

الاستفادة من مجلد " عناصر تكنيك البيانو "

لارنست هيوتشسن في تنمية بعض المهارات العزفية  
لدارسى آلة البيانو

أ.م.د. دعاء عبد المحسن عبد القادر

أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية،  
جامعة أسيوط



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI : 10.21608/jedu.2021.98707.1480

المجلد الثامن العدد 40 . مايو 2022

التقييم الدولي

E- ISSN: 2735-3346

P-ISSN: 1687-3424

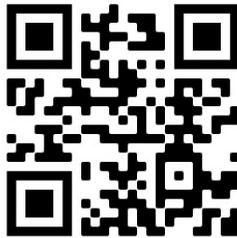
<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





## ملخص البحث:

استطاع المؤلف ارنست هيوتشسون من خلال مجلده عناصر تكنيك البيانو جمع افضل الافكار الواردة في عدد كبير من الاعمال الحديثة في مجلد واحد وبشكل متدرج مما يساعد على اكتساب بعض المهارات العزفية والوصول للاداء الافضل.

### ويهدف هذا البحث الى:

- دراسة بعض الطرق الحديثة لتنمية بعض المهارات العزفية لآلة البيانو.
- تحديد العناصر التقنية لمجلد ارنست هيوتشسون في تنمية بعض المهارات العزفية لدارسى آلة البيانو.
- تنمية بعض المهارات التقنية من خلال وضع الارشادات والتوجيهات العزفية لتدريبات ارنست هيوتشسون.

### وينقسم البحث الى جزئين:

#### الجزء الاول: الدراسات السابقة والإطار النظري

#### الإطار النظري يشمل:

- بعض الطرق الحديثة لتدريس آلة البيانو.
- نبذة عن حياة المؤلف ارنست هيوتشسون.

**الجزء الثاني:** الإطار التطبيقي ويشمل مسح شامل لمجلد ارنست هيوتشسون الذى قدم فيه عناصر التكنيك من خلال مجموعة التدريبات الأساسية لعازف البيانو وقد قامت الباحثة بتجميع التدريبات التي تخدم أداء مجموعة من التقنيات وتحديد الأهداف التعليمية التي سيكتسبها الدارس من هذه التدريبات وتوضيح الخطوات والارشادات العزفية لها من أجل تنمية المهارة التقنية والوصول للأداء الأفضل.

وأختتم البحث بالنتائج والتوصيات.

### الكلمات الرئيسية:

التدريب - المهارة - طريقة التدريس - التقنية

## **Benefiting from the volume "Elements of Piano Techniques" by Ernest Hutchison in developing some playing skills for piano students**

### **Research Summary:**

Through his volume, The Elements of Piano Technique, composer Ernest Hutchison was able to collect the best ideas contained in a large number of recent works in one volume in a gradual manner, which helps to acquire some playing skills and reach the best performance.

### **This research aims to:**

- Studying some modern methods for learning the playing skills of the piano instrument.
- Determining the technical elements of Ernest Hutchison's volume in developing some playing skills for piano students.
- Develop technical skill through the development of instructions and directions for playing the exercises of Ernest Hutchison.

### **The research is divided into two parts:**

**Part one:** previous studies and theoretical framework

### **The theoretical framework includes:**

Some modern methods of teaching the piano –

Biography of the author Ernest Hutchison–

**The second part:** the applied framework and includes a comprehensive survey of Ernst Hutchison's volume, in which he presented the elements of technique through a set of basic exercises for the pianist. Technology and access to better performance.

The research concluded with results and recommendations.

### **Key words:**

Practice- skill- Teaching Method- Technique.

## مقدمة:

أهتم معلموا آلة البيانو اهتماماً كبيراً بتمارين التكنيك والرشاقة في الأداء، والتي قدموا من خلالها تمرينات للطلاب بشكل متدرج في الصعوبة بداية من العازف المبتدئ وحتى المستويات المتقدمة، وقد حدث ذلك كنتيجة طبيعية لتطور آلة البيانو واكتمالها بحركة الشواكيش السريعة، والأوتار المعدنية الثقيلة، وأيضاً للتغلب على المشاكل التقنية والصعوبات العزفية الموجودة في أعمال كبار مؤلفي آلة البيانو<sup>(1)</sup>.

كما أهتمت الأساليب الحديثة في العزف على آلة البيانو بإيجاد تكنيك معين يؤدي إلى الغرض بأقل جهد وأسرع وقت مما أدى إلى ظهور العديد من المدارس والطرق المختلفة لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو بطريقة بسيطة تصل بالمبتدئين إلى مستوى الأداء الجيد على آلة البيانو<sup>(2)</sup>.

ويوجد العديد من طرق التدريس الناجحة إلا إنها تختلف من حيث دلائلها وشواهداها، فالتدريس الجيد تظهر دلائله في أعين الملاحظين أما التدريس الناجح فيكون بالأثر الواقع على الطالب حيث تظهر آثاره وتتضح في تعلم الطلاب<sup>(3)</sup>.

وقد استخدم العديد من المؤلفين أساليب متعددة تساعد العازف إلى الوصول لدقه الأداء من خلال عدة مؤلفات خاصة لأداء التقنيات العزفيه ومنهم كارل تشيرني Carl Czerny (1857-1791)<sup>(\*)</sup>، شارلز هانون Charles Hanon (1955-1819)<sup>(\*)</sup>،

(1) Ratner, G. Leonard (1992): Romantic Music, Sound and Syntax, U.S.A, p 36.

(2) نادرة هانم السيد (1997): الطريق إلى عزف البيانو ، كلية تربية موسيقية، جامعة حلوان، ص 40.

(3) جورج براون (1998): التدريس المصغر- برنامج لتعليم مهارات التدريس، ترجمة محمد رضا البغدادي، دار الفكر العربي، القاهرة، ص 23.

(\*) كارل تشيرني: هو ملحن وعازف بيانو ومدرس نمساوي من أصل تشيكي، وصل إنتاجه الموسيقي لأكثر من ألف عمل، وما زالت تُستخدم مؤلفاته التي ألفها في تدريس البيانو حتى اليوم.

(\*) شارلز هانون: مؤلف وملحن وعازف بيانو، له العديد من المؤلفات التعليمية، من أشهرها . The Virtuoso Pianist in 60 Exercises

بيلا بارتوك Béla Bartók (1945-1981)\*\*)، ارنت هيوثسون Ernest Hutcheson (1871-1951) له العديد من المؤلفات التعليمية لآلة البيانو ومن أهمها مجلد "The Elements Of Piano Technique" الذى يحتوى على العديد من التدريبات التقنية وضعها المؤلف بطريقة متدرجة لتنمية واكساب المهارات العزفية لدارسي آلة البيانو.

### مشكلة البحث:

على الرغم من وجود العديد من طرق التدريس المختلفة لتعليم العزف على آلة البيانو، إلا أن لكل طريقة منهم مواضع قوة ومواضع ضعف، وعلى المعلم الاطلاع على مميزات كل طريقة واستخلاص طريقة تجمع بين مميزات تلك الطرق لى تتناسب مع الفروق الفردية للدارسين، الأمر الذى دعا الباحثة إلى عرض ودراسة تدريبات ارنت هيوثسون لأنها تحتوى على العديد من العناصر التقنية التي وضعها المؤلف من خلال جمع أفضل الافكار الواردة في عدد كبير من الطرق الحديثة لتنمية المهارة العزفية.

### أهداف البحث:

- 1- دراسة بعض الطرق الحديثة لتعلم المهارات العزفية لآلة البيانو.
- 2- تحديد العناصر التقنية لمجلد ارنت هيوثسون في تنمية بعض المهارات العزفية لدارسي آلة البيانو.
- 3- تنمية بعض المهارات التقنية من خلال وضع الخطوات و الارشادات العزفية المقترحة لاداء تدريبات ارنت هيوثسون.

### أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى الاستفادة من بعض الطرق الحديثة لتعلم المهارات العزفية على آلة البيانو، وتناول تدريبات ارنت هيوثسون والتعرف على العناصر التقنية والخطوات والارشادات العزفية المقترحة لتنمية المهارة العزفية ، والارتقاء بالمستوى المهارى للطلاب والتغلب على الصعوبات العزفية التي تواجههم أثناء الأداء.

### تساؤلات البحث:

(\*\*) بيلا بارتوك: مؤلفاً موسيقياً مجري الجنسية وعازف البيانو وأخصائي علم موسيقى الشعوب.

- 1- ما الطرق الحديثة لتعليم المهارات العزفية على آلة البيانو
- 2- ما العناصر التقنية لمجلد ارنست هيوتشسون في تنمية المهارة العزفية لدارسى البيانو؟
- 3- كيف يمكن تنمية بعض المهارات التقنية من خلال تدريبات ارنست هيوتشسون؟

#### حدود البحث:

تقتصر حدود البحث على طريقة ارنست هيوتشسون Ernest Hutcheson التي وضعها في مجلد "The Elements Of Piano Technique" في أوائل القرن العشرين في أستراليا عام 1907م.

#### إجراءات البحث:

##### - منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) هو المنهج الذى يوصف كل ما هو كائن ويفسر ويحدد الظروف والعلاقات التى توجد بين الوقائع، ولا يقتصر هذا المنهج على جمع البيانات وتبويبها، وإنما يتضمن تفسير هذه البيانات، وإدراك العلاقات فيما بينها، واستخدامها فيما يتناسب مع مشكلة الدراسة وأبعادها (1).

##### - عينة البحث:

44 تدريب من مجلد "The Elements Of Piano Technique" لارنست هيوتشسون، والتي اشتملت على العناصر التقنية الاتية (وضع اليد- حركة الاصابع- تمارين اللمس - السلالم - الاربيجات- التالفات- الاوكتافات- استخدام البيدال - الثالثات والسادسات- العزف المتصل والمتقطع- الاداء البوليفونى).

##### - أدوات البحث:

المدونات الموسيقية للتدريبات- المراجع العربية والأجنبية- مواقع الإنترنت.

(1) جابر عبد الحميد جابر، أحمد خيرى كاظم (2002): "مناهج البحث فى التربية وعلم النفس"، دار النهضة العربية، القاهرة، 2002م، ص 134- 135.

## مصطلحات البحث:

### التدريب (الممارسة) Practice:

هو شرط من شروط التعلم ويعنى التكرار لأسلوب النشاط مع وجود عملية التعزيز والتوجيه<sup>(1)</sup>.

### المهارة skill:

نشاط معقد يتطلب فترة من التدريب والممارسة المنتظمة المضبوطة بحيث يؤدي بطريقه ملائمة<sup>(2)</sup>.

### طريقة التدريس Teaching Method:

الطريقة أو المنهاج التربوي الذي يتبعه المعلم، ويسير على خطاه في شرح المادة التي يقوم بتدريسها للوصول إلى أفضل النتائج<sup>(3)</sup>.

### التقنية Technique:

هى نوع من المهارة العزفية الناتجة من اكتساب مرونة وحرية وتحكم فى العضلات المستخدمة فى العزف وهى (الأصابع- اليد- الرسغ- الساعد- الذراع- المفاصل- القدم)<sup>(4)</sup>.

### الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

المحور الأول: بعض الدراسات والبحوث التي تناولت طرق تدريس آلة البيانو وتم ترتيبها من الأقدم إلى الأحدث:  
الدراسة الأولى بعنوان:

(1) إبراهيم وجيه محمود (1990): التعلم أسسه ونظرياته وتطبيقاته، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ص 79.

(2) أمال صادق مختار (1984): علم النفس التربوي، الطبعة الثالثة، مكتبة الأنجلو المصرية، ص 519.

(3) أحمد زكى صالح (1979): علم النفس التربوي، مكتبة النهضة المصرية، ط ١١، القاهرة، ص 84.

(4) Johnston Alfred (1980): **The Art of Technique piano fort**, Loying Willim, Reepes, Book Sellet, London, p. 733.

An examination of the teaching methods of seven nineteenth-century piano pedagogues<sup>(\*)</sup>.

**اختبار طرق تدريس آلة البيانو لدى سبعة من تربويين القرن التاسع عشر**  
هدفت تلك الدراسة إلى فحص طرق تدريس البيانو لدى سبعة من أهم تربويين القرن التاسع عشر هم: يوهان نيبومك هوميل، كارل تشيرني، فريدريك شوبان، فرانز ليست، ثيودور كولاك، لودفيج ديب، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي وتوصلت النتائج إلى عرض الأفكار الرئيسية والفلسفات والتقنيات العزفية التي نادى بها كل معلم منهم، وعمل قائمة بكتاباتهم وأحانهم التربوية التي وضعوها بأنفسهم أو المنقولة عنهم من قبل احد تلاميذهم.

**الدراسة الثانية بعنوان: فاعلية الاستفادة من طرق تدريس كل من ثيودور ليستشيسكي وأوتو أورتمان في تعليم آلة البيانو<sup>(\*)</sup>.**

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على طرق تدريس العزف على آلة البيانو عبر العصور وحتى القرن العشرين، والتعرف على طريقه كل من ثيودور ليستشيسكي كطريقه لتدريس البيانو في نهاية القرن التاسع عشر وطريقه أوتو أورتمان كطريقة تدريس في بداية القرن العشرين وتحديد الخصائص المميزة لكلا الطريقتين واستنباط طريقه مستحدثه من قبل الباحثة لتطبيقها والاستفادة منها في تدريس البيانو لطلاب كليه التربية النوعية ببورسعيد واتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وتوصلت النتائج إلى التأكد من فاعليه الطريقة المستحدثه في تدريس آلة البيانو للطلاب ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في القياسات البعدية لبطاقة ملاحظه الأداء وكانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى (1) لصالح طريقه التدريس المستحدثه.

**الدراسة الثالثة بعنوان: أسلوب كلا من جون طومسون ومايكل ارون في تعليم آلة البيانو للمبتدئين الكبار وانعكاساتها التربوية على طلاب التربية الموسيقية<sup>(\*)</sup>.**

(\*) Renee Christine Hendricks (1988): D.M.A, Faculty of the College of Arts and Sciences, The American University, Washington.

(\*\*) هبه الله محمود الموجي (2013): رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد.

(\*) اريج عبد الرازق أحمد حلمي (2015): رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على اسلوب كلا من جون طومسون ومايكل ارون في تعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين الكبار، والأهداف التربوية لكلاهما، مع توضيح أوجه الشبة والاختلاف بين الأسلوبين، والمقارنة بين الانعكاسات التربوية القبلية والبعدي لكلاهما بعد تطبيقها على طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية- جامعة المنصورة واتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وتوصلت النتائج إلى ان قياس الانعكاسات التربوية لكلا الأسلوبين على طلاب الفرقة الأولى جاءت بصورة ايجابية لصالح الطالب المبتدئ.

#### تعليق عام على الدراسات السابقة للمحور الاول:

اتفقت جميع الدراسات السابقة مع البحث الراهن في تناول طريقة من الطرق الحديثة لإكساب مهارة العزف على آلة البيانو واتفقت الدراسة الاولى والثانية فى اتباع نفس المنهج الوصفي (تحليل محتوى) بينما الدراسة الثالثة والرابعة اتبعتا المنهج التجريبي واختلفت جميع الدراسات السابقة عن البحث الراهن فى عينة البحث المتبعة فى كل دراسة.

وترجع الاستفادة من تلك الدراسات إلى الاطلاع على تلك الطرق الحديثة لتعليم العزف على آلة البيانو والاستعانة بالإرشادات والتوجيهات اللازمة لإتقان المهارة العزفية فى الاطار التطبيقي للبحث الراهن.

**المحور الثاني:** بعض الدراسات والبحوث التي تناولت التقنيات والمهارات

العزفية وتم ترتيبها من الأقدم إلى الأحدث:

## الدراسة الأولى بعنوان:

A comparison of the techniques of piano playing advocated by selected twentieth century pedagogues<sup>(\*)</sup>.

مقارنة بين تقنيات العزف على آلة البيانو التي نادى بها مجموعة مختارة من

تربويين القرن العشرين

هدفت تلك الدراسة إلى تحليل ومقارنة عدة اتجاهات تربوية هامة لاهم التربويين في تعليم العزف على آلة البيانو في القرن العشرين، وفحص تأثير تعاليم كل من بيتهوفن وتشيرني وشوبان وليست وديب، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي، وتوصلت النتائج إلى عرض اتجاهات القرن 19 وتحليل النظريات الحديثة مع التركيز على المبادئ الفنية للمؤلفين لسشيتسكي، ماتي، أورتمان وبرايتهابوت، كما قدمت عرضاً ومقارنة لكل اتجاه تربوي مثل حركة الذراع واليد والأصابع والاسترخاء والتثبيت ونقل الثقل ووضع الرسغ، وذكر أمثلة من أعمال البيانو التي تضمن المبادئ التقنية المشتقة من تعاليم كل من التربويين السابق ذكرهم.

الدراسة الثانية بعنوان: التقنيات العزفية المكتسبة من خلال تمرينات البيانو عند ايزادور فيليب والاستفادة منها في تنميه بعض المهارات العزفية لدارسي البيانو<sup>(\*\*)</sup>.

هدفت تلك الدراسة إلى توضيح السيرة الذاتية للمؤلف الموسيقي ايزادور فيليب وسمات أسلوبه وأهم أعماله، والتوصل إلى اكتساب بعض التقنيات العزفية بتمرينات البيانو مصنف ٥٣ عند ايزادور فيليب وكيفيه أدائها. اتبعت الدراسة المنهج الوصفي.

وتوصلت النتائج إلى ان تنسيق التقنيات العزفية والتمارين التي جاءت على كل تقنيه بتجميعها يساعد على اكتساب المهارة العزفيه في شكل متدرج لكل تقنيه.

الدراسة الثالثة: برنامج مقترح لمعالجة صعوبات بعض المهارات التكنيكية لطالب المبتدئ من خلال كتاب (بيانو تكنيك - الكتاب الأول) لفرانسيس<sup>(\*)</sup>.

(\*) Prater, Pamela Jo: (1990) A Comparison Of The Techniques Of Piano Playing Advocated By Selected Twentieth-Century Pedagogues, D.M.A, The University of Texas, Austin , U.S.A.

(\*\*) داليا اسماعيل محمد. (يونيو 2016): بحث منشور، مجلة علوم وفنون، العدد 35، الجزء الأول.

(\*) رشا عبد السلام محمد (أبريل 2017): بحث منشور، المؤتمر الدولي الثاني، كلية التربية الموسيقية.

هدفت تلك الدراسة إلى تحديد المهارات الأساسية لأداء التكنيك في الكتاب الاول (Technic Piano Book)، تحليل ودراسة طريقة فرانسيس كلارك في تدريس المهارات الأساسية للتكنيك، ووضع ارشادات مقترحة لأداء تمارين التكنيك بكتاب (Piano Technic Book 1 بيانو تكنيك- الكتاب الأول) لتحسين أداء الطالب المبتدئ. اتبعت الدراسة المنهج الوصفي، وتوصلت النتائج إلى أن كل قطعة موسيقية تختص بمهارة تكنيكية محددة وواضحة، وتم اختيار تمرين واحد يمثل كل مهارة، تحديد الهدف من كل تمرين، ثم تحديد الارشادات المقترحة لأداء الجيد من خلال التحليل النظري والعزفي لكل تمرين.

#### تعليق عام على الدراسات السابقة للمحور الثاني:

اتفقت جميع الدراسات السابقة مع البحث الراهن في تناول المهارات العزفية لآلة البيانو واتفقت ايضا في اتباع نفس المنهج الوصفي (تحليل محتوى) واختلفت جميع الدراسات السابقة عن البحث الراهن في عينة البحث المتبعة في كل دراسة.

وترجع الاستفادة من تلك الدراسات إلى الاطلاع على المهارات العزفية اللازمة لتعليم البيانو والاستفادة منها في الاطار التطبيقي للبحث الراهن.

#### الإطار النظري:

##### أولاً: بعض الطرق الحديثة لتدريس آلة البيانو:

هناك العديد من الطرق المختلفة في الأسلوب لتعليم العزف على آلة البيانو والتي قام بتأليفها وإعدادها مؤلفون، وعازفون موسيقيون متخصصون في التربية الموسيقية وسوف تتناول الباحثة بعض الطرق ومنها:

## 1- طريقة ألفريد "Alfred Method":

قام بتأليفها المؤلف والكاتب الموسيقي ألفريد بيانتودوسي "Alfred Piantodosi" ونُشرت الطبعة الأولى منها في عام ١٩٢٢م.

تتضمن هذه الطريقة سلسلة من الكتب (أربعة كتب على الأقل لكل مستوى) علماً بأنه يتم تقييم الطالب على مقياس محدد من واحد إلى عشرة، تتكون من عشرة مستويات الخمسة الأولى منها للمستوى المتوسط، والخمسة الثانية للمستوى المتقدم "Advanced Level" وهو المستوى الذي يؤهل الطالب لإمكانية المشاركة في حفلات البيانو، وإن الأساس في هذه الطريقة هو الأداء التقني.

### نقاط القوة لهذه الطريقة:

- تعتمد هذه الطريقة على استعمال عدد كبير من الصور والرسومات بهدف إيصال المعلومات بشكل أسرع وبهدف المتعة أيضاً، ثم تطوّرت إلى استعمال الأشرطة الموسيقية والأقراص المدمجة "Tapes and CD's".
- تدريب الأذن وتقوية الأداء التقني وتوفير المقطوعات المنفردة التي تظهر الكفاءات التقنية ومهارات القراءة .
- يتعلمون الطلاب قراءة الأبعاد الموسيقية "Intervals".

### نقاط الضعف:

الطالب الذي تدرب حصرياً على هذه الطريقة ليس بالكفاءة العالية في قراءة النوت الموسيقية، ويفتقد لبعض الأمور التقنية والأدائية.<sup>(1)</sup>

## 2- طريقة باس "Pace Method":

للكاتب والمؤلف الموسيقي روبرت باس Robert Pace (1924-2010) والذي وصفها بعض الباحثين بأنها الطريقة الأفضل لجعل الطلبة يتعلمون أسرع من المناهج الأمريكية الأخرى، وتتوفر فيها عدد كبير من المقطوعات الموسيقية بمراحل مبكرة ولهذا فأنها تعتبر طريقة مختصرة.

(1) Zeigler, M. And Ostromencki, Nancy (1995): **Piano Teaching Methods**, NM USA, p 56-64.

### نقاط القوة لهذه الطريقة:

تجنب أسلوب العزف الموضوعي، بالإضافة إلى أنها قد بُنيت على أساس تقوية قدرة الطالب على قراءة النوت الموسيقية كما إنها تهتم بالمبادئ والنظريات الموسيقية.

### نقاط الضعف:

- فقد حددها المختصون التربويون بعد أن قاموا بتجربة التدريس عملياً حيث وجدوها أقل فاعلية للمبتدئين الصغار رغم كونها أكثر فائدة للمبتدئين ذو الأعمار ما فوق الثمانية عشرة عاماً.
- المقطوعات الموسيقية المختارة تفنقر لجانب المتعة وقد اعتبرها بعض المدرسين بأنها مقطوعات مملّة مما دعا بعضهم لاختيار مقطوعات موسيقية من مناهج أخرى<sup>(1)</sup>.

### 3- طريقة باستين "Bastien Method":

أعدتها السيدة جاني سميور باستين "Jane Smisor Bastien" (1936-2018) المتخصصة بالتربية الموسيقية، وكان الإصدار الأول لهذه الطريقة في عام 1930م، والتي تعتبر سلسلة دراسية جيدة للأطفال الصغار الذين لم يتلقوا دروس سابقة في العزف على آلة البيانو، وتعتبر هذه السلسلة الدراسية سهلة وممتعة للطالب والمدرس على السواء، فهي تحتوي على أغاني كثيرة وصور ورسومات تنفع الطالب خلال تدريبه، وبما إننا نعلم بأن معظم الطلبة في بداية التدريب يعزفون بأسلوب الأيدي المفتوحة بشكل تلقائي وبالأصابع المفردة التي تشبه أقلام تضرب على مفاتيح البيانو ولهذا فقد رفضت هذه الطريقة هذه السلبية وتم التركيز من بدايات المراحل الأولى على تدريب الطالب على كيفية إسقاط العقدة الأولى من أصابعهم على لوحة مفاتيح البيانو بشكل يبقي معصم اليد مقوس ومرفوع عالياً.

(1) Gat, J. (1965): **The Technique Of Piano Playing**. London: Collet's Holdings LTD , p33-47

### نقاط القوة لهذه الطريقة:

- التركيز على القراءة الفورية "Sight Reading".
- الاستعانة بالوسائل التعليمية البصرية.
- تتضمن بعض الدروس التي تنصح المدرس بأن يدرّب الطالب على أسلوب العزف السماعي (Play by ear)<sup>(1)</sup>.

### 4- طريقة المدرسة الروسية لعزف البيانو "Russian School of Piano Playing"

قام بتأليفها المؤلف الموسيقي نيكولايف (1903-1980), A. Nikolaev, وهي واحدة من أكثر الأساليب المنهجية لتطوّر فن العزف على آلة البيانو، وتستخدم سلسلة هذه الطريقة في مدارس الموسيقى للأطفال في جميع أنحاء روسيا.

### نقاط القوة لهذه الطريقة:

- البدء بالتعمق السريع في بحر قراءة النوت وذلك بتعليم الطلبة مقطوعات موسيقية كثيرة في فترة زمنية قصيرة.
- التركيز في النهاية على إنتاج نغمي وعزف جميل، حيث تكون المقطوعات الموسيقية جذابة ومتوفرة في جميع الكتب.
- تمتاز كتب هذه الطريقة بكونها كتب ذات محتوى كبير ولهذا فإن الانتقال من كتاب إلى آخر يمثل تحدياً كبيراً لبعض الطلبة الذين لا يمارسون التدريب الكافي والمستمر.

### نقاط الضعف:

أنها تركز فقط على قوة الأداء التقني والديناميكي، وبالرغم من كونها صفة إيجابية ولكنها ستكون على حساب ضعف فهم النظريات الموسيقية وضعف التدريب السمعي للأذن مما يؤثر فيما بعد على إمكانيات الإدراك الموسيقي والثقافة الموسيقية<sup>(2)</sup>.

(1) Zeigler, M. And Ostromencki, Nancy (1995): Piano Teaching Methods, NM USA p. 70-82.

(2) Ballard, Julie Ann (2007): An Analysis Of The Music Content In Ten Piano Methods (1994-2006) For The Elementary-Aged Beginning Piano Student For Menc National StandardsBased Elements, University Of Southern California, p, 71-79 .

## 5- طريقة سوزوكي "Suzuki Method":

قدمها المؤلف التربوي الموسيقي شاييني سوزوكي Shin'i Suzuki (1898-1998) الذي قام بإعداد طريقة لتعليم العزف على آلة الكمان أولاً، ثم قام بتطوير طريقته لتشمل تعليم العزف على آلات وترية أخرى، وأخيراً قام بإعداد طريقة خاصة بآلة البيانو تم توجيهها بشكل خاص لمرحلة الطفولة المبكرة للأطفال الموهوبين وإعطائهم القدر الكافي من الجهد والتدريب، واستماع الطلبة للمقطوعات الموسيقية من خلال تسجيلات جيدة كما إنه يركز على دور الوالدين وحضورهم للدروس مع اطفالهم أيضاً، وإن سلسلة كتب هذه الطريقة تشمل 32 تمرين لتدريس الأداء التقني وتدريب الأذن من خلال الاستماع الجيد والتعليم المتواصل، ولا يبدأ بتعليم قراءة النوت إلا بعد عدة اشهر.

## نقاط القوة لهذه الطريقة:

- تهتم الطريقة بتدريب وتقوية مهارة استقلالية الأصابع و حركة اليدين، ويتم حفظ كل قطعة موسيقية في وقت مبكر عن طريق الاستماع والتقليد.
  - يتم تطوير قدرة التعلم وذلك بإضافة القطعة الموسيقية المحفوظة السابقة إلى القطعة الخاصة بالدرس الحالي وهكذا في كل درس حتى انتهاء الطالب من الكتاب.
  - توصف هذه الطريقة على إنها من الطرق التي تعطي نتائج ممتازة إذا تم تدريسها من قبل مدرسين محترفين.
- مما أدى إلى انتشار هذه الطريقة في بلدان اخرى من العالم مثل أمريكا وغيرها، ولكن يبدو بانها اكثر نجاحاً في اليابان مما هو في البلدان الأخرى، حيث اثبتت الدراسات بأن الطلبة اليابانيين الذين تم تدريسهم بتلك الطريقة اثبتوا مهارة عالية في قراءة النوت الموسيقية وكذلك في مهاراتهم التقنيه وفي مهارة العزف السمعي "Ear training" skill، أما بالنسبة للطلبة الأمريكيين فقد كانوا أضعف في استقبال هذه الطريقة مقارنة بالطلبة اليابانيين.

## نقاط الضعف:

طول الفترة الزمنية، فقد يستغرق سنتين لإتمام الكتاب الأول و لا يسمح بتعليم الطالب القراءة الموسيقية حسب نظامه، كذلك صعوبة الطريقة على الأطفال الصغار الذين يعانون من الملل اثناء التدريب ولا زالت أصابعهم صغيرة<sup>(1)</sup>.

ثانياً: نبذة عن حياة ارنست هيوتشسن (1871-1951):



ولد في 20 يوليو عام 1871 في مدينة ملبورن Melbourne في استراليا، درس البيانو على يد ماكس فوغريتش Max Vogrich<sup>(\*)</sup>، وفي الخامسة من عمرة عرف بالطفل المعجزة وقام بجولة واسعة في استراليا، ثم سافر إلى لايبزيغ Leipzig وألتحق بالمعهد الموسيقي "كونسرفتوار لايبزيغ"، في سن الرابعة عشر درس مع كارل رينكيه Carl Rinecke (1824-1910)<sup>(\*\*)</sup>، وبرنهاد

ستافنهاغن Bernhard Stavenhagen (1862-1915)<sup>(\*\*\*)</sup> تلاميذ فرانز ليست Franz Liszt (1811-1886)<sup>(\*\*\*\*)</sup>.

تخرج عام 1890م ثم سافر إلى فايمار 1896-1897م درس في معهد ستيرن الموسيقي في برلين، وفي عام 1900م قام بجولة في المانيا وانجلترا وروسيا عاش في امريكا في الفترة من (1907-1912) وحقق نجاحات في كل مكان، وفي عام 1914م

(1) Beegle, Jeanne. (1998): **Suzuki Piano School: Support from Contemporary Music Learning "Analytical Study"**, California State University, US, p40-48

(\*) ماكس فوغريتش Max Vogrich: عازف بيانو وملحن نمساوي، من اشهر اعماله باسبيد، وفالس بريلانتي.

(\*\*) كارل رينكيه Carl Rinecke (1824-1910): مؤلفاً موسيقياً وقائداً وعازف بيانو ألماني في العصر الرومانتيكي.

(\*\*\*) برنهاد ستافنهاغن Bernhard Stavenhagen (1862-1915): عازف بيانو وملحنًا وقائداً ألمانياً، تأثر أسلوبه الموسيقي بفرانز ليست، وكان من أشد المدافعين عن الموسيقى الجديدة.

(\*\*\*\*) فرانز ليست Franz Liszt (1811-1886): مؤلف موسيقي وعازف بيانو ماهر وقائد اوركسترا، من اشهر اعماله للبيانو 13 قصيد سيمفوني.

استقر في مدينة نيويورك وفاز بمكانة بين أشهر عازفي البيانو المعاصرين، وفي عام 1915م كان أول عازف بيانو يعزف ثلاثة كونشرتو لبيتهوفن في حفلة واحدة.

وفي عام 1919م شارك في ثلاث حفلات لبيتهوفن مع اوركسترا نيويورك السيمفوني في قاعة ايوليان، وأصبح عضواً في هيئة التدريس بمدرسة جوليارد من (1926-1937)، وفي الفترة من (1937-1945) أصبح رئيساً للمدرسة.

ألتحق هاتشيسون بمدرسة تشاوتاكوا للموسيقى في مؤسسة هاوتاكوا في ولاية نيويورك الغربية وفر هاتشيسون ملجأ لجورج جيرشون في تشاوتاكوا خلال فترة تأليفه كونشيرتو البيانو في سلم فا وكان وقتها جيرشون مشهور بالفعل ككاتب ناجح للأعمال والعروض الموسيقية وكان محاصراً بالمعجبين باستمرار.

### أهم أعماله:

كتب العديد من: كونشرتو البيانو، مؤلفات لثنائي البيانو والكمان، 3 سيمفونية، كابرتشيو 4, Capriccio op. والعديد من أعمال البيانو المنفرد بالإضافة إلى عمله المعد "ركوب الفاكيري" لفاجنر، لم تسمع موسيقاه إلا قليلاً في الحفلات أو على التسجيلات.

له العديد من الكتب الهامة في أدب البيانو<sup>(1)</sup>:

- عناصر تكنيك البيانو The Elements of piano Technique 1907.
- دليل الموسيقى لريتشارد فاجنر A Musical Guide to Richard Wagners Ring of the Nib.
- أدب البيانو The literature of the piano.
- الكترا دليل الأوبرا بأمثلة موسيقية. Elektra; a guide to the opera with musical examples from the score

(1) Alferd Remy(1919): **Bakers Biographical Dictionary Of Musicians**, New York, P.424.

## ثانياً: الإطار التطبيقي:

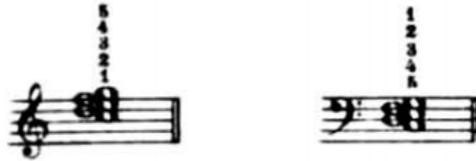
يتناول الإطار التطبيقي مسح شامل لمجلد ارنست هيوتشسن، الذي قدم فيه العديد من التدريبات الأساسية لعناصر تكنيك البيانو والتي تعمل على تنمية المهارة العزفية لدارسى آلة البيانو وقد جاءت في ست أقسام أساسية كما في الجدول التالي:

جدول رقم (1) يوضح ما يحتويه المجلد التعليمي لارنست هيوتشسن

القسم	عدد التدريبات	عناصر التكنيك
الأول	10-1	وضع اليد- حركة الأصابع- تمارين اللمس
الثاني	19 -11	استخدام المعصم فى العزف المتصل
الثالث	29-20	أداء السلالم الكبيرة والصغيرة- أداء السلم الكروماتيك
الرابع	44 -30	أداء التآلفات والأربيجات
الخامس	74 -45	أداء الثالثات والسادسات- الأوكتافات
السادس	96-75	أداء تمارين خاصة (للمفاصل الضعيفة - البدال - حلية التريل - السرعة)

وقد قامت الباحثة باختيار مجموعة من التدريبات التي تخدم اكساب مهارة أداء ( وضع اليد- حركة الاصابع- تمارين اللمس - السلالم - الاربيجات- التآلفات- الاوكتافات- استخدام البيدال - الثالثات و السادسات- العزف المتصل والمتقطع- الاداء البوليفونى) وتحديد الأهداف التعليمية التي سيكتسبها الدارس من هذه التدريبات وتوضيح الخطوات والارشادات العزفية المقترحة لكل تدريب من أجل تفهم الخصائص الفنية لكل عنصر من عناصر التكنيك المختارة وتنمية المهارة العزفية والوصول للأداء الأفضل ، وسوف تقوم الباحثة بعرضها على النحو التالي:

**الهدف من التدريب:** وضع اليد بالطريقة الصحيحة على لوحة المفاتيح  
ضع أصابعك على النغمات كما فى الشكل التالي:



شكل رقم (1) يوضح مهارة وضع اليد بالطريقة الصحيحة على لوحة المفاتيح

### الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

1. اثنى الأصابع بحيث تلامس رؤوسها النغمات، حافظ على استدارة الاصابع وثبتها بقوة لتكون في الوضع الرأسي.
  2. ابقى المعصم منخفضاً وبعيداً عن الجسم.
  3. ابقى المفاصل عالية وثابتة بحيث تكون اليد مقوسة قليلاً.
  4. لا تدع اليد تميل للأسفل نحو الأصبع الصغير.
  5. ارخ معصمك وذراعك، واترك وزن الذراع على أطراف الإصبع مع الاحتفاظ بالنغمات.
  6. افصل الأصابع عن بعضها، أمسك الإبهام جيداً بشكل دائري للداخل.
- وهذا يطلق عليه وضع اليد الطبيعي.

الهدف من التدريب: الجمع بين ارتخاء المعصم ووضع اليد الصحيح



شكل رقم (2) يوضح تدريب لاكساب مهارة الجمع بين ارتخاء المعصم ووضع اليد الصحيح

### الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

1. اخفض المعصم عند علامة ( ▢ ) وارفعه عند علامة ( ▽ ) قم بالمبالغة في حركة المعصم في البداية وخففها فيما بعد.
2. حافظ على وزن الذراع على المفاتيح وامسكها بثبات بالأصابع.
3. وضع اليد كما كان من قبل ، مع نفس ترقيم الاصابع .

الهدف من التدريب: استقلالية الأصابع



شكل رقم (3) يوضح تدريب لاكساب مهارة استقلالية الاصابع

### الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

1. ارفع واسقط الأصابع بإحكام وعد 1 2 3 4 واجعل الأصابع مستديرة بشكل صحيح.
2. وضعية اليد كما كانت من قبل وراجع ارشادات تمرين رقم 1.
3. قد يتم رفع المعصم او خفضه في بعض الاحيان لضمان الاسترخاء وليس بانتظام كما في تمرين 2.

الأداء الجيد للتدريب شكل (3،4) احيانا يكون صعب للمبتدئين وخاصة الاطفال وانه قد يكون من الضروري استخدام التدريبات التحضيرية التالي:



شكل رقم (A3) يوضح تدريب تحضيرى للمبتدئين الصغار لإكساب مهارة استقلالية الاصابع



شكل رقم (B3) يوضح تدريب تحضيرى للمبتدئين الصغار لإكساب مهارة استقلالية الاصابع

### الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

- 1- ثبت كل الأصابع ماعدا التي على وشك العزف، اجعلها مستديرة وراقبها وهى تعزف.
- 2- أعزف متصل، تمرن ببطء، مع بداية هادئة، وزيادة النغمة تدريجيا، وتجنب الشد.
- 3- ارفع الأصابع بدقة، يمكن رفع الأصبعين 4، 5 أكثر من الآخرين ويرفع الإبهام قليلاً

الهدف من التدريب: اداء العزف الثقيل الأقرب للمتصل (Portamento)



شكل رقم (4) يوضح تدريب لإكساب مهارة اداء العزف الثقيل الأقرب للمتصل (Portamento)

### الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

1. اسقط الساعد على كل نغمة، وتأكد أنه يرتفع ويسقط.
2. يجب أن يكون المعصم حر ومرن، والأصابع تتحرك قليلاً وتكون قريبة من لوحة المفاتيح.
3. يجب أن يكون هناك قدراً كبيراً من الوزن عند عزف النغمة، وتكون النبرة قوية ولكن بصوت جميل، استمع إلى كل نغمة بعناية.

### الهدف من التدريب: أداء التآلفات



شكل رقم (5) يوضح تدريب لإكساب مهارة أداء التآلفات

### الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

1. تعزف الثلاث أو الأربع نغمات بقوة لمس واحدة وبالتساوي.
2. وضع اليد كالمعتاد، والأصابع في حالة استدارة كاملة.
3. التدريب في البداية لكل يد على حده، ونفس ترقيم الأصابع على كل المفاتيح.

### الهدف من التدريب: أداء الرباط اللحني القصير (slur)



شكل رقم (6) يوضح تدريب لإكساب مهارة أداء الرباط اللحني القصير

### الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

- أسقط ذراعك على النغمة الأولى من بداية القوس (بوزن ثقل الذراع) ، ثم دعها تعزف النغمة الثانية وارفعها قليلاً بعد عزفها (وذلك برفع الرسغ قليلاً إلى أعلى).

هذا التمرين مزيج من العزف الثقيل Portamento والعزف المتصل Legato

الهدف من التدريب: أداء العزف المتصل (Legato)





شكل رقم (9) يوضح تدريب لإكساب مهارة أداء العزف المتقطع للأصابع

الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

حافظ على هدوء اليد، استخدم نفس حركة الإصبع كما في شكل رقم 3، ولكن

النعلمات تكون قصيرة وحادة، ارفع الأصابع أكثر من المعتاد.

الهدف من التدريب: استرخاء المعصم وإنتاج نغمة غنائية



شكل رقم (10) يوضح تدريب لإكساب مهارة استرخاء المعصم وإنتاج نغمة غنائية

الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

1. اخفض الرسغ عند العلامة ▣ وارفعه عند علامة ▽. لا تجعل الحركة متوترة، حافظ

على الأداء المتصل بالكامل، وحاول عزف النغمة غنائية كاملة ومستديرة.

2. يجب رفع الأصابع عالياً جداً، يتم عزف جميع النغمات بشكل متصل مع الحفاظ

على حركة المعصم لأعلى ولأسفل.

3. يجب أن تكون النغمة ناتجة عن وزن الذراع، وأن تستقر أطراف الأصابع بقوة على

المفاتيح.

4. الهدف من التدريب: أداء (Accent) تشديد النبر



شكل رقم (11) يوضح تدريب لإكساب مهارة أداء (Accent)

الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

1. يجب أيضاً ممارسته بتغيير اماكن تشديد النبر المختلفة
2. استخدم ترقيم الأصابع المختلفة ولا تنسى التحويلات لمفاتيح أخرى.
3. حافظ على وضعية اليد الجيدة، استخدم حركة الإصبع المناسبة، مع الاهتمام بشكل خاص باستدارة الأصابع، واستمع إلى النغمة اثناء العزف، وزيادة القوة والسرعة تدريجياً.

الهدف من التدريب: أداء حركة التريلو (Tremolo) التكرار



شكل رقم (12) يوضح تدريب تمهيدى لاداء حركة التريلو

الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

- في (a) ارفع الإبهام لأعلى مستوى ممكن بعد كل نغمة عن طريق تدوير اليد، والرسغ، مع الاستمرار فى الضغط على الإصبع الصغير لأسفل كمحور.
- في (b) ارفع إصبعك الصغير بطريقة مماثلة، مع الاستمرار بالإبهام لأسفل كمحور لليد.



شكل رقم (13) يوضح تدريب لإكساب مهارة اداء حركة التريملو

الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

اعزف ببطء، اجمع بين حركات تدريب شكل 12 وسوف يتحرك الذراع بالكامل ذهاباً وإياباً على محوره ويجب أن يكون مثالياً ومرناً، زيادة السرعة وتقليل الحركة.



شكل رقم (14) يوضح تدريب لليد الصغيرة لإكساب مهارة اداء حركة التريملو

الهدف من التدريب :اداء السلالم

تتمثل الصعوبة الخاصة لعزف السلم في حركة الإبهام تحت اليد وحركة اليد فوق الإبهام، وأفضل طريقة للتغلب على هذه الصعوبة هي التدريبات التحضيرية الآتية:



شكل رقم (15) يوضح تدريبات تمهيدية لإكساب مهارة حركة الاصابع فوق وتحت الإبهام

الخطوات و الارشادات العزفية المقترحة:

1. يجب أن يكون الرسغ ممسكاً بشكل جيد إلى الخارج من الجسم، ويجب الحفاظ على هذا الوضع في جميع تمارين السلام وأثناء عزف السلام يجب ألا تتحرك اليد خلال هذا التمرين.
2. عد أربعة في تدريب (a) ، أَلعب نغمة دو في الضربة الأولى، ضع الإبهام على النغمة فا في الضربة الثانية، أَلعب نغمة دو في الضربة الثالثة، دع الإبهام يعود إلى نغمة دو، ملامساً النغمة، عند الضربة الرابعة لا ترفع الإبهام من المفاتيح، دعها تنزلق من نغمة إلى نغمة.
3. يجب أن تكون الحركة سريعة ودقيقة للغاية.
4. حافظ على الأصابع منحنية ومستديرة بشكل صحيح. تشير الصلبان الصغيرة + إلى اللحظة التي تليها، يجب أن يتحرك الإبهام، وسيتم استخدامها دائماً بهذا المعنى في التدريبات التالية.



شكل رقم (16) يوضح تدريبات لإكساب مهارة حركة الاصابع اعلى واسفل الابهام كما هو مذكور أعلاه، تأكد من الاحتفاظ بالموضع الخارجي للمعصم طوال الوقت، قم بتدوير الأصابع وثبتها في موضعها تماماً فوق النغمة الصحيحة والحفاظ على المرونة.



شكل رقم (17) يوضح تدريب لتثبيت الإبهام وتحريك الاصابع فوقه ذهاباً وإياباً

### الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

1. فى هذا التدريب الإبهام يكون ثابت.
2. أعزف نغمتي رى، مى مع الضربة الأولى، حرك اليد إلى موضعها الثانى (الأصابع فوق نغمة فا) عند النغمة الثانية، أعزف صول، لا، سى فى الضربة الثالثة، وأعد اليد إلى موضعها الأول (فوق الأصابع) عند الضربة الرابعة.
3. يجب ألا تتم حركة اليد عن طريق شدها ذهاباً وإياباً، ولكن يجب أن يكون المعصم بعيداً للخارج في الموضع الثانى من اليد كما في الأول. يجب مراقبة هذه النقطة بعناية لأن الحركة الصحيحة ليست سهلة، يجب أن يخرج الإبهام بسهولة بينما تمر اليد فوقه.
4. اللحظة التي يجب أن تتحرك فيها اليد إلى موضعها التالي موضحة في هذا التدريب والتدريبات اللاحقة بواسطة دائرة صغيرة (o).

حافظ على استدارة الأصابع، والرسغ دائماً إلى الخارج، أعزف النغمات بقوة متساوية، لا ترفع الإبهام.



شكل رقم (18) يوضح مرور اصبع الإبهام اسفل النغمات





شكل رقم (20) يوضح تدريب لأداء السلم الكروماتيك

الهدف من التدريب: أداء التآلفات .



شكل رقم (21) يوضح تدريب لاداء التالف الثلاثى لسلم دو الكبير باوضاعه الثلاث



شكل رقم (22) يوضح تدريب لأداء التآلف الرباعي لسلم دو الكبير بأوضاعه

الخطوات والارشادات العزفية المقترحة للتدريبات المذكورة أعلاه:

1. دع الأصابع تبقى على المفاتيح طوال الوقت، استخدم الرسغ كما هو مبين بالعلامة (٣).
2. التآلفات التي تم عقدها لأطول فترة ممكنة، لا يجب عزفها بشكل منقطع.

3. تدرب على التألفات بقوة forte وبأكثر قوة Fortissimo استخدم الذراع وكذلك الرسغ.

4. يجب أن تكون النغمات قوية ومتساوية لجميع النغمات.

5. تجنب تصلب اليد.

الهدف من التدريب: أداء التألفات المكسورة (المنفرطة)



شكل (23) يوضح تدريب تمهيدي لأداء التألفات المنفرطة

الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

1. هذا تدريب تمهيدي للتألفات المكسورة.

2. لا يمكن الإمساك بالأصابع بشكل منحنى تماماً إلا بأيدى كبيرة.

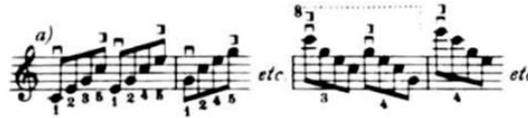
3. الاوضاع المختلفة للتألفات بسببها تدرس بنفس الطريقة.



شكل رقم (24) يوضح تدريب لأداء التألفات الثلاثية المنفرطة

نفس الشيء بالنسبة لتدريبات العزف المتصل العادية، اقلب الرسغ إلى الخارج قليلاً

عند الاقتراب من العلامة (♩) المميزة.



شكل رقم (25) يوضح تدريب لأداء التألفات الرباعية المنفرطة

الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

1. قم بإسقاط الرسغ قليلاً عند أول نغمة لكل مجموعة أو رمز، أدر المعصم للخارج

عند استخدام الإصبع الخامس

2. يجب أن يتم التدريب على التمرين ب accents متنوع (تشديد النبر)

## الهدف من التدريب: اداء الاربيجات



شكل رقم (26) يوضح تدريب لاكساب مهارة اداء الاربيج

## الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

1. يجب أن يكون المعصم بعيداً جداً عن الجسم، وحتى المرفق يجب أن يكون أبعد من المعتاد، لا يمكن أن تستدير الأصابع بنفس القدر كما هو الحال في وضع اليد العادي.
2. يجب استخدام اللواضع المختلفة للتألف.



شكل رقم (27) يوضح تدريب اخر لاكساب مهارة اداء الاربيج

## قواعد للإصبع:

- ضع الإبهام دائماً على النغمة البيضاء الأولى للتألف في اليد اليمنى وعلى آخر نوتة بيضاء من التألف في اليد اليسرى ، في تألفات صول بيمول الكبير (b flat major) ومي بيمول الصغير (b flat min) لا توجد نغمة بيضاء.
- أثناء عزف الأربيج، استمر كالمعتاد من يد واحدة فقط إلى كليهما معاً، من بطيء إلى سريع، من خافت إلى مرتفع، لا يلزم استخدام حركة معاكسة، قد يمارس Crescendo, Demanewendo.

الهدف من التدريبات : أداء الثالثات بأسلوب العزف المتصل



شكل رقم (28) يوضح تدريب لإكساب مهارة أداء الثالثات

اعزف النغمتين معا وبقوة واحدة



شكل رقم (29) يوضح تدريب لإكساب مهارة عزف الثالثات بأسلوب العزف المتصل

الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

1- انتبه تعزف النغمتين معا بقوة واحدة

2- ثبت الرسغ قليلاً اتجاه الجسم، خاصة عند العلامة المميزة (■) هذا يجعل العزف المتصل سهل للغاية، في اليد اليسرى يكون الاداء مستحيلاً ما لم يتم وضع الإصبع الرابع تحت الإصبع الثالث، وهذا صعب للغاية لدرجة أنه ربما يكون من الأفضل وضع الإصبع الرابع أو الثالث، مع إمساك المعصم للخارج وإخفاء الفجوة الطفيفة في الربط بمهارة قدر الإمكان.



شكل رقم (30) يوضح تدريب آخر لأداء الثالثات

الهدف من التدريب: أداء السادسات بأسلوب العزف المتصل



شكل رقم (31) يوضح تدريب لاكساب مهارة اداء السادسات



شكل رقم (32) يوضح تدريب آخر لإكساب مهارة اداء السادسات

يمكن للتلاميذ صغار الأيدي تأجيل ممارسة التدريبات بالعزف المتصل حتى

يتثنى لهم الاداء بشكل سليم.

الهدف من التدريبات :اداء الثالثات و السادسات المفككة



شكل رقم (33) يوضح تدريب لأداء الثالثات المفككة



شكل رقم (34) يوضح تدريب لأداء السادسات المفككة

المجموعة التالية من التمارين للمبتدئين تساعد التلاميذ اصحاب الأيدي الصغيرة.

الهدف من التدريب: اداء النغمات المزدوجة المختلفة الابعاد بطريقة العزف المتصل



شكل رقم (35) يوضح تدريب اداء النغمات المزدوجة المختلفة الابعاد بطريقة العزف المتصل

## الهدف من التدريبات: أداء الاوكتافات



شكل رقم (36) يوضح تدريبات لإكساب مهارة الاوكتافات

## الخطوات والارشادات العزفية:

1. اثني طرف الإبهام للداخل عند العزف على المفتاح الأبيض بحيث لا يمكنه عزف نغمتين، يجب أيضاً أن يكون الإصبع الصغير منحنيًا لنفس السبب، يجب وضع الأصابع الوسطى فوق المفاتيح جيداً حتى لا تلمسها بالصدفة، يجب أن تكون منحنية على الأقل بعض الشيء.
2. يمكن استخدام الإصبع الخامس طوال التدريب على النغمات البيضاء، ويمكن استخدام الإصبع الرابع على النغمات السوداء في (c و d).
3. بالتناوب مع النغمات البيضاء والسوداء، قم بعزف النغمات البيضاء للأعلى من المعتاد، حتى لا تضطر اليد إلى تغيير موضعها بشكل كبير عند الانتقال من أوالى نغمة سوداء، احرص على أن يكون الكوع مرتخياً ومن الممكن جداً تقويته أثناء عزف الأوكتاف.



شكل رقم (37) يوضح تدريب لإداء الاوكتافات السلمية الصاعدة



شكل رقم (38) يوضح تدريب لاداء الاوكتافات بشكل سلمى صاعد وهابط

### الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

1- يجب أن تعزف التدريبات متصلة، يمكن التدريب على السلالم الدياتونية والأوكتافات باستخدام حركة المعصم لأعلى للنغمات السوداء ولأسفل للنغمات البيضاء كمبدأ عام، لا يمكن إعطاء قاعدة ثابتة للإصبع، ولكن يمكن استخدام الأمثلة التالية كرسوم توضيحية:

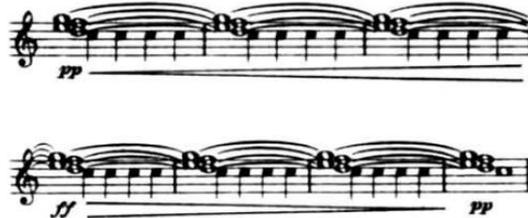
2- اما فى staccato استخدم الإصبع الخامس فى جميع النغمات أو الاصبع الرابع على جميع النغمات السوداء.

الهدف من التدريب: عزف الاوكتافات مقسمة على اليدين بشكل سلمى صاعد .



شكل رقم (39) يوضح تدريب لإكساب مهارة عزف الاوكتافات مقسمة على اليدين

الهدف من التدريب: استخدام مصطلحات الاداء (التدرج فى شدة الصوت)



شكل رقم (40) يوضح تدريب لأداء التدرج فى شدة الصوت

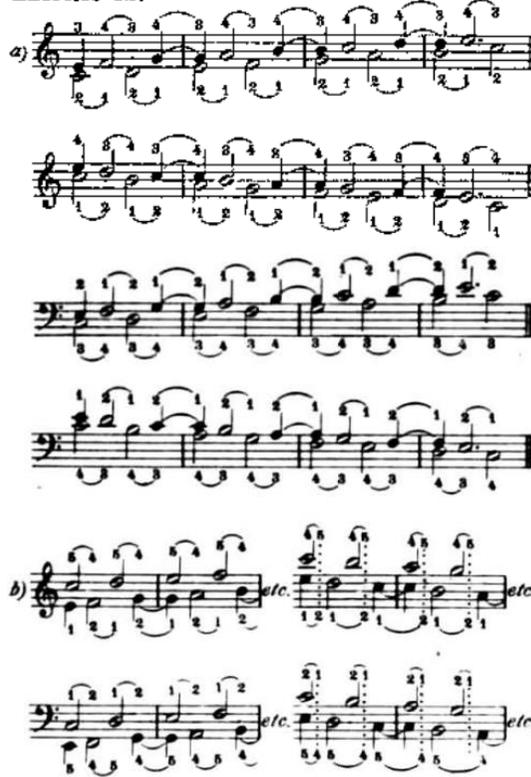
### الخطوات والارشادات العزفية:

1. اجعل التدرج في شدة الصوت والتناقص تدريجياً قدر الإمكان، احرص على عدم تصلب اليد في FF.
2. استخدم كل الأصابع الأخرى بدورها. يمنح هذا التمرين قوة كبيرة للتحكم في النغمة، إنه ليس بالأمر السهل، ويتطلب الصبر ومجهود كبير.





شكل رقم (51) يوضح تدريبات لتغيير ترقيم الاصابع على نفس النغمات المزدوجة



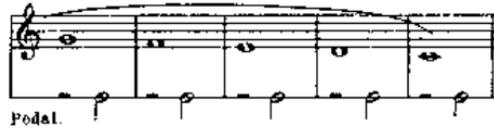
شكل رقم (43) يوضح تدريبات لإكساب مهارة أداء العزف البوليفوني

### الخطوات والارشادات العزفية المقترحة:

1. قم بتغيير الأصابع بهدوء بعد العزف، يمكن القيام بذلك بوتيرة أسرع بكثير مما كان في البداية.

1- وضع الأصابع الطويلة على القصيرة والقصيرة تحت الطويلة مطلوبة باستمرار في العزف البوليفوني.

2- يمكن استخدام أي إصبع في الانزلاق من مفتاح أسود إلى أبيض.  
الهدف من التدريبات الآتية: أداء البيدال



شكل رقم (44) يوضح تدريب لإكساب مهارة أداء البيدال

### الخطوات والارشادات العزفية:

1. على الرغم من بساطة هذه التمارين، إلا أنها تحتوى على المبدأ الكامل "للسكوب" يجب تطبيق "البيدال". على مقطوعة بسيطة أو جزء من مقطوعة.
2. لقد استخدم المؤلف نظام التدوين الممتاز الذى اقترحه شميت Schmitt "الدمج استخدام الدواسة، ويقول إنه الترميز الدقيق الوحيد حقاً.

### نتائج البحث:

قامت الباحثة بالإجابة على تساؤلات كالتالى:

**التساؤل الاول:** ما الطرق الحديثة لتعليم المهارات العزفية على آلة البيانو؟ استطاعت الباحثة الرد على هذا التساؤل من خلال عرض بعض الطرق الحديثة فى الاطار النظرى للبحث مع ذكر نقاط القوة ونقاط الضعف لكل طريقة وهم عبارة عن خمس طرق:

- طريقة ألفريد "Alfred Method"
- طريقة باس "Pace Method":
- طريقة باستين "Bastien Method"
- طريقة المدرسة الروسية لعزف البيانو "Russian School of Piano Playing"
- طريقة سوزوكي "Suzuki Method"

**التساؤل الثاني:** ما العناصر التقنية لمجلد ارنست هيوتشسون في تنمية المهارة العزفية لدارسى البيانو؟

استطاعت الباحثة الرد على هذا التساؤل من خلال المسح الشامل لمجلد ارنست هيوتشسون الذى احتوى على 94 تدريب اشتملت على العناصر التقنية الاتية (وضع اليد- حركة الاصابع- تمارين اللمس- السلام- الاربيجات- التالفات- الاوكتافات- الثالثات والسادسات- العزف المتصل والمتقطع- الاداء البوليفونى- أداء تدريبات خاصة للمفاصل الضعيفة- البدال- حلية التريل- السرعة)).

**التساؤل الثالث:** كيف يمكن تنمية بعض المهارات التقنية من خلال تدريبات ارنست هيوتشسون؟

- استطاعت الباحثة الرد على هذا التساؤل فى الاطار التطبيقى من خلال تحديد الاهداف التعليمية للتدريبات ، وتوضيح الخطوات والارشادات العزفية المقترحة اللازمة لإدائها ، و سردها بطريقة منظمة لكى يستطيع كلا من المعلم والطالب الرجوع إليها فى أى وقت واختيار التدريبات المناسبة لتنمية كل مهارة.
- استطاع المؤلف من خلال تلك التدريبات جمع افضل الافكار الواردة فى عدد كبير من الاعمال الحديثة فى مجلد واحد وبشكل متدرج مما يساعد على اكتساب المهارة العزفية والوصول لأفضل اداء.
- دمج المؤلف فى التدريبات بين أداء التشكيل الموسيقى والتظليل فى نفس الوقت كما طالب بأداء أغلب التدريبات فى ايقاعات متنوعه وفى جميع السلام وفى مفاتيح مختلفة وذلك حتى لا يمل الدارس من تكرار التمرين الواحد عدة مرات.

## توصيات البحث:

1. توصى الباحثة بالاستعانة بمجلد ارنست هيوتشسون التعليمي الخاص بآلة البيانو لأهميته في تنميه المهارات العزفيه لدارسى آلة البيانو.
2. ارشاد المعيد حديث التخرج إلى التدريبات اللازمة لإكساب الطالب مهارة العزف علي آلة البيانو.
3. البحث الدائم عن طرق التدريس الحديثة التي تراعى الفروق الفردية للطلاب في تدريس العزف علي آلة البيانو.

المراجع والمصادر:

المراجع العربية:

1. إبراهيم وجيه محمود (1990): **التعلم أسسه ونظرياته وتطبيقاته**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
2. أحمد زكى صالح (1979): **علم النفس التربوى** ، مكتبة النهضة المصرية، ط ١١ ، القاهرة.
3. آمال صادق مختار (1984): **علم النفس التربوى**، الطبعة الثالثة، مكتبة الأنجلو المصرية.
4. جابر عبد الحميد جابر، أحمد خيرى كاظم. (2002): **"مناهج البحث فى التربية وعلم النفس"**، دار النهضة العربية، القاهرة.
5. جورج براون (1998): **التدريس المصغر- برنامج لتعليم مهارات التدريس**، ترجمة محمد رضا البغدادى، دار الفكر العربى، القاهرة.
6. نادرة هانم السيد (1997): **الطريق إلى عزف البيانو** ، كلية تربية موسيقية، جامعة حلوان.

المراجع الأجنبية:

7. Alferd Remy (1919): **Bakers Biographical Dictionary Of Musicians**,New York.
8. Ballard, Julie Ann (2007): **An Analysis Of The Music Content In Ten Piano Methods (1994-2006) For The Elementary-Aged Beginning Piano Student For Menc National Standards Based Elements**, University Of Southern California.
9. Beegle, Jeanne (1998): **Suzuki Piano School: Support from Contemporary Music Learning “Analytical Study”**, California State University, US.
10. Gat, J. (1965): **The Technique Of Piano Playing**. London: Collet’s Holdings LTD.
11. Johnston Alfred. (1980): **The Art of Technique piano fort, Loying Willim, Reepes**, Book Sellet, London.
12. Ratner, G. Leonard (1992): **Romantic Music, Sound and Syntax, U.S.A.**
13. Zeigler, M. And Ostromencki, Nancy. (1995): **Piano Teaching Methods**, NM USA.