إثراء القيم الجمالية والوظيفية لأقمشة الستائر باستخدام بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز

أ.م.د/ أسماء سامى عبد العاطى سويلم
أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلى
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.93366.1449
المجلد الثامن العدد 38 . يناير 2022
الترقيم الدولي
P-ISSN: 1687-3424 E- ISSN: 2735-3346
موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jedu.journals.ekb.eg/
موقع المجلة http://jrfse.minia.edu.eg/Hom
العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية

إثراء القيم الجمالية والوظيفية لأقمشة الستائر باستخدام بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز

أ.م.د/ أسماء سامى عبد العاطى سويلم
أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلى
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

ملخص البحث:

يهدف هذا البحث لدراسة بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز واستخدامها فى تصميمات أقمشة الستائر، والدمج بين بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز فى عمل تصميمات تصلح لأقمشة الستائر، وكذلك توظيف أفضل التصميمات المقتبسة فى عدة نماذج لأشكال الستائر.

*وتبرز أهمية البحث فى الارتقاء بمستوى تصميمات أقمشة الستائر بعمل تصميمات مبتكرة مقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز بما يتلاءم مع العصر، فتح مجال جديد للتنوع فى تصميمات أقمشة الستائر بالدمج بين بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز، إضافة أبعاد جمالية و وظيفية لأقمشة الستائر من خلال تقديم التصميم الواحد بأكثر من توظيف فى الستائر، الحصول على أقمشة ستائر مطبوعة بتصميمات ذات طابع خاص مما يثرى مجال طباعة المنسوجات.

*ولتحقيق أهداف البحث تم عمل (10) تصميمات مقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة، وأيضاً (10) تصميمات مقتبسة من بعض مقاطع النباتات، وكذلك (10) تصميمات للدمج بين مقاطع الفاكهة ومقاطع النباتات ذات الشكل المميز غير التقليدى، بحيث كان العدد الكلى للتصميمات المقتبسة (30) تصميم وذلك باستخدام برنامج Adobe Photoshop Me الاصدار السابع. وتم إعداد استبيان لاستطلاع رأى المتخصصين ومنه تم اختيار أفضل (3) تصميمات من كل مجموعة (مصدر اقتباس) حاصلة على أعلى تقييم إحصائى، بعدها تم إعداد استبيان موجه للمستهلكين للتعرف على آرائهم فى أفضل التصميمات المقتبسة وذلك بعد توظيفها فى (3) نماذج مختلفة للستائر، وذلك للوصول لأفضل تصميم مقتبس لكل مجموعة وكذلك أنسب نموذج مستخدم للستائر، ثم

تم طباعة أفضل تصميم مقتبس بأنسب نموذج مستخدم للستائر لكل مجموعة باستخدام ماكينة Digital Solvent Inkjet Printer.

***وتوصل البحث لعدة نتائج من أهمها:**

1- أفضل مصدر للاقتباس كان "المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة" ذات الشكل المميز، وذلك وفقاً لآراء المتخصصين والمستهلكين.

2- أفضل نموذج مستخدم للستائر في تحقيق بنود التقييم (ككل) هو (نموذج: 3) الذى تم فيه توزيع التصميم فى الستارة بالكامل، وذلك وفقاً لآراء المستهلكين.

* وأوصى البحث باستخدام الكمبيوتر فى مجال التصميم الطباعى حيث يرفع المستوى الفنى والجمالى للتصميم ويتيح رؤية التصميم الناتج وظيفياً كما يمكن من تطويع التصميم وتطويره فى صور متعددة مما يساعد على تحديد التوظيف المناسب للمنتج المقترح، وتشجيع البحث عن مصادر اقتباس غير تقليدية لعمل تصميمات وتوظيفها فى مجال المفروشات وخاصة الستائر للحصول على منتجات ذات قيمة جمالية ووظيفية عالية ومختلفة وحديثة، وكذلك الدمج والتجريب المستمر بين التصميمات المقتبسة والاستفادة من الرؤية الفنية والجمالية لها فى إثراء أقمشة الستائر بتصميمات مميزة وفريدة.

الكلمات المفتاحية:

القيم الجمالية والوظيفية، أقمشة الستائر، مقاطع الفاكهة والنباتات، الشكل المميز

Enriching the Aesthetic and Functional Values of Curtain Fabrics by Using Some Fruit and Plants Parts with a Distinctive Shape

Dr.Assmaa Samy Abd-Elaty Swelam
Assistant professor of Clothes and Textile,
Department of Home Economics,
Faculty of Specific Education,
Tanta University

Abstract:

This research aims to study some parts of fruit and plants with a distinctive shape and use them in the designs of curtain fabrics, and to combine some parts of fruit and plants with a distinctive shape in making designs suitable for curtain fabrics, as well as employing the best designs quoted in several models of curtain shapes.

* The importance of the research is to raise the level of designs of curtain fabrics by making innovative designs borrowed from some parts of fruit and plants with a distinctive shape in line with the times, opening a new field for diversity in the designs of curtain fabrics by combining some parts of fruit and plants with a distinctive shape, adding aesthetic and functional dimensions to curtain fabrics by presenting one design with more than one employment in curtains, and obtaining printed curtain fabrics with designs of a special nature, which enriches the field of Textile Printing.

* To achieve the objectives of the research, (10) quote designs were done from some fruit parts, and also (10) designs were quoted from some plants parts, as well as (10) designs to combine fruit parts and plants parts with a distinctive, unconventional shape, so that the total number of designs quoted was (30) designed using Adobe Photoshop Me, seventh edition. A questionnaire was prepared to survey the specialists' opinion, from which the best (3) designs were chosen from each group (quote source) with the highest statistical evaluation. Then a questionnaire was prepared for

consumers to know their opinions on the best quoted designs, after employing them in (3) different models of curtains in order to reach the best design quote for each group as well as the most suitable used model for curtains, then the best-quoted design with the most appropriate used model of curtains for each group is printed using a Digital Solvent Inkjet Printer.

* **The research reached several results, the most important of which are:**

1- The best source for quoting was "Quoted from Some Fruit Parts" with a distinctive shape, according to the opinions of specialists and consumers.

2- The best model used for curtains in achieving the evaluation items (as a whole) is (Model: 3) in which the design was distributed in the curtain completely, according to the opinions of consumers.

*The research recommended the use of the computer in the field of print design, as it raises the technical and aesthetic level of the design and allows the visualization of the resulting design functionally. It also enables the design to be adapted and developed in multiple forms, which helps determine the appropriate employment for the proposed product, and encourages the search for non-traditional quotation sources to make designs and employ them in the field of furniture, especially curtains, to obtain products of high aesthetic and functional value, different and modern, as well as combining and continuous experimentation between the quoted designs and benefiting from the artistic and aesthetic vision of them in enriching the curtain fabrics with distinctive and unique designs.

key words:
Aesthetic and Functional Values, Curtain Fabrics, Fruit and Plants Parts, Distinctive Shape

المقدمة:

إن الطبيعة هى صنع الله –عز وجل– ومنها يتعلم الإنسان ويستلهم الفنان والمصمم أشكاله، ويحث ذلك على البحث والتدبر فى العناصر الطبيعية والمقارنة بينها للتعرف على الأشكال الأساسية التى تبنى منها تلك العناصر(قطامش، 2009). وقد حدث تغيراً جزرياً فى مختلف الفنون التشكيلية حيث توجه الاهتمام نحو التعمق فى دراسة الطبيعة للكشف عن القيم الجمالية التى تتضمنها وإعادة صياغتها وتوظيفها برؤى تشكيلية مبتكرة (حسن، 2011). فالعمل الابتكاري لا يأتى من فراغ بل يتأثر ويتفاعل مع البيئة المحيطة، ويعد التصميم ذو الرؤية الفنية المبتكرة من الأساليب الفعالة والهادفة إلى رفع مستوى الذوق الفنى وبالتالى زيادة القوة الشرائية (الشوربجى و الفار، 2007). وتعتبر عملية التصميم المدخل الأساسى لعملية التصنيع، ومن العوامل التى تساعد على جذب المستهلك ورواج المنتج اقتصادياً، الاهتمام بتحقيق الملاءمة الوظيفية والجمالية للمنتج النسجى، بالإضافة إلى العوامل التكنولوجية وطبيعة البيئة الاجتماعية ومتطلبات الموضة وهذا يساعد على رفع المستوى المعيشى للفرد والمجتمع (منصور، 2014).

وتنال المفروشات قدراً كبيراً من الاهتمام لأنها من الضروريات التى لا غنى عنها وتمثل جانباً هاماً فى أثاث المنزل وجمال مظهره ورونقه، وتتعدد أنواع المفروشات ولذا لابد من اختيارها بما يتلاءم مع طبيعة المكان الذى توضع فيه حتى تضيف قيمة جمالية بجانب قيمتها الوظيفية (العجلان، 2017). وترجع القيمة الحقيقية للمفروشات فى المقام الأول إلى عامل التصميم، وعن طريق رفع قيمة التصميم تزيد قيمة المفروشات المنتجة (سماحة و العدوى، 2018).

ونجد بعض الدراسات تناولت أقمشة الستائر منها دراسة (الصياد، 2013) والتى هدفت إلى دراسة تأثير اختلاف التركيب النسجى ونسبة ظهور اللحمة الزائدة على بعض خواص الأداء الوظيفى لأقمشة الستائر الخفيفة منها الخواص الطبيعية مثل: الإنسدالية، مقاومة التجعد، والخواص الميكانيكية مثل: قوة الشد، النسبة المئوية للاستطالة، وذلك للوصول لأفضل المواصفات تحقيقاً لكفاءة الأداء الوظيفى باستخدام خامة البولى استر. **وحاولت** (الصاوى ومحمد، 2014) استحداث تأثيرات نسجية

مبتكرة من التركيب النسجى هنيكوم بما يلائم إنتاج أقمشة ستائر تتوافق مع متطلبات العصر الحديث، وتوصلت الدراسة لأن العينات المنتجة قد حققت درجة قبول فى ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاور التقييم ككل. **وقدمت** (رجب، 2020) برنامج تدريبى لتنمية مهارة تصميم وتنفيذ الستائر لتمكين المرأة المعيلة اقتصادياً ودمجها فى سوق العمل، وقد حقق البرنامج التدريبى فاعلية فى تنمية الجانب المعرفى والجانب المهارى لدى المتدربات. **واستخدمت** (الصاوى، 2020) تكنولوجيا المنسوجات الوبرية فى إثراء المفروشات والستائر بتصميمات نسجية مبتكرة، وتوصلت الدراسة لأن جميع العينات المنتجة باستخدام المنسوجات الوبرية ذات التصميمات المستوحاة من الطبيعة والمطرزة بتطريز من نفس اللحمات الخاصة بالمنسوج الوبرى قد حققت درجة نجاح فى ضوء متوسطات تقييم المحكمين لمحاور الاستمارة من الناحيتين الوظيفية والجمالية.

كما أن بعض الدراسات تناولت العناصر الطبيعية فقامت دراسة (الشوربجى و الفار، 2007) بعمل دراسة تحليلية للقيم الجمالية فى العناصر النباتية والزهور والاستفادة من ذلك فى ابتكار تصميمات تصلح لأقمشة المفروشات المطبوعة وتوظيف نماذج من التصميمات المقترحة بالوسائط الحديثة (الكمبيوتر)، وأظهرت الدراسة جماليات العناصر النباتية والزهور فى تصميم أقمشة المفروشات المطبوعة، كما أن الوسائط الحديثة تتيح رؤية التصميم الناتج وظيفياً وإمكانية تطويعه فى عدة صور وهذا يعمل على تحديد التوظيف المناسب للمنتج المقترح. **وهدفت دراسة** (قطامش، 2009) إلى الاتجاه نحو الطبيعة لتنمية الابتكار من خلال تحليل العناصر الطبيعية واستخدامها فى تصميم المفروشات التى تلائم الاتجاهات الحديثة للتصميم الداخلى، وتوصلت الدراسة لأن العناصر الطبيعية غنية فى أشكالها وتتميز بالتنوع الغزير. **ووظفت** (نور الدين، 2010) بعض الزخارف النباتية وبقايا الأقمشة فى عمل قطع من المفروشات، وأكدت النتائج رضا المستهلك عن هذه المنتجات. **واهتمت دراسة** (حسن، 2011) بإثراء مجال تصميم أزياء النساء بالتعمق فى النظم الهندسية للعناصر الطبيعية ودراستها وإعادة صياغتها بأكثر من رؤيه فنيه، وتوصلت الدراسة لإيجابية آراء المتخصصين والمنتجين والمستهلكات تجاه التصميمات المقترحة وكذلك وجد أن بعض مشاهير

مصممى أزياء النساء تأثروا فى أعمالهم بالنظم الهندسية المتواجدة فى الطبيعة. **وبينت** (عمران و آخرون، 2014) معالجات مبتكرة عن طريق استثمار النظم البنائية للنباتات وذلك لإثراء مجال طباعة المنسوجات، وأشارت نتائج الدراسة لأن التوليف بين الأساليب الطباعية داخل المطبوعة الواحدة يحقق الكثير من القيم الجمالية والعلاقات المتجددة. **واستفاد** (الهنداوى و آخرون، 2015) من بعض أشكال خلايا الثمار فى استنباط تصميمات مبتكرة للمشغولة النسجية وإدراك القيم الجمالية لتلك الأشكال وأثرها فى المشغولة النسجية اليدوية، وأشارت نتائج الدراسة لوجود دور كبير لبعض أشكال خلايا الثمار كعنصر تشكيلى هام فى التصميم النسجى. **وأوضحت** (إبراهيم و سالم، 2017) صياغات تصميمية جديدة للوشاح مستوحاة من قطاعات الثمار واستخدمت تقنية الطباعة الرقمية فى تحقيق مخرجات وظيفية وجمالية للتصميمات المقترحة، وأشارت نتائج الدراسة لوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة من قطاعات الثمار وفقاً لآراء المتخصصين فى توافر عناصر وأسس التصميم. **وتناولت** (سماحة و العدوى، 2018) رؤية جمالية معاصرة للمفروشات الفندقية من خلال الاقتباس من الطبيعة البحرية كعامل جذب وتنشيط للسياحة، وقد حققت التصميمات المقترحة درجة قبول فى ضوء تقييم عينة عشوائية من القائمين على الإشراف الفندقى بمصر. **واستحدثت** (على و سويلم، 2019) تصميمات مقتبسة من مقاطع الثمار لإثراء القيم الجمالية والوظيفية لمستلزمات حجرة السفرة (تابلوه، وحدة إضاءة، قماش تنجيد للكراسى)، وتوصلت الدراسة لأن أفضل التصميمات المقتبسة وفقاً لآراء المتخصصين كانت: التصميم المقتبس من البصل، يليه المقتبس من الكرنب الأحمر، ثم التصميم المقتبس من البامية.

** ولما كانت الطبيعة هى المصدر الأول لإلهام الفنان ومنها يستقى خبراته ويتكون ذوقه الفنى، فعلى المصمم المبدع أن يقتبس أفكاره التصميمية منها، وقد حبانا الله–عز وجل– بطبيعة غنية فى عناصرها ومفرداتها وألوانها وأشكالها المميزة والمتفردة والتى ينبغى الاستفادة منها واظهار جمالها وروعتها. ومن خلال الدراسات السابقة وجد عدم استخدام مقاطع النباتات ذات الشكل الغريب غير التقليدى فى الاقتباس، وكذلك ندرة الدراسات التى استخدمت مقاطع الثمار ذات الشكل المميز فى التصميم، وحيث أن

لأقمشة الستائر أشكال كثيرة ومتنوعة يمكن بها توظيف الوحدة المقتبسة بطرق مختلفة لذا كان اختيار موضوع البحث بعنوان " إثراء القيم الجمالية والوظيفية لأقمشة الستائر باستخدام بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز ".

مشكلة البحث:

يمكن تحديد مشكلة البحث من خلال التساؤل الرئيسى التالى:

كيف يمكن إثراء القيم الجمالية والوظيفية لأقمشة الستائر باستخدام بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز؟

ويتفرع من هذا التساؤل أسئلة فرعية أخرى وهى:

1- ما هى إمكانية استخدام بعض مقاطع الفاكهة ذات الشكل المميز فى عمل تصميمات تصلح لأقمشة الستائر؟
2- ما هى إمكانية استخدام بعض مقاطع النباتات ذات الشكل غير التقليدى فى عمل تصميمات تصلح لأقمشة الستائر؟
3- ما هى إمكانية الدمج بين بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز فى عمل تصميمات تصلح لأقمشة الستائر؟
4- ما هى إمكانية توظيف التصميم المقتبس داخل النماذج المختلفة لأشكال الستائر؟
5- ما هى درجة تحقيق الجانب الإبداعى للتصميمات المقتبسة فى أقمشة الستائر؟
6- ما هو رأى المتخصصين فى التصميمات المقتبسة؟
7- ما هى درجة تقبل المستهلكين لأفضل التصميمات المقتبسة، والنماذج المستخدمة للستائر؟

أهداف البحث:

1- إظهار دور الاقتباس من الطبيعة فى إثراء تصميمات أقمشة الستائر.
2- دراسة بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز واستخدامها فى تصميمات أقمشة الستائر.
3- التعرف على القيم الجمالية لبعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وأثرها على أقمشة الستائر.

4- استخدام جماليات بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز فى عمل مقترحات تصميمية تبتعد عن التقليد والمحاكاة للمصادر المقتبس منها.

5- الدمج بين بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز فى عمل تصميمات تصلح لأقمشة الستائر.

6- توظيف أفضل التصميمات المقتبسة فى عدة نماذج لأشكال الستائر.

أهمية البحث:

1- الارتقاء بمستوى تصميمات أقمشة الستائر بعمل تصميمات مبتكرة مقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز بما يتلاءم مع العصر.

2- فتح مجال جديد للتنوع فى تصميمات أقمشة الستائر بالدمج بين بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز.

3- إضافة أبعاد جمالية و وظيفية لأقمشة الستائر من خلال تقديم التصميم الواحد بأكثر من توظيف فى الستائر.

4- تطوير أقمشة الستائر باستخدام تصميمات مميزة مناسبة لها ومتوافقة مع الذوق العام للمستهلكين مما يعمل على زيادة قدرتها التنافسية.

5- الحصول على أقمشة ستائر مطبوعة بتصميمات ذات طابع خاص مما يثرى مجال طباعة المنسوجات.

فروض البحث:

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين.

4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وفقاً لآراء المتخصصين.

6- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مصادر اقتباس التصميمات (بعض مقاطع الفاكهة، مقاطع النباتات، الدمج بين مقاطع الفاكهة والنباتات) ذات الشكل المميز وفقاً لآراء المتخصصين.

7- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقاً لآراء المستهلكين.

حدود البحث:

حدود تطبيقية:

1- (10) مقاطع لثمار الفاكهة و (10) مقاطع للنباتات ذات الشكل المميز لعمل التصميمات سواء المقتبسة من الفاكهة أو المقتبسة من النباتات أو المقتبسة بدمج مقاطع الفاكهة والنباتات.

2- (3) نماذج لأشكال مختلفة من الستائر لتوظيف أفضل التصميمات المقتبسة عليها.

3- أقمشة ستائر(غرفة المعيشة) حيث أن المقترحات التصميمية خاصة بستائر تلك الغرفة.

4- الطباعة الرقمية لطباعة أكثر التصميمات والنماذج قبولاً.

حدود زمانية: تم إجراء البحث فى الفترة الزمنية من 3/ 2021 م وحتى 8/ 2021 م.

حدود مكانية: تم استطلاع الرأى للمستهلكين بمحافظة الغربية بجمهورية مصر العربية.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفى والمنهج التحليلى والمنهج التجريبى لتحقيق أهداف البحث.

عينة البحث:

المستهلكين وهم مجموعة من أفراد المجتمع من عمر (20–40) وعددهم(20).

أدوات البحث:

1- برنامج Adobe Photoshop Me الاصدار السابع لعمل التصميمات وتوظيفها على الستائر.

2- التصميمات المقتبسة.

3- استبيان التصميمات المقتبسة الموجه للمتخصصين، وذلك للتعرف على آرائهم فى التصميمات المقتبسة، حيث أن المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج من السادة أعضاء هيئة التدريس بعدد من الجامعات المصرية المختلفة وعددهم (10)، ملحق (2).

4- نماذج أشكال الستائر المستخدمة لأفضل التصميمات المقتبسة وعددهم (3).

5- استبيان أفضل التصميمات المقتبسة بنماذج الستائر المستخدمة الموجه للمستهلكين، وذلك لتحديد درجة تقبلهم لأفضل التصميمات المقتبسة بالنماذج المستخدمة للستائر.

6- ماكينة Digital Solvent Inkjet Printer موديل ATJ3208K من شركة D Jet Alalamia لطباعة أفضل التصميمات بأنسب نموذج مستخدم للستائر.

7- قماش كانفسCanvas لاستخدامه فى طباعة أكثر التصميمات والنماذج قبولاً للتأكد من قابليتهم للتطبيق.

8- برنامج الإحصاء المستخدم حيث تم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج الاحصائي Spss الاصدار الحادي والعشرون.

مصطلحات البحث:

- **القيم الجمالية:**

هى كل ما يتصل بالعمل الفنى من تأثيرات جمالية تتحقق من خلال اللون والشكل والملمس والتشكيل البنائى للعمل ككل وهى عبارة عن قيم ونماذج تقاس بها الأعمال الفنية (رشدان و عبد الحليم، 1970).

- **القيم الوظيفية:**

لتحقيق جوانب الجودة فلا يمكن أن تنفصل قيمة الأشياء عن وظيفتها أو فائدتها (رشدان و عبد الحليم، 1970).

- **أقمشة الستائر:**

هى أحد الأنواع الرئيسية فى المفروشات سواء استخدمت الستائر داخل المنازل، الفنادق، القرى السياحية، أو المكاتب (أنور، 1995)، حيث أن المفروشات تشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة فى كساء المقاعد والجدران وعمل الستائر (صبرى و شرف، 1975). وللستائر دوراً أساسياً فى أثاث المنزل وتستخدم لكل حجرة تبعاً لما يناسبها (نصر، 2002).

- **مقاطع:**

مفردها مقطع وهو قسم، جزء، قطعة (تعريف وشرح ومعنى مقطع https://www.almaany.com).

- **ثمار:**

هى نتاج الشجر، ما تحمله الشجرة المثمرة، ومفردها ثمرة (ثمار https://www.almaany.com) ، والثمرة غالباً هى الجزء الهام الذى لأجله يتم زراعة المحاصيل البستانية وتطلق على الثمار سواء ثمار خضر أو فاكهة (الهنداوى و آخرون، 2015).

- **الفاكهة:**

الفَاكِهَةُ: الثمار اللذيذة، جمعها فَواكِهُ وهى ما يتلذَّذ به النَّاس من ثمار الأشجار كالتُّفّاح والعنب والخوخ ونحوها (فاكهة https://www.almaany.com).

- **النباتات:**

نباتات جمع نَبات وهى كل ما تنبته الأرض من عشب أو شجر ونحوه (نبات https://www.almaany.com).

- **مميز:**

ذَو خَصَائِصَ مُعَيَّنَةٍ، فَارِقَةٌ (مميز https://www.almaany.com).

- **الطباعة الرقمية:**

هى أكبر إنجازات الكمبيوتر فى مجال طباعة المنسوجات، فهى طريقة طباعية عن طريق الكمبيوتر حيث تتصل الطابعة بالكمبيوتر، ويتم فيها عمل إحداثيات لكل نقطة فى التصميم الطباعى (Russell,Alex.,2011).

الاطار النظرى:

التقسيم العام للمفروشات:

1- مفروشات الأرضية:

وتشمل: الجلسات العربية، السجاد، الموكيت.

2- مفروشات الحوائط:

وتشمل: الستائر، المعلقات، أغطية الحوائط.

3- مفروشات الأثاث:

وتشمل: أغطية الأسرة، أغطية المقاعد، المفارش.

4- مكملات المفروشات:

وتشمل: المناشف، الوسائد الصغيرة (الخداديات)، أغطية المصابيح، أغطية الصناديق المستطيلة، أغطية أطر الصور، أكياس الحفظ والتخزين (العجلان، 2017).

وتعتبر الستائر من الضروريات الجمالية للمكان والتى تعطيه الهدوء والأناقة، وتتحكم بالدرجة المطلوبة لإدخال الضوء أو حجبه، أو تستخدم لحجب الرؤية عن الداخل ولإخفاء العيوب المعمارية لفتحات الأبواب والنوافذ والجدران (عبد الهادى و الدرايسة، 2008).

والتصميم هو التخطيط لشكل ما وإنشائه بطريقة مرضية ليس فقط من الناحية الوظيفية ولكنه يجلب السرور للنفس أيضاً، وهذا يشبع حاجة الإنسان نفعياً وجمالياً فى نفس الوقت فالتصميم فى الفنون التشكيلية هو ابتكار وإبداع أشياء جميلة ونافعة للإنسان (خليفة، 2001). ويتمتع الفنانون والمصممون بخبرتهم المميزة في الرؤية البصرية وفي إدراكهم للعلاقات الشكلية لعناصر الطبيعة (Ray, Edwin, 1981).

أسس التحوير الزخرفى:

1- توافق الوحدة الزخرفية مع الغرض الجمالى والوظيفى المعدة له.

2- الاحتفاظ بمميزات وخصائص الوحدة الأصلية مع تحقيق البساطة.

3- تناسب حجم الوحدة المحورة مع السطح المراد زخرفته بحسب قربها أو بعدها عن الرائى (العجلان، 2017).

الجانب التطبيقى:

إجراءات البحث:

المرحلة الأولى:

1- قامت الباحثة بتجميع بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز من خلال البحث بمواقع الإنترنت، وتم اختيار (10) مقاطع للفاكهة، و(10) مقاطع للنباتات.

2- تم إعدد (30) تصميم مقتبس من تلك المقاطع وذلك باستخدام برنامج الفوتوشوب حيث من:

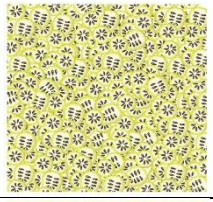
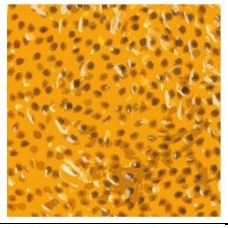
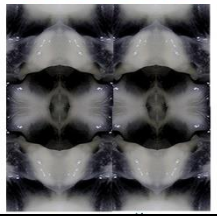
(1-10) تصميمات مقتبسة من مقاطع الفاكهة ذات الشكل المميز.

(11-20) تصميمات مقتبسة من مقاطع النباتات ذات الشكل المميز.

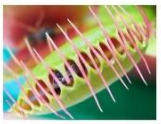
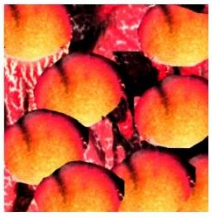
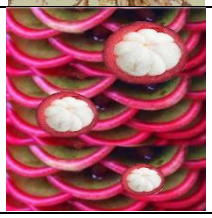
(21-30) تصميمات مقتبسة بدمج تلك المقاطع للفاكهة مع مقاطع النباتات ذات الشكل المميز، كما هو موضح بالجدول (1).

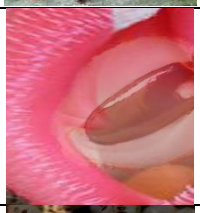
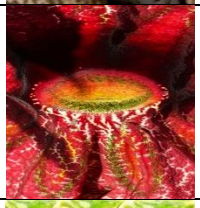
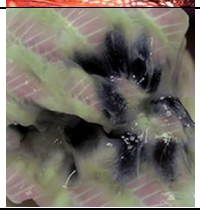
جدول (1) التصميمات المقتبسة تحت البحث

م	مصدر الاقتباس	نوع المقطع	التصميم
1	فاكهة الدوريان	مقطع طولي	

2	فاكهة القشطة	مقطع طولي	
3	فاكهة الكيوانو	مقطع عرضي	
4	فاكهة الجاك فروت	مقطع طولي	
5	فاكهة اللونجان	مقطع عرضي	
6	فاكهة الباشن فروت	مقطع عرضي	
7	فاكهة الليتشي	مقطع عرضي	
8	فاكهة أكيبيا	مقطع عرضي	

9	فاكهة المانجوستين	مقطع عرضي	
10	فاكهة الهالا	مقطع عرضي	
11	نبات إيفوربيا اوبيسا	مقطع طولي	
12	نبات رافليسيا أرنولدي	مقطع عرضي	
13	نبات الزنجبيل خلية النحل	مقطع عرضي	
14	النبتة الخجولة (ميموسا بوديكا)	مقطع عرضي	
15	نبات سيلاجينالي ليبيدو لفلا	مقطع عرضي	

16	 نبات فينوس (صائد الذباب)	مقطع عرضي	
17	نبات البجعة	مقطع عرضي	
18	نبات ليتوبس	مقطع عرضي	
19	نبات الإبريق	مقطع عرضي	
20	نبات هيدنورا أفريكانا	مقطع طولي	
21	نبات سيلاجينالى لبيبيدو لفلا + فاكهة اللونجان	مقطع عرضي + مقطع عرضي	
22	نبات الزنجبيل خلية النحل + فاكهة المانجوستين	مقطع عرضي + مقطع عرضي	

23	فاكهة الباشن فروت + نبات الإبريق	مقطع عرضي + مقطع عرضي	مقطع عرضي	
24	فاكهة الهالا + نبات إيفوربيا اوبيسا	مقطع عرضي + مقطع طولي	مقطع طولي	
25	فاكهة الليتشي + نبات هيدنورا أفريكانا	مقطع عرضي + مقطع طولي	مقطع طولي	
26	فاكهة القشطة + نبات ليتوبس	مقطع طولي + مقطع عرضي	مقطع عرضي	
27	فاكهة الدوريان + نبات البجعة	مقطع طولي + مقطع عرضي	مقطع عرضي	
28	فاكهة الكيوانو + النبتة الخجولة (ميموسا بوديكا)	مقطع عرضي + مقطع عرضي	مقطع عرضي	
29	فاكهة الجاك فروت + نبات رافليسيا أرنولدي	مقطع طولي + مقطع عرضي	مقطع عرضي	
30	فاكهة أكيبيا + نبات فينوس (صائد الذباب)	مقطع عرضي + مقطع عرضي	مقطع عرضي	

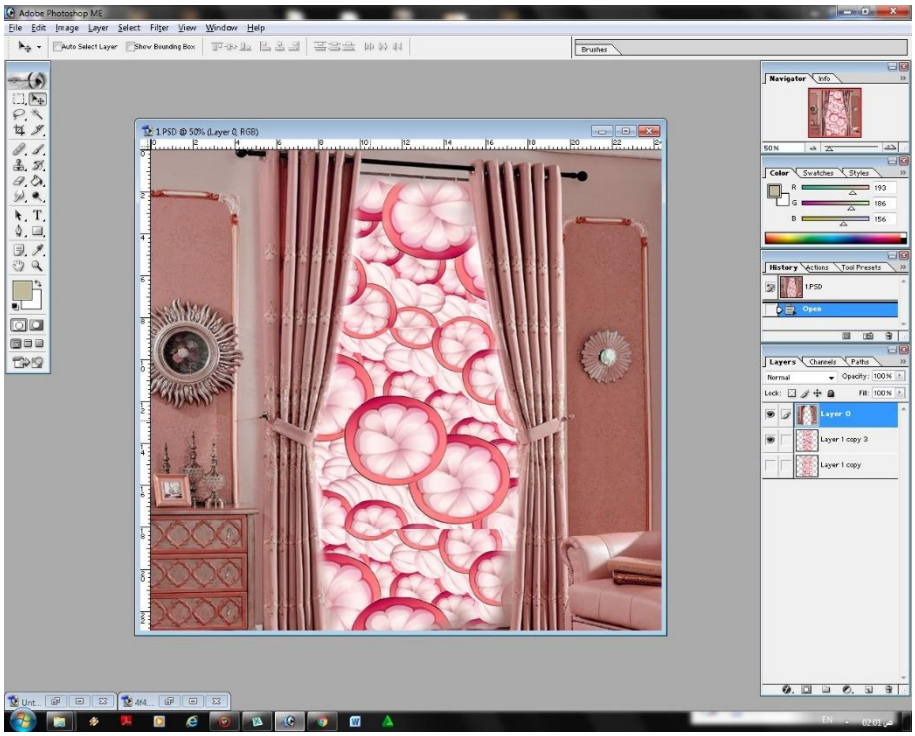
3- قامت الباحثة بإعداد استمارة استبيان موجه للمتخصصين فى مجال الملابس والنسيج لاستطلاع آرائهم حول التصميمات المقتبسة، ملحق (1).

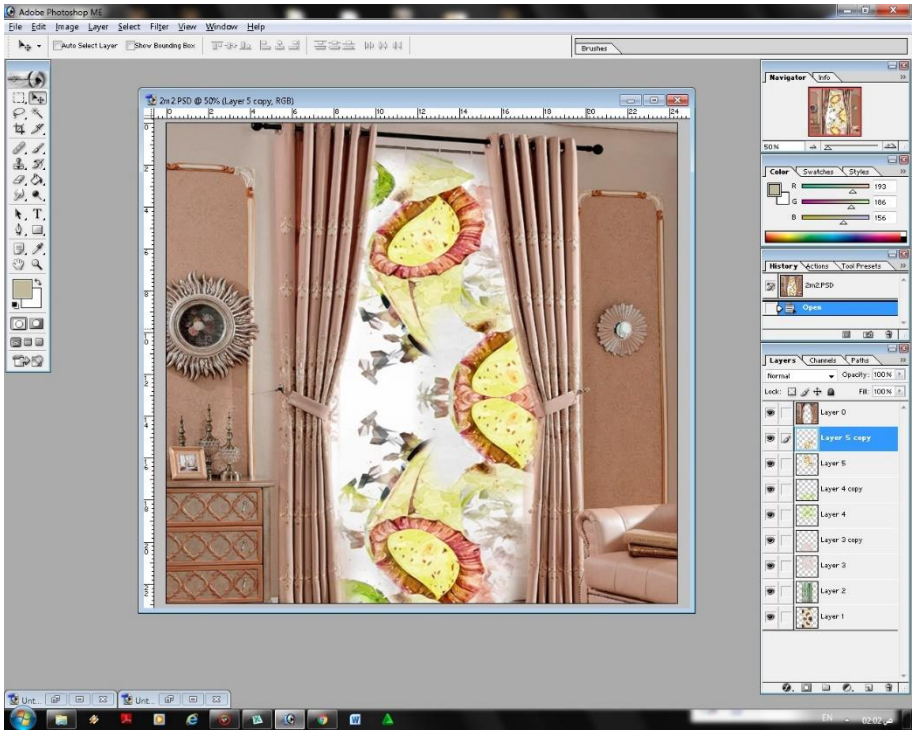
4- تم تقييم التصميمات من قبل المتخصصين، وعمل الإحصاء لها للوصول لأفضل التصميمات المقتبسة باستخدام برنامج Spss الاصدار الحادي والعشرون.

المرحلة الثانية:

1- قامت الباحثة بتجميع عدد من نماذج الستائر المختلفة عن طريق الإنترنت، ثم تم تحديد (3) نماذج للستائر لتطبيق أفضل التصميمات المقتبسة عليهم.

2- بعد تحديد أفضل (9) تصميمات مقتبسة ((3) تصميمات من كل مصدر اقتباس حاصلة على أعلى تقييم إحصائى) تم توظيفها فى نماذج الستائر المستخدمة بحيث روعى اختيار أماكن توزيع مختلفة للتصميم فى الستارة، فكان إما على أجزاء منها (نموذج 1)، أو على الستارة الداخلية (نموذج 2)، أو على الستارة بالكامل (نموذج 3)، وذلك باستخدام برنامج الفوتوشوب كما هو موضح بالصورة (1).





صورة (1) برنامج الفوتوشوب المستخدم

وفيما يلى توصيف لأفضل التصميمات المقتبسة:

جدول (2) توصيف التصميم الأول بالنماذج المستخدمة للستائر

التصميم (1)	
1-مصدر الاقتباس	**فاكهة الدوريان**: يطلق على فاكهة دوريان لقب ملكة الفواكة، واسمها العلمى Durio ، وهي تتميز بامتلاكها مظهراً غير اعتياديّ، فقشرتها سميكة مغطّاة بالأشواك، وتختلف هذه الفاكهة الاستوائية عن أنواع الفاكهة الأخرى باحتوائها على بذورٍ كبيرة الحجم محاطةٍ بلُبٍّ سميك، وهي سريعة التلف (فوائد فاكهة دوريان – https://mawdoo3.com).
2-المقطع المستخدم	مقطع طولى
3-ألوان التصميم	أصفر و أخضر
4-التصميم المقتبس بالنماذج المستخدمة للستائر	نموذج (1) نموذج (2) نموذج (3)

جدول (3) توصيف التصميم الخامس بالنماذج المستخدمة للستائر

التصميم (5)	
1-مصدر الاقتباس	**فاكهة اللونجان:** ويعني الاسم "عيون التنين" ذلك لأن التشابه بين الفاكهة ومقلة العين (لونجان(فاكهة) ويكيبيديا). وهي فاكهة استوائية توجد فى أكثر من دولة بجنوب شرق آسيا ومنها الصين وتايوان وفيتنام وتايلاند، كما تحتوي على خصائص مضادة للالتهابات ومضادة للأكسدة ومضادة للفيروسات ومضادة للبكتيريا، بالإضافة إلى فوائدها على الصحة النفسية والعقلية (فوائد فاكهة لونجان-اليوم السابع). وهي فاكهة مغطية بقشرة جلدية لونها أصفر مائل للبني هشة الملمس التي تصبح أكثر سمكًا وقساوة كل ما زاد عمر الثمرة، وتحتوي بداخلها على لب أبيض حساس وشفاف وهذا اللب يحتوي على بذور سوداء التي قد تُزال عند الأكل، وتستخدم هذه البذور بطرق عدة فهي تحتوي على زيوت مهمة ومستخلصات المفيدة (فاكهة اللونجان وفوائدها الصحية-سطور .كوم).
2-المقطع المستخدم	مقطع عرضى
3-ألوان التصميم	ذهبى و أبيض و بنى داكن
4- التصميم المقتبس بالنماذج المستخدمة للستائر	نموذج (1) نموذج (2) نموذج (3)

جدول (4) توصيف التصميم التاسع بالنماذج المستخدمة للستائر

التصميم (9)	
1-مصدر الاقتباس	**فاكهة المانجوستين:** تُعرف ثمرة فاكهة المانجوستين وشجرتها بجَوز جَندُم، أو كَوزُ كَندُم، أو زَهرَةُ الحَجَر، واسمها العلميّ Garcinia mangos tana وهي من الفواكه الاستوائيّة، وتمتلك المانجوستين أزهاراً ذات لونٍ أخضر من الخارج، وأصفر إلى أحمر من الدّاخل، تتكوّن من أربعِ بتلاتٍ وأربعِ سبلات، أمّا الثمرة، فهي دائريّة الشّكل، ذات قشرة ملساء، تَزِنُ ما يتراوح بين 75 إلى 150 غراماً، وقبل النضج، يكون لونها أخضر باهتٌ، أمّا عند نضجها فيُصبح لونها أُرجوانيّاً داكناً، ويحتوي لُبّها الداخليّ على 4 إلى 8 مقاطع بيضاء طريّة ذات مذاقٍ حلوٍ، ورائحة

	خفيفة، ومن الجدير بالذكر أنَّ بعض الثّمار تحتوي على البذور، وبعضها الآخر خالٍ من البذور (فوائد فاكهة المانجوستين–موضوع).
2–المقطع المستخدم	مقطع عرضى
3–ألوان التصميم	أرجوانى وأبيض
4–التصميم المقتبس بالنماذج المستخدمة للستائر	نموذج (1) نموذج (2) نموذج (3)

جدول (5) توصيف التصميم الحادى عشر بالنماذج المستخدمة للستائر

التصميم (11)	
1–مصدر الاقتباس	**نبات إيفوربيا أوبيسا:** يشبه الصبار وينتمى لعائلة Euphorbiaceae يشبه الكرة، ولكن تصبح أسطوانية مع تقدم العمر، وأسماؤه الشائعة: كرة السلة ، مصنع كرة السلة ، البيسبول ، نبات البيسبول ، صبار البيسبول ، القماش القطني ، كرة الجولف ، البيسبول الحي ، قنفذ البحر. موطنها جنوب إفريقيا، ولونه اخضر مميز بشرائط أفقية بنية حمراء أو أرجوانية. يصل طوله إلى 8 بوصات (30 سم) ، وقطره يصل إلى 4 بوصات (10 سم) ، وله دائمًا ثمانية أضلاع مرتفعة قليلاً، والصفة المحددة "obesa" مشتقة من الكلمة اللاتينية "obesus" وتعني "سمين أو شجاع أو ممتلئ الجسم" وتشير إلى الجذع السمين المستدير (https://cactus.yoo7.com/t12–topic).
2–المقطع المستخدم	مقطع طولى
3–ألوان التصميم	أخضر فاتح وأخضر داكن وبنى فاتح
4–التصميم المقتبس بالنماذج المستخدمة للستائر	نموذج (1) نموذج (2) نموذج (3)

جدول (6) توصيف التصميم الرابع عشر بالنماذج المستخدمة للستائر

التصميم (14)	
1-مصدر الاقتباس	**النبتة الخجولة (ميموسا بوديكا):** نبات ميموسا بوديكا أو ميموزا بوديكا (Mimosa Pudica) (يشتق الاسم العلمي من الكلمة اللاتينية (بوديكا) أي الخجولة/ العفيفة / المنكمشة، أيضاً يطلق عليها اسم النبتة الحساسة، أيضاً (لا تلمسني) ، وهي أسماء شائعة . تعتبر من النباتات العشبية الزاحفة والسنوية. إن أوراقها المركبة تنطوي على نفسها وتتدلى بمجرد تعرضها للمس أو الاهتزاز. الموطن الأصلي لها هو أميركا الجنوبية وأميركا الوسطى لكن يمكن اعتبارها في الوقت الحالي من النباتات الاستوائية (ميموسا بوديكا-ويكيبيديا)
2-المقطع المستخدم	مقطع عرضى
3-ألوان التصميم	زهرى و أخضر فاتح
4-التصميم المقتبس بالنماذج المستخدمة للستائر	نموذج (1) نموذج (2) نموذج (3)

جدول (7) توصيف التصميم التاسع عشر بالنماذج المستخدمة للستائر

التصميم (19)	
1-مصدر الاقتباس	**نبات الإبريق:** هو نوع من النباتات آكلة الحشرات، أوراقها متبادلة ومتحورة على شكل أبريق أو جرّة، ومحمولة في الوضع القائم على طرف الساق، تحاط حافة الجرّة بأضلاع بارزة تتدلى حوافّها الحادة للداخل، كما أن الحافة والجزء الداخلي للجرة كلاهما أملس ولا يعطي فرصة للحشرة في أن تتمكن من الوقوف.ينمو نبات الإبريق أو الجرّة في الغابات الرطبة والمستنقعات المنتشرة في أستراليا (نبات الإبريق-ويكيبيديا).
2-المقطع المستخدم	مقطع عرضى
3-ألوان التصميم	أصفر و برتقالى و بنى فاتح وبنى داكن وأخضر

4-التصميم المقتبس بالنماذج المستخدمة للستائر	نموذج (1)	نموذج (2)	نموذج (3)

جدول (8) توصيف التصميم الحادى والعشرون بالنماذج المستخدمة للستائر

التصميم (21)	
1-مصدر الاقتباس	**فاكهة اللونجان:** ويعني الاسم "عيون التنين" ذلك لأن التشابه بين الفاكهة ومقلة العين (لونجان(فاكهة) ويكيبيديا). وهي فاكهة استوائية توجد فى أكثر من دولة بجنوب شرق آسيا ومنها الصين وتايوان وفيتنام وتايلاند، كما تحتوي على خصائص مضادة للالتهابات ومضادة للأكسدة ومضادة للفيروسات ومضادة للبكتيريا، بالإضافة إلى فوائدها على الصحة النفسية والعقلية (فوائد فاكهة لونجان-اليوم السابع). وهي فاكهة مغطية بقشرة جلدية لونها أصفر مائل للبني هشة الملمس التي تصبح أكثر سمكًا وقساوة كل ما زاد عمر الثمرة، وتحتوي بداخلها على لب أبيض حساس وشفاف وهذا اللب يحتوي على بذور سوداء التي قد تُزال عند الأكل، وتستخدم هذه البذور بطرق عدة فهي تحتوي على زيوت مهمة ومستخلصات المفيدة (فاكهة اللونجان وفوائدها الصحية-سطور.كوم). **نبات سيلاجينالى ليبيدولفلا:** نبات غريب يعتقد العلماء أنه منذ عصور الديناصورات كما أن له قدرة كبيرة جدًا على العيش والنجاة من الظروف البيئية القاسية، فهي تنتمي إلى النباتات الصحراوية وهي تحتوي على مجموعة من الزوائد التي تلتف حولها على شكل كرة في الفصول الجافة ثم تنفك وتتفتح في المواسم الرطبة وهي موجودة في صحراء تشيهواهوا (Chihuahuan desert)على الحدود بين أمريكا والمكسيك (أغرب 10 نباتات فى العالم – ثقف نفسك).
2-المقطع المستخدم	مقطع عرضى لفاكهة اللونجان مع مقطع عرضى لنبات سيلاجينالى ليبيدولفلا
3-ألوان التصميم	بنى وبنى داكن وأخضر

4-التصميم المقتبس بالنماذج المستخدمة للستائر	نموذج (1)	نموذج (2)	نموذج (3)

جدول (9) توصيف التصميم الثانى والعشرون بالنماذج المستخدمة للستائر

التصميم (22)	
1-مصدر الاقتباس	**فاكهة المانجوستين:** تُعرف ثمرة فاكهة المانجوستين وشجرتها بجَوز جَندُم، أو كَوزُ كَندُم، أو زَهرَةُ الحَجَر، واسمها العلميّ Garcinia mangos tana وهي من الفواكه الاستوائيّة، وتمتلك المانجوستين أزهاراً ذات لونٍ أخضر من الخارج، وأصفر إلى أحمر من الدّاخل، تتكوّن من أربعِ بتلاتٍ وأربعِ سبلات، أمّا الثمرة، فهي دائريّة الشّكل، ذات قشرة ملساء، تَزِنُ ما يتراوح بين 75 إلى 150 غراماً، وقبل النضج، يكون لونها أخضر باهتٌ، أمّا عند نضجها فيُصبح لونها أُرجوانيّاً داكناً، ويحتوي لُبّها الداخليّ على 4 إلى 8 مقاطع بيضاء طريّة ذات مذاقٍ حلوٍ، ورائحة خفيفة، ومن الجدير بالذكر أنَّ بعض الثّمار تحتوي على البذور، وبعضها الآخر خالٍ من البذور (فوائد فاكهة المانجوستين-موضوع). **نبات الزنجبيل خلية النحل:** نبتة الزنجبيل خلية النحل (زينجبير سبيكتابيل Zingiber spectabile) زهرة خلية النحل واحدة من أغرب زهور العالم. خلايا النحل قد تبدو وكأنها تنتمي إلى عائلة مخروط الصنوبر ولكنها تعود في الواقع إلى نبات الزنجبيل (نبتة الزنجبيل خلية النحل – المرجع الالكترونى للمعلوماتية – 2019/12/29).
2-المقطع المستخدم	مقطع عرضى لفاكهة المانجوستين مع مقطع عرضى لنبات الزنجبيل خلية النحل
3-ألوان التصميم	أرجوانى و أبيض و زيتى
4-التصميم المقتبس بالنماذج المستخدمة للستائر	نموذج (1) نموذج (2) نموذج (3)

جدول (10) توصيف التصميم الرابع والعشرون بالنماذج المستخدمة للستائر

التصميم (24)	
1-مصدر الاقتباس	**فاكهة الهالا:** الاسم العلمى Pandanus tectorius تنتمى لعائلة Pandanaceae ، فاكهة الهالا Hala تنمو في ماليزيا وشرق استراليا، وجزر المحيط الهادئ. أشجار فاكهة الهالا Hala هي إما ذكرا أو أنثى. الأشجار الإناث تنتج،فواكه كبيرة مجزأة تشبه إلى حد ما الأناناس. الأشجار الذكور تنتج مجموعات كبيرة من الزهور العطرية الصغيرة، محاطة بقنابات بيضاء إلى كريمية اللون (فاكهة الهالا – مدونة حناء). **نبات إيفوربيا أوبيسا:** يشبه الصبار وينتمى لعائلة Euphorbiaceae يشبه الكرة، ولكن تصبح أسطوانية مع تقدم العمر، وأسماؤه الشائعة: كرة السلة ، مصنع كرة السلة ، البيسبول ، نبات البيسبول ، صبار البيسبول ، القماش القطني ، كرة الجولف ، البيسبول الحي ، قنفذ البحر. موطنها جنوب إفريقيا، ولونه اخضر مميز بشرائط أفقية بنية حمراء أو أرجوانية. يصل طوله إلى 8 بوصات (30 سم) ، وقطره يصل إلى 4 بوصات (10 سم) ، وله دائمًا ثمانية أضلاع مرتفعة قليلاً، والصفة المحددة "obesa" مشتقة من الكلمة اللاتينية "obesus" وتعني "سمين أو شجاع أو ممتلئ الجسم" وتشير إلى الجذع السمين المستدير .(https://cactus.yoo7.com/t12-topic)
2-المقطع المستخدم	مقطع عرضى لفاكهة الهالا مع مقطع طولى لنبات إيفوربيا أوبيسا
3-ألوان التصميم	أبيض وبرتقالى وأخضر فاتح وأخضر داكن وبنى فاتح
4-التصميم المقتبس بالنماذج المستخدمة للستائر	نموذج (1) نموذج (2) نموذج (3)

3- قامت الباحثة بإعداد استبيان لأفضل التصميمات المقتبسة بالنماذج المستخدمة للستائر وذلك لأخذ آراء المستهلكين فى تلك التصميمات (ملحق 3).

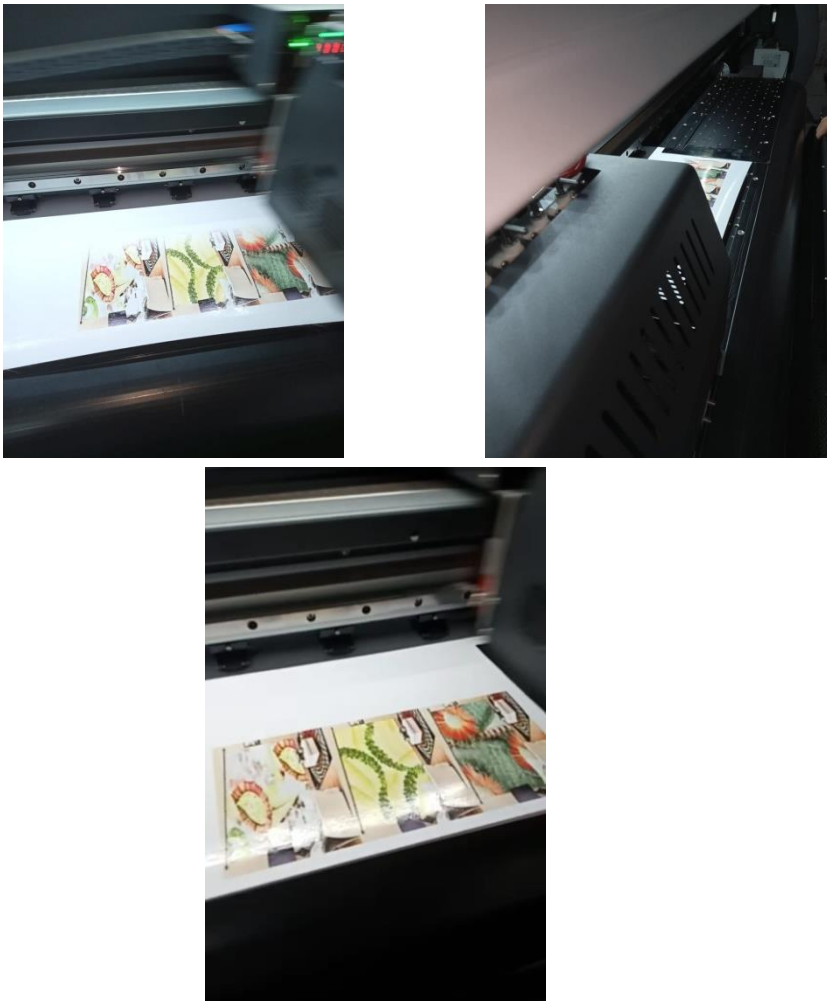
4- تم معالجة النتائج إحصائياً للوصول لأفضل تصميم مقتبس من كل مصدر اقتباس (فاكهة، نبات، دمج)، وكذلك أنسب نموذج مستخدم للستائر، وذلك باستخدام البرنامج الإحصائى Spss الاصدار الحادي والعشرون.

المرحلة الثالثة:

1- تم اختيار أفضل تصميم من كل مصدر اقتباس، وأنسب نموذج مستخدم للستائر (الحاصلين على أعلى تقييم إحصائى).

2- تم طباعة عينات من أفضل تصميم من كل مصدر اقتباس بأنسب نموذج مستخدم للستائر وذلك باستخدام الطباعة الرقمية عن طريق ماكينة Digital Solvent Inkjet Printer الموضحة بالصورة (2)، وتوضح الصورة (3) أفضل التصميمات المقتبسة بأنسب نموذج مستخدم للستائر أثناء عملية الطباعة.

صورة (2) الماكينة المستخدمة فى طباعة العينات



صورة (3) طباعة أفضل التصميمات المقتبسة بأنسب نموذج مستخدم للستائر

بناء أدوات البحث والتحقق من صدقها وثباتها:

تم إعداد استبيان لاستطلاع آراء المتخصصين بمجال الملابس والنسيج في التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز، وكذلك تم إعداد استبيان للمستهلكين للتعرف على أفضل التصميمات المقتبسة من كل مصدر اقتباس وأنسب نموذج مستخدم للستائر، وفيما يلي توضيح لخطوات بناء الإستبيانات:

1. استبانة آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز ملحق (1):

أ. **الهدف من الأستبانة:** التعرف علي آراء كل من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات

الشكل المميز.

ب. **وصف الأستبانة:** اشتملت علي ثلاث محاور كالأتي:

المحور الأول: الجانب الجمالي ويندرج أسفله (9) عبارات بموجب (27) درجة.

المحور الثاني: الجانب الوظيفي ويندرج أسفله (4) عبارات بموجب (12) درجة.

المحور الثالث: الجانب الابتكاري ويندرج أسفله (4) عبارات بموجب (12) درجة.

وبذلك يكون مجموع عبارات الاستبانة (17) عبارة بموجب (51) درجة، وتتكون الأستبانة من ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات (مناسب، مناسب إلي حد ما، غير مناسب) وذلك بإعطاء (ثلاث درجات لمناسب، ودرجتان لمناسب إلي حد ما، ودرجة واحدة غير مناسب).

- **المعاملات الإحصائية لاستبانة آراء المتخصصين:**

❖ **صدق الأستبانة:** يقصد به قدرة الأستبانة علي قياس مما وضع لقياسه، وتم التحقيق من صدق الأستبانة باستخدام نوعين من الصدق "صدق المحكمين، الصدق الإحصائي" وفيما يلي توضيح ذلك.

❖ **صدق المحكمين:** تعرض الصورة المبدئية للاستبانة علي مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بمرتبة (أستاذ، أستاذ مساعد)، والتحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (دقة الصياغة اللغوية للعبارات، دقة الصياغة العلمية للعبارات، سهولة ووضوح العبارات، ملائمة المحاور لهدف الأستبانة، ملائمة العبارات لمحاور الأستبانة، تسلسل العبارات في كل محور)، والتي أقروا بصلاحيتها للتطبيق بعد إجراء التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات، والجدول التالي يوضح نسب الاتفاق.

جدول (11) نسب اتفاق المحكمين علي بنود إستبانة آراء المتخصصين

م	بنود التحكيم	النسبة المئوية (%)
1	دقة الصياغة اللغوية للعبارات	%100
3	سهولة ووضوح العبارات	%100
4	ملائمة المحاور لهدف الأستبانة	%90
4	تسلسل العبارات في كل محور	%90

يتضح من الجدول (11) إرتفاع نسب اتفاق المحكمين علي بنود الأستبانة حيث تراوحت ما بين (90%، 100%) مما يدل علي صدقها.

❖ **صدق الاتساق الداخلي:**

1. حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور للاستبانة.
2. حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الإستبانة والدرجة الكلية للاستبانة.

الصدق الإحصائي: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل محور الدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (12) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية لإستبانة آراء المتخصصين

محاور الإستبانة	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: الجانب الجمالي	**0.852	0.01
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	**0.789	0.01
المحور الثاني: الجانب الابتكاري	**0.829	0.01

يتضح من جدول (12) أن معاملات الإرتباط كلها دالة عند مستوي (0.01)، وبذلك يمكن القول أن هناك اتساقاً داخلياً بين محاور الإستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه مما يدل علي صدقه وتجانسه.

❖ **ثبات الإستبانة:**

يقصد بالثبات دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق: معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفية Split – half

جدول (13) قيم معاملات ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية لاستبانة آراء المتخصصين

محاور الاستبانة	معامل ألفا كرونباخ		التجزئة النصفية	
	الارتباط	الدلالة	الارتباط	الدلالة
الجانب الجمالي	**0.822	0.01	0.924 -0.819	0.01
الجانب الوظيفي	**0.819	0.01	0.892 -0.821	0.01
الجانب الابتكاري	**0.792	0.01	0.946 -0.805	0.01
مجموع الاستبيان ككل	**0.811	0.01	0.920 -0.815	0.01

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل ألفاكرونباخ، التجزئة النصفية، دالة عند مستوي (0.01) مما يدل علي أن الاستبيان تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

2. استبيان تقييم المستهلكين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز (ملحق 3):

قامت الباحثة بإعداد استبيان لاستطلاع رأي المستهلكين في أفضل التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وأنسب نماذج الستائر المستخدمة، واشتمل الاستبيان علي تقييم (9) عبارات، وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات (مناسب، مناسب إلي حد ما، غير مناسب) وذلك بإعطاء (ثلاث درجات لمناسب، ودرجتان لمناسب إلي حد ما، ودرجة واحدة غير مناسب).وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (27) درجة.

❖ **صدق محتوي الاستبيان: صدق المحكمين:**

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوي الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة الملابس والنسيج، وذلك لأبداء الرأي في محتواه ومدي توافر النقاط التالية: صياغة العبارات ومدي صلاحيتها للحكم علي التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز.

جدول (14) نسب اتفاق المحكمين علي بنود إستبانة آراء المستهلكين

م	بنود التحكيم	النسبة المئوية %
1	الصياغة اللغوية والعلمية للعبارات	90%
2	تسلسل وتنظيم العبارت	100%
3	سهولة ووضوح العبارات	93.33%

يتضح من الجدول (14) إرتفاع نسب اتفاق المحكمين علي بنود الأستبانة حيث تراوحت ما بين (90%، 100%) مما يدل علي صدقها.

❖ **الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان:**

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (15) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

العبارة	الارتباط
يعطى استخدام الألوان الطبيعية جمالاً لتصميم أقمشة الستائر.	0.847**
يصلح التصميم كأقمشة ستائر.	0.845**
يتناسب التصميم مع ستائر حجرة المعيشة.	0.813**
يعتبر التصميم المقترح لأقمشة الستائر جديد ومتميز.	0.866**
يمكن أن يلاقى التصميم قبولا ورواجا في الأسواق.	0.851**
يظهر التصميم واضحاً فى شكل الستارة.	0.815**
يتناسب التصميم مع شكل الستارة.	0.830**
يظهر التصميم ببعد ثلاثى (مجسم) فى الستارة.	0.824**
يضيف شكل الستارة جمال التصميم من خلال مكان توزيعه فيها.	0.838**

يكشف الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساقاً داخلياً بين العبارات المكونة لهذا الاستبيان، كما أنه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

❖ **ثبات الاستبيان:**

يقصد بالثبات دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفية Split – half.

جدول (16) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

	معامل ألفا	التجزئة النصفية
ثبات الاستبيان ككل	0.826**	0.829** - 0.912**

تم حساب ثبات الاستبيان بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته (0.826) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي(0.01)، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته (0.829-0.912) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي (0.01) مما يشير إلي أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

النتائج والمناقشة:

أولاً: نتائج استبيان تقييم المتخصصين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز:

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين:

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وذلك في تحقيق الجانب الجمالي كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (17) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الجمالي

البنود	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
تتناسب خطوط التصميم مع بعضها.	29	28	25	26	29	23	24	22	29	27
يتوافق التصميم من حيث الشكل.	30	28	25	26	29	23	24	22	29	27
يتلاءم في التصميم من حيث اللون.	30	30	27	28	30	25	26	24	30	29
يتحقق في التصميم النسبة والتناسب للمساحات.	30	28	25	26	29	23	24	22	30	27
تظهر فى التصميم الوحدة والترابط.	30	30	27	28	30	25	26	24	30	29
يتوافق التصميم من حيث الإيقاع والحركة.	30	28	25	26	29	23	24	22	30	27
يتحقق الاتزان فى التصميم.	30	30	27	28	30	25	26	24	30	29
يضيف الاقتباس قيمة جمالية للتصميم.	30	29	26	27	30	24	25	23	30	28
يعطى استخدام الألوان الطبيعية للمقاطع جمالا□ للتصميم.	30	30	26	28	30	24	25	23	30	29

جدول (18) تابع تقييمات المتخصصين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع النباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الجمالي

البنود	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)
تتناسب خطوط التصميم مع بعضها.	28	23	25	27	26	20	21	24	28	22
يتوافق التصميم من حيث الشكل.	29	24	26	28	27	21	22	25	29	23
يتلاءم في التصميم من حيث اللون.	29	24	26	28	27	21	22	25	29	23
يتحقق في التصميم النسبة والتناسب للمساحات.	29	23	25	27	26	20	21	24	28	22
تظهر فى التصميم الوحدة والترابط.	29	23	25	27	26	20	21	24	28	22
يتوافق التصميم من حيث الإيقاع والحركة.	29	23	25	27	26	20	21	24	28	22
يتحقق الاتزان فى التصميم.	29	24	26	28	27	21	22	25	29	23
يضيف الاقتباس قيمة جمالية للتصميم.	29	25	27	29	28	22	23	26	29	24

يعطى استخدام الألوان الطبيعية للمقاطع جمالا للتصميم.	29	25	27	29	28	22	23	26	29	24

جدول (19) تابع تقييمات المتخصصين للتصميمات المقتبسة من دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الجمالي

البنود	(21)	(22)	(23)	(24)	(25)	(26)	(27)	(28)	(29)	(30)
تتناسب خطوط التصميم مع بعضها.	27	25	24	26	20	22	21	23	18	19
يتوافق التصميم من حيث الشكل.	28	26	25	27	21	23	22	24	19	20
يتلاءم في التصميم من حيث اللون.	28	26	25	27	21	23	22	24	19	20
يتحقق في التصميم النسبة والتناسب للمساحات.	28	26	25	27	21	23	22	24	19	20
تظهر فى التصميم الوحدة والترابط.	28	26	25	27	21	23	22	24	19	20
يتوافق التصميم من حيث الإيقاع والحركة.	28	26	25	27	21	23	22	24	19	20
يتحقق الاتزان فى التصميم.	28	26	25	27	21	23	22	24	19	20
يضيف الاقتباس قيمة جمالية للتصميم.	28	26	25	27	21	23	22	24	19	20
يعطى استخدام الألوان الطبيعية للمقاطع جمالا للتصميم.	28	26	25	27	21	23	22	24	19	20

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (20) يوضح ذلك:

جدول(20) تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	2556.300	29	88.148	187.771	.000
داخل المجموعات	112.667	240	.469		
الكلي	2668.967	269			

تشير نتائج جدول (20) إلي أن قيمة (ف) كانت (187.771) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المقتبسة

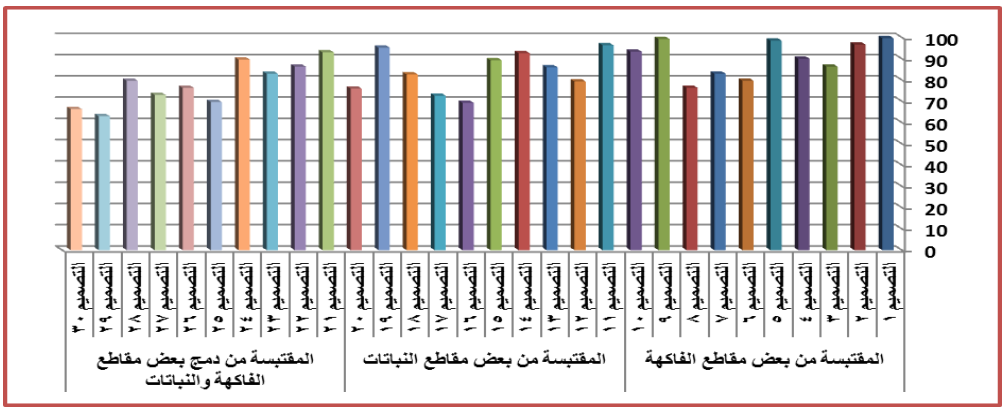
من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول(21) المتوسطات والانحراف المعيارى ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الجمالي

مصدر الاقتباس	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات	الترتيب الكلي
المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة	التصميم 1	29.89	0.33	99.63	1	1
	التصميم 2	29.00	1.00	96.67	4	4
	التصميم 3	25.89	0.93	86.30	7	13
	التصميم 4	27.00	1.00	90.00	6	10
	التصميم 5	29.56	0.53	98.52	3	3
	التصميم 6	23.89	0.93	79.63	9	17
	التصميم 7	24.89	0.93	82.96	8	15
	التصميم 8	22.89	0.93	76.30	10	19
	التصميم 9	29.78	0.44	99.26	2	2
	التصميم 10	28.00	1.00	93.33	5	7
المقتبسة من بعض مقاطع النباتات	التصميم 11	28.89	0.33	96.30	1	5
	التصميم 12	23.78	0.83	79.26	7	18
	التصميم 13	25.78	0.83	85.93	5	14
	التصميم 14	27.78	0.83	92.59	3	9
	التصميم 15	26.78	0.83	89.26	4	12
	التصميم 16	20.78	0.83	69.26	10	24
	التصميم 17	21.78	0.83	72.59	9	22
	التصميم 18	24.78	0.83	82.59	6	16
	التصميم 19	28.56	0.53	95.19	2	6
	التصميم 20	22.78	0.83	75.93	8	20
دمج بعض	التصميم 21	27.89	0.33	92.96	1	8

مقاطع الفاكهة والنباتات	التصميم 22	25.89	0.33	86.30	3	13
	التصميم 23	24.89	0.33	82.96	4	15
	التصميم 24	26.89	0.33	89.63	2	11
	التصميم 25	20.89	0.33	69.63	8	23
	التصميم 26	22.89	0.33	76.30	6	19
	التصميم 27	21.89	0.33	72.96	7	21
	التصميم 28	23.89	0.33	79.63	5	17
	التصميم 29	18.89	0.33	62.96	10	26
	التصميم 30	19.89	0.33	66.30	9	25



شكل (1) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الجمالي

من الجدول (21) والشكل (1) يتضح أن:

- ✓ أفضل التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الجمالي هي (التصميم: رقم 1، 5، 9) **وتفسر الباحثة** ذلك بأن استخدام الألوان الطبيعية لمقاطع الفاكهة فى تلك التصميمات أضاف بهجة وحيوية للتصميم **وهذا يتفق** مع ما ذكرته دراسة (قطامش، 2009).
- ✓ أفضل التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع النباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الجمالي هي (التصميم: رقم 11، 14، 19) **ويمكن للباحثة تفسير** ذلك بوجود ترابط بين خطوط التصميم وتوافق فى الشكل كما أن الاقتباس أضاف قيمة جمالية لتلك التصميمات.

- ✓ أفضل التصميمات المقتبسة من دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الجمالي هي (التصميم: رقم 21، 22، 24) **ويمكن للباحثة تفسير** ذلك بأن تلك التصميمات حققت النسبة والتناسب للمساحات، توافقت من حيث الإيقاع والحركة، كما حققت الاتزان فى التصميم.

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين:

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وذلك في تحقيق الجانب الوظيفي كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (22) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الوظيفي

البنود	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
يصلح التصميم كأقمشة ستائر.	29	27	24	25	28	22	23	21	29	26
يمكن تنفيذ التصميم بأساليب متنوعة (طباعة، تطريز).	30	28	25	26	29	23	24	22	30	27
يمكن توظيف التصميم فى أكثر من مكان فى الستارة.	30	28	25	26	29	23	24	22	29	27
يتناسب التصميم مع ستائر حجرة المعيشة.	30	29	26	27	30	24	25	23	30	28

جدول (23) تابع تقييمات المتخصصين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع النباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الوظيفي

البنود	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)
يصلح التصميم كأقمشة ستائر.	28	23	25	27	26	20	21	24	28	22
يمكن تنفيذ التصميم بأساليب متنوعة (طباعة، تطريز).	29	23	25	27	26	20	21	24	28	22

يمكن توظيف التصميم فى أكثر من مكان فى الستارة.	29	23	25	27	26	20	21	24	28	22
يتناسب التصميم مع ستائر حجرة المعيشة.	30	24	26	28	27	21	22	25	29	23

جدول (24) تابع تقييمات المتخصصين للتصميمات المقتبسة من دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الوظيفي

البنود	(21)	(22)	(23)	(24)	(25)	(26)	(27)	(28)	(29)	(30)
يصلح التصميم كأقمشة ستائر.	27	25	24	26	20	22	21	23	18	19
يمكن تنفيذ التصميم بأساليب متنوعة (طباعة، تطريز).	28	26	25	27	21	23	22	24	19	20
يمكن توظيف التصميم فى أكثر من مكان فى الستارة.	28	26	25	27	21	23	22	24	19	20
يتناسب التصميم مع ستائر حجرة المعيشة.	29	27	26	28	22	24	23	25	20	21

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (25) يوضح ذلك:

جدول(25) تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	1088.800	29	37.545	72.667	.000
داخل المجموعات	46.500	90	.517		
الكلي	1135.300	119			

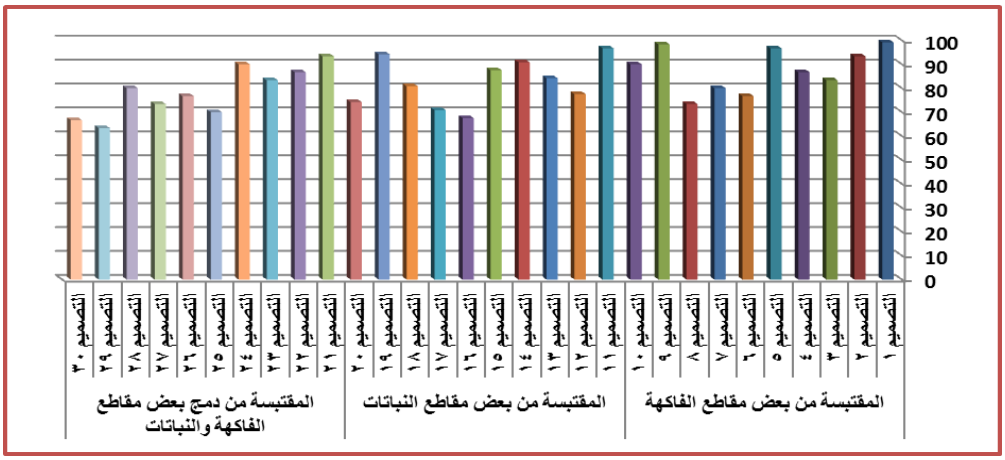
تشير نتائج جدول (25) إلي أن قيمة (ف) كانت (72.667) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول(26) المتوسطات والانحراف المعيارى ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الوظيفي

مصدر الاقتباس	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات	الترتيب الكلي
المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة	التصميم 1	29.75	0.50	99.17	1	1
	التصميم 2	28.00	0.82	93.33	4	5
	التصميم 3	25.00	0.82	83.33	7	11
	التصميم 4	26.00	0.82	86.67	6	9
	التصميم 5	29.00	0.82	96.67	3	3
	التصميم 6	23.00	0.82	76.67	9	15
	التصميم 7	24.00	0.82	80.00	8	13
	التصميم 8	22.00	0.82	73.33	10	17
	التصميم 9	29.50	0.58	98.33	2	2
	التصميم 10	27.00	0.82	90.00	5	7
المقتبسة من بعض مقاطع النباتات	التصميم 11	29.00	0.82	96.67	1	3
	التصميم 12	23.25	0.50	77.50	7	14
	التصميم 13	25.25	0.50	84.17	5	10
	التصميم 14	27.25	0.50	90.83	3	6
	التصميم 15	26.25	0.50	87.50	4	8
	التصميم 16	20.25	0.50	67.50	10	20
	التصميم 17	21.25	0.50	70.83	9	18
	التصميم 18	24.25	0.50	80.83	6	12
	التصميم 19	28.25	0.50	94.17	2	4
	التصميم 20	22.25	0.50	74.17	8	16
دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات	التصميم 21	28.00	0.82	93.33	1	5
	التصميم 22	26.00	0.82	86.67	3	9
	التصميم 23	25.00	0.82	83.33	4	11

التصميم **24**	27.00	0.82	90.00	2	7
التصميم **25**	21.00	0.82	70.00	8	19
التصميم **26**	23.00	0.82	76.67	6	15
التصميم **27**	22.00	0.82	73.33	7	17
التصميم **28**	24.00	0.82	80.00	5	13
التصميم **29**	19.00	0.82	63.33	10	22
التصميم **30**	20.00	0.82	66.67	9	21



شكل (2) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (26) والشكل (2) يتضح أن:

- ✓ أفضل التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الوظيفي هي (التصميم: رقم 1، 5، 9) **ويمكن للباحثة تفسير** ذلك بأن تللك التصميمات تتناسب مع ستائر حجرة المعيشة.
- ✓ أفضل التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع النباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الوظيفي هي (التصميم: رقم 11، 14، 19) **ويمكن للباحثة تفسير** ذلك بأن تلك التصميمات تصلح لأقمشة الستائر، كما يمكن تنفيذ التصميم بأساليب متنوعة (طباعة، تطريز)، **وهذا يتفق** مع دراسة (الشوربجى و الفار، 2007) والتى ذكرت أن العناصر النباتية والزهور تعد مصدراً غنياً للأعمال الفنية والتصميمية وتحقق الرغبة الجمالية والوظيفية.

- ✓ أفضل التصميمات المقتبسة من دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الوظيفي هي (التصميم: رقم 21، 22، 24) **ويمكن للباحثة تفسير** ذلك بأن تلك التصميمات يمكن توظيفها فى أكثر من مكان بالستارة.

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين:

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وذلك في تحقيق الجانب الابتكاري كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (27) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الابتكاري

البنود	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
يضيف التصميم لاتجاهات موضة أقمشة الستائر.	29	26	23	24	27	21	22	20	28	25
يحقق التصميم الجدة والحداثة" ابتكار فكرة جديدة".	30	29	26	27	30	24	25	23	30	28
يحقق التصميم الفرادة والتميز" انفراد التصميم بطابع مميز عن غيره".	30	29	26	27	30	24	25	23	30	28
يحقق التصميم الأصالة" ارتباط التصميم بمصدر الاقتباس".	30	30	28	29	30	26	27	25	30	29

جدول (28) تابع تقييمات المتخصصين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع النباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الابتكاري

البنود	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)
يضيف التصميم لاتجاهات موضة أقمشة الستائر.	28	23	25	27	26	20	21	24	28	22

يحقق التصميم الجدة والحداثة" ابتكار فكرة جديدة".	29	24	26	28	27	21	22	25	29	23
يحقق التصميم الفرادة والتميز" انفراد التصميم بطابع مميز عن غيره".	29	23	25	27	26	20	21	24	28	22
يحقق التصميم الأصالة "ارتباط التصميم بمصدر الاقتباس".	30	24	26	28	27	22	23	25	29	24

جدول (29) تابع تقييمات المتخصصين للتصميمات المقتبسة من دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الابتكاري

البنود	(21)	(22)	(23)	(24)	(25)	(26)	(27)	(28)	(29)	(30)
يضيف التصميم لاتجاهات موضة أقمشة الستائر.	27	25	24	26	20	22	21	23	18	19
يحقق التصميم الجدة والحداثة" ابتكار فكرة جديدة".	28	26	25	27	21	23	22	24	19	20
يحقق التصميم الفرادة والتميز" انفراد التصميم بطابع مميز عن غيره".	28	26	25	27	21	23	22	24	19	20
يحقق التصميم الأصالة" ارتباط التصميم بمصدر الاقتباس".	29	27	26	28	22	24	23	25	20	21

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (30) يوضح ذلك:

جدول(30) تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	1069.867	29	36.892	25.839	.000
داخل المجموعات	128.500	90	1.428		
الكلي	1198.367	119			

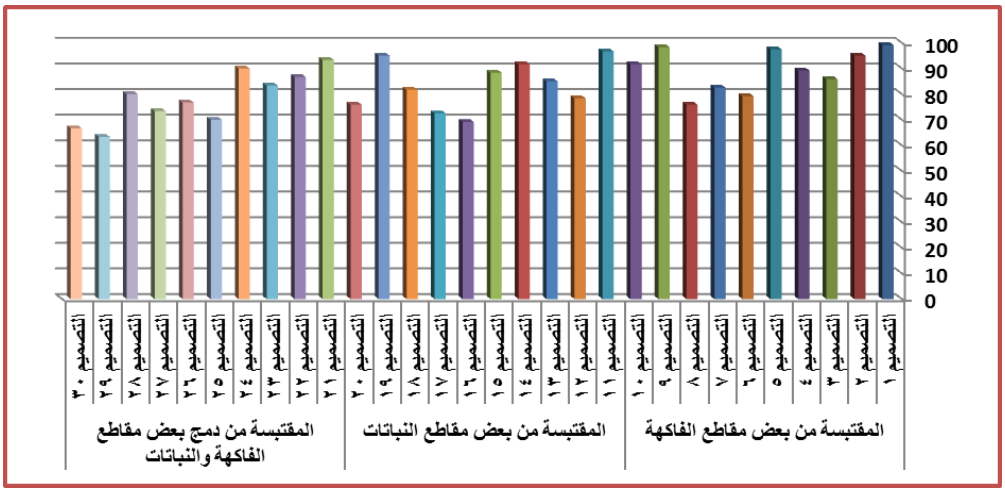
تشير نتائج جدول (30) إلي أن قيمة (ف) كانت (25.839) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول(31) المتوسطات والانحراف المعيارى ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الابتكاري

مصدر الاقتباس	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات	الترتيب الكلي
المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة	التصميم 1	29.75	0.50	99.17	1	1
	التصميم 2	28.50	1.73	95.00	4	5
	التصميم 3	25.75	2.06	85.83	7	12
	التصميم 4	26.75	2.06	89.17	6	9
	التصميم 5	29.25	1.50	97.50	3	3
	التصميم 6	23.75	2.06	79.17	9	18
	التصميم 7	24.75	2.06	82.50	8	15
	التصميم 8	22.75	2.06	75.83	10	21
	التصميم 9	29.50	1.00	98.33	2	2
	التصميم 10	27.50	1.73	91.67	5	7
المقتبسة من بعض مقاطع النباتات	التصميم 11	29.00	0.82	96.67	1	4
	التصميم 12	23.50	0.58	78.33	7	19
	التصميم 13	25.50	0.58	85.00	5	13
	التصميم 14	27.50	0.58	91.67	3	7
	التصميم 15	26.50	0.58	88.33	4	10
	التصميم 16	20.75	0.96	69.17	10	25
	التصميم 17	21.75	0.96	72.50	9	23
	التصميم 18	24.50	0.58	81.67	6	16
	التصميم 19	28.50	0.58	95.00	2	5
	التصميم 20	22.75	0.96	75.83	8	21
دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات	التصميم 21	28.00	0.82	93.33	1	6
	التصميم 22	26.00	0.82	86.67	3	11
	التصميم 23	25.00	0.82	83.33	4	14

التصميم 24	27.00	0.82	90.00	2	8
التصميم 25	21.00	0.82	70.00	8	24
التصميم 26	23.00	0.82	76.67	6	20
التصميم 27	22.00	0.82	73.33	7	22
التصميم 28	24.00	0.82	80.00	5	17
التصميم 29	19.00	0.82	63.33	10	27
التصميم 30	20.00	0.82	66.67	9	26



شكل (3) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الابتكاري

من الجدول (31) والشكل (3) يتضح أن:

- ✓ أفضل التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الابتكاري هي (التصميم: رقم 1، 5، 9) **وتفسر الباحثة** ذلك بأن تلك التصميمات تتميز بالحداثة والفرادة والأصالة **وهذا يتفق** مع دراسة (إبراهيم و سالم، 2017) والتى توصلت لأن تنمية القدرات الإبداعية تكون بالمحاولات المستمرة للتجريب والتطبيق واستخدام كل ما هو مبتكر وغير مألوف.
- ✓ أفضل التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع النباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الابتكاري هي (التصميم: رقم 11، 14، 19) **وتفسر الباحثة** ذلك بأن تلك التصميمات تضيف لاتجاهات موضة أقمشة الستائر، **وهذا يتفق**

مع دراسة (الشوربجى و الفار، 2007) والتى ذكرت أن العناصر النباتية والزهور تظل أكثر استخداماً من جانب مصممى طباعة المنسوجات.

- ✓ أفضل التصميمات المقتبسة من دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الابتكاري هي (التصميم: رقم 21، 22، 24) **ويمكن للباحثة تفسير** ذلك بأن تلك التصميمات جمعت بين مقاطع الفاكهة ومقاطع النباتات بشكل مبتكر يبتعد عن المحاكاة والتقليد المباشر.

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين.

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين:

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (32) يوضح ذلك:

جدول(32) تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	4699.610	29	162.056	247.821	.000
داخل المجموعات	313.882	480	.654		
الكلي	5013.492	509			

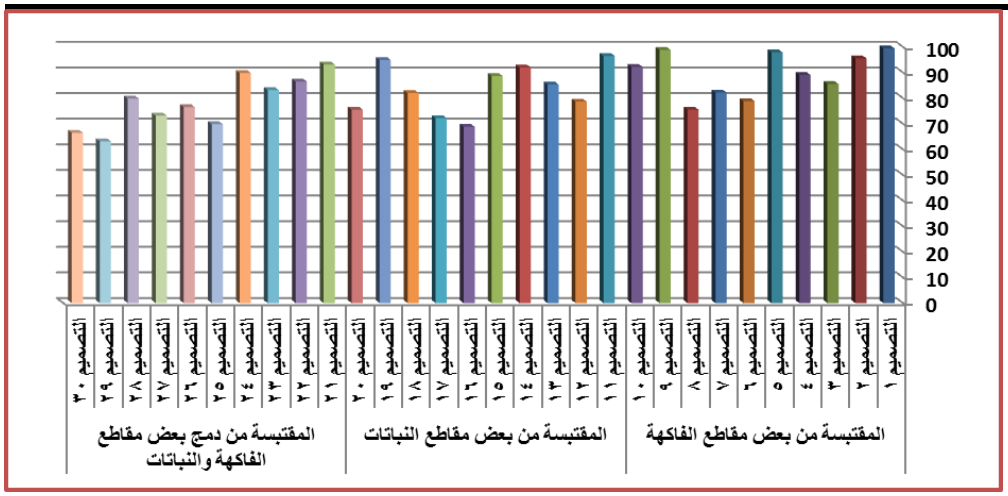
تشير نتائج جدول (32) إلي أن قيمة (ف) كانت (247.821) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول(33) المتوسطات والانحراف المعيارى ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر الاقتباس	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات	الترتيب الكلي
المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة	التصميم 1	29.82	0.39	99.41	1	1
	التصميم 2	28.65	1.17	95.49	4	5
	التصميم 3	25.65	1.22	85.49	7	14
	التصميم 4	26.71	1.26	89.02	6	11
	التصميم 5	29.35	0.86	97.84	3	3
	التصميم 6	23.65	1.22	78.82	9	20
	التصميم 7	24.65	1.22	82.16	8	17
	التصميم 8	22.65	1.22	75.49	10	23
	التصميم 9	29.65	0.61	98.82	2	2
	التصميم 10	27.65	1.17	92.16	5	8
المقتبسة من بعض مقاطع النباتات	التصميم 11	28.94	0.56	96.47	1	4
	التصميم 12	23.59	0.71	78.63	7	21
	التصميم 13	25.59	0.71	85.29	5	15
	التصميم 14	27.59	0.71	91.96	3	9
	التصميم 15	26.59	0.71	88.63	4	12
	التصميم 16	20.65	0.79	68.82	10	27
	التصميم 17	21.65	0.79	72.16	9	25
	التصميم 18	24.59	0.71	81.96	6	18
	التصميم 19	28.47	0.51	94.90	2	6
	التصميم 20	22.65	0.79	75.49	8	23
دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات	التصميم 21	27.94	0.56	93.14	1	7
	التصميم 22	25.94	0.56	86.47	3	13
	التصميم 23	24.94	0.56	83.14	4	16
	التصميم 24	26.94	0.56	89.80	2	10

التصميم 25	20.94	0.56	69.80	8	26
التصميم 26	22.94	0.56	76.47	6	22
التصميم 27	21.94	0.56	73.14	7	24
التصميم 28	23.94	0.56	79.80	5	19
التصميم 29	18.94	0.56	63.14	10	29
التصميم 30	19.94	0.56	66.47	9	28



شكل (4) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (33) والشكل (4) يتضح أن:

- ✓ أفضل التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة ذات الشكل المميز في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (التصميم: رقم 1، 5، 9).
- ✓ أفضل التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع النباتات ذات الشكل المميز في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (التصميم: رقم 11، 14، 19).
- ✓ أفضل التصميمات المقتبسة من دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي(التصميم: رقم 21، 22، 24).

ويمكن للباحثة تفسير ذلك بأن تلك التصميمات سواء المقتبسة من مقاطع الفاكهة أو النباتات أو بالدمج بينهما حققت أفضل جوانب التقييم الجمالى و الوظيفى والابتكارى لذلك حققت أفضل جوانب التقييم (ككل).

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وفقاً لآراء المتخصصين:

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وفقاً لأراء المتخصصين وجدول (34) يوضح ذلك:

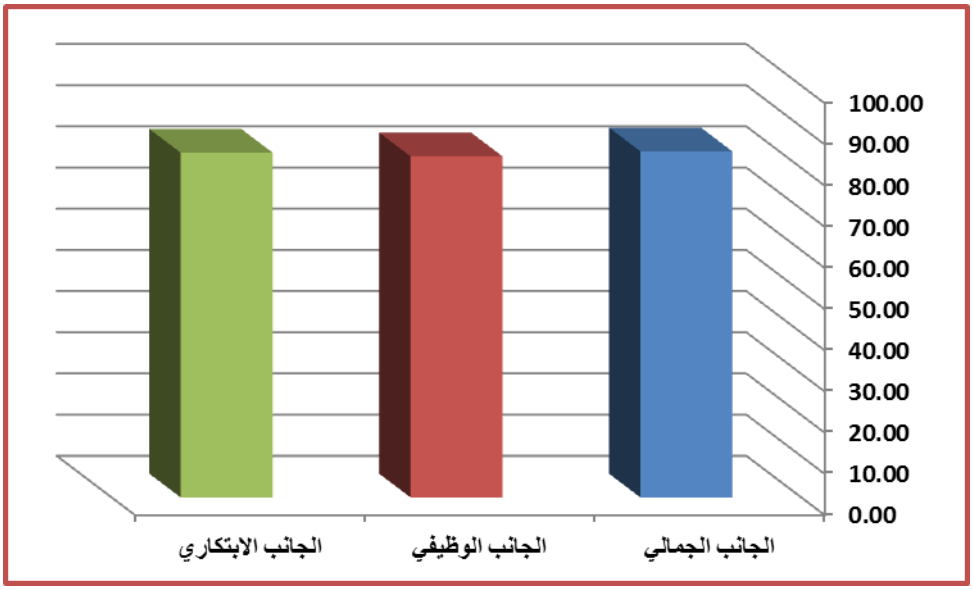
جدول(34) تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	10.859	2	5.429	.550	.577
داخل المجموعات	5002.633	507	9.867		
الكلي	5013.492	509			

تشير نتائج جدول (34) إلي أن قيمة (ف) كانت (0.550) وهي قيمة غير دالة إحصائياً مما يدل علي عدم وجود فروق بين محاور التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وفقاً لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب محاور التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في ضوء تقيمات المتخصصين.

جدول(35) المتوسطات والانحراف المعيارى ومعامل الجودة لمحاور التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وفقاً لآراء المتخصصين

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الجانب الجمالي	25.21	3.15	84.04	1
الجانب الوظيفي	24.85	3.09	82.83	3
الجانب الابتكاري	25.12	3.17	83.72	2



شكل (5) معامل الجودة لتقيمات محاور التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وفقا لآراء المتخصصين.

من الجدول (35) والشكل (5) تبين أن المحور الأول " الجانب الجمالي" يمثل أفضل المحاور في ضوء آراء المتخصصين، يليه المحور الثالث: الجانب الابتكاري، يليه المحور الثاني: الجانب الوظيفي".

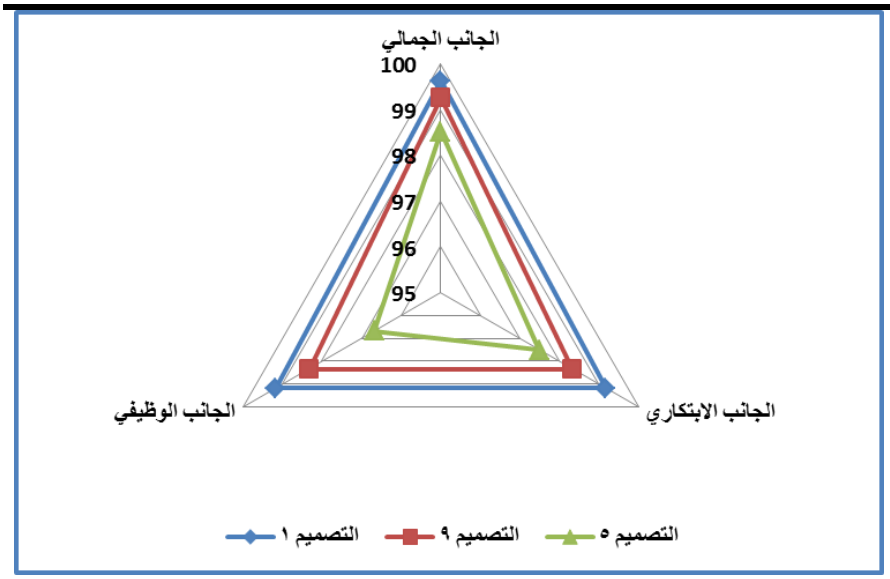
ويمكن ترتيب التصميمات المقتبسة في ضوء محاور التقييم كما يلي:

جدول(36) ترتيب التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وفقاً لآراء المتخصصين

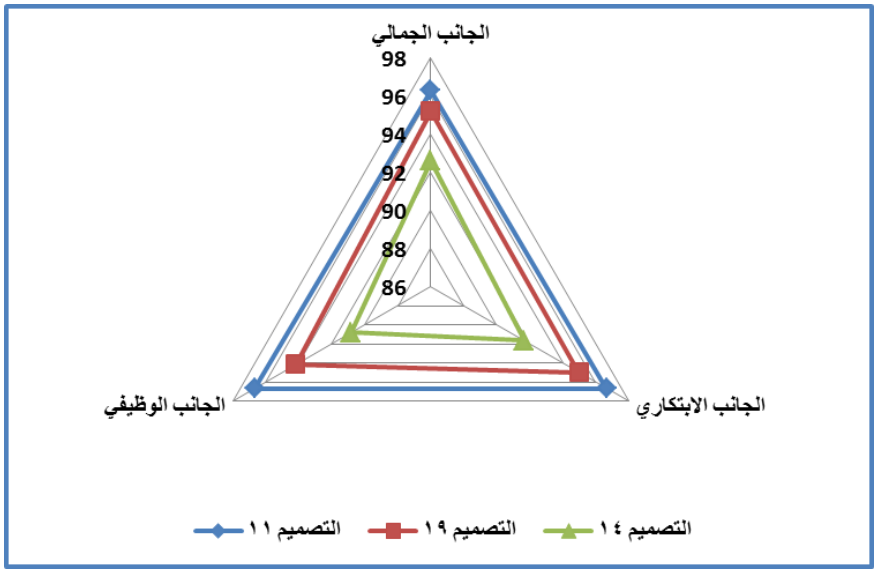
مصدر الاقتباس	التصميمات	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي	الجانب الابتكاري	جوانب التقييم (ككل)	ترتيب التصميمات	الترتيب الكلي
المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة	التصميم 1	99.63	99.17	**99.17**	99.41	1	1
	التصميم 9	99.26	98.33	**98.33**	98.82	2	2
	التصميم 5	98.52	96.67	**97.5**	97.84	3	3
	التصميم 2	96.67	93.33	**95**	95.49	4	5
	التصميم 10	93.33	90	**91.67**	92.16	5	8

11	6	89.02	**89.17**	86.67	90	التصميم **4**	
14	7	85.49	**85.83**	83.33	86.3	التصميم **3**	
17	8	82.16	**82.5**	80	82.96	التصميم **7**	
20	9	78.82	**79.17**	76.67	79.63	التصميم **6**	
23	10	75.49	**75.83**	73.33	76.3	التصميم **8**	
4	1	96.47	**96.67**	96.67	96.3	التصميم **11**	المقتبسة من بعض مقاطع النباتات
6	2	94.9	**95**	94.17	95.19	التصميم **19**	
9	3	91.96	**91.67**	90.83	92.59	التصميم **14**	
12	4	88.63	**88.33**	87.5	89.26	التصميم **15**	
15	5	85.29	**85**	84.17	85.93	التصميم **13**	
18	6	81.96	**81.67**	80.83	82.59	التصميم **18**	
21	7	78.63	**78.33**	77.5	79.26	التصميم **12**	
23	8	75.49	**75.83**	74.17	75.93	التصميم **20**	
25	9	72.16	**72.5**	70.83	72.59	التصميم **17**	
27	10	68.82	**69.17**	67.5	69.26	التصميم **16**	
7	1	93.14	**93.33**	93.33	92.96	التصميم **21**	دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات
10	2	89.8	**90**	90	89.63	التصميم **24**	
13	3	86.47	**86.67**	86.67	86.3	التصميم **22**	
16	4	83.14	**83.33**	83.33	82.96	التصميم	

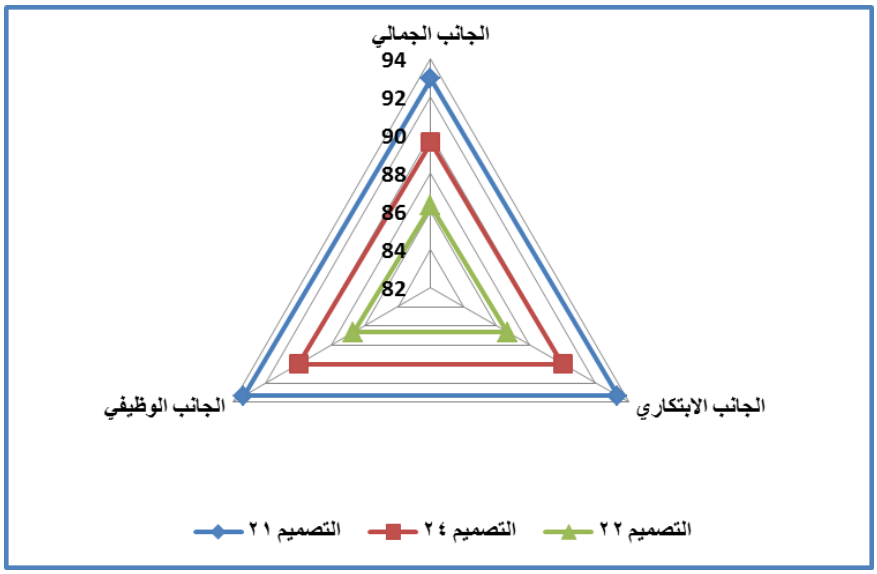
						23
19	5	79.8	**80**	80	79.63	**التصميم 28**
22	6	76.47	**76.67**	76.67	76.3	**التصميم 26**
24	7	73.14	**73.33**	73.33	72.96	**التصميم 27**
26	8	69.8	**70**	70	69.63	**التصميم 25**
28	9	66.47	**66.67**	66.67	66.3	**التصميم 30**
29	10	63.14	**63.33**	63.33	62.96	**التصميم 29**



شكل (6) أفضل التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة ذات الشكل المميز وفقاً لآراء المتخصصين



شكل (7) أفضل التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع النباتات ذات الشكل المميز وفقاً لآراء المتخصصين



شكل (8) أفضل التصميمات المقتبسة من دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وفقاً لآراء المتخصصين

وفي ضوء ما سبق يمكن رفض الفرض الخامس من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وفقاً لآراء المتخصصين وقبول الفرض البديل

والذي ينص على: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وفقاً لآراء المتخصصين **ويمكن تفسير** ذلك للتقارب الشديد بين تقييمات محاور التصميمات المقتبسة.

الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مصادر اقتباس التصميمات (بعض مقاطع الفاكهة، مقاطع النباتات، الدمج بين مقاطع الفاكهة والنباتات) ذات الشكل المميز وفقاً لآراء المتخصصين:

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط مصادر اقتباس التصميمات (بعض مقاطع الفاكهة، مقاطع النباتات، الدمج بين مقاطع الفاكهة والنباتات) ذات الشكل المميز وجدول (37) يوضح ذلك:

جدول(37) تحليل التباين لمتوسط مصادر اقتباس التصميمات (بعض مقاطع الفاكهة، مقاطع النباتات، الدمج بين مقاطع الفاكهة والنباتات) ذات الشكل المميز

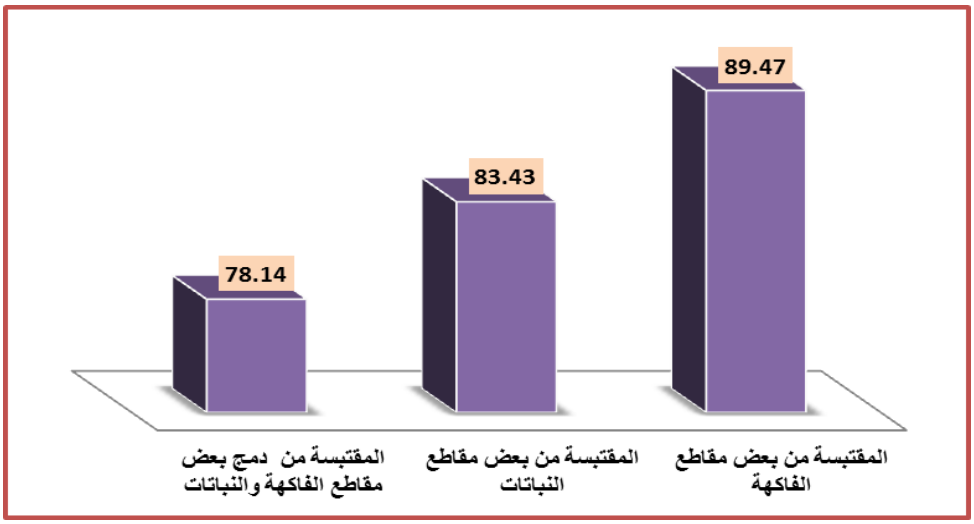
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	984.016	2	492.008	61.906	.000
داخل المجموعات	4029.476	507	7.948		
الكلي	5013.492	509			

تشير نتائج جدول (37) إلي أن قيمة (ف) كانت (61.906) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يدل علي وجود فروق بين مصادر اقتباس التصميمات (بعض مقاطع الفاكهة، مقاطع النباتات، الدمج بين مقاطع الفاكهة والنباتات) ذات الشكل المميز، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب مصادر اقتباس التصميمات (بعض مقاطع الفاكهة، مقاطع النباتات، الدمج بين مقاطع الفاكهة والنباتات) ذات الشكل المميز.

جدول(38) المتوسطات والانحراف المعيارى ومعامل الجودة لمصادر اقتباس التصميمات (بعض مقاطع الفاكهة، مقاطع النباتات، الدمج بين مقاطع الفاكهة والنباتات) ذات الشكل المميز

مصدر الاقتباس	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المصادر
المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة	26.84	2.69	89.47	1
المقتبسة من بعض مقاطع النباتات	25.03	2.83	83.43	2

المقتبسة من دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات	23.44	2.93	78.14	3



شكل (9) يوضح معامل الجودة لمصادر اقتباس التصميمات (بعض مقاطع الفاكهة، مقاطع النباتات، الدمج بين مقاطع الفاكهة والنباتات) ذات الشكل المميز

من الجدول (38) والشكل (9) تبين أن المصدر الأول "المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة" تمثل أفضل المصادر في ضوء آراء المتخصصين، يليها المصدر الثاني: "المقتبسة من بعض مقاطع النباتات"، يليها المصدر الثالث: "المقتبسة من دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات".

ويمكن اختيار أفضل ثلاث تصميمات مقتبسة من (بعض مقاطع الفاكهة، مقاطع النباتات، الدمج بين مقاطع الفاكهة والنباتات) ذات الشكل المميز في ضوء آراء المتخصصين كما يلي:

جدول(39) أفضل التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة وفقاً لآراء المتخصصين

التصميمات	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي	الجانب الابتكاري	جوانب التقييم (ككل)	ترتيب التصميمات	الترتيب الكلي
التصميم 1	99.63	99.17	**99.17**	99.41	1	1
التصميم 9	99.26	98.33	**98.33**	98.82	2	2
التصميم 5	98.52	96.67	**97.5**	97.84	3	3

جدول(40) أفضل التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع النباتات وفقاً لآراء المتخصصين

التصميمات	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي	الجانب الابتكاري	جوانب التقييم (ككل)	ترتيب التصميمات	الترتيب الكلي
التصميم 11	96.3	96.67	**96.67**	96.47	1	4
التصميم 19	95.19	94.17	**95**	94.9	2	6
التصميم 14	92.59	90.83	**91.67**	91.96	3	9

جدول(41) أفضل التصميمات المقتبسة من المقتبسة من دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات وفقاً لآراء المتخصصين

التصميمات	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي	الجانب الابتكاري	جوانب التقييم (ككل)	ترتيب التصميمات	الترتيب الكلي
التصميم 21	92.96	93.33	**93.33**	93.14	1	7
التصميم 24	89.63	90	**90**	89.8	2	10
التصميم 22	86.3	86.67	**86.67**	86.47	3	13

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض السادس من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مصادر اقتباس التصميمات (بعض مقاطع الفاكهة، مقاطع النباتات، الدمج بين مقاطع الفاكهة والنباتات) ذات الشكل المميز وفقاً لآراء المتخصصين **ويمكن تفسير** ذلك بأن معظم التصميمات المقتبسة من مقاطع الفاكهة حظيت بإعجاب المتخصصين يليها التصميمات المقتبسة من مقاطع النباتات ثم التصميمات المقتبسة بدمج مقاطع الفاكهة والنباتات.

ثانياً: نتائج استبيان تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز وفقاً لآراء المستهلكين:

الفرض السابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقاً لآراء المستهلكين:

تم حساب متوسط تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقاً لآراء المستهلكين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (42) تقييمات المستهلكين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة ذات الشكل المميز في ضوء بنود التقييم (ككل)

البنود	التصميم (1)			التصميم (5)			التصميم (9)		
	بنموذج 1	بنموذج 2	بنموذج 3	بنموذج 1	بنموذج 2	بنموذج 3	بنموذج 1	بنموذج 2	بنموذج 3
يعطى استخدام الألوان الطبيعية جمالا□ لتصميم أقمشة الستائر.	60	60	60	58	58	58	56	56	56
يصلح التصميم كأقمشة ستائر.	59	59	59	57	57	57	55	55	55
يتناسب التصميم مع ستائر حجرة المعيشة.	60	60	60	58	58	58	56	56	56
يعتبر التصميم المقترح لأقمشة الستائر جديد ومتميز.	60	60	60	58	58	58	56	56	56
يمكن أن يلاقى التصميم قبولا□ ورواجا□ في الأسواق.	60	60	60	58	58	58	56	56	56
يظهر التصميم واضحا□ فى شكل الستارة.	56	58	60	54	56	58	52	54	56
يتناسب التصميم مع شكل الستارة.	56	58	60	54	56	58	52	54	56
يظهر التصميم ببعد ثلاثى (مجسم) فى الستارة.	56	58	60	54	56	58	52	54	56
يضيف شكل الستارة جمالا□ للتصميم من خلال مكان توزيعه فيها.	56	58	60	54	56	58	52	54	56

جدول (43) تابع تقييمات المستهلكين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع النباتات ذات الشكل المميز في ضوء بنود التقييم (ككل)

البنود	التصميم (11)			التصميم (14)			التصميم (19)		
	بنموذج 1	بنموذج 2	بنموذج 3	بنموذج 1	بنموذج 2	بنموذج 3	بنموذج 1	بنموذج 2	بنموذج 3
يعطى استخدام الألوان الطبيعية جمالا□ لتصميم أقمشة الستائر.	54	54	54	52	52	52	56	56	56
يصلح التصميم كأقمشة ستائر.	53	53	53	51	51	51	55	55	55
يتناسب التصميم مع ستائر حجرة المعيشة.	54	54	54	52	52	52	56	56	56
يعتبر التصميم المقترح لأقمشة	54	54	54	52	52	52	56	56	56

الستائر جديد ومتميز.									
يمكن أن يلاقى التصميم قبولا□ ورواجا□ في الأسواق.	54	54	54	52	52	52	56	56	56
يظهر التصميم واضحا□ فى شكل الستارة.	50	52	54	48	50	52	52	54	56
يتناسب التصميم مع شكل الستارة.	50	52	54	48	50	52	52	54	56
يظهر التصميم ببعد ثلاثى (مجسم) فى الستارة.	50	52	54	48	50	52	52	54	56
يضيف شكل الستارة جمالا□ للتصميم من خلال مكان توزيعه فيها.	50	52	54	48	50	52	52	54	56

جدول (44) تابع تقييمات المستهلكين للتصميمات المقتبسة من دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في ضوء بنود التقييم (ككل)

البنود	التصميم (21)			التصميم (22)			التصميم (24)		
	بنموذج 1	بنموذج 2	بنوذج 3	بنموذج 1	بنموذج 2	بنوذج 3	بنموذج 1	بنموذج 2	بنموذج 3
يعطى استخدام الألوان الطبيعية جمالا□ لتصميم أقمشة الستائر.	50	50	50	48	48	48	52	52	52
يصلح التصميم كأقمشة ستائر.	49	49	49	47	47	47	51	51	51
يتناسب التصميم مع ستائر حجرة المعيشة.	50	50	50	48	48	48	52	52	52
يعتبر التصميم المقترح لأقمشة الستائر جديد ومتميز.	50	50	50	48	48	48	52	52	52
يمكن أن يلاقى التصميم قبولا□ ورواجا□ في الأسواق.	50	50	50	48	48	48	52	52	52
يظهر التصميم واضحا□ فى شكل الستارة.	46	48	50	44	46	48	48	50	52
يتناسب التصميم مع شكل الستارة.	46	48	50	44	46	48	48	50	52
يظهر التصميم ببعد ثلاثى (مجسم) فى الستارة.	46	48	50	44	46	48	48	50	52
يضيف شكل الستارة جمالا□ للتصميم من خلال مكان توزيعه فيها.	46	48	50	44	46	48	48	50	52

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقاً لآراء المستهلكين وجدول (45) يوضح ذلك:

جدول(45) تحليل التباين الثنائى لمتوسط تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقاً لآراء المستهلكين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
التصميمات	3240.000	8	405.000	249.894	.000
النماذج	128.000	2	64.000	39.489	.000
الخطأ	376.000	232	1.621		
التباين الكلي	3744.000	242			

تشير نتائج جدول (45) إلي:

1- وجود فروق بين التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقاً لآراء المستهلكين حيث أن قيمة (ف) كانت (249.894) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01).

2- وجود فروق بين النماذج المستخدمة للستائر في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقاً لآراء المستهلكين حيث أن قيمة (ف) كانت (39.489) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01).

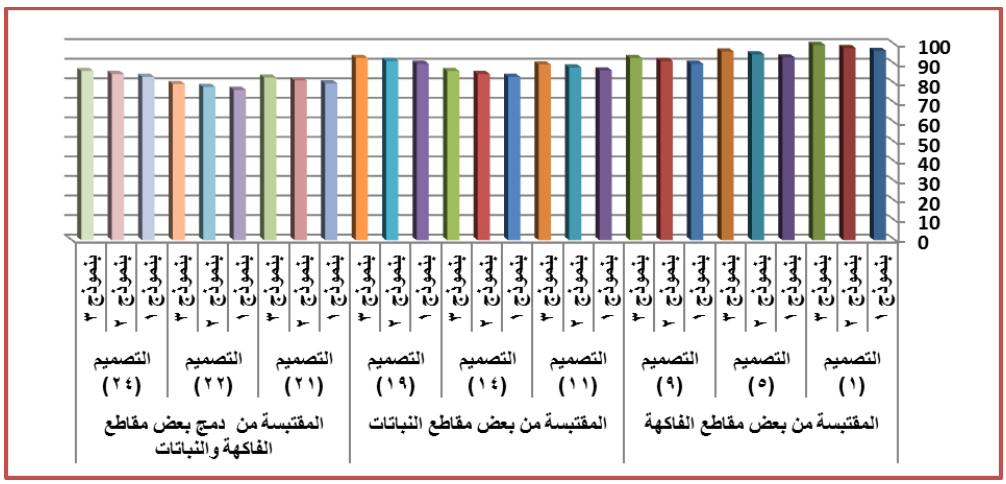
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقاً لآراء المستهلكين.

جدول(46) المتوسطات والانحراف المعيارى ومعامل الجودة لتقييم المستهلكين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق بنود التقييم (ككل)

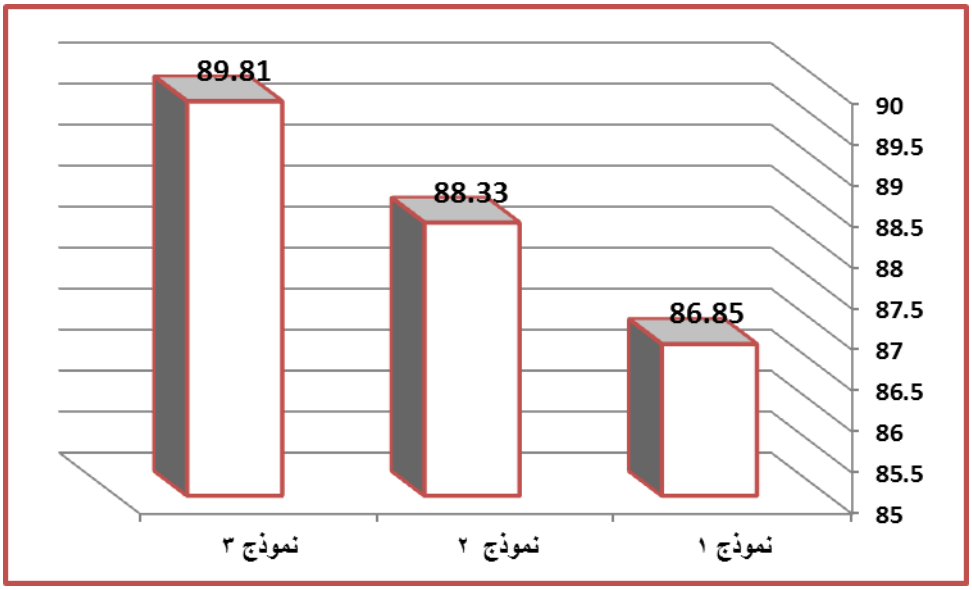
مصدر الاقتباس	التصميمات	النماذج	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات	الترتيب (الكلي)
المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة	التصميم (1)	بنموذج 1	58.11	2.03	96.85	3	3
		بنموذج 2	59	1	98.33	2	2
		بنموذج 3	59.89	0.33	99.81	1	1
	التصميم	بنموذج	56.11	2.03	93.52	6	6

	(5)	1				
		بنموذج 2	57	1	95	5	5
		بنموذج 3	57.89	0.33	96.48	4	4
	التصميم (9)	بنموذج 1	54.11	2.03	90.19	9	9
		بنموذج 2	55	1	91.67	8	8
		بنموذج 3	55.89	0.33	93.15	7	7
المقتبسة من بعض مقاطع النباتات	التصميم (11)	بنموذج 1	52.11	2.03	86.85	12	6
		بنموذج 2	53	1	88.33	11	5
		بنموذج 3	53.89	0.33	89.81	10	4
	التصميم (14)	بنموذج 1	50.11	2.03	83.52	15	9
		بنموذج 2	51	1	85	14	8
		بنموذج 3	51.89	0.33	86.48	13	7
	التصميم (19)	بنموذج 1	54.11	2.03	90.19	9	3
		بنموذج 2	55	1	91.67	8	2
		بنموذج 3	55.89	0.33	93.15	7	1
المقتبسة من دمج بعض	التصميم (21)	بنموذج 1	48.11	2.03	80.19	18	6
		بنموذج	49	1	81.67	17	5

مقاطع الفاكهة والنباتات		2				
		بنموذج 3	49.89	0.33	83.15	4	16
	التصميم (22)	بنموذج 1	46.11	2.03	76.85	9	21
		بنموذج 2	47	1	78.33	8	20
		بنموذج 3	47.89	0.33	79.81	7	19
	التصميم (24)	بنموذج 1	50.11	2.03	83.52	3	15
		بنموذج 2	51	1	85	2	14
		بنموذج 3	51.89	0.33	86.48	1	13
بنموذج 1			52.11	4.15	86.85	3	
بنموذج 2			53	3.79	88.33	2	
بنموذج 3			53.89	3.69	89.81	1	



شكل (10) معامل الجودة لتقييم المستهلكين للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز في تحقيق بنود التقييم (ككل)



شكل (11) معامل الجودة لتقييم المستهلكين للنماذج المستخدمة للستائر في تحقيق بنود التقييم (ككل)

من الجدول (46) والشكلين (10، 11) يتضح أن:

أولاً: بالنسبة للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة ذات الشكل المميز:

- ✓ أفضل التصميمات في تحقيق بنود التقييم (ككل) هو (التصميم:1 بنموذج 3).
- ✓ أقل التصميمات في تحقيق بنود التقييم (ككل) هو (التصميم: 9 بنموذج 1).

ثانياً: بالنسبة للتصميمات المقتبسة من بعض مقاطع النباتات ذات الشكل المميز:

- ✓ أفضل التصميمات فى تحقيق بنود التقييم (ككل)هو(التصميم: 19 بنموذج 3).
- ✓ أقل التصميمات فى تحقيق بنود التقييم (ككل) هو (التصميم: 14 بنموذج 1).

ثالثاً: بالنسبة للتصميمات المقتبسة من دمج بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز:

- ✓ أفضل التصميمات فى تحقيق بنود التقييم (ككل)هو(التصميم: 24 بنموذج 3).
- ✓ أقل التصميمات في تحقيق بنود التقييم (ككل) هو(التصميم: 22 بنموذج: 1).

رابعاً: بالنسبة لمصدر الاقتباس:

- ✓ أفضل مصدر اقتباس كان لمقاطع الفاكهة، يليه مقاطع النباتات، يليه دمج مقاطع الفاكهة والنباتات **وهذا يتفق** مع آراء المتخصصين الموضحة بالجدول (38) والشكل (9).

خامساً: بالنسبة للنماذج المستخدمة للستائر:

- ✓ أفضل نماذج مستخدمة للستائر في تحقيق بنود التقييم (ككل) هو (نموذج: 3) **وتفسر الباحثة** ذلك بأن نموذج (3) تم فيه توزيع التصميم فى الستارة بالكامل مما أدى لوضوح التصميم وظهر بأنه ذو أبعاد ثلاثية (مجسم) كما أن شكل الستارة مودرن يتناسب مع طبيعة التصميمات، **وهذا يتفق** مع دراسة (الشوربجى و الفار، 2007) التى ذكرت أن تصميم أقمشة المفروشات المطبوعة تتميز وحداتها وعناصرها بكبر حجمها نسبياً لطبيعة استخدامها ورؤيتها عن بعد، كذلك تتميز ألوانها بالبساطة والهدوء لتضيف للمكان الذى توظف فيه الراحة.
- ✓ أقل نماذج مستخدمة للستائر في تحقيق بنود التقييم (ككل) هو (نموذج: 1) **وتفسر الباحثة** ذلك بأن نموذج (1) كان توزيع التصميم فى أجزاء من الستارة فقط (أعلى، جانب الستارة) مما أدى لعدم وضوح التصميم وكذلك عدم إظهاره،

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض السابع من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم التصميمات المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز تحقيق بنود التقييم (ككل) وفقاً لآراء المستهلكين.

ثالثاً: العينات المطبوعة تحت البحث:

صورة (4) أفضل تصميم مقتبس لكل مصدر اقتباس (فاكهة، نبات، دمج) على الترتيب

صورة (5) أفضل تصميم مقتبس لكل مصدر اقتباس بعد طباعته بأنسب نموذج مستخدم للستائر

يتضح من صورة (4) أفضل تصميم مقتبس لكل مصدر اقتباس (فاكهة، نبات، دمج) على الترتيب، والتى تم إعدادها باستخدام برنامج Adobe Photoshop Me الإصدار السابع، وقد تم طباعة أفضل تصميم مقتبس لكل مصدر اقتباس وذلك بأنسب نموذج مستخدم للستائر كما يتضح من صورة (5)، وتمت الطباعة على قماش كانفس

لمناسبته لنموذج الستاره (3) وباستخدام ماكينة Digital Solvent Inkjet Printer، **حيث أكدت** دراسة (إبراهيم و سالم، 2017) على استخدام الحاسب كوسيلة تقنية حديثة للحصول على أساليب إبداعية جديدة من خلال الأداء التصميمى والإمكانيات التى تتيحها التكنولوجيا.

ملخص النتائج:

3- أفضل مصدر للاقتباس كان "المقتبسة من بعض مقاطع الفاكهة" ذات الشكل المميز، وذلك وفقاً لآراء المتخصصين والمستهلكين.

4- أفضل نموذج مستخدم للستائر في تحقيق بنود التقييم (ككل) هو (نموذج: 3) الذى تم فيه توزيع التصميم فى الستارة بالكامل، وذلك وفقاً لآراء المستهلكين.

التوصيات:

1- الاستفادة من الطبيعة وكل ما وهبنا المولى –عز وجل– من ثمار ونباتات وعناصر طبيعية أخرى فى عمل مختلف التصميمات المبتكرة.

2- استخدام الكمبيوتر فى مجال التصميم الطباعى حيث يرفع المستوى الفنى والجمالى للتصميم ويتيح رؤية التصميم الناتج وظيفياً كما يمكن من تطويع التصميم وتطويره فى صور متعددة مما يساعد على تحديد التوظيف المناسب للمنتج المقترح.

3- تشجيع البحث عن مصادر اقتباس غير تقليدية لعمل تصميمات وتوظيفها فى مجال المفروشات وخاصة الستائر للحصول على منتجات ذات قيمة جمالية ووظيفية عالية ومختلفة وحديثة.

4- حث مصانع المفروشات على إنتاج أقمشة ستائر مطبوعة بالتصميمات المقترحة بالبحث الحالى لتوفيرها فى الأسواق على المستوى التجارى.

5- الدمج والتجريب المستمر بين التصميمات المقتبسة والاستفادة من الرؤية الفنية والجمالية لها فى إثراء أقمشة الستائر بتصميمات مميزة وفريدة.

المراجع:

1- إبراهيم، عبير إبراهيم عبد الحميد و سالم، شادية صلاح حسن. (2017). رؤية تصميمية جديدة مستوحاة من قطاعات الثمار وتوظيفها على الوشاح

باستخدام الطباعة الرقمية. المؤتمر الدولي الخامس- العربي التاسع عشر للاقتصاد المنزلي (الاقتصاد المنزلي في خدمة وتنمية المجتمع والبيئة)، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، مجلد (27)، العدد الرابع، 16 – 17 أكتوبر.

2- الشوربجي، مصطفى محمد و الفار، حسن عبدالعزيز. (2007). رؤية فنية مبتكرة للعناصر الطبيعة في تصميم أقمشة المفروشات المطبوعة. المؤتمر العلمي السنوي الثاني (معايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي بمصر والوطن العربي)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، 11-12أبريل.

3- الصاوى، نانسى عبد المعبود عبد الحميد و محمد، فاتن محمد عبد التواب. (2014). تأثير بعض الأساليب التطبيقية لنسيج الهنيكوم على الخواص الجمالية والوظيفية لأقمشة الستائر. مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، المجلد الرابع، العدد (4)، أكتوبر.

4- الصاوى، نانسى عبد المعبود. (2020). فاعلية استخدام تكنولوجيا المنسوجات الوبرية فى إثراء المفروشات والستائر بتصميمات نسجية مبتكرة. مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، المجلد العاشر، العدد (4)، أكتوبر.

5- الصياد، غادة محمد. (2013). تأثير اختلاف التركيب النسجى ونسبة ظهور اللحمة الزائدة على بعض خواص الأداء الوظيفى لأقمشة الستائر. مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، المجلد الثالث، العدد (4)، أكتوبر.

6- العجلان، فاتن عبد العزيز على. (2017). الزخارف الأندلسية كمصدر لتصميم وتطريز المفروشات والإفادة منها فى مجال الصناعات الصغيرة. رسالة ماجستير-غير منشورة-، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلى، جامعة القصيم.

7- الهنداوي، عادل جمال الدين و مصطفى، أشرف عبدالفتاح و سلامة، رجب السيد و سليم، عبير سمير. (2015). الاستفادة من بعض أشكال خلايا الثمار لاستنباط تصميمات مبتكرة تحقق القيم الجمالية للمشغولة النسجية اليدوية. مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (38)، أبريل.

8- أنور، منى محمد. (1995). أسس التصميم وخاصية الخداع البصرى كفرع من فروعه وأثره فى تطوير الحل التشكيلى لتصميمات أقمشة الستائر. رسالة دكتوراه-غير منشورة-، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

9- حسن، أشرف عبدالحكيم. (2011). رؤية فنية لتصميم أزياء النساء في ضوء النظم الهندسية للعناصر الطبيعية. مجلة علوم وفنون/ دراسات وبحوث، جامعة حلوان، مجلد (23)، عدد (2)، أبريل.

10- خليفة، إسماعيل شوقى. (2001). الفن والتصميم. زهراء الشرق، القاهرة.

11- رجب، رضوى مصطفى محمد. (2020). برنامج تدريبى لتنمية مهارة تصميم وتنفيذ الستائر لتمكين المرأة المعيلة اقتصادياً ودمجها فى سوق العمل. مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، المجلد العاشر، العدد (3)، يوليو.

12- رشدان، أحمد حافظ و عبد الحليم، فتح الباب. (1970). التصميم فى الفن التشكيلى. عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة .

13- سماحة، وفاء محمد محمد و العدوى، نورا حسن. (2018). رؤية جمالية معاصرة للمفروشات الفندقية بالاقتباس من الطبيعة البحرية كعامل جذب للسياحة. مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد (52)، أكتوبر.

14- صبرى، عبد المنعم و شرف، رضاء صالح. (1975). معجم مصطلحات الصناعات النسجية. دار الأهرام، القاهرة.

15- عبد الهادى، عدلى محمد و الدرايسة، محمد عبد الله. (2008). خامات وتقنيات التصميم الداخلى. الطبعة الأولى، مكتبة المجتمع العربى للنشر والتوزيع، الأردن.

16- على، أمل عبد السميع مأمون و سويلم، أسماء سامى عبد العاطى. (2019). الاستفادة من بعض العناصر الطبيعية فى إثراء القيم الوظيفية والجمالية لمتطلبات حجرة السفرة. المؤتمر العلمى الدولى السنوى السادس (الدراسات النوعية ودورها فى تنشيط السياحة لتنمية الاقتصاد القومى)، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، 6-9 مارس.

17- عمران،عفاف أحمد و السباعي، ريهام و القطقاط، لمياء محمد. (2014). الأبعاد الثلاثية في النظم البنائية لعنصر النبات لإثراء مجال طباعة المنسوجات. مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة، عدد (35)، يوليو.

18- قطامش، إبراهيم محمد أحمد. (2009). دراسة تحليلية لبعض العناصر الطبيعية والاستفادة منها في تصميمات مبتكرة لأقمشة المفروشات تناسب الاتجاهات الحديثة للتصميم الداخلي. المؤتمر السنوي الدولي الأول – العربي الرابع (الاعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي" الواقع والمأمول")، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، 8-9 أبريل.

19- منصور، سحر أحمد إبراهيم. (2014). العوامل المؤثرة في تصميم أقمشة المفروشات المطبوعة. مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، المجلد الرابع، العدد(4)، أكتوبر.

20- نصر، ثريا سيد. (2002). التصميم الزخرفى فى الملابس والمفروشات. الطبعة الأولى، عالم الكتب، القاهرة.

21- نور الدين، أميرة عبدالله. (2010). تصميم مفروشات بالزخارف النباتية من بقايا الأقمشة وإمكانية استفادة الأسر المنتجة منها. مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد الثامن عشر، سبتمبر.

22- Ray Pulkner, Edwin Aiegfeld. (1981). Art To Dye. Holt Rinehart and Winston Inc., New York.

23- Russell, Alex. (2011). The Fundamentals of Printed Textile Design. VA Publishing SA, Singapore.

24- https://cactus.yoo7.com/t12-topic

25- أغرب 10 نباتات فى العالم – ثقف نفسك

26- تعريف وشرح ومعنى مقطع https://www.almaany.com

27- ثمار https://www.almaany.com

28- فاكهة https://www.almaany.com

29- فاكهة اللونجان وفوائدها الصحية-سطور.كوم

30- فاكهة الهالا – مدونة حناء

31- فوائد فاكهة المانجوستين-موضوع

32- فوائد فاكهة دوريان-https://mawdoo3.com

33- فوائد فاكهة لونجان-اليوم السابع

34- لونجان(فاكهة) ويكيبيديا

35- مميز https://www.almaany.com

36- ميموسا بوديكا-ويكيبيديا

37- نبات https://www.almaany.com

38- نبات الإبريق- ويكيبيديا

39- نبتة الزنجبيل خلية النحل – المرجع الالكترونى للمعلوماتية – 2019/12/29

ملحق (1)

استمارة تقييم التصميمات المقتبسة

الموجة إلى المتخصصين

الأستاذ الدكتور/ .....

الوظيفـــــــــة / .....

الكليـــــــــــة /.....

الجامعـــــــــة /.....

تحية طيبة وبعد،،

تقوم الباحثة بدراسة تحت عنوان " إثراء القيم الجمالية والوظيفية لأقمشة الستائر باستخدام بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز" ، مما يتطلب إعداد استمارة استطلاع آراء المتخصصين في التصميمات المقتبسة، وعليه يرجى التكرم من سيادتكم بقراءتها وإبداء الرأي في مدى ملاءمة هذه التصميمات للمحاور موضع الاستبيان وذلك بوضع علامة (✓) في الخانة الدالة على رأي سيادتكم (مناسب – مناسب إلى حد ما– غير مناسب).

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام والتقدير

الباحثة

استمارة تقييم التصميمات المقتبسة

م	محاور التقييم	تصميم ( )		
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب
	المحور الأول: الجانب الجمالي			
1	تتناسب خطوط التصميم مع بعضها.			
2	يتوافق التصميم من حيث الشكل.			
3	يتلاءم في التصميم من حيث اللون.			
4	يتحقق في التصميم النسبة والتناسب للمساحات.			
5	تظهر فى التصميم الوحدة والترابط.			
6	يتوافق التصميم من حيث الإيقاع والحركة.			
7	يتحقق الاتزان فى التصميم.			
8	يضيف الاقتباس قيمة جمالية للتصميم.			
9	يعطى استخدام الألوان الطبيعية للمقاطع جمالاً للتصميم.			
	المحور الثاني: الجانب الوظيفي			
1	يصلح التصميم كأقمشة ستائر.			
2	يمكن تنفيذ التصميم بأساليب متنوعة (طباعة، تطريز).			
3	يمكن توظيف التصميم فى أكثر من مكان فى الستارة.			
4	يتناسب التصميم مع ستائر حجرة المعيشة.			
	المحور الثالث: الجانب الابتكاري			
1	يضيف التصميم لاتجاهات موضة أقمشة الستائر.			
2	يحقق التصميم الجدة والحداثة" ابتكار فكرة جديدة".			
3	يحقق التصميم الفرادة والتميز" انفراد التصميم بطابع مميز عن غيره".			
4	يحقق التصميم الأصالة" ارتباط التصميم بمصدر الاقتباس".			

ملحق (2)

أسماء الأساتذة المحكمين

م	الاسم	الوظيفة
1	أ.د/ أسمهان إسماعيل محمد النجار	أستاذ تصميم الأزياء –كلية الاقتصاد المنزلى– جامعة المنوفية
2	أ.د/ أمل عبد السميع مأمون على	أستاذ النسيج والملابس –كلية التربية النوعية– جامعة المنصورة
3	أ.د/ رانيا محمد أحمد حمودة	أستاذ الملابس والنسيج – كلية التربية النوعية – جامعة طنطا
4	أ.د/ رحاب محمد على إسماعيل	أستاذ الملابس والنسيج – كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق
5	أ.د/ زينب شحاته محمد عمار	أستاذ الملابس والنسيج –كلية التربية– جامعة قناة السويس
6	أ.د/ لمياء إبراهيم أحمد عبد الفتاح	أستاذ الملابس والنسيج – كلية التربية النوعية– جامعة طنطا
7	أ.د/ نجدة إبراهيم ماضي	أستاذ الملابس والمنسوجات – كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية
8	أ.د/ هيام دمرداش حسين الغزالي	أستاذ الملابس والنسيج – كلية التربية النوعية – جامعة طنطا
9	أ.م.د/ شيماء محمد محمد عطية	أستاذ الملابس والمنسوجات المساعد – كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية
10	أ.م.د/ نفيسة أحمد أحمد علوان	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج– كلية الاقتصاد المنزلى– جامعة الأزهر

ملحق (3)

استمارة تقييم التصميمات المقترحة بنماذج أشكال الستائر المستخدمة الموجهة إلى المستهلكين

عزيزي المستهلك:

تحية طيبة وبعد،

تقوم الباحثة بدراسة تحت عنوان "إثراء القيم الجمالية والوظيفية لأقمشة الستائر باستخدام بعض مقاطع الفاكهة والنباتات ذات الشكل المميز" ، مما يتطلب إعداد استمارة استطلاع آراء المستهلكين في التصميمات المقترحة، وعليه يرجى التكرم من سيادتكم بقراءتها وإبداء الرأي فيها وذلك بوضع علامة (✓) في الخانة الدالة على رأي سيادتكم (مناسب – مناسب إلى حد ما– غير مناسب)، مع العلم بأن هذه المعلومات سيتم استخدامها في أغراض البحث العلمي.

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام والتقدير

الباحثة

استمارة تقييم التصميمات المقترحة بنماذج أشكال الستائر المستخدمة

م	بنود التقييم	تصميم ( ) بنموذج ( )		
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب
1	يعطى استخدام الألوان الطبيعية جمالاً لتصميم أقمشة الستائر.			
2	يصلح التصميم كأقمشة ستائر.			
3	يتناسب التصميم مع ستائر حجرة المعيشة.			
4	يعتبر التصميم المقترح لأقمشة الستائر جديد ومتميز.			
5	يمكن أن يلاقى التصميم قبولا ورواجا في الأسواق.			
6	يظهر التصميم واضحاً فى شكل الستارة.			
7	يتناسب التصميم مع شكل الستارة.			
8	يظهر التصميم ببعد ثلاثى (مجسم) فى الستارة.			
9	يضيف شكل الستارة جمالا للتصميم من خلال مكان توزيعه فيها.			