المساهمة في خطة تأهيل مرضي الصحة النفسية وتمكينهم اقتصاديا من خلال فن الطباعة وفقا لاهداف التنمية المستدامة (مصر 2030م)

الاسم ا.م.د/ ياسمين احمد محمود الكحكي

كلية التربية النوعية – جامعة اسيوط

E-mail / yasmenkahke@yahoo.com

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.83048.1401

المجلد الثامن العدد 38 . يناير 2022

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424 E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jedu.journals.ekb.eg/

موقع المجلة http://jrfse.minia.edu.eg/Hom

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية

المساهمة في خطة تأهيل مرضي الصحة النفسية وتمكينهم اقتصاديا من خلال فن الطباعة وفقا لاهداف التنمية المستدامة (مصر 2030م)

ا.م.د/ ياسمين احمد محمود الكحكى

استاذ الملابس والنسيج المساعد – ورئيس قسم الاقتصاد المنزلى – كلية التربية النوعية جامعة اسيوط

الملخص باللغة العربية:-

إن تحفيز التعلم وتبادل وجهات النظر حول التحديات والفرص والحلول في التمكين الاقتصادي يعتبرالسبيل الرئيسي نحو استدامة التنمية الاقتصادية والاجتماعية والبيئية في البلدانٍ العربية. ويأتى التمكين الاقتصادى على رأس أولوية هذه الاهتمامات. ومن هذا المنطلق فإن العمل على تضافر كافة الجهود أصبح ضرورة قصوى لمواجهة التحديات التي يتعرض لها الافراد خاصة في سوق العمل وعلى المستوى الاقتصادى.

ومن هذة التحديات المرض وخاصة المرض النفسي لان البعض يعتبرة وصمة عار وان المريض النفسي ليس من حقة الحياة مثل الاخرين وليس لدية الحق ان يستمتع حتي بالفن باعتبارة وسيلة قد تساهم في تاهيل المريض النفسي

حيث هدف البحث الحالي إلي التعرف علي مدي فاعلية البرنامج التدريبي المقترح لدي عينة من المرضي النفسيين (ذكوراً وإناثاً) في المساهمة في خطة التاهيل النفسي من خلال بعض تقنيات الطباعة اليدوية وكذلك فاعلية البرنامج في تاهيل عينة البحث علي عمل مشاريع صغيرة من صنع ايديهم وذلك من خلال بعض تقنيات الطباعة اليدوية لتمكينهم اقتصاديا، حيث تكونت عينة الدراسة من (15) مريض.

وقد أوضحت النتائج أنه توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوي (0.01) بين متوسطي درجات الافراد عينة البحث في المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي والخاصة بفن الطباعة في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي . ايضا توجد فروق دالة احصائية بين رتب افراد عينة البحث في القطع المنفذة بفن الطباعة. ويوجد تأثير ايجابي في الحالة النفسية لمرضي الصحة النفسية من خلال البرنامج التدريبي مما يساهم في التاهيل لعمل مشاريع صغيرة لتمكينهم اقتصاديا و للمساهمة في تحقيق رؤية مصر 2030م

الكلمات المفتاحية: المرضي النفسيين، التنمية المستدامة، فن الطباعة،التمكين الاقتصادي ، رؤية مصر 2030م.

Contribute to a plan to the planto rehabilitate mental health patients and empower them economically through the art of printing in accordance with the sustainable development goals (Egypt 2030)

Prof.Assist.: Yasmin Ahmed Mahmoud Al-Kahky
Prof.Assist of Clothes and Textile Head of Home Economics Department, Faculty of Specific Education Assuit University

Abstract :

the aim of the current research is to identify the effectiveness of the proposed training program for a sample of psychiatric patients (male and female) in contributing to the psychological rehabilitation plan I have the intention of research through some manual printing techniques, as well as the effectiveness of the program in qualifying the research sample to work on small projects of their own making This is done through some manual printing techniques to enable them economically. The study sample consisted of (15) patients.

The results are statistically significant differences at the level (0.01) between the mean scores of the research sample individuals in the knowledge and skills included in the training program and related to the art of printing in the pre and post application in favor of the post application. There are also statistically significant differences between the ranks of the research sample members in the pieces executed in the art of printing. There is a positive impact on the psychological state of mental health patients through the proposed training program, which contributes to qualifying for the work of small projects to empower them economically and to contribute to achieving Egypt's Vision 2030

Keywords: Rehabilitation, psychiatric patients, sustainable development, the art of printing, economic empowerment, Egypt's vision 2030

المقدمة :-

يعد تدريب الموارد البشرية من الاتجاهات الفعالة التى تساهم في زيادة الكفاءة الإنتاجية لأنة يعد استجابة لمتغيرات البيئة الخارجية .(رضوي مصطفي ،2020م)

و يعتبر التدريب منظومة من التعليم المخطط الذى يساعد المتدربين في الحصول على المعلومات و المهارات التي ستصبح نواة تمكنهم اقتصاديا وتساعدهم على الدمج في سوق العمل و تساعد في تغيير اتجاهاتهم.(عماد الدين جوهر،2014م)

إن تحفيز التعلم وتبادل وجهات النظر حول التحديات والفرص والحلول في التمكين الاقتصادي يعتبرالسبيل الرئيسي نحو استدامة التنمية الاقتصادية والاجتماعية والبيئية في البلدانٍ العربية. ويأتى التمكين الاقتصادى على رأس أولوية هذه الاهتمامات. ومن هذا المنطلق فإن العمل على تضافر كافة الجهود أصبح ضرورة قصوى لمواجهة التحديات التي يتعرض لها الافراد خاصة في سوق العمل وعلى المستوى الاقتصادى. (جيهان سويد ،2017م)

ومن هذة التحديات المرض وخاصة المرض النفسي لان البعض يعتبرة وصمة عار وان المريض النفسي ليس من حقة الحياة مثل الاخرين وليس لدية الحق ان يستمتع حتي بالفن باعتبارة وسيلة قد تساهم في تاهيل المريض النفسي

ومن هنا جاءت فكرة البحث الحالى لتفعيل دور الملابس والنسيج(تقنيات الطباعة اليدوية) من خلال برنامج تدريبي للمرضي النفسيين يسهم في تنمية التذوق الجمالي والتواصل الاجتماعي والاحساس بالثقة. ايضا التاهيل لعمل مشاريع صغيرة لتمكينهم اقتصاديا للمساهمة في تحقيق رؤية مصر 2030م.

مشكلة البحث:-

يمكن صياغة مشكلة البحث في الاجابه علي التساؤلات الاتية:-

1- ما هي فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في المساهمة في خطة التاهيل النفسي لدي عنية البحث من خلال بعض تقنيات الطباعة اليدوية ؟

2- ما هي فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في المساهمة في تاهيل عينة البحث في عمل مشاريع صغيرة من صنع ايديهم وذلك من خلال بعض تقنيات الطباعة اليدوية لتمكينهم اقتصاديا ؟

اهداف البحث:-

يهدف البحث الي :-

1- استخدام تقنيات فن الطباعة كاحد مجالات الملابس والنسيج للمساهمة في خطة تاهيل وعلاج المرضي النفسيين ورفع الحالة النفسية لديهم من خلال برنامج تدريبي مقترح .

2- تدريب المرضي النفسيين داخل المستشفي وتدريبهم للقيام بعمل مشاريع صغيرة وتنمية الجانب الاقتصادي لديهم لتمكينهم اقتصاديا .

اهمية البحث:-

استخدام فن الطباعة كوسيلة للمساهمة في رفع الحالة النفسية لمرضي الصحة النفسية من خلال التدريب علي بعض تقنيات الطباعة اليدوية (طباعة الاستنسل) لتحقيق البعد الاجتماعي لرؤية مصر 2030م والتاهيل لعمل مشروعات صغيرة لتمكين مرضي الصحة النفسية اقتصاديا و خفض حدة الضغوط النفسية وتحسين الدافعية لدي المرضي النفسيين داخل المستشفي النفسية من خلال برامج تدريبة تسهم في تمكينهم اقتصاديا وايضا الكشف علي مدي فاعلية البرنامج التدريبي المقترح للمساهمة في تحقيق اهداف التنمية المستدامة (مصر 2030م).

فروض البحث :-

1- توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوي (0.01) بين متوسطي درجات الافراد عينة البحث في المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي والخاصة بفن الطباعة في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي .

2- توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوي (0.01) بين متوسط درجات افراد عينة البحث في الاختبار التحصيلي المعرفي قبل و بعد البرنامج التدريبي لصالح الاختبار البعدي .

3- توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوي (0.01) بين متوسط درجات الافراد " عينة البحث" في الاختبار المهارى قبل و بعد البرنامج التدريبي لصالح الاختبار البعدي .

4- توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوي (0.01) بين افراد عينة البحث في القطع المنفذة بفن الطباعة.

5- يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين افراد عينة البحث من حيث تحسن الحالة النفسية بشكل ايجابي واستجابتهم للعلاج النفسي والادوية بعد تطبيق البرنامج المقترح .

حدود البحث:-

1- **حدود زمنية** : خلال عام 2021م

2- **حدود مكانية** : مستشفي الصحة النفسية وعلاج الادمان بمدينة اسيوط

3- **حدود بشرية** : مجموعة من الذكورعددهم (9) و مجموعة من الاناث عددهم (6) اجمالي(15) تتراوح اعمارهم من 25 الي 50 سنة (اللذين يعانون من الفصام الزهاني – اضطرابات وجدانية – اكتئاب وذلك بعد دخولهم المستشفي وتناولهم العلاج الطبي والادوية ما يقرب من اسبوع الي عشرة ايام والذي يسمح لهم بالتعامل مع الادوات والالوان والاقمشة اثناء التدريب

منهج البحث :-

1- المنهج الوصفي: من خلال الاطار التطبيقي والجلسات التدريبية المقترحة
2- المنهج التجريبي: وذلك خلال الاطار التطبيقي وخطوات اعداد البرنامج التدريبي – وتحليل النتائج وتفسيرها.
3- المنهج التحليلي

عينة البحث:-

1- مجموعة من الذكور والاناث عددهم (15) تتراوح اعمارهم من 25 الي 50 سنة . نزلاء بمستشفي الصحة النفسية وعلاج الادمان بمدينة اسيوط يتلقوا العلاج بالمستشفي

ادوات البحث:-

1- برنامج تدريبي لتنمية المهارات الأساسية لبعض التقنيات الطباعية لمرضي التاهيل النفسي (اللذين يعانون من الفصام الزهاني – اضطرابات وجدانية – اكتئاب وذلك بعد دخولهم المستشفي وتناولهم العلاج الطبي والادوية ما يقرب من اسبوع الي عشرة ايام والذي يسمح لهم بالتعامل مع الادوات والالوان والاقمشة اثناء التدريب والتي اشتملت علي بعض الاقمشة – استنسل مفرغ مسبقا –الوان بجمنت – مدقات اسفنج)
2- اختبار تحصيلي معرفي (قبلي / بعدي) لقياس المعارف المتضمنة في البرنامج التدريبي
3- اختبار تطبيقي مهاري (قبلي / بعدي) لقياس المهارات المتضمنة للبرنامج التدريبي من خلال التدريب علي بعض التقنيات الطباعية و تنفيذ بعض القطع الملبسية و المفروشات .
4- مقياس تقدير الأداء المهاري لتقييم المنتجات الناتجة عن الاختبار المهاري لقياس المهارات التي يحتويها البرنامج التدريبي.
5- بطاقة ملاحظة للمتدربين اثناء تنفيذ البرنامج التدريبي .

6- استبيان للسادة المتخصصين في مجال التأهيل والصحة النفسية وعددهم (9) للوقوف على ملائمة البرنامج التدريبي المقترح في المساهمة في الخطة العلاجية والتأهيل .يحتوي علي 10عبارات بثلاث استجابات (اوافق– الي حد ما – لا اوافق)

7- عينات مساحة 20سم في 20سم – تيشرتات بمقاسات مختلفة – ملايات سرير.

الاساليب الاحصائية المستخدمة في البحث :-

استخدمت الطرق الاحصائية الملائمة لتحليل النتائج و تفسيرها وهي :

1- استخدام معادلة بليك (Black) لنسبة الكسب المعدلة للتحقق من فعالية البرنامج التدريبي .

2- اختبار (T. test) للفروق بين المتوسطات .

3- معادلة (ايتا) لمعرفة حجم التأثير .

4- معادلة الفا كرونباخ للتجزئة النصفية .

مصطلحات البحث:-

1- <u>التنمية المستدامة :-</u>

هي عملية تطوير الارض والمدن والمجتمعات وكذلك الأعمال التجارية بشرط أن تلبي احتياجات الحاضر بدون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية حاجاتها. مع عدم التخلي عن حاجات التنمية الاقتصادية وكذلك المساواة والعدل الاجتماعي.

تتطلب التنمية المستدامة تحسين ظروف المعيشة لجميع الأفراد دون زيادة استخدام الموارد الطبيعية إلى ما يتجاوز قدرة كوكب الأرض على التحمل .وتُجرى التنمية المستدامة في ثلاثة مجالات رئيسة هي النمو الاقتصادي، وحفظ الموارد الطبيعية والبيئة، والتنمية الاجتماعية.

إن من أهم التحديات التي تواجهها التنمية المستدامة هي القضاء على الفقر، من خلال التشجيع على اتباع أنماط انتاج واستهلاك متوازنة، دون الإفراط في الاعتماد على الموارد الطبيعية. (عبد الرؤف محمد ،اشرف عبد المطلب ،2010م)

2- العلاج بالفن :-

مجال لخدمة الإنسانية يقدم فرصا استكشافية لمشكلات الشخصية من خلال التعبير اللفظي وينمي الخبرات الجسمية والانفعالية من خلال ممارسة النشاطات الفنية العلاجية والتقنيات الفنية و المستخدمة في الدارسة الحالية متمثلة في تقنيات الطباعية اليدوية

- عرفتة الجمعية الأمريكية لمعالجين بالفن بأنة ":مجال لخدمة الإنسانية يقدم فرصا استكشافية لممشكلات الشخصية من خلال التعبير اللفظي، وينمي الخبرات الجسمية والانفعالية والتعميمية من خلال ممارسة النشاطات الفنية العلاجية.(عوض اليامي ،2001م)

بالفن المؤهل ليساعد المريض على إبراز الأفكار والمشاعر التي لا يستطيع المريض التعبير

عنها بأي طريق آخر وقد تستعمل تلك الأشكال في التشخيص والعلاج .(عوض اليامي ،2001م)

- الطباعة اليدوية :-

الطباعة فن متعدد الأساليب تهدف إلى استنساخ تصميم ما على سطح من الأسطح (ورق ، قماش ، معدن ، الخامات المسطحة وغير المسطحة) كما تبحث فى العلاقات التشكيلية للمسطح ذو البعدين لإكتشاف إمكانياته وحدوده بتقنيات وأساليب الطباعة المتنوعة." ومعظم طرق وأساليب الطباعة بمعناها الواسع تستهدف إحداث تأثيرات لونية موضعية فى علاقات تشكيلية جمالية على السطح الطباعى ، تتباين تلك التأثيرات بإختلاف طرق ووسائط الأداء الطباعى وعناصر التشكيل وتنظيم التوزيعات التكرارية" (ياسمين الكحكي واخرون ،2021م)

3- التمكين الاقتصادي :-

ازالة كل العقبات والعوائق أمام وصول وحصول المرأة علي حقوقها الطبيعية ومن ثم فهو مصطلح منصف وعادل والمتحفظون يرجعون سبب تحفظهم الي غموض المصطلح وعدم وضوح معناه وأبعاده وما يعمق ذلك التحفظ ،تطبيقات المصطلح علي أرض الواقع وأثر ها علي الاسرة و المجتمع (ماهر الضبغ، 2011م)

كما يري المؤيدون أن مصطلح التمكين ، يخص الاشخاص اللذين لم يكن ليهم القدرة بسبب الظروف المحيطة أو الانكار أو الفشل ، وان حاجتهم الي التمكين تنبثق من عدم قدراتهم كأفراد فالتمكين أداة لمساعدة الأفراد و الفئات علي إطلاق قدراتهم الإبداعية والإنتاجية لتحقيق نمو وتطور مستدام في ظروف معيشتهم أي تصور عن الديمقراطية وحقوق الانسان والمشاركة ليشمل تمكين هذه الفئات لفهم حقائق عن بيئتهم الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وتمكنهم من أخذ الخطوات اللازمة لتحسن ظروف معيشتهم (Habib.T Z: 2017).

5- رؤية مصر 2030م " البعد الإجتماعي " :-

تتمثل في " ان تكون مصر بحلول عام 2030م ذات اقتصاد تنافسي متوازن ومتنوع يعتمد علي الابتكار والمعرفة . قائمة علي العدالة والاندماج الاجتماعي والمشاركة .ذات نظام ايكولوجي متزن متنوع .تستثمر عبقرية المكان والانسان لتحقيق التنمية المستدامة وترتقي بجودة حياة المصريين . كما تهدف الحكومة من خلال هذة الاستراتيجية لان تكون مصر ضمن افضل 30 دولة علي مستوي العالم من حيث مؤاشرات التنمية الاقتصادية ومكافحة الفساد . والتنمية البشرية وتنافسية الاسواق . وجودة الحياة.(ياسمين الكحكي ،2020م)

الخطوات الاجرائية للبحث:-

1- زيارة مستشفي الصحة النفسية وعلاج الادمان بمحافظة اسيوط وعرض فكرة وهدف البرنامج التدريبي المقترح علي السادة الافاضل الاطباء القائمين علي رعاية وتاهيل المرضي داخل المستشفي.
2- تحديد المهارات والاداءات التي سيتم التدريب عليها .
3- اعداد البرنامج التدريبي المقترح
4- اعداد الاختبار المعرفي والمهاري وبطاقة الملاحظة ومقياس التقدير والاستبيان لقياس الاداءات والمهارات اللازمة لدي عينة البحث وضبطها علميا.
5- حساب الصدق والثبات لبطاقة الملاحظة والاختبارات المعرفية والمهارية وضبطها علميا.
6- تطبيق البرنامج التدريبي المقترح علي عينة البحث.

7- اعداد معرض لتسويق المنتجات التي قام بتنفيذها افراد عينة البحث اثناء التدريب

8- تحليل النتائج وتفسيرها.

9- تقديم التوصيات.

الاطار النظري

يعد التدريب بمعناه الواسع عملية تعليم و تعلم تمكن الأفراد من إتقان المهن والتكيف مع ظروف العمل وتجدر أهمية التدريب في المهارة حيث أنها القدرة المكتسبة التي تمكن المتعلم من إنجاز أعمال تعليمية بكفاءة وإتقان في أقصر وقت ممكن وبأقل جهد وعائد تعليمي أوفر وكذلك توجد أهمية لوسائل التدريب (المعرفية و المهارية والوجدانية) وكان لابد من التعرف على المدرب ذلك الشخص الذي يتمتع بالصفات والمهارات التي تمكنة من إيصال الأفكار والمعلومات للمتدربين بصورة سليمة .ولتعامل المدرب مع المتدربين كان من الضروري أن يتعرف علي خصائص المتدربين وحقوقهم وأن يعرف المتدربين واجباتهم، وعلى المدرب أن يساعدهم في التعرف على مكونات المهارة والشروط الضرورية لاكتسابها والتقنيات اللازمة لتنمية مهاراتهم داخل البرنامج التدريبي ومنها التقنيات المختلفة (شادية صلاح وكريمة محمد ، 2015م)

و يعتبر التدريب منظومة من التعليم المخطط الذى يساعد المتدربين في الحصول على المعلومات والمهارات التي ستصبح نواة تمكنهم اقتصاديا وتساعدهم على الدمج في سوق العمل و تساعد في تغيير اتجاهاتهم. (هالة ايوب ،2007م)

وهذا ما **يحاول البحث الحالي التاكيد علية من خلال البرنامج المقترح**

التاهيل النفسي من خلال مجال الملابس والنسيج كاحد الفنون التشكيلية :-

تستند نشأة العلاج بالفن إلى مجموعة من الأسس ومنها:-

-إن المشاعر والأفكار اللاشعورية يسهل التعبير عنها تلقائيا في صور أكثر مما يعبر عنها في كلمات.

-إن إسقاط الفرد لصراعاته الداخلية في صورة بصرية لا يحتاج إلى مهارة أو تدريب فني.

-ان التعبير الفني المنتج في العلاج بالفن يجسد المواد اللاشعورية مثل الأحلام والصراعات، والذكريات الطفولية، والمخاوف.

-يعمل إسقاط الصراعات والمخاوف الداخلية في صورة بصرية على بلورتها في شكل ملموس ثابت يقاوم النسيان، ويكون دليلا على انطلاق الصراعات من اللاشعور

-يؤدي شرح المريض لإنتاجة الفني لفظيا إلى التداعي الحر حول إسقاطاته الفنية مما يزيد قدرته على التعبير اللفظي خاصة لدى الذين يجدون صعوبة في التعبير عن أنفسيم لفظيا (عفاف فراج ونهي حسن،2004م)

أهمية العلاج بالفنون التشكيلية:

إن الفنون تمثل اهمية كبرى ، فهي تعد من أكثر المجالات إتاحة للتعبير عن كثير من الخصائص النفسية والقدرات العقلية والسمات الشخصية للشخص وخاصة الشباب ، لأنة يتجاوز في فنونة كل الحدود الواقعية الممكنة وغير الممكنة، فهو يعبر عن انفعالة ليعكس افراحه واحزانة وما يشعر بة من إحساس بالعجز والدونية او الإحساس بالتفوق والامتياز ، كما يكشف من خلالة عما يمتلكة من قدراتومهارات ، تساعد على نمو شخصيتة، لذلك فالفن شكل من أشكال الأداءالنفسي لة خصائص متعددة سواء في المجال المعرفي العقgي أو في المجال المزاجي الوجداني(. فالنتينا وديع ، 2001م)

الأنشطة الفنية وسيلة تشخيصية وعلاجية:-

إن المعالجين بالفن يعنون أساسا بالتعبير الفني للعميل على أنة تعبير رمزي، يعكس شخصية صاحبة ودوافعة وصراعاتة وحاجاتة الخاصة وأحاسيسة ومشاعره واتجاهاتة وعلاقتة ببيئتة الأسرية والاجتماعية، كما يشجعون العميل على أن يفهم بنفسة مدلولات هذا التعبير ويكتشف كينونتة ويدرك ذاتة ويعي بها من خلال مستخدمين المنتجات الفنية كوسلة لتسهيل العلاج النفسي .ويتم التركيز على تفسير المعاني والأبعاد اللاشعورية للأشكال والرموز المتضمنة في التعبير وملاحظة العلاقة الوثيقة بينيا وبين الشخصية، وان القاعدة الأساسية لعلاج بالفن هي قبول كل الاستجابات والنواتج بصرف النظر عن مسألة الجودة الفنية فيما ينتجة العميل من أشكال تعبيرية فنية. فسرعان ما ينخرط الفرد في النشاط الفني حين تتاح لة الفرصة مسقطا كل رغباتة وآمالة ومخاوفة ومشكلاتة فيجد المتعة التي تدفعة للمزيد والمزيد من التعبير عن الذات. (نمر صبح ، 2013م)

ولقد اهتمت الدارسات والبحوث الخاصة بالعلاج النفسي بالفن في تشجيع وتطور العلاقات الشخصية الإيجابية وجعل هذة العلاقة جادة ومتطورة بين كل من المعالجين

بالفن ومرضى الاضطرابات السلوكية وبشكل عام فإن تدريبات العلاج النفسي بالفن تركز على مواقع العلاج ذاتها وعلى الاتصال بين الطرفين. ومنها دراسة Oppawsky 2001– ودراسة Ponteri،2001– ودراسة Crespo،2003 – ودراسة Curru،2005– ودراسة Drapeau and Dsish، 2007– ودراسة Mok،2007– ودراسة Lith،2008.

التمكين الاقتصادي و العوائق التي تحد منه:–

ان تحفيز التعلم وتبادل وجهات النظر حول التحديات والفرص والحلول في التمكين الاقتصادي للشباب يعد سبيل رئيسي نحو استدامة التنمية الاقتصادية والاجتماعية والبيئية في البلدانٍ العربية. ويأتى التمكين الاقتصادى على رأس وأولوية هذه الاهتمامات. ومن هذا المنطلق فإن العمل على تضافر كافة الجهود أصبح ضرورة قصوى لمواجهة التحديات التي يتعرض لها الشباب خاصة في سوق العمل وعلى المستوى الاقتصادى .ولكن لا يمكننا من التمكين الاقتصادي دون أن يكون هناك تمكين في كل مجالات الحياة و العمل على التمكين الأقتصادي سيفرض التطرق إلى كل العوائق التي تعرقل التنمية المستدامة للشباب. (عبد الحمن محمد ، 2011م)

فالشباب هم مورد بشري رئيسي للتنمية، وهم عناصر فاعلة في التغيير الاجتماعي الإيجابي. إن توظيفهم وحماسهم وإبداعهم، مع الدعم من الإبداع التكنولوجي، سيساهم بدرجة كبيرة في تحقيق الأهداف الإنمائية للمنطقة العربية . وإن توسيع الخيارات والفرص وبناء رأس المال البشري المطلوبة لتقدم البلدان نحو مجتمعٍ متنوع مبني على المعرفة سيتطلب تركيز اكثر وتنسيقا أكبر واستثمارا للموارد لتمكين الشباب.(شريف عبد الرؤوف ، 2005م)

ومن اجل تمكين الشباب اقتصاديا وتعزيز انتماء الشباب ومشاركتهم بصورة فعلية وفعالة والاستفاده من خدماتهم، فالدولة بحاجة الى تنمية قدرات الشباب ومهارتهم الشخصية والعلمية والعملية ليتيح لهم فرصة التقدم والتطور في الساحة السياسية لضمان مستقبل الوطن وبدوره لتمكين الشباب اقتصاديا يجب أن يتمكن الشاب من التعبير عن ارائة وافكاره في جميع القضايا العامه التي تهم المجتمع . ويجب منحهم فرصة المشاركة في تحديد الاولويات التي يحتاجها المجتمع والمشاركة في اتخاذ

القرارات وللحفاظ على قدرات الشباب لابد ان نقف عند مشاكلهم ومعالجتها قدر المستطاع.

مخاطر البطالة وتاثيرها علي صحة الانسان النفسية:-

كان التشغيل الكامل هدفا محوريا في سياسات الاقتصاد الكلي في الخمسينات والستينات من القرن الماضي. ومبدأ التشغيل الكامل ينطوي على فوائد اجتماعية ، إذ تترتب على البطالة تكاليف اقتصادية واجتماعية باهظة، وتؤدي إلى خسائر دائمة في الإنتاج، وتراجع مهارات العاملين وإنتاجيتهم ، وإزاء الخسائر في الإنتاج وما يرافقها من تراجع في الإيرادات الضريبية ، لا بد من زيادة الإنفاق العام لدفع تعويضات البطالة . والبطالة الطويلة هي مصدر مخاطر على صحة الإنسان النفسية والجسدية ، وتؤثر على نوعية الحياة وعلى مستوى تعليم الأطفال. وترتبط البطالة أيضا بأرتفاع معدلات الجريمة والانتحار والعنف واستخدام المخدرات وغيرها من المشاكل الاجتماعية. فالفوائد التي تعود على المجتمع من التمكي الاقتصادي على المجتمع لا تعد ولا تحصر.

ويساهم العمل في الاستقرار والتماسك الاجتماعي، والعمل اللائق يبني قدرة الفرد على التصدي للصدمات ولحالات عدم اليقين التي قد تجعله فريسة سهلة لمن يغرونه للانخراط في الجماعات المتطرفة. ولكن بالرغم من كل النوايا لازال الشباب في المنطة العربية يعاني وبالرغم من كل الوعود والمحاولات لازال تمكين الشباب اقتصاديا ضعيف جدا نتيجة لكثير من العوائق التي تحد من هذا التمكين.(جيهان علي ، 2017م)

التنمية المستدامة ورؤية مصر 2030م

رؤية مصر 2030م، هي أجندة وطنية أُطلقت في فبراير 2016م، تعكس الخطة الاستراتيجية طويلة المدى للدولة لتحقيق مبادئ وأهداف التنمية المستدامة في كل المجالات، وتوطينها بأجهزة الدولة المصرية المختلفة. تستند رؤية مصر 2030م على مبادئ "التنمية المستدامة الشاملة" و"التنمية الإقليمية المتوازنة"، وتعكس رؤية مصر 2030م الأبعاد الثلاثة للتنمية المستدامة: البعد الاقتصادي، والبعد الاجتماعي، والبعد البيئي.

وتركز رؤية مصر 2030 على الارتقاء بجودة حياة المواطن المصري وتحسين مستوى معيشته في مختلف نواحي الحياة وذلك من خلال التأكيد على ترسيخ مبادئ

العدالة والاندماج الاجتماعي ومشاركة كافة المواطنين في الحياة السياسية والاجتماعية. يأتي ذلك جنبًا إلى جنب مع تحقيق نمو اقتصادي مرتفع، احتوائي ومستدام وتعزيز الاستثمار في البشر وبناء قدراتهم الإبداعية من خلال الحث على زيادة المعرفة والابتكار والبحث العلمي في كافة المجالات.

ومن أهم المبادرات التى أطلقتها الدولة قبل اندلاع أزمة فيروس كورونا وبعدها لتحقيق أهداف التنمية المستدامة والتى ساهمت في الصمود لمواجهة تداعيات الأزمة فيما يخص تحسين مستوي المعيشة – الجانب الصحي والنفسي – اثراء الحياة الثقافية ما يلي:

– مبادرة "حياة كريمة" لتحسين مستوى المعيشة وتوفير فرص عمل بالمشروعات الصغيرة والمتوسطة فى المناطق الأكثر احتياجًا.

– إطلاق تطبيق "صحة مصر" على الموبايل لتوعية وإرشاد المواطنين.

– إتاحة خطين ساخنين للدعم النفسي.

– إطلاق مبادرة "خليك مستعد" لأطباء الامتياز وطلاب كليات الطب لدعم القطاع الصحى، ومبادرة "سلامة مصر" من خلال رواد الأعمال لتوفير استشارات طبية مجانية حول الفيروس عبر تطبيق إلكترونى.

– مبادرة "خليك فى البيت..الثقافة بين إيديك" كأحد الحلول البديلة لتقديم ألوان الإبداع الفنى للجمهور من خلال الوسائل التكنولوجية الحديثة.

– مبادرة إتاحة الزيارات الافتراضية والجولات الإرشادية لبعض المتاحف والمواقع الأثرية المصرية عبر صفحة وزارة السياحة والآثار الرسمية على الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعى.(محمود محمد ، 2019م)

التنمية المستدامة وعلاقتها بالصحة النفسية:-

يتسم القرن الحادي والعشرين بالتعقيد والتسارع والتغيير والعولمة، وبالتالي فإن سوق العمل تتسم بانعدام الأمن، وعدم الاستقرار الاقتصادي، والاضطراب المستمر. وفي هذا السيناريو، يتعرض الاستقرار النفسي ورفاهية الأفراد والمؤسسات للخطر بشكل خاص. وبالتالي، تنشأ الفرص من أجل مجال جديد في البحث والتدخل، أي علم النفس للاستدامة من حيث التنمية المستدامة للرفاهية في المؤسسات.

الرفاهية wellbeing» هي هدف رئيسي للتنمية المستدامة ومطلب أساسي للصحة الجيدة، وتعرف منظمة الصحة العالمية الصحة الجيدة بأنها حالة من الرفاه البدني والعقلي والروحي والاجتماعي، وليس مجرد غياب المرض والعجز. ولذلك فإن الرفاه جزء أساسي من الحياة التنظيمية وإدارة الموارد البشرية.

الاستقرار النفسي للفرد في المؤسسات يؤدى إلى زيادة الإنتاج وارتفاع الأداء المؤسسي وزيادة القدرة الإبداعية والكفاءة.

لذلك مع علم النفس الإيجابي هو الدراسة العلمية لنقاط القوة التي تمكن الأفراد والمجتمعات من الازدهار. ويستند هذا المجال إلى الاعتقاد بأن الناس يريدون أن يعيشوا حياة مجدية ومفيدة، لزراعة ما هو أفضل داخل أنفسهم، وتعزيز تجاربهم من الحب والعمل واللعب، وفي القرن الواحد والعشرين اهتم العالم الغربي بعلم النفس الإيجابي.

علم النفس الإيجابي positive Psychology هو الدراسة العلمية لنقاط القوة التي تمكن الأفراد والمجتمعات من الازدهار. ويستند هذا المجال إلى الاعتقاد بأن الناس يريدون أن يعيشوا حياة مجدية ومفيدة، لزراعة ما هو أفضل داخل أنفسهم، وتعزيز تجاربهم من الحب والعمل واللعب.

جزء آخر يتدخل فيه علم النفس في التنمية المستدامة وهو علم النفس الاجتماعي الذي يستهدف تغيير سلوك الأفراد وتوصيل أهداف التنمية المستدامة وتحفيز السلوكيات التي تدعو إلى المحافظة على البيئة ومكافحة التلوث والمحافظة على الخضرة ونشر السلام. حيث تهدف التنمية المستدامة إلى تحسين نوعية الحياة من خلال ضمان تلبية الاحتياجات البشرية والحفاظ على البيئة. ويشارك الأفراد والمجتمع في تحقيق أهداف الاستدامة عن طريق المشاركة في السلوك المستدام .هي مجموعة من الإجراءات المتعمدة والفعالة التي تؤدي إلى الحفاظ على الموارد الطبيعية والاجتماعية؛ فإنه يشمل السلوكيات الإيكولوجية، الاقتصاد، الإيثار والعادلة. وتسمح هذه السلوكيات بالحفاظ على البيئة الطبيعية وحماية سلامة المجتمع؛ وهو أول مساهمة في نوعية الحياة. وبالإضافة إلى ذلك كثيرا ما يؤدي إلى نتائج نفسية إيجابية (الارتياح، والكفاءة الذاتية، والرفاه النفسي، والسعادة، وحتى المتعة) للأفراد الذين ينخرطون في هذه الممارسات.

وتمثل هذه العواقب العوامل الذاتية لنوعية الحياة التي ينبغي أن تضاف إلى قائمة التداعيات الإيجابية للسلوك المستدام.

الاطار التطبيقي

اهتم العديد من الباحثين بالبرامج التدريبية .حيث تركز البرامج التدريبية علي تنمية قدرات الافراد واضافة الجديد الي معارفهم وخبراتهم .كما تساعد بدرجة كبيرة علي التفاعل والنشاط اثناء التدريب . وفتح افاق جديدة للتنمية المهنية .وذلك بصفة عامة للافراد الاسوياء وبصفة خاصة للمرضي النفسيين و يمكنهم ايضا اقتصاديا مما يساهم في تحقيق اهداف التنمية المستدامة لرؤية مصر 2030م

اعداد البرنامج التدريبي المقترح:-

يحتاج اعداد البرنامج التدريبي الي عناصر محددة و تشمل ما يلي :-

1- **عنوان البرنامج التدريبي:** (برنامج تدريبي للاستفادة من فن الطباعة اليدوية لتاهيل المرضي النفسيين)

2- **اهداف البرنامج:** يهدف البرنامج لاستخدام فن الطباعة اليدوية كاحد مجالات الملابس والنسيج لتدريب المرضي النفسيين داخل مستشفي الصحة النفسية وعلاج الادمان بمحافظة اسيوط علي بعض تقنيات الطباعة اليدوية علي الملابس والمفروشات - تدريبهم علي ابسط اساليب التسويق لتلك المنتجات وذلك للمساهمة من تمكينهم اقتصاديا اثناء تلقي العلاج داخل المستشفي وللمساهمة ايضا في تحقيق اهداف التنمية المستدامة لرؤية مصر 2030م

3- **تحديد المتدربين او المشتركين في البرنامج:** اناث وذكور مقيمين في مستشفي الصحة النفسية وعلاج الادمان بمحافظة اسيوط وعددهم (15).

4- **تحديد الزمن الذي يستغرقة البرنامج:** خمسة اسابيع وهي مدة كافية لتدريبهم علي ابسط تقنيات الطباعة اليدوية.

5- **تحديد الموضوعات التي يتم التدريب عليها:**

- مهارة التصميم واختيار الالوان
- تقنيات الطباعة اليدوية
- تنفيذ تقنيات الطباعة اليدوية

- تشطيب العينات واعدادها
- كيفية عرض المنتجات للتسويق

6- **تحديد اساليب التدريب :** تم استخدام اسلوب التعليم التعاوني

7- **تحديد الادوات والمعدات اللازمة للتدريب :** تم استخدام الوان الطباعة البجمنت –المدقات– شرائح الاستنسل – بعض التصميمات المختلفة والمفرغة)

الإطار النظري للبرنامج المقترح:

يعد العلاج بالفن واحداً من أهم طرق العلاج النفسي، فالتعبير الفني والرسوم بخاصة لهما تأثير علاجي حيث يتم استعادة التوازن الانفعالي والتوافق الشخصى والاجتماعي لدي الفرد. ويقوم العلاج التحليلي بالفن علي أساس أن الفرد يقوم بالتنفيس الانفعالي للأفكار والمشاعر الداخلية عن طريق ميكانيزم الإسقاط في عملية التعبير الفني. ٠

وبرنامج العلاج بالفن المقترح يستند علي طرق وفنيات مختلفة مثل :التنفيس الانفعالي، التداعي الطليق" الحر"، الاستبصار، التعزيز الموجب، والتي تنتمي إلي نظريات الإرشاد والعلاج النفسي مثل نظرية التحليل النفسي، والإرشاد السلوكي، الإرشاد الجماعي، وجميع هذه الفنيات تهدف إلي تخفيف الشعور بالوحدة لديعينة الدراسة.

أهداف البرنامج:

يهدف برنامج العلاج بالفن"الطباعة "إلي التخفيف من الشعور بالوحدة النفسية لدي عينة من بعض المرضي النفسيين داخل مستشفي الصحة النفسية وعلاج الادمان بمحافظة اسيوط

وذلك من خلال تحقيق الأهداف التالية:

١ -الأهداف المعرفية:

-تنمية مفهوم الذات الإيجابي ، والثقة بالنفس و تعديل الأفكار السالبة لدى عينة البحث.

٢ -الأهداف السلوكية:

-تنمية التفاعل الاجتماعي والتواصل مع الآخرين لدى عينة البحث.

-تعزيز السلوكيات الإيجابية عن طريق التشجيع والتقدير.

- تنمية التذوق الفني والجمالي لدي عينة البحث

٣ -الأهداف الانفعالية:

-أن يقوم أفراد العينة التعبير، عن مشاعرهم وأفكارهم ومشكلاتهم النفسيةمن خلال الفن " الطباعة اليدوية"

مصادر بناء محتوي البرنامج:

١ -الإطار النظري والدراسات السابقة في موضوع الدراسة.

٢ -آراء الأساتذة في مجال الصحة النفسية في البرنامج والسادة المتحصصين في مجال الملابس والنسيج.

الأدوات المستخدمة في البرنامج:

عينات من الاقمشه البيضاء – استنسل – الوان الطباعة البجمنت – تيشرتات – ملايات الاسرة الخاصة بالمرضي .

تحكيم البرنامج:

تم عرض الصورة الأولية لبرنامج المقترح على خمسة من الأساتذة في مجال التاهيل وعلم النفس والصحة النفسية، للتحقق من ملاءمة البرنامج لأفراد العينة، وصحة الإجراءات التطبيقية للبرنامج، ووفقاً لتعليمات المحكمين أجريت التعديلات المطلوبة، وتم إعداد الصورة النهائية للبرنامج.

الأسلوب المستخدم في تطبيق البرنامج:

يتم تطبيق البرنامج بشكل جمعي، حيث يتيح ذلك تفاعل أفراد العينة معاً.

تنفيذ جلسات البرنامج:

تم تنفيذ جلسات البرنامج المقترح على مدار خمسة أسابيع بواقع جلسة في الأسبوع، وتستغرق الجلسة حوالي ثلاث ساعات وعقدت الجلسات في إحدى حجرات قسم التاهيل النفسية بمستشفي الصحة النفسية وعلاج الادمان بمحافظة اسيوط.

محتوى البرنامج.:

تم تحديد عدد من الجلسات وعددهم (5) جلسات بواقع 3 ساعات للجلسة كالاتي :-

- الجانب المعرفي عن مهارات وتقنيات الطباعة اليدوية (جلسة)
- المهارة الاولي وهي مهارة التصميم واختيار الالوان (جلسة)
- المهارة التانيه وهي تنفيذ تقنيات الطباعة اليدوية (خمس جلسات)

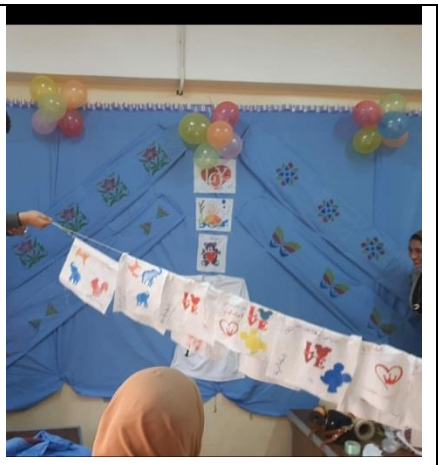
- المهارة الثالثة وهي التشطيب للعينات واعدادها وكيفية عرضها للتسويق (جلستان)

بعض الصور اثناء البرنامج التدريبي المقترح:-

اولا: اثناء التدريب:-

وتم اخفاء معالم ووجوه المرضي للحفظ علي ميثاق التعامل مع المرضي النفسيين في المستشفيات

ثانيا: اثناء تجهيز المعرض النهائي للمنتجات وتسويقها:-



صدق وثبات أدوات البحث :

تم إجراء المعاملات الإحصائية المناسبة لحساب صدق وثبات أدوات البحث وذلك للدرجات التي حصل عليها أفراد عينة البحث للتطبيق البعدي للتأكد من صحة أدوات البحث .

اولا : صدق وثبات الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي/ البعدي (ملحق رقم 1):

1- الصدق الظاهري :

يتعلق موضوع صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار وإلى أي حد ينجح في قياسه .(مراد صلاح ،2011م)

الصدق المنطقي :

- تم عرض الاختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار ، وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار ، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات ، وقد تم تعديل الآتي بناءاً على مقترحاتهم
- تقليل عدد الأسئلة .
- مراعاة سهولة ووضوح الصياغة .

وقد توحدت نسبة الاتفاق بين الاساتذة المحكمين حول بنود الاختبار الي نسبة (94.5%) .

2- الثبات :

يقصد بالثبات أن يكون الاختبار منسقاً فيما يعطي من النتائج ، وقد تم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي بالطرق الآتية :

أ- الثبات باستخدام معامل التجزئة النصفية :

تم التأكد من ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي باستخدام طريقة التجزئة النصفية ، وكانت قيمة معامل الارتباط لتعليم تقنيات الطباعة (0.851 – 0.882) ، لتنفيذ نماذج من القطع الملبسية والمفروشات ما بين(0.919 – 0.899)، وهي قيم دالة عند مستوى 0.01 لاقترابها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي .

ب- ثبات معامل ألفا :

وجد أن معامل ألفا = (0.924) لتعلم تقنيات الطباعة ،(0.859) لتنفيذ نماذج من القطع الملبسية والمفروشات ، وهي قيم مرتفعة وهذا دليل على ثبات الاختبار التحصيلي عند مستوى 0.01 لاقترابها من الواحد الصحيح .

جدول (1) يوضح ثبات الاختبار المعرفي

ثبات الاختبار المعرفي	التجزئة النصفية		معامل ألفا	
	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة
تعلم بعض التقنيات الطباعية	**0.882 – 0.851**	**0.01**	**0.924**	**0.01**
تنفيذ نماذج من القطع الملبسية والمفروشات	**0.899 –0.919**	**0.01**	**0.859**	**0.01**

ثانيا : صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهارى القبلي / البعدي :

تم تحديد صدق الاختبار عن طريق :

1- الصدق الظاهري (صدق المحكمين) :

تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين لاستطلاع آرائهم في بنود الاختبار و قد وافق المحكمين علي الاختبار بنسبة (95.4%) و قد اخذ الاختبار صورته النهائية في التطبيق .

2- صدق المحك :

استخدمت الباحثة اعادة نفس الاختبار المهارى كمحك وتم حساب معامل الارتباط بين درجات افراد عينة البحث في التعلم اثناء البرنامج التدريبي المقترح و بين درجات الاختبار المهارى عند اعادته ، وقد بلغت قيمه معامل الارتباط (0.899) وهو دال احصائيا مما يؤكد علي صدق الاختبار المهارى .

3- الثبات :

أ- **ثبات المصححين :**

يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات ، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد .(صلاح الدين محمود ، 2015م)

وتم التصحيح الاختبار بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده .

وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب لكل عينة على حدة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (2) يوضح معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهارى

المصححين	تعلم بعض التقنيات الطباعية	تنفيذ نماذج من القطع الملبسية	المقياس ككل
س ، ص	0.923	0.894	0.912
س ، ع	0.882	0.854	0.895
ص ، ع	0.865	0.933	0.911

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين ، وجميع القيم دالة عند مستوى 0.01 لاقترابها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهارى ، كما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير وهي أداة تصحيح الاختبار المهارى .

ب- زمن أداء الاختبار التطبيقي المهارى :

تم حساب الزمن الذى استغرقته "عينة البحث" في أداء هذا الاختبار في التطبيق البعدي حيث كان متوسط زمن الأداء لتعلم بعض التقنيات الطباعية (خمسة ساعات)

ومتوسط زمن الأداء لتنفيذ القطع الملبسية (خمسة ساعات) وبذلك أصبح متوسط زمن أداء الاختبار كله 10 ساعات

ثالثا :صدق وثبات بطاقة الملاحظة (ملحق رقم 3):

1- صدق بطاقة الملاحظة :

تم عرض بطاقة الملاحظة علي المتخصصين بهدف التحقق من الصدق محتوي البطاقة و بنودها ، وكانت هناك بعض المقترحات الخاصة بصياغة بعض العبارات حيث كانت نسبة الاتفاق (98%) وتم اعادة صياغتها و اصبحت في صورتها النهائية

2- ثبات بطاقة الملاحظة :

تم حساب ثبات بطاقة الملاحظة عن طريق حساب معامل الارتباط بين الثلاثة (س ، ص،ع) القائمين بأعمال الملاحظة باستخدام معامل ارتباط بيرسون و الجدول الاتي يوضح ذلك .

جدول رقم (3) يوضح حساب معامل الارتباط بين القائمين بأعمال الملاحظة

المحاور / المصححات	قيم معامل الارتباط			المجموع
	المحور الاول	المحور الثاني	المحور الثالث	
س ،ص	0.879	0.927	0.877	0.899
س ،ع	0.876	0.0.874	0.891	0.876
ص ،ع	0.877	0.895	0.974	0.965

ويشير الجدول الي ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين الثلاث القائمين بالملاحظة و مستوي الدلالة 0.01 لقربها من الواحد الصحيح ، مما يشير الي ان بطاقة الملاحظة الخاصة بالأداء المهارى اثناء البرنامج تتمتع بدرجة عالية من الثبات .

رابعا : صدق و ثبات مقياس تقدير الاختبار المهارى (ملحق رقم 4) :

تم التأكد من صدق مقياس التقدير بطريقتين و هما :

1- الصدق المنطقي (الصدق الظاهري) :

عن طريق عرض مقياس التقدير علي مجموعة من الاساتذة المحكمين المتخصصين بهدف التحقق من صدق محتوي المقياس و بنوده المقترحة لتقييم بعض التقنيات الطباعية ، و مدي ملائمة محاور البطاقة لمحتوي المهارات ، و بحساب نسبة اتفاق الاساتذة المتخصصين بلغت النسبة (96%) مما يدل علي صدق مقياس التقدير في تقييم ما وضع من اجله .

2- صدق المحك :

تم حساب صدق المحك لمقياس التقدير عن طريق استخدام معامل ارتباط بيرسون لدرجات الافراد عينة البحث في الاداء المهارى اثناء اعادة الاختبار المهارى لموضوع البرنامج التدريبي المقترح و بين درجات افراد عينة البحث اثناء التعلم بالبرنامج و كانت قيمة معامل الارتباط (0.875) وهي قيمة دالة احصائيا لقربها من الواحد الصحيح .

3- ثبات مقياس التقدير :

تم حساب ثبات مقياس التقدير عن طريق معامل ارتباط بيرسون بين الدرجات التي وضعها المصححين الثلاثة (س، ص، ع) لكل محور من محاور مقياس التقدير و قد جاءت النتائج كما يلي في الجدول الاتي

جدول رقم (4) يوضح حساب معامل ارتباط للمحاور الثلاثة

المصححات	المحور الاول	المحور الثاني	المحور الثالث
س- ص	0.857	0.901	0.863
س- ع	0.866	0.854	0.855
ص- ع	0.872	0.841	0.894

ويشير الجدول الي ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححات للمحاور الثلاثة لمقياس التقدير و مستوي الدلالة 0.01لقربها من الواحد الصحيح ، مما يدل علي الثبات العالي لمقياس التقدير

- **و قد تم التأكد من فعالية البرنامج من خلال تطبيق التجربة علي الافراد مباشرة و هم عينة البحث و ذلك باستخدام معادلة بليك (Black) لنسبة الكسب المعدلة من خلال المعادلة الاتية :**

$$\text{نسبة الكسب المعدلة} = \frac{\text{س} - \text{ص}}{\text{د} - \text{ص}} + \frac{\text{س} - \text{ص}}{\text{د}}$$

حيث ص= متوسط درجات الافراد عينة البحث في التطبيق القبلي

س= متوسط درجات الافراد عينة البحث في التطبيق البعدي

د= النهاية العظمي للبرنامج

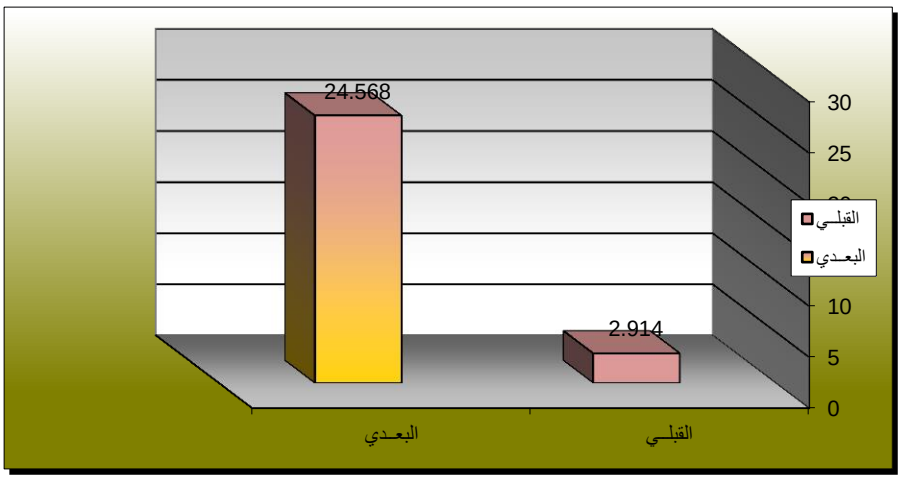
خامسا: قياس فاعلية البرنامج التدريبي المقترح:

للتأكد من أن البرنامج التدريبي المقترح له فاعلية في تنمية معارف ومهارات بعض التقنيات الطباعية لدي الافراد "عينة البحث" تم تطبيق اختبار (ت) للفروق بين المتوسطات لدرجات الاختبار التحصيلي المعرفي قبل وبعد الدراسة للبرنامج التدريبي لكل من التقنيات الطباعية و النماذج المنفذة (الملبسية والمفروشات) وذلك لأفراد " عينة البحث " و كان عددهم (15) كما هو موضح بالجدول رقم (5) .

جدول (5) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الافراد "عينة البحث" في الاختبار التحصيلي

المعرفي قبل تطبيق البرنامج التدريبي وبعده

الاختبار	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د .ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
الاختبار المعرفي						
القبلي	2.914	0.711	15	14	17.854	0.01 لصالح البعدي
البعدي	24.568	1.357				



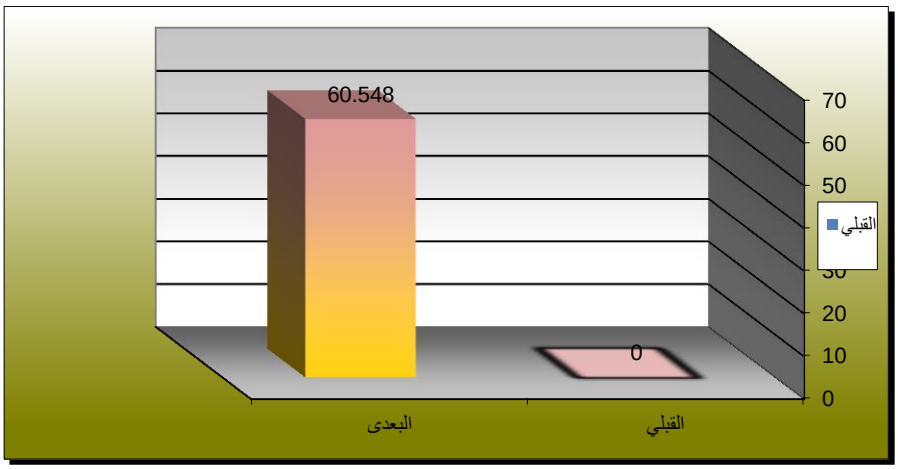
شكل بياني رقم (1) يوضح الفروق بين متوسطي درجات افراد عينة البحث في الاختبار التحصيلي المعرفي قبل تطبيق البرنامج التدريبي وبعده

يتضح من الجدول(5) والشكل (1) أن قيمة "ت" تساوي(17.854) للاختبار المعرفي ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ،

حيث كان متوسط درجات افراد عينة البحث في التطبيق البعدي (24.568) ، بينما كان متوسط درجات الافراد عينة البحث في التطبيق القبلي (2.914)

وجدول (6) يوضح نسبة الكسب المعدل للاختبار المهارى قبل تطبيق البرنامج وبعده "معادلة بليك"

نوع الاختبار		المتوسط الحسابي	الدرجة النهائية	نسبة الكسب المعدل	الدلالة
الاختبار المهارى	القبلي	صفر	65	1.82	دال0.01
	البعدي	60.548			

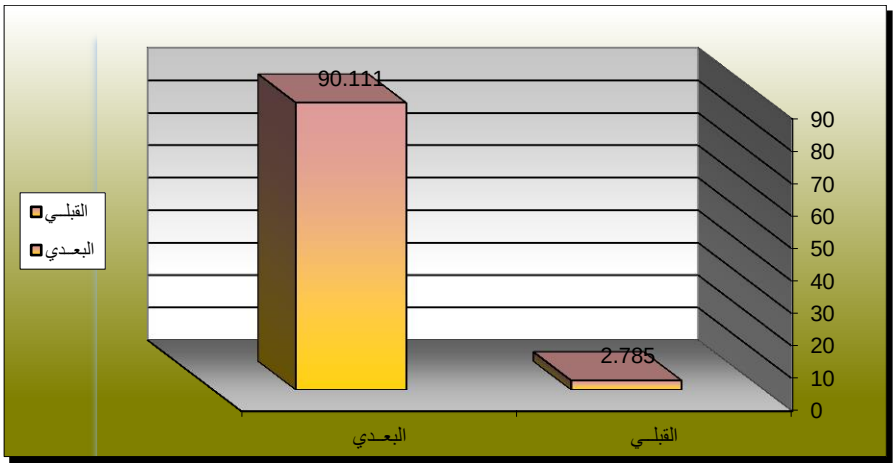


شكل بياني رقم (2) يوضح نسبة الكسب المعدل للاختبار المهارى قبل تطبيق البرنامج وبعده "معادلة بليك"

يتضح من الجدول والشكل السابقين أن نسبة الكسب المعدل (1.82) للاختبار المهارى ، وهي قيمة دالة إحصائيا حيث تقع في المدي الذي حدده "بليك" والذي يتراوح بين (1.2 – 2)

جدول (7) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الافراد في المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي في التطبيق القبلي والبعدي و الخاصة بتقنيات فن الطباعة

الفاعلية	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د. ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	2.785	0.751	15	14	35.884	0.01 لصالح البعدي
البعدي	90.111	6.541				



شكل بياني رقم (3) يوضح الفروق بين متوسطي درجات افراد عينة البحث في المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي في التطبيق القبلي والبعدي

يتضح من الجدول (7) والشكل (3) ، أن قيمة "ت" تساوي (35.884) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) ، حيث كان متوسط درجات الافراد عينة البحث في التطبيق البعدي (90.111)، بينما كان متوسط درجاتهم في التطبيق القبلي (2.785) ، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي ، أي أن البرنامج التدريبي حقق الهدف منه ويلم بالفعل للأسس التي تتضمنها وذلك بالنسبة للمعارف والمهارات .

سادسا :صدق وثبات استبيان للسادة المتخصصين في مجال التأهيل والصحة النفسية لقياس مدي ملائمة البرنامج التدريبي المقترح في المساهمة في الخطة العلاجية والتأهيل

- **الصدق المنطقي** :تم عرض الاستبيان على مجموعة من الأساتذة المحكمين بهدف التحقق من البنود الآتية (مدى سلامة ووضوح تعليمات الاستبيان، الدقة في صياغة العبارات، التسلسل المنطقي لبنود الاستبيان، قدرة الاستبيان لقياس ما صمم من أجلة).

وقد أجمع الأساتذة المحكمين على صلاحية الاستبيان للتطبيق*(استمارة تحكيم الاستبيان) ، مع إبداء بعض المقترحات فى صياغة بعض العبارات والتسلسل المنطقي لها وقد تم التعديل بناء على مقترحاتهم.

- **صدق الاتساق الداخلي:** تم حساب الصدق الاتساق الداخلي عن طريق حساب قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، ويوضح ذلك جدول رقم (8).

جدول (8) **قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان**

رقم العبارة	الارتباط	الدلالة
1	0.878	0.01
2	0.918	0.01
3	0.922	0.01
4	0.911	0.01
5	0.869	0.01
6	0.918	0.01
7	0.896	0.01
8	0.977	0.01
9	0.974	0.01
10	0.854	0.01

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى **(0.01)** لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

3- ثبات الاستبيان : تم حساب ثبات الاستبيان عن طريق معامل الفا كرونباخ وقد بلغت قيمته 0.95 ، والتجزئة النصفية (0.921- 0.951) وهى قيم مرتفعة لاقترابها من الواحد الصحيح ما يدل على ثبات المقياس.

النتائج والمناقشة:-

فروض البحث :

- وقد تم استخدام الطرق الاحصائية الملائمة لتحليل النتائج و تفسيرها :

- استخدام معادلة بليك (Black) لنسبة الكسب المعدلة للتحقق من فعالية البرنامج التدريبي .
- اختبار (T. test) للفروق بين المتوسطات .
- معادلة (ايتا) لمعرفة حجم التأثير

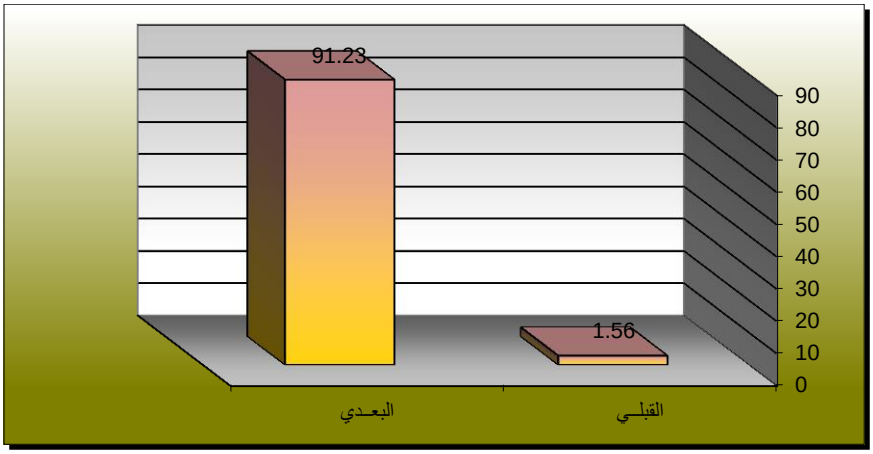
الفرض الاول :

توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوي (0.01) بين متوسطي درجات الافراد عينة البحث في المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي والخاصة بتقنيات فن الطباعة في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (7) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الافراد عينة البحث في المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي في التطبيق القبلي والبعدي

مجموع (المعرفي ،المهارى)	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د. ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	1.56	0.647	15	14	39.66	0.01 لصالح البعدي
البعدي	91.23	8.435				



شكل بياني رقم (4) يوضح الفروق بين متوسطي درجات افراد عينة البحث في المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي في التطبيق القبلي والبعدي

يتضح من الجدول (7) والشكل البياني رقم (4) ، أن قيمة "ت" تساوي (39.66) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 ، حيث كان متوسط الافراد عينة البحث في التطبيق البعدي (91.23) ، بينما كان متوسط درجاتهم في التطبيق القبلي (1.56) ، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي ، أي أن البرنامج التدريبي في هذه التجربة البحثية اثبت فاعليته في تحقيق الهدف منه في تعلم المعارف والمهارات المرتبطة بتقنيات فن الطباعة اليدوية

- ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا :
- t = قيمة (ت) = 40.21،
- df = درجات الحرية = 15

$$n2 = \frac{t2}{t2 + df} \qquad 0.9.2$$

- وبحساب حجم التأثير وجد إن n^2 = 0.902

$$d = \frac{2\ \sqrt{n2}\ 2}{\sqrt{1-n2}} = 15.23$$

ويتحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالآتي :

0.2 = حجم تأثير صغير

0.5 = حجم تأثير متوسط

0.8 = حجم تأثير كبير

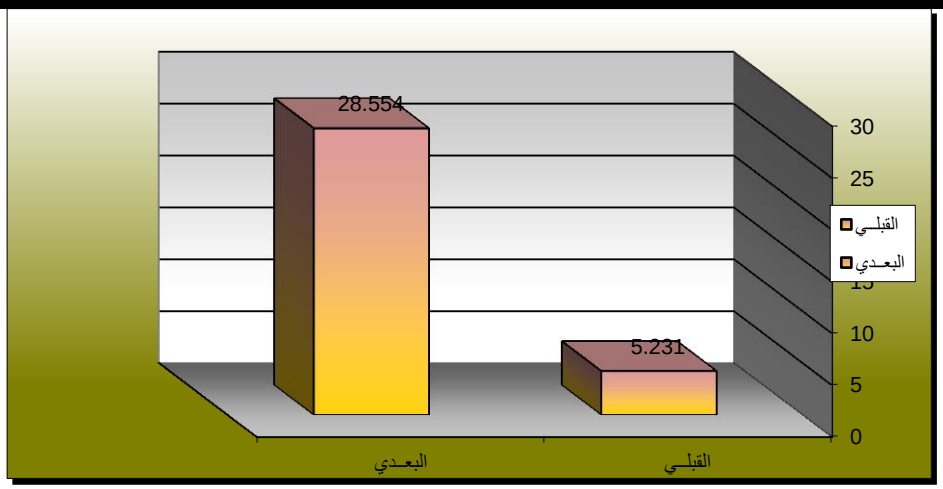
الفرض الثاني:

توجد فروض ذات دلالة احصائية عند مستوي (0.01) بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار التحصيلي المعرفي قبل و بعد البرنامج التدريبي لصالح الاختبار البعدي

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق "معادلة بليك" للكسب المعدل كما في الجدول التالي:

جدول (8) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الافراد "عينة البحث" في الاختبار التحصيلي المعرفي قبل تطبيق البرنامج وبعده

الاختبار		المتوسط الحسابي	الدرجة النهائية	نسبة الكسب المعدل	الدلالة
الاختبار المعرفي	القبلي	5.231	35	1.81	دال 0.01 لصالح البعدي
	البعدي	28.554			



شكل بياني رقم (5) يوضح الفروق بين متوسطي درجات الافراد عينة البحث في الاختبار التحصيلي المعرفي قبل تطبيق البرنامج وبعده

يتضح من الجدول رقم (8) والشكل البياني رقم (5) أن نسبة الكسب المعدل (1.81) للاختبار المعرفي ، وهي قيمة دالة إحصائيا حيث تقع في المدي الذي حدده "بليك" (Black) والذي يتراوح بين (1.2–2) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الافراد عينة البحث

في التطبيق البعدي

(28.554) ، بينما كان متوسط درجاتهم في التطبيق القبلي (5.231) .

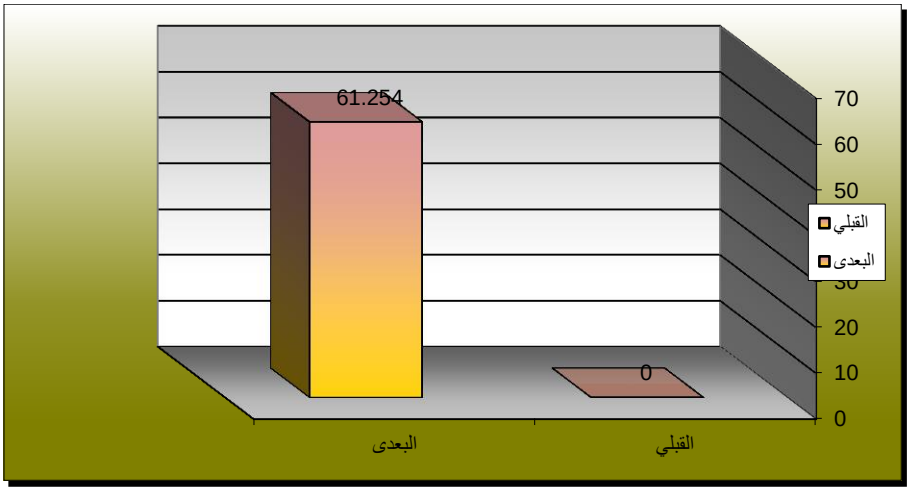
الفرض الثالث :

توجد فروض ذات دلالة احصائية عند مستوي (0.01) بين متوسط درجات الافراد " عينة البحث" في الاختبار المهارى قبل و بعد البرنامج التدريبي لصالح الاختبار البعدي .

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق "معادلة بليك" للكسب المعدل والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (9) نسبة الكسب المعدل للاختبار المهارى قبل تطبيق البرنامج وبعده (معادلة بليك)

الاختبار		المتوسط الحسابي	الدرجة النهائية	نسبة الكسب المعدل	الدلالة
الاختبار المهارى	القبلي	صفر	65	1.978	دال 0.01 لصالح البعدي
	البعدي	61.254			



شكل بياني رقم (6) يوضح نسبة الكسب المعدل للاختبار المهارى قبل تطبيق البرنامج وبعده **(معادلة بليك)**

يتضح من الجدول رقم (9) والشكل البياني رقم (6) أن نسبة الكسب المعدل (1.978) للاختبار المهارى ، وهي قيمة دالة إحصائيا حيث تقع في المدي الذي حدده "بليك" (Black) والذي يتراوح بين (1.2–2) ، مما يدل علي فاعلية البرنامج التدريبي للاختبار المهارى .

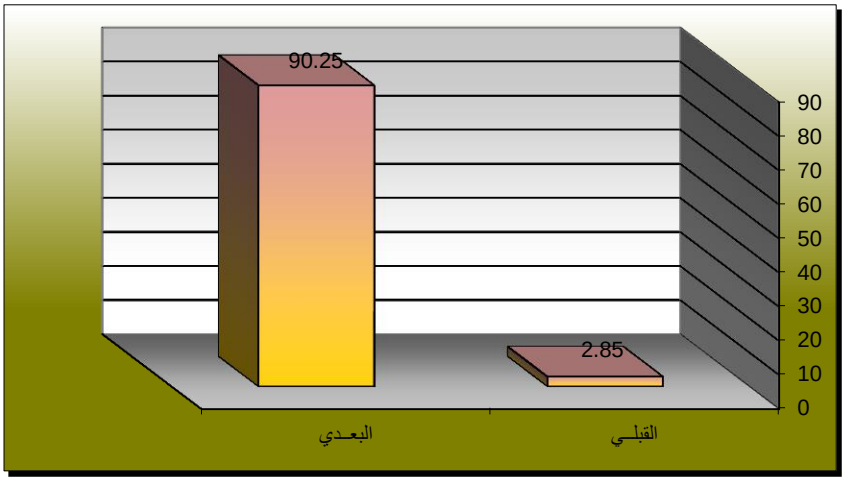
الفرض الرابع :

توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوي (0.01) بين افراد عينة البحث في القطع المنفذة بفن الطباعة.

و للتحقق من صحة هذا الفرض امكن حساب الفروق بين متوسطات باستخدام اختبار (T.test) لافراد عينة البحث علي الاختبار المهاري البعدي كما يوضحها الجدول الاتي رقم (10):

القبلي		البعدي		قيمة (ت)	مستوي الدلالة	اتجاه الفروق	قيمة حجم الاثر	مستوي حجم الاثر
م	ع	م	ع					
18.48	2.77	44.02	2.28	40.26	0.01	البعدي	10.06	0.98

و يتضح من الجدول السابق رقم (10) ان قيمة (ت) بلغت (40.26) علي مقياس تقدير الاختبار المهارى في تنمية بعض مهارات فن الطباعة و هي قيمة دالة احصائيا عند مستوي الدلالة 0.01 مما يدل علي وجود فروق ذات دلالة احصائيا بين لأفراد "عينة البحث في المجموعة التجريبية عند تنفيذ القطع الملبسية .



الشكل البياني رقم (7) يوضح الفروق بين افراد المجموعة التجريبية في اكتساب بعض مهارات فن لطباعة لمقياس تقدير الاختبار المهارى القبلي بعدي .

وتشير النتيجة السابقة في الشكل البياني رقم (7) الي وجود فروق بين افراد المجموعة التجريبية في درجات مقياس التقدير للاختبار المهارى اثناء تعلم البرنامج و يمكن ارجاع ذلك الي ان البرنامج التدريبي يتضمن اساليب تعزيز مناسبة كما انه يتضمن تنظيم لخطوات العمل و ترتيبها دون اغفال بعضها ادي الي النتيجة الايجابية في المنتج الملبسي النهائي المنفذ

<u>الفرض الخامس</u> : والذي ينص علي " يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين افراد عينة البحث من حيث تحسن الحالة النفسية بشكل ايجابي واستجابتهم للعلاج النفسي بعد تطبيق البرنامج المقترح ."

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لاستجابات المرضي النفسيين للعلاج النفسي والادوية من خلال السادة القائمين بالتأهيل و العلاج النفسي داخل المستشفى كلا حسب عدد المرضي المسؤولين عن رعايتهم و تأهيلهم وجاءت النتائج كما يوضحه الجدول التالي.

م	العبارة	التقديرات					
		نعم		الي حد ما		لا	
		ك	%	ك	%	ك	%
1-	تفاعل افراد العينة اثناء تلقي العلاج	8	%89	1	%11	–	–
2-	تفاعل افراد عينة البحث اثناء اداء الانشطة اليومية	7	%78	1	%11.1	1	%11.1
3-	انتظاره للجلسات التدريبية الترفيهية	9	%100	–	–	–	–
4-	تحسن الحالة المزاجية اثناء تواجده في المستشفي	9	%100	–	–	–	–
5-	تفاعله بشكل ايجابي مع زملائه اثناء تواجده في المستشفي	7	%78	1	%11.1	1	%11.1
6-	تحسن الحالة الانفعالية بعد تلقي لبرنامج التدريبي المقترح	7	%78	2	%22.2	–	–
7-	التكيف مع الاخرين بشكل ايجابي	8	%89	1	%11	–	–
8-	لديه اتجاه ايجابي نحو التذوق الفني و الجمالي	7	%78	1	%11.1	1	%11.1
9-	توافر عنصر الحماس للقيام بمشروع صغير	8	%89	1	%11	–	–

	لتمكينه اقتصاديا و تحسين دخلة بعد البرنامج التدريبي المقترح						
10-	لدية اتجاه ايجابي نحو دراسة جدوي المشروعات الصغيرة	**8**	**%89**	**1**	**%11**	–	–

مما سبق يتضح ان أراء السادة القائمين بالتأهيل و العلاج النفسي داخل المستشفى كلا حسب عدد المرضي المسؤولين عن رعايتهم و تأهيلهم جاءت إيجابية بمستوى دلالة إحصائي نحو البرنامج التدريبي المقترح **وبذلك تتحقق صحة الفرض الخامس .**

ملخص النتائج وتفسيرها :-

أوضحت نتائج الدراسة الحالية عن فاعلية البرنامج التدريبي المقترح من خلال مساهمة مجال الملابس والنسيج في خطة تاهيل المرضي النفسيين وتدريبهم علي بعض تقنيات الطباعة اليدوية بعد تطبيق البرنامج التدريبي المقترح ويرجع ذلك إلى أن أفراد العينة وجدوا وسيلة عبروا بها عن مشاعرهم وصراعاتهم وشغل اوقات فراغهم داخل المستشفي بعمل مفيد نافع

فقد أتاح التفاعل الاجتماعي بين المتدربين (المرضي) وساعد في تنمية مهارات التواصل فيما بينهم، أيضاً أتاح للجميع الفرصة للمشاركة الجماعية بشكل فعلي، ومعرفة أهمية العمل الجماعي. تمكينهم اقتصاديا من خلال التدريب علي كيفية تسويق منتجاتهم .

وبذلك قد يسهم مجال الملابس والنسيج في خطة العلاج التاهيلي والتمكين الاقتصادي للمرضي النفسيين و في تحقيق اهداف التنمية المستدامة (مصر 2030م).

وجاءت اهم النتائج كالاتي :

1- توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوي (0.01) بين متوسطي درجات الافراد عينة البحث في المعارف والمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي والخاصة بفن الطباعة في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي .

2- توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوي (0.01) بين متوسط درجات افراد عينة البحث في الاختبار التحصيلي المعرفي قبل و بعد البرنامج التدريبي لصالح الاختبار البعدي .

3- توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوي (0.01) بين متوسط درجات افراد عينة البحث في الاختبار المهارى قبل و بعد البرنامج التدريبي لصالح الاختبار البعدي .

4- توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوي (0.01) بين افراد عينة البحث في القطع المنفذة بفن الطباعة.

5- يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين افراد عينة البحث من حيث تحسن الحالة النفسية بشكل ايجابي واستجابتهم للعلاج النفسي والادوية بعد تطبيق البرنامج المقترح .

التوصيات:

1- ضرورة عمل برامج إرشادية وتدريبية يقوم بها متخصصون في مجال الملابس والنسيج للتعامل مع الفئات المختلفة التي تحتاج لرعاية خاصة مثل المرضي النفسين .

2- دراسة فاعلية استخدام مجالات اخري من مجالات الملابس والنسيج في التخفيف من مشاعر الوحدة النفسية لدي المرضي من خلال التدريب .

3- دراسة فاعلية استخدام العلاج بالفن والعلاج الجماعي في التخفيف من الوحدة النفسية للمرض داخل مستشفيات الصحة النفسية .

المراجع :-

1- صلاح الدين محمود (2015م) " القياس والتقويم التربوي والنفسي ، اساسياتة وتوجيهاتة وتطبيقاتة المعاصرة "- مكتبة دار الفكر العربي – ط6 –القاهرة

2- تقرير التنمية البشرية (2014م) " انباء المتعة لدرأ المخاطر "- مكتبة الامم المتحدة الانمائي (2014/7/7م)

3- جيهان علي السيد سويد (2017م) " جودة الحياة الوظيفية وعلاقتها بالمسئولية المهنية وتحقيق التنمية المستدامة لدي عمال الشركة القابضة

للقطن والغول والنسيج والملابس بشبين الكوم بمحافظة المنوفية " – مجلة الارشاد النفسي – العدد 52 – الجزء 2

4- رضوي مصطفي محمد رجب (2020م) . "برنامج تدريبي لتنمية مهارة تصميم وتنفيذ الستائر لتمكين المرآة المعيلة اقتصاديا ودمجها في سوق العمل "– مجلة التصميم الدولية – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان– مجلد 10 – العدد3

5- شادية صلاح حسن و كريمة محمد حبيب الله (2015م) " برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات متدربات الوحدة الانتاجية في قسم الملابس والنسيج " – مجلة بحوث التربية النوعية –كلية التربية النوعية– جامعة المنصورة

6- شريف عبد الرؤف اللبناني (2005م) " التنمية المستدامة " –مجلة الديرة – الرياض – عدد 21

7- عبد الرحمن محمد الحسن (2011م) " التنمية المستدامة ومتطلبات تحقيقها ، استراتيجية الحكومة في القضاء علي البطالة وتحقيق التنمية المستدامة " –– جامعة المسيلة – السودان – الملتقي الدولي بكلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير (15–16نوفمبر 2011م)

8- عبد الرؤف محمد ، اشرف عبد المطلب (2010م) " ضماغن جودة التعليم العالي مدخل للتنمية المستدامة في المجتمع المصري" – مجلة مستقبل التنمية العربية – مصر – مجلد 17 – العدد 61

9- عفاف فراج ، نهي حسن (2004م) " الفن لذوي الاحتياجات الخاصة " – مكتبة الانجلو المصرية – القاهرة

10- عماد الدين سيد جوهر (2014م). " فاعلية برنامج تدريبي لانتاج الملابس الخارجية الرجالي " – مجلة التصميم الدولية – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان –مجلد 4 – العدد2

11- عوض مبارك اليامي (2001م) " مفهوم العلاج بالفن التشكيلي –" – مركز البحوث التربوية –كلية التربية – جامعة الملك سعود – السعودية

12- فالنتينا وديع سلامة الصايغ (2001م) " فاعلية الانشطة الفنية في تخفيض حدة السلوك العدواني لدي الاطفال الصم في مرحلة الطفولة المتاخرة "– رسالة دكتوراة غير منشورة – كلية التربية الفنية –جامعة حلوان

13- ماهر عبد العال الضبع (2012م) " دور المؤسسة في تحقيق الامن الاجتماعي والاقتصادي للمرآة الفقيرة المعيلة " " دراسة مسحية " – المجلة الاردنية للعلوم الاجتماعية – مجلد 5 – العدد 3

14- محمود محمد زكي (التغطية التليفزيونية لاستراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر 2030م وعلاقاتها بتصورات المصريين للمستقبل) رسالة ماحستير – كلية الاعلام جامعة القاهرة–2019م

15- مراد صلاح احمد (2011م) " الاساليب الاحصائية في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية " – مكتبة الانجلو المصرية – ط2 – القاهرة

16- نمر صبح القيق (2013م) " فاعلية برنامج قائم علي الانشطة الفنية في خفض السلوك العدواني لدي الاطفال المعاقين حركيا " –0 رسالة دكتوراة – جامعة الاقصي – غزة

17- هالة ايوب (2007م) " التمكين الاقتصادي للمرآة العربية واقع وطموح " –منظمة العمل العربية بالتعاون مع وزارة العمل –11 يوليو"

18- ياسمين احمد الكحكي (2020م)." نشر ثقافة لغة الاشارة من خلال الملابس والنسيج وفقا للبعد الاجتماعي لرؤية مصر 2030م " – مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية – كلية التربية النوعية –جامعة المنيا مجلد 6 – العدد 28

المراجع الاجنبية :

19- Curry, N. & Kasser, T. (2005): Can Coloring Mandalas Reduce Anxiety? Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association, 22 (2),.

20 - Lith, T. (2008): A Phenomenological Investigation of Art Therapy to Assist Transition to a Psychosocial Residential Setting, Art Therapy: Journal of the American Art Therapy: Association, 25 (1),.

21- Crespo, V. (2003): Art Therapy as an Approach for Working with Schizophrenic Patients, International Journal of Psychotherapy, V. 8, Issue. 3,.
22- Drapeau, M. and Kronish, N. (2007): Creative Art Therapy Groups: A Treatment Modality for Psychiatric Out Patients, Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association, 24 (2), 76 – 81.
23- Habib ;T.Z. (2017) . challenges of the Female Head of Household in Bangladesh: A Qualitative Inquiry – journal of Advances in Social Science and Humanities- 3-6
24- Mok, F. (2007): Combining Art Therapy with Cognitive Therapy in an Adult Psychiatric Program, Master of Arts in Art Therapy Counseling, Ursuline College Graduate Studies, Umi, N. 1442117
25- Oppawsky, J. (2001): Utilizing Drawings when Working With Adults in Therapy, Journal of Psychotherapy in Independent Practice, V. 2, Issue. 1
26- Ponteri, A. (2001): The Effect of Group Art Therapy on Depressed Mothers and Their Children, Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association, 18 (3),.