

إستراتيجيه التعلم المعكوس كطريقة لتطوير التعلم الذاتى فى تنميه مهارات

تنفيذ بعض غرز التطريز البلغارى

\*غاده رفعت احمد حسن

\*أستاذ مساعد الملابس والنسيج – قسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

\*شيماء صابر ابو النصر

\*أستاذ مساعد الملابس والنسيج – قسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس



## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.78710.1365

المجلد السابع . العدد 37 . نوفمبر 2021

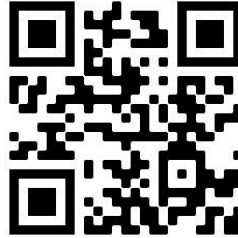
الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

**العنوان:** كلية التربية النوعية . جامعة المنيا. جمهورية مصر العربية





## إستراتيجيه التعلم المعكوس كطريقة لتطوير التعلم الذاتى فى تنميه مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البلغارى

\*غاده رفعت احمد حسن

\*شيماء صابر ابو النصر

\* أستاذ مساعد الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

### ملخص البحث

يشهد العالم في العصر الحاضر تطورات متسارعة، فرضت على المجتمعات السعي لمسايرة هذه التطورات المتلاحقة في كافة المجالات، وذلك بالعمل على تطوير أنظمتها المختلفة، ولعل أهمها النظام التعليمي؛ إذ أصبح تطوير النظام التعليمي في عصرنا الحاضر بصورة متكاملة ضرورة حتمية في المجتمعات كافة، حتى يمكن تحقيق الغايات المرجوة، بمخرجات تتوافق مع متطلبات الحاضر، وفي الوقت ذاته، مؤهلة للتجاوب بفاعلية مع متغيرات المستقبل.

ومما لا شك فيه أن أفضل أنواع التعليم ذلك التعليم الذى يولد التشويق للمعرفة ويجعل العملية التعليمية أكثر متعة وأشد حيوية ويمتاز بتنميه مهارات التعلم الذاتى، فى تعليم يتركز حول المتعلم لا المعلم، ومع إزدياد إستخدام التقنية الحديثه فى العملية التعليمية إزدادت رغبة المعلمين فى تدريس طلابهم بطرق ابداعية حديثه.

والتعلم المعكوس استراتيجيه تعليمية تركز على أسلوب تعليمي جديد يعتمد على استخدام الوسائط التكنولوجية الحديثه وشبكة المعلومات العالميه بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدروس من خلال مقاطع الفيديو والملفات الصوتية وغيرها من الوسائط، ليطلع عليها الطلاب خارج الصف (في المنزل مثلاً)، من خلال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية قبل حضور الدرس، ويسهل ايضا اعاده تكرار المشاهده اكثر من مره مما يسهم فى تثبيت المعلومات وأيضاً يراعى الفروق الفرديه بين الطلاب، فى حين يخصص وقت المحاضرة أو الحصه للمناقشات وحل التدريبات وتقديم التغذية الراجعة.

وتقوم بيئه الفصول المنعكسه بتخصيص المزيد من الوقت للتعلم النشط، حيث يتم الإستفاده من إمكانية الوصول إلى التكنولوجيا المتقدمة لدعم عملية التعلم حيث يوفر التعلم المعكوس إمكانية الوصول إلى المحاضرات والفيديو على الإنترنت التى يتم توفيرها من قبل المعلم لكى يقوم المتعلمين بالدراسة من خلالها.

ويعد التطريز البلغارى من الفنون رائعة الجمال نظرا لما يتميز به عن غيره من أنواع فنون التطريز المختلفة وذلك من خلال تعدد الغرز المتمركزه حول غرزة واحده وهى غرزة الصليب.

وهناك ندرة في الدراسات والابحاث التي تناولت فنون التطريز البلغارى لذلك تعتبر هذه الندرة دافعا للباحثان للاستفادة من هذه الغرز البلغارية وما بها من خصوصية بدراستها وتحليلها والتعرف على أهم السمات المميزة لتكوين هذه الغرز وطريقة تنفيذها والإستفاده منها فى إثراء مقرر التطريز اليدوى. ومن ثم كانت الحاجة إلى البحث الحالى الذى تعد محاولة لإستخدام إستراتيجية التعليم المعكوس فى محاولة لتطوير التعلم الذاتى لدى الطلاب فى تنميه بعض غرز التطريز البلغارى. وكان التساؤل الرئيسى للبحث هو:

ما فعالية إستخدام التعلم المعكوس كطريقة لتطوير التعلم الذاتى على تنمية التحصيل المعرفى والأداء المهارى لبعض غرز التطريز البلغارى.

- وقد إستخدمت الباحثان فى تطبيق البحث عدة أدوات ( الإختبار التحصيلى - الإختبار المهارى - بطاقة ملاحظة - مقياس التقدير ) وتم تحكيم الإختبارات وبطاقة الملاحظة والمقياس من قبل متخصصين ، قامت الباحثان بإعداد محاضرات الجزء النظرى بإستخدام الباور بوينت والخاص بالتطريز البلغارى على أربع أجزاء كل جزء مجهز على باور بوينت ومسجل عليه صوت المحاضر. كما قامت باعداد شرائط الفيديو التى توضح طريقه تنفيذ بعض غرز التطريز البلغارى واستخدمت الباحثان المنصة التعليمية المعدة من قبل فريق ال it بالكلية للتواصل مع الطلاب لتطبيق التعلم المعكوس

وأظهرت النتائج الإحصائية فعالية إستخدام إستراتيجيه التعلم المعكوس كطريقة لتطوير التعلم الذاتى فى تنميه مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البلغارى مما ساهم فى تحقيق أهداف البحث.

#### الكلمات المفتاحيه:

التعلم المعكوس - التعلم الذاتى - التطريز البلغارى.

## **The effectiveness of the Flipped learning strategy as a way to develop self-learning in developing the skills of implementing some Bulgarian embroidery stitches**

### **Summary**

In the present era, the world is witnessing rapid developments, which have imposed on societies to strive to keep pace with these successive developments in all fields, by working to develop their various systems, perhaps the most important of which is the educational system. The development of the educational system in our present age in an integrated manner has become an inevitable necessity in all societies, so that the desired goals can be achieved, with outputs compatible with the requirements of the present, and at the same time, qualified to respond effectively to future changes.

There is no doubt that the best type of education is that education that generates the thrill of knowledge and makes the educational process more enjoyable and more dynamic and is characterized by the development of self-learning skills, in an education centered around the learner and not the teacher, and with the increase in the use of modern technology in the educational process, the teachers' desire to teach their students in ways increased. Modern creative.

And flipped learning is an educational strategy based on a new educational method based on the use of modern technological media and the global information network in a way that allows the teacher to prepare lessons through video clips, audio files and other media, for students to view them outside the classroom (at home, for example), through their computers or smartphones. Before attending the lesson, it is also easy to repeat the observation more than once, which contributes to confirming the information and also takes into account the individual differences between students, while the lecture or class time is devoted to discussions, solving exercises and providing feedback.

The flipped classroom environment allocates more time to active learning, as access to advanced technology is utilized to support the learning process, as flipped learning provides access to online lectures and videos that are provided by the teacher for learners to study through.

Bulgarian embroidery is one of the most beautiful arts, due to what it is distinguished from other types of different embroidery arts, through the multiplicity of stitches centered around one stitch, which is the cross stitch.

There is a dearth of studies and research that dealt with the Bulgarian embroidery arts, so this scarcity is an incentive for researchers to benefit from these Bulgarian stitches and their specificity by studying and analyzing them and identifying the most important features of the formation of these stitches and the method of their implementation and benefiting from them in enriching the hand embroidery course.

Hence the need for current research, which is an attempt to use the strategy of flipped education in an attempt to develop students' self-learning in developing some Bulgarian embroidery stitches.

- What is the efficiency of using flipped learning as a way to develop self-learning on the development of cognitive achievement and the skillful performance of some Bulgarian embroidery stitches?

- The two researchers used several tools in the application of the research (achievement test - skill test - note card - estimation scale). The tests, note card and scale were judged by specialists. On PowerPoint, the lecturer's voice was recorded. She also prepared video tapes that show the way to implement some Bulgarian embroidery stitches. The two researchers used the educational platform prepared by the IT team at the college to communicate with students to apply flipped learning.

The statistical results showed the effectiveness of using the flipped learning strategy as a way to develop self-learning in developing the skills of implementing some Bulgarian embroidery stitches, which contributed to achieving the research objectives.

**key words:**

Flipped learning - self-learning - Bulgarian embroidery

**المقدمة ومشكلة البحث:**

يشهد العالم في العصر الحاضر تطورات متسارعة، فرضت على المجتمعات السعي لمسايرة هذه التطورات المتلاحقة في كافة المجالات، وذلك بالعمل على تطوير أنظمتها المختلفة، ولعل أهمها النظام التعليمي؛ إذ أصبح تطوير النظام التعليمي في عصرنا الحاضر بصورة متكاملة ضرورة حتمية في المجتمعات كافة، حتى يمكن تحقيق الغايات المرجوة، بمخرجات تتوافق مع متطلبات الحاضر، وفي الوقت ذاته، مؤهلة للتجاوب بفاعلية مع متغيرات المستقبل.

ومما لا شك فيه أن أفضل أنواع التعليم ذلك التعليم الذى يولد التشويق للمعرفة ويجعل العملية التعليمية أكثر متعة وأشد حيوية ويمتاز بتنمية مهارات التعلم الذاتى، فى تعليم يتمركز حول المتعلم لا المعلم، ومع إزدياد إستخدام التقنية الحديثه فى العملية التعليمية إزدادت رغبة المعلمين فى تدريس طلابهم بطرق ابداعية حديثه.

وأشار تقرير هورايزون ( NMC Horizon Robert: 2014 ) إلى أن التعلم المعكوس هو أحد الأنماط التعليمية المرشحة لإحداث تغييرات جوهرية فى السياق التعليمى والمؤسسات التعليمية فى المستقبل.

والتعلم المعكوس استراتيجيه تعليمية تركز على أسلوب تعليمي جديد يعتمد على استخدام الوسائط التكنولوجية الحديثة وشبكة المعلومات العالمية بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدروس من خلال مقاطع الفيديو والملفات الصوتية وغيرها من الوسائط، ليطلع عليها الطلاب خارج الفصل (في المنزل مثلاً)، من خلال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية قبل حضور الدرس، ويسهل أيضا اعاده تكرار المشاهده اكثر من مره مما يسهم فى تثبيت المعلومات وأيضاً يراعى الفروق الفرديه بين الطلاب، فى حين يخصص وقت المحاضرة أو الحصة للمناقشات وحل التدريبات وتقديم التغذية الراجعة.

وتقوم بيئه الفصول المنعكسه بتخصيص المزيد من الوقت للتعلم النشط، حيث يتم الإستفاده من إمكانية الوصول إلى التكنولوجيا المتقدمة لدعم عملية التعلم حيث يوفر التعلم المعكوس إمكانية الوصول إلى محاضرات والفيديو على الإنترنت التى يتم توفيرها من قبل المعلم لكى يقوم المتعلمين بالدراسة من خلالها. ( Davies,Dean and Ball: 2013).

ونظرا للظروف التى يمر بها العالم حاليا من إنتشار فيروس كورونا المستجد "كوفيد 19" أصبح هناك حاجة ملحه للتباعد لذا تم الإعتماد على المنصات التعليمية حيث الإتصال الغير مباشر بين الطالب والمعلم حيث قامت وحدة ال IT بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس بإنشاء منصه تعليميه لتسهيل التواصل بين الطالب والمعلم

وايضا توصيل المادة العلمية للطلاب بثتى الطرق المختلفه سواء للجزء التطبيقى او النظرى للماده من خلال الإعتقاد على الوسائل التعليميه المختلفه وايضا طرق التدريس المتعدده. وقد اعد بالمنصه فولدر خاص بإسم كل عضو هيئه تدريس بالقسم يتم من خلاله إستدعاء الطلاب فى اى وقت يرغب فيه عضو هيئه التدريس لمتابعه العمليه التعليميه ومعرفه مستوى الطلاب أو إعاده شرح جزء ما وبالتالي قد ساعدت المنصه التعليميه على تطبيق إستراتيجيه التعلم المقلوب.

ويفضل هذا الأسلوب التعليمي عن غيره من حيث أنه يعمل على تحفيز الطلاب، أي تحريكهم ودفعهم إلى العمل بهدف الإنتاج والمردودية؛ فهو يعمل على تدعيمهم بالوسائل والأدوات الممكنة، كما تعزز استقلالية الطلاب في العمل، إذ يصيرون فاعلين في تكوينهم الخاص.

ولأهمية بيئة الفصول المعكوسة فقد أكدت العديد من الدراسات على فعاليتها التعليمية حيث أكدت دراسة (Eunic: 2017) على فاعلية بيئة الفصول المنعكسة على الأداء الأكاديمي وتنمية الإتجاه نحو الكيمياء لطلاب الصف الأول الثانوى، ودراسة ( Lee: 2017) اكدت على فاعلية الفصول المنعكسة فى تحسين مستوى الدراسة وتحفيز الطلاب للدراسة وتنمية مهارات التعلم الذاتى كما أظهرت دراسة كل من ( Strayer: 2007)، ودراسة (Johnson: 2012)، ودراسة ( Marlow: 2012)، ودراسة ( Longcummin sand, Waugh: 2016)، ودراسه (هارون سرحان: 2015)، ودراسه (overmyer: 2014) على فاعليه التدريس بتطبيق استراتيجيه التعلم المقلوب.

ومن هنا يمكن إستخدام إستراتيجيه التعلم المعكوس فى تنميه مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز اليدوى الذى يعتبر واحدا من اهم وأشهر الخبرات الانسانية وتاخذنا دراسة هذا الفن الى فروع كثيره من الجمال وتلهمنا بتأثيرات فائتة حيث أدى المزيج الثقافى عبر العولمة على جلب أحب النكهات من انواع مختلفه من فنون التطريز بالاختلاف



والتكامل وتصادم الثقافات كثيرا ما تؤدي الى الابداع، وبما ان العالم اصبح قرية صغيرة فسهل التعرف على فنون التطريز المختلفة التي تمارسها دول العالم. وقد تم إختيار بعض غرز التطريز البلغاري.

ويعد التطريز البلغاري التقليدي فن رائع يعود إلى العصور القديمة، وكان وسيلة لإظهار المعلومات عن الشخص الذي يرتدى هذه التصاميم ، وحالته الاجتماعية بشكل أساسي ، وطبقته الاجتماعية ومكانه الأصلي وكان للتطريز قيمة رمزية كبيرة .كان يعتقد أنه يحمي جسم الإنسان من نوبات الشر والأرواح .اعتقد الناس أن قطع جزء من تطريز الثوب من شأنه أن يشق طريقًا للأرواح الشريرة ويجعل الشخص ضعيفًا. ويتميز التطريز البلغاري التقليدي بتنوع إقليمي ومحلي كبير ويمكن رؤيته في الأرياء الإقليمية لكل من الرجال والنساء.

ويعد التطريز البلغاري من الفنون رائعة الجمال نظرا لما يتميز به عن غيره من أنواع فنون التطريز المختلفة وذلك من خلال تعدد الغرز المتمركزة حول غرزة واحده وهي غرزة الصليب.

وهناك ندرة في الدراسات والابحاث التي تناولت فنون التطريز البلغاري لذلك تعتبر هذه الندرة دافعا للباحثان للاستفادة من هذه الغرز البلغارية وما بها من خصوصية بدراستها وتحليلها والتعرف على أهم السمات المميزة لتكوين هذه الغرز وطريقة تنفيذها والإستفاده منها في إثراء مقرر التطريز اليدوي، وإدخال استراتيجية التعلم المعكوس كطريقة حديثة لتطوير التعلم الذاتي في تنمية مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البلغاري. ومن ثم كانت الحاجة إلى البحث الحالي الذي تعد محاولة لإستخدام إستراتيجية التعليم المعكوس في محاولة لتطوير التعلم الذاتي لدى الطلاب في تنميه بعض غرز التطريز البلغاري.

## ومن العرض السابق يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ما هو تأثير استخدام التعلم المعكوس كطريقة لتطوير التعلم الذاتي على التحصيل المعرفي لبعض غرز التطريز البلغاري؟
- ما هو تأثير استخدام التعلم المعكوس كطريقة لتطوير التعلم الذاتي في تنمية الاداء المهارى لدى الطلاب فى تنفيذ بعض غرز التطريز البلغاري (غرزة الصليب البسيط ، غرزة الصليب المستقيم ، غرزة الصليب الممدود ، غرزة الصليب البلغاري، غرزة التماس الارز، غرزة الصليب الايطالي، غرزة الماعز، غرزة النجمه، غرزة التماس رودس) ؟
- ماهي إمكانية تكوين آراء إيجابية لدى الطلاب نحو طريقه التعلم المعكوس كطريقة لتطوير التعلم الذاتي؟

## أهداف البحث:

- يهدف البحث الحالى إلى:
- يسعى هذا البحث الى إلقاء الضوء على أهمية التعلم المعكوس كطريقة لتطوير التعلم الذاتى.
- معرفة تأثير استخدام التعلم المعكوس كطريقة لتطوير التعلم الذاتى فى تنميه التحصيل المعرفى لدى الطلاب.
- التعرف على آراء الطلاب فى استخدام التعلم المعكوس كطريقة لتطوير التعلم فى العملية التعليمية.
- ادخال التعلم المعكوس كطريقة لتطوير التعلم الذاتى كاستراتيجية فى مجال تدريس الملابس والنسيج.
- تفعيل دور المتعلم من حيث إيجابية المتعلم فى الموقف التعليمى.

## أهمية البحث:

- تتمثل أهميه البحث فى :
- قياس أثر استخدام التعلم المعكوس كطريقة لتطوير التعلم الذاتى فى تنمية الاداء المهارى لدى الطلاب فى تنفيذ بعض غرز التطريز البلغاري (غرزة الصليب البسيط ،

غرزة الصليب المستقيم ، غرزة الصليب الممدود ، غرزة الصليب البلغاري، غرزة التماس الارز، غرزة الصليب الايطالي، غرزة الماعز، غرزة النجمه، غرزة التماس (رودس).

- قد يسهم في تطوير طرق تدريس الملابس والنسيج.  
- قد يوجه انظار القائمين على التعليم على ضرورة تبني استراتيجية التعلم المعكوس نظرا لجائحة كورونا.

- إنطلاقا من ندرة الدراسات ذات الصلة بموضوع البحث فان البحث قد يسهم في اثراء المكتبة بدراسات علمي حول استراتيجية التعلم المعكوس وعرز التطريز البلغاري.

### مصطلحات البحث:

- المهارة (Skill):

هي القدرة على تناول الأشكال الدقيقة باليد أو الذراع أو الأصابع مجتمعة أو مستقلة بدقة مع السرعة وتشمل المهارة اليدوية حركات الذراع واليد الماهرة الموجهه توجيهاً جيداً في تناول أشياء كبيرة نوعاً ما تحت ظروف السرعة اما مهارة الإصبع فهي قدرتها على معالجة الأشياء الدقيقة معالجة تتحكم فيها المهارة خاصة مهارة الإصبع. ( رباب السيد: 2001).

وهي أيضاً سلسلة من الحركات التي يمكن ملاحظتها بشكل مباشر أو غير مباشر، ويقوم بها شخص معين أو عدد من الأشخاص أثناء سعيهم لتحقيق هدف أو أداء مهمة، وتشمل المهارة عموماً على خطوات محددة قابلة للإعادة والتكرار كلما لزم الأمر أو برزت الحاجة إلى القيام بهذه المهارة. (محمد فريد: 2010).

ويقصد بها في البحث الحالي بأنها: الدقة والإتقان في أداء الأعمال بأقل وقت ممكن وبأقل مجهود وبأعلى جوده.

- استراتيجية (strategy):

عرفها حسن زيتون (2009: 265) بأنها إجراءات وممارسات متسلسلة يتبعها المعلم داخل الصف بغرض الوصول الى مخرجات فى ضوء الأهداف التى وضعها وتتضمن الأساليب والأنشطة والوسائل وأساليب التقويم.

ويقصد بها فى البحث الحالى بأنها: جميع الإجراءات المخطط لها التى يقوم بها المعلم وطبقت على مجموعة الدراسة خلال مده تطبيق التجربة.

- التعلم المعكوس (flipped learning):

يعرف الصف المعكوس «flipped classroom» بأنه نموذج تربوي يرمي إلى استخدام التقنيات الحديثة وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو أو ملفات صوتية أو غيرها من الوسائط، ليطلع عليها الطلاب في منازلهم أو في أي مكان آخر باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، ويعتبر الفيديو عنصرا أساسيا في هذا النمط من التعليم حيث يقوم المعلم بإعداد مقطع فيديو مدته ما بين 5 إلى 10 دقائق ويشاركه مع الطلاب في أحد مواقع الويب أو شبكات التواصل الاجتماعي. التعلم الذاتى .

(<https://sdl.edu.sa/SDLPortal/ar/post.aspx>)

كما عرفه (Jacob Lowell, Mathew: 6227: 2013) بأنه نظرية تربوية تجمع بين نظريات التعلم التى تركز على الطالب ونظريات التعلم التى تركز على المحاضر ويتألف التعلم المعكوس عن جزأين هما تعلم فردى يعتمد على تكنولوجيا الحاسب الآلى مثل الفيديوهات التعليمية خارج المحاضرة وأنشطة تفاعلية جماعية داخل المحاضرة

ويقصد به فى البحث الحالى بأنها: التقنيات التعليمية لجعل عمليات التعلم التقليدية التى تتم داخل الصف الدراسى تحدث خارجه فى أى وقت وبأسلوب مشوق وجعل التكاليف والأجابة على أسئلتهم تتم داخل الصف الدراسى.

## - التطريز البلغاري (Bulgarian embroidery):

التطريز البلغاري التقليدي هو فن رائع يعود إلى العصور القديمة ، وكان وسيلة لإظهار المعلومات عن الشخص الذي ارتدى هذه التصاميم ، وحالته الاجتماعية بشكل أساسي ، وطبقته الاجتماعية ومكانه الأصلي وكان للتطريز قيمة رمزية كبيرة. كان يعتقد أنه يحمي جسم الإنسان من نوبات الشر والأرواح. اعتقد الناس أن قطع جزء من تطريز الثوب من شأنه أن يشق طريقاً للأرواح الشريرة ويجعل الشخص عرضة للخطر. وفقاً للمعتقدات القديمة ، فإن الشر (الأمراض ، اللعنات ، "العيون السيئة" ، كل قوى الشر) تصيب الإنسان فقط حيث يكون الجسد غير محمي بالملابس ، وكان يُنظر إلى الملابس على أنها جلد ثانٍ ويقوم التطريز بوظيفة الحماية. .

<https://www.foreigner.bg>

## - التعلم الذاتي (self-learning):

هو النشاط التعليمي الذي يقوم به المتعلم مدفوعاً برغبته الذاتية بهدف تنمية إستعداداته وإمكاناته وقدراته وسرعته الذاتية في التعلم مستجيباً لميوله وإهتماماته، وإعتماده على نفسه والثقة بقدراته في عملية التعليم والتعلم، ويتم التعلم بالمرور في المواقف التعليمية المتنوعة لإكتساب المعلومات والمهارات المطلوبة وفقاً لقدراته.

وتعرفه الباحثتان إجرائياً: بأنه أحد أساليب التعلم الذي يكون فيه المتعلم معتمد على نفسه في الدراسة ويصبح المتعلم متحكماً في عملية التعلم وفقاً لقدراته وإستعدادته وميوله وإتجاهاته.(Fletcher ,JD, Tobias, S & ,.Wisher, RA: 2007).

## حدود البحث :

1- حدود زمانية: هي توقيت إجراء التجربة حيث تم تطبيق التجربة في بداية الفصل الدراسي الأول لعام 2020 : 2021 كما إستغرق تطبيق الجانب التحصيلي والمهاري اربعة اسابيع.

2- حدود مكانية: تم التطبيق اون لاين من خلال المنصة التعليميه وأتيليهات الملابس قسم الإقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

3- حدود بشرية: طلاب الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

### منهج البحث:

يتبع البحث الحالى المنهج التجريبي والمنهج التحليلي.

### عينة البحث :

تكونت عينة البحث من :

المجموعة الأولى :العينة الإستطلاعية وتكونت من ( 15 ) طالب وطالبة من الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.  
المجموعة الثانية : العينة التجريبية وتكونت من (50) طالب وطالبة من الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

### أدوات البحث :

- إختبار تحصيلى معرفى ( قبلى/ بعدى) لقياس تحصيل الطلاب المعلومات والمعارف المتضمنه لبعض غرز التطريز البلغارى (غرزة الصليب البسيط ، غرزة الصليب المستقيم ، غرزة الصليب الممدود ، غرزة الصليب البلغارى، غرزة التماس الارز، غرزة الصليب الايطالى، غرزة الماعز، غرزة النجمه، غرزة التماس رودس).

- إختبار تطبيقى مهارى ( قبلى/ بعدى) لقياس مستوى أداء الطلاب لبعض غرز التطريز البلغارى (غرزة الصليب البسيط ، غرزة الصليب المستقيم ، غرزة الصليب الممدود ، غرزة الصليب البلغارى، غرزة التماس الارز، غرزة الصليب الايطالى، غرزة الماعز، غرزة النجمه، غرزة التماس رودس).

- بطاقة ملاحظة الأداء المهارى للطلاب أثناء قيامهم بتنفيذ بعض غرز التطريز البلغارى (غرزة الصليب البسيط ، غرزة الصليب المستقيم ، غرزة الصليب الممدود ، غرزة الصليب البلغارى، غرزة التماس الارز، غرزة الصليب الايطالى، غرزة الماعز، غرزة النجمه، غرزة التماس رودس).

- مقياس تقدير لتقييم العينه النهائيه لبعض غرز التطريز البلغارى (غرزة الصليب البسيط ، غرزة الصليب المستقيم ، غرزة الصليب الممدود ، غرزة الصليب البلغارى، غرزة التماس الارز، غرزة الصليب الايطالى، غرزة الماعز، غرزة النجمه، غرزة التماس رودس).
- إستبيان آراء الطلاب نحو إستخدام طريقة التعلم المعكوس كطريقة لتطوير التعلم الذاتى.

### فروض البحث :

- الفرض الأول: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الإختبارات القبليه / البعديه في الإختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.
- الفرض الثاني: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليه / البعديه في بطاقة ملاحظه لصالح التطبيق البعدي.
- الفرض الثالث: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليه / البعديه في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي .
- الفرض الرابع: لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب في الإختبار التحصيلي (المعرفي) البعدي، البعد بعدي.
- الفرض الخامس: استراتيجيه التعلم المعكوس لها فعاليه في تحصيل وتنميه بعض المعارف والمهارات فى تنفيذ بعض غرز التطريز البلغارى.
- الفرض السادس: آراء الطلاب إيجابيه نحو تنفيذ بعض غرز التطريز البلغارى باستخدام استراتيجيه التعلم المعكوس.

## الإطار النظري :

### أولاً: التطريز البلغاري:

تقع بلغاريا جنوب شرق أوروبا ويحدها من الشرق البحر الأسود ومن الجنوب تركيا واليونان ومن الشمال رومانيا ومن الغرب صربيا ومقدونيا، كان التطريز التقليدي البلغاري رائداً إقليمياً.

كانت بلغاريا مقاطعة تابعة للإمبراطورية التركية لمدة خمسمائة عام، ومع ذلك وعلى الرغم من هذا الاندماج القسري، تمكن البلغار من الحفاظ على الكثير من تراثهم الثقافي وكما هو الحال مع كثير من دول أوروبا الشرقية والوسطى كان تقليد حرفة التطريز في البلاد غزيراً وقوياً وخاصة مع وجود العديد من المناطق بدولة بلغاريا التي لها اختلافات قوية بداخلها حيث أنه يمكن لبعض القرى والمجتمعات الصغيرة أن يكون لها تقاليدها الفريدة والغنية الخاصة بها.

كان التطريز البلغاري على وجه الخصوص بتركيباته الزخرفية الواضحة والمحددة عن قصد أصبح شائعاً في أواخر القرن التاسع عشر، حيث تقوم المطرزات الهواة بنسخ أعمال الزخارف الهندسية والزهور التي نشأت في بلغاريا. حيث كان هناك قدر معين من التلاعب في التصميم الزخرفي من أجل جعل العمل يبدو أكثر قبولاً وجاذبية للأوروبيين الغربيين. (Anka Radeva et,al.: 2004)

واستخدمت الأقمشه المصنوعة من القطن والكتان والصوف للتطريز عليها كما استخدمت الخيوط القطنية والحريرية وأيضاً المصنوعة من الذهب والفضة وهى من احد التأثيرات القليلة لدولة تركيا. -<https://www.fibre2fashion.com/industry-article>





شكل (4)

شكل (3)

شكل (2)

شكل (1)

(بعض أشكال من التصميمات الزخرفية البلغارية (شجرة الحياة))

ومن الأشكال الزخرفية المميزة لفن التطريز البلغاري وتعتبر جزءاً لا يتجزأ من ثقافته هي شجرة الحياة على وجه الخصوص حيث تتكرر دائماً وإلى حد كبير في عدد من الزخارف والأشكال بالإضافة إلى الصلبان والدوائر وتعتبر كلها جزء من ثقافة الشعب البلغاري ويعد التطريز البلغاري لغزاً حديثاً يحتوي على تقنية مدمجة عميقة الجذور

ورمز قديمة غير قابلة للكسر. <https://www.foreigner.bg>

وهناك العديد من الألوان التي تميز التطريز البلغاري وتحمل هذه الألوان المستخدمة رمزية خاصة بها ، وتؤثر بشدة على المعاني الكامنة وراء التصميمات. والتي ترتبط بشجرة الحياة، وتبدو "شجرة الحياة" وكأنها فرع منق أو شجيرة تنتهي بثلاثة أزهار أو أكثر، غالباً ما تُخيط بخيوط صوفية سوداء ومزينة بصلبان باللون الوردى التركي ويمثل اللون الأخضر الحياة الأبدية والقيامة. والأحمر هو رمز دم الأم ومتوسط العمر المتوقع ، وغالباً ما يستخدم بجانب اللون الأخضر. واللون الأصفر مع لمعانه يرمز إلى الشمس والنار والأبيض كما هو الحال في العديد من الثقافات، يرمز إلى النقاء والبراءة ، ولكنه يرمز أيضاً إلى الفرح والعظمة والجمال. اليوم ، يتبنى المصممون

المعاصرون ألواناً عصرية لإعادة إنشاء هذه العناصر الفولكلورية في التصميم الحديث.، وكانت العروس قديماً وحديثاً تضع الصوف البيض بين ملابسها لحمايتها من الشر واللغات والأمراض وفقاً للمعتقدات السائدة.

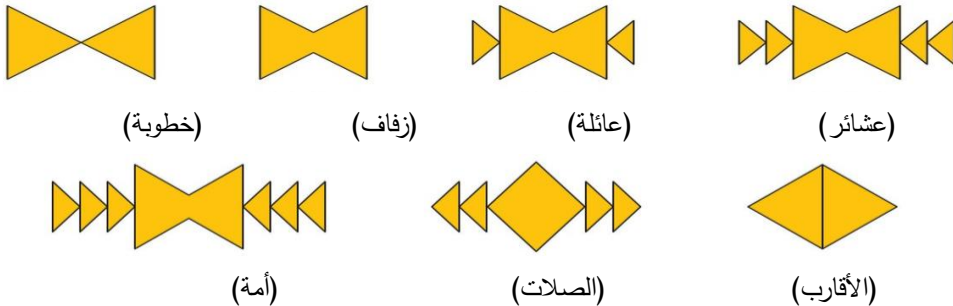
<http://www.omda.bg/public/engl/ethnography/embroidery>

والزخارف البلغارية التقليدية فريدة من نوعها وبها الكثير من الأنماط والغرز وثروة من الألوان. ومن الزخارف الأزهار مثل القرنفل والزنبق والورد وسنابل القمح والحيوانات مثل الديوك والخيول والأشكال الهندسية مثل المثلثات والمعين والرموز مثل الصلبان والنجوم

<https://padlet.com/egyovcheva/history>

ويحتوى الزى الشعبى البلغارى على العديد من الرموز والمعانى التى تعود إلى زمن بعيد، وهى عبارة عن مجموعات من الأشكال الهندسية التى تتشكل معاً لإنشاء صور منمنمة ومن أشهر الأشكال الهندسية هو شكل المعين الذى يمثل الكائن الأنثوي. تنتج مجموعات مختلفة من المعين أشكالاً ورسائل مختلفة، ولكل موضع معنى فردي. تقليدياً ، سيتم استخدام أشكال وألوان ملابس المرأة للتعبير عن وضعها الاجتماعي، على سبيل المثال سواء كانت متزوجة أو من أين أتت عائلتها والتطريز البلغاري لا يستخدم فقط للزينة الجميلة. كما أنه بمثابة سرد ورمز للمكانة ويوفر معلومات مشفرة. يمكن لمكان المعين والمثلثات والأشكال الأساسية الأخرى، وكيفية تداخلها مع بعضها البعض، أن تخبر رسائل مختلفة وتمثل المثل العليا مثل الأمة والأسرة والقرابة. وفيما

يلى تفسير لبعض الرموز. <https://www.rkh.co.uk>



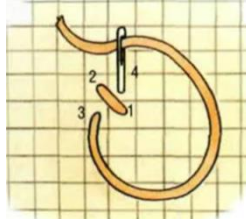
(تفسير بعض الرموز المستخدمة في التطريز البلغاري)

ويشمل التطريز البلغاري التقليدي جميع أنماط الغرز مثل الغرزة المتقاطعة والغرزة المستقيمة والغرزة الحلقية والغرزة ذات الوجهين. تتيح هذه الأنماط العديدة من الغرز للتطريز أن يكون له مظهر متنوع من الزخرفة مع تحديد كل نمط باللون الأسود. يجب أن يحتوي التطريز البلغاري على ثلاثة أشياء هي الأكثر حيوية في كل قطعة فنية بلغارية الإيقاع والتوازن والتميز. بدون هذه الصفات الثلاث لا تكتمل الثقافة البلغارية الحقيقية. (Maria Sarafova et,al 1994)

وتتنوع غرز التطريز البلغاري المتقاطعة ومنها (غرزة الصليب البسيط، غرزة الصليب المستقيم،، غرزة الصليب الممدود، غرزة الصليب البلغاري، غرزة التماس الأرز، غرزة الصليب الإيطالي، غرزة الماعز، غرزة النجمة، غرزة التماس رودس) وسوف نتناول شرح تنفيذ كل غرزة بالتفصيل:

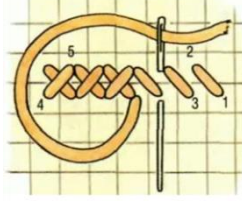
أولاً: غرزة الصليب البسيطة:

1. لتنفيذ غرزة الصليب البسيط نبدا من جهة اليمين يتم الخروج بالابرة من نقطه (1) اسفل جهة اليمين ثم يتم ادخال الابرة في نقطه (2) اعلى جهة اليسار في نفس مربع الغرزة كما في شكل رقم (5)
2. الخروج بالابرة من نقطه (3) اسفل جهة اليسار ثم الدخول بالابرة في نقطه (4) اعلى جهة اليمين من نفس مربع الغرزة كما في صورة رقم (1)



صورة رقم (1) خطوات تنفيذ غرزة الصليب البسيط

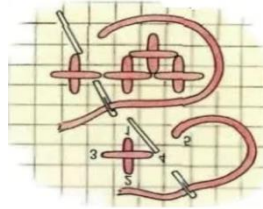
- 3- لتنفيذ اكثر من غرزة تكرر الخطوة الاولى للوصول لعدد الغرز المطلوب ثم تكرر الخطوة الثانية رجوعا حتي الانتهاء من عدد الغرز المنفذ كما في صورة رقم (2)



صورة رقم (2) الشكل النهائي لغرزة الصليب البسيط

ثانياً: غرزة الصليب المستقيم

- 1- لتنفيذ هذه الغرزة يتم الخروج بالابرة من نقطه رقم (1) لعمل غرزة راسيه من اعلى الى اسفل والدخول بالابرة عند نقطه رقم (2) كما في صورة رقم (3)
- 2- ثم عمل غرزة أفقية تقطع الغرزة الرأسية ليظهر تقاطع خطين مستقيمين فيتم الخروج بالابرة من نقطه رقم (3) من جهه اليسار والدخول بالابرة عند جهه اليمين في نقطه رقم (4) كما في صورة رقم (3)
- 3- عند تكرار اكثر من غرزة تكرر الخطوتين السابقتين بحيث تنفذ الغرزة بشكل كامل.

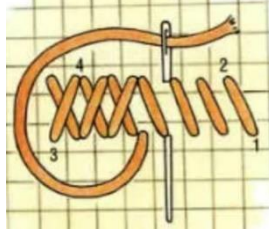


صورة رقم (3) غرزة الصليب المستقيم

ثالثاً: غرزة الصليب الممدود

- 1- لتنفيذ غرزة الصليب الممدود يتم اجراء غرزة عموديه على (2:3) خيوط من النسيج وخط واحد من النسيج افقي يتم الخروج بالابرة من نقطة (1) اسفل جهه اليمين ونبدأ من 2:3 فتلات من النسيج بشكل عمودي ثم الدخول بالابرة في نقطة رقم (2) اعلي جهه اليسار كما في صورة رقم (4)
- 2- الخروج بالابرة من نقطه رقم (3) اسفل جهه اليسار وذلك على بعد مسافه فتلة واحدة فقط من نقطه رقم (1) ثم الدخول بالابرة في نقطه (4) اعلي جهه اليمين وذلك على بعد من 2:3 فتلات من النسيج بشكل راسي بحيث تبعد نقطه (4) مسافه فتلة واحدة من النسيج من نقطة (2) كما في صورة رقم (4)

3- لتنفيذ اكثر من غرزة تكرر الخطوة الاولى للوصول لعدد الغرز المطلوب ثم تكرر الخطوة الثانية رجوعا حتي الانتهاء من عدد الغرز المنفذ كما في صورة رقم (4)



صورة رقم (4) غرزة الصليب الممدود

رابعاً: غرزة الصليب البلغاري:

يتم تنفيذ هذه الغرزة بشكل قطر ثم يوضع عليه غرز راسيه لذا يستغرق العمل بهذه الغرزة وقتا اطول من الغرز السابقة ولكن بمجرد اتباع الخطوات بشكل صحيح يسهل العمل بها ويكثر استخدام تلك الغرزة في التطريز البلغاري

1- لتنفيذ غرزة الصليب البلغاري يتم الخروج بالابرة من نقطه (1) والدخول على

بعد فتلتين من النسيج في نقطة (2) كما في صورة رقم (5)

2- الخروج بالابرة من نقطه (3) على بعد فتلتين من النسيج وذلك من نقطة (1)

بحيث تصبح النقاط (1)،(2)،(3) على خط افقي واحد والمسافه بين نقطه

(1) و(2) تساوي المسافة بين (1) و(3) كما في صورة رقم (5)

3- الخروج بالابرة من نقطه (5) على بعد فتلتين من النسيج وذلك من نقطة (1)

بشكل راسي كما في صورة رقم (5)

4- الخروج بالابرة من نقطه (6) على بعد فتلتين من النسيج وذلك من نقطة (1)

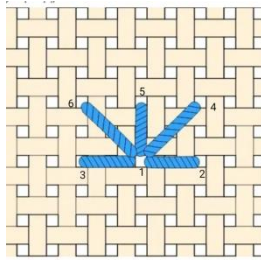
بحيث تصبح الغرزة (1،6) تتصف الزوايه النقاط (3،1،5) كما في صورة رقم

(5)

5- الخروج بالابرة من نقطه (4) على بعد فتلتين من النسيج وذلك من نقطة (1)

بحيث تصبح الغرزة (4،1) تتصف الزوايه النقاط (3،1،5) كما في صورة رقم

(5)



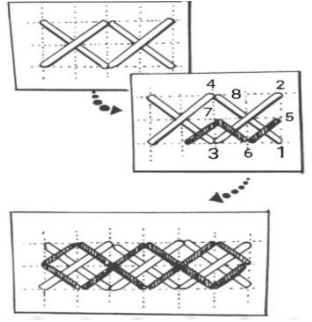
صورة رقم (5) غرزة الصليب البلغاري

خامساً: غرزة التماس الارز:

تتكون هذه الغرزة من صليب بسيط ونصف صليب متراكب علي بعضها البعض وتتم كالأتي:

- 1- لتنفيذ غرزة التماس الارز نبدا من جهة اليمين يتم الخروج بالابرة من نقطه (1) اسفل جهة اليمين ثم ينم ادخال الابرة في نقطه (4) اعلى جهة اليسار في نفس مربع الغرزة كما في صورة رقم (6)
- 2- الخروج بالابرة من نقطه (3) اسفل جهة اليسار ثم الدخول بالابرة في نقطه (2) اعلى جهة اليمين من نفس مربع الغرزة كما في صورة رقم (6)
- 3- لتنفيذ اكثر من غرزة تكرر الخطوة الاولى للوصول لعدد الغرز المطلوب ثم تكرر الخطوة الثانية رجوعا من اليسار الي اليمين حتي الانتهاء من عدد الغرز المنفذ كما في صورة رقم (6)
- 4- ثم الخروج بالابرة من نقطه (6) في منتصف المسافة (1,3) والدخول بالابرة في نقطه (5) في منتصف المسافة (1,2) كما في صورة رقم (6)
- 5- الخروج بالابرة من نقطه (7) في منتصف المسافة (3,4) والدخول بالابرة في نقطه (6) في منتصف المسافة (3,1) كما في صورة رقم (6)
- 6- لتنفيذ اكثر من غرزة تكرر الخطوة الرابعة للوصول لعدد الغرز المطلوب ثم تكرر الخطوة الخامسة رجوعا من اليسار الي اليمين حتي الانتهاء من عدد الغرز المنفذ كما في صورة رقم (6)
- 7- الخروج بالابرة من نقطه (7) في منتصف المسافة (3,4) والدخول بالابرة في نقطه (8) في منتصف المسافة (4,2) كما في صورة رقم (6)

- 8- الخروج بالابرة من نقطه (5) في منتصف المسافة (2،1) والدخول بالابرة في نقطه (8) في منتصف المسافه (4،2) كما في صورة رقم (6)
- 9- لتنفيذ اكثر من غرزة تكرر الخطوة السابعة للوصول لعدد الغرز المطلوب ثم تكرر الخطوة الثامنة رجوعا من اليسار الي اليمين حتي الانتهاء من عدد الغرز المنفذ كما في صورة رقم (6)
- 10- يمكن استخدام اكثر من لون من الخيوط في تنفيذ هذه الغرزة.

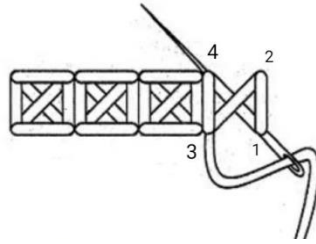


صورة رقم (6) غرزة التماس الارز

سادساً: غرزة الصليب الايطالي:

- غرزة الصليب الايطالي هي الغرزة الاكثر صعوبه لهذا نادرا ما يلجأون الي استخدامها في التطريز البلغاري لذا تستخدم بشكل رئيسي لتزيين الاشياء الصغيرة
- 1- لتنفيذ غرزة الصليب الايطالي نبدا من جهه اليمين يتم الخروج بالابرة من نقطه (1) اسفل جهه اليمين ثم ينم ادخال الابرة في نقطه (4) اعلى جهه اليسار في نفس مربع الغرزة كما في صورة رقم (7)
- 2- الخروج بالابرة من نقطه (3) اسفل جهه اليسار ثم الدخول بالابرة في نقطه (2) اعلى جهه اليمين من نفس مربع الغرزة كما في صورة رقم (7)
- 3- الخروج بالابرة من نقطه (3) اسفل جهه اليسار ثم الدخول بالابرة في نقطه (1) اسفل جهه اليمين من نفس مربع الغرزة كما في صورة رقم (7)
- 4- الخروج بالابرة من نقطه (4) اعلى جهه اليسار ثم الدخول بالابرة في نقطه (2) اعلى جهه اليمين من نفس مربع الغرزة كما في صورة رقم (7)

- 5- الخروج بالابرة من نقطه (4) اعلى جهة اليسار ثم الدخول بالابرة في نقطه (3) اسفل جهة اليسار من نفس مربع الغرزة كما في صورة رقم (7)
- 6- الخروج بالابرة من نقطه (2) اعلى جهة اليمين ثم الدخول بالابرة في نقطه (1) اسفل جهة اليمين من نفس مربع الغرزة كما في صورة رقم (7)
- 7- تكرر الخطوات السابقة للحصول على عدد الغرز المطلوب



صورة رقم (7) غرزة الصليب الابطالي

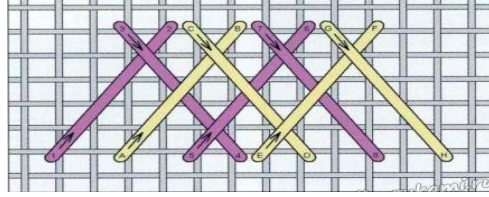
سابعاً: غرزة الماعز:

غرزة الماعز هي غرزة الصليب الغير متكافئ (غير متساو) حيث يتم إنشاء غرز طويلة بمسافه من 3:4 فتلات من النسيج وتنفذ من اسفل اليسار الى اعلي لاليمين حيث يتم سحب الابرة لعمل تقاطعات بحيث يكون المتقاطع اضيق من القاع على بعد من 1:2 فتلة من النسيج وتستخدم في تزيين الاحرف

- 1- لتنفيذ غرزة الماعز يتم الخروج بالابرة من نقطة (1) اسفل جهة اليسار والدخول بالابرة في نقطه (2) اعلى جهة اليمين بارتفاع من 3:4 فتلات من النسيج كما في صورة رقم (8)
- 2- الخروج بالابرة من نقطه (3) على بعد 1:2 فتلات من النسيج بحيث يكون التقاطع اضيق من القاع ثم الدخول بالابرة في نقطه رقم (4) اسفل جهة اليمين كما في صورة رقم (8)
- 3- الخروج بالابرة من نقطه (5) على بعد 1:2 فتلات من النسيج من نقطه رقم (4) وذلك اسفل الجهة اليمني ثم الدخول بالابرة في نقطه رقم (6) اعلى جهة اليمين بارتفاع من 3:4 فتلات من النسيج كما في صورة رقم (8)



4- ثم تكرر الخطوات السابقة للحصول على عدد الغرز المطلوب كما في صورة رقم (8)



صورة رقم (8) غرزة الماعز

ثامناً: غرزة النجمه:

تستخدم غرزة النجمه بشكل قليل في التطريز البلغاري حيث انها تتكون من غرزتي الصليب البسيط والصليب المستقيم معا

1- لتنفيذ غرزة النجمه يتم الخروج بالابرة من نقطه رقم (1) لعمل غرزة راسيه من

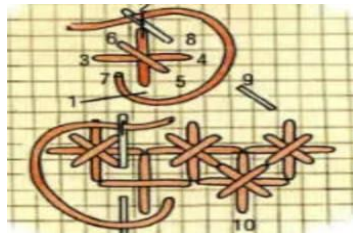
اسفل الى أعلى والدخول بالإبرة عند نقطه رقم (2) كما في صورة رقم (9)

2- ثم عمل غرزة أفقية تقطع الغرزة الرأسية ليظهر تقاطع خطين مستقيمين فيتم الخروج بالابرة من نقطه رقم (3) من جهة اليسار والدخول بالابرة عند جهة اليمين في نقطه رقم (4) كما في صورة رقم (9)

3- ثم الخروج بالابرة من نقطه (5) اسفل جهة اليمين ثم ينم ادخال الابرة في نقطه (6) اعلى جهة اليسار كما في صورة رقم (9)

4- الخروج بالابرة من نقطه (7) اسفل جهة اليسار ثم الدخول بالابرة في نقطه (8) اعلى جهة اليمين كما في صورة رقم (9)

5- ثم تكرر الخطوات السابقة للحصول على عدد الغرز المطلوب كما في صورة رقم (9)



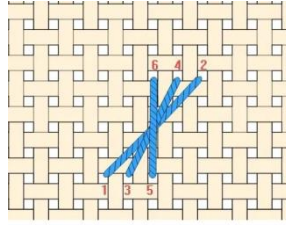
صورة رقم (9) غرزة النجمه

تاسعاً: غرزة التماس رودس:

1- لتنفيذ غرزة التماس رودس نخرج بالابرة من من نقطة رقم (1) اسفل اليسار ثم الدخول بالابرة في نقطة رقم (2) اعلى اليمين وعلى ارتفاع 4 فتلات من النسيج كما في صورة رقم (10)

2- نخرج بالابرة من نقطه رقم (3) والتي تبعد عن نقطه (1) فتلة واحدة من النسيج ثم الدخول بالابرة في نقطه رقم (4) بحيث تكون نقطة (4) على نفس ارتفاع نقطه (2) وتبعد عنها بمسافة فتلة واحدة من النسيج كما في صورة رقم (10)

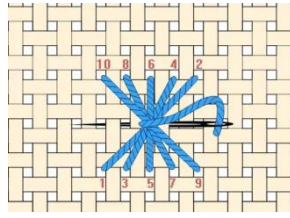
3- نخرج بالابرة من نقطة (5) والتي تبعد عن نقطه (3) فتلة واحدة من النسيج ثم الدخول بالابرة في نقطه (6) والتي ترتفع عموديا على نقطه (5) بمسافة 4 فتلات من النسيج كما في صورة رقم (10)



صورة رقم (10) اولى خطوات تنفيذ غرزة التماس رودس

4- ثم الخروج بالابرة من من نقطة رقم (7) اسفل اليمين بحيث تبعد عن نقطه (5) بمسافة فتلة واحدة من النسيج ثم الدخول بالابرة في نقطة رقم (8) اعلى اليسار والتي تبعد عن نقطه (6) بمسافة فتلة واحدة من النسيج كما في صورة رقم (11)

5- ثم الخروج بالابرة من من نقطة رقم (9) اسفل اليمين بحيث تبعد عن نقطه (7) بمسافة فتلة واحدة من النسيج ثم الدخول بالابرة في نقطة رقم (10) اعلى اليسار والتي تبعد عن نقطه (8) بمسافة فتلة واحدة من النسيج كما في صورة رقم (11)



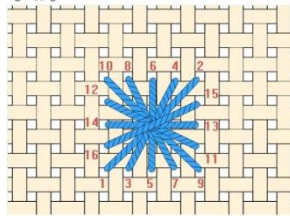
صورة رقم (11) خطوات من تنفيذ غرزة التماس رودس

6- ثم الخروج بالابرة من من نقطة رقم (11) اسفل اليمين بحيث ترتفع عن نقطه (9) بمسافة فتلة واحدة من النسيج ثم الدخول بالابرة في نقطة رقم (12) جهه اليسار والتي تقع اسفل نقطه (10) بمسافة فتلة واحدة من النسيج كما في صورة رقم (12)

7- ثم الخروج بالابرة من نقطة (13) جهه اليمين والتي ترتفع عن نقطه (11) فتلة واحدة من النسيج ثم الدخول بالابرة في نقطه (14) والتي تبعد افقيا على نقطه (13) بمسافة 4 فتلات من النسيج كما في صورة رقم (12)

8- ثم الخروج بالابرة من من نقطة رقم (15) جهه اليمين بحيث ترتفع عن نقطه (13) بمسافة فتلة واحدة من النسيج ثم الدخول بالابرة في نقطة رقم (16) جهه اليسار والتي ترتفع عن نقطه (1) بمسافة فتلة واحدة من النسيج كما في صورة رقم (12)

9- تكرر الخطوات الثمانية السابقة للحصول على العديد من غرزة التماس رودس



صورة رقم (12) الشكل النهائي لغرزة التماس رودس

### ثانياً: التعلم المعكوس:

حقل التعليم لا يمكن أن يحقق أي من غاياته أو أهدافه مالم يتمكن من استيعاب تلك التطورات والتجاوب معها في ضوء معطيات الحاضر ومتطلبات المستقبل، وينعكس ذلك بوضوح على مواكبة المناهج الدراسيه كمنظومة تعليمية لتلك التطورات، ومن ثم فنحن بحاجة إلى نظام تعليمي، قادر على إعداد جيل يمتلك أدوات العصر، ويتألف

مع تقنياته التكنولوجية المتنوعة، بل ويطوعها لخدمته، من خلال قدرته على البحث والتحري، والتفكير السليم، واتخاذ القرار الصحيح والتفاعل بإيجابية مع التغيرات المتسارعة، حول ما يواجهه من مشكلات، في المواقف المختلفة.

ومن ثم تتعاظم الحاجة إلى إعادة النظر في برامج إعداد المعلمين، وتطويرها بشكل منهجي ومتواصل؛ فالعملية التعليمية بإجراءاتها ومستوياتها المختلفة ليست بمعزل عن متطلبات الحياة المعاصرة والتحديات المرتبطة بها. ( نبيل محمد: 2013: 375).

وتعد إستراتيجية التعلم المعكوس من الاستراتيجيات التدريسية التي يُعول عليها في تشكيل مدرسة المستقبل، التي تكون فيها التقاء التكنولوجيا بالتعلم الذاتي المحركان الأساسيان في عملية التعليم والتعلم.

ويتميز التدريس باستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس بتوفير إطار عملي، يضمن استثماراً فعالاً للوقت والإمكانات المتاحة يتسم بالحضور الشخصي المباشر وغير المباشر لكل من المعلم والمتعلم، ويراعى بشكل نوعي احتياجات التعلم المتعددة، والفروق الفردية السائدة بين الطلاب، وفي الوقت ذاته، يتيح للمعلمين إمكانية مراعاة اهتمامات واحتياجات كل متعلم، وتزويده بتغذية راجعه فورية، في إطار بيئة صافية ثري الخبرات، وغني بالفرص المتنوعة للتعلم الحر والمرن. (Adedoja, 2016, 15).

ويهدف التدريس باستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس إلى تطوير المحتويات الدراسية، والأنشطة التعليمية المرتبطة بها وطرائق تدريسها واثاحتها في صور إلكترونية متنوّعة، يتمكن الطلاب من الوصول إليها أينما كانوا، وفي أي وقت يرغبون، وكذلك من خلال إتاحة الفرصة لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب؛ وتقديم بيئة تعليمية متعددة الوسائط والمصادر والأدوات، يتابعها الطالب بما يتناسب مع ظروفه، والتعزيز الفوري الداعم للتعلم في ضوء طبيعة الأداء ومستويات إنجاز الطلاب وتحقيق نواتج التعلم المستهدفة. (Mason, et,al , 2013, 130) .

ويعرفه ( علاء الدين متولى: 2015:91) بأنه إستراتيجية تعليمية تعتمد على إستخدام الوسائط التكنولوجية الحديثة، وشبكة المعلومات بطريقة تسمح للمحاضر بإعداد المحاضرات من خلال مقاطع الفيديو والملفات الصوتية وغيرها من الوسائط ليطلع عليها الطلاب خارج المحاضرة (في المنزل مثلاً) من خلال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية قبل حضور المحاضرة في حين يخصص وقت المحاضرة للمناقشات وحل المشكلات وحل التدريبات وتقديم التغذية الراجعة.

تعد استراتيجيه التعلم المعكوس من إستراتيجيات التعليم الذاتى التى تهدف إلى ربط المحيط الأكاديمي بالمحيط الإجتماعي وتطبق على الأنشطة التي تغلب فيها الصبغه العمليه. (عبد الحميد شاهين -2010-114).

ولا يوجد تصميم واحد لعملية التعلم المعكوس يتم إتباعه لجميع الدروس، ولكن يوجد خطوط عامة يتفق عليها الجميع فمثلاً قسم كلاً من ( Bishop & Vergler: 2013) التعلم المعكوس إلى قسمين: التعلم الذاتى المعتمد على الوسائل التعليمية المعدة من قبل المعلم للمحتوى المراد تطبيقه على الطلاب والقسم الثانى: الأنشطة التعليمية داخل القاعات الدراسية.

ويرى (Ston: 2012) أن التعلم المعكوس يقوم على إعادة تشكيل العملية التعليمية التعليمية بحيث تقوم كل من الجامعة والمنزل بدور تبادلى فى تنفيذ مهام الطالب، فالطالب يطلع فى المنزل على المادة الدراسية بإستخدام فيديوهات أو نصوص قرائية محددة ومحفزة تم إعدادها من قبل المدرسين وتم تحميلها على الشبكة العنكبوتية من خلال المنصات التعليمية ويتم تقويم الطلاب من خلال أنشطة أو اوراق عمل يحضرونها معهم إلى الصف وفى الصف يوظف الطلبة محتوى الدرس إلى نشاطات متنوعة.

وفي ضوء ما سبق فإن تفعيل التعليم والتعلم القائم على استراتيجيه التعلم المعكوس في مجال الملابس والنسيج عامة والتطريز خاصة، يتواءم مع الاتجاهات الحديثة

والتوجهات العالمية، التي تستهدف تمكين الطلاب من المهارات والمعلومات ، وتعزيز مهارات التعلم الذاتى وتحمل المسؤولية والثقة بالنفس.

ويشير ستون ( Stone, 2012, 1 ) إلى أن التعلم المعكوس هو استراتيجية تعليمية تعتمد على استخدام أدوات تسجيل الفيديو لتسجيل الصوت والصورة للمحاضرات، وجعلها متاحة للطلاب بوقت كاف قبل الحضور للمحاضرات الرسمية وإتاحة وقت المحاضرة الرسمي للمناقشة وحل المشكلات وتوضيح المفاهيم الصعبة والاجابة عن تساؤلات الطلاب، كما تتيح للطلاب المزيد من الفرص للمشاركة الفاعلية أثناء وقت المحاضرة، وربط الدروس بالحياة الواقعية خارج المحاضرة.

وتعمل استراتيجية التعلم المعكوس على زيادة كفاءة وفعالية النظم التعليمية القائمة عن طريق استخدام الأدوات التكنولوجية، وخاصة مقاطع الفيديو التعليمية المسجلة مسبقاً، وعرضها على الطلاب خارج الأوقات المعتادة للدراسة، وبذلك يتم إتاحة المزيد من الوقت للمعلمين لإدارة عمليات التعلم وأنشطتها المختلفة بكفاءة، أثناء أوقات الدراسة الرسمية داخل القاعات الدراسية. (Halili, & Zainuddin, 2015, 34).

وارتبطت إستراتيجية التعلم المعكوس بشكل اساسى بتقنية الفيديو حيث ان الدروس التعليمية المسجلة بالصوت والصورة أعطت بديلاً مثالياً للمحاضرة التقليدية فهى تقوم بإيصال المحتوى الدراسى للطلبة، تماماً كما فى الفصل التقليدى وجهاً لوجه بشكل يفوق الوسائل الأخرى، كالعروض التقديمية مما جعل معظم من طبقوا هذه الإستراتيجية يتجهون لإختيار الفيديو التعليمى كوسيلة لإيصال المحتوى لكى يضمنوا فهم الطالب للمحتوى الدراسى (Marco, 2010).

ويرى كل من بيرجمان وسامز (Bergmann and Sams:2015) أن هذه الإستراتيجية تعمل بالشكل الصحيح عندما يقوم المعلمون بإنشاء مقاطع الفيديو لموادهم الدراسية بأنفسهم حيث يستطيعون من خلال ذلك تغطية عناصر الدرس وتوضيحها بالشكل الكافى للطلبة.

ومن خلال ما سبق من عرض وتعليق يتضح أن جوهر التدريس باستخدام استراتيجية التعلم المعكوس ليس محاولة لإحلال التعلم من خلال التقنيات التكنولوجية بدلا من دور المعلم، وإنما أصبح دور المعلم أكثر أهمية ووظيفية من خلال التركيز على الاستفادة المثلى من الوقت المتاح للتعلم في التفاعل الإيجابي بين المعلم والمتعلم ومساعدة المتعلم في تنمية قدراته ومهاراته، في إطار من التوازن والتكامل.

وقد أكد كل من (Amaud, C. (2013), (Bergmann and Sams:2012) أن دور المحاضر بالتعلم المعكوس يصبح منظماً وموجهاً ومحفزاً للطلاب وأن التعلم والتدريب يصبح مسؤولية الطالب ولكن تحت إشراف المحاضر.

من خلال مراجعة الدراسات التي تناولت التعلم المعكوس يتضح فوائد تطبيق التعلم المعكوس وأهميته وبخاصة في مراحل التعليم الجامعي، حيث أشارت جميعها على إنها تساعد في رفع كفاءة عمليات التعلم والتعليم وتزيد من تحصيل الطلاب وتفاعلهم مع المقررات الدراسية ومراعاة الفروق الفردية أثناء التعلم الذاتي الموجه خارج وقت المحاضرة عن طريق مشاهدة لقطات الفيديو المسجلة للجزء المهارى أكثر من مرة. ويتسم نمط الفيديو العادى بما يلى:

1- يعمل على التأثير فى المتعلم من الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية

كافة لما يحتوية من مثيرات تؤثر فى تلك الجوانب

2- عرض المحتوى التعليمى بالفيديو بطريقة فعالة وجذابة ومؤثرة يسهل

مخاطبة عدة حواس فى الوقت نفسه، فهو يعد أداة وسائط متعددة لديها محتوى

سمعى وبصرى يمتاز بالتنوع والسهولة. (Lin, G. et,al, 2013, 273).

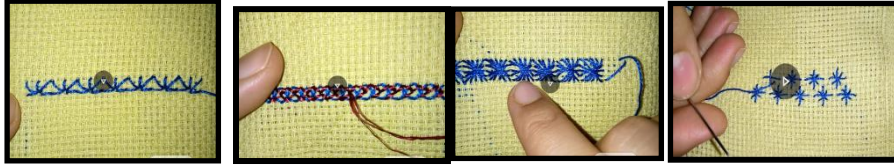
3- أداه تعليمية قوية ومحفزة للمتعلمين، فهو يساعد على التعلم الذاتى؛ حيث

لا يعتبر إستخدامه غاية؛ بل وسيلة لتحقيق الأهداف التعليمية، ولإكتشاف

المتعلمين للمعرفة بأنفسهم. (Hammond,T.C & Lee, J., 2009,

32).

يسمح للمتعلمين عند التعامل معه بتشغيله وإيقافه وتسريعه إلى الأمام، والأعادة إلى الخلف، وتعليقه، وتحريره، وتكرار عرضه مرات عديدة. بما يتلائم مع تنميه مهارات تنفيذ غرز التطريز البسيطة والمعقدة وذلك من وجه نظر الباحثان. كما أن الحركة تؤدي إلى إعطاء المتعلم شعوراً بالواقعية والحيوية عند تلقي المعلومات والمهارات من خلال الفيديو التعليمي.



غرزة الصليب البلغاري

غرزة النجمة

غرزة التماس رودس

غرزة التماس الارز

صورة (13،14،15،16) بعض لقطات من شرائط الفيديو الخاصة ببعض غرز التطريز البلغاري

### خطوات التطبيق للتعلم المعكوس وتتمثل في:

- قامت الباحثتان بإعداد محاضرات الجزء النظري بإستخدام الباور بوينت والخاص بالتطريز البلغاري على أربع أجزاء كل جزء مجهز على باور بوينت ومسجل عالية صوت المحاضر.
- إعداد شرائط الفيديو من قبل الباحثتان والتي توضح طريقه تنفيذ بعض غرز التطريز البلغاري (غرزة الصليب بسيط، غرزة الصليب مستقيم، غرزة الصليب ممدود، غرزة الصليب البلغاري، غرزة التماس الأرز، غرزة الصليب الإيطالي، غرزة الماعز، غرزة النجمة، غرزة التماس رودس). كل غرزة على حدى. وتم التركيز على أنها تكون عبارة عن لقطات تسجل بشكل رقمي ويتم تسجيلها من خلال برامج تكنولوجيا الوسائط على الحاسوب، وتتيح الفرصة للمتعلمين متعة مشاهدتها كأنها واقعية، فى ؟أوقات زمنية مختلفة.
- وقد قامت وحدة IT بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس بإعداد منصة تعليمية على برنامج ميكروسفت تيميز وإعداد فولدر خاص لكل عضو هيئة تدريس يقوم من خلاله بإستدعاء الطلاب لحضور المحاضرات والسكاشن حسب الجداول المعلنة وأيضاً يمكن من خلالها إستدعاء الطلاب فى أى وقت من الأوقات صباحاً أو مساءً وذلك بالإتفاق معهم من خلال إستخدام شبكات التواصل الإجتماعى



وذلك عبر الجروب الرسمي للفرقة الثالثة على بعض التطبيقات ( كالمواتس أب، والفيش بوك) لإعطائهم مزيد من المحاضرات والسكاشن وأيضاً الإجابة على أسئلتهم وإستفساراتهم. وقد سهلت هذه المنصة قدره على التواصل مع الطلاب لتطبيق التعلم المعكوس حيث قامت الباحثتان برفع الفيديوهات لشرح كيفية تنفيذ بعض غرز التطريز البلغارى والمحاضرات المعده مسبقا بالباور بوينت لشرح الجزء النظرى من خلال هذه المنصة وعرضها على عينة البحث ثم متابعة عينة البحث من خلال المنصة التعليمية وشبكات التواصل الإجتماعى للإيقاف على كل ما هو جديد فى مراحل تعلمهم والتعرف على ما يواجهونه من مشاكل وحلها من قبل الباحثتان.

• بناء أدوات الدراسة والتأكد من الصدق والثبات:

يمكن تحديد مدى نجاح إستراتيجية التعلم المعكوس كطريقة لتطوير التعلم الذاتى ، وذلك من خلال تقويم الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية، ولذلك قامت الباحثتان بإعداد الأدوات المناسبة لقياس هذه المعارف والمهارات ولقد إشملت أدوات التقويم على ما يلي:

1 - الإختبار التحصيلي المعرفي.ملحق رقم (2)

2- الإختبار المهاري.ملحق رقم (3)

3 - بطاقة الملاحظة.ملحق رقم (4)

4-مقياس تقديرملحق رقم (5)

5- إستبانة آراء الطلاب.ملحق رقم (6)

أولاً: الإختبار التحصيلي المعرفي:

أعدت الباحثتان إختباراً تحصيلياً موضوعياً لقياس أثر تعلم بعض غرز التطريز البلغارى على مستوى تحصيل الطلاب فى الجانب المعرفى،حيث صيغت الأسئلة فى

صورة أكمل، الصواب والخطأ، الإختبار من متعدد وقد أحتوى الإختبار على ( 20 ) سؤال ومجموع درجات الإختبار ( 70 ) درجة.

صدق وثبات الإختبار التحصيلي:

أ - الصدق الذاتي: يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الإختبار ويساوي (0.965). وهي قيمة تعبر عن صدق الإختبار لقرنها من الواحد الصحيح.

ب - الثبات: تم حساب ثبات الإختبار التحصيلي بإستخدام معامل ألفا وهو (0.932) وهي قيمة تعبر عن ثبات الإختبار التحصيلي لقرنها من الواحد الصحيح. وقد تم حساب ثبات الإختبار التحصيلي بطريقة أخرى بإستخدام معادلة جيتمان للتجزئة النصفية وهي (0.925) وهي قيمة تعبر عن ثبات المقياس لقرنها من الواحد الصحيح. **ثانياً: الإختبار المهارى (التطبيقي):**

يهدف الإختبار المهارى إلى قياس مدى إكتساب الطلاب للمهارات المتعلقة بتنفيذ بعض غرز التطريز البلغارى بأسلوب التعلم المعكوس، وإرتبط سؤال اختبار الاداء المهارى بأهداف الإختبار وقدرته على قياس المهارات الخاصة بتنفيذ كلا من الغرز التالية (غرزة الصليب بسيط، غرزة الصليب مستقيم، غرزة الصليب ممدود، غرزة الصليب البلغاري، غرزة التماس الأرز، غرزة الصليب الإيطالي، غرزة الماعز، غرزة النجمة، غرزة التماس رودس). و تطلب تصحيح الإختبار المهارى بطاقة ملاحظة لتقويم المهارات التى لا يمكن قياسها بعد الإنتهاء من تنفيذ الغرز المقترحة ، ومقياس تقدير لتقويم المهارات التى يمكن قياسها بعد الانتهاء من تنفيذ الغرز المقترحة أى ان درجات الإختبار المهارى عبارة عن مجموع درجات بطاقة الملاحظة ودرجات مقياس التقدير.

**ثالثاً: بطاقة ملاحظة :**

وضعت بطاقة الملاحظة في صورة وصف لأداء الطلاب لمهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البلغاري حيث تم صياغتها في عبارات دقيقة وواضحة بحيث تصف أفعالاً سلوكية محددة يمكن ملاحظتها وتقييمها.

وتعتبر بطاقة الملاحظة من الأدوات الوحيدة التي يمكن استخدامها للحصول على بيانات تتعلق بالوقائع فهي تساعد الباحث في تنظيم عملية جمع البيانات (ديوبولد ب فن دالين - 2003-421) وقد قامت الباحثتان بإعداد بطاقة الملاحظة كي تقيس المهارات الخاصة ببعض غرز التطريز البلغاري والتي لا يمكن تقييمها بعد الإنتهاء من العمل لذلك يتم ملاحظتها اثناء أداء الطلاب لها وتسجيل الدرجة.

**بناء بطاقة الملاحظة:**

تم بناء بطاقة الملاحظة بتحليل كل غرزة من الغرز المقترحة الأتيه:  
(غرزة الصليب بسيط، غرزة الصليب مستقيم، غرزة الصليب ممدود، غرزة الصليب البلغاري، غرزة التماس الأرز، غرزة الصليب الإيطالي، غرزة الماعز، غرزة النجمة، غرزة التماس رودس). في خطوات بسيطة ومتتابعة وصياغتها في عبارات تصف الأداء المطلوب من الطلاب في كل خطوة، وترتب خطوات كل مهارة في بطاقة الملاحظة في تتابع محدد وفقاً للأداء المطلوب في كل غرزة ،ليصبح عدد بنود بطاقة الملاحظة (91) ومجموعها الكلي (273) بواقع ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء المتوسط ودرجة واحدة للأداء الضعيف.

**صدق وثبات بطاقة ملاحظة:**

أ - الصدق الذاتي: يقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات البطاقة ويساوي ( 0.973 ) وهي قيمة تعبر عن صدق البطاقة لقربها من الواحد الصحيح.  
ب - الثبات: يتم حساب ثبات بطاقة ملاحظة باستخدام معامل ألفا هو (0.947) وهي قيمة تعبر عن ثبات البطاقة لقربها من الواحد الصحيح.

وقد تم حساب ثبات بطاقة الملاحظة بطريقة أخرى بإستخدام معادلة جيتمان للتجزئة النصفية وهي (0.925) وهي قيمة تعبر عن ثبات المقياس لقربها من الواحد الصحيح.

#### رابعاً: مقياس التقدير:

وفيه يتم تقدير عدد كبير من العناصر التي تسهم في تحديد مكانه شئ معقد (ديوبولد ب فن دالين - 2003-417)

وبما أنه لا يوجد مقاييس تقدير ثابتة ومقننه تستخدم في تقويم اداء الطلاب فى مهارة تنفيذ بعض غرز التطريز البلغارى (غرزة الصليب بسيط، غرزة الصليب مستقيم، غرزة الصليب ممدود، غرزة الصليب البلغارى، غرزة التماس الأرز، غرزة الصليب الإيطالي، غرزة الماعز، غرزة النجمة، غرزة التماس رودس). المتناوله فى البحث. وقد قامت الباحثتان ببناء مقياس تقدير لتقويم اداء الطلاب فى تنفيذ الغرز المقترحة ( التطريز البلغارى) وهى عبارة عن معايير لتقويم بعض غرز التطريز البلغارى (غرزة الصليب بسيط، غرزة الصليب مستقيم، غرزة الصليب ممدود، غرزة الصليب البلغارى، غرزة التماس الأرز، غرزة الصليب الإيطالي، غرزة الماعز، غرزة النجمة، غرزة التماس رودس). ويستخدم مقياس التقدير للحكم على مدى صلاحية الغرز المنفذه فى شكلها النهائي. ولقد قسمت الباحثتان المقياس الى 5 محاور وعدد البنود التى تكون منها مقياس التقدير (6) بنود بواقع ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء المتوسط ودرجه للأداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية (18) درجة.

#### صدق وثبات مقياس التقدير:

أ - صدق المحتوى: تم عرض مقياس التقدير الخاص بتصحيح الاختبار التطبيقي على مجموعة من المحكمين مكونه من أساتذة متخصصين بقسم الملابس والنسيج والتربوى بهدف التحقق من صدق محتوى المقياس وبنوده المقترحه، وذلك لابداء الراى فى مدى ملائمه بنود المقياس لخطوات تنفيذ بعض غرز التطريز البلغارى المقترحة (غرزة الصليب بسيط، غرزة الصليب مستقيم، غرزة الصليب ممدود، غرزة الصليب

البلغاري، غرزة التماس الأرز، غرزة الصليب الإيطالي، غرزة الماعز، غرزة النجمة، غرزة التماس رودس). وقد كان لبعض المحكمين بعض المقترحات مثل حذف بعض العبارات وتصحيح بعض الأخطاء اللغوية وقد قامت الباحثتان بالتعديل المطلوب وبذلك أصبح صالح لتصحيح الاختبار التطبيقي وقد اتفق المحكمين بنسبة 90% وهي نسبة مرتفعة مما يدل على صدق مقياس التقدير.

ب - الثبات: يتم حساب ثبات مقياس التقدير باستخدام معامل ألفا هو (0.898) وهي قيمة تعبر عن ثبات المقياس لقرنها من الواحد الصحيح.

وقد تم حساب ثبات مقياس التقدير بطريقة أخرى باستخدام معادلة جيتمان للتجزئة النصفية وهي (0.902) وهي قيمة تعبر عن ثبات المقياس لقرنها من الواحد الصحيح.

#### خامسا: إستبانة آراء الطلاب:

تهدف الإستبانة الى التعرف على آراء الطلاب نحو اسلوب التعلم المعكوس على تنمية بعض غرز التطريز البلغاري، وبلغ عدد عبارات الإستبانة (25) عبارة تم صياغتها في صورة موجبة وسالبة. فتكون الدرجة النهائية (75) درجة.

#### صدق وثبات الإستبانة:

أ -الصدق الذاتي: يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الإستبانة ويساوي (0.943). وهي قيمة تعبر عن صدق الإختبار لقرنها من الواحد الصحيح.

ب - ثبات الإستبانة: تم حساب ثبات الإستبانة باستخدام معامل ألفا وقد وجد إرتفاعاً بقيمة (0.89). وهي قيمة تعبر عن ثبات الإستبانة لقرنها من الواحد الصحيح.

#### نتائج البحث ومناقشتها:

تم التدريس لمجموعة البحث بإستخدام إستراتيجيه التعلم المعكوس كطريقة لتطوير التعلم الذاتي في تنميه مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البلغاري

وقد تم تصحيح الإختبار التحصيلي والإختبار المهاري، وتفرغ الدرجات وإجراء المعاملات الإحصائية المناسبة وفيما يلي عرض النتائج التي أسفر عنها البحث  
الفرض الأول:

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الاختبارات القبليّة / البعدية في الاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي  
وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق إختبار (ت) للفروق بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعدية في الإختبار التحصيلي.

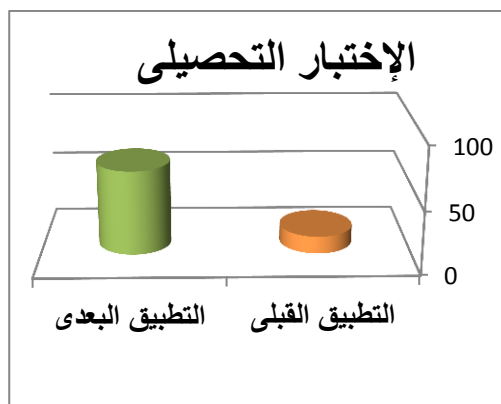
جدول رقم ( 1 ) اختبارات للاختبار التحصيلي

| الدالة | درجة الحرية | قيمة ت | معامل الخطأ | الانحراف المعياري | المتوسط | العدد |      |        |
|--------|-------------|--------|-------------|-------------------|---------|-------|------|--------|
| 0.01   | 49          | 246.22 | 0.18        | 1.25              | 13.78   | 50    | قبلي | تحصيلي |
|        |             |        |             | 0.2               | 1.39    | 67.12 | 50   |        |

ومن الجدول السابق يتبين أن:

قيمة (ت) كانت (246.22) وهي دالة احصائياً عند مستوى 0.01 وذلك بالنسبة للاختبار التحصيلي الذي يتضمن المعارف والمفاهيم والمعلومات الخاصه بالتطريز البلغاري، وتتفق هذه النتائج مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في استخدام التعلم المعكوس في العملية التعليمية، مثل دراسة (Eunic:2017)، ودراسه كلاً من (Johnson:2012)، ودراسة (سيف سعد: 2017)، في ان التعلم المعكوس ساهم في ايجاد تجميع مثمر وجيد للمعلومات كما أنه وفر مناخاً تعليمياً داعماً للتعلم الذاتي مما أتاح لكل طالب فرصة التكيف الإيجابي والتأقلم الفعال في عملية التعلم وفقاً لقدراته وظروف حياته اليومية حيث حصل كل طالب على نسخته من المادة التعليمية على شكل باور بوينت مسجل عليه صوت المحاضر بشرح المحتوى العلمي مما أسهم في تحقيق التحصيل والإستيعاب من قبل الطلاب. والمقابلة التي تتم بالكلية في قاعة المحاضرات تسهم كتنغذيه راجعه حول ما تم دراسته. مما يؤدي إلى زيادة التحصيل. ويحول الامر من اتباع الأوامر الى القيام بأنشطة التعلم

ذاتية التوجه ومن التلقين الى الربط والعرض ومن الاصغاء الى التفاعل والإهتمام وتحمل المسؤولية، ويؤدي هذا كله إلى زيادة التحصيل وهذا يعني تحسن مستوى التحصيل المعرفي البعدي للطلاب، وبذلك يتحقق الفرض الأول. والشكل التالي يوضح دلالة الفروق بين درجات الإختبار التحصيلي القبلي والبعدي.



شكل رقم (2) الاختبار التحصيلي

### الفرض الثاني:

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبلي / البعدي في بطاقة ملاحظة لصالح التطبيق البعدي .

جدول رقم ( 2 ) اختبارات لبطاقة الملاحظة

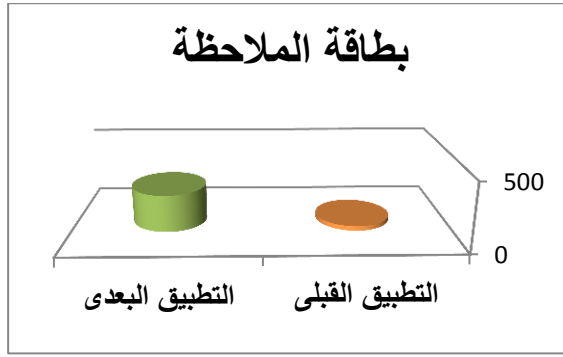
| الدلالة | درجة الحرية | قيمة ت | معامل الخطأ | الانحراف المعياري | المتوسط | العدد |      |                |
|---------|-------------|--------|-------------|-------------------|---------|-------|------|----------------|
| 0.01    | 49          | 1773.3 | 0.13        | 0.93              | 33.9    | 50    | قبلي | بطاقه الملاحظه |
|         |             |        | 0.22        | 1.54              | 268.06  | 50    | بعدي |                |

ومن الجدول السابق يتبين أن:

قيمة (ت) كانت (1773.3) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطي درجات القبلي والبعدي عند مستوى دلالة 0.01 وتتفق هذه النتائج مع نتائج كل من (علاء الدين سعد متولى: 2015) ودراسه (Lee: 2017) ودراسه (Strayer: 2007) في ان استخدام التعلم المعكوس بعيدا عن الطرق التقليدية قد ساهم في التركيز على المتعلم بعيدا عن المعلم

وايضا ساهم فى دمج اكثر من تقنيه للتعلم ( الباور بوينت- الفيديو التعليمى) فى إثارة دافعيتهم لمزيد من التعلم كما أن التدريس بإستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس يتمحور بطبيعته حول التعلم الذاتى ومن ثم فإن هذه الإستراتيجية تقوم على نشاط المتعلم وفعاليتة فى المواقف التعليمية ورغبته الذاتية فى تحقيق نواتج التعلم المستهدفة وقد أسهم إعداد الفيديوهات التعليمية الخاصة بالجوانب المهارية لبعض غرز التطريز البلغارى وتوظيفة كنموذج لأداء المهارات المطلوبة فى توجيه الطلاب إلى محاكاة هذه المهارات المسجلة على الفيديو التعليمى بشكل صحيح فى إطار مناخ تعليمى إيجابى قائم على تعزيز ثقتهم بأنفسهم وتشجيعهم على مواصلة التعلم الذاتى وتحسين الأداء من خلال التغذية الراجعة الداعمة للتعلم، والتى أسهمت فى تقديم نظرة متكاملة لتحسين الأداء وذلك من خلال تنفيذ الطلاب للغرز المقترحة فى إطار التعلم الذاتى كمشايط منزلى ويتم داخل القاعات الدراسية تقديم التغذية الراجعة مما كان له أثر كبير فى تنمية المهارات وأدائها بطريقة صحيحة. وعلاج جوانب الضعف فى مواقف التعلم ودعم نقاط القوة لديهم وتزويد الطلاب بمعلومات عن أدائهم ومدى تقدمهم فى إنجاز المهام التعليمية المطلوبة وكل هذه المثيرات المتمثلة فى شرائط الفيديو التعليمية لتنفيذ بعض غرز التطريز البلغارى اضافت إلى عملية التعلم نوعا من المتعة والتشويق وذلك أدى إلى زيادة دافعية المتعلم نحو عملية التعلم كما خلق الإثارة بالعيون والأذان لدى المتعلمين وتنتقل بذلك من أجهزة الإستقبال الحسية إلى الذاكرة طويلة المدى لدى المتعلم مما يشير إلى تحسن مستوى الأداء البعدى للطلاب. والشكل التالى يوضح دلالة الفروق بين درجات الإختبار بطاقة الملاحظة





شكل رقم (3) بطاقة الملاحظة

### الفرض الثالث:

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعديّة في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي.

جدول رقم (3) مقياس التقدير

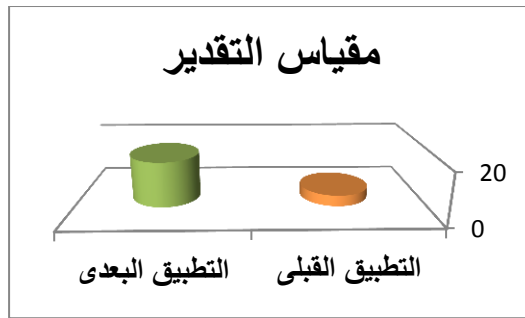
| الدالة | درجة الحرية | قيمة ت | معامل الخطأ | الانحراف المعياري | المتوسط | العدد |      |               |
|--------|-------------|--------|-------------|-------------------|---------|-------|------|---------------|
| 0.01   | 49          | 183.4  | .11         | .75               | 4.18    | 50    | قبلي | مقياس التقدير |
|        |             |        | .1          | .73               | 17.28   | 50    | بعدي |               |

ويتضح من الجدول السابق أن:

قيمة (ت) كانت 183.4، وهي دالة إحصائياً عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي وذلك بالنسبة للمهارات التي تضمنها التعلم باستخدام التعلم المعكوس وهذا يعني تحسن مستوى الأداء المهاري البعدي للطلاب في مقياس التقدير، ومما سبق يتضح تحسن مستوى الأداء المهاري البعدي للطلاب، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في تطبيق إستراتيجية التعلم المعكوس في العمليه التعليميه مثل دراسة كل من (Marlow: 2012) ودراسه كل من ( كريمة عبد الغنى: 2016) ودراسه ( أحمد حافظ: 2017) في أن التدريس بإستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس ساعد في تحقيق التعلم التكيفي وذلك من خلال عدم إجبار جميع الطلاب على تلقى المحتوى التعليمي في شكل تنظيمي واحد وبطريقة واحدة في مكان ووقت محدد حيث اتيح للطلاب الإطلاع على المحتوى ومشاهدة الفيديوهات التعليمية في

المنزل أو أى مكان وهو فى حالة تهيئة كاملة للتعلم بفاعلية وبذلك فإن توقيت عرض المحتوى وتعلمه كما يتم وفقاً للحالة المزاجية الجيدة لدية ورغبة ذاتية منه فى الإقبال على التعلم فهو الذى يقرر متى وأين يبدأ التعلم قبل الحضور إلى القاعات الدراسية لتعزيز ما تم تعلمه وتاكيده.

كما أنه يراعى الفروق الفردية لكل طالب سواء كان بطئ التعلم أو سريع التعلم وتنتقل بذلك من أجهزة الإستقبال الحسية إلى الذاكرة طويلة المدى لدى المتعلم بالإضافة الى التغذية الراجعة المستمره للطلاب والتي تتوفر دائماً اثناء المقابلة بقاعه المحاضرات. مما يشير إلى تحسن مستوى الأداء البعدى للطلاب. وبذلك يتحقق الفرض الثالث. والشكل التالى يوضح دلالة الفروق بين درجات مقياس التقدير القبلى والبعدية.



شكل رقم (4) مقياس التقدير

#### الفرض الرابع:

الذي ينص على أنه " لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب فى الإختبار التحصيلي المعرفي (البعدى، والبعد بعدي)".  
 للتعرف على اذا كانت إستراتيجية التعلم المعكوس أبقى أثراً للتعلم لدى الطلاب فقد قامت الباحثتان بتطبيق الاختبار التحصيلي مرة أخرى على الطلاب بعد مرور 14 يوم من التطبيق البعدى.

جدول رقم ( 4 ) الاختبار التحصيلي البعدي والبعء بعدي

| الدلالة | درجة الحرية | قيمة ت | معامل الخطأ | الانحراف المعياري | المتوسط | العدد |          |        |
|---------|-------------|--------|-------------|-------------------|---------|-------|----------|--------|
| .168    | 49          | 1.399  | .2          | 1,39              | 67.12   | 50    | بعدي     | تحصيلي |
|         |             |        | .21         | 1.49              | 65.16   | 50    | بعء بعدي |        |

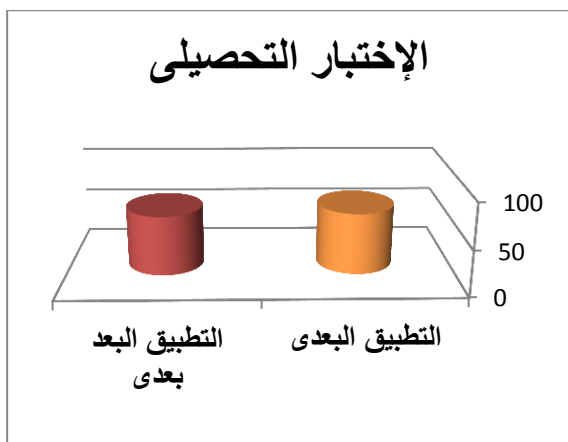
من الجدول السابق يتضح أن:

قيمة (ت) كانت 1.399 ، وهي غير دالة احصائياً عند مستوى 0.168 فى التطبيق البعء بعدي وذلك بالنسبة للمعارف والمعلومات، وهذا يعنى تساوى مستوى الأداء البعدي والبعء بعدي للطلاب فى الإختبار التحصيلي.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة كلا ( Adedota:

2016)، (Overmayer: 2017)، (Bergman & sams; 2012) قد أتاحت إستراتيجية التعلم المعكوس للطلاب الفرصة المناسبة فى قراءة وفهم المعلومات والمعارف المستهدف دراستها وتعلمها، ووفقاً لهذه الإستراتيجية يتم ذلك قبل الحضور إلى قاعة الدراسة حيث يتم الإطلاع من قبل الطالب فى المنزل أو أى مكان آخر، وتعلمها ذاتياً عبر مصادر التعلم التى أتاحتها المعلم للتدريس وهى المحاضرات المعده على الباور بوينت المسجل عليه صوت المحاضر فى شرح الجزء النظرى الخاص بالتطيرز البلغارى وإتاحتها عبر المنصة المعده من قبل وحدة IT بالكلية. وقد أتيحت الفرص التعليمية المناسبة لتعزيز التعلم وتاكيدده لديهم وذلك من خلال تقديم التغذية الراجعة اللازمة فى ضوء مستويات التعلم والمعارف المرتبطة بها. وبذلك يتحقق الفرض الرابع.

والشكل التالى يوضح دلالة الفروق بين درجات الإختبار التحصيلي المعرفي (البعدي، والبعء بعدي).



شكل رقم (5) الإختبار التحصيلي البعدي والبعدي

## الفرض الخامس:

" استراتيجية التعلم المعكوس لها فعالية في تحصيل وتنمية بعض المعارف والمهارات في تنفيذ بعض غرز التطيرز البلغارى "

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم معالجة البيانات بإستخدام معادلة الكسب المعدل (بلاك) Black لإيجاد الفروق بين متوسطى درجات الإختبار القبلى والبعدي لكل من الإختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة ومقياس التقدير

جدول رقم ( 5 ) الإختبار التحصيلي وبطاقة ملاحظة ومقياس التقدير (القبلي والبعدي)

| الدلالة     | درجة بلاك | المتوسط |                          |
|-------------|-----------|---------|--------------------------|
| يوجد فاعلية | 1.71      | 13.78   | الإختبار التحصيلي القبلي |
|             |           | 67.12   | الإختبار التحصيلي البعدي |
| يوجد فاعلية | 1.84      | 33.90   | بطاقة الملاحظة القبلي    |
|             |           | 268.06  | بطاقة الملاحظة البعدي    |
| يوجد فاعلية | 1.68      | 4.18    | مقياس التقدير القبلي     |
|             |           | 17.28   | مقياس التقدير البعدي     |

ينتضح من الجدول السابق أن:

نسبة الكسب المعدل للإختبار التحصيلي (1.71) وهى قيمة مرتفعة تقع فى المدى الذى حدده بلاك للدلالة والتي تتراوح ما بين (1.2\_ 2) مما يدل على وجود فروق جوهرية لصالح الإختبار التحصيلي البعدى حيث بلغ متوسط درجات الإختبار التحصيلي البعدى 67.12 مما يدل على فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس فى تحصيل المعلومات الخاصة بالتطريز البلغارى. وبالنسبة لبطاقة الملاحظه ينتضح أن نسبة الكسب المعدل للبطاقة (1.84) وهى قيمة مرتفعة تقع فى المدى الذى حدده بلاك للدلالة والتي تتراوح ما بين (1.2\_ 2) مما يدل على وجود فروق جوهرية لصالح بطاقة الملاحظة البعدية حيث بلغ متوسط درجات بطاقة الملاحظة (268.06) مما يدل على فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس فى تنمية المهارات الخاصة بتنفيذ بعض غرز التطريز البلغارى. وبالنسبة لمقياس التقدير يتبين من الجدول السابق أن نسبة الكسب المعدل (1.68) وهى قيمة مرتفعة تقع فى المدى الذى حدده بلاك للدلالة والتي تتراوح ما بين (1.2\_ 2) مما يدل على وجود فروق جوهرية لصالح مقياس التقدير البعدى حيث بلغ متوسط درجات مقياس التقدير البعدى (17.28)، مما يدل على فعالية التعلم المعكوس فى تنمية المعارف والمهارات الخاصة ببعض غرز التطريز البلغارى بينهما وبذلك يتحقق الفرض الخامس .

#### الفرض السادس:

" آراء الطلاب إيجابية نحو تنفيذ بعض غرز التطريز البلغارى باستخدام استراتيجيه التعلم المعكوس"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب دلالة النسب المئوية لمتوسطات الدرجات

للطلاب فى الإستبانة وعلية قد صيغت النتائج فى جدول (6) كالاتى:

جدول رقم ( 6 ) النسب المئوية لآراء الطلاب

| الاستبانة | المتوسط | الانحراف المعياري | نسبة اتفاق آراء الطلاب |
|-----------|---------|-------------------|------------------------|
|           | 73.20   | 1.32              | 96.60                  |

يتضح من الجدول السابق:

النسب المئوية لدرجات الطلاب قد بلغت (96.60%) وهي نسبة مرتفعة ومما سبق يتضح أن آراء الطلاب إيجابية نحو إستراتيجية التعلم المعكوس ، تتفق هذه النتائج مع دراسة (Schmidt & Ralph:2016)، (Berg Mann & :2015) (Sams, (Jacob Lowell :2013) في أن إستراتيجية التعلم المعكوس تتيح للطلاب الفرصة لتطوير اتجاهات ايجابية نحو التعلم وتشجيعهم وتعزيز مهاراتهم الخاصة وتجعل البيئة التعليمية بيئة إيجابية تجعل المتعلم في حالة إثارة دائمة بجميع حواسه كما تراعى قدراته التعليميه. وبذلك يكون الفرض السادس قد تحقق .

وعلى ضوء ما تقدم في هذا البحث فإن إستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس لها أثر فعال في تحصيل المعارف الخاصة بالتطريز البلغاري وتنمية مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البلغاري حيث تجعل الطالب محور العملية التعليمية ، وليس المادة الدراسية ، وقد أثبتت النتائج فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس في زيادة التحصيل المعرفي والأداء المهاري لدى طلاب هذه المرحلة والذي يرجع إلى فهم وقراءة المعلومات والمعارف والمهارات المستهدف دراستها وتعلمها قبل الحضور إلى قاعة الدراسة حيث يتم الإطلاع عليها في المنزل وتعلمها ذاتيا عبر مصادر التعلم المعده لذلك والتي ساعدت في تبسيط المعلومات والمهارات لدى الطلاب وقد حقق الكثير من النتائج التعليمية المرغوبة ولا شك أن ما يحدث من إجراءات تعليمية ومحاكاة قد ساهم في فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس.

### التوصيات:

- استخدام وتوظيف إستراتيجية التعلم المعكوس في الملابس والنسيج وعدم الإقتصار على الطريقة التقليدية في التدريس.
- تقترح الباحثان مقارنة إستراتيجية التعلم المعكوس مع إستراتيجيات تدريس اخرى.
- اجراء مزيد من الدراسات حول الحائط الإلكتروني في مجال الملابس والنسيج.
- تدريب وتأهيل المدرسين في الجامعات على كيفية استخدام إستراتيجية التعلم المعكوس في تحقيق نواتج التعلم المستهدفة والمساهمة في تطوير عملية التعليم والتعلم وتحسين مخرجاتهم.
- نشر ثقافة التدريس بإستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس في التعليم الجامعى.

### المراجع العربية:

- 1- أحمد سمير حافظ: أثر استخدام التدريس المقلوب فى توظيف المعرفة الرياضياتية وتنمية مهارة إتخاذ القرار لدى تلاميذ الصف السادس الإبتدائى، رسالة ماجستير معهد البحوث والدراسات التربوية، جامعة القاهرة 2017.
- 2- ديوبولد ب فان دالين ترجمه محمد نبيل نوفل، سليمان الخضري الشيخ ،طلعت منصور غبريال مراجعه سيد احمد عثمان:مناهج البحث في الترييه وعلم النفس-مكتبه الانجلو المصرية-2003
- 3- رباب محمد السيد: علاقة الجوانب المعرفية بالمهارات اليدويه لبعض غرز التطريز اليدوى لدى طالبات الاقتصاد المنزلى، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، 2001.
- 4- حسن حسين زيتون: إستراتيجيات التدريس، رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم، ، عالم الكتاب، القاهرة 2009.
- 5- سيف سعد محمود: أثر إستراتيجية الصف المقلوب (المعكوس) فى تحصيل طالبات الصف الثانى المتوسط فى مادة الإملاء، مجلة الأستاذ، المجلد الثانى، العدد 222، 2017.
- 6- عبد الحميد حسن شاهين: إستراتيجيات التدريس المتقدمة و؟ إستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، 2010.

- 7- عبد الرحمن محمد الزهراني: فاعلية إستراتيجية الصف المقلوب في تنمية مستوى التحصيل المعرفي لمقرر التعلم الإلكتروني لدى طلاب كلية التربية، جامعة الملك عبد العزيز، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، 2015.
- 8- علاء الدين سعد متولى: توظيف إستراتيجية الفصل المقلوب فى عمليتي التعليم والتعلم، المؤتمر العلمى السنوى الخامس عشر للجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، تعلم وتعلم الرياضيات وتنمية مهارات القرن الحادى والعشرين، مصر، 2015.
- 9- على محمد حسين سليمان: إستراتيجية الصف المقلوب وتنمية المهارات التدريسية وتوكيد الذات المهنية لدى الطلاب المعلمين، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، العدد 176، الجزء الثانى، 2017.
- 10- كريمة طه نور: فاعلية إستراتيجية التعلم المقلوب فى تدريس التاريخ لتنمية مهارات التواصل والتعلم الذاتى وتحسين الصفية وتوصيف التقنية الحديثة من وجهة نظر عينة من طلاب المرحلة الثانوية ومعلميها، مجلة الدراسات تربوية وإجتماعية، 2016. كلية التربية، جامعة حلوان؛ جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية
- 11- محمد حاتم فريد: إستراتيجيات تعليمية معاصرة.: مكتبة دار الحكمة،بيروت، 2010.
- 12- نبيل السيد محمد حسن: فاعلية التعلم المعكوس القائم على التدوين المرئي في تنمية مهارات تصميم الاختبارات الإلكترونية لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس،السعودية، 2015.

### المراجع الأجنبية:

- 1- Adedoja, G.: Pre-service teachers' challenges and attitude toward the flipped classroom. African Educational Research Journal, 4 (1), 13-18, 2016.
- 2- Amaud, C.: Flipping chemistry classrooms: Professors shift lectures online to free up class time for more effective leaning activities. Chemical and Engineering News, 91(12), 41- 43, 2013.
- 3- Anka Radeva, Lora Hristozova, Marina Cherkezova, Nadezhda Teneva.: Traditional Bulgarian Costumes and Folk Arts. National Ethnographic Museum, Bulgarian Academy of Sciences. Compiled by Viara Kovacheva-Kostadinova, Maria Sarafova, Sofia, 1994.
- 4 - Bergmann, J. & Sams, A. 2012. Flip your classroom: Reach every student in every class every day. International Society for Technology in Education.



- 5 - Bergmann, J. & Sams, A.: Flipped learning for social studies instruction: The flipped learning series. Retrieved 13/5/2017, from: <https://www.iste.org/resources/product>, 2015.
- 6- Bishop, J. & Verlager, M.: The flipped classroom: A survey of the research. The 120th Annual ASEE Annual Conference & Exposition. Available, Atlanta, USA, June, 23-26, 2013.
- 7- Davies, R., Dean, D., & Ball, N.: Flipping The Classroom And Instructional Technology Integration In A College-Level Information Systems Spreadsheet Course. Education Tech Research. 61. 563—580, 2013.
- 8- Ethnographic Museum Plovdiv. Compiled by Raina Kableskova, Sonya Semerdjieva, Angel Yankov, Stoyan Antonov, Valentin Manev. Vion Publishing House, 2004.
- 9- Eunice, E.: The Effects of a Flipped Classroom Model of Instruction on Students' Performance and Attitudes Towards Chemistry. Journal of Science Education and Technology, 14 (5). 654-664. 2017.
- 10- Fletcher ,JD, Tobias, S & ,.Wisher, RA: Learning anytime, anywhere: Advanced distributed learning and the changing face of education .Educational Researcher, 36 , 96-102, 2007.
- 11- Halili, S. & Zainuddin, Z.: Flipping the classroom: What we know and what we don't. The Online Journal of Distance Education and E learning, 3(1) 28-35. 2015.
- 12- Hammond, T.C.,& Lee, J.: From Watching new Streets to making Videos learning and reading with Technology, 32- 33, 2009.
- 13- Herreid, C., & Schiller, N.: Case Studies and the Flipped Classroom. Journal of College Science Teaching, 42(5), 62-66, 2013.
- 14- Jacob Lowell Bishop, Matthew A Verleger,: the Flipped Classroom: A Survey of the Research, American Society for Engineering Education, 120th .ASEE Annual Conference and Exposition, 2013
- 15- Johnson, L.: Effect of the flipped classroom model on a secondary computer application courses student and teacher perception questions and student a chivement unpublished doctoral dissertation college of education and human development university of Louis ville, Louis ville Kentucky. 2012.
- 16- Lee, B.: Tell us Esp. in a Flipped Classroom, Eurasia Journal of Mathematics, Science & Technology Education, 13(8). 114-129, 2017.
- 17- Llin, G, Kutlu, O., Kutluay, A, An action research using Videos For Teaching grammer, science Direct Procedia Social and Behavioral sciences 70, 722- 28, 2013.
- 18- Long, T, cummins, J,& Waugh, M: use of the flipped classroom in struction model, in higher education in structors perspectives journal of computing in higher education, 28 (2), 1-22, 2016.

- 19- Marlowe, c: The Effect of the flipped classroom on student achievement and stress unpublished doctoral education, Montana state university, Bozeman Montana, 2012.
- 20- Marco, R: Using video lectures to make teaching more interactive international Journal (I J E T) 5(2), 45- 48, 2010.
- 21- Mason, G., Shuman, T. & Cook, K.: Inverting (flipping) classrooms – advantages and challenges. In Proceedings of the 120th Annual ASEE Annual Conference & Exposition, Atlanta, USA, 23-26th June, 2013.
- 22- Maria Sarafova, Marina Cherkezova, Nadezhda Teneva. Sofia Traditional Bulgarian Costumes and Folk Arts. National Ethnographic Museum, Bulgarian Academy of Sciences. Compiled by Viara Kovacheva-Kostadinova, 1994
- 23- NMC Horizon Report: Higher education, edition 36. The new media consortium, 2014.
- 24- Schmidt, M., & Ralph, L.: The flipped classroom: a twist on teaching. Contemporary Issues in Education Research (Online), 9 (1), 1, 2016.
- 25- Stone, B.: Flip your classroom to increase active learning and student engagement. In Proceedings of the 28th Annual Conference on Distance Teaching & Learning, Madison, Wisconsin, USA, 2012.
- 26 - Strayer, J.: The effects of the classroom flip on the learning environment: A comparison of learning activity in a traditional classroom and a flip classroom that used an intelligent tutoring system (Doctoral dissertation, The Ohio State University), 2007.
- 27- Overmyer, G: The Flipped classroom model for college Algebra: Effect on student Achievement, unpublished Doctoral Dissertation Colorado state university for, T, Collins, USA, 2014.

مواقع الإنترنت

- <https://sdl.edu.sa/SDLPortal/ar/post.aspx> -
- <https://www.foreigner.bg> -
- <https://www.fibre2fashion.com/industry-article> -
- <https://www.foreigner.bg> -
- <http://www.omda.bg/public/engl/ethnography/embroidery> -
- <https://padlet.com/egyovcheva/history> -
- <https://www.rkh.co.uk> -