

الإستفادة من بعض تقنيات التطريز والكروشيه لإثراء جودة الجاكيت النسائي المعاصر

إعداد

ا.د/غادة عبدالفتاح، ا.م.د/عواطف بهيج، ا/إيريني إدوار
قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.106219.1522

المجلد الثامن العدد 41 . يوليو 2022

التقييم الدولي

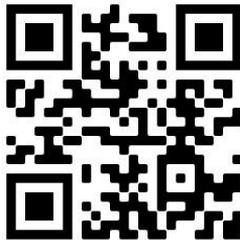
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



الإستفادة من بعض تقنيات التطريز والكروشيه لإثراء جودة الجاكيت النسائي

المعاصر

ا.د/غادة عبدالفتاح، ا.م.د/عواطف بهيج، ا/إيريني إدوار

ملخص البحث:

يهدف البحث الحالي إلى تقديم مقترحات تصميمية مستلهمة من زخارف الفن الفرعوني بإستخدام أسلوب الدمج بين بعض تقنيات التطريز والكروشيه لإثراء القيم الجمالية والوظيفية لتصميمات الجاكيت النسائي والتعبير عن الهوية المصرية بشكل معاصر، والتعرف على آراء المتخصصين والمستهلكات وأصحاب محلات بيع الملابس لتلك التصميمات، وتم إستحداث(5) وحدات زخرفية مقتبسة من الفن الفرعوني، ثم توظيف تلك الوحدات وتكرارها على الأفكار التصميمية لعدد(15) تصميم للجاكيت النسائي، وتم التقييم من قبل الأساتذة المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج، وبعد تقييم التصميمات المقترحة ومعالجة البيانات إحصائياً تم التوصل إلى نجاح الوحدات المستحدثة بإستخدام أسلوب الدمج بين تقنيات التطريز والكروشيه فى إثراء القيم الجمالية والوظيفية لتصميمات الجاكيت النسائي وتأصيل الهوية المصرية فى ضوء آراء المحكمين وتحقق جوانب التقييم، وتم التوصل إلى أن الجاكيت رقم(2) هو أفضل التصميمات فى توظيف الوحدات المستحدثة عليها وفقاً لآراء المحكمين بنسبة 98.67%، يليه الجاكيت رقم(11، 3) بنسبة 96.00%، ثم الجاكيت رقم(12، 10) بنسبة 95.80%، وتم تنفيذ الجاكيت رقم(2) والذي حقق أعلى نسبة وفقاً للنتائج وآراء المحكمين، حيث تم تنفيذ الوحدات المستحدثة على الجاكيت بإستخدام تقنية الكروشيه، تقديم مجموعة من التوصيات ومقترحات ببحوث مستقبلية لإمكانية تأصيل التراث الفرعوني ومزجه بسمات الموضة الحديثة لتحقيق الأصالة والمعاصرة وإتاحة مصدر فنى وتطبيقي فريد لإثراء جماليات تصميم الأزياء النسائية، كما اتبع البحث المنهج الوصفي التجريبي والتحليلي.

الكلمات المفتاحية: تقنيات، التطريز، الكروشيه، الجاكيت النسائي، المعاصر.

Benefit from Embroidery and Crochet Techniques to Enrich Quality of Modern Women's Jacket

Prof. Ghada Abdel Fatah, Assist.Prof. Awatif Bahig, Ereny Edwar

Abstract: The current research aims to introduce suggested designs inspired by motifs of Pharaonic art by using merging techniques between Embroidery and Crochet styles. That technique enriches aesthetic and functional values for Women Jacket designs while emphasising the Egyptian identity in a modern form. It also evaluates acceptance of professionals, consumers, and retailers. In its quest to fulfil its main objectives, the research followed a descriptive and empirical approaches. That included preparation of “5” units that are inspired by Pharaonic motifs. These units were utilized and repeated the design ideas for “15” Women Jacket designs. Using opinion surveys, these designs were evaluated by Specialized professors, consumers, and retailers. After evaluating the proposed designs and statistically evaluating the data, it was found successful to use the newly proposed units that uses the merging technique between Embroidery and Crochet in enriching the values of attractiveness and practicality for Women’s Jacket designs while emphasising the Egyptian identity in light of the surveyed teams while ensuring bases for their opinions. It was found that jacket “2” has the best design in utilizing the newly used units, according to surveyed opinions, with a relative weight of(98.67) followed by jackets(3 and 11) with relative weight of(96.00). Jackets(10 and 12) followed in ranking with relative weight of(95.80). Jacket(2) with the highest relative ranking was implemented. Newly proposed units were implemented using Crochet

Keywords: Technique, Embroidery, Crochet, Women’s Jacket, Modern

المقدمة والدراسات السابقة: Introduction and Previous Studies

يوجد إرتباط بين مفهومي التصميم والإبداع، ويعتمد فن التصميم علي الإبداع والإبتكار وإدخال أفكار جديدة وتنظيم العلاقات التشكيلية والجمالية المنشودة لجسم معين مراد التصميم له مع استخدام الأقمشة والأكسسوارات والكلف، وهو من الفنون التي لها أسس علمية وقواعد وأصول، كما تُشكل ملابس النساء الخارجية قوة ذات تأثير في سرعة تغير الموضة، والتي تحتاج إلي إستحداث أشكال متنوعة وتطوير مستمر، لكي يحقق التميز الذي تسعى له النساء وأيضا الراحة في الاستخدام حيث تضمن له العمل بأقل جهد وأكبر قدر من الراحة والأمان في الإستخدام وهذا الهدف الأسمى لتصميم الملابس بإختلاف أنواعها ووظائفها (هاجر أحمد، 2018)، (Rona Cran 2014).

تمكنت داليا حسني(2011) من تصميم محتوى إلكتروني في ضوء معايير جودة المحتوى الإلكتروني لصفحة الويب للكشف عن أوجه التشابه والاختلاف في دلالة الرمز الآدمي في الفن المصري قديماً وحديثاً، وذكرت أن الرموز التشكيلية عند الفنان المصري تعبر عن فكره وعقيدته، وهذه هي دلالة الرمز الآدمي، وأكدت جميلة مصطفى وآخرون(2014) على استخدام تقنيات التكنولوجيا الحديثة في عمل وحدات زخرفية مستوحاه من الفن الفرعوني واستخلاص المعالجات والتقنيات التي تتلائم مع الوحدات الفرعونية القديمة للحصول على منتج فني جديد يحمل طابع الأصالة والمعاصرة، وتحديد اوجه الإستفادة من هذه التقنيات في إثراء اللوحة

الزخرفية، وأشارت رشا وجدي ووديان طلعت(2016) **Chen, Y., Li, M.** إلى أهمية المخزون الحضاري المتمثل في زخارف العمارة النوبية وتوظيفها لإبتكار تصميمات زخرفية لإثراء التصميم والأزياء وقطاع السياحة تحقق مجموعة من معايير الموضة الاخلاقية التي تدعم البعد الاجتماعي والبيئي، وهدفت عصمت محمد(2016) إلى التحدث عن الرمزية في بنية تكوين الموضوعات الجنائزية في الفن الفرعوني. وسعى إلى التعرف على طرق معالجة الموضوعات الجنائزية في الفن المصري القديم، وقدمت مي سعيد وصفاء محمد(2020) بعض

التصميمات الزخرفية المستلهمة من الزخارف الفرعونية والإسلامية ووظيفتها في إثراء الساري الهندي بطابع مصرى، ووظف **مدحت محمد وحنان محمد (2016)** و**نجلاء عبد المجيد (2016)** الوحدات الزخرفية الشعبية المصرية في تصميم أزياء نسائية تجمع بين الأصالة والمعاصرة وحققت قبول "المتخصصين والمنتجين والمستهلكات"، واستخدمت **رشا وجدي ووديان طلعت (2016)** أسلوب الدمج بين الملابس النسائية للقماماء المصريين وزخارف العمارة النوبية لتصميم ملابس عصرية تساهم في تأصيل الهوية المصرية، واستخدمت **نجوى شكري ومدحت محمد وآخرون (2021)** التشكيل علي المانيكان لإعداد تصميمات نسائية معاصرة مستوحاه من التراث النوبي.

لقد احتل فن الكروشية مكانة هامة داخل كل منزل حيث انه يعتبر من أهم الحرف اليدوية القديمة، وهناك انواع كثيرة من الغرز وأساليب حديثة في التنفيذ، وقد عرف فن الكروشية منذ بداية القرن الثامن عشر حيث عثر على بعض صور للملابس والمنسوجات يدخل فيها غرز بالكروشية **مروة حسن (2017)**، ويعتبر التطريز من المكملات الثابتة للمنسوج سواء أثناء التصنيع أو بعد الانتهاء منه وذلك لإضافة قيمة جمالية كبيرة ويجب استخدام خيوط التطريز المتماثلة مع نوع القماش وذلك لتجنب انكماش الخيوط خاصة الطبيعية (**غادة عبد الفتاح، (2018)**، (Lila Elgharbawy,2020)

أشارت **أسمهان إسماعيل (2015)** إلى التجديد في ملابس السهرة للسيدات بخلق تصميمات جديدة مبتكرة من خلال اضافة التطريز بغرز الكروشية مع التطريز اليدوي على ملابس السهرة، وقامت **عواطف بهيج (2019)** بتحليل بعض متغيرات تقنية التطريز اليدوي ومدى تأثيره في إثراء القيم الجمالية لأريطة عنق تتماشى مع الطابع المصري ومتطلبات العصر والموضة، وتمكنت **بسمة عبد المنصف (2021)** من إبتكار تصميمات معاصرة من الحقائق النسائية بالدمج بين الكروشية و التطريز السيناوي كما ساهمت في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل، وأضافت **صافيناز أحمد وآخرون (2021)** وحدات زخرفية جديدة

لتنمية مهارات فن الكروشية بتقنية C2C، وتمكنت رشا عباس(2015) من الاستفادة من الكروشية في إنتاج مكملات منفصلة لخدمة الصناعات الصغيرة، ووظفت غادة عبد الفتاح(2019) برنامج تدريبي لمواكبة التطور التكنولوجي الهائل في الوسائط الفائقة لخدمة المشروعات الصغيرة، وقامت أم محمد جابر(2020) بإعداد برنامج تدريبي عن التطريز بشرائط الستان وتوظيفها لإثراء المفروشات والصناعات الصغيرة.

التعليق العام على الدراسات السابقة: بإستعراض الدراسات السابقة أكدت معظم نتائجها على أن الفن المصري والتقنيات المختلفة يعدا من المصادر الخصبة للإلهام لتصميم الأزياء، ونظراً لأهمية تصميم ملابس عصرية ذات طابع مصرى تلبى إحتياجات المرأة من الملابس الخارجية، وحاجتها للتغيير المستمر لظهورها بمظهر لائق جذاب ومميز(Amany Hussein,2018) وأحمد رمزي وآخرون(2018)، تطلب ذلك استخدام أسلوب للدمج بين الفنون المختلفة لإستحداث تصميمات زخرفية وتوظيفها لإنتاج أزياء تجمع بين الأصالة والمعاصرة بروية جديدة وتساهم فى تأصيل الهوية المصرية، لذا جاء البحث بعنوان(الاستفادة من بعض تقنيات التطريز والكروشيه لإثراء جودة الجاكيت النسائي المعاصر).

مشكلة البحث: Statement of the Problem

تعد الملابس أحد الفنون التطبيقية التي تتأثر بكل جديد من التقنيات والأساليب الحديثة، فتتأثر بالفنون المختلفة القديمة والحديثة، وبما أن التراث يتعرض لمخاطر اجتياح العولمة الثقافية لهويات الشعوب، فمن الضروري الحفاظ عليه وحمايته من الإندثار ودراسة مكوناته والإتجاه إلى مزجه بروح العصر، بالإضافة إلى القيم الجمالية والوظيفية التي تزخر بها الفنون القديمة والحديثة، فتوجه البحث الحالي للدمج بين الفنون والتقنيات لتحقيق الأصالة والمعاصرة ورفع مستوى الذوق الفني في الأزياء النسائية والتأكيد على الهوية المصرية وتأصيلها، ومما سبق تتضح مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- كيف يمكن إستلهاهم وحدات مستحدثة من الفن الفرعوني تجمع بين الأصالة والمعاصرة؟
- كيف يمكن توظيف تقنيات التطريز والكروشية لإثراء القيم الجمالية والوظيفية للأزياء والملابس النسائية؟
- كيف يمكن أن تساهم الأزياء النسائية المنفذة (الجاكيت) في تأصيل الهوية وإثراء جماليات الطابع المصرى المعاصر؟
- ماهي آراء المتخصصين في إمكانية توظيف تقنيات التطريز والكروشية على تصميمات الأزياء المقترحة؟

أهداف البحث: Objectives

- المزج بين الأصالة والحداثة من خلال إبتكار تصميمات معاصرة مستوحاه من الفن الفرعوني.
- الاستفادة من أسلوب الدمج بين التطريز والكروشية كمصدر خصب لإلهام المصمم والفنان لتصميم أزياء نسائية معاصرة.
- قياس مدى نجاح توظيف الوحدات المستحدثة على الأزياء النسائية المقترحة من خلال التعرف على آراء المتخصصين.

أهمية البحث: Significance

- انتاج تصميمات ذات قيمة فنية وجمالية ووظيفية للأزياء النسائية بإستخدام أسلوب الدمج بين التطريز والكروشية.
- تزويد المكتبة العربية بدراسة تطبيقية متخصصة في مجال تصميم الأزياء النسائية المعاصرة.
- الحفاظ على هوية التراث المصرى للحفاظ عليّة من خلال طرح العديد من التصميمات المختلفة.
- تقديم رؤى تصميمية ومصادر جديدة للإستلهاهم للمصممين ولمنتجى الأزياء النسائية بالمزج بين التراث والحداثة.

■ المساهمة في رفع كفاءة المنتج المصري الملبي المطرز من الناحية الجمالية والوظيفية.

فروض البحث: Hypothesis

■ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في توظيف التصميمات المستحدثة بإستخدام تقنيات التطريز والكروشيه على الجاكيت النسائي المعاصر وفقاً لعناصر واسب التصميم.

■ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في توظيف التصميمات المستحدثة بإستخدام تقنيات التطريز والكروشيه على الجاكيت النسائي المعاصر وفقاً لجودة تنفيذ التصميمات.

■ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في توظيف التصميمات المستحدثة بإستخدام تقنيات التطريز والكروشيه على الجاكيت النسائي المعاصر وفقاً للجانبين الجمالي والإبتكاري.

حدود البحث: Delimitations

■ الحدود الزمنية: تم اجراء البحث خلال الفترة الزمنية من ديسمبر 2020 إلى أغسطس 2021.

■ الحدود المكانية: دراسة زخارف العصر الفرعوني بالمراجع والكتب العربية والأجنبية العلمية والفنية والتاريخية المتخصصة، والمحكمين المتخصصين في مجال التصميم والملابس والنسيج بكليات(الاقتصاد المنزلي، الفنون التطبيقية، التربية النوعية، التربية الفنية) بالجامعات المصرية.

■ الحدود التطبيقية: تم اجراء الدراسة التطبيقية على الفن الفرعوني، حيث تم تحديد(8) وحدات مقترحة من الوحدات الزخرفية المستوحاه من الفن الفرعوني بعرض استبيان مبدئي على المتخصصين لإختيار أفضل الوحدات لإمكانية استخدامها بالبحث الحالي، وتم إبتكار عدد(15) تصميم مستحدث والتوظيف على

الجاكيت النسائي بإستخدام تقنيات التطريز والكروشية، ثم تقييمها من المحكمين، وتم تنفيذ أفضل تصميم للجاكيت النسائي بالبحث الحالي.

أدوات البحث: Search Tools

استبيان خاص بآراء المتخصصين في توظيف التصميمات المستحدثة علي الجاكيت بإستخدام تقنيات التطريز والكروشييه، وحدات تصميمية مستحدثة مقتبسة من الفن الفرعوني، إبرة كروشية ستانلس نمرة (4) وإبرة تطريز نمرة(2)، خيوط كروشية وتطريز نايلون 100% نمرة (2/18) صناعة مصرية (شركة SUN N MOON)، أقمشة مخلوطة قطن/بولي استر اللون الأسود، طارة خشبية دائرية للتطريز ذات قطر 12سم، تصميم جاكيت نسائي.

منهج البحث: Methodology

يتبع البحث المنهج الوصفي التجريبي والتحليلي لتحقيق الفروض والوصول لأهداف البحث.

المصطلحات العلمية للبحث: Definitions

- **تقنية Technique:** أسلوب فني يتبع لإنجاز عمل أو بحث، أو وسيلة وأسلوب تختص بمهنة أو فن (علا بنت سالم ، 2020)
- **التطريز Embroidery:** زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة التطريز بخيوط ملونه غالباً، كما يُعرف بأنه زخرفة الملابس بأشغال الإبرة المختلفة، و يُعد واحد من أقدم المهن وأكثرها جمالاً سوزان علي(2011)
- و عرف اجرائياً: بأنه الخصائص المظهرية والجمالية المتعلقة بغرز التطريز أو التصميم المطرز والخيوط هي الخامات الأساسية التي تؤثر علي جودة القطع المطرزة.
- **الكروشية Crochet:** أحد طرق أشغال الإبرة يتكون من عراوى منفردة تتشابه مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشية(عبدالمنعم صبري، 1975).

وعرف اجرائيا بأنه عملية تكوين نسيج من الغزل أو الخيط بإستخدام إبرة تسمى إبرة الكروشية.

■ **الجاكيت النسائي Women's Jacket** : الجاكيت كلمة فرنسية للتعبير عن السترة، وهي التي تفصل الجزء العلوي عن الجسم، ويختلف الطول تبعاً للموضة وعادة تكون مفتوحة من الأمام بأزرار وعراوي (حاتم أحمد، 2013).

■ **المعاصر Modern** : معايشة الحاضر وجدانياً مع التكيف بالعصر الذي نعيش فيه بكل منجزاته واستخدامها لخدمة الأنسان (فيفيان شاكر، 2018)

الدراسة التطبيقية: Experimental Study

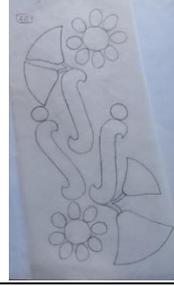
■ الإطلاع على الدراسات السابقة الخاصة بالتصميمات الزخرفية المصرية القديمة (الفرعونية) للإستفادة منها كمصدر إستلهام لإعداد تصميمات زخرفية يمكن استخدامها في زخرفة وتطريز جاكيت حريمي يحمل طابع حضاري.

■ عرض عدد(8) وحدات زخرفية مقترحة من الزخارف المصرية القديمة على بعض الأسانذة المتخصصين في مجال النسيج والملابس والتصميم، وتم تحديد أفضل(5) وحدات زخرفية وتم دراستها ووصفها وتحليلها لإمكانية استخدامها في الدراسة الحالية، وهي الأشكال أرقام(1، 2، 4، 5، 6) التالية، ويتضح ذلك من خلال الأشكال أرقام(1) : (8) التالية كما يلي: (Owen Jones, 1987)

			
شكل (4) زهرة اللوتس (زهرة الجمال الإلهي) ذو شكل مثلث مدبب، تيجان أعمدة المعابد	شكل (3) مروحة من ريش النعام، ويدها من العاج، يستخدمها خادم الملك للتخفيف من الحر، مقبرة توت عنخ آمون الدولة الحديثة.	شكل (2) شريط يمثل وريادات صغيرة، وحدات نباتية (اللوتس، أوراق شجر، وريادات) وحدات هندسية "المستطيل"، شريط زخرفي لسقف مقبرة للأسرة الـ18	شكل (1) (عمود نقش لزهور اللوتس ويراعمها، يتوسط التاج لفافات، لوحة جدارية للملك توت عنخ آمون الدولة الحديثة
			
شكل (8) وحدات زخرفية من النباتات الصحراوي الوحشي، الأسرة الـ18 من الدولة الحديثة	شكل (7) زهرة اللوتس المدببة مع كأس الزهرة بتكرار أفقي ودائرة يتوسطها تحوير دائري لزهرة اللوتس، شريط زخرفي بسقف مقبرة للأسرة الـ18	شكل (6) تاج توت عنخ آمون، الدولة الحديثة، يشمل وحدة حيوانية "الكوبرا" ووحدة هندسية "الدائرة"، مقبرة عنخ آمون	شكل (5) تصميمات زخرفية من أشكال حلزونية وتشمل تصميمات نباتية في تكرار بسيطة، شريط زخرفي بسقف مقبرة للأسرة الـ18

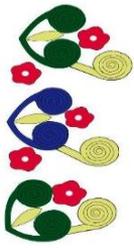
تم إعداد (8) تصميمات مستحدثة تحاكي التصميمات الفرعونية من حيث (الخطوط، الزخارف، الرموز، الألوان) من خلال التكبير والتصغير والتكرار والدمج بين الوحدات تحت الدراسة، والتي استخدمت في تنفيذ التصميمات المحددة تبعاً لمتغيرات البحث، لإمكانية استخدامها في زخرفة وتطريز جاكيت حريمي يحمل طابع حضاري أصيل، والصور التالية توضح التصميمات الزخرفية المستخدمة تحت البحث.

			
التصميم رقم (4)	التصميم رقم (3)	التصميم رقم (2)	التصميم رقم (1)

			
التصميم رقم (8)	التصميم رقم (7)	التصميم رقم (6)	التصميم رقم (5)

تم تحكيم التصميمات المستحدثة (8:1) السابقة من قبل السادة المتخصصين من خلال الإستهيين المعد لذلك وتم أختيار عدد (5) تصميمات أرقام (8، 7، 4، 3، 1) التالية، ويتضمن الإستهيين على (3) محاور وكل محور يتضمن (6) عبارات، والمحاور كالتالي: (عناصر واسس التصميم، جودة تنفيذ التصميمات، الجمالي والأبتكاري).

تم معالجة التصميمات إلكترونيا بإستخدام برنامج (Adobe Illustrator) إصدار 2017.

				
التصميم الزخرفي المستحدث (5)	التصميم الزخرفي المستحدث (4)	التصميم الزخرفي المستحدث (3)	التصميم الزخرفي المستحدث (2)	التصميم الزخرفي المستحدث (1)

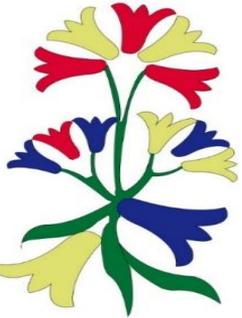
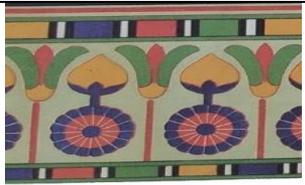
تم إختيار الخامات والأدوات اللازمة للدراسة واستخدام بعض تقنيات (الكروشية - التطريز) حيث تم إستخدام خيوط نايلون 100% نمرة (2/18) صناعة مصرية (شركة SUN N MOON) في تنفيذ التصميمات المختارة، وتحديد الألوان المناسبة للخيوط (الأحمر - الأخضر - الأزرق - الأصفر) وهي ألوان تتناسب العصر الفرعوني للتعبير عن الفكرة الفنية والأحاساس بالقيمة الجمالية للبحث كما تم إختيار القماش المخلوط قطن/بولي استر نسيج سادة 1/1 اللون

الأسود، خيط نايلون شفاف، استخدمت إبرة كروشية ستانلس رقم (4) وإبرة تطريز رقم (2)، ويتضح ذلك من خلال الصور أرقام (1): (7) كما يلي:

						
صورة (7) خيط نايلون شفاف	صورة (6) خيط نايلون (أصفر)	صورة (5) خيط نايلون (أزرق)	صورة (4) خيط نايلون (أخضر)	صورة (3) خيط نايلون (أحمر)	صورة (2) قماش مخلوط قطن/بولي استر أسود	صورة (1) ابرة كروشية رقم (4)

تم تنفيذ التصميمات المستحدثة المحكمة مسبقاً من قبل المتخصصين بإستخدام تقنية الكروشية بغرز (المنزقة، الحشو، العمود بدون لفة، العمود بلفة) وإستخدام تقنية التطريز بغرز (الفرع والسلسلة)، وورق الكلك والكربون الأصفر لطباعة التصميمات على القماش، وفيما يلي الجداول أرقام من (1) إلى (15) توضح تقنيات التطريز والكروشية والدمج بينهما والتي تم استخدامها في التنفيذ كما يلي:

جدول (1) التصميم المستحدث الأول المنفذ بإستخدام تقنية الكروشية (تحت الدراسة)

التصميم الزخرفي المستحدث	الوحدات المقتبسة	الوحدة الفرعونية
	 زهرة البردي	 شريط يمثل الوريدات الصغيرة المستديرة، "شريط زخرفي لسقف مقبرة من الأسرة ال 18"
توصيف وتحليل الجاكيت المنفذ	توظيف التصميم الزخرفي على الجاكيت النسائي	

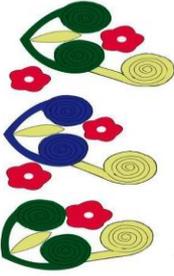
<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش، خيوط، إبرة كروشية خيط نايلون شفاف.</p> <p><u>أسلوب التنفيذ:</u> غرز الكروشية(منزلقة، حشو، عمود بدون لفة، عمود بلفة).</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون أسود للقماش، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي(أحمر، أزرق، أخضر، أصفر) للخيوط.</p> <p><u>التوصيف:</u> موديل جاكيت اسبور بكم طويل، وكول شال تقليدي جهة اليسار ويمتد جهة اليمين بكول عريض يشبه الإسكارف، التصميم الزخرفي امتد بطول الكول، وروعي تناسب مكان وحجم</p>	
--	--

جدول (2) التصميم المستحدث الثاني المنفذ باستخدام تقنية الكروشية(تحت الدراسة)

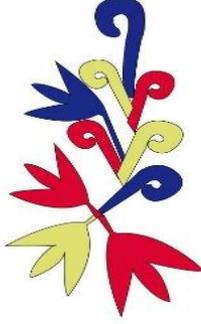
التصميم الزخرفي المستحدث	الوحدات المقتبسة	الوحدة الفرعونية
	 <p>الوريدات المستديرة</p>  <p>أوراق الشجر</p>  <p>أوراق زهرة اللوتس</p>	 <p>زهرة اللوتس الفرعونية(زهرة الجمال الالهي) وتبدو بشكلها المثلث المدبب. "تيجان أعمدة المعابد"</p>  <p>شريط يمثل الوريدات او الزهيرات الصغيرة المستديرة، شريط زخرفي لسقف مقبرة من الأسرة ال 18".</p>
<p>توصيف وتحليل الجاكيت المنفذ</p>		<p>توظيف التصميم الزخرفي على الجاكيت النسائي</p>
<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش، خيوط، إبرة كروشية خيط نايلون شفاف.</p> <p><u>أسلوب التنفيذ:</u> غرز الكروشية(منزلقة، حشو، عمود بدون لفة، عمود بلفة).</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون أسود للقماش، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي(أحمر، أزرق، أخضر، أصفر) للخيوط.</p> <p><u>التوصيف:</u> موديل جاكيت اسبور بكم طويل، وكول شال تقليدي جهة اليسار ويمتد جهة اليمين بكول عريض يشبه الإسكارف، التصميم الزخرفي امتد بطول الكول، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المنفذ وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والإيقاع.</p>		

جدول (3) التصميم المستحدث الثالث المنفذ باستخدام تقنية الكروشية(تحت الدراسة)

التصميم الزخرفي المستحدث	الوحدات المقتبسة	الوحدة الفرعونية
--------------------------	------------------	------------------

	 <p>الأشكال الحلزونية</p>  <p>الورود النباتية</p>	 <p>تصميمات زخرفية للأسقف من الأشكال الحلزونية والتصميمات النباتية، "شريط زخرفي لسقف مقبرة من الأسرة ال 18".</p>
<p>توصيف وتحليل الجاكيت المنفذ</p>		<p>توظيف التصميم الزخرفي في الجاكيت الحريمي</p>
<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش، خيوط، إبرة كروشية خيط نايلون شفاف. <u>أسلوب التنفيذ:</u> غرز الكروشية (منزلقة، حشو، عمود بدون لفة، عمود بلفة).</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون أسود للقماش، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي (أحمر، أزرق، أخضر، أصفر) للخياطة.</p> <p><u>التوصيف:</u> موديل جاكيت اسبور بكم طويل، وكول شال تقليدي جهة اليسار ويمتد جهة اليمين بكول عريض يشبه الإسكارف، التصميم الزخرفي امتد بطول الكول، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المنفذ وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والإيقاع.</p>		

جدول (4) التصميم المستحدث الرابع المنفذ باستخدام تقنية الكروشية (تحت الدراسة)

التصميم الزخرفي المستحدث	الوحدات المقتبسة	الوحدة الفرعونية
	 <p>اللفات الحلزونية</p>  <p>أوراق زهرة اللوتس</p>	 <p>تاج عمود نقش لزهور اللوتس وبراعمها "لوحه جدارية للملك توت عنخ آمون، الدولة الحديثة"</p>  <p>زهرة اللوتس (زهرة الجمال الالهي) وتبدو بشكلها المثلث المدبب، "تيجان أعمدة المعابد"</p>
<p>توصيف وتحليل الجاكيت المنفذ</p>		<p>توظيف التصميم الزخرفي في الجاكيت الحريمي</p>

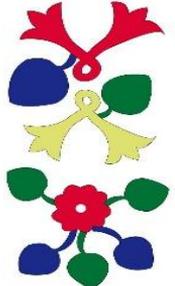
الخامات المستخدمة: قماش، خيوط، إبرة كروشية خيط نايلون شفاف.
أسلوب التنفيذ: غرز الكروشية(منزلة، حشو، عمود بدون لفة، عمود بلفة).

الألوان المستخدمة: لون أسود للقماش، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي(أحمر، أزرق، أخضر، أصفر) للخيوط.

التوصيف: موديل جاكيت اسبور بكم طويل، وكول شال تقليدي جهة اليسار ويمتد جهة اليمين بكون عريض يشبه الإسكارف، التصميم الزخرفي امتد بطول الكول، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المنفذ وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والإيقاع.



جدول (5) التصميم المستحدث الخامس المنفذ باستخدام تقنية الكروشية(تحت الدراسة)

التصميم الزخرفي المستحدث	الوحدات المقتبسة	الوحدة الفرعونية
	 الوريدات المستديرة  أوراق الشجر  زهرة البردي	 زهرة اللوتس الفرعونية(زهرة الجمال الالهي) وتبدو بشكلها المثلث المدبب. "تيجان أعمدة المعابد"  شريط يمثل الوريدات او الزهيرات الصغيرة المستديرة، شريط زخرفي لسقف مقبرة من الأسرة ال 18".

توصيف وتحليل الجاكيت المنفذ

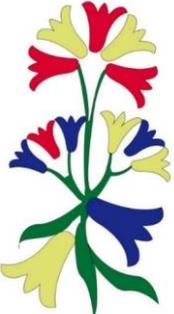
توظيف التصميم الزخرفي في الجاكيت الحريمي

الخامات المستخدمة: قماش، خيوط، إبرة كروشية خيط نايلون شفاف.
أسلوب التنفيذ: غرز الكروشية(منزلة، حشو، عمود بدون لفة، عمود بلفة).
الألوان المستخدمة: لون أسود للقماش، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي(أحمر، أزرق، أخضر، أصفر) للخيوط.
التوصيف: موديل جاكيت اسبور بكم طويل، وكول شال تقليدي جهة اليسار ويمتد جهة اليمين بكون عريض يشبه الإسكارف، التصميم الزخرفي امتد بطول الكول، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المنفذ وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والإيقاع

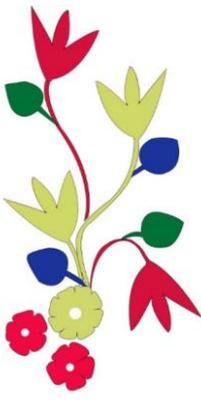


جدول (6) التصميم المستحدث الأول المنفذ باستخدام تقنية التطريز(تحت الدراسة)

التصميم الزخرفي المستحدث	الوحدات المقتبسة	الوحدة الفرعونية
--------------------------	------------------	------------------

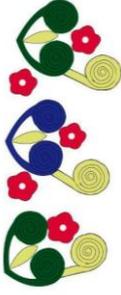
	 <p>زهرة البردي</p>	 <p>شريط يمثل الوريدات او الزهيرات الصغيرة المستديرة "شريط زخرفي لسقف مقبرة من الأسرة ال 18".</p>
<p>توصيف وتحليل الجاكيت المنفذ</p>		<p>توظيف التصميم الزخرفي في الجاكيت الحريمي</p>
<p>الخامات المستخدمة: قماش، خيوط، إبرة تطريز خيط نايلون شفاف. أسلوب التنفيذ: غرز التطريز (الفرع، السلسلة). الألوان المستخدمة: لون أسود للقماش، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي (أحمر، أزرق، أخضر، أصفر) للخيوط. التوصيف: موديل جاكيت اسبور بكم طويل، وكول شال تقليدي جهة اليسار ويمتد جهة اليمين بكون عريض يشبه الإسكارف، التصميم الزخرفي امتد بطول الكول، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المنفذ وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والإيقاع.</p>		

جدول (7) التصميم المستحدث الثاني المنفذ باستخدام تقنية التطريز (تحت الدراسة)

التصميم الزخرفي المستحدث	الوحدات المقتبسة	الوحدة الفرعونية
	 <p>الوريدات المستديرة</p>  <p>أوراق الشجر</p>  <p>أوراق زهرة اللوتس</p>	 <p>زهرة اللوتس الفرعونية (زهرة الجمال الالهى) وتبدو بشكلها المثلث المدبب. "تيجان أعمدة المعابد"</p>  <p>شريط يمثل الوريدات او الزهيرات الصغيرة المستديرة "شريط زخرفي لسقف مقبرة من الأسرة ال 18".</p>
<p>توصيف وتحليل الجاكيت المنفذ</p>		<p>توظيف التصميم الزخرفي في الجاكيت الحريمي</p>

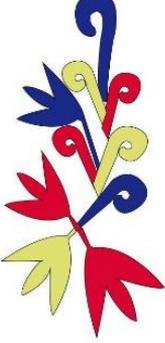
<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش، خيوط، إبرة تطريز خيط نايلون شفاف.</p> <p><u>أسلوب التنفيذ:</u> غرز التطريز (الفرع، السلسلة).</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون أسود للقماش، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي (أحمر، أزرق، أخضر، أصفر) للخيوط.</p> <p><u>التوصيف:</u> موديل جاكيت اسبور بكم طويل، وكول شال تقليدي جهة اليسار ويمتد جهة اليمين بكول عريض يشبه الإسكارف، التصميم الزخرفي امتد بطول الكول، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المنفذ وتكرار الألوان لتحقيق</p>	
--	--

جدول (8) التصميم المستحدث الثالث المنفذ باستخدام تقنية التطريز (تحت الدراسة)

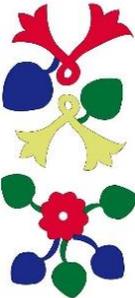
التصميم الزخرفي المستحدث	الوحدات المقتبسة	الوحدة الفرعونية
	 <p>الأشكال الحلزونية الورود النباتية</p>	 <p>تصميمات زخرفية للأسقف من الأشكال الحلزونية والتصميمات النباتية. "شريط زخرفي لسقف مقبرة من الأسرة ال 18".</p>
<p>توصيف وتحليل الجاكيت المنفذ</p>		<p>توظيف التصميم الزخرفي في الجاكيت الحريمي</p>
<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش، خيوط، إبرة تطريز خيط نايلون شفاف.</p> <p><u>أسلوب التنفيذ:</u> غرز التطريز (الفرع، السلسلة).</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون أسود للقماش، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي (أحمر، أزرق، أخضر، أصفر) للخيوط.</p> <p><u>التوصيف:</u> موديل جاكيت اسبور بكم طويل، وكول شال تقليدي جهة اليسار ويمتد جهة اليمين بكول عريض يشبه الإسكارف، التصميم الزخرفي امتد بطول الكول، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المنفذ وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والإيقاع.</p>		

جدول (9) التصميم المستحدث الرابع المنفذ باستخدام تقنية التطريز (تحت الدراسة)

التصميم الزخرفي المستحدث	الوحدات المقتبسة	الوحدة الفرعونية
--------------------------	------------------	------------------

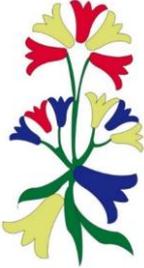
	 <p>اللفات الحلزونية</p>  <p>أوراق زهرة اللوتس</p>	 <p>تاج عمود نقش لزهور اللوتس وبراعمها "لوحة جدارية للملك توت عنخ آمون، الدولة الحديثة"</p>  <p>زهرة اللوتس (زهرة الجمال الالهي) وتبدو بشكلها المثلث المدبب. "تيجان أعمدة المعابد"</p>
<p>توصيف وتحليل الجاكيت المنفذ</p>		<p>توظيف التصميم الزخرفي في الجاكيت الحريمي</p>
<p>الخامات المستخدمة: قماش، خيوط، إبرة تطريز خيط نابليون شفاف. أسلوب التنفيذ: غرز التطريز (الفرع، السلسلة). الألوان المستخدمة: لون أسود للقماش، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي (أحمر، أزرق، أخضر، أصفر) للخيوط. التوصيف: موديل جاكيت اسبور بكم طويل، وكول شال تقليدي جهة اليسار ويمتد جهة اليمين بكون عريض يشبه الإسكارف، التصميم الزخرفي امتد بطول الكول، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المنفذ وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والإيقاع.</p>		

جدول (10) التصميم المستحدث الخامس بالمنفذ باستخدام تقنية التطريز (تحت الدراسة)

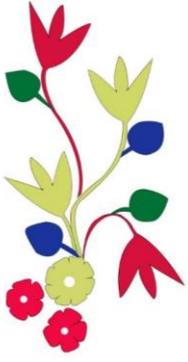
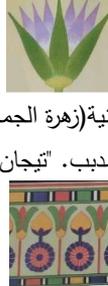
التصميم الزخرفي المستحدث	الوحدات المقتبسة	الوحدة الفرعونية
	 <p>الوريدات المستديرة</p>  <p>أوراق الشجر</p>  <p>زهرة البردي</p>	 <p>زهرة اللوتس الفرعونية (زهرة الجمال الالهي) وتبدو بشكلها المثلث المدبب. "تيجان أعمدة المعابد"</p>  <p>شريط يمثل الوريدات او الزهيرات الصغيرة المستديرة "شريط زخرفي لسقف مقبرة من الأسرة ال 18".</p>
<p>توصيف وتحليل الجاكيت المنفذ</p>		<p>توظيف التصميم الزخرفي في الجاكيت الحريمي</p>

<p>الخامات المستخدمة: قماش، خيوط، إبرة تطريز خيط نايلون شفاف. <u>أسلوب التنفيذ:</u> غرز التطريز (الفرع، السلسلة). <u>الألوان المستخدمة:</u> لون أسود للقماش، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي (أحمر، أزرق، أخضر، أصفر) للخيوط. <u>التوصيف:</u> موديل جاكيت اسبور بكم طويل، وكول شال تقليدي جهة اليسار ويمتد جهة اليمين بכול عريض يشبه الإسكارف، التصميم الزخرفي امتد بطول الكول، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المنفذ وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والإيقاع.</p>	
---	--

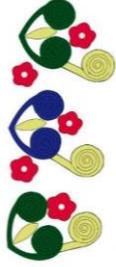
جدول (11) التصميم المستحدث الأول المنفذ باستخدام تقنية الدمج بين الكروشية والتطريز

التصميم الزخرفي المستحدث	الوحدات المقتبسة	الوحدة الفرعونية
	 <p>زهرة البردي</p>	 <p>شريط يمثل الوريدات او الزهيرات الصغيرة المستديرة "شريط زخرفي لسقف مقبرة من الأسرة ال 18".</p>
<p>توصيف وتحليل الجاكيت المنفذ</p>		<p>توظيف التصميم الزخرفي في الجاكيت الحريمي</p>
<p>الخامات المستخدمة: قماش، خيوط، إبرة (الكروشية-التطريز) خيط نايلون شفاف. <u>أسلوب التنفيذ:</u> غرز التطريز (الفرع، السلسلة)، غرز الكروشية (منزلقة، حشو، عمود بدون لفة، عمود بلفة). <u>الألوان المستخدمة:</u> لون أسود للقماش، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي (أحمر، أزرق، أخضر، أصفر) للخيوط. <u>التوصيف:</u> موديل جاكيت اسبور بكم طويل، وكول شال تقليدي جهة اليسار ويمتد جهة اليمين بכול عريض يشبه الإسكارف، التصميم الزخرفي امتد بطول الكول، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المنفذ وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والإيقاع.</p>		

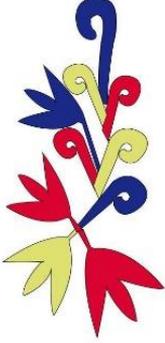
جدول (12) التصميم المستحدث الثاني المنفذ باستخدام تقنية الدمج بين الكروشية والتطريز

التصميم الزخرفي المستحدث	الوحدات المقتبسة	الوحدة الفرعونية
	 <p>الوريدات المستديرة</p> <p>أوراق الشجر</p> <p>أوراق زهرة اللوتس</p>	 <p>زهرة اللوتس الفرعونية (زهرة الجمال الالهي) وتبدو بشكلها المثلث المدبب. "تيجان أعمدة المعابد"</p> <p>شريط يمثل الوريدات او الزهيرات الصغيرة المستديرة "شريط زخرفي لسقف مقبرة من الأسرة ال 18".</p>
<p>توصيف وتحليل الجاكيت المنفذ</p>		<p>توظيف التصميم الزخرفي في الجاكيت الحريمي</p>
<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش، خيوط، إبرة (الكروشية-التطريز) خيط نايلون شفاف.</p> <p><u>أسلوب التنفيذ:</u> غرز التطريز (الفرع، السلسلة)، غرز الكروشية (منزلة، حشو، عمود بدون لفة، عمود بلفة).</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون أسود للقماش، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي (أحمر، أزرق، أخضر، أصفر) للخيوط.</p> <p><u>التوصيف:</u> موديل جاكيت اسبور بكم طويل، وكول شال تقليدي جهة اليسار ويمتد جهة اليمين بكول عريض يشبه الإسكارف، التصميم الزخرفي امتد بطول الكول، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المنفذ وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والإيقاع.</p>		

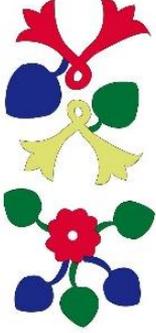
جدول (13) التصميم المستحدث الثالث المنفذ بإستخدام تقنية الدمج بين الكروشية والتطريز

التصميم الزخرفي المستحدث	الوحدات المقتبسة	الوحدة الفرعوية
	 <p>الأشكال الحلزونية</p>  <p>الورود النباتية</p>	 <p>تصميمات زخرفية للأسقف من الأشكال الحلزونية والتصميمات النباتية. "شريط زخرفي لسقف مقبرة من الأسرة ال 18".</p>
توصيف وتحليل الجاكيت المنفذ		توظيف التصميم الزخرفي في الجاكيت الحريمي
<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش، خيوط، إبرة(الكروشية-التطريز) خيط نايلون شفاف.</p> <p><u>أسلوب التنفيذ:</u> غرز التطريز(الفرع، السلسلة)، غرز الكروشية(منزلفة، حشو، عمود بدون لفة، عمود بلفة).</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون أسود للقماش، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي(أحمر، أزرق، أخضر، أصفر) للخيوط.</p> <p><u>التوصيف:</u> موديل جاكيت اسبور بكم طويل، وكول شال تقليدي جهة اليسار ويمتد جهة اليمين بكون عريض يشبه الإسكارف، التصميم الزخرفي امتد بطول الكول، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المنفذ وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والإيقاع.</p>		

جدول (14) التصميم المستحدث الرابع المنفذ باستخدام تقنية الدمج بين الكروشية والتطريز

التصميم الزخرفي المستحدث	الوحدات المقتبسة	الوحدة الفرعونية
	 <p>اللفات الحلزونية</p> <p>أوراق زهرة اللوتس</p>	 <p>تاج عمود نقش لزهور اللوتس وبراعمها "الوحدة جدارية للملك توت عنخ آمون، الدولة الحديثة"</p>  <p>زهرة اللوتس (زهرة الجمال الالهي) وتبدو بشكلها المثلث المدبب. "تيجان أعمدة المعابد"</p>
<p>توصيف وتحليل الجاكيت المنفذ</p>		<p>توظيف التصميم الزخرفي في الجاكيت الحريمي</p>
<p><u>الخامات المستخدمة:</u> قماش، خيوط، (الكروشية-التطريز) خيط نايلون شفاف. أسلوب التنفيذ: غرز التطريز (الفرع، السلسلة)، غرز الكروشية (منزلفة، حشو، عمود بدون لفة، عمود بلفة).</p> <p><u>الألوان المستخدمة:</u> لون أسود للقماش، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي (أحمر، أزرق، أخضر، أصفر) للخيوط.</p> <p><u>التوصيف:</u> موديل جاكيت اسبور بكم طويل، وكول شال تقليدي جهة اليسار ويمتد جهة اليمين بكول عريض يشبه الإسكارف، التصميم الزخرفي امتد بطول الكول، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المنفذ وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والإيقاع.</p>		

جدول (15) التصميم المستحدث الخامس المنفذ باستخدام تقنية الدمج بين الكروشية والتطريز

التصميم الزخرفي المستحدث	الوحدات المقتبسة	الوحدة الفرعونية
	 الوريدات المستديرة  أوراق الشجر  زهرة البردي	 زهرة اللوتس الفرعونية (زهرة الجمال الالهي) وتبدو بشكلها المثلث المدبب. "تيجان أعمدة المعابد"  شريط يمثل الوريدات او الزهيرات الصغيرة المستديرة "شريط زخرفي لسقف مقبرة من الأسرة ال 18".
توصيف وتحليل الجاكيت المنفذ	توظيف التصميم الزخرفي في الجاكيت الحريمي	
<p>الخامات المستخدمة: قماش، خيوط، إبرة (الكروشية-التطريز) خيط نايلون شفاف. أسلوب التنفيذ: غرز التطريز (الفرع، السلسلة)، غرز الكروشية (منزلة، حشو، عمود بدون لفة، عمود بلفة).</p> <p>الألوان المستخدمة: لون أسود للقماش، ألوان مشابهة للتصميم الأصلي (أحمر، أزرق، أخضر، أصفر) للخيوط.</p> <p>التوصيف: موديل جاكيت اسبور بكم طويل، وكول شال تقليدي جهة اليسار ويمتد جهة اليمين بكون عريض يشبه الإسكارف، التصميم الزخرفي امتد بطول الكول، وروعي تناسب مكان وحجم التصميم المنفذ وتكرار الألوان لتحقيق الإتزان والإيقاع.</p>		

الأسلوب الإحصائي:

تم استخدام تحليل التباين الأحادي وحساب المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم آراء المتخصصين لإمكانية توظيف بعض تقنيات التطريز والكروشيه لإثراء جودة الجاكيت النسائي المقترح بالبحث بحساب متوسطات المربعات وقيمة (ف) ومستوي الدالة عند 0.01، وحساب الانحراف المعياري ومعامل الجودة وترتيب التصميمات المقترحة للجاكيت النسائي، ولتحديد أفضل الوحدات الزخرفية المقتبسة والمنفذة لإثراء القيم الجمالية والوظيفية للتصميمات المقترحة للجاكيت النسائي تم اعداد استبيان خاص بآراء المتخصصين في المجال.

- حساب الصدق والثبات لإستبيان المتخصصين لتقييم التصميمات المقترحة وتوظيف بعض تقنيات التطريز والكروشيه على الجاكيت النسائي وهي كالتالي:

- صدق محتوى الإستهبان للسادة المتخصصين (ن=25): تم اعداد إستهبان موجه للمتخصصين لتقييم التصميمات المقترحة وتوظيف بعض تقنيات التطريز والكروشيه على الجاكيت النسائي، واشتمل على تقييم عدد(15) تصميم مقترح، وتضمن(3) محاور و(6) عبارات لكل محور باجمالي(18) درجة، والمحاور تشمل الجانب(عناصر واسس التصميم، جودة تنفيذ التصميمات، الجمالي والإبتكاري)، والتقدير ثلاثي ودرجاته (1،2،3)، وعدد عبارات الإستهبان(18) عبارة باجمالي(54) درجة، وتم التحقق من صدق الإستهبان بعرض الصورة المبدئية له على مجموعة من المتخصصين، والتحقق من صدقه وأقروا بصلاحيته للتطبيق بعد إجراء بعض التعديلات، واتضح إرتفاع نسب إتفاق المحكمين على بنود الإستهبان وتراوحت ما بين(89.33%، 100%)، والجدول(16) التالي يوضح قيم معاملات الإرتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية لإستهبان توظيف بعض تقنيات التطريز والكروشيه لإثراء جودة الجاكيت النسائي وفقاً لآراء المتخصصين:

جدول(16) قيم معاملات الإرتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية لإستهبان توظيف بعض

تقنيات التطريز والكروشيه لإثراء جودة الجاكيت النسائي وفقاً لآراء المتخصصين

مستوى الدلالة	الإرتباط	محاور الإستهبان
0.01	**0.921	أسس وقواعد التصميم
	**0.911	جودة تنفيذ التصميمات
	**0.893	الجمالي والإبتكاري

يتضح من جدول(16) السابق أن معاملات الإرتباط كلها دالة عند مستوي(0.01)، ويوجد اتساق داخلي بين محاور الإستهبان، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية، والجدول(17) التالي يوضح قيم معاملات الإرتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية لإستهبان توظيف الوحدات المستحدثة على التصميمات النسائية وفقاً لآراء المتخصصين كما يلي:

جدول (17) قيم معاملات ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية لإستبيان بعض تقنيات التطريز والكروشيه لإثراء جودة الجاكيت النسائي وفقاً لآراء المتخصصين

التجزئة النصفية		معامل ألفا كرونباخ		محاور الإستبيان
الدلالة	الإرتباط	الدلالة	الإرتباط	
0.01	0.946 - 0.895	0.01	**0.911	أسس وقواعد التصميم
	0.912 - 0.894		**0.910	جودة تنفيذ التصميمات
	0.926 - 0.891		**0.893	الجمالي والإبتكاري
	0.932 - 0.886		**0.900	مجموع الإستبيان ككل

يتضح من جدول (17) أن جميع قيم معاملات الثبات معامل ألفا كرونباخ، التجزئة النصفية، دالة عند مستوي (0.01) وعليه يتميز الإستبيان بدرجة عالية من الثبات.

النتائج والمناقشة: Results and Discussion

للتحقق من صحة فروض الدراسة تم استخدام أسلوب التحليل الإحصائي بعد تقييم التصميمات المستحدثة، وتم إجراء المعالجات الاحصائية باستخدام البرنامج الاحصائي Spss الاصدار الحادي والعشرون، وتم استخدام حساب التكرارات والنسب المئوية.

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في توظيف التصميمات المستحدثة باستخدام تقنيات التطريز والكروشيه على الجاكيت النسائي المعاصر وفقاً لعناصر واسس التصميم.

تم حساب التكرارات والنسب المئوية لمجموع تقييمات السادة المتخصصين الأكاديميين في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المستحدثة بعد التنفيذ وفقاً لأسس وقواعد التصميم كما هو موضح بالجدولين رقم (22)، (23) التالي:

جدول رقم(22) التكرارات والنسب المئوية لإستجابات المتخصصين في التصميمات المستحدثة بعد التنفيذ وفقا لعناصر واسس التصميم

الوزن النسبي	المتوسط	درجة التحقق						بنود التقييم
		غيرمناسب ب		مناسب الى حد ما		مناسب		
		%	ك	%	ك	%	ك	
تتوافر في الوحدة الزخرفية للتصميمات المنفذة								
97.20	2.90	4	4	6	6	90	90	الوحدة والترابط.
96.00	2.88	0	0	12	12	88	88	الانسجام والتناغم.
97.11	2.88	2	2	8	8	90	90	ملاءمة الشكل العام ونوع الخطوط.
97.33	2.92	0	0	8	8	92	92	التناسب بين مساحة عناصر الوحدات.
98.67	2.96	0	0	4	4	96	96	الاتزان في توزيع الوحدات الزخرفية والألوان.
93.00	2.76	4	4	16	16	80	80	الخامات المقترحة تحقق بعد جمالي.

تشير نتائج جدول رقم(22) السابق أن الوزن النسبي لاستجابات الأكاديميين المتخصصين في تصميم الأزياء والملابس للتصميمات المستحدثة بعد التنفيذ وفقا لأسس وقواعد التصميم تتراوح بين(93.00، 98.67)، وهي قيم عالية نسبية، مما يؤكد على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في التصميمات المستحدثة بعد التنفيذ وفقا لعناصر واسس التصميم لصالح عبارة (الاتزان في توزيع الوحدات الزخرفية والألوان).

جدول رقم(23) التكرارات والنسب المئوية لإستجابات المتخصصين في التصميمات المستحدثة بعد التنفيذ وفقا لعناصر واسس التصميم

ترتيب التصميمات	الوزن النسبي	المتوسط	درجة التحقق						بنود التقييم
			غير مناسب		مناسب الى حد ما		مناسب		
			%	ك	%	ك	%	ك	
2	97.11	2.88	4	4	4	4	92	92	التصميم 1
1	98.67	2.96	0	0	4	4	96	96	التصميم 2
4	96.00	2.88	0	0	12	12	88	88	التصميم 3
9	94.61	2.80	4	4	21	21	84	84	التصميم 4
15	89.67	2.68	4	4	24	24	72	72	التصميم 5
10	94.12	2.76	8	8	8	8	48	48	التصميم 6
14	90.67	2.72	4	4	20	20	76	76	التصميم 7
12	93.00	2.76	4	4	16	16	80	80	التصميم 8
11	93.33	2.8	0	0	20	20	80	80	التصميم 9
6	95.80	2.84	4	4	8	8	88	88	التصميم 10
4	96.00	2.88	0	0	12	12	88	88	التصميم 11

6	95.80	2.84	4	4	8	8	88	88	التصميم 12
12	93.00	2.76	4	4	16	16	80	80	التصميم 13
2	97.11	2.88	4	4	4	4	92	92	التصميم 14
8	95.66	2.80	8	8	4	4	88	88	التصميم 15

تبين من خلال الجداول أرقام (22)، (23) أن أفضل تصميم مستحدث بعد التنفيذ وفقا لعناصر واسس التصميم رقم (2) بوزن نسبي 98.67، وأقل تصميم مستحدث بعد التنفيذ وفقا لعناصر وأسس التصميم رقم (5) بوزن نسبي 89.67، واتفقت النتائج مع ما توصلت إليه دراسة سارة سامي (2017) في إبتكار تصاميم أزياء خارجية للسيدات تحمل خصائص وسمات العمارة الألمانية الحديثة ، وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في توظيف التصميمات المستحدثة بإستخدام تقنيات التطريز والكروشيه على الجاكيت النسائي المعاصر وفقاً لعناصر واسس التصميم

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في توظيف التصميمات المستحدثة بإستخدام تقنيات التطريز والكروشيه على الجاكيت النسائي المعاصر وفقاً جودة تنفيذ التصميمات.

تم حساب التكرارات والنسب المئوية لمجموع تقييمات السادة المتخصصين الأكاديميين في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المستحدثة بعد التنفيذ وفقا لجودة تنفيذ التصميمات كما هو موضح بالجدولين رقمي (24)، (25) التاليين.

جدول رقم (24) التكرارات والنسب المئوية لإستجابات المتخصصين في التصميمات المستحدثة بعد التنفيذ وفقا لجودة تنفيذ التصميمات

الوزن النسبي	المتوسط	درجة التحقق						بنود التقييم
		غير مناسب		مناسب الى حد ما		مناسب		
		ب	ك	%	ك	%	ك	
94.12	2.76	8	8	8	8	48	48	ملاءمته للغرض الوظيفي.
97.20	2.90	4	4	6	6	90	90	صلاحية توظيفه لإثراء المنتج الملابس.
96.00	2.88	0	0	12	12	88	88	دقة التنفيذ وانتظام توزيع الغرز والتقنيات داخله.

97.33	2.92	0	0	8	8	92	92	تتناسب الأساليب التقنية المستخدمة (الكروشية - التطريز - الدمج بينهما).
97.11	2.88	2	2	8	8	90	90	التنوع في استخدام الخامات المختلفة والمزج بينها بصياغات مستحدثة.
97.18	2.88	4	4	4	4	92	92	انفراد وتميز التصميم عن غيره من التصميمات المتاحة في الاسواق.

تشير نتائج جدول رقم (24) السابق أن الوزن النسبي لاستجابات الأكاديميين المتخصصين في تصميم الأزياء والملابس للتصميمات المستحدثة بعد التنفيذ وفقا لجودة تنفيذ التصميمات تتراوح بين (94.12، 97.33)، وهي قيم عالية نسبية، مما يؤكد على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في التصميمات المستحدثة بعد التنفيذ وفقا لجودة تنفيذ التصميمات لصالح عبارة (تتناسب الأساليب التقنية المستخدمة "الكروشية - التطريز - الدمج بينهما").

جدول رقم (25) التكرارات والنسب المئوية لإستجابات المتخصصين في التصميمات المستحدثة بعد التنفيذ وفقا لجودة تنفيذ التصميمات

ترتيب التصميمات	الوزن النسبي	المتوسط	درجة التحقق						بنود التقييم
			غير مناسب		مناسب الى حد ما		مناسب		
			%	ك	%	ك	%	ك	
11	93.33	2.8	0	0	20	20	80	80	التصميم 1
2	97.11	2.88	4	4	4	4	92	92	التصميم 2
4	96.00	2.88	0	0	12	12	88	88	التصميم 3
9	94.61	2.80	4	4	21	21	84	84	التصميم 4
14	90.67	2.72	4	4	20	20	76	76	التصميم 5
1	98.67	2.96	0	0	4	4	96	96	التصميم 6
10	94.12	2.76	8	8	8	8	48	48	التصميم 7
12	93.00	2.76	4	4	16	16	80	80	التصميم 8
2	97.11	2.88	4	4	4	4	92	92	التصميم 9
6	95.80	2.84	4	4	8	8	88	88	التصميم 10
4	96.00	2.88	0	0	12	12	88	88	التصميم 11
6	95.80	2.84	4	4	8	8	88	88	التصميم 12
12	93.00	2.76	4	4	16	16	80	80	التصميم 13
15	89.67	2.68	4	4	24	24	72	72	التصميم 14
8	95.66	2.80	8	8	4	4	88	88	التصميم 15

تبين من خلال الجداول أرقام (24)، (25) أن أفضل تصميم مستحدث بعد التنفيذ وفقا لجودة تنفيذ التصميمات رقم (6) بوزن نسبي 98.67، وأقل تصميم

مستحدث بعد التنفيذ وفقاً لجودة تنفيذ التصميمات رقم (14) بوزن نسبي 89.67، واتفقت النتائج مع ما توصلت إليه دراسة كلا من أسماهان إسماعيل (2015) وغادة عبد الفتاح (2019) في إبتكار تصميمات وتنفيذ أكوال ملابس نسائية وملابس السهرة بإضافة التطريز بغرز الكروشية وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثاني والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في توظيف التصميمات المستحدثة باستخدام تقنيات التطريز والكروشيه على الجاكيت النسائي المعاصر وفقاً لجودة تنفيذ التصميمات.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في توظيف التصميمات المستحدثة باستخدام تقنيات التطريز والكروشيه على الجاكيت النسائي المعاصر وفقاً الجمالي والإبتكاري.

تم حساب التكرارات والنسب المئوية لمجموع تقييمات السادة المتخصصين الأكاديميين في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المستحدثة بعد التنفيذ لتحقيق الجانب الجمالي والإبتكاري كما هو موضح بالجدولين رقم (26)، (27) التالي.

جدول رقم (26) التكرارات والنسب المئوية لإستجابات المتخصصين في التصميمات المستحدثة

بعد التنفيذ لتحقيق الجانب الجمالي والإبتكاري

الوزن النسبي	المتوسط	درجة التحقق						بنود التقييم
		غير مناسب		مناسب الى حد ما		مناسب		
		%	ك	%	ك	%	ك	
94.12	2.76	8	8	8	8	48	48	يتماشى مع خطوط الموضة الحديثة.
97.20	2.90	4	4	6	6	90	90	ملاءمته لشكل الكول المنفذ فنيا وجماليا.
96.00	2.88	0	0	12	12	88	88	توافر الأصالة والتميز والمعاصرة.
97.11	2.88	2	2	8	8	90	90	تحقق الخامات المستخدمة للتنفيذ بعدا جماليا.
97.33	2.92	0	0	8	8	92	92	نجاح الفن الفرعوني في إثراء جماليات التصميم.
97.18	2.88	4	4	4	4	92	92	اتفاق التصميم مع الذوق المصري والهوية القومية.

تشير نتائج جدول رقم (26) السابق أن الوزن النسبي لاستجابات الأكاديميين المتخصصين في تصميم الأزياء والملابس للتصميمات المستحدثة بعد التنفيذ

لتحقيق الجانب الجمالي والإبتكاري تتراوح بين (94.12، 97.33)، وهي قيم عالية نسبية، مما يؤكد على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في التصميمات المستحدثة بعد التنفيذ لتحقيق الجانب الجمالي والإبتكاري لصالح عبارة (نجاح الفن الفرعوني في إثراء جماليات التصميم).

جدول رقم (27) التكرارات والنسب المئوية لإستجابات المتخصصين في التصميمات المستحدثة

بعد التنفيذ لتحقيق الجانب الجمالي والإبتكاري

ترتيب التصميمات	الوزن النسبي	المتوسط	درجة التحقق						بنود التقييم
			غير مناسب		مناسب الى حد ما		مناسب		
			%	ك	%	ك	%	ك	
11	93.33	2.8	0	0	20	20	80	80	التصميم 1
4	96.00	2.88	0	0	12	12	88	88	التصميم 2
1	98.67	2.96	0	0	4	4	96	96	التصميم 3
9	94.61	2.80	4	4	21	21	84	84	التصميم 4
14	90.67	2.72	4	4	20	20	76	76	التصميم 5
2	97.11	2.88	4	4	4	4	92	92	التصميم 6
10	94.12	2.76	8	8	8	8	48	48	التصميم 7
12	93.00	2.76	4	4	16	16	80	80	التصميم 8
2	97.11	2.88	4	4	4	4	92	92	التصميم 9
15	89.67	2.68	4	4	24	24	72	72	التصميم 10
4	96.00	2.88	0	0	12	12	88	88	التصميم 11
6	95.80	2.84	4	4	8	8	88	88	التصميم 12
12	93.00	2.76	4	4	16	16	80	80	التصميم 13
6	95.80	2.84	4	4	8	8	88	88	التصميم 14
8	95.66	2.80	8	8	4	4	88	88	التصميم 15

تبين من خلال الجداول أرقام (26)، (27) أن أفضل تصميم مستحدث بعد التنفيذ لتحقيق الجانب الجمالي والإبتكاري رقم (3) بوزن نسبي 98.67، وأقل تصميم مستحدث بعد التنفيذ لتحقيق الجانب الجمالي والإبتكاري رقم (10) بوزن نسبي 89.67، واتفقت النتائج مع ما توصلت إليه دراسة كلا من (عواطف بهيج وآخرون، 2019)، (علا يوسف، 2020)، (غادة عبد الفتاح، 2019)، (خالد مصطفى وآخرون، 2021) في تأثير اختلاف بعض تقنيات التطريز والكروشية في تحقيق قيم جمالية للملابس وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثالث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في

توظيف التصميمات المستحدثة باستخدام تقنيات التطريز والكروشيه على الجاكيت النسائي المعاصر وفقاً الجمالي والإبتكاري.

مستخلص النتائج:

- تحقق فروض البحث بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في إمكانية توظيف بعض تقنيات التطريز والكروشيه لإثراء جودة الجاكيت النسائي وفقاً لجوانب التقييم.
- وجود علاقة ارتباطية دالة موجبة بين ترتيب كل من المتخصصين والمستهلكات والمنتجين أصحاب محلات بيع الملابس وذلك في ضوء محاور التقييم في إمكانية توظيف بعض تقنيات التطريز والكروشيه لإثراء جودة الجاكيت النسائي ، وتم الاتفاق أن الجاكيت رقم(2) هو أفضل التصميمات في توظيف الوحدات المستحدثة بوزن نسبي (98.67)، يليه الجاكيت (3،11) بوزن نسبي(96.00)، ثم الجاكيت(12، 10) بوزن نسبي (95.80) وفقاً لآراء المحكمين.
- التوصل إلى نجاح الوحدات المستحدثة باستخدام بعض تقنيات التطريز والكروشيه في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لتصميمات الأزياء النسائية وتأصيل الهوية المصرية في ضوء آراء المحكمين وتحقيق جوانب التقييم.

المقترحات والبحوث المستقبلية:

- زيادة الإهتمام بقيمة التراث والحفاظ عليه في ضوء إتجاهات الموضة الحديثة.
- الإلمام بعناصر الفن الفرعوني بما تحويها من شكل ووظيفة وفلسفة ومضمون وتوظيفها بصياغة عصرية لإثراء جماليات الأزياء ذات طابع مصري.
- الإبداع والإبتكار في الدمج بين التطريز والكروشيه وانتاج تصميمات حديثة.
- تقديم رؤى مستحدثة للربط بين التراث والتقنيات اليدوية باستخدام أساليب مبتكرة لإثراء الأزياء النسائية.

المراجع العربية والإنجليزية:

- 1- أحمد رمزي عطا الله، سكيئة أمين محمود ومروة على الجاني (2018): الإستفادة من التراث الشعبي في إثراء ملابس السيدات بمفهوم التصميم متعدد الإستخدام، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، مجلد 29، عدد أبريل.
- 2- أسهان اسماعيل محمد (2015): إستخدام التطريز بشرائط الساتان مع التطريز اليدوي لرفع القيمة الجمالية لملابس السهرة للسيدات، الجمعية العلمية للمصممين، مجلة التصميم الدولية، مجلد 5، عدد 1.
- 3- أم محمد جابر السيد (2020): "برنامج تدريبي عن التطريز بشرائط الستان لإثراء مجال المفروشات" مجلة بحوث التربية النوعية كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد 58.
- 4- بسمة عبد المنصف فايد (2021): "إنتاج تصميّات مبتكرة من الحقائق النسائية بالدمج بين الكروشية والتطريز السيناوي للمساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية جامعة المنيا، مجلد 7، عدد 33، مارس.
- 5- جميلة مصطفى المغربي، شيماء محمد الدسوقي وحنان محمد الشربيني (2014): استخدام تقنيات التكنولوجيا الحديثة في عمل وحدات زخرفية مستوحاه من الفن الفرعوني، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد 24.
- 6- حاتم أحمد محمود (2013): "مقارنة بين طريقتين لإعداد نموذج الجاكيت الرجالي" مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث - جامعة حلوان - مج 25، ع 1
- 7- خالد مصطفى عابد، مجدة مأمون محمد، أميرة اسماعيل إبراهيم (2021): "فاعلية برنامج تدريبي للتمكين الاقتصادي للمرأة الريفية في صناعة الملابس الجاهزة" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية معرف البحث الرقمي جامعة المنيا - المجلد السابع العدد 33. مارس

- 8- **داليا حسني محمد(2011):** تصميم محتوى إلكتروني للكشف عن أوجه التشابه والاختلاف في دلالة الرمز الآدمي في الفن المصري قديماً وحديثاً، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، عدد34.
- 9- **رأفت حسن مرسي، مروة حسن محمد(2018):** "إمكانية الدمج بين الطباعة بالعقد والربط وفن الكروشية لعمل بعض التصميمات الملبسية للسيدات"، المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية، كلية التربية النوعية، جامعة بنها ع5
- 10- **رجاء مصطفى محمد(2017):** وحدة تعليمية في التطريز البرازيلي لتعزيز معارف ومهارات طلاب شعبة الإقتصاد المنزلي، الجمعية العلمية للمصممين، مجلة التصميم الدولية، مجلد7، عدد2.
- 11- **رشا عباس محمد متولي(2015):** الإمكانيات التشكيلية للكروشية ودورها في إثراء مكملات الزي لخدمة الصناعات الصغيرة، مجلة الأسكندرية للتبادل العلمي مج 36 ع 4 - ديسمبر.
- 12- **رشا وجدي خليل، وديان طلعت مدين(2016):** تصميم ملابس معاصرة مستوحاة من ملابس القدماء المصريين وزخارف العمارة النوبية في ضوء الموضة الأخلاقية، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مجلد6، عدد2، ابريل.
- 13- **سارة سامي عثمان بري (2017):** "رؤية تشكيلية مبتكرة للعمارة الألمانية الحديثة للاستفادة منها في تصميم الأزياء الخارجية للسيدات" بحث منشور في مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية - جامعة الزقازيق - العدد الأول - الجزء الثالث يناير 2017
- 14- **سوزان علي مبروك(2011):** القيم الجمالية للتطريز وكيفية تحقيقها، الطبعة الأولى، مج1، جامعة الملك سعود، النشر العلمي والمطابع، الرياض.
- 15- **صافيناز أحمد حجاب الله ، أمل محمد الفيومي وشيرين محمد غلاب (2021):** وحدة مقترحة للتنمية مهارات فن الكروشية بتقنية C2C من الطالبات قسم الاقتصاد

المنزلي بكلية التربية النوعية، مجلة بحوث التربية النوعية جامعة المنصورة، عدد 63.

16- **عبد المنعم صبرى، رضا صالح(1975):** معجم المصطلحات النسجية" جمهورية المانيا الديمقراطية، القاهرة، الأهرام

17- **عصمت محمد صادق(2016):** الرمزية في بنية تكوين الموضوعات الجنازية في الفن الفرعوني" وقائع أعمال المؤتمر الأول، القيم الجمالية والفنية في توزيع عناصر العمل الفني، تكوين جامعة الزرقاء، كلية الفنون والتصميم، الأردن.

18- **علا بنت سالم محمد (2020):** "برنامج تعليمي لاستخدام الأقدام الضاغطة في تنفيذ تقنيات حياكة الملابس" مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والأجتماع - كلية الإمارات للعلوم التربوية - عدد 51

19- **عنايات المهدي (1992):** فن الزخرفة(الفرعوني، الاشوري، البدائي والقديم)، مكتبة ابن سينا، القاهرة، طبعة أولى.

20- **عواطف بهيج محمد، غادة شاعر عبد الفتاح(2019):** تأثير اختلاف بعض متغيرات التطريز اليدوي في إثراء جماليات الطابع المصري لأربطة العنق، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، الجزء الأول، مجلد 6، عدد 18.

21- **غادة عبد الفتاح عبد الرحمن(2018):** تأثير بعض الأساليب التطبيقية علي الخواص الوظيفية لأقمشة تريكو اللحمة المخلوطة بالليكرا للتغلب علي مشاكل وعيوب التطريز الآلي، المؤتمر العلمي الخامس والدولي الثالث لكلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

22- **غادة عبد الفتاح عبد الرحمن (2019):** فاعلية برنامج بإستخدام الوسائط الفائقة لإكساب مهارات تنفيذ أقمشة التريكو النصف آلي لخدمة المشروعات الصغيرة، مجلة بحوث في العلوم والفنون النوعية جامعة اسكندرية، مجلد 2، عدد 11.

23- **فيفيان شاعر ميخائيل (2018):** "علامة العنخ الفرعونية بين التاريخ والموضة المعاصرة" الجمعية العلمية للمصممين ،مجلة التصميم الدولية مج 8 ، ع 4

24- مدحت محمد حسين و حنان محمد سعيد(2016): رؤية تشكيلية حديثة لزخارف التراث الشعبي المصري وإمكانية تطويعها لإثراء أزياء النساء، تفعيل دور الاقتصاد المنزلي في المواطنة وتنمية المجتمع، المؤتمر العلمي الدولي الرابع لكلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 16، 17 مايو.

25- مروة حسن محمد عبد الباسط (2017): "إمكانية الدمج بين الطباعة بالتقيد والربط وفن الكروشية لعمل بعض التصميمات الملبسية للسيدات" بحث مستخرج من رسالة الدكتوراة - كلية التربية النوعية - جامعة بنها

26- مي سعيد عبدالخالق و صفاء محمد جمال(2020): توظيف بعض زخارف الفن الفرعوني والإسلامي ككائنات للساري الهندي المستخدم في المجتمع المصري المعاصر، مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، مجلد6، عدد2، يوليو.

27- نجلاء عبد المجيد محمد(2016): رؤية فنية مستحدثة لتوظيف جماليات الزي الشعبي لنساء محافظة الشرقية في تصميم ملابس السهرة، المؤتمر العلمي الدولي الرابع(تفعيل دور الاقتصاد المنزلي في المواطنة وتنمية المجتمع)، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 16، 17مايو.

28- نجوي شكري محمد، مدحت محمد محمود وممدوح مبروك أحمد وحسين محمد ياسين(2021): الإستفادة من التراث النوبي في تصميم أزياء معاصرة علي المانيكان، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد31، عدد1، يناير.

29- هاجر أحمد حامد(2018): ارجونوميكية ملابس نسائية (باستخدام الكروشية الأيرلندي) مستوحاه من زخارف إسلامية نباتية"، الجمعية العلمية للمصممين، مجلة التصميم الدولية مج9، ع1

30- **Amany Hussein(2018):** Arole for Design Academic Institutions Developing Clothing Appreciation in University Femal Students, international Design Journal, Faculty of Applied Arts, Helwan University,m8,n2,p265: 273.

- 31- **Rona Cran (2014):** collage in twentieth century art, literature and culture, Farnham, Surrey, Ashgate publishing limited.
- 32- **Chen, Y., Li, M. M(2018):** Modular design in fashion industry. Journal of Arts and Humanities,7(3), p27:32.
- 33- **Gawdat gabra(2014):** Coptic civilization ‘two Thousand years of Christianity in Egypt ‘Aucpress ‘cairo.
- 34- **Lila Elgharbawy(2020):** The rules of Different Tybes of Lines on Fashion Design: Analytical Research, Journal of Science, Architecture and Humanities, n19, p18:30.
- 35- **Marika Leino(2012):** Fashion, Devotion and Contemplation The Status and Functions of Italian Renaissance .Plaquettes.
- 36- **LILA Elgharbawy (2020):** The rules of Different Tybes of Lines on Fashion Design: Analytical Research, Journal of Science, Architecture and Humanities, n19, p18:30.
- 37- **Wei, B.(2016):** Sustainable Fashion Development: Applying Transformational Design(Doctoral dissertation), Oklahoma State University.