولى للصولفيج اللحني، حيث يتم خلاله دراسة ألحان مبنية على أساليب من تعدد التصويت في شكل بوليفوني أو هارموني، ويؤدي في بناء صوتي لأكثر من صوت أو في شكل إملاء موسيقى، والصولفيج الهارموني يثري الفكر الموسيقي، وتحتاج تدريباته إلى أعلى درجات في قدرات الطالب السمعية والعقلية⁽¹⁷⁾.

(14) أميرة سيد فرج - رسالة ماجستير- غير منشورة - المعهد العالي للتربية الموسيقية- جامعة حلوان- القاهرة- 1973. ص 23- 43.

(15) Hummel Fishurn- Fundamentals of Music Appreciation-London 1965- p.113.

(16) Stanly Sadie- "Grove concise Dictionary of Music and musician" - OP. cit - p.52.

(17) سعاد عبد العزيز إبراهيم- التربية الموسيقية وطرق تدريسها- القاهرة 1992- ص7.

إيجور استرافنسكى (1882-1971) Igor Stravinsky (حياته - اسلوبه - اعماله):

ولد المؤلف الروسي إيجور استرافنسكى Igor Stravinsky فى 17 يونيو 1882 فى أوراناينبوم Oranienbaum بالقرب من سان بيترسبورج Saint Petersburg، والده هو فيودور سترافنسكى Feodor Stravinsky (1843-1902) كان يعمل مغنياً اوبرالياً، ووالدته هى أناكيريلوف كانت تجيد العزف على البيانو والغناء، لم يبدأ دراسته للموسيقا والعزف على البيانو إلا فى التاسعة من عمره، برع فى ارتجال الألحان على البيانو، انتسب إلى كلية الحقوق، وبدأ اهتمامه الحقيقى بالموسيقى خلال دراسته بالجامعة عندما استمع إليه ريمسكى كورسكوف (1902-1908) "Rimski Korsakov" * وهو يرتجل بعض الألحان على البيانو الذى تولى تلقينه العلوم النظرية الأساسية وفن الهارموني، وتعرف من خلاله على أعمال اساتذته المدرستين الالمانية والفرنسية الحديثة، حصل على شهادة الحقوق عام 1905، وتابع دراسته لدى ريمسكى كورسكوف، الذى ساعده عام 1908 على تقديم السيمفونى من مقام مى بيمول والتى اتبعها بعمل اوركسترالى آخر هو "الألعاب النارية" والذى قدم فى عام 1909 ويحضور عدد كبير من اساتذة الموسيقا والنقاد، وكان من بين الحاضرين مدير الباليه الروسى "سيرجى دياجيليف (1872-1929) Sergei Diaghilev" * الذى كان قد نظم فى باريس قبل عدة أشهر عروضاً ناجحة جداً للباليه الروسى، وكان لقاؤه بسترافنسكى لقاء تاريخياً، وحقق تعاونهما فى السنوات العشر التالية نجاحاً كبيراً، وكانت بداية هذا التعاون عام 1909 عندما ألف سترافنسكى بناء على طلب دياجيليف باليه "العصفور النارى" عام 1910 وهو عملاً انطباعياً برغم اعتماده على مجموعة كبيرة من الألحان الشعبية الروسية، مع أن سترافنسكى لم يفكر أبداً بكتابة عمل انطباعى إلا أنه لم يستطع أن يهرب من روح العصر التى جاءت باسائذة مثل

* ريمسكى كورسكوف (1902-1908) ملحن روسى وعازف بيانو شهير واستاذا للتأليف فى معهد

سان بترسبورج

** سيرجى دياجيليف (1872-1929) مسرحى روسى، ومنتج شهير أسس مجموعة "عالم الفن" ومنظم أسابيع الفن الروسى فى باريس

"ديبوسي، ورافيل"، وقد استفاد كثيرا من الموسيقى والألحان الشعبية واستغل كل ما عرّفه عن الموسيقى القديمة والمعاصرة في كتابة أعماله.⁽¹⁸⁾

وهذه الباليهات "العصفور الناري 1910، وبييتروشكا 1911، وطقوس الربيع 1913 هي التي جلبت لسترافنسكي شهرة عالمية.

عاش سترافنسكي في روسيا حتى عام 1914 ثم انتقل للحياة في باريس عام 1920، وفي عام 1935 بدأ رحلة طويلة قادته إلى الولايات المتحدة حيث كانت موسيقاه تحظى بشعبية كبيرة، وقدم عروضاً لتأليف أعمال جديدة منها بالية "لعب الورق" التي قدمها في نيويورك عام 1937، ثم الكونشرتو لست عشرة آلة نفخ "بدمومارتون كونشرتو عام 1938، والسيمفوني من مقام دو الكبير عام 1940، وجاءت هذه الأعمال في أسوأ فترات حياته، ففي الوقت الذي كانت فيه أوروبا تستعد لدخول الحرب العالمية الثانية، فقد إنبتة ثم زوجته وأخيراً أمة، وكان لهذه الأحداث إضافة إلى نشوب الحرب سبباً في إنتقاله إلى الولايات المتحدة، حيث قبل في البداية دعوة جامعة هارفارد قبل أن ينتقل إلى هوليود وحصل على الجنسية الأمريكية عام 1945 وهو في الثالثة والستين من عمرة، وفي عام 1962 دعى سترافنسكي للعودة إلى روسيا فذهب إليها في جولة استقبال خلالها استقبالاً رائعاً، وفي آخر حياته ألف أعمالاً قصيرة يتضمن العديد منها مشاعر دينية وكانت على النقيض من أعماله المبكرة الناجحة، وتنقسم حياة سترافنسكي الموسيقية إلى ثلاث مراحل:

-المرحلة الأولى الروسية في الفترة من (1907-1919).

-المرحلة الثانية النيوكلاسيكية في الفترة من (1920-1954).

-المرحلة الثالثة السيريالية في الفترة من (1954-1968).

أهم مميزات أسلوب سترافنسكي :

كان سترافنسكي منذ البداية مؤلفاً أصيلاً، فعلى الرغم من تأثره العميق باستاذة "ريمسكي كورسكوف" فإنه لم يقدم أعمالاً بمصنفات استاذة إلا في بداية حياته، واستفاد فقط من دروسه الهامة في فن الهارموني، ولكنه اعتباراً من عام 1910 تاريخ تقديمه لبالية

(18) زيد الشريف: "أعلام الموسيقى الغربية"، الجزء 3، وزارة الثقافة، 1994 دمشق ص 216-

"العصفور الناري" أتخذاً خطأً مستقلاً وألف أعمالاً طليعية استغل فيها قدرته على المزج بين الموسيقى التقليدية التي انحدرت من القرون الماضية والموسيقى التي جاء بها القرن العشرين ابتداءً من "شونيرج" وانتهاءً بألحان الجاز، واستغل بعد ذلك قدرته في تأليف الألحان والهارمونيات وهي قدره افتقر إليها العديد من اساتذة القرن العشرين.⁽¹⁹⁾

أهم أعماله:

عام (1921)	ثمانى مقطوعات للأصابع الخمسة للبيانو	أعماله للبيانو
عام (1924)	صوناتا لآلة بيانو	
عام (1929)	سيرناد لآلة بيانو	
عام (1940)	تانجو	
عام (1944)	صوناتا لآلتى بيانو	
(باريس عام 1910)	العصفور الناري	الباليهات
(باريس عام 1911)	بتروشكا	
(باريس عام 1913)	طقوس الربيع	
(باريس عام 1920)	أغنية العندليب	
(باريس عام 1920)	بولتسينيلا	
(باريس عام 1922)	ثعلب	
(باريس عام 1923)	العرس	
(باريس عام 1928)	أبوللون موساجيت	
(باريس عام 1928)	قبلة الجنية	
(نيويورك عام 1937)	لعب الورق	
(نيويورك عام 1947)	أورفيوس	
(باريس عام 1958)	أجون	
(أوبرا باريس عام 1914)	العندليب	

(لوزان عام 1918)	قصة جندي	المسرح الغنائى
(اوبرا باريس عام 1920)	مافرا	
(البندقية عام 1951)	حياة صاحب	
عام (1930)	سيمفونية المزامير	
عام (1951)	القداس	
عام (1956)	بيرسيفون	
عام (1908)	سيمفوني من مقام مي بيمول	
عام (1908)	الألعاب النارية	
عام (1920)	سيمفوني لفرقة آلات نفخ	
عام (1940)	سيمفوني من مقام دو الكبير	
عام (1945)	سيمفوني ثلاث حركات	
عام (1924)	كونشرتو للبيانو وفرقة آلات نفخ وكونترباص	
عام (1959)	حركات للبيانو والأوركسترا	

ثانيا : الاطار التطبيقي

الخطوات الاجرائية للبحث :

❖ قامت الباحثة باختيار ثلاث مقطوعات من مؤلفات ايجور استرافينسكى.

واختيار المقطوعات تم على أساس :

1. توافر العناصر من بنود الصولفيج وتدريب السمع المتلائمة مع الطالب

المبتدئ

2. الاختلاف بين المقطوعات للحصول على أكبر قدر من التنوع والشمول لبنود

الصولفيج وتدريب السمع .

❖ قامت الباحثة باختيار عينة البحث البشرية من الفرقة الأولى قسم التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية وعددهم 15 طالب .

❖ تم اجراء الاختبار القبلي على عينة البحث من طلاب الفرقة الأولى للعام الجامعى 2021/2020 ، وهو يحتوى على (6 أسئلة) تتضمن بنود الصولفيج وتدريب السمع من داخل المقطوعات الموسيقية (عينة البحث) ، وتم تسجيل الدرجات لكل طالب على كل سؤال.

❖ قامت الباحثة بتطبيق البرنامج التجريبي عليهم واستغرق ثمانى جلسات ، وخطواته التفصيلية كما يلي:

وقد قامت الباحثة بتقسيم الجلسات حيث استغرق تطبيق كل مقطوعة من المقطوعات الموسيقية (عينة البحث) جلستين تتضمن بنود الصولفيج وتدريب السمع .
الجلسة الاولى للمقطوعة الموسيقية تتضمن الخطوات التالية :

1. تقوم الباحثة بتوزيع النوت الموسيقية للمقطوعة الموسيقية التى سيتم تدريسها على الطلاب.

2. يقوم الطلاب بالاستماع الى المقطوعة .

3. تقوم الباحثة مع الطلاب بتحليل المقطوعة من ناحية العناصر الاساسية بها (الميزان - السلم - الايقاعات - المفاتيح الموسيقية - علامات التظليل - حركة اللحن) .

4. استخراج المسافات الموسيقية من المقطوعة ثم غناء كل مسافة على حده عدة مرات وتصويرها من درجات ركوز مختلفة.

5. بناء المسافات من درجات صوتية مختلفة.

6. التدريب على املاء للمسافات الموسيقية التى ظهرت فى المقطوعة التى سيتم تدريسها.

الجلسة الثانية للمقطوعة الموسيقية تتضمن الخطوات التالية :

1. استخراج التألفات الثلاثية ان وجدت فى المقطوعة وذلك موضح فى جدول تحليل بنود الصولفيج وتدريب السمع لكل مقطوعة، والاحساس بنوع التألف.

2. التدريب على القراءة الصولفائية باشارات الميزان فى مفتاح صول ومفتاح فا الباص حسب ظهورهما فى المقطوعة ، وذلك موضح فى جدول تحليل بنود الصولفيج لكل مقطوعة.

3. غناء سلم دو/ك ، وتحديد أجزاء من المقطوعة للغناء الصولفائي .
 4. استخراج الايقاعات والسكتات الموسيقية فى المقطوعة ، وأداء ايقاعات المقطوعة الموسيقية سواء صوت واحد أو صوتين وذلك موضح فى جدول تحليل بنود الصولفيج لكل مقطوعة.
 5. اعطاء تمارين املاء ايقاعى من صوت واحد أو من صوتين. مع التنوع فى استخدام الموازين حسب كل مقطوعة موسيقية.
 6. وبعد اجادة الطلاب للتمارين اجادة تامة كل بند على حده تقوم الباحثة بوضع تمرين لكل بند من بنود الصولفيج وتدريب السمع من خلال المقطوعة ويقوم الطلاب بأداء التمارين حتى الاجاده فى الأداء .
- ❖ تطبق الخطوات السابقة على كل مقطوعة من المقطوعات المختارة عينة البحث.
 - ❖ وقد استغرقت مرحلة التطبيق سبع أسابيع حيث أن الاسبوع الاول اجراء للاختبار القبلى.
 - ❖ بعد الانتهاء من مرحلة التطبيق تم اجراء الاختبار البعدى على العينة فى الاسبوع الثامن ، وتم تسجيل درجات كل طالب لكل سؤال ، وقامت الباحثة برصد النتائج ومعالجتها احصائيا للوصول الى نتائج البحث وتفسيرها .

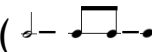
المقطوعة الأولى

الأهداف من دراسة المقطوعة الأولى

الصولفيج اللحنى :

1. اتقان غناء المسافات الموسيقية (2ص-2ك-3ص-3ك-4ت-5ت-8ت)
 2. اتقان قراءة النغمات فى مفتاح صول مع اشارات الميزان الموسيقى
 3. اتقان غناء تمارين لحنية فى سلم دو/ك مع اتباع علامات التظليل المدونة .
- بعد الانتهاء من غناء تمارين لحنية منفصلة يقوم الطلاب بغناء العمل مع مساعدة الباحثة لهم بالغناء والعزف كل صوت على حده .

الصولفيج الايقاعى :

1. اتقان أداء ايقاعات () ضمن تمارين ايقاعية مع الموازين $\frac{2}{4}$ - $\frac{3}{4}$
2. اتقان أداء التمارين بزمن منتظم .

بعد الانتهاء من أداء تمارين مختلفة سواء من صوت واحد أو من صوتين ، يقوم كل طالب بأداء المقطوعة كاملة ايقاعيا كل صوت على حده ، ثم الاداء الايقاعى للصوتين معا للمقطوعة .

تدريب السمع :

1. اتقان التمييز بين المسافات الموسيقية (ص2-ك2-ص3-ك3-ت4-ص5-ت8)

2. اتقان تدوين املاء ايقاعى بايقاعات (♩ - ♪ - ♫) مع التمييز بين الموازين الموسيقية المختلفة .

3. اتقان تدوين املاء لحنى فى سلم دو الكبير .

4. اتقان تمييز القفلات الموسيقية (القفلة التامة - القفلة الدينية)

تحليل المقطوعة الأولى وتوضيح بنود الصولفيج وتدريب السمع

▪ اسم المؤلف : Igor Stravinsky

▪ عنوان المؤلف : Andantino

▪ السلم : دو/الكبير

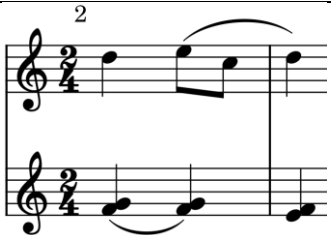






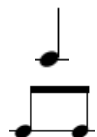
▪ الميزان : متغير $\frac{2}{4} - \frac{3}{4} - \frac{2}{4}$

▪ السرعة : معتدل السرعة

▪ عدد المازورات : 20 مازورة

▪ الصيغة : صيغة ثلاثية بسيطة

ملاحظات	النموذج	الموازين	بنود الصولفيج	
يمكن تصوير المسافة		م2- م3 - م7 - م8 - م13 - م14 - م16 - م - م17 - م19 - م20 -	مسافة 2صغيرة	أولاً: المسافات الموسيقية (أداء -)

		<p>م 2 - م 6 - م 9</p>	<p>مسافة 2 كبيرة</p>	<p>املاء)</p>
		<p>م 10</p>	<p>مسافة 3 صغيرة</p>	
<p>يمكن غناء المسافة من أوكتاف اسفل</p>		<p>م 1 - م 2 - م 9 - م 19</p>	<p>مسافة 3 كبيرة</p>	
		<p>م 4 - م 5 - م 12 - م 14 - م 17 - م 18 - م 20</p>	<p>مسافة 4 تامة</p>	
		<p>م 5 - م 12 - م 15 - م 18</p>	<p>مسافة 5 تامة</p>	
		<p>م 11</p>	<p>مسافة 8 تامة</p>	
<p>تمارين ايقاعية</p>		<p>التنوع في استخدام تلك</p>		<p>ثانيا : النماذج</p>

<p>من صوت واحد. تمارين ايقاعية من صوتين.</p>		<p>الايقاعات خلال المقطوعة.</p>		<p>الايقاعية (أداء و املاء)</p>
<p>كل صوت على حده مع مصاحبة اشارات الميزان</p>		<p>من م 1 : م 20</p>	<p>مفتاح صول</p>	<p>ثالثا : اجزاء تصلح كتمارين قراءة صولفائية</p>
<p>مع مراعاة تغيير الميزان</p>		<p>لحن المصاحبة من م 1:م 20</p>	<p>المساحة الصوتية من دو الوسطى حتى صول الوسطى</p>	<p>رابعا : أجزاء تصلح للغناء اللحني الصولفائي (أداء واملاء)</p>
		<p>م 20</p>	<p>قفلة تامة</p>	<p>خامسا : القفلات الموسيقية</p>
		<p>م 11</p>	<p>قفلة دينية</p>	

1. Andantino

The musical score is written for piano and features a melodic line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The piece is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of three systems of music. The first system includes a fingering chart for the right hand: 1 2 3 4 5. The second system concludes with the word 'Fine'. The third system concludes with the instruction 'Da capo al fine', indicating that the first system should be repeated. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, while the right hand plays a series of eighth-note chords and single notes.

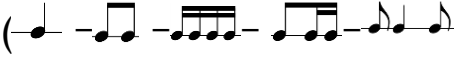
المقطوعة الثانية

أهداف دراسة المقطوعة الثانية :

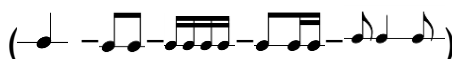
الصولفيج اللحني :

1. إتقان غناء سلم دو/ك مع أريبيج سلم دو/ك
 2. إتقان قراءة النغمات في مفتاح صول مع اشارات الميزان الموسيقي
 3. إتقان تحليل وغناء التألف الكبير والصغير .
 4. إتقان غناء تمارين لحنية في سلم دو/ك تحتوى على قفزات واربيج مع اتباع علامات التظليل المدونة .
- وبعد أداء التمارين اللحنية وتذليل جميع الصعوبات التي ظهرت في المقطوعة يقوم الطلاب بغناء جميع الاجزاء في المقطوعة التي تصلح للغناء اللحني بمساعدة الباحثة .

الصولفيج الايقاعي :

1. إتقان أداء ايقاعات () ضمن تمارين ايقاعية مع الموازين $\frac{3}{4}$ - $\frac{2}{4}$.
2. إتقان أداء تمارين ايقاعية من صوتين .
3. إتقان أداء التمارين بزمن منتظم .

تدريب السمع :

1. إتقان التمييز بين المسافات الموسيقية (ص2-ك2-ص3-ك3-ت4-ص5-ت8)
2. إتقان التمييز بين التألف الكبير والتألف الصغير .
3. إتقان تدوين املاء ايقاعي بايقاعات () مع التمييز بين الموازين الموسيقية المختلفة من صوت واحد ومن صوتين .polyrhythm
4. إتقان تدوين املاء لحنى في سلم دو الكبير .
5. إتقان تمييز القفلات الموسيقية (القفلة التامة - القفلة الدينية)

تحليل المقطوعة الثانية وتوضيح بنود الصولفيج وتدريب السمع

- اسم المؤلف : Igor Stravinsky
- عنوان المؤلف : 2. Allegro
- السلم : دو/الكبير
- الميزان : متغير $\frac{2}{4} - \frac{3}{4} - \frac{2}{4}$
- السرعة : سريع
- عدد المازورات : 47 مازورة
- الصيغة : صيغة ثلاثية بسيطة

ملاحظات	النموذج	الموازير	بنود الصولفيج	
يمكن تصوير المسافة		م5 ، م6	مسافة 2 صغيرة	أولاً: المسافات الموسيقية (أداء - املاء)
		م5 - م6 م8:م11	مسافة 2 كبيرة	
		م1 - م2 م7:م14	مسافة 3 صغيرة	
يمكن غناء المسافة من أوكتاف أسفل		م1 - م2 - م12 م13 -	مسافة 3 كبيرة	

		<p>م 6 - م 14 - م 17 م 22 - م 23</p>	<p>مسافة 4 تامة</p>	
		<p>م 1 - م 2</p>	<p>مسافة 5 تامة</p>	
		<p>م 1 - م 2 - م 3</p>	<p>مسافة 8 تامة</p>	
		<p>م 1 - م 2 - م 12 م 13 -</p>	<p>التألف الكبير</p>	<p>ثانيا : التألفات الثلاثية (أداء واملاء)</p>
<p>يتم تصوير التألف الصغير على درجات مختلفة</p>		<p>م 15 - م 17 - م 19 - م 21</p>	<p>التألف الصغير</p>	
<p>أداء تمارين ايقاعية من صوت واحد ومن صوتين مع مراعاة تغير الميزان داخل التمرين.</p>		<p>التنوع في استخدام تلك الايقاعات خلال المقطوعة.</p>	<p>ثالثا : النماذج الايقاعية (أداء و املاء)</p>	

<p>الاداء مع مصاحبة اشارات الميزان</p>		<p>م 1 - م 2 م 3: م 22 (صوت السوبرانو) م 34: م 39 (صوت السوبرانو) م 23: م 36 (صوت الباص) م 46: م 48 (صوت السوبرانو)</p>	<p>مفتاح صول</p>	<p>رابعا : اجزاء تصلح كتمارين قراءة صولفائية</p>
<p>مع مراعاة علامات التظليل</p>		<p>م 1 - م 2 (صوت الباص) م 23 : م 36 (صوت الباص)</p>	<p>المساحة الصوتية من دو الوسطى حتى صول الوسطى</p>	<p>خامسا : أجزاء تصلح للغناء اللحني الصولفائي (أداء واملاء)</p>
		<p>م 47</p>	<p>قفلة تامة</p>	<p>سادسا : القفلات الموسيقية</p>

2. Allegro

The image displays a musical score for a piece titled "2. Allegro". The score is written for piano and consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. A small inset at the top left shows a sequence of notes: 1, 2, 3, 4, 5. The first system contains 8 measures. The second system contains 8 measures. The third system features a first ending bracket over the first 4 measures, followed by a double bar line and a second ending bracket over the next 4 measures. The fourth system contains 8 measures. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of a piano score. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of a piano score. The right hand features a more complex melodic line with some sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*. A hairpin crescendo is visible in the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays a steady bass line of chords. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays a steady bass line of chords. Dynamics include *f* and *p*.

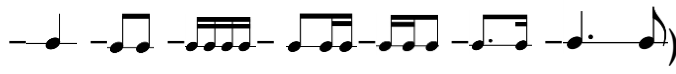
المقطوعة الثالثة

أهداف دراسة المقطوعة الثالثة :

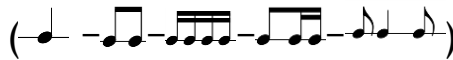
الصولفيج اللحني :

1. إتقان غناء سلم دو/ك مع أريبيج سلم دو/ك
2. إتقان قراءة النغمات في مفتاح صول بالاضافة الى مفتاح فا الباص مع اشارات الميزان الموسيقى
3. إتقان تحليل وغناء التألف الكبير والصغير والناقص .
4. إتقان غناء تمارين لحنية في سلم دو/ك تحتوى على قفزات واربيج مع اتباع علامات التظليل المدونة .

الصولفيج الايقاعي :

1. إتقان أداء ايقاعات ()
2. إتقان أداء التمارين بزمن منتظم بموازين مختلفة لوحدة النوار $\frac{2}{4}$ - $\frac{6}{4}$ - $\frac{5}{4}$ (ضمن تمارين ايقاعية من صوت واحد ومن صوتين Polyrhythm)

تدريب السمع :

1. إتقان التمييز بين المسافات الموسيقية (ص2-ك2-ص3-ك3-ت4-ص5-ت8)
2. إتقان التمييز بين التألف الكبير والتألف الصغير والتألف الناقص.
3. إتقان تدوين املاء ايقاعي بايقاعات () مع التمييز بين الموازين الموسيقية المختلفة .
4. إتقان تدوين املاء لحنى في سلم دو الكبير .
5. إتقان تمييز القفلات الموسيقية (القفلة التامة - القفلة الدينية)

تحليل المقطوعة الثالثة وتوضيح بنود الصولفيج وتدريب السمع

- اسم المؤلف : Igor Stravinsky
- عنوان المؤلف : Pesante
- السلم : دو/الكبير
- الميزان : متغير $\frac{2}{4} - \frac{8}{4} - \frac{2}{4} - \frac{5}{4} - \frac{2}{4}$
- السرعة : باتزان .
- عدد المازورات : 29 مازورة
- الصيغة : صيغة ثلاثية بسيطة

ملاحظات	النموذج	الموازير	بنود الصولفيج	
المسافة في صوت السويرانو ويمكن تصويرها أوكتاف أسفل		م 8 - م 13	مسافة 2 صغيرة	أولاً: المسافات الموسيقية (أداء - املاء)
		م 8 - م 14 - م 17	مسافة 2 كبيرة	
		م 1 : م 25	مسافة 3 صغيرة	
يمكن غناء المسافة من أوكتاف اسفل		م 1 : م 14 - م 16 - م 24 - م 27	مسافة 3 كبيرة	

		م 10 - م 15 - م 17	مسافة 4 تامة	
		م 27	مسافة 5 تامة	
يمكن التصوير على طبقة صوتية أخرى مناسبة للغناء.		م 9 - م 3 - م 2 م 18 -	التألف الكبير	ثانيا : التألفات الثلاثية (أداء واملاء)
		م 3 - م 10 - م 19	التألف الصغير	
		م 10 - م 2 - م 1 م 19 - م 11 - م 22	التألف الناقص	
التدريب على الايقاع من صوتين. التدريب على الرباط الزمني.			التنوع في استخدام تلك الايقاعات خلال المقطوعة.	ثالثا : النماذج الايقاعية (أداء و املاء)
الاداء مع مصاحبة اشارات الميزان		م 3 - م 13، م 14	مفتاح صول	رابعا : اجزاء تصلح كتمارين قراءة صولفائية
		م 7، م 8 -	مفتاح فا	

		<p>م:12م:17 - م:24م:28</p>	<p>الباص</p>	
<p>يمكن تصوير اللحن ليناسب الطبقة الصوتية للطلاب.</p>		<p>م:13 : م:15 (صوت السوبرانو) م:23 : م:36 (صوت الباص)</p>		<p>خامسا : أجزاء تصلح للغناء اللحنى الصولفائي (أداء واملاء)</p>
		<p>م:29</p>	<p>قفلة تامة</p>	<p>سادسا : القفلات الموسيقية</p>

Pesante

8.

1 2 3 4 5 (5)

5 1 3

3 1 2

1 2 3 5

6/4

1 2 4

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings 3, 4, 2, 1, 4, 1, 2, 3, 5. A dynamic marking *mf* is present.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with slurs and a fermata. A dynamic marking *f* is present. A fingerings diagram is shown above the right hand: 1 2 3 4 (4) 5. Dynamic markings *f*, *p*, and *f* are present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with slurs and a fermata. Fingerings 1 3, 2 4 5, 3, 1 3 4, 5 are present.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with slurs and a fermata. A dynamic marking *f* is present.

Printed in England

وبعد الانتهاء من تطبيق التجربة قامت الباحثة بإجراء الاختبار التحصيلي البعدي على الطلاب عينة البحث في يوم السبت 2021/4/24 ، وقامت الباحثة برصد نتائجه وقد اتبعت الباحثة نفس الظروف المتبعة في الاختبار القبلي، ثم قامت بتجميع النتائج والمعالجة الاحصائية لها للوصول لنتائج البحث .

نتائج البحث

ويتناول هذا الجزء عرض النتائج والتحقق من صحة فرض البحث وقد افترضت الباحثة وجود فروق ذات دلالة احصائية بين درجات طلاب عينة البحث في الاختبار القبلي/البعدي لصالح البعدي وللتحقق من صحة الفرض تم اجراء الاختبار البعدي على الطلاب عينة البحث وكانت النتائج الاحصائية لهذا الاختبار كما هو موضح بالجدول التالي :

نوع القياس	ن	م	م ف	ع	ت	دح	مستوى الدلالة
القبلي	15	8.33	14.5	2.24	26.50	24	0.001
البعدي	15	24.86		3.92			

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبار القبلي وبين متوسطات درجات الطلاب في الاختبار البعدي ذلك عند مستوى دلالة 0.001 لصالح الاختبار البعدي ، وبذلك أمكن التحقق من صحة الفرض.

تحليل النتائج وتفسيرها:

هدف البحث هو تحسين أداء الطلاب في غناء وبناء المسافات الموسيقية والتألفات ، تنمية قدرة الطالب على استيعاب عنصر الايقاع بشكل يتناسب مع دراسته في مادة الصولفيج وتدريب السمع ، تحسن اداء الطلاب في القراءة الصولفائية ، وتحسين أداء الطلاب في الغناء الصولفائي ، وقد اتضح من النتائج مايلي :

- تدريس المحتوى المقترح أدى الى تنمية الصولفيج وتدريب السمع لدى أفراد العينة ، ويرجع ذلك الى تعريف الطلاب بالهدف أولاً ثم مشاركتهم لتحقيق هذا الهدف .

- يرجع تحقيق أهداف البرنامج المقترح الى مشاركة الطلاب الفعالة فى الجلسات ، وأيضا انتظامهم فى حضور الجلسات فقد كان له أكبر الأثر فى تحقيق النتائج الايجابية للبحث مما يؤكد الارتباط التام بين مداومة الحضور والاستيعاب الجيد للطلاب.
- كان للتعزير الدائم من ناحية الباحثة من خلال مناقشات الطلاب أثرا فى استمرار دافعيّتهم للتقدم، وهذا ما تم الاعتماد عليه أثناء تدريس الجلسات.

توصيات البحث :

- الاهتمام بتطوير اساليب التدريس للصولفيج وتدريب السمع.
- اجراء دراسات مماثلة باستخدام موسيقات عالمية اخرى.

قائمة المراجع

1. أحمد بيومي- القاموس الموسيقي - مطابع الاوفست - القاهرة 1992.
2. أميرة سيد فرج- "أثر تدريس الصولفيج وتربية الأذن على استيعاب الطلاب في مادتي التحليل والهارموني بطريقة أكثر موسيقية" - رسالة ماجستير- غير منشورة - المعهد العالي للتربية الموسيقية- جامعة حلوان- القاهرة- 1973.
3. أميمة أمين- عائشة سليم - الشامل في الصولفيج نهج دالكروز - دار الفكر العربي- القاهرة 2005.
4. زيد الشريف (1994): " أعلام الموسيقى الغربية " ، الجزء3، وزارة الثقافة ، دمشق.
5. سعاد عبد العزيز ابراهيم- التربية الموسيقية وطرق تدريسها- القاهرة- 1992.
6. سعاد على حسنين - تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية - الجزء الأول - الطبعة الأولى- القاهرة-1991.
7. مرام جلال توفيق زكي - "انتقال اثر تعلم مقطوعات مختارة لآلة البيانو فى تحسين الغناء الصولفائي لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس" -رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - القاهرة - 2005.
8. Collins co. ltd-Pocket- Dictionary of Music- London- an Glasgow- 1982.
9. Hummel Fishurn- Fundamentals of Music Appreciation-London 1965.
10. Lynn Bruce- Ibid-http://www.amblesideonline.homestead.com.
11. Michael R. Roger- "Teaching Approaches in Music Theory- An overview of pedagogical philosophies"- Southem Illinois university press- USA- 1984.
12. Sadie Stanley- The new grove dictionary of music and musicians- volume 1, London, Macmillan publisher, limited, 1980.
13. Sheryl Lott Richardson- Music as language- Sight playing through Access to a complete Musical Vocabulary. American Music Teacher Magazine. Vol. 53- COPYRIGHT 2004 Music Teacher National Association - U.S.A- June- July 2004.
14. Woldo Salden Pratt- The New Encyclopedia of Music and Musician- New York- 1944.
15. Sun Hwa Lee, "Aesthetics of Objectivism in Igor Stravinsky's Neoclassical Works", Degree master of music, The School of Music and Dance, University of Oregon, Eugene city, Oregon, June 2012.
16. Matevž Pesek, Lovro Suhadolnik, Peter Šavli, Matija Marol; "Motivating Students for Ear-Training with a Rhythmic Dictation Application" Appl. Sci. 2020, 10, 6781; doi:10.3390/app10196781.

