

## امكانية الاستفادة من أسلوب الرسم المباشر في اثناء القيمة الجمالية لملابس الجينز للفتيات

The possibility of taking advantage of the direct drawing  
method in enriching the aesthetic value of jeans for girls

د/ سمية حامد لبيب

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي  
كلية البنات للآداب و العلوم و التربية  
جامعة عين شمس

أ.م. د/رانيا حسني هيكل

أستاذ مساعد بقسم الملابس و النسيج  
كلية الاقتصاد المنزلي  
جامعة المنوفية



## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.109425.1542

المجلد الثامن العدد 42 . سبتمبر 2022

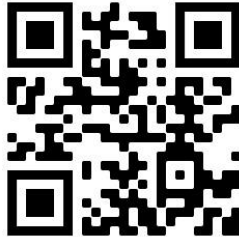
التقييم الدولي

P-ISSN: 1687-3424 E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا. جمهورية مصر العربية





## امكانية الاستفادة من أسلوب الرسم المباشر فى اثراء القيمة الجمالية لملابس الجينز للفتيات

### ملخص البحث:-

يهدف هذا البحث الى امكانية توظيف فن الطباعة اليدوية عن طريق الاستفادة من أسلوب الرسم المباشر على الملابس الجينز للفتيات (جاكيت، بنطلون) وذلك عن طريق رسم تصميمات زخرفية جديدة تناسب الفتيات من عمر (18-23) عاما لاثراء القيمة الجمالية لتلك القطع الملابسية و رغبه فى التجديد و تغيير شكلها و ازاله الشعور بالملل تجاه الملابس الجينز التى سبق استعمالها بدون أشكال زخرفية و خاصة أن الملابس الجينز لها أهميه كبيرة و مستحبه لدى الفتيات فى كل الأوقات ، و كذلك المساهمة فى انشاء مشاريع صغيرة قائمه على فن الرسم المباشر لاثراء القيمة الجمالية للملابس الجينز. اعتمد البحث على المنهج التجريبي والمنهج الوصفى التحليلي. اشتملت أدوات البحث على استبيان لتقييم التصميمات المنفذة من قبل المحكمين المتخصصين فى مجال الملابس و النسيج من أعضاء هيئة التدريس وعددهم 13 محكم، و استبيان آخر للتقييم من قبل مجموعة من المستهلكات و هن الفتيات اللاتي يتراوح أعمارهن بين 18:23 عاما و عددهن 35 فتاه. جاءت نتائج البحث محققة لفروضه و تمثلت فى وجود فروق ذات دلالة احصائية على التصميمات المنفذة فى نجاح دور الرسم المباشر لزخرفة الملابس الجينز للفتيات و اثراء الناحية الجمالية

**الكلمات المفتاحيه:-** الرسم المباشر- أقمشة الجينز- ملابس الفتيات- الطباعة

## **The possibility of taking advantage of the direct drawing method in enriching the aesthetic value of jeans for girls**

Assist. Prof. Rania H. Hikal , Dr. Somaya H. Labeeb

### **Abstract:-**

This research aims at the possibility of employing the art of manual printing by taking advantage of the method of direct drawing on jeans clothes for girls (jacket, trousers) and by drawing new decorative designs suitable for girls from the age of (18-23) years to enrich the aesthetic value of those pieces of clothing and the desire to renew and change their shape and remove the feeling of boredom towards jeans clothes that have been used without decorative forms, especially that jeans clothes have great importance and desirable among girls at all times, as well as contribute to the establishment of small projects based on the art of direct drawing to enrich the aesthetic value of jeans clothes. The research was based on the experimental method and the descriptive-analytical method. The research tools included a questionnaire to evaluate the designs implemented by the 13 judges specialized in the field of clothing and textile from the faculty members, and another questionnaire to be evaluated by a group of consumers, girls between the ages of 18:23 and 35 girls. The results of the research came true to his assumptions and was represented in the existence of significant differences statistically on the implemented designs in the success of the role of direct drawing for the decoration of jeans clothes for girls and enrich the aesthetic.

**Key words:** Direct drawing - jeans clothes – printing.

## المقدمة:

مما لا شك فيه أن الأزياء تؤثر على حاله المعنوية للإنسان بطريقة مباشرة، حيث تعطى إحساساً سيكولوجياً بالسعادة من خلال الجمال الذي يعكسه شكل و لون الأزياء على الفرد، و الجمال صفة تعطى الفرد الشخصية المميزة له و هي تحتاج الى إضافة لمسه جمالية زخرفية بطرق وأساليب ابداعية مختلفة على الملابس لاثراء القيم الجمالية لها. و تعتبر طرق طباعة المنسوجات من المصادر الهامة و الثرية لعمل تنوع و ثراء فى الملابس من أجل الحصول على تأثيرات و أشكال لا نهائية من التصميمات ذات الخصوصية والتميز والتفرد و التنوع.(افنكار حامد و آخرون، 2017)

وتتحقق القيم الجمالية نتيجة للأساليب الابداعية التى هيأت لظهور شكل معين فى عمل فنى من خلال تشكيل الموضوع و انصهاره فى خيال الفنان الى جانب نوعيات الخامة المستخدمه وأساليب تناولها. (محسن عطيه، 2010)

يعتمد فن الطباعة على زخرفة الأسطح حيث تتيح للمصمم حرية التعبير بالشكل و اللون لاجراخ تصميمات تتصف بالجمال و تعد طرق طباعة المنسوجات متنوعة و متعددة منها طريقة الزخرفة بالرسم على القماش و هو من الطرق الغير مستخدمة كثيرا و قد يطلق عليها أحيانا بالرسم الحركى (مصطفى حجاج و آخرون، 1993)

وتعتبر طباعه الأقمشه من أشهر صناعات النسيج و أكثرها ارتباطا بالنواحي الجمالية وكان تزيين الأقمشه بالرسم الملونه موجوده منذ أقدم العصور اذ أن الأقمشه المطبوعه ظهرت قبل الأقمشه المنسوجه بالألوان والتطريز.(منى عايد و آخرون، 1990)

يعتبر الرسم بصفة عامة من أهم الابداعات التى توصل اليها الانسان على مر العصور فهو سبق اللغة و الكتابة و هو جاء للتعبير عن الآراء حسبا و هو أيضا كل شىء يؤخذ من طبيعة الواقع و يصاغ صياغة جديدة.(منى عادل النحاس، 2019)

وطريقة الرسم على الأقمشه المنسوجه لها امكانات كبيرة حيث يمكن الاستقادة من أدواتها وخاماتها للحصول على حس فنى خاص متميز، و يتيح هذا الأسلوب الطباعى الحرية المطلقة فى زخرفة الملابس و يعطى نتائج تلقائية نابضة بالحياه.(أمانى عبد الحميد، 2002)

**مشكله البحث:-**

تعتبر الملابس الجينز من الملابس شائعة الاستخدام ويستعملها فئات مختلفة الأعمار و تستخدم صيفا و شتاء لأنها من الأقمشه العمليه و الاقتصادية المفضلة و ترضى جميع الأذواق و اكتسبت أقمشة الجينز لكونها مصنوعة من القطن شهرة عالمية فى عالم الموضات حيث أصبحت أحب الخامات لدى الشباب و الكبار و الأطفال و أصبح منذ عدة سنوات اللباس الأكثر شعبية حول العالم، لذا كان لابد من اجراء لمسه جمالية للملابس الجينز للفتيات (البنطلون-الجاكيت) باستخدام أسلوب الرسم المباشر على الملابس بتصميمات مختلفة حتى تنال رضا الفتيات و اعطائها التنوع و التقرد و ازاله حاله الملل من التصميمات المتكررة فى الأسواق.و من هنا تصاغ مشكله البحث فى هيئه التساؤلات الآتية:-

- 1-هل يمكن الاستفادة من أسلوب الرسم المباشر (طرق الطباعة اليدويه) على الملابس الجينز للفتيات؟
- 2-كيفية استخدام الرسم المباشر على البنطلون و الجاكيت الجينز لاثراء القيمه الجماليه للملابس؟
- 3-هل هناك فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المنفذة ؟

**أهداف البحث:**

- 1 - تقديم مقترحات تصميمية لزخرفة ملابس الجينز للفتيات (جاكيت ، بنطلون).
- 2 - التعرف على أساليب جديدة لزخرفة ملابس الجينز للفتيات .
- 3 -توظيف الرسم المباشر على الملابس الجينز للفتيات(الجاكيت ،البنطلون) .
- 4-الارتقاء بمستوى الابداع فى مجال الملابس و زخرفتها.

**أهمية البحث:-**

- 1-القاء الضوء على أسلوب الرسم المباشر لزخرفة الملابس الجينز للفتيات.
- 1-الاستفادة من نتائج الدراسه الحاليه فى تكوين مشاريع صغيرة.
- 3-انتاج أفكار جديدة لملابس لزخرفة و تزيين الملابس الجينز للفتيات .

**مصطلحات البحث:**

**الرسم المباشر على الأقمشة : Direct drawing**

يعتبر الرسم المباشر على الأقمشة من الوسائل التي تساعد في الحصول على نتائج جميلة ومتعددة و من الممكن الرسم و التلوين على العديد من الخامات و يتم نقل التصميم المراد على الأقمشة باستخدام الكربون و تتم عمل خطة لونية لتكوين التصميم باستخدام ألوان قماش أو عجائن الطباعة و بعد الجفاف التام للألوان يتم كي القطعة للمساعدة في تثبيت اللون أكثر على القماش . (حسين حجاج ، 2000 )

**القيم الجمالية : Aesthetic values**

هو ما يحتويه العمل الفني من سمات و عناصر جمالية تميزه عن غيره نتيجة لاستخدام الأساليب و الطرق الفنية التي تبرز النواحي الجمالية فيه (زينب فتحى ، 2005 ) . و تتحقق القيم الجمالية نتيجة للأساليب الابداعية التي هيأت لظهور شكل معين في عمل فني من خلال تشكيل الموضوع و انصهاره في خيال الفنان الى جانب نوعيات الخامة المستخدمة و أساليب تناولها في العمل و التوافق و التوازن في التكوين لاعطاء التأثير المطلوب. (محسن عطية، 2010)

**الطباعة : printing**

تعتبر طباعة الملابس هي عملية تطبيق بعض الألوان على الأقمشة وفق رسم و نقش معينين وعادة ما تكون وفق تكرار واضح ومحدد .تتعدد طرق طباعة الملابس بين ( الطباعة بالاستنسل ، الطباعة بالقوالب ، طباعة الباتك ، طباعة الشبلونات اليدوية ، الرسم المباشر على الملابس ) . (منى عايد و آخرون، 1990)

**أقمشة الجينز : Jeans fabrics**

هو قماش مصنوع من خامه القطن و التركيب النسجي له هو النسيج المبردى حيث تظهر ثلثي السداء ذو اللون الأزرق على وجهه القماش وكان يستخدم في القرن التاسع عشر في الملابس التي تحتاج إلى قوة تحمل و اعمال شاقة و في الأربعينيات من القرن الماضي بدأ استخدامه في الموضة بأنواعها و تعتبر الكلمة ( denim ) في أوروبا مقابلة كلمة ( jeans ) في أمريكا . (حنان الزفتاوى و آخرون ، 2009)

## منهج البحث:-

يتبع البحث المنهج التجريبي و المنهج الوصفي التحليلي .

## فروض البحث :

1-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المحكمين.

2-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المحكمين.

3-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المحكمين.

4-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المحكمين.

5-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في ملائمتها لمتطلبات السوق وفقا لأراء المحكمين.

6-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقا لأراء المستهلكات.

## أدوات البحث :

1- الرسم المباشر باستخدام ألوان البيجمانت.

2-استمارة تحكيم لتقييم آراء المستهلكات ملحق (1).

3-استمارة تحكيم لتقييم آراء المتخصصين ملحق (2).

## حدود البحث:

الحدود الموضوعية : قطع ملابس مستعملة من الجينز (جاكيت- بنطلون)

الحدود المكانية : محافظة القاهرة والمنوفية .

الحدود زمانية : خلال العام الدراسي 2020/2021م.

## الدراسات السابقة:

تعددت الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث و تم ترتيبها من الأقدم الى الأحدث

1-دراسة ماجدة إبراهيم(2003 ) هدفت أن الطباعة اليدوية تتميز بالسهولة في الأداء و قلة التكاليف كما انها تعد أسلوبا متميزا و منفردا في امكاناته التشكيلييه و لذا تعمل



على تنمية الحس الفني و التذوق الجمالي و للطباعة اليدوية أساليب أدائية تتعامل مع وسائط لونية في صور مختلفة تهدف إلى نقل اللون على السطح الطباعي في بعض أجزاء دون الاخرى و تختلف هذة التأثيرات تبعاً لأسلوب و طريقة التنفيذ و المهارة الابداعية للممارس و الصياغة الابداعية للتصميمات التكرارية التي تتبادل القيمة التشكيلية مع المناطق غير المطبوعة.

2-دراسة **إيمان عبد اللطيف(2010)** هدفت إلى اختيار تقنيات جديدة للطباعة اليدوية و التطريز اليدوي و الآلي على ملابس الفتاة المصنوعة من الأقمشة الجينز و الربط بين التقنيات المختلفة للطباعة و التطريز لرفع القيمة الفنية لملابس الفتاة المصنوعة من الجينز في مرحلة المراهقة و تم الاستفادة من تلك الدراسة في إنتاج ملابس للفتاة من أقمشة الجينز تتسم بالطابع المصري و الشخصية المستقلة المتميزة .

3-دراسة **محمد ماهر وآخرون(2014)** أشارت نتائج الدراسة إلى أن الشباب يفضلون ارتداء الملابس الجينز و التي وصلت نسبة استخدامها إلى 80% مقارنة بأقمشة الملابس الأخرى و أوصت الدراسة بإمكانية الاستفادة من دراسة خواص الراحة في تصميم ملابس وظيفية طبقاً لاستخدامها و من الملحوظ انتشار الملابس المصنوعة من أقمشة الجينز و التريكو في عمل تصميمات مناسبة للشباب مع مراعاة الجوانب التصميمية الجمالية و أيضاً الجوانب الوظيفية .

4-أوضحت دراسة **سهير عثمان وآخرون 2016** أن ميدان الطباعة اليدوية يعد من الميادين التطبيقية التي تعتمد بشكل أساسي على مبدأ التجريب حيث تتعد الطرق و الأساليب و تتميز كل منها بتقنية خاصة وفقاً للخامات و الأدوات المستخدمة فيها حيث يحقق كل أسلوب مطبوعات فنية مبتكرة تختلف في ابداعها عن الأخرى .وترجع أهمية البحث إلى تدعيم مجال طباعة المنسوجات بتصميمات جديدة مبتكرة ذات طابع خاص تصلح لطباعة أقمشة الاطفال والسيدات .

5-اعتمدت دراسة **افتكار حامد و آخرون 2017** على خمسة أساليب زخرفية لرفع القيمة الجمالية للتي شيرت و قد تم تنفيذ خمسة عشر تي شيرت بطرق مبتكرة و استخدم البحث الأساليب الزخرفية مثل : الزخرفة بالشرائط ،التطريز ، التلوين ،التطعيم ، الزخرفة بالأبليك وللبحث أهمية في التطوير والارتقاء بالممارسات الابداعية في مجال

تصميم الأزياء عن طريق الاستفادة من الأساليب الزخرفية المختلفة و الخروج برؤى جديدة متنوعة .

6-استهدفت دراسة **فاطمة مدين 2017** الوصول إلى تشكيلات جديدة و مستحدثة من الزخارف باستخدام الطباعة بالإزالة تصلح لزخرفة ملابس الأطفال كما سعت إلى استخدام خامات و أدوات بسيطة و رخيصة الثمن لعمل الطباعة بالإزالة تساعد على عمل ملابس أطفال متميزة مما يجعلها تصلح لفكرة لمشروع صغير .

7-دراسة **صفاء جمال و آخرون 2017** هدفت إلى إمكانية إزالة صبغة الانديجو لأقمشة الجينز باستخدام مواد آمنة لبيان مدى تأثير استخدام مادة التجهيز على الأقمشة محل الدراسة و تتضح أهمية البحث في إمكانية تحديد الخواص الوظيفية لأقمشة الجينز باستخدام أسلوب الطباعة بالإزالة للارتقاء بمستوى جودة المنتج النهائي والحد من استهلاك الموارد والطاقة لما لها من مردود بيئي .

8-دراسة **راندا الخرباوى و آخرون 2018** تم توظيف القيم التشكيلية لفن طباعة المنسوجات لاستحداث تصميمات جديدة لتدوير الملابس المستعملة للاستفادة منها في الحفاظ على دخل الأسرة و كذلك الحفاظ على البيئة من التلوث و اتباع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي و كانت الادوات عبارة عن استمارة تحكيم لتقييم التصميمات المنفذة بتقنيات طباعة المنسوجات في تحديد الملابس من قبل السادة المحكمين .

9-هدفت دراسة **نجلاء طعيمة و آخرون 2018** إلى ابتكار تصميمات زخرفية لرفع القيمة الجمالية للبنطلون الجينز مستوحاه من التراث و الزخارف الاسلامية و مسابرة للموضة العالمية و يمكن تطبيقها بتقنية الحفر بالليزر و تم اقتراح ثلاثة مجموعات تصميمية و تم تحكيمها و تم تنفيذ أفضل التصميمات الحاصلة على أعلى ترتيب.

10-ذكرت دراسة **هبة الصايغ 2018** أن الطرق المتعددة لطباعة و صباغة المنسوجات هي مصدر هام و متجدد وثرى للفنان ولإلهام المصمم. فإن هذه الطرق و ما تحدثه من أشكال رائعة و تأثيرات متنوعة تعد مصدرهام وملهم لمصمم طباعة الملابس، تناول البحث كيفية توظيف طرق الصباغة والطباعة المختلفة كمصدر إلهام هام لمصممي الملابس في عمل تصميمات طباعة أزياء و ملابس تتماشى مع اتجاهات الموضة العالمية .

11-توصلت دراسة رأفت مرسى وآخرون 2018 أن الصباغة بالعقد و الربط تعد مصدرا هاما للابداع نظرا لما تحتويه من أساليب و تقنيات تساعد على ملابس ذات طابع لوني جديد و استخدام فن الكروشيه و الدمج بينه و بين الصباغة بالعقد والربط يعمل على إثراء الجانب الجمالي لملابس السيدات و أثبتت الدراسة ان الطباعة على المنسوجات تعطي تأثيرات لونية جديدة و زخرفية مساهمة للموضة .

12-دراسة رانيا عطيه و آخرون 2019 تناولت تقديم مقترحات تصميمية لزخرفة ملابس الجينز بتقنية القص بالليزر و تحديد معايير جودة القص بالليزر للتصميم الزخرفي على ملابس الجينز و اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية وتناول البحث كيفية استخدام تقنية القص بالليزر لاثراء الجانب الجمالي للملابس المصنوعة من الجينز.

13-دراسة 2019 Talaat Hassan&others تناولت تأثير كلا من النقش بالليزر و المعالجات الانزيمية باستخدام إنزيم السليولاز على متانة وقوة شدة أقمشة الدنتم المستخدمة في البنطلون الجينز. و اتبع البحث المنهج التجريبي و توصل البحث إلى ان معالجة خامة الدنيم بالليزر بعد المعالجة الانزيمية باستخدام انزيم السليولاز أفضل و أنسب للخامة .

14-دراسة 2020Nashwa Elshafie هدفت إلى محاولة لتطوير أقمشة الدنيم لتصبح مناسبة في تصنيع جميع أنواع الملابس و الاكسوارات و اعادة تعريف بدور و معنى الجينز وإعادة تدويره و نمط تشكيله المؤلف وهدف البحث إلى عملية الابداع والاستفادة من الجينز في تصميم أزياء تناسب الطلاب.

15-دراسة هبة عاصم و آخرون 2020أشارت إلى إضفاء قيمة جمالية و وظيفية لملابس الأطفال بزخرفتها بشخصيات كرتونية من قصاصات اقمشة التريكو الآلي، اتبع البحث المنهج الوصفي و التجريبي واشتملت أدواته على استبيان آراء الأمهات نحو الشخصيات المحببة للأطفال ، استبيان لتقييم المنتج المنفذ من قبل المتخصصين واستبيان لتقييم المنتجات المنفذة من قبل الأمهات .

16-دراسة ياسمين الكحكي 2020هدفت إلى تقديم عدد من التصميمات الملبسية التي شيرت المطبوع بأسلوب الطباعة المضيئة تصلح للذكور والاناث و التي بلغ

عددهم 12 تصميم و إعداد استمارة تحكيم للسادة المتخصصين و كذلك للفئة المستهدفة للتأكد من تحقيق الجوانب الجمالية و الوظيفية للصياغات التصميمية من خلال استخدام تقنية الطباعة المضيئة و ذلك من خلال تحقيق فروض البحث و تحليلها إحصائياً.

17-اعتمدت دراسة أسماء فوزى و آخرون 2021على ابتكار تصميمات زخرفية تنفذ بأسلوب الرسم الحرعلى أزياء السهرة النسائية و ذلك لفتح آفاق جديدة في تصميم أزياء السهرة النسائية و اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي وخلصت الدراسة إلى ابتكار زخارف و تصميمات لملابس السهرة مستوحاه من الطبيعة البحرية و التي لاقت قبولا من قبل المتخصصين و المستهلكات و تنفيذ الزخرفة بأسلوب الرسم الحر.

18-هدفت دراسة علا يوسف و آخرون 2021 الى الدمج بين فن الطباعة اليدوية عن طريق توظيف الرسم المباشر على أقمشه السهرة برسومات طبيعية تضيف جمالا للتصميم مع فن التطريز منفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان.وتتضح أهمية البحث فى الربط بين الفنون من خلال المزج بين فن الرسم على القماش مع التطريز مع أسلوب التشكيل على المانيكان و تعظيم دور الرسم المباشر على القماش لاضافة قيمة جمالية لملابس السهرة وتوضيح امكانية الرسم على القماش كتقنية و التطريز كعنصر فى التشكيل على المانيكان و اتبع البحث المنهج التجريبي و توصل الي وجود فروق ذات دلالة احصائية على التصميمات المقترحة فى نجاح الدمج بين الطباعة و التطريز فى ابراز التصميمات.

#### التعليق على الدراسات السابقة:

قد استفادت الدراسة الحالية من تلك الدراسات السابقة فى اعداد استمارتى الاستبيان لتقييم المحكمين و المستهلكات للتصميمات المنفذة.و من خلال توصيات الدراسات السابقة بالتعمق فى ابراز دور و توظيف الرسم المباشر لزخرفة الملابس الجينز.

### الدراسة التطبيقية :

جاءت الدراسة التطبيقية علي عدة مراحل كالآتي:-

- 1-تم اختيار مجموعة من ملابس الجينز للفتيات (عددهن 6 جاكيت و 6 بنطلون).
- 2-تم اختيار مجموعة من الرسومات لزخرفة الملابس الجينز و تتناسب مع الفتيات.
- 3-تم اختيار الوان البيجمانت للرسم علي القماش مع إضافة المثبت الخاص بها.
- 4-تحديد مكان الرسم علي القطع الملابسية ووضع مشمع أسفل مكان الرسم لمنع تسريب الألوان.
- 5-ترك القطع الملابسية بعد الرسم لتجف في درجة حرارة الغرفة .
- 6-تجفيف القطع الملابسية عن طريق وضعها في فرن الميكرويف علي درجة حرارة من 200 الي 240 درجة مئوية لمدة تتراوح من 30 ثانية الي 1 دقيقة علي الأكثر لضمان جفاف الوان البيجمانت.
- 7-عرض التصميمات المنفذه علي المتخصصين في مجال الملابس والنسيج من أعضاء هيئة التدريس و عددهم 13 محكم لابداء الرأي من خلال استمارة الاستبيان ملحق(1).
- 8-عرض التصميمات المنفذه علي المستهلكات لابداء الرأي من خلال استمارة الاستبيان وعددهن 35 فتاه يتراوح أعمارهن بين 18:23 عاما ، ملحق(2).

## التصميمات المنفذه

أولاً: الجاكيت الجينز

الخلف	الأمام	مصدر الاقتباس	التصميم
			التصميم الأول (جاكيت)
			التصميم الثاني (جاكيت)
			التصميم الثالث (جاكيت)

			التصميم الرابع (جاكيت)
			التصميم الخامس (جاكيت)
			التصميم السادس (جاكيت)

ثانيا: البنطلون الجينز

الأمام	مصدر الاقتباس	التصميم
		التصميم الاول
		التصميم الثاني
		التصميم الثالث



		<p>التصميم الرابع</p>
		<p>التصميم الخامس</p>
		<p>التصميم السادس</p>

الأسلوب الإحصائياستبيان تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة :

الصدق والثبات

صدق الاستبيان : يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكليةللاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (تحقيق الجانب الجمالي ، تحقيق الجانب الابتكاري ، تحقيق عناصر وأسس التصميم ، تحقيق الجانب الوظيفي ، ملائمة التصميمات المنفذة لمتطلبات السوق) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( 1 ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور و درجة الاستبيان

الدالة	الارتباط	
0.01	0.891	المحور الأول: تحقيق الجانب الجمالي
0.01	0.724	المحور الثاني : تحقيق الجانب الابتكاري
0.01	0.913	المحور الثالث : تحقيق عناصر وأسس التصميم
0.01	0.852	المحور الرابع :تحقيق الجانب الوظيفي
0.01	0.770	المحور الخامس : ملائمة التصميمات المنفذة لمتطلبات السوق

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما

يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات : يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه

مع نفسه، واتساقه واطراداه فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول ( 2 ) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
0.712 - 0.794	0.753	المحور الأول: تحقيق الجانب الجمالي
0.763 - 0.845	0.806	المحور الثاني : تحقيق الجانب الابتكاري
0.831 - 0.912	0.873	المحور الثالث : تحقيق عناصر وأسس التصميم
0.866 - 0.947	0.904	المحور الرابع :تحقيق الجانب الوظيفي
0.728 - 0.809	0.765	المحور الخامس : ملائمة التصميمات المنفذة لمتطلبات السوق
0.791 - 0.870	0.837	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة

عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

استبيان تقييم المستهلكات للتصميمات المنفذة :

صدق الاستبيان : يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( 3 ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

م-	الارتباط	الدالة
-1	0.708	0.01
-2	0.814	0.01
-3	0.740	0.01
-4	0.628	0.05
-5	0.837	0.01
-6	0.875	0.01
-7	0.908	0.01
-8	0.851	0.01
-9	0.640	0.05

0.01	0.763	-10
0.01	0.951	-11
0.01	0.880	-12
0.05	0.606	-13
0.01	0.937	-14
0.01	0.867	-15

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 ، 0.05) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

**الثبات :** يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطرادته فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول ( 4 ) قيم معامل الثبات للاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	
0.925 - 0.842	0.883	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

نتائج البحث ومناقشتهاالفرض الأول:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين. وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول ( 5 ) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست للجاكيت في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

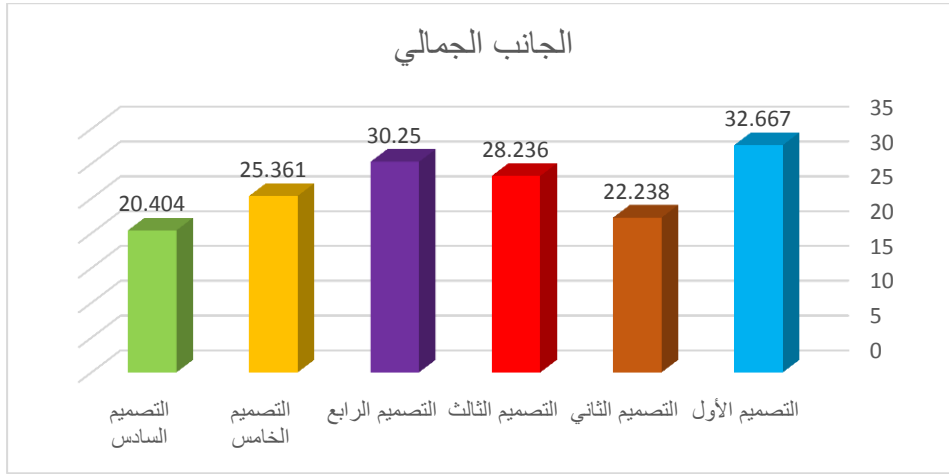
الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الجمالي
0.01 دال	40.099	5	361.229	1806.145	بين المجموعات
		72	9.008	648.608	داخل المجموعات
		77		2454.753	المجموع

يتضح من الجدول السابق إن قيمة ( ف ) كانت (40.099) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست للجاكيت في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

للمقارنات المتعددة LSD جدول ( 6 ) اختبار

التصميم السادس =م 20.404	التصميم الخامس =م 25.361	التصميم الرابع =م 30.250	التصميم الثالث =م 28.236	التصميم الثاني =م 22.238	التصميم الأول =م 32.667	الجانب الجمالي
					-	التصميم الأول
				-	**10.429	التصميم الثاني
			-	**5.998	**4.430	التصميم الثالث
		-	*2.013	**8.012	*2.416	التصميم الرابع
	-	**4.889	*2.875	**3.123	**7.306	التصميم الخامس
-	**4.956	**9.846	**7.832	1.833	**12.263	التصميم السادس

\*\* دال عند 0.01 \* دال عند 0.05 بدون نجوم غير دال



شكل ( 1 ) يوضح متوسط درجات التصميمات الست للجاكيت في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول ( 6 ) والشكل ( 1 ) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست للجاكيت عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "1" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "4" ، ثم التصميم "3" ، ثم التصميم "5" ، ثم التصميم "2" ، وأخيرا التصميم "6".

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "4" لصالح التصميم "1" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "3" والتصميم "4" لصالح التصميم "4" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "3" والتصميم "5" لصالح التصميم "3" .

3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "6".

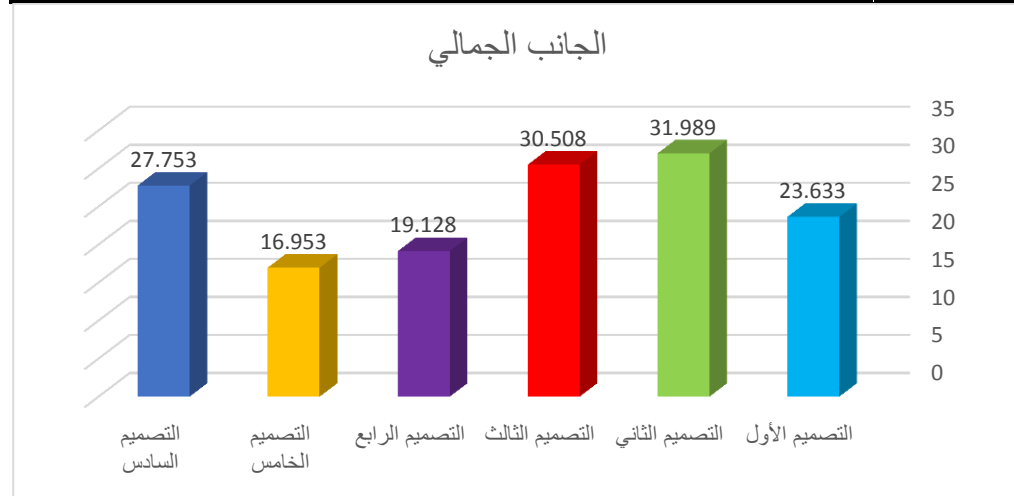
جدول ( 7 ) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست للبنطلون في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الجمالي
0.01 دال	54.287	5	482.790	2413.951	بين المجموعات
		72	8.893	640.315	داخل المجموعات
		77		3054.266	المجموع

يتضح من الجدول السابق إن قيمة ( ف ) كانت (54.287) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست للبنطلون في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

للمقارنات المتعددة LSD جدول ( 8 ) اختبار

التصميم السادس م=	التصميم الخامس م=	التصميم الرابع م=19.128	التصميم الثالث م=30.508	التصميم الثاني م=31.989	التصميم الأول م=23.633	الجانب الجمالي
					-	التصميم الأول
				-	**8.356	التصميم الثاني
			-	1.480	**6.875	التصميم الثالث
		-	**11.380	**12.860	**4.504	التصميم الرابع
	-	*2.174	**13.554	**15.035	**6.679	التصميم الخامس
-	*10.799 *	**8.624	*2.755	**4.236	**4.120	التصميم السادس



شكل ( 2 ) يوضح متوسط درجات التصميمات الست للبنطلون في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول ( 8 ) والشكل ( 2 ) يتضح أن :

1-وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست للبنطلون عند مستوى دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "2" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "3"، ثم التصميم "6" ، ثم التصميم "1" ، ثم التصميم "4" ، وأخيرا التصميم "5".

2-كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "3" والتصميم "6" لصالح التصميم "3" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "4" والتصميم "5" لصالح التصميم "4" .

3-بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "3".

### الفرض الثاني:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست "الجاكيت ، البنطلون" في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين . وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست "الجاكيت ، البنطلون" في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

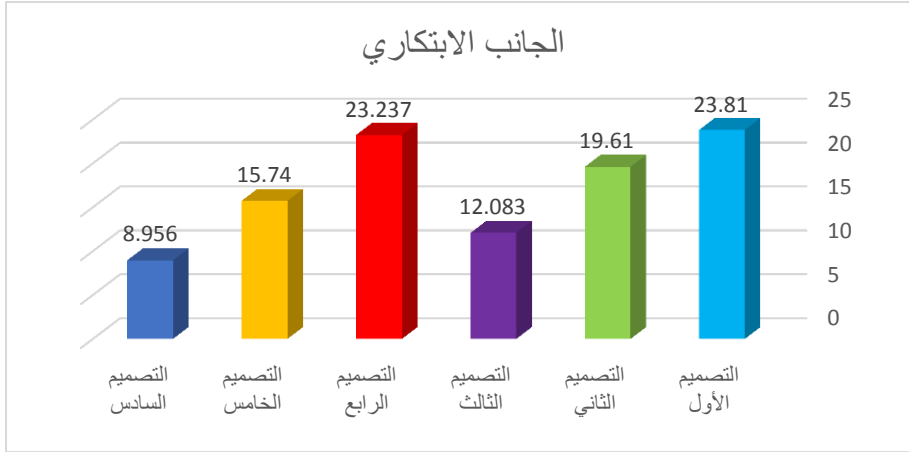
جدول ( 9 ) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست للجاكيت في تحقيق الجانب الابتكاري

وفقا لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الابتكاري
0.01 دال	25.663	5	608.712	3043.558	بين المجموعات
		72	23.720	1707.812	داخل المجموعات
		77		4751.370	المجموع

يتضح من الجدول السابق إن قيمة ( ف ) كانت (25.663) وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست للجاكيت في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك





شكل ( 3 ) يوضح متوسط درجات التصميمات الست للجاكيت في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

جدول ( 10 ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	الجانب الابتكاري
8.956=م	15.740=م	23.237=م	12.083=م	19.610=م	23.810=م	
					-	التصميم الأول
				-	**4.200	التصميم الثاني
			-	**7.527	**11.727	التصميم الثالث
		-	**11.154	**3.626	0.573	التصميم الرابع
	-	**7.497	**3.656	**3.870	**8.070	التصميم الخامس
-	**6.783	**14.280	**3.126	**10.653	**14.853	التصميم السادس

من الجدول ( 10 ) والشكل ( 3 ) يتضح أن :

- 1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست للجاكيت عند مستوى دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "1" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "4" ، ثم التصميم "2" ، ثم التصميم "5" ، ثم التصميم "3" ، وأخيرا التصميم "6".
- 2- بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "4".

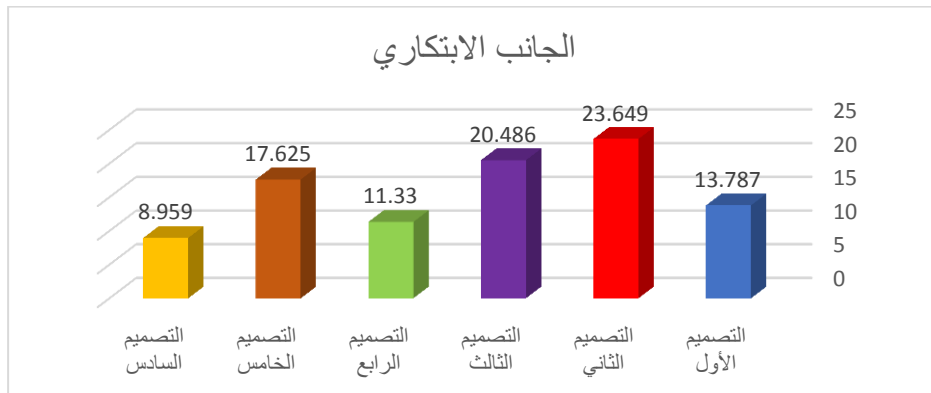
جدول ( 11 ) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست للبنطلون في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الابتكاري
0.01 دال	68.889	5	513.194	2565.970	بين المجموعات
		72	7.450	536.369	داخل المجموعات
		77		3102.339	المجموع

يتضح من الجدول السابق إن قيمة ( ف ) كانت (68.889) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست للبنطلون في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول ( 12 ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	الجانب الابتكاري
8.959=م	17.625=م	11.330=م	20.486=م	23.649=م	13.787=م	التصميم الأول
				-	**9.861	التصميم الثاني
			-	**3.162	**6.699	التصميم الثالث
		-	**9.156	**12.318	*2.456	التصميم الرابع
	-	**6.294	*2.861	**6.023	**3.837	التصميم الخامس
-	**8.666	*2.371	**11.527	**14.690	**4.828	التصميم السادس



شكل ( 4 ) يوضح متوسط درجات التصميمات الست للبنطلون في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول ( 12 ) والشكل ( 4 ) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست للبنطلون عند مستوى دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "2" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "3" ، ثم التصميم "5" ، ثم التصميم "1" ، ثم التصميم "4" ، وأخيرا التصميم "6".

2- كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "4" لصالح التصميم "1" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "3" والتصميم "5" لصالح التصميم "3" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "4" والتصميم "6" لصالح التصميم "4" .

الفرض الثالث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست "الجاكيت ، البنطلون" في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين. وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست "الجاكيت ، البنطلون" في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

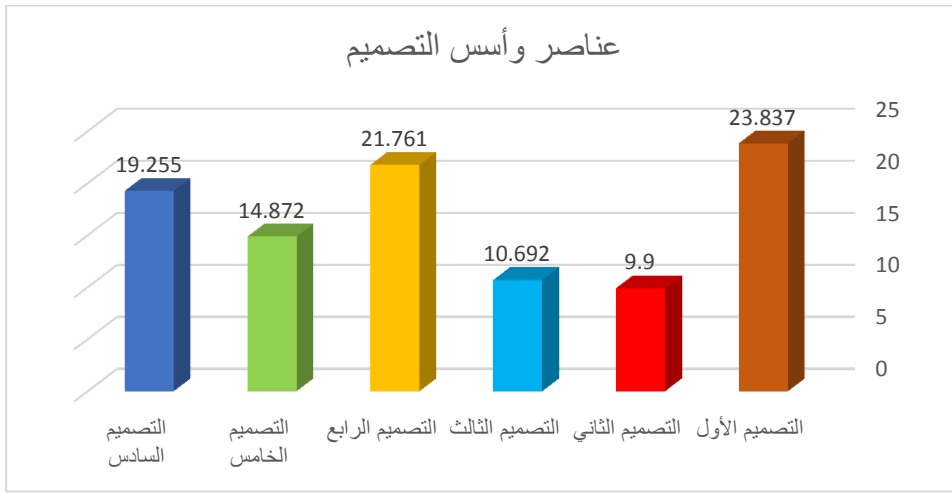
جدول (13) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست للجاكيت في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين

عناصر وأسس التصميم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة ( ف )	الدلالة
بين المجموعات	2515.827	503.165	5	50.051	0.01 دال
داخل المجموعات	723.818	10.053	72		
المجموع	3239.645		77		

يتضح من الجدول السابق إن قيمة ( ف ) كانت ( 50.051 ) وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى ( 0.01 ) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست للجاكيت في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول ( 14 ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم السادس =م 19.255	التصميم الخامس =م 14.872	التصميم الرابع =م 21.761	التصميم الثالث =م 10.692	التصميم الثاني =م 9.900	التصميم الأول =م 23.837	عناصر وأسس التصميم
					-	التصميم الأول
				-	**13.937	التصميم الثاني
			-	0.792	**13.145	التصميم الثالث
		-	**11.069	**11.861	*2.076	التصميم الرابع
	-	**6.889	**4.180	**4.972	**8.965	التصميم الخامس
-	**4.383	*2.506	**8.563	**9.355	**4.582	التصميم السادس



شكل ( 5 ) يوضح متوسط درجات التصميمات الست للجاكيت في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول ( 14 ) والشكل ( 5 ) يتضح أن :

- 1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست للجاكيت عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "1" كان أفضل التصميمات في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "4" ، ثم التصميم "6" ، ثم التصميم "5" ، ثم التصميم "3" ، وأخيرا التصميم "2".
- 2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "4" لصالح التصميم "1" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "4" والتصميم "6" لصالح التصميم "4" .
- 3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "3".

جدول (15) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست للبنطلون في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين

عناصر وأسس التصميم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	1975.794	395.159	5	35.772	0.01 دال
داخل المجموعات	795.346	11.046	72		
المجموع	2771.140		77		

يتضح من الجدول السابق إن قيمة (ف) كانت (35.772) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست للبنطلون في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول ( 16 ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

عناصر وأسس التصميم	التصميم الأول م=18.907	التصميم الثاني م=23.521	التصميم الثالث م=20.152	التصميم الرابع م=8.003	التصميم الخامس م=10.730	التصميم السادس م=14.295
التصميم الأول	-					
التصميم الثاني	**4.613	-				
التصميم الثالث	1.244	**3.369	-			
التصميم الرابع	**10.903	**15.517	**12.148	-		
التصميم الخامس	**8.177	**12.791	**9.422	*2.726	-	
التصميم السادس	**4.612	**9.226	**5.856	**6.291	**3.565	-

شكل ( 6 ) يوضح متوسط درجات التصميمات الست للبنطلون في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول ( 16 ) والشكل ( 6 ) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الست للبنطلون عند مستوى دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "2" كان أفضل التصميمات في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "3" ، ثم التصميم "1" ، ثم التصميم "6" ، ثم التصميم "5" ، وأخيرا التصميم "4".

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "4" والتصميم "5" لصالح التصميم "5".

3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "3".

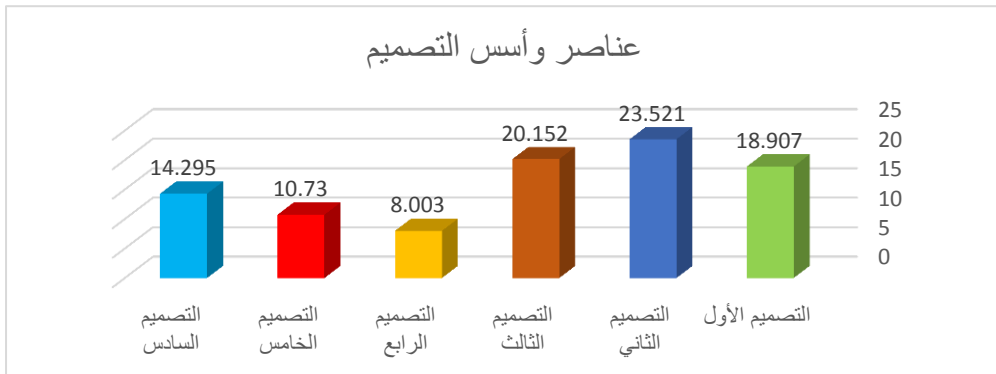
#### الفرض الرابع:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المحكمين. وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المحكمين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول ( 17 ) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست للجاكيت في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الوظيفي
0.01 دال	28.370	5	515.869	2579.343	بين المجموعات
		72	18.184	1309.217	داخل المجموعات
		77		3888.560	المجموع

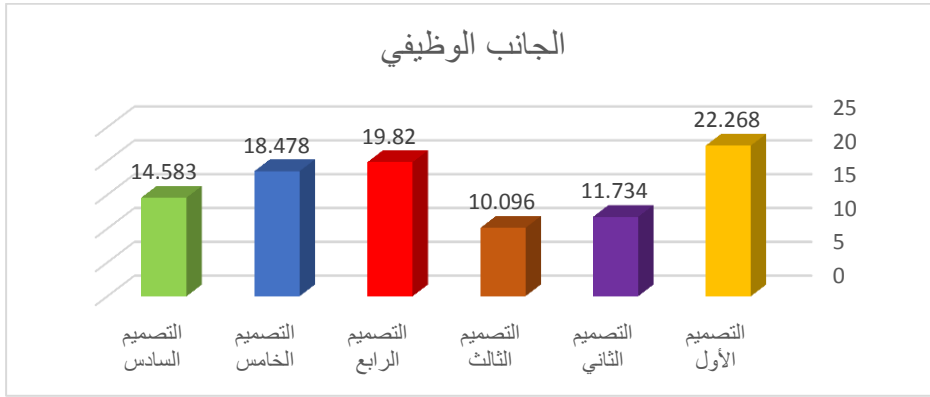
يتضح من الجدول السابق إن قيمة ( ف ) كانت (28.370) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست للجاكيت في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار



LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول ( 18 ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم السادس =م 14.583	التصميم الخامس =م18.478	التصميم الرابع =م19.820	التصميم الثالث =م10.096	التصميم الثاني =م11.734	التصميم الأول =م22.268	الجانب الوظيفي
					-	التصميم الأول
				-	**10.533	التصميم الثاني
			-	1.637	**12.171	التصميم الثالث
		-	**9.723	**8.085	*2.448	التصميم الرابع
	-	1.341	**8.381	**6.743	**3.790	التصميم الخامس
-	**3.894	**5.236	**4.486	*2.849	**7.684	التصميم السادس



شكل ( 7 ) يوضح متوسط درجات التصميمات الست للجاكيت في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول ( 18 ) والشكل ( 7 ) يتضح أن :

- 1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست للجاكيت عند مستوى دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "1" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "4" ، ثم التصميم "5" ، ثم التصميم "6" ، ثم التصميم "2" ، وأخيرا التصميم "3".
- 2- كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "4" لصالح التصميم "1" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "2" والتصميم "6" لصالح التصميم "6" .
- 3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "3" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "4" والتصميم "5".

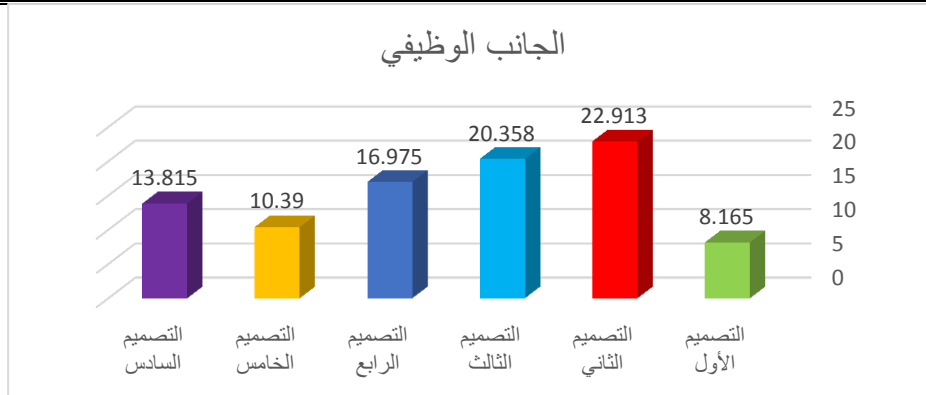
جدول ( 19 ) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست للبنطلون في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراءالمختصين

الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الوظيفي
0.01 دال	41.928	5	6917.116	34585.581	بين المجموعات
		72	164.977	11878.367	داخل المجموعات
		77		46463.948	المجموع

يتضح من جدول السابق إن قيمة ( ف ) كانت (41.928) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست للبنطلون في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراءالمختصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول ( 20 ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم السادس م=13.815	التصميم الخامس م=10.390	التصميم الرابع م=16.975	التصميم الثالث م=20.358	التصميم الثاني م=22.913	التصميم الأول م=8.165	الجانب الوظيفي
					-	التصميم الأول
				-	**14.748	التصميم الثاني
			-	*2.555	**12.193	التصميم الثالث
		-	**3.383	**5.938	**8.810	التصميم الرابع
	-	**6.584	**9.967	**12.523	*2.225	التصميم الخامس
-	**3.424	**3.160	**6.543	**9.098	**5.650	التصميم السادس



شكل ( 8 ) يوضح متوسط درجات التصميمات الست للبنطلون في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراءالمختصين



من الجدول ( 20 ) والشكل ( 8 ) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست للبنطلون عند مستوى دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "2" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "3" ، ثم التصميم "4" ، ثم التصميم "6" ، ثم التصميم "5" ، وأخيرا التصميم "1".

2- كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "5" لصالح التصميم "5" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "2" والتصميم "3" لصالح التصميم "2"

الفرض الخامس:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في ملائمة التصميمات المنفذة لمتطلبات السوق وفقا لأراء المحكمين. وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات في ملائمة التصميمات المنفذة لمتطلبات السوق وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

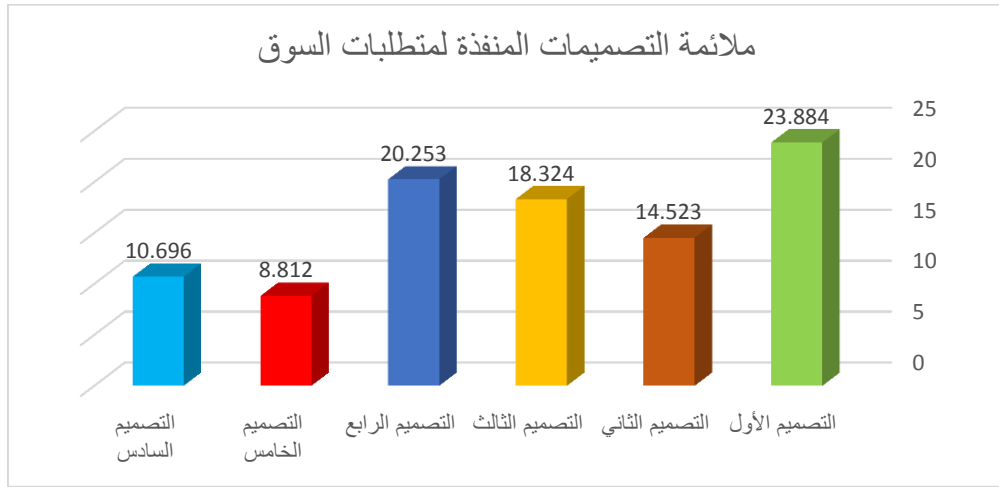
جدول (21) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات للجاكيت في ملائمتها لمتطلبات السوق وفقا لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	ملائمة التصميمات المنفذة لمتطلبات السوق
0.01	62.652	5	520.345	2601.726	بين المجموعات
دال		72	8.305	597.981	داخل المجموعات
		77		3199.707	المجموع

يتضح من الجدول السابق إن قيمة ( ف ) كانت ( 62.652 ) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ( 0.01 ) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست للجاكيت في ملائمة التصميمات المنفذة لمتطلبات السوق وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول ( 22 ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم السادس م=10.696	التصميم الخامس م=8.812	التصميم الرابع م=20.253	التصميم الثالث م=18.324	التصميم الثاني م=14.523	التصميم الأول م=23.884	ملائمة التصميمات المنفذة لمتطلبات السوق
					-	التصميم الأول
				-	**9.361	التصميم الثاني
			-	**3.801	**5.560	التصميم الثالث
		-	1.929	**5.730	**3.630	التصميم الرابع
	-	**11.441	**9.512	**5.710	**15.072	التصميم الخامس
-	1.884	**9.556	**7.627	**3.826	**13.187	التصميم السادس



شكل ( 9 ) يوضح متوسط درجات التصميمات الست للجاكيت في ملائمتها لمتطلبات السوق وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول ( 22 ) والشكل ( 9 ) يتضح أن :

- 1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست للجاكيت عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "1" كان أفضل التصميمات في ملائمة التصميمات المنفذة لمتطلبات السوق وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "4" ، ثم التصميم "3" ، ثم التصميم "2" ، ثم التصميم "6" ، وأخيرا التصميم "5".
- 2- بينما لا توجد فروق بين التصميم "3" والتصميم "4" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "5" والتصميم "6".

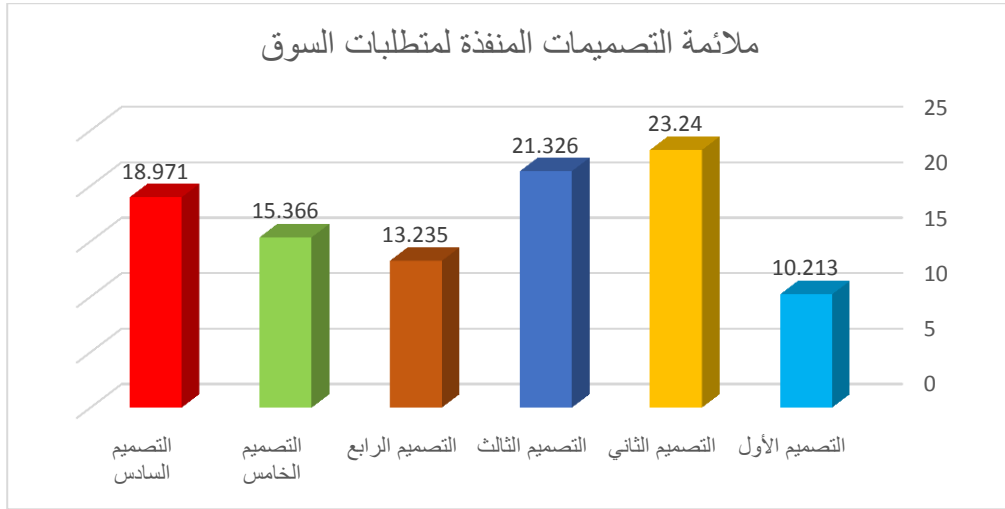
جدول ( 23 ) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست للبنطلون في ملائمتها لمتطلبات السوق وفقا لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	ملائمة التصميمات المنفذة لمتطلبات السوق
0.01 دال	58.578	5	276.870	1384.348	بين المجموعات
		72	4.727	340.309	داخل المجموعات
		77		1724.657	المجموع

يتضح من الجدول السابق إن قيمة ( ف ) كانت (58.578) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست للبنطلون في ملائمة التصميمات المنفذة لمتطلبات السوق وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

للمقارنات المتعددة LSD جدول ( 24 ) اختبار

التصميم السادس =م 18.971	التصميم الخامس =م 15.366	التصميم الرابع =م 13.235	التصميم الثالث =م 21.326	التصميم الثاني =م 23.240	التصميم الأول =م 10.213	ملائمة التصميمات المنفذة لمتطلبات السوق
					-	التصميم الأول
				-	**13.026	التصميم الثاني
			-	1.913	**11.112	التصميم الثالث
		-	**8.090	**10.004	**3.021	التصميم الرابع
	-	*2.130	**5.960	**7.873	**5.152	التصميم الخامس
-	**3.605	**5.736	*2.354	**4.268	**8.757	التصميم السادس



شكل ( 10 ) يوضح متوسط درجات التصميمات الست للبنطلون في ملائمتها لمتطلبات السوق وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول ( 24 ) والشكل ( 10 ) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست للبنطلون عند مستوى دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "2" كان أفضل التصميمات في ملائمة التصميمات المنفذة لمتطلبات السوق وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "3" ، ثم التصميم "6" ، ثم التصميم "5" ، ثم التصميم "4" ، وأخيرا التصميم "1".

2- كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "3" والتصميم "6" لصالح التصميم "3" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين التصميم "4" والتصميم "5" لصالح التصميم "5" .

3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "3".

**الفرض السادس:**

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقا لأراء المستهلكات. وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات وفقا لأراء المستهلكات ، والجدول التالي يوضح ذلك:

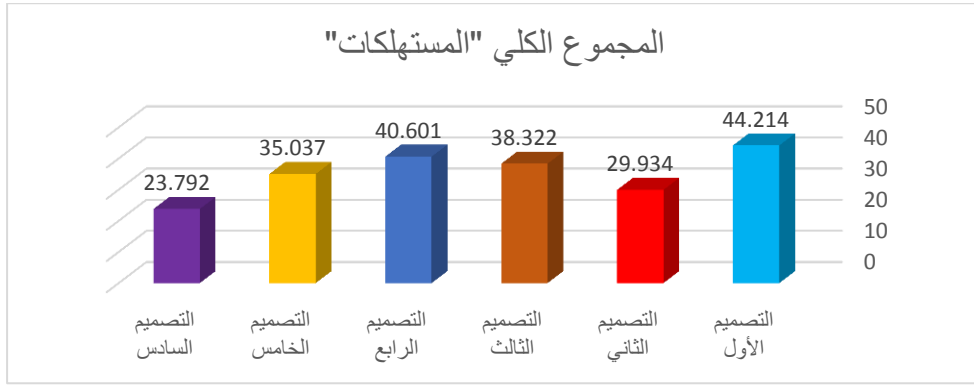
جدول ( 25 ) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست للجاكيت وفقا لأراء المستهلكات

الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المستهلكات"
0.01 دال	34.145	5	2447.875	12239.373	بين المجموعات
		204	71.691	14625.036	داخل المجموعات
		209		26864.409	المجموع

يتضح من جدول السابق إن قيمة ( ف ) كانت (34.145) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست للجاكيت وفقا لأراء المستهلكات ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

للمقارنات المتعددة LSD جدول ( 26 ) اختبار

التصميم السادس =م 23.792	التصميم الخامس =م 35.037	التصميم الرابع =م 40.601	التصميم الثالث =م 38.322	التصميم الثاني =م 29.934	التصميم الأول =م 44.214	المجموع الكلي "المستهلكات"
					-	التصميم الأول
				-	**14.280	التصميم الثاني
			-	**8.387	**5.892	التصميم الثالث
		-	*2.278	**10.666	**3.613	التصميم الرابع
	-	**5.563	**3.284	**5.103	**9.177	التصميم الخامس
-	**11.244	**16.808	**14.529	**6.141	**20.422	التصميم السادس



شكل ( 11 ) يوضح متوسط درجات التصميمات الست للجاكيت وفقا لأراء المستهلكات

من الجدول ( 26 ) والشكل ( 11 ) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست للجاكيت عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "1" كان أفضل التصميمات وفقا لأراء المستهلكات ، يليه التصميم "4" ، ثم التصميم "3" ، ثم التصميم "5" ، ثم التصميم "2" ، وأخيرا التصميم "6".

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "3" والتصميم "4" لصالح التصميم "4".

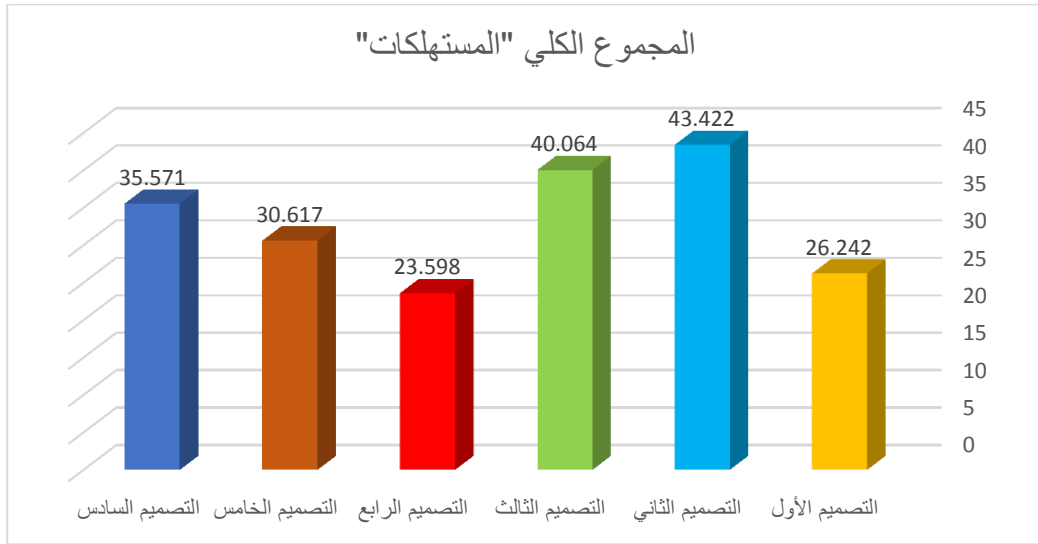
جدول ( 27 ) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الست للبنطلون وفقا لأراء المستهلكات

الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المستهلكات"
0.01 دال	59.664	5	1935.100	9675.500	بين المجموعات
		204	32.433	6616.384	داخل المجموعات
		209		16291.884	المجموع

يتضح من جدول السابق إن قيمة ( ف ) كانت (59.664) وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الست للبنطلون وفقا لأراء المستهلكات ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

للمقارنات المتعددة LSD جدول ( 28 ) اختبار

التصميم السادس =م 35.571	التصميم الخامس =م 30.617	التصميم الرابع =م 23.598	التصميم الثالث =م 40.064	التصميم الثاني =م 43.422	التصميم الأول =م 26.242	المجموع الكلي "المستهلكات"
					-	التصميم الأول
				-	**17.179	التصميم الثاني
			-	**3.357	**13.821	التصميم الثالث
		-	**16.465	**19.823	*2.644	التصميم الرابع
	-	**7.019	**9.446	**12.804	**4.374	التصميم الخامس
-	**4.953	**11.972	**4.492	**7.850	**9.328	التصميم السادس



شكل ( 12 ) يوضح متوسط درجات التصميمات الست للبنطلون وفقا لأراء المستهلكات

من الجدول ( 28 ) والشكل ( 12 ) يتضح أن :

- 1- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الست للبنطلون عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "2" كان أفضل التصميمات وفقا لأراء المستهلكات ، يليه التصميم "3" ، ثم التصميم "6" ، ثم التصميم "5" ، ثم التصميم "1" ، وأخيرا التصميم "4".
- 2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "4" لصالح التصميم "1".

## التصميمات التي حصلت علي اعلي درجات بين متوسطات اراء المحكمين والمستهلكات

اولا الجاكيت:-

التصميم الأول ثم التصميم الرابع ثم التصميم الثالث.

ثانيا البنطلون:-

التصميم الثاني ثم التصميم الثالث ثم التصميم السادس.

### التوصيات:

1-الاهتمام بالسلوب الرسم المباشرعلى الملابس والعمل على ادخاله فى صناعة الملابس بشكل أوسع.

2-اطلاق العنان للأفكار الابتكارية التى تستحدث بأقل التكاليف الممكنة.

3-استغلال التصميمات المقترحة فى الدراسة و توظيفها كمشروع صغير.

### المراجع :

1-أسماء فوزي جوهر ، شادية صلاح - " القيم الجمالية لاسلوب الرسم الحر على أقمشة ملابس السهرة النسائية بزخارف مستوحاه من الطبيعة البحرية " مجلة التصميم الدولية - الجمعية العلمية للمصممين - مجلد 11 - عدد 2 - مارس 2021 .

2-إفنتكار حامد، شهيرة عبد الهادي " الأساليب الزخرفية لاثراء القيم الجمالية للتي شيرت " مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات والاجتماع - كلية الإمارات للعلوم التربوية - عدد 14 - مايو 2017 .

3-أماني عبد الحميد "استخدام بعض العناصر الطبيعية فى الرسم المباشر على بعض الأقمشة لتلائم ملابس الأطفال" رسالة ماجستير- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة-2002.

4-إيمان عمر عبد اللطيف " الاستفادة من التقنيات المختلفة للطباعة و التطريز على أقمشة الجينز لملابس الفتاة فى مرحلة المراهقة " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2010 .

5-حسين حجاج و آخرون " تصميم طباعة المنسوجات اليدوية " - دار الكتاب الجامعي - 2000 .



- 6-حنان نبيه الزفتاوى ،دعاء محمد عبود"استحداث صياغات تشكيلية جديدة على المانيكان باستخدام خامتى الجينز و الخيش" مجلة علوم و فنون- جامعة حلوان- مجلد21- العدد 4- أكتوبر2009.
- 7-رأفت حسن مرسي ، إيناس الدريدي ، مروة حسن محمد " إمكانية الدمج بين الطباعة بالعدد و الربط و فن الكروشية لعمل بعض تصميمات الملابس للسيدات " - المجلة العلمية للدراسات و البحوث التربوية و النوعية - كلية التربية النوعية - جامعة بنها - عدد 5 مايو 2018 .
- 8-راندا منير الحزايوي ، نجلاء فاروق ، سمر قنونه " مدى فعالية تجديد الملابس المستعملة باستخدام بعض تقنيات الطباعة و أثره على اقتصاد الأسرة " - المجلة العربية للعلوم الاجتماعية - المؤسسة العربية للاستشارات العلمية و تنمية الموارد البشرية - عدد 14 - مجلد 1 - يوليو2018 .
- 9-رانيا نبيل عطيه ، نجلاء محمد ماضي " توظيف تقنية القص بالليزر التفرغ لإثراء الجانب الجمالي لملابس الجينز " - مجلة العمارة و الفنون و العلوم الإنسانية - الجمعية العربية للحضارة و الفنون الإسلامية - عدد 16 - يوليو2019 .
- 10-زينب محمد فتحي " القيم الجمالية لفن التلى و دورها في إثراء الصناعات الصغيرة المطرزة " - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان 2005 م .
- 11-سهير محمود عثمان ، داليا فكرى جمال ، ندى سعد الدين أنور "تصميم ملابس أطفال مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية و طباعتها بطرق آمنة بيئياً" - مجلة التصميم الدولية - الجمعية العلمية للمصممين - مجلد 6 - عدد 4 - أكتوبر2016.
- 12-صفاء محمد جمال ، رحاب محمد إسماعيل " تأثير برمنجانات البوتاسيوم على إزالة صبغات الانديجو بإسلوب الطباعة " مجلة التصميم الدولية - الجمعية العلمية للمصممين ،مجلد7، عدد 1 - يناير 2017 .
- 13-علا يوسف عبد اللاه، آيه محمد فوزى، رنا عباس نافع، جهاد ابراهيم الضحاوى"إثراء ملابس السهرة المشكله على المانيكان جماليا باستخدام دمج تقنيات الرسم و التطريز" مجله العمارة و الفنون والعلوم الانسانية-الجمعية العربية للحضارة و الفنون الاسلامية- المجلد6- العدد30- نوفمبر2021.

- 14-فاطمة السعيد مصطفى مدين " استخدام الطباعة بالازالة في إثراء القيم الجمالية لملابس الاطفال لخدمة المشروعات الصغيرة "مجلة التصميم الدولية - المجلد 7 - عدد 2 - ابريل 2017 .
- 15-نجلاء محمد طعيمة ، طارق محمد زغلول " إبتكار تصميمات للبنطلون الجينز مستوحاه من الفن الاسلامي باستخدام تقنية النقش بالليزر "مجلة العمارة و الفنون العلوم الإنسانية - الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية-عدد 9- يناير 2018
- 16-ماجدة إبراهيم متولي " طباعة الأقمشة القطنية للحصول على تصميمات مبتكرة للأطفال -" رسالة دكتوراة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2003 .
- 17-محسن محمد عطيه " القيم الجمالية في الفنون التشكيلية " - دار الفكر العربي 2010 م .
- 18-محمد ماهر السيد ، حاتم محمد إدريس ، نسرين عبد الوهاب ، بسمة رضا " دراسة بعض خواص الراحة في الملابس الخارجية المصممة للشباب من أقمشة الجينز المطعمة بأقمشة التريكو " مجلة الفنون و العلوم التطبيقية - جامعة دمياط - كلية الفنون التطبيقية - مجلد 1 - عدد 2 - أكتوبر 2014 .
- 19-مصطفى محمد حجاج، عبد العزيز جودة "تصميم طباعة المنسوجات اليدوية" الطبعة الأولى - 1993.
- 20-منى عايد ، صنادر عباس العارفي " المدخل في تصميم الأقمشة و طباعتها " - وزارة التعليم العالي و البحث العلمي - هيئة المعاهد الفنية 1990 .
- 21-منى محمد النحاس "تصميمات طباعية مبتكرة من عناصر الخط و اللون للفنان بيت موندريان لأقمشة السيدات الصباحية المعاصرة" مجلة العمارة و الفنون و العلوم الانسانية- الجمعية العربية للحضارة و الفنون الاسلامية- عدد 13- 2019.
- 22-هبة عاصم الدسوقي ، أميمة رعوف ، شيماء جلال ، ميراندا موريس " توظيف قصاصات التريكو الآلي في إثراء ملابس الأطفال الجينز " - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية -جامعة المنيا - كلية التربية النوعية - عدد 27 - مارس 2020 .

23- هبة محمد عكاشة الصايغ " استخدام طرق الطباعة و الصباغة المختلفة لإلهام مصمم ملابس السيدات بما يناسب اتجاهات موضه العالمية " - مجلة العمارة و الفنون و العلوم الانسانية - الجمعية العربية للحضارة و الفنون الإسلامية - عدد10 - إبريل 2018 .

24- ياسمين أحمد محمود الكحكي " الطباعة المضئية كمدخل لاضافة قيم جمالية و تشكيلية لملابس قاندي الدراجات الهوائية " - مجلة الفنون و العلوم التطبيقية - جامعة دمياط - كلية الفنون التطبيقية - مجلد 4 - عدد 3 - يوليو 2020 م .

25 - Galerie Canesso “ The Master of the blue Jeans “ Anew Painter of reality in late 17<sup>th</sup> Century Europe – Paris 2010 .

26 - Sisodia N. Parmar & Jain S. “ Effect of Softeners on smoothness behavior of cotton fabric. AATCC Journal of research, Vo.7, I 3, 2020.

27- Talaat M. Hassan, Tarek M. Zaghlol &Tarek Atwee “Effect of laser engraving and cellulose enzyme treatment on jeans trousers. I.14, mars2019.