

دراسة مقارنة بين طريقة بروفيلي وطريقة تيري اليسون والاستفادة
منها في تنفيذ الكورساج الحريمي للوصول إلي نموذج مقنن
A comparative study between the Profily method
and Terry Ellison's method and its use in the
implementation of the women's corsage to reach a
codified model

إعداد

د/ نعمة يسري ثابت غالي

مدرس الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

أ.م.د/ راندا يسري ثابت غالي

استاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.90910.1439

المجلد الثامن العدد 40 . مايو 2022

الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

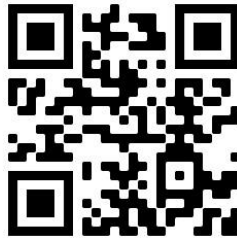
<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



مقدمة

شهدت صناعة الملابس فى الآونة الأخيرة تقدماً فى كافة مراحلها بداية من مرحلة تصميم الأزياء وإعداد النماذج إلى مرحلة التعبئة والتغليف مما أدى للحصول على منتج على جودة، ونظراً لأهمية إعداد النماذج فى صناعة الملابس والتي تعتمد على قياسات محددة يراعى فيها الدقة العالية لأنها تمثل أبعاد جسم الإنسان ويعتمد على إعداد النماذج جميع مراحل تنفيذ الملابس، لذا يجب أن يكون النموذج على درجة عالية من حيث درجة الضبط والمطابقة لطبيعة الجسم. (غادة إسماعيل - 2009)

وهناك العديد من الدراسات التى تناولت المقارنة بين بعض طرق إعداد النماذج المختلفة منها دراسة (غادة عبد المعطى - ٢٠٠٨) والتي هدفت إلى المقارنة بين ثلاث طرق لبناء النموذج الأساسى لجاكيت النساء وهى (طريقة ألدريش - طريقة بروفيلى - طريقة نتالى براى) لمعرفة أى الطرق أفضل وكانت أفضل الطرق ضبطاً لجاكيت النساء هى طريقة ألدريش، وقام (محمد السيد محمد - 2010) إلى إجراء بعض التعديلات على طريقة بروفيلى المستخدمة فى رسم النموذج الأساسى للجاكيت الحرىمى لإعداد نموذج جديد يتوافر فيه عناصر الضبط ويناسب المجالين التعليمى والصناعى، وهدفت دراسة (سمية مصطفى - 2014) إلى أستحداث طريقة جديدة لبناء النموذج الأساسى للنساء من خلال مقارنة ثلاث طرق لبناء النموذج الأساسى للنساء وهى (بورجو-الدريتش- ماكدونالد) من حيث عناصر الضبط المختلفة على الجسم لمعرفة أفضل وأنسب هذه الطرق من حيث الضبط الجيد والراحة والمطابقة والملائمة للأجسام المختلفة وايضاً استخدامها فى مجالى التدريس بالكليات والمعاهد المتخصصة ومصانع الملابس الجاهزة، وتوصلت الدراسة إلى استخلاص طريقة جديدة من مميزات الطرق الثلاثة لبناء النموذج الاساسى للنساء، كما أن دراسة (إيناس حمدى رزق - 2006) والتي هدفت إلى محاولة الوصول إلى أفضل طريقة من الطرق الثلاثة (بروفيلى -براى- ألدريش) لبناء نموذج (الكم الاساسى - الكم الرجلان -الكم الكيمونو)، ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة هى أن أفضل الطرق ضبطاً للكم الأساسى والرجلان والكيمونو هى طريقة براى تليها طريقة ألدريش وطريقة بروفيلى، وقامت (رانيا مصطفى كامل - 2016) إلى استخلاص أهم الفروق والإختلافات اللازم تعديلها فى رسم النماذج الأساسية للكورساج النسائى ليلائم

الخصائص الجسمية للمسنات، والتوصل إلى نموذج أساسي معدل للكورساج يناسب أجسام النساء المسنات، بالإضافة إلى تحقيق النماذج المقترحة لعوامل المطابقة والضبط الجيد على الجسم، وتتفق الدراسة أيضا مع (حاتم محمد فتحى وأخرون - 2018) إلى التعرف على نتيجة المقارنة بين باترون بروفيلي وباترون هيلين ارمسترونج للحصول على الباترون الأساسي للجاكيت الحریمی، بحيث يحقق عوامل الضبط الجيد، حيث اختلفت الطريقتين في المقاسات المطلوبة لإعداد الباترون وكذلك طريقة الرسم، كما أكدت دراسه (نعمة يسرى ثابت-2019) على أهمية أعداد النماذج وتهدف الدراسة إلى بناء نموذج أساسي يتوافق مع السمات الجسمية للأقزام ويشمل الجزء العلوى والسفلى من الجسم ثم إعداد عينة من الدمور لقياس كفاءة النموذج المقترح، ، وأیضا دراسه (شيماء عبدالمنعم السخاوى - 2019) حيث تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الطرق المختلفة لرسم النموذج الأساسي للكورساج خالى من البنسات ومحاولة الوصول إلى أفضل وأبسط طريقة للحصول على نموذج أساسي للكورساج خالى من البنسات.

من خلال خبرة الباحثان أثناء التدريس في كلية الأقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - لمادتي تصميم النماذج وتنفيذ الملابس "خارجية نساء" الفرقة الثانية (فصل دراسي ثاني) ومقرر "تصميم النماذج وتنفيذ الملابس" ل"انجيري" الفرقة الثالثة (فصل دراسي أول)، فقد وجدت الباحثان بعض المشاكل في ملائمة النموذج الأساسي (الكورساج) الذي يدرس لطبيعة الجسم المصري لعدم تحقيق النتيجة المرجوة فيتم إجراء بعض التعديلات اللازمة له للحصول علي الضبط الجيد، وقد أثبتت دراسة (نجوي شكري-1979) و(سمية مصطفى-2014) أن كفاءة طريقة بروفيلي لا تزيد عن 70% من النموذج وأن أبرز العيوب في خط الجنب والكم بالإضافة إلي أن القطعة الملبسية تحتاج دائما إلي بعض التعديلات، ويؤدي ذلك إلي إنتاج قطعة ملبسية غير مريحة ولا تحقق نسبة الضبط المطلوبة علي الجسم، فمن هنا جاءت فكرة البحث في إدخال طرق جديدة في العملية التعليمية لرسم النموذج الأساسي للكورساج النسائي، للوصول إلي نموذج مقفن للمرأة المصرية ويمكن من خلاله الحصول علي النتيجة المرجوة فمن هنا جاءت فكرة البحث، ومن خلال ما سبق يمكن صياغة مشكله البحث في التساؤلات التالية:

• مشكلة البحث:

- 1- أى الطريقتين أفضل من حيث درجة الضبط والمطابقة لطبيعة الجسم المصري؟
- 2- ما المشكلات الناتجة عند إعداد نموذج الكورساج الحریمی بالطريقتين؟
- 3- ما إمكانية الوصول إلي نموذج مقنن للكورساج الحریمی يتناسب مع طبيعة الجسم المصري؟

• أهداف البحث:

- 1- مقارنة بين طريقتين لإعداد نموذج الكورساج الحریمی.
- 2- الاستفادة من نتائج البحث في تحديد أفضل الطرق لتدريس نموذج الكورساج الحریمی في مادة تصميم النماذج وتنفيذ الملابس الحریمی من حيث درجة الضبط والمطابقة للجسم المصري.
- 3- التوصل إلي نموذج مقنن للكورساج الحریمی يتناسب مع طبيعة الجسم المصري.

• أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى:

- 1- الاستفادة من نتائج البحث في تدريس مادة تصميم النماذج وتنفيذ الملابس الحریمی بكليات الاقتصاد المنزلی قسم الملابس.
- 2- دراسة طرق جديدة لبناء نموذج الكورساج الحریمی للوصول إلي نموذج مقنن للمرأة المصرية.
- 3- قد تسهم نتائج البحث في تحقيق الجودة في المنتجات الملبسية الحریمی.
- 4- يسهم في دعم صناعه الملابس الحریمی.

• مصطلحات البحث:

• النموذج: Pattern

ترجمة لقياسات الجسم متضمنة الدورات والأطوال وتستخدم هذه القياسات على شكل مجموعة خطوط ومنحنيات يتم رسمها مباشرة على الورق لتمثل أبعاد جسم الانسان تبعاً للقياسات التي أخذت له مسبقاً. (Hilde, Jaffe:2004).

• هو رسم أو تخطيط لعمل الورق المربعات لعمل خطوط النموذج المطلوبة بناءً على مجموعة قياسات تمثل الجسم البشري ويطلق عليه أيضاً اسم Pattron باللغة الفرنسية، وهو القالب الذي يحقق الضبط والمطابقة على الجسم من خلال مقاسات الجسم ويمثل أهم الخصائص الأساسية لبناء الملابس.

(Nora, M., Mac.,D-2010)(Lo Dennic Chunman-2011)

وتعرف الباحثان النموذج في هذا البحث:

- هو عباره عن مجموعة من الخطوط المستقيمة والمنحنية ترسم طبقاً لمجموعة من القياسات لبناء نموذج يطابق الجسم المعد له.

- **باترون تيري اليسون**: هي إحدى طرق رسم الباترون تنتمي إلى تيري اليسون بيزلى وهي تتمتع بخبرة واسعة كمصممة، وكتبت مقالات تقنية وأنتجت وسائط فيديو حول هذا الموضوع، حيث تقدم نموذج مختلف لرسم الباترون وتوضيح الشرح الخاص بالباترون.

(Alison Beazley & Terry Bond :2003)

- **الباترون البروفيلي**: هي من أقدم طرق الباترون والتي ظهرت في القرن الثامن عشر وترجع إلى صاحبها جى بروفيلي (j-profil) حيث يعتمد هذا الباترون على مقياس دوران الصدر في جميع خطواته وكما أنه يحتاج إلى كثير من التعديلات ليناسب كل الأجسام.

(Joy Spanabel:2014)

• فروض البحث :

1- "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي ، تيري اليسون" المستخدمتان لإعداد النموذج الأساسي للكورساج مقياس "88"

2- "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي ، تيري اليسون" المستخدمتان لإعداد النموذج الأساسي للكورساج مقياس "93"

3- "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي ، تيري اليسون" المستخدمتان لإعداد النموذج الأساسي للكورساج مقياس "98"

• منهج البحث:

- المنهج الوصفي مع التطبيق: لتحليل وتقييم النموذج الاساسي الحريمى "تيرى اليسون".

المنهج شبه التجريبي: في إعداد النموذج الاساسى الحريمي بثلاثة قياسات مختلفة (88، 93، 98) للتحقق من ملائمة النموذج لطبيعة الجسم المصرى.

• **حدود البحث:** اقتصر البحث على :

• إعداد النموذج الاساسى الحريمي بثلاثة مقاسات هي (88-93-98) تنفيذ النموذج الاساسى الحريمي لكل من الطريقتين (بروفيلى- تيرى اليسون) باستخدام القماش الدمور ووضع الخطوط الارشادية، الطولية والعرضية التي تمثل خطوط الجسم على قماش دمور بالمقاسات الثلاثة المختلفة (88-93-98) .

• **عينة البحث:**

- عينة من النساء المصريات تبعا للمقاسات المختلفة (المأخوذة من جدول القياسات) وعددهم (25) سيدة.
- مجموعة من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلى بجامعة حلوان عددهم (10) ملحق البحث رقم (3)، وذلك لتقييم النموذج الاساسى الحريمي بطريقة "بروفيلى" وطريقة "تيرى اليسون".

• **أدوات البحث:**

- تم تصميم مجموعة من الأدوات المستخدمة لاختبار صحة فروض البحث والإجابة علي التساؤلات والتي تكونت من: -
- استمارة تحليل¹ مراحل بناء النموذج الاساسي للباترون الحريمي بطريقة "تيرى اليسون".
 - مقياس تقدير² بهدف تقييم النموذج الاساسى للباترون الحريمي بطريقة "بروفيلى" وطريقة "تيرى اليسون" بالمقاسات (88-93-98) ملحق البحث رقم (2) .

• **الخطوات الاجرائية للبحث:** تمثلت إجراءات البحث في الآتي:

- تم الاطلاع على الأدبيات المتعلقة بموضوع البحث من مصادر المعلومات المختلفة كالمراجع المتخصصة والدراسات والبحوث السابقة وشبكات المعلومات التي تتعلق ببناء النماذج عامة، والنماذج الخاصة بالملابس الحريمي.

¹ملحق البحث رقم (1) من تصميم الباحثان.
²ملحق البحث رقم (2) من تصميم الباحثان

- من خلال الدراسة الاستطلاعية للنماذج الخاصة بالملابس (الحريمي)، اتضح وجود طرق جديدة غير مستخدمة في العملية التعليمية المتبعة في رسم وتنفيذ الملابس الحريمي أثناء تدريس الجزء التطبيقي لمقرر تصميم النماذج وتنفيذ الملابس (الخارجية والمنزلية) الحريمي وقربها وملائمتها للجسم المصري في بعض النقاط، وبناء علي ذلك تم استخدام طريقة "تيري اليسون" عن طريق إعداد وتنفيذ ثلاثة نماذج أساسية بالمقاسات (88-93-98) بطريقة "بروفيلي" وطريقة "تيري اليسون" لمعرفة ضبطها وملائمتها و قربها للجسم المصري وتم تحديد تلك المقاسات حيث تتناسب مع معظم أجسام النساء، جدول رقم (1) يوضح المقاسات المستخدمة في تنفيذ النموذج الاساسي بطريقة "تيري اليسون" والمأخوذة من جدول المقاسات.

جدول رقم (1) يوضح المقاسات المستخدمة في تنفيذ النموذج الاساسي

القياس	88	93	98	الراحة
دوران الصدر	88	93	98	6 +
دوران الوسط	70	74	80	4 +
دوران الأرداف	96	100	105	4+
دوران البطن (اعلى الاردا ف)	90	94	100	4+
دوران الرقبة	38	39	40	2 +
ارتفاع الرقبة الخلفية	2	2	2.3	-
الطول الخلف (الظهر)	41	41.5	41.5	-
عمق الابط	21	22	23	3+
طول الصدر من الرقبة	27	28	29	-
الطول للوسط	44	45	46	-
ارتفاع الحجر	20	20.5	21	-
عرض الظهر	35	36	37	2+
عرض الصدر	32	33	34	1 +
طول الكتف	13	13.3	13.6	-
المسافة بين ارتفاعي الصدر	19	20	21	-
عرض فتحة الابط	10	11	11.2	1.5 +
محيط الذراع	28	30	32	6+
محيط المعصم	16	16.5	17	
طول الكوع	35	35	35	
طول الكم	59	59	59	

- تصميم استمارة تحليل مراحل بناء النموذج الاساسي للباترون الحريمي بطريقة "تيرى اليسون"، تضمنت الاستمارة علي شرح طريقة رسم النموذج الأساسي بطريقة "تيرى اليسون" لكل من الأمام والخلف والكم ، وعرضها علي المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ، للتأكد من التسلسل السليم لخطوات ومراحل بناء النموذج، ملحق البحث رقم (2).
- تصميم مقياس تقدير بهدف تقييم النموذج الأساسي للباترون الحريمي بطريقة "تيرى اليسون" و"بروفيلي" بالمقاسات (88-93-98) ملحق البحث رقم (3) من تصميم الباحثان.
- **الهدف من المقياس:** تقييم النموذج الأساسي للباترون الحريمي بطريقة "تيرى اليسون في البحث و بروفيلي" بالمقاسات (88-93-98).

-**وصف المقياس:** اشتمل المقياس على أربعة محاور رئيسية كالتالي:

المحور الاول "النموذج من الأمام" ويضم ست عبارات، **المحور الثاني** " النموذج من الخلف" ويضم ست عبارات، **المحور الثالث** " النموذج من الجنب" ويضم خمس عبارات، **المحور الرابع** "الكم" ويضم خمسة عبارات، وذلك للمقاسات (88-93-98)، وقد خصص أمام كل عبارة بالمقياس مكان يضع فيه المحكم علامة تعبر ملائمة العبارات، وهم لمضبوط تمام، لمضبوط إلى حد ما، وغير مضبوط، وتم التحقق من صدق وثبات المقياس باستخدام ما يلي:

• صدق وثبات مقياس التقدير:

1-الصدق: الصدق المنطقي: تم عرض مقياس التقدير على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

2-الثبات:

ثبات المصححين: يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد.

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده.

وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س، ص، ع) باستخدام معامل ارتباط الرتب لكل عينة على حدة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (1) معامل الارتباط بين المصححين

المصححين	الأمام	الخلف	الجنب	الكم	مقياس التقدير ككل
س ، ص	0.923	0.789	0.851	0.713	0.802
س ، ع	0.845	0.705	0.948	0.872	0.751
ص ، ع	0.736	0.813	0.764	0.906	0.894

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين ، وجميعا لقيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات مقياس التقدير .

- **مرحلة التنفيذ:** تم تنفيذ ثلاثة نماذج من القماش الدمور بطريقة "تيري اليسون و بروفيلي" بالمقاسات (88-93-98) ووضع الخطوط الارشادية، الطولية والعرضية التي تمثل خطوط الجسم علي القماش.

- **تقييم النماذج الأساسية :** تم تقييم النماذج الأساسية المنفذة للكورساج طبقاً للمقاسات السابقة بطريقة "تيري اليسون و بروفيلي" بعرضها علي المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ، لتعرف علي أي الطريقتين أفضل من حيث الملائمة والضبط للجسم المصري.

• نتائج البحث وتفسيرها:

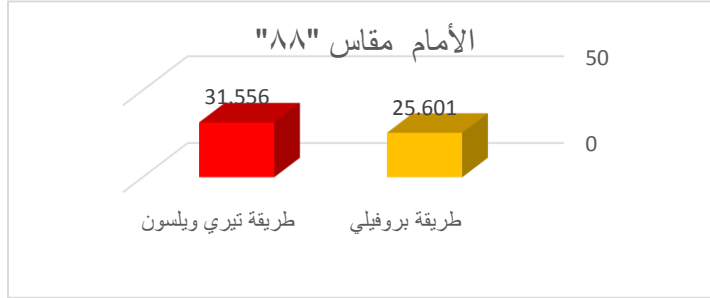
1- الفرض الأول :

ينص الفرض الأول على ما يلي:

"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطريقتين "بروفيلي، تيري اليسون" المستخدمتان لإعداد النموذج الأساسي للكورساج مقاس "88" وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي توضح ذلك :

جدول (2) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتين "بروفيلي ،تيري اليسون"في الأمام مقاس "88"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الأمام مقاس "88"
0.01 لصالح طريقة تيري اليسون	7.937	14	15	2.189	25.601	طريقة بروفيلي
				3.564	31.556	طريقة تيري اليسون



شكل (1) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان

"بروفيلي ،تيري اليسون"في الأمام مقاس "88"

يتضح من الجدول (2) والشكل (1) الآتي :

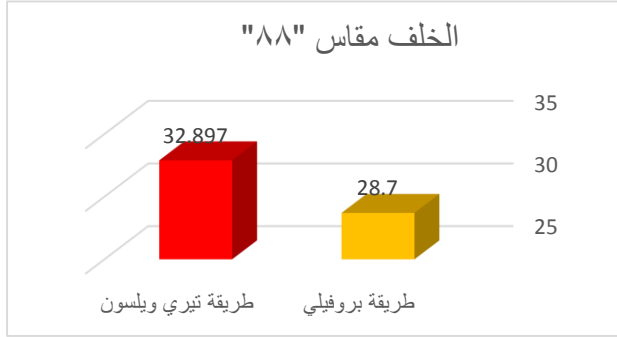
أن قيمة "ت" تساوي "7.937" للأمام مقاس "88"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح طريقة تيري اليسون، مما يتضح أن النموذج الأساسي لكورساج الأمام بطريقة "تيري اليسون" في مقاس "88" أكثر ملائمة حيث كان متوسط درجات طريقة تيري اليسون "31.556" وهي درجة عالية بالمقارنة بطريقة بروفيلي ، حيث كان متوسط درجات طريقة بروفيلي "25.601" ، ومن ذلك تستنتج الباحثان تفوق النموذج الأساسي لكورساج الأمام بطريقة تيري اليسون علي طريقة بروفيلي لتحقيق عوامل الضبط من حيث درجة الضبط والمطابقة لطبيعة الجسم المصري المتمثلة في توافق الخطوط الأساسية للباترون (خط نصف الأمام، خط الوسط، خط الأرداف، خط الكتف، بنسة الوسط، حردة الابط ، حردة الرقبه، بنسة الصدر) لظهار الشكل النهائي للجسم ، حيث يعتبر الضبط عاملا مهما ومؤثرا علي المظهر الخارجي للكورساج، ويرجع تفسير ذلك إلي ملائمة وقرب النموذج الأساسي للكورساج بطريقة تيري اليسون"للجسم المصري، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (3) يوضح النموذج الأساسي للكورساج بالطريقتين (تيري اليسون - بروفيلي) للأمام لمقاس "88".

وجهه المقارنة	نموذج تيري اليسون	نموذج بروفيلي
الأمام		
خط نصف الأمام	خط نصف الأمام في منتصف الجسم	خط نصف الأمام في منتصف الجسم
خط الصدر	خط الصدر في موضعه علي أعلي بروز للصدر.	خط الصدر مرتفع عن اعلي بروز للصدر
بنسه الصدر	بنسة الصدر في مكانها الطبيعي وطولها يصل لأعلي بروز للصدر.	بنسة الصدر في مكانها الطبيعي وطولها يصل اعلي بروز للصدر
بنسة الوسط	في مكانها الطبيعي علي الجسم.	غير مضبوطة من أعلي علي الجسم.
خط الوسط	في مكانه الطبيعي علي الجسم ومطابق تمام علي الجسم .	مرتفع قليلا عن خط الوسط الطبيعي وغير مطابق علي الجسم.
خط الأرداف	في مكانه الطبيعي علي الجسم ومطابق تمام علي الجسم .	مرتفع قليلا عن خط الأرداف الطبيعي وغير مطابق علي الجسم.
خط الكتف	مطابق تمام لخط الكتف الطبيعي	غير مطابق لخط الكتف الطبيعي (منخفض قليلا).
حردة الرقبة	مطابقة لحردة الرقبة الطبيعية.	مطابقة لحردة الرقبة الطبيعية.
الشكل العام	مضبوط	غير مضبوط إلي حدما.
مقدار الراحة	مضبوط	غير مضبوط إلي حدما.

جدول (4) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي، تيري اليسون" في الخلف مقاس "88"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الخلف مقاس "88"
0.01 لصالح طريقة تيري اليسون	5.371	14	15	2.113	28.700	طريقة بروفيلي
				3.889	32.897	طريقة تيري اليسون



شكل (2) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان

"بروفيلي، تيري اليسون" في الخلف مقاس "88"

يتضح من الجدول (4) والشكل (2):

أن قيمة "ت" تساوي "5.371" للخلف مقاس "88"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح طريقة تيري اليسون، مما سبق يتضح أن النموذج الأساسي لكورساج الخلف بطريقة تيري اليسون "في مقاس"88" أكثر ملائمة حيث كان متوسط درجات طريقة تيري اليسون "32.897"، وهي درجة عالية بالمقارنة بطريقة بروفيلي، بينما كان متوسط درجات طريقة بروفيلي "28.700" ومما سبق تستنتج الباحثان تفوق النموذج الأساسي لكورساج الخلف بطريقة تيري اليسون علي طريقة بروفيلي لتحقيق عوامل الضبط من حيث درجة الضبط والمطابقة لطبيعة الجسم المصري المتمثلة في توافق الخطوط الأساسية للباثرون (خط نصف الخلف، خط الوسط، خط الارداق، خط الكتف، حردة الابط و، حردة الرقبه، بنسه الوسط، بنسه الكتف) لظهار الشكل النهائي للجسم، حيث يعتبر الضبط عاملا مهما ومؤثرا علي المظهر الخارجي للكورساج، ويرجع

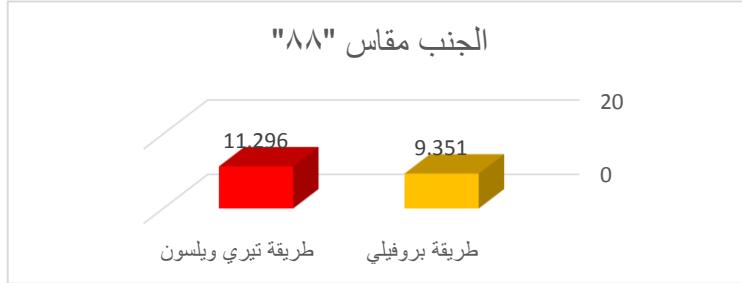
تفسير ذلك إلي مدي ملائمة وقرب النموذج الأساسي للكورساج بطريقة "تيري اليسون" للجسم المصري، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (5) يوضح النموذج الأساسي للكورساج بالطريقتين (تيري اليسون - بروفيلي) للخلف لمقاس "88".

وجهه المقارنة	نموذج تيري اليسون	نموذج بروفيلي
الخلف		
خط نصف الخلف	خط نصف الخلف في منتصف الجسم	خط نصف الخلف في منتصف الجسم
خط الصدر	خط الصدر في موضعه علي الجسم.	خط الصدر مرتفع قليلا.
بنسة الوسط	في مكانها الطبيعي علي الجسم.	في مكانها الطبيعي علي الجسم.
بنسه الكتف	بنسة الكتف في مكانها الطبيعي .	بنسة الكتف في غير مكانها الطبيعي علي عظمه اللوح.
خط الوسط	في مكانه الطبيعي علي الجسم ومطابق تمام علي الجسم .	مرتفع قليلا عن خط الوسط الطبيعي .
خط الأرداف	في مكانه الطبيعي علي الجسم ومطابق تمام علي الجسم .	مرتفع قليلا عن خط الاردا ف الطبيعي وغير مطابق علي الجسم.
خط الكتف	مطابق تمام لخط الكتف الطبيعي	غير مطابق لخط الكتف الطبيعي .
حردة الرقبة	مرتفعه قليلا لحردة الرقبة الطبيعية.	مرتفعه لحردة الرقبة الطبيعية.
حردة الابط	مطابقة لحردة الابط الطبيعية.	ضيقة قليلا.
الشكل العام	مضبوط	مضبوط لحد ما
مقدار الراحة	مضبوط	مضبوط لحد ما

جدول (6) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي، تيري اليسون" في الجنب مقاس "88"

الجنب مقاس "88"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
طريقة بروفيلي	9.351	1.359	15	14	2.319	0.05 لصالح طريقة تيري اليسون
طريقة تيري اليسون	11.296	1.403				



شكل (3) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان

"بروفيلي، تيري اليسون" في الجنب مقاس "88"

يتضح من الجدول (6) والشكل (3):

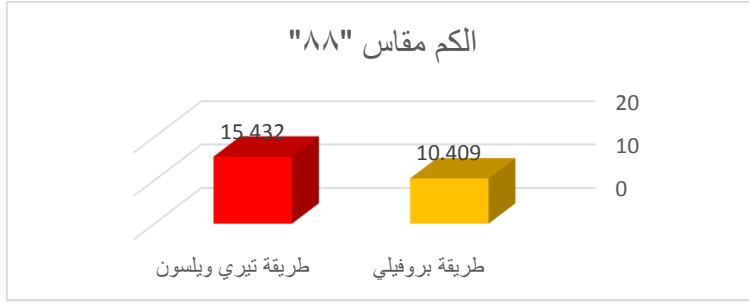
أن قيمة "ت" تساوي "2.319" للجنب مقاس "88"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 لصالح طريقة تيري اليسون، يتضح أن النموذج الأساسي لكورساج الجنب بطريقة تيري اليسون "في مقاس "88" أكثر ملائمة حيث كان متوسط درجات طريقة تيري اليسون "11.296"، بينما كان متوسط درجات طريقة بروفيلي "9.351"، ومما سبق يتضح تفوق النموذج الأساسي للكورساج من الجنب بطريقة تيري اليسون علي طريقة بروفيلي نتيجة توافق الخطوط الأساسية للباثرون (خط الجنب، اتزان خط الوسط في الأمام والخلف، اتزان خط الازداف في الأمام والخلف، اتزان خط نهايه الذيل للكورساج، ميل خط الكتف مطابق للميل الطبيعي للكتف) تطابق، حيث يعتبر الضبط عاملا مهما ومؤثرا علي المظهر الخارجي للكورساج، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (7) يوضح النموذج الأساسي للكورساج بالطريقتين (تيري اليسون - بروفيلي) للجنب لمقاس "88".

وجهه المقارنة	نموذج تيري اليسون	نموذج بروفيلي
الجنب		
خط الجنب	مطابق ومنتظم مع الجسم .	مطابق للجسم .
خط الصدر	اتزان خط الصدر في الأمام والخلف.	انخفاض خط الصدر قليلا في الأمام والخلف.
خط الوسط	اتزان خط الوسط في الأمام والخلف.	ارتفاع خط الوسط قليلا في الأمام والخلف.
خط الأرداف	اتزان خط الأرداف في الأمام والخلف.	اتزان خط الأرداف قليلا في الأمام والخلف.
منحني عمق الابط	اتساع منحني عمق الابط يتوافق مع دوران الابط علي الجسم .	اتساع منحني عمق الابط ضيق قليلا .

جدول (8) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي، تيري اليسون" في الكم مقاس "88"

الكم مقاس "88"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
طريقة بروفيلي	10.409	1.254	15	14	6.006	0.01 لصالح
طريقة تيري اليسون	15.432	1.883				



شكل (4) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان

"بروفيلي، تيري اليسون" في الكم مقياس "88"

يتضح من الجدول (8) والشكل (4):

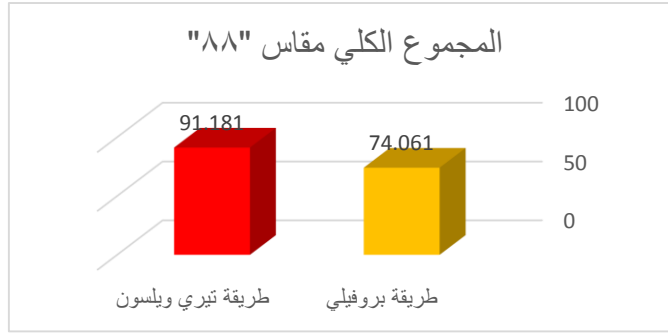
أن قيمة "ت" تساوي "6.006" للكم مقياس "88"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح طريقة تيري اليسون، يتضح أن النموذج الأساسي لنموذج الكم بطريقة تيري اليسون في مقياس "88" أكثر ملائمة حيث كان متوسط درجات طريقة تيري اليسون "15.432"، بينما كان متوسط درجات طريقة بروفيلي "10.409"، وبناء على ذلك يتضح تفوق النموذج الأساسي للكم بطريقة تيري اليسون على طريقة بروفيلي نتيجة توافق الخطوط الأساسية للباترون (خط نصف الكم، دوران الذراع، خط الكوع، خط نهاية الكم (الأسورة)، تناسب مقدار الراحة للكم مع حركة الذراع، حيث يعتبر الضبط عاملاً مهماً ومؤثراً على المظهر الخارجي للكورساج، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (9) يوضح النموذج الأساسي للكورساج بالطريقتين (تيري اليسون - بروفيلي) للكلمة لمقاس "88".

وجهه المقارنة	نموذج تيري اليسون	نموذج بروفيلي
الكم		
خط نصف الكم	خط نصف الكم في منتصف الذراع في مكانه الطبيعي.	خط نصف الكم في منتصف الذراع في مكانه الطبيعي.
دوران الذراع	متطابق مع دوران الذراع علي الجسم.	متطابق مع دوران الذراع علي الجسم.
خط الكوع	مضبوط في مكانه الطبيعي .	منخفض قليلا عن مكانه الطبيعي علي الجسم
منحني راس الكم	مطابق مع دوران راس الذراع علي الجسم.	غير مطابق مع دوران راس الذراع علي الجسم.
خط نهاية الكم (الأسورة)	مطابق مع نهاية الذراع.	مطابق مع نهاية الذراع.
الشكل العام	مضبوط	غير مضبوط .
مقدار الراحة	مضبوط	غير مضبوط .

جدول (10) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي، تيري اليسون" في المجموع الكلي لمقاس "88"

المجموع الكلي مقاس "88"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
طريقة بروفيلي	74.061	6.615	15	14	20.229	0.01 لصالح
طريقة تيري اليسون	91.181	8.022				



شكل (5) دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطريقتان

"بروفيلي، تيري ويلسون" في المجموع الكلي لمقاس "88"

يتضح من الجدول (10) والشكل (5)

أن قيمة "ت" تساوي "20.229" للمجموع الكلي لمقاس "88"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح طريقة تيري ويلسون، حيث كان متوسط درجات طريقة تيري ويلسون "91.181"، بينما كان متوسط درجات طريقة بروفيلي "74.061" وبذلك يتحقق الفرض الأول.

ويمكن تفسير النتيجة السابقة إلى تفوق النموذج الأساسي للكورساج بطريقة تيري ويلسون على طريقة بروفيلي في كلا من (الأمام - الخلف - الجنب - الكم) لتحقيق عوامل الضبط من حيث درجة الضبط والمطابقة لطبيعة الجسم المصري وهو الهدف الرئيسي للبحث حيث يحتوي النموذج الأساسي للكورساج بطريقة "تيري ويلسون" على نسب الراحة المناسبة، وينسدل بصورة جيدة على الجسم بحيث يحقق المظهر الجيد والغرض المطلوب منه، وذلك يتفق مع ما جاءت به نتائج دراسة (مجدة مأمون - 2018) بأجراء مقارنة بين ثلاثة طرق متطورة لنماذج النساء للإستفادة منها في صناعة الملابس وهي طريقة وينفرد ألدريش - طريقة أرم استرونج - طريقة تانيا دوف، وأوضحت المقارنة بين الطرق الثلاثة من حيث التحصيل المعرفي والأداء المهاري والضبط تفوق طريقة وينفرد ألدريش، ويرجع ذلك إلى أن طريقة ألدريش متسلسلة الخطوات وواضحة من حيث القياسات وطريقة الرسم، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

2- الفرض الثاني :

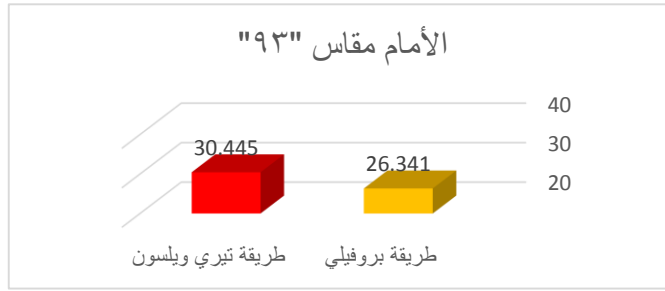
ينص الفرض الثاني على ما يلي:

"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي، تيري اليسون" المستخدمين لإعداد النموذج الأساسي للكورساج مقياس "93"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجداول التالية توضح ذلك :

جدول (11) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي، تيري اليسون" في الأمام مقياس "93"

الأمام مقياس "93"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
طريقة بروفيلي	26.341	2.159	15	14	5.859	0.01 لصالح طريقة تيري اليسون
طريقة تيري اليسون	30.445	3.037				



شكل (6) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان

"بروفيلي، تيري اليسون" في الأمام مقياس "93"

يتضح من الجدول (11) والشكل (6):

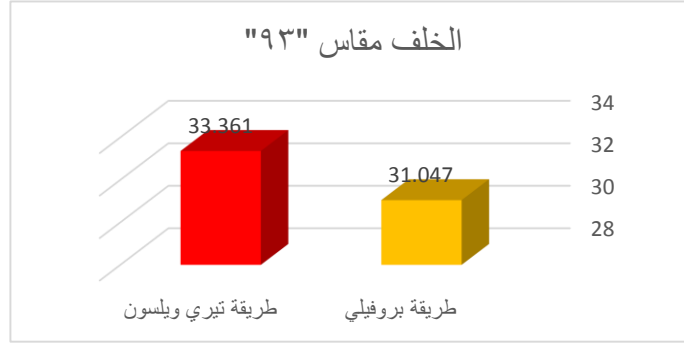
أن قيمة "ت" تساوي "5.859" للأمام مقياس "93" ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح طريقة تيري اليسون ، حيث كان متوسط درجات طريقة تيري اليسون "30.445" ، بينما كان متوسط درجات طريقة بروفيلي "26.341" ، ومن ذلك يتبين تفوق النموذج الاساسي للكورساج بطريقة "تيري اليسون" علي طريقة "بروفيلي" في (الأمام) لتحقيق درجة الضبط والمطابقة لطبيعة الجسم المصرى في جميع الخطوط الأمامية وينسدل بصوره جيدة علي الجسم بحيث يحقق المظهر الجيد والغرض المطلوب منه، كما اكدت كل من (Bary, Natalie: 2003) (Armstrong, Helen: 2004) على أن الضبط يعد من الأمور الهامة عند التقييم النهائي لضبط الملابس على جسم الإنسان وخاصة أثناء الحركة فهو يتحرك في جميع الاتجاهات ويتطلب ذلك تحقيق عناصر الراحة والضبط اللازمة للحركة. والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (12) يوضح النموذج الأساسي للكورساج بالطريقتين (تيري اليسون - بروفيلي) للأمام لمقاس "93".

وجهه المقارنة	نموذج تيري اليسون	نموذج بروفيلي
الأمام		
خط نصف الأمام	خط نصف الأمام في منتصف الجسم	خط نصف الأمام في منتصف الجسم
خط الصدر	خط الصدر في موضعه علي أعلي بروز للصدر	خط الصدر منخفض أسفل اعلي بروز للصدر
بنسه الصدر	بنسة الصدر في مكانها الطبيعي وطولها يصل لأعلي بروز للصدر.	بنسة الصدر في مكانها الطبيعي وطولها يصل أعلي بروز للصدر
بنسة الوسط	في مكانها الطبيعي علي الجسم.	غير مضبوطة علي الجسم من اعلي
خط الوسط	في مكانه الطبيعي علي الجسم ومطابق تمام علي الجسم .	مرتفع قليلا عن خط الوسط.
خط الأرداف	في مكانه الطبيعي علي الجسم ومطابق تمام علي الجسم .	مرتفع قليلا عن خط الاردا ف.
خط الكتف	مطابق لخط الكتف الطبيعي	مطابق لخط الكتف الطبيعي .
حردة الرقبة	مطابقة لحردة الرقبة الطبيعية.	مرتفعة عن حردة الرقبة الطبيعية.
حردة الابط	مطابقة لحردة الابط الطبيعية.	غير مطابقة لحردة الابط الطبيعية (ضيقة).
الشكل العام	مضبوط	غير مضبوط
مقدار الراحة	مضبوط	غير مضبوط

جدول (13) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي، تيري اليسون" في الخلف مقاس "93"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الخلف مقاس "93"
0.05 لصالح	2.111	14	15	3.054	31.047	طريقة بروفيلي
طريقة تيري اليسون				3.271	33.361	طريقة تيري اليسون



شكل (7) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي، تيري اليسون" في الخلف مقاس "93"

يتضح من الجدول (13) والشكل (7):

أن قيمة "ت" تساوي "2.111" للخلف مقاس "93"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 لصالح طريقة تيري اليسون، حيث كان متوسط درجات طريقة تيري اليسون "33.361"، بينما كان متوسط درجات طريقة بروفيلي "31.047"، وبذلك يتضح تفوق النموذج الأساسي للكورساج بطريقة "تيري اليسون" على طريقة "بروفيلي" في (الخلف) لتحقيق درجة الضبط والمطابقة لطبيعة الجسم المصري في جميع الخطوط الخلفية وينسدل بصوره جيدة على الجسم بحيث يحقق المظهر الجيد والغرض المطلوب منه. والجدول التالي يوضح ذلك.

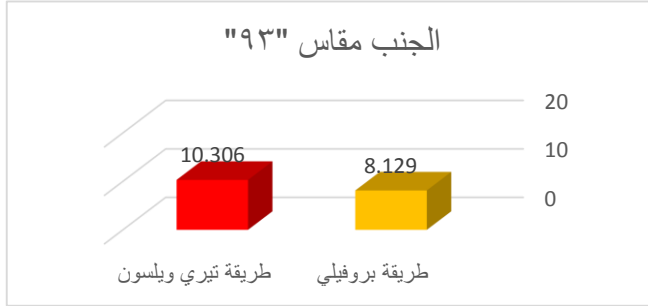
جدول (14) يوضح النموذج الأساسي للكورساج بالطريقتين (تيري اليسون - بروفيلي) للخلف لمقاس

"93"

وجهه المقارنة	نموذج تيري اليسون	نموذج بروفيلي
الخلف		
خط نصف الخلف	خط نصف الخلف في منتصف الجسم	خط نصف الخلف في منتصف الجسم
خط الصدر	خط الصدر في موضعه علي الجسم.	خط الصدر مرتفع .
بنسة الوسط	في مكانها الطبيعي علي الجسم.	قريبة من خط نصف الخلف.
بنسه الكتف	بنسة الكتف في مكانها الطبيعي .	بنسة الكتف في مكانها الطبيعي .
خط الوسط	في مكانه الطبيعي علي الجسم ومطابق تمام علي الجسم .	مرتفع قليلا عن خط الوسط الطبيعي .
خط الأرداف	في مكانه الطبيعي علي الجسم ومطابق تمام علي الجسم .	مرتفع قليلا عن خط الأرداف الطبيعي وغير مطابق علي الجسم.
خط الكتف	مطابق تمام لخط الكتف الطبيعي	غير مطابق لخط الكتف الطبيعي .
حردة الرقبة	مطابقة لحردة الرقبة الطبيعية.	مرتفه قليلا لحردة الرقبة الطبيعية.
حردة الابط	مطابقة لحردة الابط الطبيعية.	غير مطابقة لحردة الابط الطبيعية.
الشكل العام	مضبوط	مضبوط لحد ما
مقدار الراحة	مضبوط	غير مضبوط

جدول (15) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي، تيري اليسون" في الجنب مقاس "93"

الجنب مقاس "93"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
طريقة بروفيلي	8.129	1.027	15	14	2.789	0.05 لصالح
طريقة تيري اليسون	10.306	1.356				طريقة تيري اليسون



شكل (8) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي، تيري اليسون" في الجنب مقاس "93"

يتضح من الجدول (15) والشكل (8)

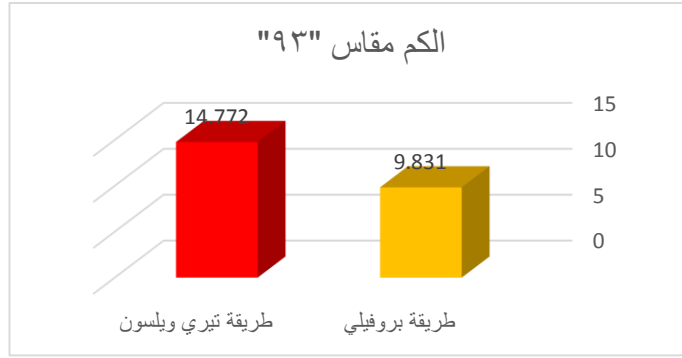
أن قيمة "ت" تساوي "2.789" للجنب مقاس "93"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 لصالح طريقة تيري اليسون، حيث كان متوسط درجات طريقة تيري اليسون "10.306"، بينما كان متوسط درجات طريقة بروفيلي "8.129"، وبذلك يتضح تفوق النموذج الأساسي للكورساج بطريقة "تيري اليسون" على طريقة "بروفيلي" في نموذج (الجنب) لتحقيق درجة الضبط والمطابقة لطبيعة الجسم المصري في جميع الخطوط بحيث يحقق المظهر الجيد والغرض المطلوب منه. والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (16) يوضح النموذج الأساسي للكورساج بالطريقتين (تيري اليسون - بروفيلي) للجنب لمقاس "93".

وجهه المقارنة	نموذج تيري اليسون	نموذج بروفيلي
الجنب		
خط الجنب	خط الجنب مطابق تمام للجسم	خط الجنب مطابق للجسم.
خط الصدر	خط الصدر في الأمام والخلف .	خط الصدر منخفض قليلا في الأمام .
خط الوسط	خط الوسط في الأمام والخلف في مكانه الطبيعي علي الجسم.	ارتفاع خط الوسط قليلا في الأمام والخلف .
خط الأرداف	اتزان خط الأرداف في الأمام والخلف.	ارتفاع خط الأرداف قليلا في الخلف.
منحني عمق الابط	اتساع منحني عمق الابط يتوافق مع دوران الابط علي الجسم .	منحني عمق الابط ضيق قليلا .

جدول (17) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي، تيري اليسون" في الكم مقاس "93"

الكم مقاس "93"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
طريقة بروفيلي	9.831	1.651	15	14	7.345	0.01 لصالح
طريقة تيري اليسون	14.772	1.780				



شكل (9) دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي" ،تيري اليسون"في الكم مقاس "93"

يتضح من الجدول (17) والشكل (9):

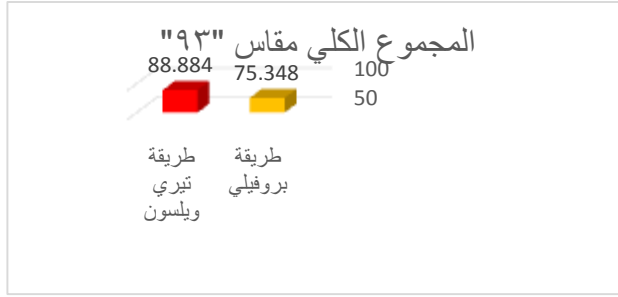
أن قيمة "ت" تساوي "7.345" للكم مقاس "93" ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح طريقة تيري اليسون ، حيث كان متوسط درجات طريقة تيري اليسون "14.772" ، بينما كان متوسط درجات طريقة بروفيلي "9.831" ، وبذلك يتبين تفوق النموذج الاساسي للكورساج بطريقة "تيري اليسون" علي طريقة "بروفيلي" في نموذج (الكم) لتحقيق درجة الضبط والمطابقة لطبيعة الجسم المصرى في جميع الخطوط وينسدل بصوره جيدة علي الجسم بحيث يحقق المظهر الجيد والغرض المطلوب منه. والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (18) يوضح النموذج الأساسي للكورساج بالطريقتين (تيري اليسون - بروفيلي) للجنب لمقاس "93".

وجهه المقارنة	نموذج تيري اليسون	نموذج بروفيلي
الكم		
خط نصف الكم	خط نصف الكم في منتصف الذراع في مكانه الطبيعي.	خط نصف الكم في منتصف الذراع في مكانه الطبيعي.
دوران الذراع	في مكانه الطبيعي علي الجسم.	منخفض عن مكانه الطبيعي علي الجسم
خط الكوع	في مكانه الطبيعي علي الجسم	منخفض عن مكانه الطبيعي علي الجسم
منحني راس الكم	مطابق لدوران الذراع.	غير مطابق لدوران الذراع.
الشكل العام	مضبوط .	غير مضبوط
مقدار الراحة	مضبوط	غير مضبوط

جدول (19) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي، تيري اليسون" في المجموع الكلي لمقاس "93"

المجموع الكلي مقاس "93"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
طريقة بروفيلي	75.348	6.396	15	14	18.057	0.01 لصالح طريقة تيري اليسون
طريقة تيري اليسون	88.884	7.834				



شكل (10) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان

"بروفيلي، تيري اليسون" في المجموع الكلي لمقاس "93"

يتضح من الجدول (19) والشكل (10):

أن قيمة "ت" تساوي "18.057" للمجموع الكلي لمقاس "93"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح طريقة تيري اليسون، حيث كان متوسط درجات طريقة تيري اليسون "88.884"، بينما كان متوسط درجات طريقة بروفيلي "75.348"، ومما سبق تستنتج الباحثتان تفوق النموذج الأساسي للكورساج بطريقة "تيري اليسون" على طريقة "بروفيلي" في كلا من (الأمام - الخلف - الجنب - الكم) لتحقيق عوامل الضبط من حيث درجة الضبط والمطابقة لطبيعة الجسم المصري وهو الهدف الرئيسي للبحث حيث يحتوي النموذج الأساسي للكورساج بطريقة تيري اليسون على نسب الراحة المناسبة، وينسدل بصورة جيدة على الجسم بحيث يحقق المظهر الجيد والغرض المطلوب منه، وذلك يتفق مع ما جاءت به نتائج دراسة (سميحة علي إبراهيم - 1999) التي تهدف إلى تعديل وتطوير طريقة "الدريش" لعمل النموذج الأساسي الحريمي حتى يمكن الحصول على النموذج الملائم للمقاييس المصرية في حالة اختلاف المقاييس، وتوصلت نتائج البحث إلى فاعلية طريقة "الدريش" لعمل النموذج المسطح الحريمي، كما قامت دراسة (ريهام فخري رزق - 2006) بإعداد نموذج مقترح للبنطلون الجينز الحريمي يتناسب مع طبيعة الجسم المصري "المرأة العاملة" من حيث أماكن الزيادة والتكوين وشكل الجسم ومناطق تركيز الدهون، وقامت بدراسة وتحليل لبعض البنطلونات الجينز الموجودة في السوق المحلي لمحاولة الوصول إلى ضبط للنموذج ثم اعداده وتقييمه لمعالجة القصور في النماذج الأخرى المستخدمة في الإنتاج المحلي، وهدفت دراسة (وسام محمد إبراهيم - 2012) تعديل النموذج الأساسي للبنطلون

الحريمي ليلائم الأشكال المختلفة للجزء السفلي لجسم المرأة، واشتملت ادوات البحث علي مقياس تقدير للنماذج المنفذة طبقاً لطريقة ألدريش قبل وبعد التعديل، وكانت نتائج البحث في صالح النماذج الأساسية للبنطلون الحريمي بعد التعديل، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

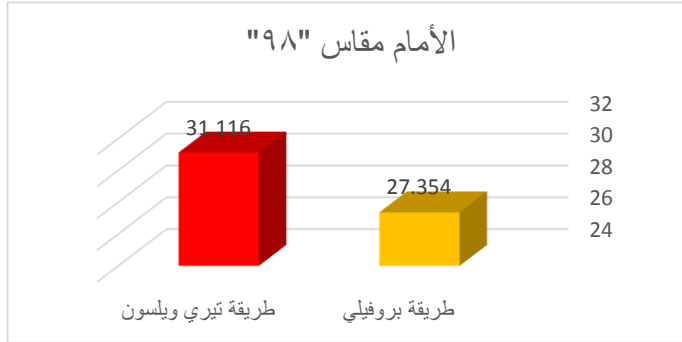
3- الفرض الثالث :

ينص الفرض الثالث على ما يلي:

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي ، تيري اليسون" المستخدمتان لإعداد النموذج الأساسي للكورساج مقاس "98" وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجداول التالية توضح ذلك :

جدول (20) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي ، تيري اليسون" في الأمام مقاس "98"

الأمام مقاس "98"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
طريقة بروفيلي	27.354	2.167	15	14	6.326	0.01 لصالح طريقة تيري اليسون
طريقة تيري اليسون	31.116	3.035				



شكل (11) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي ، تيري اليسون" في الأمام مقاس "98"

يتضح من الجدول (20) والشكل (11):

أن قيمة "ت" تساوي "6.326" للأمام مقاس "98" ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح طريقة تيري اليسون ، حيث كان متوسط درجات طريقة تيري اليسون "31.116" ، بينما كان متوسط درجات طريقة بروفيلي "27.354" ، بذلك يبين تفوق النموذج الأساسي للكورساج بطريقة "تيري اليسون" علي طريقة "بروفيلي" في نموذج (الأمام)

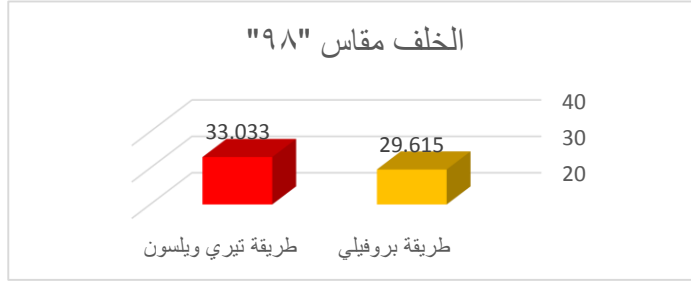
لتحقيق درجة الضبط والمطابقة لطبيعة الجسم المصرى في جميع الخطوط الأمامية وينسدل بصوره جيدة علي الجسم بحيث يحقق المظهر الجيد والغرض المطلوب منه. **والجدول التالي يوضح ذلك.**

جدول (21) يوضح النموذج الأساسي للكورساج بالطريقتين (تيري اليسون - بروفيلي) للأمام لمقاس "98".

وجهه المقارنة	نموذج تيري اليسون	نموذج بروفيلي
الأمام		
خط نصف الأمام	خط نصف الأمام في منتصف الجسم	خط نصف الأمام في منتصف الجسم
خط الصدر	خط الصدر في موضعه علي أعلي بروز للصدر	خط الصدر مرتفع قليلا اعلي بروز للصدر
بنسه الصدر	بنسة الصدر في مكانها الطبيعي وطولها يصل لأعلي بروز للصدر.	بنسة الصدر غير مضبوطة في مكانها الطبيعي وطولها فوق أعلي بروز للصدر (قصيره)
بنسة الوسط	في مكانها الطبيعي علي الجسم.	في غير مكانها الطبيعي علي الجسم.
خط الوسط	مرتفع قليلا عن خط الوسط الطبيعي .	مرتفع قليلا عن خط الوسط الطبيعي .
خط الأرداف	في مكانه الطبيعي علي الجسم ومطابق تمام علي الجسم .	مرتفع قليلا عن خط الاردااف.
خط الكتف	مطابق لخط الكتف الطبيعي	مطابق لخط الكتف الطبيعي .
حردة الرقبة	مطابقة لحردة الرقبة الطبيعية.	مرتفعه قليلا عن حردة الرقبة الطبيعية.
حردة الابط	مطابقة لحردة الابط الطبيعية.	غير مطابقة لحردة الابط الطبيعية (ضيقة).
الشكل العام	مضبوط	غير مضبوط
مقدار الراحة	مضبوط	غير مضبوط

جدول (22) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي، تيري اليسون" في الخلف مقاس "98"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الخلف مقاس "98"
0.01 لصالح	5.059	14	15	2.606	29.615	طريقة بروفيلي
طريقة تيري اليسون				3.719	33.033	طريقة تيري اليسون



شكل (12) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان

"بروفيلي، تيري اليسون" في الخلف مقاس "98"

يتضح من الجدول (22) والشكل (12):

أن قيمة "ت" تساوي "5.059" للخلف مقاس "98"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح طريقة تيري اليسون، حيث كان متوسط درجات طريقة تيري اليسون "33.033"، بينما كان متوسط درجات طريقة بروفيلي "29.615".

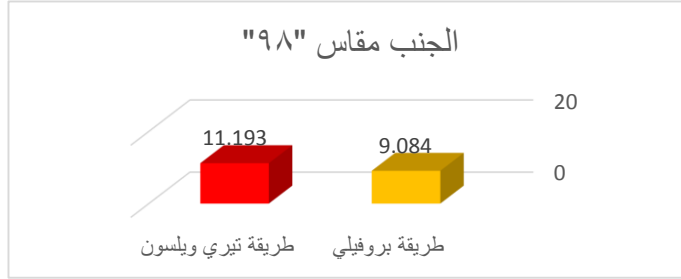
ومما سبق تستخلص الباحثان تفوق النموذج الاساسي للكورساج بطريقة "تيري اليسون" علي طريقة "بروفيلي" في (الخلف) لتحقيق درجة الضبط والمطابقة لطبيعة الجسم المصري في جميع الخطوط الخلفية وينسدل بصوره جيدة علي الجسم بحيث يحقق المظهر الجيد والغرض المطلوب منه. والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (23) يوضح النموذج الأساسي للكورساج بالطريقتين (تيري اليسون - بروفيلي) للخلف لمقاس "98".

وجهه المقارنة	نموذج تيري اليسون	نموذج بروفيلي
الخلف		
خط نصف الخلف	خط نصف الخلف في منتصف الجسم	خط نصف الخلف في منتصف الجسم
خط الصدر	خط الصدر في موضعه علي الجسم.	خط الصدر مرتفع .
بنسة الوسط	في مكانها الطبيعي علي الجسم.	في مكانها الطبيعي علي الجسم.
بنسه الكتف	بنسة الكتف في مكانها الطبيعي .	بنسة الكتف في مكانها الطبيعي .
خط الوسط	في مكانه الطبيعي علي الجسم ومطابق تمام علي الجسم .	مرتفع قليلا عن خط الوسط الطبيعي .
خط الأرداف	في مكانه الطبيعي علي الجسم ومطابق تمام علي الجسم .	مرتفع قليلا عن خط الأرداف الطبيعي وغير مطابق علي الجسم.
خط الكتف	مطابق تمام لخط الكتف الطبيعي	غير مطابق لخط الكتف الطبيعي .
حردة الرقبة	مرتفعه قليلا عن حردة الرقبة الطبيعية.	مرتفعه قليلا لحردة الرقبة الطبيعية.
حردة الابط	مطابقة لحردة الابط الطبيعية.	غير مطابقة لحردة الابط الطبيعية(ضيقه).
الشكل العام	مضبوط	مضبوط لحد ما
مقدار الراحة	مضبوط	غير مضبوط

جدول (24) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي ، تيري اليسون" في الجنب مقاس "98"

الجنب مقاس "98"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
طريقة بروفيلي	9.084	1.153	15	14	2.409	0.05 لصالح طريقة تيري اليسون
طريقة تيري اليسون	11.193	1.667				



شكل (13) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي ، تيري اليسون" في الجنب مقاس "98"

يتضح من الجدول (24) والشكل (13) :

أن قيمة "ت" تساوي "2.409" للجنب مقاس "98" ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 لصالح طريقة تيري اليسون ، حيث كان متوسط درجات طريقة تيري اليسون "11.193" ، بينما كان متوسط درجات طريقة بروفيلي "9.084" .

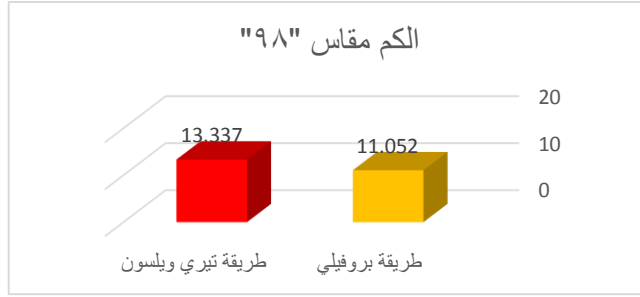
ومما سبق تستخلص الباحثان تفوق النموذج الاساسي للكورساج بطريقة "تيري اليسون" علي طريقة "بروفيلي" في نموذج (الجنب) لتحقيق درجة الضبط والمطابقة لطبيعة الجسم المصرى في جميع الخطوط بحيث يحقق المظهر الجيد والغرض المطلوب منه، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (25) يوضح النموذج الأساسي للكورساج بالطريقتين (تيري اليسون - بروفيلي) للجنب لمقاس "98".

وجهه المقارنة	نموذج تيري اليسون	نموذج بروفيلي
الجنب		
خط الجنب	خط الجنب مطابق تمام للجسم	خط الجنب مطابق للجسم
خط الصدر	خط الصدر مضبوط في الأمام والخلف.	انخفاض خط الصدر في الأمام.
خط الوسط	اتزان خط الوسط في الأمام والخلف.	ارتفاع خط الوسط قليلا في الأمام والخلف.
خط الأرداف	اتزان خط الأرداف في الأمام والخلف.	ارتفاع خط الأرداف قليلا في الخلف.
منحني عمق الابط	اتساع منحني عمق الابط يتوافق مع دوران الابط علي الجسم .	منحني عمق الابط به ضيق .

جدول (26) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي ،تيري اليسون" في الكم مقاس "98"

الكم مقاس "98"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
طريقة بروفيلي	11.052	1.630	15	14	2.029	0.05 لصالح طريقة تيري اليسون
طريقة تيري اليسون	13.337	1.555				



شكل (14) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان

"بروفيلي ، تيري اليسون" في الكم مقاس "98"

يتضح من الجدول (26) والشكل (14): أن قيمة "ت" تساوي "2.029" للكم مقاس "98" ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 لصالح طريقة تيري اليسون ، حيث كان متوسط درجات طريقة تيري اليسون "13.337" ، بينما كان متوسط درجات طريقة بروفيلي "11.052" .

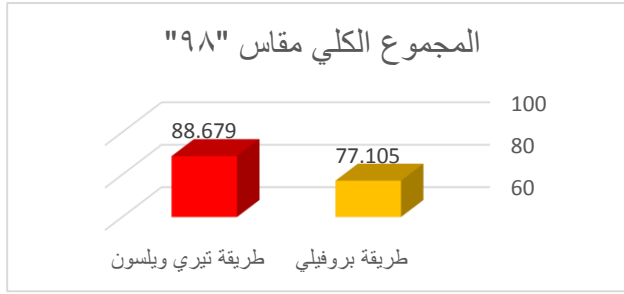
ومما سبق تستخلص الباحثان تفوق النموذج الاساسي للكورساج بطريقة "تيري اليسون" علي طريقة "بروفيلي" في (الكم) لتحقيق درجة الضبط والمطابقة لطبيعة الجسم المصرى في جميع الخطوط بحيث يحقق المظهر الجيد والغرض المطلوب منه، والجدول التالي يوضح النموذج الاساسي للكورساج بالطريقتين (تيري اليسون - بروفيلي) للكم لمقاس "98".

جدول (27) يوضح النموذج الأساسي للكورساج بالطريقتين (تيري اليسون - بروفيلي) لكم لمقاس "98".

وجهه المقارنة	نموذج تيري اليسون	نموذج بروفيلي
الكم		
خط نصف الكم	خط نصف الكم في منتصف الذراع في مكانه الطبيعي.	خط نصف الكم في منتصف الذراع في مكانه الطبيعي.
دوران الذراع	في مكانه الطبيعي علي الجسم.	منخفض عن مكانه الطبيعي علي الجسم
خط الكوع	في مكانه الطبيعي علي الجسم	منخفض عن مكانه الطبيعي علي الجسم
منحني راس الكم	مطابق لدوران الذراع.	غير مطابق لدوران الذراع.
الشكل العام	مضبوط الى حدا ما	مضبوط الى حدا ما
مقدار الراحة	مضبوط	مضبوط الى حدا ما

جدول (28) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي ، تيري اليسون" في المجموع الكلي لمقاس "98"

المجموع الكلي مقاس "98"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
طريقة بروفيلي	77.105	7.709	15	14	13.352	0.01 لصالح طريقة تيري اليسون
طريقة تيري اليسون	88.679	9.261				



شكل (15) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطريقتان "بروفيلي، تيري اليسون" في المجموع الكلي لمقاس "98"

يتضح من الجدول (28) والشكل (15):

أن قيمة "ت" تساوي "13.352" للمجموع الكلي لمقاس "98"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح طريقة تيري اليسون، حيث يظهر تفوق النموذج الأساسي للكورساج بطريقة "تيري اليسون" في كلا من (الأمام - الخلف - الجنب - الكم) لتحقيق عوامل الضبط من حيث درجة الضبط والمطابقة لطبيعة الجسم المصرى وهو الهدف الرئيسي للبحث حيث كان متوسط درجات طريقة تيري اليسون "88.679" بينما كان متوسط درجات طريقة بروفيلي "77.105"، حيث احتوي النموذج الأساسي للكورساج بطريقة تيري اليسون "علي نسب الراحة المناسبة، وينسدل بصوره جيدة علي الجسم، وتوافق جميع خطوط النموذج مع خطوط الجسم الطولية والعرضية بحيث يحقق المظهر الجيد والغرض المطلوب منه، وذلك يتفق مع ما جاءت به نتائج دراسة (حاتم محمد فتحي - 2018) التي تهدف للتعرف على نتيجة المقارنة بين باترون بروفيلي وباترون هيلين ارمسترونج للحصول على الباترون الأساسي للجاكيت الحریمی، بحيث يحقق عوامل الضبط الجيد، حيث اختلفت الطريقتين في المقاسات المطلوبة لإعداد الباترون وكذلك طريقة الرسم، و مع ما جاءت به نتائج دراسة (سمية مصطفى السيد - 2014) التي تؤكد علي استحداث طريقة جديدة لبناء النموذج الأساسي للنساء من خلال مقارنة ثلاث طرق للنماذج من حيث درجة الضبط والمطابقة ونسبة الراحة والشكل العام .

ملخص النتائج:

لقد أظهرت النتائج فاعلية باترون "تيري اليسون" وتفوقه في النتائج بشكل ملحوظ على باترون "بروفيلي" في تحسين عوامل الضبط الجيد للكورساج الحریمی ووجود فروق ذات دلالة

إحصائية ، حيث حقق أعلى النتائج في جميع المقاسات (88- 93- 98) ، وذلك لتحقيقه الراحة والضبط الجيد ومطابقة للجسم أثناء الارتداء أكثر من طريقة بروفيلي، في كل من (الأمام ، الخلف ،الجنب، والكم) حيث تماثل جميع الخطوط العرضية والطولية وإرتكاز بنس الوسط والصدر في أماكنها المحددة علي الجسم مما يعطي ضبط للزي وملاءمه للجسم مما يؤثر علي المظهر الخارجي وذلك بناء علي رأي المحكمين،ونستنتج من ذلك أن باترون بروفيلي لا يتناسب مع الأجسام المصرية بصورة جيدة بينما حقق باترون "تيري اليسون" أعلى نسب لمعامل الضبط لجميع المقاسات،ومن خلال النتائج السابقة يمكن إدخال بعض الطرق الحديثة لإعداد النماذج الأساسية للكورساج الحريمي في العملية التعليمية من خلال اثبات فاعليتها، ويتفق ذلك مع دراسة (حاتم محمد فتحى وأخرون - 2018) حيث قامت الدراسة علي مقارنة بين باترون بروفيلي وباترون هيلين ارمسترونج والأستفادة منها في تنفيذ الجاكيث الحريمي للمرأة المصرية، وقد أظهرت النتائج فاعلية الباترون المعدل لباترون هيلين ارمسترونج وتفوقه في النتائج بشكل ملحوظ على الباترون البروفيلي، حيث حقق أعلى النتائج بنسبة 100% في جميع المقاسات في الاتزان و في خاصية ضبط الخطوط الأفقية خط الصدر و خط الأرداف و خاصية ضبط بنسة الوسط الأمامية من حيث الموقع والطول، خاصية ضبط بنسة الوسط الأمامية من حيث الموقع والطول، خاصية ضبط بنسة الصدر من حيث الموقع والطول، بينما حقق الباترون البروفيلي نسب مرتفعة نسبياً بالنسبة للمقاس 36، ونستنتج من ذلك أن الباترون البروفيلي لا يتناسب مع الأجسام المصرية فكما زاد مقاس الجسم كلما قل معامل الجودة للباترون بينما حقق باترون هيلين ارمسترونج بعد التعديل أعلى نسب لمعامل الجودة لجميع المقاسات .

التوصيات:

- في ضوء نتائج البحث الحالي يوصي البحث بمايلي:
- توجيه الباحثين في مجال الملابس بإجراء المزيد من الدراسات المتخصصة في مجال إعداد النماذج المختلفة للحصول على نماذج أكثر دقة في التنفيذ لتحقيق الراحة والضبط تتناسب مع الجسم المصري.
 - مخاطبة القائمين على تصنيع الملابس الجاهزة لرفع مستوى الضبط وتحقيق الجودة.

- التطوير والتحديث في المناهج والاستفادة من نتائج البحث في العملية التعليمية.
- الأهتمام بأستخدام طرق جديده للباترون أكثر ملائمة للجسم المصري.

المراجع والمصادر:

1. أسهمان إسماعيل محمد النجار. (1999). دراسة لأوجه القصور الوظيفي فى الملابس المنزلية وأساليب تلافيها" رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية- 1999م.
2. إيناس حمدي رزق. (2006) " دراسة مقارنة لبعض أنماط مختلفة لنماذج الأكمام الخاصة بملابس السيدات"، رسالة دكتوراة ، قسم الملابس والنسيج ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر.
3. حاتم محمد فتحى. (2018). دراسة مقارنة بين الباترون البروفيلى وباترون هيلين ارمسترونج والأستفادة منها فى تنفيذ الجاكيت الحرىمى للمرأة المصرية- مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية- عدد10 - 2018م.
4. حازم عبدالفتاح، مدحت ابوشيمه، نعمة يسرى ثابت (2019). بناء نموذج أساسى مقترح يتناسب مع التكوين الجسمانى للأقزام - مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا- عدد 5 - 2019م.
5. ريهام فخري رزق، (2006). إعداد نموذج مقترح للبنطلون الجينز الحرىمى يتناسب وطبيعة الأجسام المصرية" رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية- 2006م.
6. رانيا مصطفى كامل (2016). تعديل الجزء العلوى للنموذج الأساسى النسائى " الكورساج" ليلائم التغيرات الجسمية للمسنات-مجلة التصميم الدولية- مجلد 6 - عدد4- 2016م.
7. سميحة علي إبراهيم الباشا. (1999). مجلة علوم وفنون- جامعة حلوان- المجلد الحادي عشر -العدد الثاني إبريل.
8. سمية مصطفى السيد. (2014). استحداث طريقة جديدة لبناء النموذج الأساسى للنساء من خلال مقارنة ثلاث طرق"، بحث منشور ، مجلة الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان- العدد الثلاثون، 2014م.

9. شيماء عبدالمنعم السخاوى.(2019). دراسة لتقنيات النموذج الأساسي للكورساج الخالى من البنسات للنساء - مجلة التصميم الدولية- مجلد 9- عدد 1 - 2019م.
10. غادة عبد المعطي المرسي. (2000). دراسة مقارنة لبعض طرق عمل نموذج الجاكت الخاص بالنساء"- رسالة ماجستير، قسم الملابس والنسيج ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر.
11. غادة إسماعيل محمد (2009). بناء برنامج تدريبي لتنمية مهارات الأفراد فى مصانع الملابس الجاهزة، رسالة دكتوراة غير منشورة- كلية الفنون التطبيقية.
12. محمد السيد محمد.(2010). تقويم الباترون الأساسى للجاكيت الحرىمى للأستخدام فى المجالين الصناعى والتعلمى- مجلة كلية التربية بالإسماعيلية- عدد16.
- 13.مجدة مأمون محمد رسلان. (2018). دراسة مقارنة لبناء ثلاثة طرق متطورة لنماذج النساء للإستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة-المجلة العلمية لكلية التربية النوعية- العدد الرابع عشر أبريل ج1.
- 14.نجوي شكرى محمد مؤمن (1979)، دراسة مقارنة لبعض طرق الباترون الأساسى للنساء، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان.
- 15.وسام محمد إبراهيم(2012). تعديل النموذج الأساسى للبنطلون الحرىمى ليلائم الأشكال المختلفة للجزء السفلى لجسم المرأة - " المؤتمر الدولي الأول - العربي الخامس عشر للاقتصاد المنزلي وقضايا الشباب .

المراجع الأجنبية

- 16-Armstrong, Helen Joseph: (2004)"Pattern making For Fashion Design", Third Edition, Prentice – Hall, Inc.
- 17-Bray, Natalie (2003): Dress Pattern Designing, Blackwell Science, Inc., USA.
- 18-G.Profilo:"Essential of profili's system", book 1, 1962
- 19- Hilde, Jaffe ,Nurie, Relis: (2004) , Draping For Design , 4th edition , Pearson Education , Inc , Upper Saddle River , New Jersey , USA.
20. Lo Dennic Chunman.(2011).Pattern Cutting , Laurence King Publishing.

21. Nora, M., Mac.,D.(2010). Principles of Flat Pattern Design, 4th ed., Fairchild Books, New York, USA..
- 22- Watkins,C.(1988). La Couture sur mesure,(Publication Eburg Press).
23. Alison Beazley& Terry Bond (2003) “Computer- Aided Pattern Desing and Product Development.

ملخص البحث

دراسة مقارنة بين طريقة بروفيلي وطريقة تيري اليسون والاستفادة منها في تنفيذ الكورساج الحریمی للوصول إلى نموذج مقنن

يهدف البحث إلى إجراء مقارنة بين طريقتين لإعداد نموذج الكورساج الحریمی طريقة "تيري اليسون" وطريقة "بروفيلي"، تحديد أفضل الطرق لتدريس نموذج الكورساج الحریمی في مادة تصميم النماذج وتنفيذ الملابس الحریمی من حيث درجة الضبط والمطابقة للجسم المصري، التوصل إلى نموذج مقنن للكورساج الحریمی يتناسب مع طبيعة الجسم المصري. اشتملت عينة البحث عينة من النساء المصريات تبعاً للمقاسات المختلفة (المأخوذة من جدول القياسات) وعددهم (25) سيدة، مجموعة من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان عددهم (10) ، وذلك لتقييم النموذج الاساسي الحریمی بطريقة بروفيلي وطريقة تيري اليسون".

ومن أهم نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات النموذج الأساسي للكورساج بطريقة "تيري اليسون" وطريقة "بروفيلي" وذلك لصالح الطريقة الأولى لتتناسب النموذج الأساسي للكورساج بطريقة "تيري اليسون" طبقاً للمقاسات (88 - 93 - 98) لطبيعة الجسم المصري، وذلك لتحقيقه الراحة والضبط الجيد ومطابقة للجسم أثناء الارتداء أكثر من طريقة بروفيلي ، في كل من (الأمام ، الخلف ، الكم، والجنب) مما يعطي ضبط للزني وملاءمه للجسم مما يؤثر علي المظهر الخارجي وذلك بناء علي رأي المحكمين.

ومن أهم التوصيات التي توصی بها الباحثان هي الاستفادة من نتائج البحث الحالي في مجال صناعة الملابس بوجه عام، ومصانع انتاج الملابس الحریمی بوجه خاص، وذلك بهدف الارتقاء بمستوى جودة المنتجات الملبسية على أسس علمية، وإجراء المزيد من الدراسات النوعية المتخصصة في مجال تصنيع الملابس النسائية.

Research Summary

A comparative study between the Profily method and Terry Ellison's method and its use in the implementation of the women's corsage to reach a codified model for

The research aims to make a comparison between two methods of preparing the women's corsage model, the "Terry Wilson" method and the "Profile" method, determining the best ways to teach the women's corsage model in the subject of designing models and implementing women's clothing in terms of the degree of control and conformity to the Egyptian body, arriving at a codified model of the women's corsage that fits With the nature of the Egyptian body.

The research sample included a sample of Egyptian women according to the different sizes (taken from the measurement table) and their number (25) women, a group of (10) faculty members specialized in the field of clothing and textiles at the Faculty of Home Economics at Helwan University, in order to evaluate the basic female model by the Profile method and the method Terry Wilson.

Among the most important results of the research, there are statistically significant differences between the mean scores of the corsage basic model using the "Terry Wilson" method and the "Profile" method, in favor of the first method to fit the basic corsage model using the "Terry Wilson" method, according to the sizes (88-93-98) of the nature of the Egyptian body. In order to achieve comfort, good adjustment and conformity to the body during wearing more than the profily method, in both (front, back, sleeve, and side), which gives an adjustment to the outfit and its fit to the body, which affects the external appearance, based on the opinion of the arbitrators.

One of the most important recommendations recommended by the two researchers is to benefit from the results of the current research in the field of clothing industry in general, and women's clothing production factories in particular, with the aim of raising the level of quality of clothing products on scientific grounds, and conducting more qualitative studies specialized in the field of manufacturing women's clothing.