

أثر استخدام حقيبة تعليمية إلكترونية في تدريس التربية الموسيقية والأناشيد والإتجاه نحو المقرر لدى طالبات شعبة رياض الأطفال

أ.م.د/ كريمة رمضان أبوزيد سليمان

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال المساعد

قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: jedu.2021.104307.1511/10.21608

المجلد السابع . العدد 37 . نوفمبر 2021

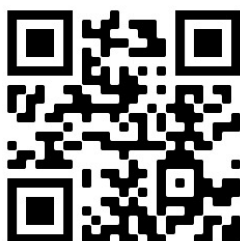
الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



مستخلص البحث

هدف البحث الحالي إلى التعرف على كيفية إعداد حقيبة التعليم الإلكتروني في تدريس التربية الموسيقية والأناشيد والاتجاه نحو المقرر لدى طالبات شعبة رياض الأطفال ، الكشف عن أثر استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تدريس التربية الموسيقية والأناشيد لطالبات شعبة رياض الأطفال ، الكشف عن أثر استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تنمية الاتجاه نحو مقرر التربية الموسيقية والأناشيد لدى طالبات شعبة رياض الأطفال ، واتبع المنهج شبه التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة ، على عينة من طالبات الفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال، كلية التربية بقنا، قوامها (60) طالبة ، وأظهرت النتائج تحقق فروض البحث بوجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبار التحصيلي البعدي والبعدي التتبعي لمقرر التربية الموسيقية والأناشيد لصالح المجموعة التجريبية ، وفروق دالة إحصائية في القياس البعدي لمقياس الاتجاه نحو مقرر التربية الموسيقية والأناشيد لصالح المجموعة التجريبية .

Summary of the research

The aim of the current research is to identify how to prepare the electronic educational bag in the teaching of music education and chants and the trend towards the course among students of the Kindergarten Division. Developing the tendency towards the music education course and songs among the students of the Kindergarten Division, and following the quasi-experimental approach with two experimental and control groups, on a sample of students of the first year, Kindergarten Division, Faculty of Education in Qena, South Valley University, consisting of (60) students. The results showed that the research hypotheses were verified by the presence of statistically significant differences between the mean scores of the experimental and control groups in the post-achievement test for the musical education course and songs in favor of the experimental group, and statistically significant differences in the post-measurement of the trend scale towards the music education course and songs in favor of the experimental group.

الكلمات الرئيسية : الحقيبة التعليمية الإلكترونية ، التربية الموسيقية ، الاتجاه نحو المقرر ، شعبة رياض الأطفال

مقدمة :

يتميز العصر الحديث بالتطور التكنولوجي السريع في العديد من المجالات أبرزها مجال التعليم الذي شهد العديد من المستحدثات في نظام التعليم مع زيادة الاهتمام بالتعليم الإلكتروني إثر جائحة فيروس كورونا المستجد (كوفيد19)

وتعد الحقائق التعليمية الإلكترونية من أكثر التقنيات والأساليب التكنولوجية الحديثة التي يمكن توظيفها في المؤسسات التعليمية ، نظرا لما تتمتع به من كفاءة وفاعلية ، حيث تعد الحقيقة التعليمية الإلكترونية أحد أنماط التعليم الإلكتروني غير المتزامن فيستخدمها المتعلم دون حاجة للترزامن في الاستخدام بوجود المعلم وبخاصة أنها أكثر الأساليب التعليمية تمثيلاً للتعلم الذاتي (مجدي الحناوي ، 2012 ، 119)

وقد أكدت العديد من الدراسات فاعلية الحقائق التعليمية في تنمية العديد من المتغيرات المرتبطة بالعملية التعليمية بما في ذلك التحصيل والاتجاه نحو التعلم ، حيث تساعد الحقيقة التعليمية الإلكترونية ، على تحسين مستوى التحصيل الأكاديمي للمتعلمين وتشجعهم على التعلم بشكل مستقل ومستمر ، بما في ذلك الأهداف السلوكية والإجرائية ، والخبرة التعليمية ، والتغذية الراجعة والتقويم ، والوسائط المتعددة ، مما يتيح لمستخدمي هذه الحزم تقديم هذا المحتوى في صور جذابة ومثيرة للاهتمام ، مما دعى الباحثة لاستخدام الحقيقة التعليمية الإلكترونية وتوظيفها في تدريس التربية الموسيقية والأنشيد لطالبات شعبة طفولة والاتجاه نحو المقرر .

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها مقرر تربية موسيقية وأنشيد للفرقة الأولى شعبة طفولة بكلية التربية والگردقة جامعة جنوب الوادي ضعف مستوى تحصيل الطالبات للمقرر واتجاههم نحو دراسته نظرا لما فرضه الوضع الراهن (جائحة كورونا) وتأثيره على العملية التعليمية وأساليب التدريس . مما دفع الباحثة إلى البحث والإطلاع على الدراسات السابقة والبحوث الخاصة بالطرق والأساليب التعليمية التي تهتم بالتعلم عن بعد أو التعلم الذاتي للتوصل لحل تلك المشكلة خاصة بأن الباحثة هي من تقوم بالتدريس لهم، وجد أن نظام الحقائق التعليمية الإلكترونية تعد الأكثر ملاءمة للتعلم الذاتي والمتقن لما لها من آثار إيجابية في رفع مستوى التحصيل المعرفي مما تعمل على تحسن إتجاه

الطالبات نحو تعلم التربية الموسيقية والأنشيد وذلك من خلال تقديم المحتوى التعليمي في صورة حقيبة تعليمية إلكترونية، حيث تتميز بمزايا عديدة منها سهولة الاستخدام وسهولة استرجاع المعلومات، كما أنها توفر بيئة تعليمية تفاعلية جيدة مما يساعد المتعلمين على التعامل معها بسهولة ويسر، كما أوصت العديد من الدراسات والبحوث مثل دراسة كلا من: وفاء سلامة، ايمان الغزو، عثمان السواعي (2010م)، ربيعة محمد فالح (2015م)، حسين علي حسين (2017م)، Rahmanian, F., Seifi, F., Tafazolim, M., & Tatari, M. (2021) بإنتاج وتصميم واستخدام الحقائق التعليمية الإلكترونية في تدريس مختلف المواد الدراسية ولجميع المراحل التعليمية المختلفة، كما أشارت هذه الدراسات على أهميتها في تعزيز التعلم وتكوين الاتجاهات الإيجابية نحو التعلم.

هذا ما دفع الباحثة إلى إنتاج وتصميم حقيبة تعليمية إلكترونية لتدريس مقرر التربية الموسيقية و الأنشيد إلى جانب تنمية الإتجاه نحو المقرر لدى طالبات شعبة رياض الأطفال.

أسئلة البحث:

- 1- ما التصور المقترح لإعداد الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تدريس التربية الموسيقية والأنشيد والإتجاه نحو المقرر لدى طالبات شعبة رياض الأطفال؟
- 2- ما أثر استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تدريس التربية الموسيقية والأنشيد لدى طالبات شعبة رياض الأطفال؟
- 3- ما أثر استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تنمية الإتجاه نحو المقرر لدى طالبات شعبة رياض الأطفال؟

أهداف البحث: يهدف البحث إلى :

- 1- التعرف على كيفية إعداد الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تدريس التربية الموسيقية والأنشيد والإتجاه نحو المقرر لدى طالبات شعبة رياض الأطفال.
- 2- الكشف عن أثر استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تدريس التربية الموسيقية والأنشيد لطالبات شعبة رياض الأطفال.

3- الكشف عن أثر استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تنمية الإتجاه نحو مقرر التربية الموسيقية والأنشيد لدى طالبات شعبة رياض الأطفال.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث الحالي في أنه استجابة حقيقة لتوصيات البحوث والدراسات الحديثة التي أوضحت الدور الهام لإتباع الأساليب الحديثة في تدريس التربية الموسيقية للمراحل التعليمية المختلفة، حيث يكون المتعلم المحور الأساسي لها، إلى جانب مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين أثناء عملية التعلم من خلال تنوع الأنشطة والأساليب المستخدمة، كما قد تفيدهم في التفاعل الإيجابي مع محتوى الحقيبة التعليمية الإلكترونية.

فروض البحث:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية .
- 2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني (المتبعي) للاختبار التحصيلي لمقرر التربية الموسيقية والأنشيد.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي لمقياس الإتجاه نحو مقرر التربية الموسيقية والأنشيد لصالح المجموعة التجريبية.
- 4- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني (المتبعي) لمقياس الإتجاه نحو مقرر التربية الموسيقية والأنشيد.

إجراءات البحث:

منهج البحث : يتبع البحث المنهج شبه التجريبي ذو تصميم المجموعتين المتكافئتين (مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة) .

عينة البحث : مجموعة من طالبات الفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال، كلية التربية بقنا، جامعة جنوب الوادي قوامها (60) طالبة، حيث لم يسبق لهن دراسة مقرر التربية الموسيقية والأنشيد من قبل لذا رغبت الباحثة بتأسيسهن بشكل مختلف عن التعليم التقليدي حيث يتم الإعتماد على التعلم الذاتي بصورة كبيرة.

حدود البحث:

- حدود زمانية: الفصل الدراسي الثاني للعام 2020-2021 م.
- حدود مكانية: كلية التربية بقنا- جامعة جنوب الوادي.
- حدود موضوعية: واشتملت على (العلامات الإيقاعية - السكتات الموسيقية - الموازين الموسيقية - التعبير الموسيقي - أسماء الخطوط والمسافات الأساسية والإضافية - التربية الموسيقية وخصائص نمو الطفل - الأنشطة الموسيقية (الأغنية - آلات الباند الإيقاعية - الألعاب الموسيقية الحركية - القصة الموسيقية الحركية)) .

مصطلحات البحث:

1-الحقيبة التعليمية الإلكترونية:electronic educational package

تعرف إجرائياً: بأنها نظام تعليمي إلكتروني متكامل ومحكم التنظيم حيث يحتوى على مجموعة من الأنشطة والبدائل التعليمية التي تساعد في تحقيق أهداف مقرر تربية موسيقية وأنشيد لطالبة الفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال حيث تمكنهم من التفاعل مع المادة وفقاً لقدراتهم وظروفهم واحتياجاتهم بدرجات متفاوتة من خلال توجيه وإرشاد المعلمة.

2-الإتجاه نحو المقرر: The trend towards matter

يعرف إجرائياً: بأنه أسلوب تربوي ونفسى لإستجابة الطالبة اللفظية المعلنة أونتيجة الملاحظة على مقياس الإتجاه المعد من قبل الباحثة والمتعلق بموضوع الإتجاه المراد قياسه.

الجانب النظري:

تضمن هذا الجانب الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث و أهم الموضوعات التي يغطيها البحث الحالي من أجل تحقيق الأساس لتصميم وبناء البرامج القائمة على استخدام حقبة تعليمية إلكترونية في تدريس التربية الموسيقية والإتجاه نحو المادة لدى طالبات الفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال بكلية التربية جامعة جنوب الوادى.

دراسات سابقة:

تم الحصول على دراسات سابقة من خلال إطلاع الباحثة على المواقع البحثية بشبكة الإنترنت والمكتبة الرقمية للجامعات المصرية وبنك المعرفة المصري، وزيارة مكتبة كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان ، وتم تقسيمهم إلى ثلاث محاور مع ترتيب الدراسات من الأقدم للأحدث بكل محور .

أولاً دراسات خاصة بالحقبة التعليمية الإلكترونية:

دراسة ربيعة محمد فالح (2015م) بعنوان :

(أثر استخدام الحقبة التعليمية الإلكترونية في تحصيل طالبات الصف الرابع الأساسي في مادة اللغة العربية في لواء المزار الجنوبي) .

هدفت تلك الدراسة إلى الكشف عن أثر استخدام الحقبة التعليمية الإلكترونية فى تحصيل طالبات الصف الرابع الأساسي فى مادة اللغة العربية فى لواء المزار ، واتبعت المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي المجموعة الواحدة، وكانت العينة مجموعة من طلاب الصف الرابع الأساسي، وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائياً ترجع لاستخدام الحقبة التعليمية الإلكترونية فى تحصيل مجموعة الدراسة التجريبية فى مادة اللغة العربية.

دراسة حسين على حسين الجلحوي (2017م) بعنوان :

(فاعلية استخدام استراتيجيتي الحقبة التعليمية والتعلم التعاوني الجمعي في تنمية مهارة تصنيف الأهداف السلوكية لدى طلاب المستوى السادس في كلية العلوم والآداب بشرونة جامعة نجران. التربية (الأزهر)) .

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على فاعلية استخدام استراتيجيتي الحقبة التعليمية والتعلم التعاوني الجمعي في تنمية مهارة تصنيف الأهداف السلوكية لدى طلاب المستوى السادس في كلية العلوم والآداب بشرونة جامعة نجران، واتبعت المنهج التجريبي، وكانت العينة من (61

طالباً تم توزيعهم بطريقة عشوائية إلى مجموعتين تجريبيتين، الأولى بلغ عدد أفرادها (31) طالباً، في حين بلغ عدد أفراد المجموعة الثانية (30) طالباً. طُبِّقَ عليهم اختبارٌ قبلي لضبط التكافؤ بين المجموعتين، واختبارٌ بعديٌّ من نوع الاختيار من متعدد بلغ عدد فقراته (20 فقرة)، للكشف عن الفروق بين المجموعتين، وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى الذين درسوا باستخدام الحقيبة التعليمية وطلاب المجموعة التجريبية الثانية الذين درسوا باستخدام التعلم التعاوني الجمعي، لصالح المجموعة التجريبية الثانية.

دراسة جميلة زيدان (2019) بعنوان :

(إعداد حقيبة تعليمية قائمة على خريطة المفهوم لتطوير كفاءة التعلم الكتابية في مادة اللغة الفرنسية لدى تلاميذ السنة الرابعة متوسط) .

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد حقيبة تعليمية قائمة على خريطة المفهوم لتطوير كفاءة التعلم الكتابية في مادة اللغة الفرنسية لدى تلاميذ السنة الرابعة متوسط، مع معرفة أثرها في تحصيل هؤلاء التلاميذ، واتبعت المنهج الوصفي لإعداد الحقيبة التعليمية وبناء مواضيعها وفق إستراتيجية خرائط المفاهيم، كما تم استخدام المنهج التجريبي لمعرفة أثر هذه الحقيبة التعليمية في تحصيل التلاميذ في مادة اللغة الفرنسية، وكانت العينة مكونة من 60 تلميذا وتلميذة من متوسطة عمران عبد اللطيف بمدينة العلمة ولاية سطيف، تم اختيارهم بطريقة عشوائية، مقسمين بالنصف إلى مجموعتين تجريبية وضابطة بعد التحقق من تجانسهما، وأظهرت النتائج أن هناك فروق دالة إحصائية في الاختبار التحصيلي البعدي بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية، مما يعني فعالية الحقيبة التعليمية القائمة على إستراتيجية خريطة المفهوم.

دراسة وليد صلاح علي المساوي، إكرامي حمزة (2020م) بعنوان :

(حقيبة تعليمية إلكترونية قائمة على التعليم المدمج وتأثيرها على نواتج التعلم بمقرر كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية للبنين جامعة الاسكندرية) .

هدفت تلك الدراسة إلى تصميم مديولات تعليمية باستخدام الحقيبة الإلكترونية القائمة على التعليم المدمج وتأثيرها على نواتج التعلم (الجانب المعرفي- الجانب النفس حركية- والجانب الوجداني) بمقرر كرة اليد لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة

الاسكندرية، وتصميم اختبار معرفي ومقياس إتجاهات إلكتروني، وإتبع المنهج الوصفي والمنهج التجريبي بالتصميم التجريبي لمجموعة تجريبية، وكانت العينة من خبراء في مجالات المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم وعلم النفس الرياضي وكرة اليد ببعض كليات التربية الرياضية، ومجموعة عشوائية من طلاب الكلية، وأظهرت النتائج إلي زيادة معارف ومعلومات المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي لمهاركة اليد قيد البحث بعد استخدام الحقيبة الإلكترونية (الموقع التعليمي- البرمجية التعليمية) القائمة علي التعلم المدمج، ولها دور كبير في تنمية الاختبارات البدنية والمهارية بشكل واضح وتأثير فعال، وأيضا تأثير فعال وإيجابي على آراء وإنطباعات أفراد المجموعة التجريبية في تحقيق الجانب الوجداني، كما أوصت الدراسة بضرورة تطبيق الحقيبة الإلكترونية المقترحة (الموقع التعليمي- البرمجية التعليمية) في تحقيق النواتج التعليمية للمقررات الدراسية، وأهمية الدمج بين الأساليب الإلكترونية الحديثة وبين الأساليب التقليدية في التعليم للحصول على أكبر فاعلية للعملية التعليمية.

دراسة مسلم محمد جاسم، أحمد حمزة عبود (2020م) بعنوان :

(أثر الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تحصيل العلوم وحب الإستطلاع العلمي لطلاب الصف الثاني المتوسط) .

هدفت تلك الدراسة إلى التحقق من اثر الحقيبة التعليمية الإلكترونية على تحصيل العلوم وحب الاستطلاع العلمي لطلاب الصف الثاني المتوسط، وإتبع التصميم التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة، وكانت العينة مجموعة من متوسطة الاسراء المتكونة من شعبتين للثاني المتوسط اختار عشوائيا شعبة (أ) كمجموعة تجريبية مكونة من (44) طالبا، وشعبة (ب) كمجموعة ضابطة مكونة من (42) طالبا فيكون مجموع مجموعة الدراسة (86) طالبا، استخدم SPSS لحساب (الصعوبة، التمييز، فعالية البدائل الخاطئة، الفاكرونيباخ، test-العينتين مستقلتين)، اظهرت نتائج البحث تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في التحصيل وحب الاستطلاع العلمي، وفي ضوء ذلك توصل الباحثان إلى عدد من الاستنتاجات والتوصيات ومنها استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تدريس العلوم، واقترحا إجراء دراسات مماثلة لمتغيرات ومراحل ومواد دراسية أخرى .

دراسة Acevedo, J. G., Valencia Ochoa, G., & Obregon, L.

G. (2020) بعنوان : (تطوير حزمة تعليمية جديدة تعتمد على التعلم الإلكتروني

لدراسة عملية الديناميكا الحرارية الهندسية: الاحتراق والطاقة وتحليل الانتروبيا) .

هدفت تلك الدراسة إلى تقديم حزمة تعليمية جديدة تعتمد على التعلم الإلكتروني المسمى UA Termolab مدمج بثلاثة برامج، ولمساعدة الطالب على الوصول إلى الكفاءات المعرفية المتمثلة في التفسير والمناقشة والاقتراح والتفاعل مع واجهات المستخدم الرسومية المختلفة لحل دراسات الحالات ذات الصلة، لكي يساعدهم نشاط التعلم والتعليم على فهم تأثير متغير معين على الطاقة وسلوك الانتروبيا للأنظمة المختارة، والتي تتم دراستها يدوياً في الفصل الدراسي، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وأظهرت نتائج اختبارات t-Student أن متوسط الدرجات التي حصل عليها الطلاب في مشاكل استخدام البرنامج كانت أعلى من متوسط الدرجات دون استخدام البرنامج. كان تقدير متوسط فرق الدرجات 0.56 مع قيمة $P = 3.31E-13$ للمشكلة 1 و 0.631 بقيمة $P = 3.31E-13$ للمشكلة 2 في ورشة العمل - VOLCONTROL. تم الحصول على نتائج مماثلة للمشكلات التي تم الإبلاغ عنها في ورشة عمل Carnot Cycle و Combustion UA مع تقدير لمتوسط الفروق في الرتب وقيم P أقل من 0.79 و 0.05 على التوالي. وهذا يعني أن حزمة البرامج الجديدة حسنت بشكل كبير مهارات التعلم لدى الطلاب.

دراسة خالد ابو السعود عبد الله (2021) بعنوان :

(تأثير استخدام الحقيبة التعليمية علي الرضا الحركي ومستوى أداء بعض المهارات المنهجية في الهوكي لطلاب كلية التربية الرياضية-جامعة أسيوط) .

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على تأثير برنامج تعليمي باستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية على تعلم سباحة الزحف على الصدر والتي يحتوي ثلاث بدائل تكنولوجية مختلفة، الوسيلة التكنولوجية الأولى Mobile application هو تطبيق على الموبايل يحتوي على سباحة الصدر، الوسيلة التكنولوجية الثانية كتيب الكتروني تعرض على data show وتحتوي على نصوص وصور ثابتة وصور متحركة وفيديوهات متعلقة بسباحة الصدر وتحتوي الوسيلة التكنولوجية الثالثة Secret on Face book Groups ويتم عرض الوحدات التعليمية بتسلسل واستمرارية العرض ويقوم الباحث بالإشراف والتوجيه لجميع المتعلمين على المجموعة

والرد على تساؤلاتهم وتعليقاتهم، واتبعت المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين احدهما تجريبية والأخرى ضابطة، وكانت العينة مجموعة من (24 متعلم)، وأظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي تم تعليم سباحة الصدر لها بإستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية على المجموعة الضابطة التي تم التعليم لها بالأسلوب المتبع في عملية التعليم.

دراسة Goktas, S., Tosun, Y., Gezgin, E., Onuk, E., & Keğin,

(M. 2021) بعنوان :

(حزمة تعليمية قبل الجراحة لمرضى استئصال المرارة الذين يعانون من القلق والعودة إلى النشاط الطبيعي - تجربة سريرية).

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد حزمة نفسية تربوية مدرسية وتحديد تأثيرها على الضغوط النفسية لدى طالبات الصف الثاني عشر في المرحلة الثانوية أثناء استعدادهن لامتحان القبول، لهذا الغرض، تم استخدام طريقة التحليل الوثائقي والطريقة التجريبية مع تصميم الاختبار القبلي والبعدي مع المجموعة الضابطة، وكانت العينة مجموعة من طالبات الصف الثاني عشر يستعدون لامتحان القبول بجامعة أربيل في العام الدراسي 2017-2018 باستخدام الطريقة المتاحة، تم اختيار ثلاثين فردًا بشكل عشوائي إلى مجموعتين تجريبية (15) وضابطة (15) لجمع البيانات، تم استخدام النموذج المختصر لاستبيان ليفيندا للقلق والاكتئاب والتوتر (DASS). لإعداد الحزمة النفسية التربوية المدرسية، تم استخدام طريقة التحليل الوثائقي التي تركز على الدراسات السابقة. بعد إعداد الحقيبة التدريبية أكملت المجموعة التجريبية 8 جلسات تدخل في المجموعة التجريبية. أظهر تحليل البيانات باستخدام التحليل متعدد المتغيرات للتغيرات أن التدخل النفسي التربوي المدرسي فعال في الحد من الضغط النفسي لدى طلاب ما بعد الجامعة.

دراسة Rahmanian, F., Seifi, F., Tafazolim, M., & Tatari, M.

(2021)

بعنوان : (مقارنة تأثير تدريس حزمة تعليمية للأزواج باستخدام طريقتين للتعليم الشخصي والتعليم عن بعد في فصول التحضير للولادة على الصحة العقلية للمرأة الحامل) .

هدفت تلك الدراسة إلى تحديد تأثير تدريس حزمة تعليمية للأزواج باستخدام طريقتين من التعليم الشخصي والتعليم عن بعد في فصول الإعداد للولادة على الصحة العقلية للمرأة

الحامل، واتبعت المنهج شبه التجريبية، وكانت العينة مجموعة من 102 من النساء الحوامل وأزواجهن في المراكز الصحية في مشهد، وتم تقسيم الموضوعات بشكل عشوائي إلى ثلاث مجموعات من التعليم الشخصي (ن = 35)، والتعليم عن بعد (ن = 33) والسيطرة (ن = 34) في مجموعة التعليم الشخصي، وأظهرت النتائج أنه لم يختلف متوسط درجات الصحة النفسية في المجموعات الثلاث قبل التدخل ($P < 0.05$)، وفي مجموعة التعليم عن بعد، انخفض متوسط درجات الصحة النفسية بنسبة 16.1 و 20.1 بعد التدخل وفي المتابعة، كما أظهرت النتائج أن التعليم عن بعد للأزواج في فصول الإعداد للولادة أكثر فعالية في تعزيز الصحة العقلية للمرأة الحامل، مقارنة بالتعليم الشخصي.

التعليق على الدراسات الخاصة بالحقيبة التعليمية الإلكترونية :

اتفقت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في المتغير المستقل وهو الحقيبة التعليمية الإلكترونية واختلفت عنه في الهدف ، كما اتفقت جميع الدراسات السابقة مع البحث الحالي في استخدام المنهج التجريبي لتحقيق الفروض بينما اختلفت عنه في العينة ، أظهرت نتائج الدراسات السابقة فاعلية استخدام الحقيبة الإلكترونية في العملية التعليمية بمجالاتها المختلفة وفي الصحة النفسية .

ثانياً : دراسات خاصة بتدريس التربية الموسيقية:

دراسة (2012) Maria Runfola and others, بعنوان :

(تأثير تعليم الموسيقى على التحصيل الموسيقي لمرحلة ما قبل المدرسة ومحو الأمية الناشئة) .

هدفت تلك الدراسة إلى تأثير متخصصي الطفولة المبكرة "المدرسين موسيقيًا" على التحصيل الموسيقي والإنجاز الناشئ لمحو الأمية لطلاب مرحلة ما قبل المدرسة، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ، وكانت العينة 11 معلمًا استوفوا معايير المشروع وطلابهم (العدد = 165)، بعد عام من التدريب المكثف لتطوير الموظفين في مهارات الموسيقى والاستراتيجيات التربوية لتوجيه تطوير الموسيقى للأطفال الصغار، طبق المعلمون المنهج في السنة الثانية واستخدمت العديد من التدابير لجمع البيانات المتعلقة بنتائج محو الأمية وموسيقى الطلاب، تضمنت التحليلات اختبار Mann-Whitney U اللامعلمي وتقنيات المتغيرات المتعددة لMANCOVA والانحدار المتعدد. وأظهرت النتائج وجود إختلاط في الإنجاز الموسيقي، كانت

الدرجات المتوسطة متشابهة للمجموعات التجريبية والضابطة في استخدام صوت الغناء، كان تحصيل الطلاب للنمط اللوني في المجموعة التجريبية أعلى بشكل ملحوظ ولكن لم توجد فروق دالة إحصائية في تحصيل نمط الإيقاع للأطفال، عند التحكم في العمر والمعرفة السابقة، زاد التدخل الموسيقي بشكل كبير من مفردات الأطفال الشفوية والفهم النحوي وكان فعالاً بشكل خاص للأطفال الذين بدأوا بمهارات أقل في القراءة والكتابة.

دراسة كيرلس مجدي أبو الفرج واصف (2019) بعنوان:

(إستخدام بيئة التعلم الافتراضية لتحسين تحصيل مادة التربية الموسيقية للمعاقين حسياً).

هدفت تلك الدراسة إلى استخدام بيئة التعلم الافتراضية لتحسين تحصيل مادة التربية الموسيقية للمعاقين حسياً، واتبعت المنهج التجريبي، حيث اعتمد على التصميم التجريبي للمجموعتين المتكافئتين (ضابطة- تجريبية)، كما أسفرت النتائج عن أداء متميز للتلاميذ بعد استخدام البيئة الافتراضية، وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعتين (التجريبية والضابطة).

دراسة بدرية حسن على، نجلاء محمد فارس (2020م) بعنوان:

(أثر استخدام الخرائط الذهنية في تدريس التربية الموسيقية لتنمية التحصيل والإتجاه نحو المادة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية).

هدفت تلك الدراسة إلى الكشف عن أثر التعليم المجزأ على تنمية مهارات استخدام التطبيقات النقالة في تدريس الموسيقى والاستقلالية الذاتية لدى معلمي التربية الموسيقية، واتبعت المنهج التجريبي، حيث اعتمد على التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة والتطبيقات القبلي والبعدي، وكانت العينة مجموعة من (20) معلم من معلمي التربية الموسيقية بإدارة قنا التعليمية، وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات عينة البحث في الاختبار المهارى، ومقياس الاستقلالية الذاتية لصالح التطبيق البعدي، كما أوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بتوعية أعضاء هيئة التدريس بفكرة التعليم المجزأ، وآلية استخدامه، والاستفادة منه أثناء عملية التدريس، كذلك الحرص على توعية الطلاب بأهمية التطبيقات النقالة.

التعليق على الدراسات الخاصة بتدريس التربية الموسيقية :

اتفقت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في الإهتمام بتدريس التربية الموسيقية وتنمية التحصيل الموسيقي واختلفت عنها في البرنامج المتبع حيث اعتمد البحث الحالي على استخدام

الحقيبة التعليمية الإلكترونية ، كما اتفقت جميع الدراسات السابقة مع البحث الحالي في استخدام المنهج التجريبي بينما اختلفت عنه في العينة .

ثالثاً: دراسات خاصة بتنمية الإتجاه لدى المتعلمين:

دراسة (Kokotsaki, Dimitra(2016 بعنوان :

(مواقف التلاميذ من المدرسة والموسيقى في بداية المدرسة الثانوية) .

هدفت تلك الدراسة إلى استكشاف التفاعل العاطفي للطلاب مع المدرسة والموسيقى أثناء انتقالهم إلى المدرسة الثانوية. كما يتم إجراء مقارنة بين الجنسين للتأكد من أي اختلافات قد تكون موجودة بين الفتيان والفتيات خلال هذا الوقت. وكانت العينة مجموعة من 182 تلميذاً استبيانين (المواقف من المدرسة والمواقف من الموسيقى) ثلاث مرات (في نهاية السنة 6 ، في بداية ونهاية السنة 7). أظهرت سلسلة من تحليل المقاييس المتكررة في اتجاه واحد لاختبارات التباين أن المواقف العامة للتلاميذ تجاه المدرسة قد انخفضت بشكل ملحوظ من نهاية السنة 6 إلى نهاية السنة 7 مع استمتاعهم بالمدرسة ورضاهم عن بيئة العمل. شهدت مواقف التلاميذ من الموسيقى انخفاضاً ملحوظاً في نهاية الصف السابع بعد تحسن طفيف في بداية المرحلة الثانوية. كانت لدى الفتيات باستمرار مواقف إيجابية تجاه المدرسة والموسيقى أكثر من الأولاد. يُقترح أن تكون مواقف التلاميذ مرنة ومتجاوبة مع التغير البيئي ، وبالتالي ، يمكن معالجة هذه المشكلة إذا تم وضع التدخلات المناسبة في مكانها خاصة فيما يتعلق بالعلاقة بين المعلم والتلميذ واستقلالية التلاميذ المتصورة في تعلمهم.

دراسة (Özdemir, Gökhan; Çiftçibasi, M. Can(2017 بعنوان :

(تأثير موسيقى البوب على اتجاهات الطلاب تجاه دروس الموسيقى) .

هدفت تلك الدراسة إلى تحديد ما إذا كان استخدام الموسيقى الشعبية في تدريس الأغنية يحدث فرقاً كبيراً في اتجاهات طلاب المدارس الإعدادية تجاه دروس الموسيقى، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي حيث تم استخدام "تصميم الاختبار القبلي" من النماذج التجريبية، وكانت العينة من 8 فصول من التعليم المستمر من أربع مدارس متوسطة مختلفة في مقاطعة بوردور والتي تم اختيارها بشكل عشوائي.. وخلص البحث إلى أن استخدام أمثلة الموسيقى الشعبية في تعلم الأغاني أدى إلى زيادة عامة في اتجاهات

الطلاب نحو دروس الموسيقى. بالإضافة إلى ذلك، عند فحص الاختلافات في متوسط نقاط عناصر الاتجاه، كان الطلاب يتمتعون بمزيد من المتعة من دروس الموسيقى حيث تم استخدام عينات موسيقى البوب لتعلم الأغاني. تم تحديد أن دافعهم للدرس ورغبتهم في المشاركة في الأنشطة في الفصل وخارجه زادت.

دراسة McCarthy, Carrie; O'Flaherty, Joanne; Downey, Jean(2019) بعنوان :

(اختيار دراسة الموسيقى: اتجاهات الطلاب تجاه مادة الموسيقى في تعليم المستوى الثاني في جمهورية أيرلندا).

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على اتجاهات الطلاب (16-18 سنة) تجاه مادة الموسيقى في تعليم المستوى الثاني في جمهورية أيرلندا. استخدمت الدراسة، المنهج الوصفي التحليلي، أساليب جمع البيانات النوعية من خلال المقابلات والتركيز على المجموعات. تشير النتائج إلى أن مواقف الطلاب تجاه الموسيقى قد تأثرت بالعوامل التالية: اهتمامهم الفطري بالموضوع، والذي تم تعزيزه من خلال مهارة أو موهبة موسيقية موجودة، والاستخدام المتصور للموضوع كمسار للدخول إلى مزيد من التعليم العالي أو لمهنة الطالب المهنية، كما أشارت النتائج إلى أن منهج الموسيقى وأسلوب تدريس مدرس الموسيقى أثرت في اتجاهات الطلاب كما أثرت في جاذبية العنصر العملي للمادة ، خاصة فيما يتعلق بمكون التقييم العملي.

دراسة حسين محمود حسين ذياب(2019م) بعنوان :

(فاعلية برنامج تدريبي باستخدام الأنشطة الموسيقية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والإتجاه نحو المادة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت) .

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج تدريبي قائم على الأنشطة الموسيقية في تنمية التفكير الإبداعي والاتجاه نحو المادة لدى تلميذات الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، واتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وكانت العينة مجموعة من 38 تلميذة والمجموعة الضابطة من 37 تلميذة، وظهرت النتائج وجود فرق دال إحصائياً بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على مقياس التفكير الإبداعي في درجات المقياس الكلي البعدي، وعلى كلِّ بعد من أبعاده الخمسة، ووجود فرق دال إحصائياً بين

المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على مقياس التفكير الإبداعي في درجات المقياس الكلي البعدي، وعلى كل بعد من أبعاده الخمسة، ووجود فرق دال إحصائياً بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على مقياس الاتجاهات نحو المادة في درجات المقياس الكلي البعدي.

التعليق على الدراسات الخاصة بتنمية الإتجاه لدى المتعلمين:

اتفقت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في تنمية الإتجاه نحو دراسة الموسيقى واختلفت عنه في البرنامج المتبع حيث اعتمد البحث الحالي على استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية ، كما اتفقت معه في استخدام المنهج التجريبي ما عدا دراسة (McCarthy, Carrie; O'Flaherty, Joanne; Downey, Jean(2019) حيث اتبعت المنهج الوصفي التحليلي ، بينما اختلفت الدراسات السابقة عن البحث الحالي في العينة .

الإستفادة من الدراسات السابقة:

تمت الإستفادة من الدراسات السابقة في تكوين الفكرة الأساسية لكيفية انتاج وتصميم واستخدام الحقائب التعليمية الإلكترونية الى جانب كيفية تحديد أدوات البحث، وتحديد إجراءات تطبيقها في البحث الحالي، إلى جانب تحديد الأساليب الإحصائية المناسبة لتحليل بيانات البحث الحالي، والإستفادة من التوصيات والمقترحات المذكورة بها.

- الحقيبة التعليمية الإلكترونية: electronic educational package

تعد الحقائب التعليمية بشكل عام من أكثر الطرق التعليمية التي تهتم بالفرد حيث تدعم التعلم الذاتي الفردي، حيث تطورت الحقائب التعليمية من بداية صناديق الاستكشاف، والحقائب التعليمية للأطفال، حتى ظهرت الحقائب الإلكترونية بجميع ما تحتوي عليه.

1- مفهوم الحقيبة التعليمية الإلكترونية:

عرف (عادل سرايا، 2007م، ص80) الحقيبة التعليمية الإلكترونية بأنها استراتيجية تعليمية الكترونية تقوم على مبدأ التعلم الذاتي ويتم التركيز فيها على المحتوى التعليمي والوسائل والأساليب التعليمية المختلفة التي يستطيع المعلم الإنتقاء منها طبقاً لظروف وطبيعة المتعلم. عرف رشيد التلواتي الحقيبة التعليمية بأنها وحدة تعليمية (بناء متكامل محكم التنظيم) واستراتيجية توجه نشاط المتعلم باعتماد التعلم الذاتي وإتاحة فرص التعلم الفردي، لتحقيق أهداف معينة مضبوطة ومحددة مسبقاً، وتتضمن مواد تعليمية ومعرفية متنوعة تراعي الفروق الفردية، معززة باختبارات قبلية وبعديّة، وبنشاطات ووسائل تعليمية متنوعة مساعدة على تنزيل المناهج الدراسية كما تسمى أيضاً بالزرم التعليمية <https://www.new-educ.com>.

وعرفها (عبد العظيم صبرى عبد العظيم ، 2016م، 90) بأنها عبارة عن تقديم المادة الدراسية للطلاب بشكل يتناسب مع استعداداتهم وقدراتهم وسماتهم الشخصية، حيث توفر لكل طالب الفرصة في تعلم الجزء المحدد في المادة الدراسية حسب قدراته وسرعته في التعلم، بالإضافة إلى أساليبه في التعلم، ولا ينتقل الطالب إلى دراسة جزء من المادة الدراسية إلا بعد إتقان الجزء السابق.

وتعرف الحقائب التعليمية الإلكترونية بأنها نظام تعليمي إلكتروني يشمل مجموعة من الوسائط المتعددة الإلكترونية المترابطة معاً، ذات أهداف محددة، يستطيع من خلالها المتعلم التفاعل معها بحسب سرعته وبتوجيه من المعلم أحياناً أو من الدليل الملحق بالحقيبة <http://courses-tech.com/kit/index.php>.

2- فوائد الحقيبة التعليمية الإلكترونية:

تعمل الحقيبة الإلكترونية على تزويد المتعلم بأنواع مختلفة من المصادر والأنشطة التعليمية المختلفة كالوحدات، المعينات السمعية والبصرية، الوسائل التعليمية التكنولوجية المختلفة ومنها البرمجيات المحوسبة ، كما تزوده بتعليمات تفصيلية توجهه في عملية التعلم عند استخدامها (حسين على حسين، 2017م، 200: 201).

كما تنمي استقلالية المتعلم في تفكيره وعمله، وتولد لديه الدافعية للتعلم من خلال تنوع وتعدد مصادر المعرفة، إلى جانب تشجعه على الإبداع والإبتكار من خلال المواقف الإستقصائية والبحثية التي تحويها الحقيبة التعليمية الإلكترونية، كما تعمل على جعل المتعلم نشط مشارك بإيجابية في المواقف التعليمية المختلفة من خلال الأنشطة التعليمية التي تحويها الحقيبة.

3- مكونات الحقيبة التعليمية الإلكترونية:

أشار (عبد العظيم صبرى عبد العظيم، 2016م، 90) إلى مكونات الحقيبة التعليمية حيث تبدأ بعنوان الحقيبة والذي يرتبط بموضوع التعلم والمستوى الدراسي، كتيب تعليمات لكيفية استخدام الحقيبة التعليمية، أوراق تعطى لمعارف عن الموضوع، أدوات تعليمية مثل شرائط التسجيل والفيديو ، أدوات تعليمية مطبوعة مثل الكتب التخصصية وأوراق العمل والنشاط ، ثم الاختبارات ونماذج التقويم.

كما أشار (المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج، 2018م، 71) إلى بعض المعايير العامة للحقيبة التعليمية الإلكترونية حيث تشمل على: تعريف الحقيبة، نموذج إطار النظام، المصطلحات العامة، توصيف العلاقات المرجعية بين المعايير، الكتاب الإلكتروني، المعايير الخاصة بأدوات التعلم الافتراضى، الاختبارات الإلكترونية .

- التربية الموسيقية والأناشيد:

1- دور التربية الموسيقية والأناشيد فى التنشئة:

الموسيقى هي نوع من أنواع الفنون التي تهتم بتأليف وإيقاع وتوزيع الألحان، وطريقة الغناء والطرب، كما تعد الموسيقى علماً يدرس أصول ومبادئ النغم من حيث التوافق أو الاختلاف، ومن التعريفات الأخرى للموسيقى هي لفظ ينتمي لأصل يوناني، وأطلق على الفنون الخاصة بالعزف على الآلات الموسيقية والطربية، واشتقت كلمة موسيقى اللاتينية من الكلمة موس، وهي آلهة اليونان للفن (هبة الطباع، 2021م).

وأشار (خيرى الملط ، 2006م، 5) على مكانة الموسيقى في المجتمعات القديمة بأن لها منزلة عالية ومكانة مرموقة، وأرجع ذلك إلى إهتمام الموسيقيين التربويين بجعل الموسيقى علم

تربوي يهتم بالأجيال المختلفة، حيث جعل أفلاطون للدولة حق الإشراف على الموسيقى لما لها من دور أساسي في بناء الشخصية السوية القادرة على التغيير والابتكار، كما أشار أرسطو أن الموسيقى وسيلة هامة وأداة فعالة في تربية النشء.

إهتم الموسيقيين التربويين بتحقيق الرعاية للطفل منذ صغر سنه نظراً لأن هذه المرحلة المبكرة تعد مرحلة تأسيس وتكوين لشخصيته، وتعد من أهم الوسائل المساعدة لمعلمة رياض الأطفال في تحقيق السلوك السوي لطفل رياض الأطفال، فالموسيقي فن من الفنون القريبة للطفل حيث ترتبط بغرائزه وميوله وتتصل بنفسه إتصال مباشراً، لذلك لا تركز العملية التعليمية الموسيقية في تلك المرحلة على اكسابه معلومات أو قواعد موسيقية فقط، بل يكون دورها الرئيس هو إثارة مشاعر وأحاسيس الطفل لجماليات فن وعلم الموسيقى إلى جانب تربيته تربية سليمة تتوافق مع المجتمع الذي يعيش فيه.

ولقد أصبح دور التربية الموسيقية أساسياً في التنشئة باعتبارها جزء من منظومة التنمية البشرية الشاملة التي لا يمكن عزلها عن الجوانب الأخرى، وترتبط الأناشيد ارتباطاً دقيقاً بالموسيقى المحببة للطفل لأنه أقرب فروع الموسيقى إلى نفسه ومصدر الهام لسعادته (منجية عباس، 1999، 305).

وتأكيداً على بناء وإصلاح المجتمع يجب توجيه جميع الجهود إلى دور رياض الأطفال، وهذا يتطلب إلى إعداد جيل من معلمات رياض الأطفال بما يحقق هذه الجهود ويتفق معها، والتربية الموسيقية والأناشيد هي إحدى الوسائل الناجحة.

2-أهداف التربية الموسيقية في مرحلة رياض الأطفال:

أ-الوظيفة التربوية:

- الاهتمام بتكامل نمو الطفل جسمياً وعقلياً ونفسياً وعاطفياً واجتماعياً حتى يعد للحياه في مجتمعه وبيئة كمواطن صالح.
- خدمة باقي المواد الدراسية بما يزيدها ثراء.
- تنمية الوعي الاجتماعي والقومي والديني والخلقي في نفس الطفل.
- تحبيب الطفل في الدراسة وجذبه اليها.

- بث روح التعاون بين الأطفال والشعور بقيمة العمل الجماعي وبأهمية دور الفرد.
- تعريف الأطفال بقوميتنا العربية وبالعالم الخارجي.
- تعزيز الأطفال على التفكير المنطقي المنظم.
- تهيئة الفرص للأطفال للتعبير عن النفس تعبيراً حراً ، ينفس عن مكبوتاتهم ويصرف طاقاتهم الزائدة فيما يعود عليهم بالراحة النفسية والصفاء الذهني.
- استغلال الموسيقى كهوايه مفضله تعين الطفل على ممارستها فى أوقات فراغه استغلالاً مثمراً كمستمع أو عازف أو مبدع.
- ب-الوظيفة الفنية:**

- تنمية الإدراك الحسي وخاصة الانتباه والحركة عند الطفل عن طريق الإيقاع والنغم.
- تربية الحاسة السمعية لإدراك العناصر الموسيقية وتنمية الذوق الموسيقي السليم.
- خلق الجو المناسب لتربية الإدراك السمعي لدى الأطفال والتدرج بهم إلى مستوى التدنوق الموسيقي المبني على الفهم والإدراك.
- تعريف الطفل بعناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابه بصورة مبسطة.
- غرس عادات سلوكية سليمة للاستماع عند الطفل، وتدريبه على آداب الاستماع.
- الكشف عن ذو الاستعداد والمواهب فى سن مبكره والعناية بهم وتوجيههم الوجهة الموسيقية السليمة.

- الإتجاه نحو المقرر : The trend towards matter

1- مفهوم الإتجاه :

عرف (أحمد طاهر مسعود، 2011م، 222) الإتجاه بأنه حالة داخلية لا يمكن ملاحظته بطريقة مباشرة فهو بناء إفتراضي يتجسد فى رابطة الذاكرة طويلة المدى بين موضوع الإتجاه وتقييمه ويتم الإستدلال عليه من آثاره على إستجابات الفرد، حيث يتضمن خاصية التقييم (درجة من التفضيل-عدم التفضيل-الإقدام-الإحجام-الحب-الكره).

كما عرفه (محمد بنى يونس، 2020م، 80: 81) الإتجاه بأنه مجموعة من المكونات (المعرفية والوجدانية والسلوكية) التى تتصل بإستجابة الفرد (المتعلم) نحو

شخص أو موضوع أو موقف أو أشياء معينة من حيث القبول (مع) أو الرفض (ضد) موضوع الإتجاه.

2- الخصائص التي تميز مفهوم الإتجاه:

- نكر كلاً من (عايش زيتون، 2004م، 110: 111)، (جمال أحمد عباس، 2017م، 56: 57) بعض الخصائص التي تميز مفهوم الإتجاه وهي كالتالي:
- أ- الثبات والاستقرار ومقاومة التغير، مما ينتج عنه ثباتاً نسبياً في السلوك.
 - ب- يستدل على الإتجاه من ملاحظة سلوك الفرد عند التعامل مع الأشخاص والأشياء أو الآخرين.
 - ج- أن يكون الإتجاه خاصية توجيه السلوك.
 - د- يتكون الإتجاه وينمو ويتطور عند الأفراد من خلال تفاعلهم مع الأشياء أو الآخرين.
 - هـ- النزوع للإستجابة نحو استخدام الأشياء أكثر من سلوك فعلي.
 - د- قابليته للقياس والتقويم بأدوات وأساليب مختلفة.
 - و- يتأثر الإتجاه بخبرة المستفيدين ويؤثر فيها.
 - ز- الإتساق النسبي بين مكونات الإتجاه الثلاث (المعرفية، الإنفعالية والسلوكية).

3- عوامل تكوين الإتجاه: توجد عدة عوامل رئيسية في تكوين الإتجاهات لدى الأفراد

وهي كالتالي:

- أ- الوراثة.
- ب- الوالدان من خلال الثواب والعقاب، الإعلام والمعلومات.
- ج- المدرسة.
- د- المجتمع.

أدوات البحث:

للإجابة عن تساؤلات البحث الحالي وتحقيق فروضه كان لابد من إعداد الباحثة لأدوات البحث وهي كالتالي:

أولاً: إعداد الإختبار التحصيلي الموسيقي: تم إعداده وفقاً للخطوات التالية:

- 1- الهدف من الاختبار: استخدامه كأداة موضوعية لقياس مدى ما تم التوصل إليه من عينة البحث لمقرر التربية الموسيقية والأناشيد المبني على استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية، من خلال القياس القبلي والبعدي.

2- نوع مفردات الاختبار: تم تحديد نوع مفردات الاختبار وذلك باستعراض بعض الإختبارات المختلفة التي أعدت في هذا المجال، وقد تم اختيار نمطي الاختيار من المتعدد، والصح والخطأ.

3- تصحيح الاختبار: شمل الإختبار على (40) درجة حيث تحسب للإجابة الصحيحة درجة واحدة، وصفر للإجابة الخاطئة فتكون الدرجة النهائية من (40) درجة.

4- تحكيم الاختبار: تم عرض الاختبار على مجموعة من السادة الخبراء في التخصص ملحق (1)، وقد طلب منهم الإدلاء بأرائهم باستخدام استمارة تحكيم حول ملائمة الاختبار من حيث وضوح ومناسبة تعليمات الاختبار، مناسبة الاختبار لعينة البحث، صحة ودقة المفردات من الناحية اللغوية، إلى جانب اقتراح ما يروونه من تعديلات في بنود الاختبار أو بالنسبة للاختبار ككل. كما تم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء هذه الملاحظات، وأصبح الاختبار جاهز للتطبيق على عينة البحث ملحق (2) .

5- صدق الاختبار:

أ-الصدق الظاهري (صدق المحكمين): ولتأكد من صدق الاختبار تم عرضه على مجموعة من السادة الخبراء المتخصصين في التربية الموسيقية بهدف معرفة ما إذا كان الاختبار يقيس فعلاً ما وضع لقياسه، وقد قام السادة الخبراء بفحص الاختبار وإبداء بعض الملاحظات التي أخذ بها عند صياغته في صورته النهائية.

ب- ثبات الاختبار: يقصد بثبات الاختبار هو قدرته على إعطاء نفس النتائج إذا ما تم تطبيقه مرة أخرى على نفس الأفراد، ويوجد العديد من الأساليب لحساب ثبات الاختبار لكل أسلوب مميزاته وعيوبه، وقد تم استخدام طريقة تحديد التباين باستخدام معادلة كيودر-ريتشاردسون، حيث بلغ معامل الثبات $r = 0.95$

ثانياً: إعداد مقياس الإتجاه نحو مقرر التربية الموسيقية والأنشيد:

1) تحديد الهدف من المقياس: يهدف المقياس إلى التعرف على مدى اتجاه الطالبات نحو مقرر التربية الموسيقية والأنشيد وميلهم نحوها من خلال استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية.

2) مصادر إعداد المقياس: تم إعداد مقياس الإتجاه نحو مقرر التربية الموسيقية والأنشيد بعد الإطلاع على بعض البحوث والدراسات السابقة وعلى العديد من المقاييس الخاصة

بتكوين الإتجاه لمواد دراسية مختلفة والتي اعتمد البحث الحالي عليها فى إعداد المقياس الخاص بإتجاه الطالبات نحو التربية الموسيقية مثل كلاً من:

أ- منال حسن اسماعيل (2017م) حيث شمل المقياس على أهمية مادة التربية الموسيقية لطلاب الصف الأول الثانوى، وما تحققة له.

ب- محمد واصف (2018م) حيث شملت أبعاد المقياس فى تعلم المقامات الموسيقية العربية إلى (طبيعة المادة وخصائصها - قيمة المادة وأهميتها - الإستمتاع بالمادة).

ج- بدرية حسن على (2020م) حيث شملت أبعاد المقياس الخاص بإتجاه الطلاب نحو مادة التربية الموسيقية على (مادة التربية الموسيقية - معلم التربية الموسيقية - التربية الموسيقية ودورها فى المجتمع).

3) **تصحيح المقياس:** جاءت فقرات المقياس فى صورته النهائية فى ثلاث أبعاد يتضمن كل بعد منهم على (7) فقرات بمجموع كلى (21) فقرة، وقد تم استخدام التقدير الثلاثى حيث جاء كالتالى: موافق ويقدر لها (3) درجات، موافق إلى حد ما ويقدر لها (2) درجتان، غير موافق ويقدر لها (1) درجة واحدة. وبهذا كانت الدرجة النهائية الكلية لمقياس الإتجاه يساوى (63)، وبهذا أصبح المقياس جاهز على التطبيق، كما جاء المقياس فى ثلاث أبعاد هم: (مقرر التربية الموسيقية - معلمة رياض الأطفال - خدمة التربية الموسيقية لطفل الروضة).

4) **عرض المقياس على مجموعة من الخبراء المتخصصين:** تم عرض المقياس للتأكد من صدقه بعد إعدادة فى صورته الأولى على مجموعة من السادة الخبراء المختصين ملحق (1).

5) **التجربة الاستطلاعية للمقياس:** تم إجراء التجربة الاستطلاعية للمقياس بهدف حساب صدق وثبات المقياس، حيث يوضح مدى الارتباط بين المجموع الكلى للمقياس والفقرات، حيث تم حساب صدق المقياس على النحو التالى:

صدق الإتساق الداخلى للفقرة: تم استخراج صدق الفقرة من خلال تطبيق المقياس على مجموعة إستطلاعية، وتم حساب معاملات الارتباط بين كل فقرة من فقرات المقياس وبين الدرجة الكلية له، وجاء مستوى الدلالة دال * عند 0.05 ، دال ** عند 0.01 كما هو موضح بجدول (1).

جدول (1)

معامل ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية لكل بعد من أبعاد مقياس الإتجاه نحو مقرر التربية الموسيقية والأنشيد

مقرر التربية الموسيقية		معلمة رياض الأطفال		خدمة التربية الموسيقية لطفل الروضة	
الفقرة	الارتباط	الفقرة	الارتباط	الفقرة	الارتباط
1	0.672 **	1	0.511 *	1	0.517 *
2	0.503 *	2	0.524 *	2	0.501 *
3	0.713 **	3	0.655 **	3	0.521 *
4	0.644 **	4	0.517 *	4	0.543 *
5	0.671 **	5	0.654 **	5	0.522 *
6	0.516 **	6	0.645 **	6	0.632 **
7	0.535 *	7	0.615 **	7	0.652 **

ب) ثبات المقياس: بعد تطبيق مقياس الإتجاه نحو مقرر التربية الموسيقية والأنشيد على المجموعة الإستطلاعية وبحساب معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية وذلك باستخدام معامل " ألفا كرونباخ " وكانت النتيجة تساوى (0.86) ومن خلال تلك النتائج أوضحت أن معامل الثبات مناسب لأغراض البحث. ومما سبق أصبح مقياس الإتجاه نحو مقرر التربية الموسيقية والأنشيد فى صورته النهائية جاهزاً للتطبيق كما هو موضح فى ملحق (3).

كيفية إعداد الحقيبة التعليمية الإلكترونية فى تدريس التربية الموسيقية والإتجاه نحو المادة لدى طالبات شعبة رياض الأطفال:

بعد الانتهاء من تحديد الجزء النظري الخاص بالبحث الحالي، وتحديد الجزء الخاص بمقرر التربية الموسيقية والأنشيد لطالبات شعبة رياض الأطفال الفرقة الأولى، والى الانتهاء من أدوات البحث، ومن خلال الإطلاع على بعض الدراسات والبحوث السابقة التي اهتمت باستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية فى التعليم مثل دراسة كلاً من: حسين على حسين (2017م)، جميلة زيدان (2019م)، وليد صلاح، اكرامى حمزة (2020م)، Goktas, S., Tosun, Y., Acevedo, J. G., Valencia ,Gezginci, E., Onuk, E., & Keğın, M. (2021) Ochoa, G., & Obregon, L. G. (2020) إلى جانب الإطلاع على الأدبيات الموسيقية

التي تناولت المفاهيم والمعلومات والنظريات الموسيقية مثل كلاً من: (خيري ابراهيم الملط، 2006م)، (سعاد على حسنين، 1991م)، (أمال حسين خليل، 2017م)، وفي ضوء ماسبق تم إعداد الحقيبة الإلكترونية في تدريس التربية الموسيقية والإتجاه نحو المادة لدى طالبات شعبة رياض الأطفال وفقاً لخطوات عناصر الحقيبة التعليمية الإلكترونية حيث أن جميع الحقائق التعليمية الإلكترونية تتشابه من حيث المكونات، العناصر إلى حد كبير مع عناصر ومكونات الحقيبة التعليمية التقليدية وهي كالتالي:

أ- الشاشة التمهيدية: حيث يتم من خلالها عرض النظرة الشاملة لتلك الحقيبة وتشمل على) العنوان وغلاف الحقيبة- الأهداف- الفئات المستهدفة- دليل الإستخدام للحقيبة).



شكل (1) يوضح شاشة الحقيبة التعليمية الإلكترونية

ب- الإختبار القبلي للحقيبة الإلكترونية : وذلك بهدف معرفة كل طالبة مستواها نحو ما تعرفه عن المقرر وتحديد خبرتها السابقة بموضوع الحقيبة التعليمية الإلكترونية لتحديد إذا كانت بحاجة لدراسة موضوع الحقيبة أم لا، فإذا اجتازت هذا الإختبار بنسبة الإتيقان ٨5 % فهي ليست بحاجة إلى دراسة موضوع الحقيبة إلا إذا كانت لديها الرغبة في الإطلاع عليها والإستفادة من بعض جوانبها. إلى جانب تطبيق مقياس الإتجاه نحو المقرر تطبيقاً قبلياً.

السؤال الأول: ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخطأ؟

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	١- ترتبط الموسيقى من ناحية كونها لغة بالعلوم الطبيعية نتيجة لإعتمادها على الأصوات المختلفة بالبشر والآلات.
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٢- ترتبط التربية بالموسيقى ارتباط وثيق لجعل الأطفال قادرين على التعلم بشكل متميز من خلال الأنشطة المختلفة بها.
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٣- اللحن هو الشق الصوتي في الموسيقى أو تتابع سلسلة من الأصوات تنفق في مددها الرمنية ودرجة ارتفاعها.
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٤- للموسيقى عدة عناصر هم اللحن والإيقاع والطابع الصوتي والآلات الموسيقية.
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	٥- يطلق اسم (سي) على الخط الثاني لمدرج مفتاح صول.

التالى السابق القائمة الرئيسية

شكل (2) يوضح شاشة الإختبار التحصيلي

ج- شاشة موضوعات الحقيقية: عبارة عن شاشة توضح للطالبات موضوعات الحقيقية الإلكترونية، لاختيار الوحدة التعليمية أو الموضوع المراد دراسته.

الملحق الرابع: الحقيقية التعليمية الإلكترونية لمقرر التربية الموسيقية والأنشيد للفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال

الموضوع الأول	الموضوع السادس
الموضوع الثاني	الموضوع السابع
الموضوع الثالث	الموضوع الثامن
الموضوع الرابع	الموضوع التاسع
الموضوع الخامس	الموضوع العاشر

القائمة الرئيسية

شكل (3) يوضح موضوعات الحقيقية التعليمية الإلكترونية

د-شاشة الموضوعات التعليمية:

تعرض هذه الشاشة للطالبات أقسام الموضوعات لتختار ما تحتاجه إلى دراستها كل وحدة تعليمية في الحقيبة الإلكترونية هي حقيبة داخلية تحتوي على الأهداف التعليمية للمادة والاختبار التمهيدي للمادة لتحديد ما إذا كان الطلاب بحاجة إلى التعلم ، ولكل مادة تعليمية مجموعة من البدائل للتعلم حيث يختار الطلاب منها ما يناسبهم .



علامات الإيقاعية

علامة الدويل كروش وتساوي ربع عدة أو ربع نوار

علامة ث ب وتساوي ١ نوار

علامة ث ت ب وتساوي ١ نوار

علامة الروند وتساوي ٤ عدات أو ٤ من النوار

علامة البلاتش وتساوي ٢ عدة أو ٢ نوار

علامة النوار وتساوي ١ عدة أو ١ نوار

علامة الكروش وتساوي نصف عدة أو نصف نوار

التالي

السابق

القائمة الرئيسية

شكل (4) يوضح موضوع العلامات الإيقاعية داخل الحقيبة التعليمية الإلكترونية



الأنشطة الموسيقية (الأغنية - آلات الباند الإيقاعية)

الهدف : بعد الدف أحد الآلات الإيقاعية الهامة المصرية الأصل، وقد انتقل إلى أوروبا والأمريكتين باسم " التامبورين Tambourine " وهو يستخدم لإظهار الإيقاعات الصربية والغوية والموسيقى الخفيفة والسريعة، كما أنه يستخدم كمؤثر خاص لموسيقى أمريكا اللاتينية الراقصة، والدف آلة تحدث صوتاً أرق من الطبلية، لآله صغير الحجم، وهو عبارة عن إطار مستدير من الخشب يوجد به ثقب، ومشدود عليه رق من الجلد ، ومنبت في الإطار الخشبي مجموعة من الصفائح المعدنية الرفيعة الصغيرة تحيط به دائرياً. وهناك ثلاثة أنواع من الدفوف هم:

- دف مشدود عليه رق من الجلد وبه صفائح معدنية.
- دف لا يوجد به رق من الجلد وبه صفائح معدنية.
- دف مشدود عليه رق من الجلد وليس به صفائح معدنية. الشكل التالي يوضح أنواع من الدفوف التامبورين.

التالي

السابق

القائمة الرئيسية

شكل (5) يوضح موضوع الأنشطة الموسيقية داخل الحقيبة التعليمية الإلكترونية

هـ -البدائل التعليمية: تحتوي الحقيبة الإلكترونية على مجموعة متنوعة من البدائل التعليمية ، مع مراعاة الفروق الفردية للطلاب ، وإرضاء رغباتهم وميولهم ، مثل (ملفات نصية - صور - فيديو) ، مما يتيح لكل طالب اختيار البديل الخاص به.

الآلعاب الموسيقية الحركية- القصة الموسيقية الحركية





خصائص الألعاب الموسيقية المقدمة لطفل رياض الأطفال:

١. تناسب مضمون وتنفيذ اللعبة وعمر الطفل، ونموه الحركي، وإدراكه الإيقاعي.
٢. تناسب تنفيذ اللعبة مع ممارسة النشاط الرياضي للطفل.
٣. مرونة خطوات تنفيذها لسهولة تطويرها بالهدف أو بالإضافة تبعاً لاستجابة الطفل.
٤. تحديد وقت أداء اللعبة بشكل تقريبي، حتى لا يكون طول تنفيذ اللعبة باعثاً على أمل في نفوس الأطفال.
٥. تنوع تنفيذ اللعبة باستخدام حواس مختلفة، حتى يكون ذلك مجالاً لتنمية خبرات حسية مختلفة.

السابق
التالي
القائمة الرئيسية

شكل (6) يوضح بعض البدائل التعليمية لموضوعات الحقيبة

و-الأنشطة التعليمية: تشمل الأنشطة التعليمية مجموعة متنوعة من التمارين والتدريبات لتمكين الطلاب من تحقيق أهداف المواد التعليمية في الحقيبة التعليمية الإلكترونية.

فيديوهات للشرح



السابق
التالي
القائمة الرئيسية

شكل (7) يوضح فيديو شرح لأحد موضوعات الحقيبة

هـ-الاختبار البعدي للحقيبة التعليمية الإلكترونية: يتم عرضه على الطالبات بنهاية دراسة محتويات الحقيبة التعليمية الإلكترونية لقياس المستوى لمعرفة ما تم تحقيقه من الأهداف التعليمية للحقيبة الإلكترونية. إلى جانب تطبيق مقياس الإتجاه نحو المقرر تطبيقاً بعدياً:

البعد الأول (مقرر التربية الموسيقية) الخاص بمقياس الإتجاه

موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
موافق	موافق الى حد ما	غير موافق

- أُرجع في دراسة التربية الموسيقية والأنشيد.
- أُحد أن مادة التربية الموسيقية مفيدة في دراستها.
- أُستمع ببعض موضوعات التربية الموسيقية أثناء استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية.
- أُؤمن أن دراسة التربية الموسيقية تغذي الروح وتنشط العقل.
- أُشاهد بإهتمام بعض مقاطع اليوتيوب الخاصة بأنشطة التربية الموسيقية المختلفة.
- تُساعد دراسة التربية الموسيقية على حل بعض المشكلات .
- تُعد مادة التربية الموسيقية من مواد الأنشطة الهامة لطفل رياض الأطفال.

القائمة الرئيسية

السابق التالي

شكل(8) يوضح مقياس الإتجاه نحو المقرر

و-الشاشة الختامية للحقيبة التعليمية الإلكترونية: يعرض من خلالها الشاشات الختامية(ملخص لموضوع الحقيبة الإلكترونية - المصطلحات والمفاهيم الواردة داخل الحقيبة - الأنشطة الإثرائية - المصادر والمراجع.



شكل(9) يوضح الشاشة الختامية للحقيبة التعليمية الإلكترونية

ز- عرض الحقيبة التعليمية الإلكترونية على الخبراء المتخصصين:

تم عرضها على مجموعة من الخبراء المتخصصين ملحق (1) وذلك لإبداء الرأي حول:

- سهولة وصعوبة استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية.

- مدى شمولية محتوى المقرر للأهداف التعليمية الخاصة به.

وقد وجد اتفاق إلى حد كبير بين آراء السادة الخبراء ورؤية الباحثة في استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية فيما وضعت من أجله، وبذلك أصبح الحقيبة التعليمية الإلكترونية في صورتها النهائية صالحة للاستخدام.

ح- التجربة الاستطلاعية للحقيبة التعليمية الإلكترونية:

حيث طبق موضوع من موضوعات الحقيبة التعليمية الإلكترونية على مجموعة عشوائية من طالبات الفرقة الأولى من شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بالغردقة جامعة جنوب الوادي وذلك بهدف:

- التعرف على بعض مهارات الطالبات في استخدام التكنولوجيا البسيطة.

- التعرف على سهولة وصعوبة استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية.

- التعرف على بعض المشكلات التي يمكن أن تتعرض لها الطالبات أثناء التطبيق.

وقد أسفرت التجربة الإستطلاعية علي إلغاء بعض الأيقونات من الحقيبة التعليمية الإلكترونية لتكرارها، إلى جانب حذف بعض الأسئلة لتكرارها في بعض الدروس.

ط- الصورة النهائية للحقيبة التعليمية الإلكترونية:

بعد إجراء التجربة الإستطلاعية للحقيبة، وإجراء التعديلات وفقاً لآراء الخبراء، أصبحت جاهزة للاستخدام وكما هو موضح في ملحق (4) حيث تضمنت عرض 9 موضوعات وفيما يلي عرض صور لنموذجين من موضوعات الحقيبة التعليمية الإلكترونية

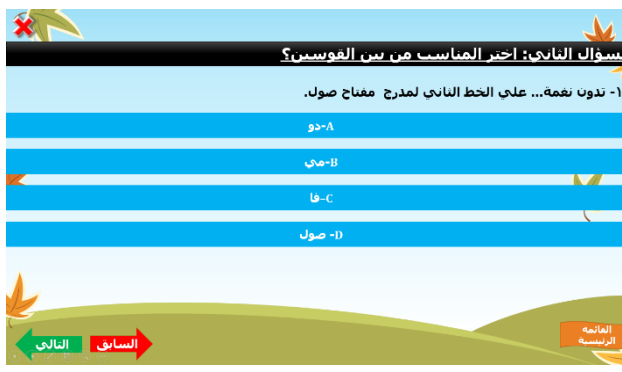
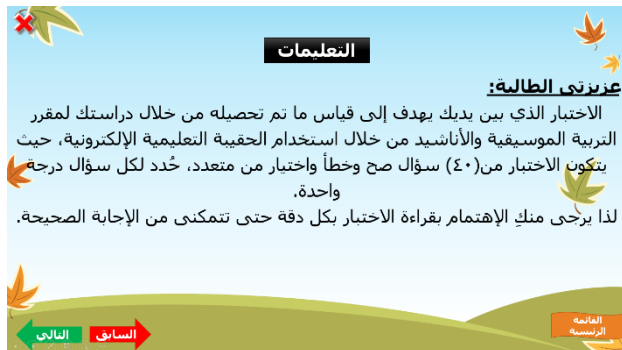
الموضوع الأول	التمهيد: موضوع تمهيدي لتوضيح كيفية استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في مقرر التربية الموسيقية والأنشيد
---------------	---

أهداف الموضوع:

1. التعرف على الحقيبة التعليمية الإلكترونية وكيفية استخدامها.

2. عرض الحقيبة التعليمية الإلكترونية لمقرر التربية الموسيقية والأنشيد على الطالبات.
3. تطبيق أدوات البحث تطبيقاً قلياً على طالبات عينة البحث (الإختبار - المقياس).

بعض صور الحقيبة الخاصة بالجلسة التمهيديّة:



العلامات الإيقاعية

الموضوع الثاني

الأهداف الإجرائية:

عزيزتي الطالبة بعد نهاية هذا الموضوع من المتوقع أن تصبجي قادرة على:

١. التعرف على شكل كل علامة من العلامات الإيقاعية.
 ٢. التعرف زمن كل علامة من العلامات الإيقاعية.
 ٣. أداء كل علامة من العلامات الإيقاعية.
 ٤. الكشف عن العلاقة بين كل علامة من العلامات الإيقاعية.
- بعض صور الحقيبة الخاصة بالموضوع الثاني:



تمارين

عزبرتي الطالبة: الرجاء الإجابة عن الأسئلة الخاصة بالموضوع الثاني.

١٠- علامة الروند تساوي في زمنها ١٦ من علامة

١٢- علامة البلاش تساوي في زمنها أربعة من

١١- علامة البلاش تساوي في زمنها اثنين من

١٣- علامة البلاش تساوي في زمنها ثمانية من.....

السابق

القائمة الرئيسية

تمارين

عزبرتي الطالبة: الرجاء الإجابة عن الأسئلة الخاصة بالموضوع الثاني.

١- العلامة الإيقاعية التي يطلق عليها نوار هي

٢- العلامة الإيقاعية التي يطلق عليها بلاش هي

٣- العلامة الإيقاعية التي يطلق عليها (ف ن ف ن) هي

٤- الشكل الدال على علامة الروند هو

السابق

القائمة الرئيسية

نتائج البحث وتفسيرها:

للإجابة عن أسئلة البحث الحالي والتحقق من فروضه تم التالي:

1- للإجابة عن السؤال الأول والذي ينص على: " ما التصور المقترح لإعداد الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تدريس التربية الموسيقية والأنشيد والاتجاه نحو المقرر لدى طالبات شعبة رياض الأطفال؟؟ وتمت الإجابة عن هذا السؤال من خلال إعداد الجزء التجريبي عن كيفية اعداد واستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية كما هو موضح في الملحق(4).

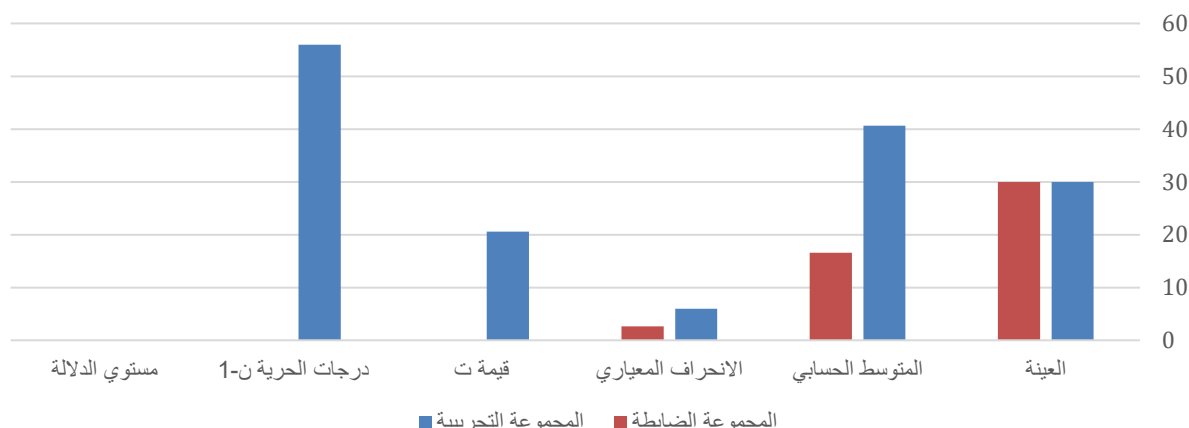
2- للإجابة عن السؤال الثاني والذي ينص على: " ما أثر استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تدريس التربية الموسيقية والاتجاه نحو المادة لدى طالبات شعبة رياض الأطفال؟ حيث تم استخدام البرنامج الإحصائي الـ (SPSS) كما موضح في الجداول (2)، (3) التالية للتحقق من صحة الفرض الأول والذي ينص على (توجد فروق داله إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية)

جدول (2)

يوضح دلالة الفروق في القياس البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة للاختبار التحصيلي لمقرر التربية الموسيقية والأنشيد الخاص بالفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بقنا جامعة جنوب الوادي

مجموعة البحث	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية ن-1	مستوي الدلالة
المجموعة التجريبية	30	40.65	5.95	20.572	56	دال احصائياً
المجموعة الضابطة	30	16.60	2.66			

دلالة الفروق في القياس البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة للإختبار التحصيلي



شكل (10) يوضح الفروق في القياس البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية للإختبار التحصيلي من خلال الجدول السابق يتضح وجود فروق دالة إحصائية في القياس البعدي المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للإختبار التحصيلي الموسيقي، حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابط (16.60)، وبانحراف معياري (2.66)، والمتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (40.65)، وبانحراف معياري (5.95)، أي أن هناك فرق ظاهري في المتوسط الحسابي بين المجموعتين بلغ مقداره (20.572).

مما سبق يتضح الفرق في القياس البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية، ويرجع ذلك الفرق إلى استخدام الحقبة التعليمية الإلكترونية، حيث لعبت دوراً واضحاً في رفع مستوى الفهم والتحصيل لدى عينة البحث التجريبية، حيث ظهرت قدرة الطالبات على استدعاء ما تم تعلمه من المحتوى الدراسي لمقرر التربية الموسيقية والأناشيد من حقائق ومفاهيم ونظريات بالمقارنة مع طالبات المجموعة الضابطة. وبذلك يكون قد تحقق الفرض الأول .

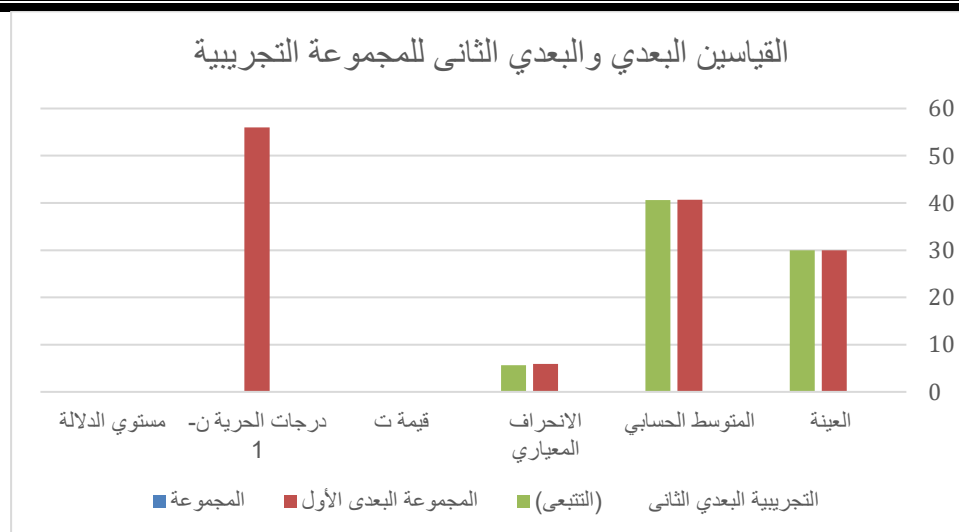
وللكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني (التتبعي) للاختبار التحصيلي لمقرر التربية الموسيقية والأناشيد الخاص بالفرقة الأولى، وذلك للتأكد من بقاء أثر استخدام الحقبة التعليمية الإلكترونية حيث تم استخدام اختبار " T test " في حالة المتوسطات المرتبطة للتحقق من صحة الفرض الثاني والذي ينص على (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين

متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني (المتبعي) للإختبار التحصيلي لمقرر التربية الموسيقية والأنشيد) وجاءت النتائج بالجدول التالي.

جدول (3)

يوضح دلالة الفروق في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني (المتبعي) للمجموعة التجريبية على الإختبار التحصيلي لمقرر التربية الموسيقية والأنشيد الخاص بالفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال

المجموعة	القياس	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية ن-1	مستوي الدلالة
التجريبية	البعدي الأول	30	40.65	5.95	0.027	56	غير دال إحصائياً
	البعدي الثاني (المتبعي)	30	40.60	5.66			



شكل (11) يوضح الفرق بين القياسين البعدي الأول والثاني للمجموعة التجريبية للإختبار التحصيلي

من خلال جدول (3) السابق يتضح أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي الأول والثاني للإختبار التحصيلي لمقرر التربية الموسيقية والأنشيد الخاص بالفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال، حيث بلغ المتوسط الحسابي في القياس البعدي الأول (40.65)، وبانحراف معياري (5.95)، والمتوسط الحسابي للقياس البعدي الثاني (40.60)، وبانحراف معياري (5.66)، وهذا ما يشير إلى بقاء الأثر.

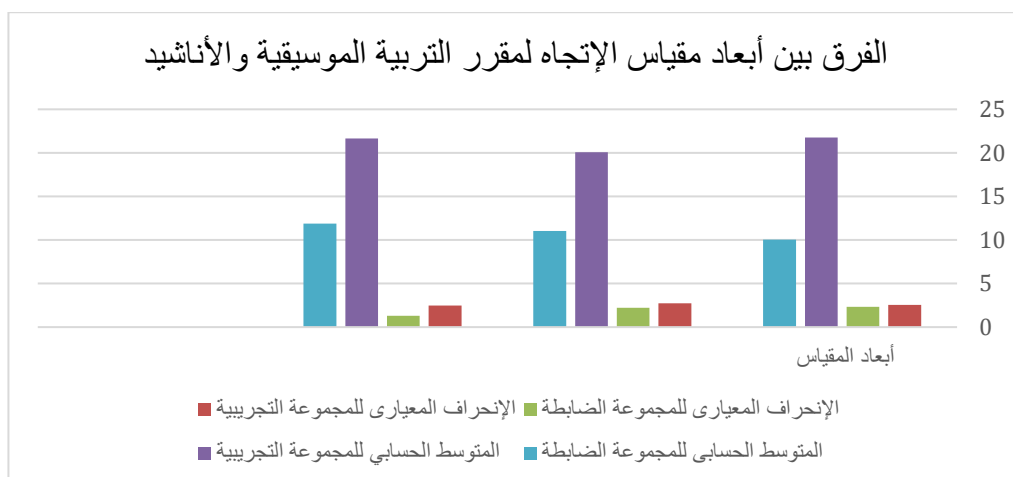
وبذلك يكون قد تحقق **الفرض الثانى** ومن خلال تحقق الفرض الأول والثانى يكون بذلك تمت الإجابة عن السؤال الثانى للبحث الحالي.

1- -للإجابة عن السؤال الثالث والذي ينص على: ما أثر استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية فى تنمية الإتجاه نحو الماده لدى طالبات شعبة رياض الأطفال؟ حيث تم استخدام البرنامج الإحصائي الـ (SPSS) كما موضح في الجداول (4)، (5) التالية وللتحقق من صحة الفرض الثالث والذي ينص على (توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى القياس البعدي لمقياس الإتجاه نحو مقرر التربية الموسيقية والأناشيد لصالح المجموعة التجريبية) .

جدول (4)

يوضح دلالة الفروق في القياس البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لأبعاد مقياس الإتجاه نحو مقرر التربية الموسيقية والأناشيد الخاص بطالبات الفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال

مجموع	أبعاد المقياس			البيان
	خدمة التربية الموسيقية لطفل رياض الأطفال	معلمة رياض الأطفال	مقرر التربية الموسيقية	
7.791	2.485	2.740	2.566	الإنحراف المعياري للمجموعة التجريبية
5.855	1.304	2.205	2.346	الإنحراف المعياري للمجموعة الضابطة
63.51	21.65	20.08	21.78	المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية
32.98	11.88	11.04	10.06	المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة



شكل (12) يوضح الفرق بين القياس البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية لأبعاد مقياس الإتجاه لمقرر التربية الموسيقية والأنشيد للفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال

من خلال جدول (4) يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لكل بعد من أبعاد مقياس الإتجاه لمقرر التربية الموسيقية والأنشيد حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (63.21)، وبانحراف معياري (7.791)، والمتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (32.98)، وبانحراف معياري (5.855)، أي أن هناك فرق ظاهري في المتوسط الحسابي بين المجموعتين، ويرجع ذلك الفرق إلى استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية، حيث لعبت دوراً واضحاً في تكوين شكل إيجابي نحو مقرر التربية الموسيقية والأنشيد لعينة البحث التجريبية، حيث ظهرت قدرة الطالبات على حل المشكلات التعليمية وتقديم المقترحات وسرعة في إنجاز المهام المطلوبه منهم بشكل بالمقارنة مع طالبات المجموعة الضابطة. وبذلك يكون قد تحقق الفرض الثالث والذي ينص على أن " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي لمقياس الإتجاه نحو مقرر التربية الموسيقية والأنشيد لصالح المجموعة التجريبية".

وللكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني (المتتبعي) لمقياس الإتجاه لمقرر التربية الموسيقية والأنشيد للفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال، وكان الهدف من هذه الخطوة التأكد من بقاء أثر استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية وتم استخدام اختبار " T test " " لتتحقق

من صدق الفرض الرابع والذي ينص على (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني) (النتيجة) لمقياس الإتجاه نحو مقرر التربية الموسيقية والأنشيد) كما ظهرت النتائج بجدول (5).

جدول (5)

يوضح دلالة الفروق في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني (النتيجة) للمجموعة التجريبية لأبعاد مقياس الإتجاه نحو مقرر التربية الموسيقية والأنشيد الخاص بطالبات الفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال

مجموع	أبعاد المقياس			البيان
	خدمة التربية الموسيقية لطفل رياض الأطفال	معلمة رياض الأطفال	مقرر التربية الموسيقية	
7.791	2.485	2.740	2.566	الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية في القياس البعدي الأول
7.767	2.486	2.715	2.566	الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية في القياس البعدي الثاني
63.51	21.65	20.08	21.78	المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في القياس البعدي الأول
63.55	21.67	20.11	21.77	المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في القياس البعدي الثاني

الفروق في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني لمقياس الإتجاه



شكل (13) يوضح الفرق بين للقياس البعدي الأول والثاني للمجموعة التجريبية لمقياس الإتجاه نحو التربية الموسيقية

من خلال جدول (5) يتضح أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياس البعدي الأول والثاني لمقياس الإتجاه لمقرر التربية الموسيقية والأنشيد للفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال، حيث بلغ المتوسط الحسابي في القياس البعدي الأول (63.51)، وبانحراف معياري (7.791)، والمتوسط الحسابي للقياس البعدي الثاني (63.55)، وبانحراف معياري (7.767)، بفارق قليل جداً مما يدل على بقاء أثر استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية وتنمية الإتجاه نحو مقرر التربية الموسيقية والأنشيد.

وبذلك يكون قد تحقق الفرض الرابع ومن تحقق الفرض الثالث والرابع يكون بذلك تمت الإجابة عن السؤال الثالث من للبحث الحالي.

ومن خلال النتائج السابقة وتحقق الفروض الخاصة بالبحث الحالي يمكن مناقشة هذه النتيجة في ضوء الاعتبارات الآتية:

- ظهور الدور الإيجابي للطالبات وتفاعلهم مع الحقيبة التعليمية الإلكترونية بشكل ملحوظ حيث ظهر ذلك من خلال الأنشطة والتكليفات المحددة في الحقيبة التعليمية الإلكترونية وهذا بدوره انعكس على اتجاه الطالبات نحو مقرر التربية الموسيقية والأنشيد الخاص بالفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال.

-التعلم الذاتي الذي وفرتة الباحثة من خلال استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية لمقرر التربية الموسيقية والأنشيد للفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال، حيث أن كل طالبة من المجموعة التجريبية تتعلم حسب سرعتها الذاتية بسهولة ويسر.

-تعرض طالبات المجموعة التجريبية أثناء استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية إلى كثير من الإختبارات بعد الإنتهاء من كل موضوع من موضوعات الحقيبة، حتى يتسنى وقوف كل طالبة على قدراتها الحقيقة فى الجانب التحصيلي للمقرر.

توصيات ومقترحات البحث:

(1) إعداد برامج تدريبية وورش تعليمية عن كيفية استخدام وانتاج وتصميم حقائب تعليمية إلكترونية لمقررات أخرى تحفز على التعلم الذاتى لدى المتعلمين وفقاً للفروق الفردية والإتجاهات والميول.

(2) الدمج بين الأسلوب المتبع والأساليب والطرق الحديثة فى العملية التعليمية والتي تهتم بالتعلم الذاتى والحقائب التعليمية الإلكترونية، لجعل التعلم أكثر ترغيباً وإثارة.

(3)إجراء بعض الدراسات التى تعتمد على استخدام الحقائب التعليمية لمقررات مختلفة.

(4) زيادة الاهتمام باستخدام نظم إدارة المقررات في نشر المقررات التعليمية سواء فى صورة حقائب تعليمية أو كتب إلكترونية علي الإنترنت.

مراجع البحث:

أولاً المراجع العربية :

- 1- أحمد الصادق حسنين خضر (2019م). اثر استخدام استراتيجيات التعلم النشط في تدريس التربية الموسيقية على تنمية التحصيل وبعض المهارات الحياتية لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي.
- 2- أحمد طاهر مسعود (2011م). المدخل إلى علم الاجتماع العام. متاح على موقع: <https://books.google.com.eg/> آخر زيارة: 2021/3/27م.
- 3- الحقائق التعليمية الإلكترونية (2020م)، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية. متاح على موقع: <http://courses-tech.com/kit/index.php> آخر زيارة : 2021/3/3م
- 4- آمال حسين خليل (2017). الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، الإسكندرية، دار الثقافة العلمية.
- 5- بدرية حسن على (2020م). أثر استخدام الخرائط الذهنية في تدريس التربية الموسيقية لتنمية التحصيل والإتجاه نحو المادة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، المجلة التربوية، عدد 79 نوفمبر، كلية التربية ، جامعة سوهاج
- 6- بدرية حسن على، نجلاء محمد فارس (2020م). التعليم المجزأ وأثره على تنمية مهارات استخدام التطبيقات النقالة في تدريس الموسيقى والاستقلالية الذاتية لدى معلمى التربية الموسيقية، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، جامعة جنوب الوادي، العدد (5)، ديسمبر، ص1: 41.
- 7- جمال أحمد عباس (2017م). إتجاهات المستفيدين نحو استخدام الفهارس الإلكترونية في المكتبات، عمان، درا المجد للنشر والتوزيع.
- 8- جميلة زيدان (2019). إعداد حقيبة تعليمية قائمة على خريطة المفهوم لتطوير كفاءة التعلم الكتابية في مادة اللغة الفرنسية لدى تلاميذ السنة الرابعة متوسط (Doctoral dissertation, University of Eloued ، رسالة دكتوراة ، جامعة الوادي.
- 9- حسين على حسين الجالوي (2017). فاعلية استخدام استراتيجيتي الحقيبة التعليمية والتعلم التعاوني الجمعي في تنمية مهارة تصنيف الأهداف السلوكية لدى طلاب المستوى السادس في كلية العلوم والآداب بشرورة جامعة نجران. التربية (الأزهر)، مجلة البحوث التربوية والنفسية والاجتماعية، 36 (172 ج1)، ص 193-220.

- 10- حسين محمود حسين دياب (2019م). فاعلية برنامج تدريبي باستخدام الأنشطة الموسيقية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والاتجاه نحو المادة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة بنى سويف.
- 11- خالد ابو السعود عبد الله (2021). تأثير استخدام الحقيبة التعليمية علي الرضا الحركي ومستوى أداء بعض المهارات المنهجية فى الهوكى لطلاب كلية التربية الرياضية-جامعة أسيوط، مجلة بنى سويف لعلوم التربية البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة بنى سويف، 5(9)، 172-195.
- 12- خيرى ابراهيم الملط (2006م). التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الأطفال والتعليم الابتدائي، الإسكندرية ، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع
- 13- ربيع محمد فالح (2015م). أثر استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تحصيل طالبات الصف الرابع الأساسي في مادة اللغة العربية في لواء المزار الجنوبي، رسالة ماجستير، جامعة مؤتة، الأردن.
- 14- رشيد التلواتي (2018م). الحقائق التعليمية: تعريفها، أهميتها، أنواعها، سماتها، شروطها متاح على موقع: <https://www.new-educ.com> اخر زيارة 2020/12/18م
- 15- عادل سريا (2007م). تكنولوجيا التعليم المفرد وتنمية الابتكار الإلكتروني فى العلوم، عمان، دار وائل للنشر.
- 16- عايش زيتون (2004م). أساليب تدريس العلوم، ط3، عمان، الأردن.
- 17- عبد العظيم صبرى عبد العظيم (2016م). استراتيجيات وطرق التدريس العامة والإلكترونية، القاهرة ، المجموعة العربية للتدريب والنشر .
- 18- عبدالله سعد صبره (2020م). فاعلية استراتيجية التعلم المقلوب في تنمية الدافعية والتحصيل الموسيقي لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادى.
- 19- كيرلس مجدي أبو الفرج واصف (2019). استخدام بيئة التعلم الافتراضية لتحسين تحصيل مادة التربية الموسيقية للمعاقين حسيا، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة طنطا.
- 20- مجدي الحناوي (2012م). تطوير الحقائق التعليمية التعليمية من التقليدية إلى الإلكترونية ، جامعة القدس المفتوحة عمادة البحث العلمي و الدراسات العليا ، فلسطين .
- 21- محمد بنى يونس (2020م). الأشخاص ذو الهمم فى إطار السياق الثقافى الإجتماعى:

واقع وطموحات، مركز الكتاب الأكاديمي. متاح على موقع

<https://books.google.com.eg/books> آخر زيارة: 2021/3/7م

22- المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج (2018م). مستقبلات تربوية الكتاب

المدرسي، العدد الخامس، المجلد الثالث، ص 31: 74.

23- مسلم محمد جاسم، أحمد حمزة عبود (2020م). أثر الحقيبة التعليمية الإلكترونية في

تحصيل العلوم وحب الإستطلاع العلمي لطلاب الصف الثاني المتوسط، المجلة

الدولية للعلوم الإنسانية والإجتماعية، العدد 15، كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية،

بيروت، ص 215: 225.

24- منال حسن اسماعيل حسن (2017م). فاعلية استخدام استراتيجيات التعليم المتميز في

تنمية التحصيل والإتجاه نحو مادة التربية الموسيقي لدى طلاب الصف الأول من

التعليم الثانوي، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي.

25- منجية عباس عبدالله (1999م). أساليب العناية بالطفل في بداية تعلم الموسيقى،

علوم وفنون الموسيقي، المجلد الخامس، كلية التربية الموسيقي، جامعة حلوان،

ص 305: 321.

26- هبه الطباع (2021م). تعريف الموسيقي، موقع موضوع. متاح على موقع:

<https://mawdoo3.com> آخر زيارة: 2021 / 10 / 14م

27- هناء أحمد جلال (2018م). أثر استخدام أسلوب التعلم الذاتي في تدريس مادة التربية

الموسيقي على التحصيل والوعي الوطني لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير،

كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي.

28- وفاء سلامة، ايمان الغزو، عثمان السواعي (2010م). فاعلية حقيبة تعليمية قائمة على

الأسلوب القصصي في تنمية كفايات العد لدى أطفال ما قبل المدرسة، المجلة الدولية

للأبحاث التربوية، ع (28)، جامعة الإمارات المتحدة، ص 103: 131.

29- وليد صلاح علي المساوي، إكرامي حمزة (2020م). حقيبة تعليمية إلكترونية قائمة

علي التعليم المدمج وتأثيرها على نواتج التعلم بمقرر كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية

للبنين جامعة الاسكندرية، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة

حلوان 89، مايو جزء 1 ص 181-230.

- 30- Acevedo, J. G., Valencia Ochoa, G., & Obregon, L. G. (2020). Development of a new educational package based on e-learning to study engineering thermodynamics process: Combustion, **energy and entropy analysis**. *Heliyon*, 6(6). <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2020.e04269>
- 31- Goktas, S., Tosun, Y., Gezgin, E., Onuk, E., & Keğin, M. (2021). Preoperative Educational Package in Cholecystectomy Patients on Anxiety and Return to Normal Activity—a Randomized Controlled Clinical Trial. *Indian Journal of Surgery*, 1-8.
- 32- Kokotsaki, Dimitra(2016). **Pupils' Attitudes to School and Music at the Start of Secondary School** *Educational Studies*, v42 n2 p201-220.
- 33- Maria Runfola and others,(2012). **Effect of Music Instruction on Preschoolers' Music Achievement and Emergent Literacy**, Bulletin of the Council for Research in Music Education , No. 192 (Spring 2012), pp. 7-27
- 34- McCarthy, Carrie; O'Flaherty, Joanne; Downey, Jean(2019) **Choosing to Study Music: Student Attitudes towards the Subject of Music in Second- Level Education in the Republic of Ireland** *British Journal of Music Education*, v36 n2 p139-153 Jul .
- 35- Özdemir, Gökhan; Çiftçibasi, M. Can(2017). **Effect of Pop Music on Students' Attitudes to Music Lessons** *Educational Research and Reviews*, v12 n18 p884-890 Sep .
- 36- Rahmanian, F., Seifi, F., Tafazolim, M., & Tatari, M. (2021). Comparison of the Effect of Teaching an Educational Package to Spouses Using Two Methods of In-Person and Distance Education in Childbirth Preparation Classes on Pregnant Women's Mental Health. *Journal of Midwifery and Reproductive Health*, 1-10