فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تنمية التعبير الفنى والتفكير البصرى لدى أطفال الروضة

د / ايرين عطية اسحق

معلم أول تربية فنية

ووكيل مدرسة التجريبية (1) بالمنيا

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.69112.1302

المجلد السادس . العدد التاسع والعشرين . يوليو 2020

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424 **E- ISSN: 2735-3346**

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jedu.journals.ekb.eg/

موقع المجلة http://jrfse.minia.edu.eg/Hom

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية

فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تنمية التعبير الفنى والتفكير البصرى لدى أطفال الروضة

The effectiveness of using the constructive learning model in developing artistic expression and visual thinking among kindergarten children

إعداد

د / ايرين عطية اسحق

معلم أول أ تربية فنية ووكيل مدرسة التجريبية (1) بالمنيا

erenatteya9@gmail.com

فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تنمية التعبير الفنى والتفكير البصرى لدى أطفال الروضة

د.ايرين عطية

مستخلص البحث:

هدف البحث الحالي إلى التعرف على فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تنمية التعبير الفنى والتفكير البصرى لدى أطفال الروضة ومن أجل التحقق من هذا الهدف تم استعراض بعض الدراسات السابقةوالتي ترتبط بموضوع البحث، كما تم إعداد دليل المعلمة للتدريس باستخدام نموذج التعلم البنائى، وأوراق عمل الطفل ، وبطاقة ملاحظة التعبير الفنى، واختبار التفكير البصرى، واستخدم البحث المنهج التجريبى ذو المجموعتين حيث تم اختيار مجموعة البحث والتى تكونت من 74 أطفال الحضانة بمدرسة التجريبية (1) بمدينة المنيا وتقسيمهما إلى مجموعتين ، المجموعة الضابطة وتكونت من 38 طفل ودرست بالطريقة المعتادة، المجموعة التجريبية وتكونت من 36 طفل ودرست استخدام نموذج التعلم البنائى، وأظهرت النتائج فاعلية استخدام التعلم البنائى فى تنمية التعبير الفنى والتفكير البصرى لدى أطفال الروضة ، كما تم ارفاق نماذج من أعمال الطلاب والتلاميذ .

الكلمات الرئيسة :

فاعلية ، نموذج ، التعلم البنائى ، التعبير الفنى ، التفكير البصرى

مقدمة البحث.

يمر الإنسان خلال فترة حياته بالعديد من المراحل العمرية والتى تؤثر كل مرحلة منها على تحديد ملامح شخصيته، ولعل من أهم هذه المراحل مرحلة الروضة التى تعد مرحلة انتقالية من حياة خاصة محصورة فى نطاق عائلة الطفل إلى عامة احتماعية يتفاعل فيها الطفل مع أشخاص من عائلات وبيئات مختلفة ،وفى هذه المرحلة يبدأ الطفل باكتشاف قدرات شخصيته ومقانتها بقدرات أقرانه فى هذه المرحلة ،وهنا يأتى دور المعلمة فى الكشف عن القدرات الكامنة داخل كل طفل والعمل على تنميتها .

ويعتبر التعبير الفنى أحد أدوات التربية الفنية ، وهو عبارة عن لغة قوامها الخطوط والأشكال والألوان والمساحات والرموز الشكلية المرئية ، والتى تساعد الطفل على التعبير عن مشاعره وانفعالاته ، والإفصاح عنها بدلا من كبتها ، وذلك بتشجيعه وإثارة الدافعية لديه بمختلف الوسائط ،ومن إثراء البيئة التى يعيش فيها أثناء المواقف التعليمية (عبد المطلب أمين القريطى 2011، 55)

كما أن من أهداف التربية الفنية إنماء التعبير الفنى لدى الطلاب بحيث يبرز الأسلوب والشخصية،وذلك بتأكيدها من خلال ممارسة التعبير الفنى ،وغالبا فإن أداء التعبير الفنى يتم نتيجة دوافع داخلية تسببها مثيرات البيئة ،والتى منها التعرف على أعمال معينة أو خامات وادوات تستهوى الطالب وتستثير دوافعه للتعبير الفنى (عبد المنعم حسين 40،2018)

والتعبير الفنى وسيلة هامة من وسائل تعبير الطفل عن حاجاته ورغباته وأفكاره وكل تصوراته خاصة فى مرحلة الروضة ، وهى المرحلة التى لا يجيد فيها الطفل كثيرا التعبير عن ذاته شفهيا ، كما أنها من المراحل الهامة فى حياة الفرد كونها تؤثر فى بناء الشخصية وصقلها .(سمية ظفر 2010)

وتركز التوجهات الحديثة فى عملية التعلم والتعليم على أسس الفلسفة البنائية ،والتى تؤكد على أن التعلم عملية بنائية نشطة ومستمرة وغرضية التوجيه ومواجهة التلميذ بالمشكلة ،أو مهمة حقيقية تهيئ أفضل ظروف التعلم ،كما أن المعرفة القبلية شرط أساسى لبناء تعلم ذى المعنى،كما أنها تتضمن هذه العملية إعادة الفرد بناء معرفته

عبر تفاوض اجتماعى مع الآخرين ليكون الهدف الجوهرى من عملية التعلم إجمالا إحداث تكيف يقود إلى التلاؤم مع الضغوط المعرفية الممارسة على خبرة الفرد.(Bybee,2000,30)

ويعد نموذج التعلم البنائى أحد الأساليب التعليمية القائمة على الفلسفة البنائية التى تؤكد على التعلم ذو المعنى القائم على الفهم من خلال المشاركة الفكرية للطلاب واكتساب الفرد للمعرفة عن طريق خبرته ،بجانب أن التعلم البنائى يراعى الفروق الفردية عند التطبيق ،بالإضافة إلى تقديم التغذية الراجعة عبر المراحل الأربعة وهى (الدعوة ،والإكتشاف ،إقتراح التفسير والحلول ،إتخاذ الإجراءات) ،ويناسب نموذج التعلم البنائى جميع الأعمار والمستويات ويعطى مجالا واسعا لتنمية المعرفة والابتكار لدى الطلاب .(حسن حسين زيتون وكمال حسين زيتون2003 ،107-108)

ونموذج التعلم البنائى من النماذج التى يمكن أن يساهم فى تنمية التعبير الفنى لما له من إمكانيات متعددة ، حيث يجعل المتعلم محورا للعملية التعليمية ،ويتيح الفرصة للتفكير فى أكبر عدد ممكن من الحلول للمشكلة الواحدة ،كما يتيح الفرصة أمام التلاميذ للتفكير بطريقةعلمية ،كما أنه يتيح الفرصة للمناقشة والحوار بين التلاميذ وبعضهم وبين التلاميذ والمعلم ،مما يكسب التلميذ لغة الحوار السليم ويجعله نشطا ،وينمى روح التعاون بين التلاميذ.

وقد أثبتت بعض الدراسات فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى التدريس ، من هذه الدراسات: دراسة Thurston et el (2006) التى أظهرت فاعلية نموذج التعلم البنائى فى تحصيل المفاهيم العلمية لموضوع الضوء والأرض فى الكون لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى،ودراسة فاطمة سعد غريب (2007)التى أظهرت فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى على تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد بالمرحلة الإعدادية، ودراسة Cakici &Yavuz (2010) التى أظهرت فاعلية التدريس البنائى

فى تحصيل تلاميذ الصف الخامس فى موضوع المادة ،ودراسة سامية أسحاق عد الرحيم (2011) التى أظهرت فاعلية نموذج التعلم البنائى فى تصويب الخطأ لدى طالبات الصف الحادى عشر فى هندسة الفضاء، ودراسة فريد على يحيى (2013) التى أظهرت فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تنمية مهارات التفكير الناقد والتحصيل الدراسى فى مقرر الفقه لدى طلاب الصف الثالث المتوسط ،ودراسة مصطفى عبد الرحمن طه (2015) التى أظهرت فاعلية نموذج التعلم البنائى فى تعديل التصورات الخاطئة نحو مفاهيم الويب الدلالى وتنمية دافع حب الاستطلاع لدى طلاب كلية التربية، ودراسة مصطفى طه محمود (2017) التى أظهرت فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية للمبتدئات فى رياضة هوكى الميدان، ودراسة –حميد العصيمى (2017) التى أظهرت فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تدريس العلوم على التحصيل والأنماط المعرفية لطلاب الصف الثانى المتوسط ذوى صعوبات التعلم ،ودراسة مصطفى هانى مجيد (2017) التى أظهرت فاعلية نموذج التعلم البنائى فى تحصيل طلاب الصف الخامس معهد الفنون الجميلة فى مادة تاريخ الفن ،ودراسة حمدى هنيدى عاتق (2019) التى أظهرت فاعلية استخدام استراتيجية مقترحة قائمة على التعلم البنائى فى تدريس الرياضيات فى تنمية التفكير الرياضى لدى تلاميذ الصف الأول المتوسط، ودراسة مروة صبرى إبراهيم (2019) التى أظهرت فاعلية برنامج تعليمى باستخدام نموذج التعلم البنائى على المستوى المعرفى والمهارى لطالبات الفرقة الثالثة تخصص ألعاب المضرب .

وفي ضوء ذلك يتبين لنا أننا في حاجة للتعرف علي فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تنمية التعبير الفنى لدى أطفال الروضة.

من ناحية أخرى يعد التفكير من أبرز الأدوات التى يستخدمها الإنسان لتساعده على مواجه متطلبات الحياة والتكيف مع البيئة التى يعيش فيها ، وضرورة إنسانية ومصدر لتعديل سلوك الإنسان وحل المشكلات ، وضرورة للاستفادة من التجارب السابقة ، ويعد من أهم الأهداف التى تسعى إليها التربية .(أحمد حسن القواسمة ومحمد أحمد أبو غزالة 2013، 31-37)

ويعد التفكير البصرى من أحد أنواع التفكير الذى يهتم به علماء التربية لما له من فائدة كبيرة فى دراسة المواد المختلفة وإدراك الأشياء فى الطبيعة ،ويساعد بدرجة أكبر على الاتصال بالآخرين .(مديحة حسن محمد 2004، 32-33)

كما يسهم التفكير البصرى فى تنمية وتحديد التشابه والاختلاف بين الصور ، ويساعد على الجمع بين أشكال الاتصال البصرية واللفظية فى الأفكار وفهم المثيرات البصرية المحيطة بهم ،والمشاركة فى رؤية الموضوعات المعقدة والتفكير فيها .(محمد إبراهيم جودة ورجاء محمد عبد الجليل 2003، 214)

و قد إجريت بعض الدراسات والبحوث لتنمية مهارات التفكير البصرى للأطفال مرحلة الروضة منها :دراسة نجوان حامد عبد الواحد (2010) التى أظهرت فاعلية استخدام حقيبة تعليمية فى تنمية التحصيل والتذوق البصرى لدى أطفال الروضة، دراسة أمانى سمير عبد الوهاب (2016) التى أظهرت فاعلية برنامج إلكترونى مقترح فى تنمية مهارات الذاكرة البصرية للأطفال فى مرحلة الروضة ودراسة نعمة حسن عبد الدايم (2016) التى أظهرت فاعلية كتاب إلكترونى فى تنمية مهارات التفكير البصرى والوعى البيئى لدى أطفال الروضة.

فى ضوء ذلك يتبين الحاجة إلى التعرف على فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تنمية التفكير البصرى لدى أطفال الروضة.

مشكلة البحث.

هناك عدة عوامل أدت إلى الإحساس بمشكلة البحث ، وهى :

1- من خلال قيام الباحثة بدراسة استطلاعيه بزيارة بعض مدارس مرحلة الروضة بمدينة المنيا تبين عدم اهتمام مرحلة الروضة بتنمية التعبير الفنى والتفكير البصرى لدى الأطفال.

2- قلة الابحاث والدراسات السابقة التى اهتمت باستخدام استخدام نموذج التعلم البنائى لتدريس التربية الفنية بالرغم ما لها من أهمية فى تسهيل طرق إكساب الأطفال للمعرفة.

وفي ضوء حدود البحث تحددت مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن السؤال الرئيس التالي :

ما فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تنمية التعبير الفنى والتفكير البصرى لدى أطفال الروضة ؟

ويتفرع منه الأسئلة التالية :

1- ما فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تنمية التعبير الفنى لدى أطفال الروضة ؟

2- ما فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تنمية التفكير البصرى لدى أطفال الروضة ؟

أهداف البحث.

هدف البحث الحالي إلى التعرف علي :

1-فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تنمية التعبير الفنى لدى أطفال الروضة .

2- فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تنمية التفكير البصرى لدى أطفال الروضة.

أهمية البحث.

تتمثل أهمية البحث الحالي فيما يلي :

1- في مجال البحث العلمي :-

- قد يفتح البحث أفاقاً جديدة في تنمية التعبير الفنى باستخدام نموذج التعلم البنائى لدى أطفال الروضة

2- بالنسبة لطفل الروضة .

- استخدام نموذج التعلم البنائى لتدريس التربية الفنية فى تنمية التعبير الفنى والتفكير البصرى لدى أطفال الروضة .

3- بالنسبة لمعلمات الروضة :-

- تقديم دروس لاستخدام نموذج التعلم البنائى لتدريس التربية الفنية لأطفال الروضة.
- يقدم للمعلمات الأدوات الآتية التي تساعده في تقويم أطفال الروضة :
  - بطاقة ملاحظة التعبير الفنى لدى أطفال الروضة.
  - اختبارالتفكير البصرى لأطفال الروضة.

حدود البحث.

يقتصر البحث الحالي :

1-مجموعة البحث من أطفال الروضة بالمستوى الثانى بمدرسة التجريبية(1) بمدينة المنيا للعام الدراسى 1019 /2020.

2-الموضوعات التالية :اعرفنى، لوحة الفصل من مقرر مرحلة الحضانة للمستوى الثانى الفصل الدراسى الأول .

3- مهارات التفكير البصرى التالية :. إدراك التماثل ،إدراك الاختلاف ،اكتشاف النمط.

مصطلحات البحث الإجرائية.

1- الفاعلية Effectiveness: تعرف الفاعلية في البحث الحالي بأنه حجم التغير الذي يطرأ علي أداء أطفال الروضة (مجموعة البحث) بعد استخدام نموذج التعلم البنائى فى تنمية التعبير الفنى والتفكير البصرى ، ويستدل عليه بالفرق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي لكل بطاقة ملاحظة التعبير الفنى واختبارالتفكير البصرى وباستخدام معادلة حجم التأثير.

2- نموذج التعلم البنائى Constructivism Learning Model (CLM). ويعرف نموذج التعلم البنائى في البحث الحالي بأنه نموذجا يساعد أطفال الروضة على بناء مفاهيمهم ومعارفهم العلمية وفق أربعة مراحل متتالية وهى: مرحلة الدعوة،مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار ،مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول،مرحلة اتخاذ الإجراء.

3- التعبير الفنى Artistic Expression: يعرف التعبير الفنى في البحث الحالي بأنه لغة يتحاور بها الأطفال والتى تعتمد على الخطوط والأشكال والألوان والمساحات لممارسة الخبرة الجمالية ، ويستدل علي ذلك من خلال الدرجات التي يحصل عليها الطفل في بطاقة ملاحظة التعبير الفنى المعدة لهذا الغرض

4-التفكير البصرى **Visual thinking** : يعرف التفكير البصرى فى البحث الحالى بأنه نمط من أنماط التفكير الذى ينشأ نتيجة استثارة العقل بمثيرات بصرية ، و الذى يعتمد على مجموعة من العمليات العقلية ، متمثلة فى قدرة طفل الروضة على إدراك

التماثل ، والإختلاف ، وإكتشاف نمط التسلسل ، ويستدل عليه بالدرجات التى يحصل عليها الاطفل فى اختبار التفكير البصرى المعد لهذا الغرض .

الإطار النظرى للبحث.

سوف نتناول الإطار النظرى من خلال ثلاثة محاور، المحور الأول: نموذج التعلم البنائى ، المحور الثانى: التعبير الفنى،المحور الثالث:التفكير البصرى.

المحور الأول :نموذج التعلم البنائى. Constructivism Learning Model (CLM).

انبثقت عن النظرية البنائية عديد من النماذج التدريسية ومن هذه النماذج نموذج التعلم البنائي، وفي هذا النموذج يتم مساعدة التلاميذ على بناء مفاهيمهم ومعارفهم العلمية وفق أربع مراحل متتابعة وهي : الدعوة ، الاستكشاف والاكتشاف والابتكار ، اقتراح التفسيرات والحلول ، اتخاذ الإجراء .

وفيما يلي سوف نتناول بشيء من التفصيل كلاً من مفهوم نموذج التعلم البنائى ،مراحل نموذج التعلم البنائي ،أسس نموذج التعلم البنائى، أهمية نموذج التعلم البنائى ،شروط استخدام نموذج التعلم البنائي

1- مفهوم نموذج التعلم البنائى

ويعرف نموذج التعلم البنائى بأنه"نموذج تعليمى قائم على محورة العملية التعليمية حول المتعلم من خلال أربعة مراحل وهى :مرحلة الدعوة ،والاستكشاف ،واقتراح التفسيرات والحلول ،وإتخاذ القرارات ،بحيث تؤكد على ربط العلم بالتقانة والمجتمع ".(خليل الخليلى وعبد اللطيف حيدر ومحمد يونس 1996، 255)

ويعرف بانه هو "نموذج تعليمى يتم وفق أربعة مراحل متتالية وهى (الدعوة ،الإستكاف والابتكار ،إقتراح وإيجاد الحلول ،إتختذ الإجراءات) مع التأكيد على ربط العلم بالتكنولوجيا فى المراحل الأربعة ،ويتم ذلك بأسلوب غير مباشر خلال العملية التدريسية".(حسن حسين زيتون وكمال حسين زيتون 2003، 10)

ويعرف بأنه "هو النموذج الذى يساعد التلاميذ على بناء مفاهيمهم ومعارفهم العلمية ،وفق أربعة مراحل ،وقد بنيت مراحله الأربع بناءا على الطرق التى يتعلمها ويعمل بموجبها المتخصصون فى العلم وعلى مايتم فى عقل المتعلم عند بناء مفاهيمه العلمية ،ووفقا للفلسفة البنائية.(وديع مكسيموس داود 2007، 54)

2-مراحل نموذج التعلم البنائي :

يقوم نموذج التعلم البنائي على أربعة مراحل متتابعة : (وديع مكسيموس دواد 2007، 55-56) (محمد ربيع حسنى 2017، 40- 42)

مرحلة الدعوة : invite Stage

في هذه المرحلة يتم دعوة التلاميذ إلى التعلم ،وقد تتم هذه الدعوة من خلال طرح المعلم لبعض الأسئلة التي تدعو التلاميذ للتفكير أو عرض لبعض الصور أو بعض المشكلات المقترحة للدراسة أو بعض الأمور المحيرة أو بعض الأحداث المتناقضة او من خلال القضايا البيئية المحسوسة ، بحيث يؤدي ذلك إلى شعور التلاميذ بالحاجة إلى البحث والتنقيب للوصول إلى الحل.

ويجب أن تكون الأسئلة أو الأشياء المعروضة على التلاميذ في هذه المرحلة مرتبطة بالمعلومات السابقة للطلاب ، لما لها من أثر كبير في استجابات التلاميذ لهذه الأسئلة أو الأشياء المعروضة والتفاعل معها ، وهذا يشير إلى أهمية المعلومات السابقة للطلاب في هذه المرحلة .

- مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار : Explorer, Discover , Create stage

وفي هذه المرحلة ينخرط التلاميذ في الأنشطة ، وذلك للوصول إلى حل فيما عرض عليهم بمرحلة الدعوة من خلال الملاحظة والقياس والتجريب ، وفي هذه المرحلة يتم تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة ، وتقوم كل مجموعة بتنفيذ الأنشطة وحل الأسئلة الخاصة بها استعداداً لعمل جلسة حوار عامة مع المعلم ،

ويقتصر دور المعلم في هذه المرحلة على توجيه التلاميذ أثناء قيامهم بالأنشطة وتشجيعهم على مواصلة القيام بتلك الأنشطة .

- **مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول : Propose Explanation and Solutions Stage**

وفي هذه المرحلة يقود المعلم التلاميذ إلى التوصل إلى المفاهيم المطلوبة من خلال عمل جلسة حوار عامة تقدم فيها المجموعات ما توصلت إليه من حلول وتفسيرات ومقترحات خلال المرحلة السابقة ومناقشتها ، وفي هذه المرحلة يتم تعديل ما لدى التلاميذ من تصورات خاطئة أو إحلال المفاهيم العلمية السليمة محل ما لديهم من مفاهيم خاطئة .

- **مرحلة اتخاذ الإجراء : Take Action Stage**

وفي هذه المرحلة يقوم التلاميذ بتطبيق ما توصلوا إليه من حلول أو مفاهيم أو استنتاجات في مواقف أخرى مشابهة في الصف أو في الحياة ، ويجب على المعلم في هذه المرحلة أن يعطي التلاميذ وقتاً كافيا لكي يطبقوا ما تعلموه ، ويعطي الفرصة للطلاب ليناقش بعضهم البعض في أثناء مرحلة اتخاذ الإجراء من خلال جلسة حوار .

ومراحل نموذج التعلم البنائي متكاملة فيما بينها ،حيث تؤدي كل مرحلة وظيفة معينة تمهيداً للمرحلة التي تليها (فكل مرحلة تؤدي إلى التي تليها) ، حيث تؤدي مرحلة الدعوة إلى دفع التلاميذ إلى البحث والتنقيب للوصول إلى حل فيما يعرض عليهم بهذه المرحلة ،وفي مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار ينخرط التلاميذ في الأنشطة بحثاً عن الحل فيما يُعرض في مرحلة الدعوة ،وفي مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول يقود المعلم التلاميذ إلى التوصل إلى المفاهيم المطلوبة من خلال حلولهم وتفسيراتهم في مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار ،وفي مرحلة اتخاذ الإجراء يتم تطبيق المفاهيم التي تم التوصل إليها في مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول في مواقف مشابهة أخرى أو في الحياة .

3-أسس نموذج التعلم البنائى

يعتمد نموذج التعلم البنائى فى هيكلته على عدة أسس منها(Dougiamas,1998,1)

- التخطيط من قبل المعلم لدعوة التلاميذ ومشاركتهم فى نشاط أو حل مشكلة معينة بصورةفعالة ، وهذه المرحلة تأتى فى بداية خطوات عملية التعلم .

-الاعتماد على أفكار التلاميذ وتصوراتهم فى إيجاد حلول للمشكلات التى يتعرضون لها ، وإتاحة الفرصة لاختبار أفكارالتلاميذ ، حتى إن كانت خاطئة أثناء عملية التعلم .

-إتاحة الفرصة للتلاميذ كى يعملوا فى شكل جماعى بروح التعاون من أجل مناقشة ما تم التوصل إلية من مقترحات ،وتفسيرات،واستنتاجات بصدد المشكلة المطروحة عليهم.

-إعداد مجموعة من الأسئلة التى يطرحها المعلم كى يقوم بتحفيز تلاميذه على البحث والرجوع إلى المصادر المتنوعة للمعلومات ومحاولة إيجاد الدلائل التى تدعم مايذكرونة من إجابات ،وتفسيرات،ومقترحات.

-إعطاء الفرصة الكافية للتلاميذ كى يقوموا بالبحث والتفكير واسترجاع خبراتهم السابقة والتنافس فيما بينهم.

-قبول آراء التلاميذ جميعها وأن كانت خاطئة ، مع مراعاة أن يقوم المعلم بتوجيه أفكار التلاميذ إلى المسر الصحيح دون أشعارهم بأن ما قدموه من أفكار لا تصلح .

-ضرورة الاستماع إلى تنبؤات التلاميذ بالنتائج الخاصة بالمشكلة المطروحة قبل أن يخوضوا فى الحل.

-ضرورة أن يضع المعلم فى الاعتبار تصورات ومفاهيم التلاميذ البديلة ،مع مراعاة عدم الخلط بين تلك المفاهيم..

4-أهمية نموذج التعلم البنائى.

تتمثل أهمية نموذج التعلم البنائى فيمايلى(Philips ,1997,18-19)

-تجعل من المتعلم محورا للعملية التعليمية،فهو الذى يبحث ،ويجرب، ويكتشف،حتى يصل إلى النتيجة بنفسه.

-تتتيح للمتعلم الفرصة لممارسة عمليات العلم المختلفة كالملاحظة ، والاستنتاج ، وفرض الفروض،والقياس-

-يراعى الفروق الفردية لدى المتعلمين ،ويساعد على اكتساب التلاميذ الخبرات من بعضهم البعض.

-يساعد التلاميذ على التفكير بطريقة علمية ،مما يؤدى إلى تنمية التفكير الابتكارى لديهم من خلال المراحل التى يقوم عليها.

-يجعل التلاميذ يقومون بالتفكير فى أكبر عدد ممكن من الحلول للمشكلة الواحدة ،مما يقودهم إلى استخدام التفكير الابتكارى.

5-شروط استخدام نموذج التعلم البنائي :

يجب على المعلم عند استخدام نموذج التعلم البنائي أن(محمد ربيع حسنى 42،2017)

-ينظم مجموعة من الأنشطة الحسية المباشرة ذات الصلة بالمفهوم .

-يعطي التلاميذ الوقت الملائم لكي يقوموا بعملية الاكتشاف .

-يشجع التلاميذ على التعاون والعمل الجماعي من خلال تقسيمهم إلى مجموعات صغيرة تتكون من (4-6) أفراد

-يطلب من طلابه إعطاء تفسيرات ومقترحات لما توصلوا إليه من خلال مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار سواء كانت صحيحة أم خاطئة.

-يتقبل أخطاء طلابه ولا يعنفهم عليها .

-يوجه طلابه إلى تطبيق ما تعلموه داخل المدرسة من خبرات جديدة في حياتهم العملية

المحور الثانى:التعبير الفنى.

أن من أهداف التربية الفنية إنماء التعبير الفنى لدى الطلاب بحيث يبرز الأسلوب الشخصية ،وذلك بتأكيدها من خلال ممارسة التعبير الفنى،وفيما يلى سوف نتناول مفهوم التعبير الفنى، أهداف التعبير الفنى،

وأهمية التعبير الفنى للأطفال، وأنواع التعبير الفنى.

1- مفهوم التعبير الفنى.

يعرف التعبير الفنى بأنه" تنفيس الطفل عما فى نفسه بأسلوبه الخاص ، وأن يترجم أحساسيه الذاتية دون ضغوط أو تسلط فى إطار المحافظة على نمطه وشخصيته وطبيعته ، فيعبر عن الأشكال والقيم الجمالية ،ومن خلال هذه التغيرات تنمو خبراته ، وتطور مشاعره ، وتتبلور أخيلته ،كما تتفح ميوله ،وتتحدد اهتماماته ،وتظهر اتجاهاته.(مصطفى محمد عبد العزيز 1994، 28)

ويعرف بأنه "عملية تفاعل الأجهزة الفسيولوجية والسيكولوجية للفرد مع مجموعه من المثيرات التى تحقق من خلال وسائط مادية مثل : الألوان والأشكال والخامات وغيرها (أحمد عبد الرحمن الغامدى 1997، 30)

ويعرف بأنه " لغة يتحاور بها الأطفال بالفطرة قبل أن يتعلموا اللغة اللفظية ، والتى تعتمد على الخطوط والأشكال والألوان والمساحات ، لممارسة الخبرة الجمالية ،مرورا بالخبرة الإبتكارية ،كما يساعد الطفل على تنمية قدراته المعرفية والمهارية والوجدانية"(سناء على السيد 2003، 14)

2-أهداف التعبير الفنى.

التعبير الفنى دائما وعلى ممر السنين وهو فى مقدمة محاور التربية الفنية فى مراحل التعليم المختلفة،وذلك لما للتعبير الفنى من أهمية نابعة من أهدافه المتعددة منها:(زينب عبد الحليم وثناء على 20،2008-22)

- العمل على نمو وترقية أساليب الطلاب التعبيرية واليدوية بالقياس إلى مستواهم السابق فى المراحل الماضية التى اجتازوها.
-التأكيد على الطابع الشخصى والمميز لكل طالب فى مجال التعبير الفنى.
- معالجة الخامات والسيطرة عليها وتوالد طرق جديدة للأداء وحل المشكلات.
- الإحاطة بالبيئة والإحساس بالمظاهر الإلهامية فيها.
- التبصير بالسير الشهيرةفى حياتنا على مر العصور وبالمواقف التاريخية الخالدة.
-الجمع بين التعبير الفنى فى المظاهر التى تقوم على البعد الواحد المسطح وعلى الأبعاد الثلاثة بمختلف الوسائل التى تساعد على تحقيق الأوضاع المثالية لها وذلك فى مراحل التعليم العام.

وهناك عددا من الوسائل المعينة للمعلم على تحقيق أهداف التعبير الفنى وهى: (زينب عبد الحليم وثناء على 2008،23)

-يستلزم العناية بإبراز الطابع الشخصى لكل طالب ،حيث لا تخرج نتائج الأعمال متشابهة، فعلى المعلم أن يناقش الطالب ويستمع إلى رأيه وينصحه ويرشدة لمعالجة المشكلات.

-إنضاج الخيال وإفساح المجال لتوليد الأفكار الإبتكارية ،فعلى المعلم أن يشحذ خيال الطالب فيساعده على التدفق والاتساع .

-الإحاطة بالبيئة وما تزخر من مشاهد وعناصر مختلفة تميزها عن البيئات المختلفة وما يجرى على أرضها من نشاطات واهتمامات وحركة وسكون ، وذلك عن طريق إثارة الموضوعات التعبيرية لتلك المواقف والصور التى يمكن تحديدها بالاستدعاء والمناقشة والحوار المفتوح المتبادل.

- التعبير الفنى عن قضايا المجتمع ، ويأتى ذلك بتبصير الطلاب بأهمية الاشتراك فى التعبير عن هذه القضايا والأحداث والمناسبات وغيرها.

-إثارةالمعلم حماس طلابه للتعبير عن سجل أمتنا العربية والإسلامية الحافل بالبطولات والمواقف والجوانب المشرفة على مر الأجيال .

3-أهمية دراسة التعبير الفنى للأطفال.

تتلخص أهمية دراسة التعبير الفنى للأطفال فيمايلى:(فهد محمد الشمرى 1999، 20)

- إعطاء وصف كامل ودقيق للعمليات السلوكية فى الفن عند الأطفال .

-اكتشاف خصائص التعبير الفنى لكل عمر زمنى خلال فترة الطفولة.

-تفسير التغيرات الحادثة فى تعبيرات الأطفال الفنية .

-التحكم فى التغيرات السلوكية للأطفال فى الفن وضبطها وتوجيهها والتنبؤ بها.

- توجيه المعلم إلى تفسير التعبير الفنى للأطفال بطريقة علمية صحيحة ، مما يؤدى إلى توجيه فن الاطفال تربويا ونفسيا فى ضوء الحقائق العلمية لا وجهات النظر الذاتية.

-تفيد فى فهم إنتاج الأطفال، وتقبله من قبل الآباء ومساعدتهم وتوجيههم التوجيه السليم.

4- أنواع التعبير الفنى.

يوجد نوعين للتعبير الفنى هما:(على محمد المليجى 2000، 23)

-التعبير الحر:وهو موجود مع الإنسان منذ ولادته ،ويعتبر التعبير الحر التلقائى فعلا بشريا نما مع خبرة الإنسان ، سواء كان طفلا أو شخصا بالغا ،يقدمه الإنسان كمحصلة للخبرة التى يعيش فيها داخل إطار نفسى بيئى ، سواء داخل هذا الفعل مقدار من التعلم أو الثقافة المعايشة.

-التعبير المقصود: هو الذى يقدمه أصحاب العقول المبدعة من أهل الفنون والآداب فى صورة منتجات وأعمال فنية لها خصائصها التعبيرية والبنائية التخصصية والمحملة بالقيم ورد الفعل بين الجمهور ، وهذا النوع من الفعل التعبيرى يخرج نتيجة لمحصلة خبرات المبدع وفكره، وإطاره الفلسفى ، ويحمل ما يريد توصيله للآخرين.

المحور الثالث :التفكير البصرى

وفيما يلى سوف يتم التناول بشئ من التفصيل لكل من مفهوم التفكير البصرى ،وأهمية التفكير البصرى ، ومهارات التفكير البصرى .

1-مفهوم التفكير البصرى.

يعرف التفكير البصرى بأنه نمط من أنماط التفكير الذى ينشأ نتيجة إستثارة العقل بمثيرات بصرية ويترتب على ذلك إدراك علاقة أو أكثر، تساعد على حل مشكلة أو الإقتراب من الحل . (مديحة حسن محمد 2004، 122)

كما يعرف التفكير البصرى بأنه :" نمط من أنماط التفكير ينشط عندما يثار عقل الاطفل ، عن طريق مثيرات بصرية ، يترتب عليه إستنتاج المعلومات من الأشياء المرئية بشكل أفضل ، معتمدة فى ذلك على الرؤية والرسم المعروض " .(شحاته عبدالله أحمد 2012 ، 15)

2-أهمية التفكير البصرى

ترجع أهمية التفكير البصرى بالنسبة للمتعلم إلى :

- زيادة قدرته على الآتصال بالآخرين والاعتماد على النفس .
- فهم المثيرات البصرية المحيطة به والتى تزداد يوماً بعد يوم ، نتيجة التقدم العلمى والتكنولوجى (مثل ما يظهر على شاشات التليفزيون والكمبيوتر ....الخ) وبالتالى تزداد صلته بالبيئة المحيطة به
- زيادة قدرته العقلية حيث أن التفكير البصرى مصدر جيد يفتح الطريق لممارسة الأنواع المختلفة من التفكير مثل التفكير الناقد ، والتفكير الإبتكارى .

يزيد **من** شعور الطالب بالثقة بالنفس .(مديحة حسن محمد 2004 ، 36)

أيضا ترجع أهمية التفكير البصرى فى العملية التعليمية ، لما لها من خصائص يمكن إيجازها فيما يلى :

- يساعد على التعلم النشط حيث تعمل على تضمين المتعلم فى عملية التعلم ، وذلك من خلال التعامل البصرى ، واللفظى مع المفاهيم بناءاً على عدد من العمليات ، أولها تحديد الأفكار الأساسية ، ومناقشتها ، يليها اكتشاف العلاقات ، والتعبير عنها ، واستنتاج الارتباطات بينها ومحاولة تبسيطها ، وبإستكمال الشبكات البصرية ، فإن المتعلم يكون على وعى وفهم كامل لهذه العلاقات بالإضافة إلى تزويده بمرشد جيد لمراجعة وتلخيص ما تم تعلمه .
- يساعد على ربط وتكامل وتجميع المعلومات الجديدة بكل ما يكون فى حصيلة المتعلم المعرفية .
- يساعد على التذكر واسترجاع المعلومات السابقة .
- يساعد على التميزبين المعلومات الهامة والأقل أهمية ، وذلك عن طريق عرض بصرى يوضح العلاقات بين الأفكار .
- يثير الدافعية لدى الاطفل ويشجعه على توظيف ماتعلمه بطريقة فعالة ، حيث أن الاطفل الذى ينظم معلوماته فى إطار مفاهيمى واسع ، يمكن أن يجمع معلومات مترابطة وكثيرة فى وقت أقل ويستطيع أن يوظفها فى مواقف تعليمية مختلفة .(محمد محمود محمد 2012، 30)

كما ترجع أهمية التفكير البصرى لما له من المميزات التى تساعد الاطفل بأن يكون لديه القدرة على :

- استخدام الصور والتصورات ورؤية مجمل الصورة .
- استيعاب الفكرة ككل مرة واحدة ، ثم ملئ الأجزاء .
- فهم المفاهيم الرياضية المجردة ، ويتعاملون جيداً مع الرياضيات .
- استخدام الحدس فى الوصول للحلول الصحيحة .
- حل المشكلات على نحو إبداعى من خلال إيجاد حلول غير عادية للمشكلات .
- التواصل لابتكار العديد من المنتجات القابلة للاستخدام .
- تذكر الأماكن ، والأحداث ، والأشخاص ، لأنهم يتمتعون بذاكرة ممتازة وطويلة المدى.
- التفكير ثلاثى الأبعاد ، حيث بإمكانه تكوين علاقات بالفراغ .
- فهم الهندسة ، والفيزياء ، والرسوم البيانية .
- رؤية الصور، ودمج التخيل فى الأعمال اليومية .(خديجة حمد حامد 2012 ، 35- 36)

3-مهارات التفكير البصرى .

تناولت دراسات وبحوث متعددة موضوع التفكير البصرى من حيث تنميته من خلال التدريس ، وبينت هذه الدراسات والبحوث مهارات مختلفة للتفكير البصرى ، ومن هذه الدراسات : دراسة فايزة أحمد محمد (2006)التى أظهرت فاعلية استخدام الألعاب التعليمية بالكمبيوتر لتنمية التحصيل والتفكير البصرى فى الرياضيات لدى أطفال المرحلة الابتدائية ، واقتصر البحث على مهارات التفكير البصرى التالية (إدراك التماثل ، إدراك الاختلاف ، اكتشاف

ودراسة وفاء أحمد محمد (2007)التى أظهرت فاعلية تدريس أنشطة فى التفكير البصرى على حل المشكلات الهندسية و تنمية مهارات التفكير البصرى لدى أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسى، ، واقتصرت البحث على مهارات التفكير البصرى التالية (إدراك التماثل ، إدراك الاختلاف ، اكتشاف النمط).

ودراسة خديجة حمد حامد (2012) التى أظهرت فاعلية نموذج (Seven E`S) البنائى فى تدريس التحويلات الهندسية على التحصيل و التفكير البصرى لدى طالبات

الصف التاسع الاساسى، و اقتصرالبحث على مهارات التفكير البصرى التالية (الذاكرة البصرية ، التدوير العقلى ، النمط البصرى ، الاستدلال البصرى)

ودراسة نعمة حسن عبد الدايم (2016)) التى أظهرت فاعلية كتاب إلكترونى فى تنمية مهارات التفكير البصرى والوعى البيئى لدى أطفال الروضة، و اقتصرالبحث على مهارات التفكير البصرى التالية:التعرف على الصورة ،تحليل الصورة ، ربط العلاقات فى الصورة ، استخلاص المعانى فى الصورة.

من خلال العرض السابق أمكن التوصل إلى مهارات التفكير البصرى للبحث الحالى وهى:

مهارة إدراك التماثل:وهى قدرة الطفل على تحديد الأشكال ، أو أجزاء من الأشكال الهندسية المتماثلة من بين عدة أشكال .

مهارة إدراك الاختلاف:هى القدرة على تحديد الأشكال أو عناصر الأشكال المختلفة بين عدة أشكال هندسية .

مهارة اكتشاف النمط :هى قدرة الطفل على تحديد نمط التسلسل بين الأعداد أو الأشكال ، وتكملة التسلسل وفقاً للنمط الذى يكتشفه .

فروض البحث .

من خلال الدراسات والبحوث السابقة تم صياغة فروض البحث الحالي التالية :

1- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة الضابطة (التي درست بالطريقة المعتادة) و المجموعة التجريبية (التي درست باستخدام نموذج التعلم البنائى) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة التعبير الفنى لصالح أطفال المجموعة التجريبية.

2- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة الضابطة (التي درست بالطريقة المعتادة) و المجموعة التجريبية (التي درست باستخدام نموذج التعلم البنائى) في التطبيق البعدي لاختبار التفكير البصرى لصالح أطفال المجموعة التجريبية.

إجراءات البحث.

سار البحث الحالي تبعاً للإجراءات التالية:

أولاً: إعداد بطاقة ملاحظة التعبير الفنى.

تم التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة ملاحظة التعبير الفنى لدي أطفال الروضة بإتباع الخطوات التالية:

1- تحديد الهدف من بطاقة ملاحظة.

هدفت بطاقة الملاحظة إلى قياس التعبير الفنى لدي أطفال الروضة

3- إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة.

من خلال الإطار النظرى للبحث والدراسات والبحوث السابقة التي تناولت بطاقات ملاحظة للتعبير الفنى: دراسة عبد الله عيسى شهاب (2009) ،ودراسة عبير سروة عبد الحميد (2014)،ودراسة سناء دخل الله مريقب (2018) ، ودراسة منى عبد الله إبراهيم (2019) تم إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة والتي تكونت من (9)مفردات ،وتم وضع ثلاثة اختيارات (جيد – متوسط – لم يؤدى) لكى يضع الملاحظ (√) أسفل أى منهما وأمام المهارة فى ضوء أداء التلميذ.

3- **طريقة تصحيح بطاقة ملاحظة.**

يعطي التلميذ درجتان فى حالة الأداء الصحيح للمهارة، درجة واحدة فى حالة الأداء الناقص للمهارة ، وصفر فى حالة عدم أدائها.

4- حساب صدق بطاقة ملاحظة.

تم عرض الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين بهدف التوصل إلى ملائمة بطاقة الملاحظة لقياس التعبير الفنى ،من حيث مناسبة لمستوى أطفال الروضة ،ووضوح الصياغة اللفظية للمهارات وضوح الصياغة ،وقد أجريت التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة المحكمين وأصبحت بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية (ملحق 1).

5-حساب ثبات بطاقة ملاحظة.

تم استخدام طريقة اتفاق الملاحظين فى حساب ثبات بطاقة الملاحظة، حيث قامت الباحثة وزميلة أخرى بملاحظة خمسة من أطفال الروضة بمدرسة التجريبية(1) بمدينة المنيا كل على حدة ، وفى كل ملاحظة تم حساب عدد مرات الاتفاق وعدم الاتفاق بينهما ، وتم حساب نسبة الاتفاق بينهما باستخدام معادلة كوبر Cooper التالية :

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}} \times ١٠٠$$

جدول (1) يوضح نسبة الاتفاق الباحثة وزميلتها لعدد خمسة من أطفال الروضة.

جدول (1)

نسبة الاتفاق الباحثة وزميلتها لعدد خمسة من أطفال الروضة..

الطالب	1	2	3	4	5
نسبة الاتفاق	80	82,8	92.8	84.9	88.6

متوسط نسبة الاتفاق بين الملاحظين = 85.82 % ، وهذا يدل على ارتفاع ثبات بطاقة ملاحظة.

ثانيا : إعداد اختبار التفكير البصرى

ومن خلال الدراسات والبحوث السابقة (فايزة أحمد محمد 2006) ، (وفاء أحمد محمد 2007)،(خديجة حمد حامد 2012) (نعمة حسن عبد الدايم 2016) ، تم التوصل إلى الصورة النهائية لاختبارالتفكير البصرى بإتباع الخطوات التالية:

1- تحديد الهدف من الاختبار:

هدف الاختبار إلى قياس التفكير البصرى لدى أطفال الروضة .

2- تحديد مهارات التفكير البصرى :

تم تحديد المهارات التي تمثل التفكير البصرى وهي: إدراك التماثل ، إدراك الإختلاف ، واكتشاف النمط والتي يقصد بكل منها في البحث الحالي ما يلي: مهارة إدراك التماثل، مهارة إدراك الاختلاف، مهارة اكتشاف النمط.

3- اعداد الصورة الاولية للاختبار :

تم اعداد (30) مفردة للاختباربواقع (10) مفردات لكل مهارة ، وتم صياغة المفردات فى صورة اختيار من متعدد .

4- تعليمات الاختبار:

هدفت تعليمات الاختبار إلي مساعدة الأطفال علي الإجابة عن مفردات الاختبار بكل سهولة ويسر، وتمت مراعاة ما يلي:

- أن تكون التعليمات قصيرة ومباشرة.
- توضيح الغرض من الاختبار.
- وصف مختصر للاختبار.
- الإشارة إلي ضرورة الإجابة عن كل مفردة من مفردات الاختبار.

5- طريقة تصحيح الاختبار :

تم تحديد درجة واحدة لكل إجابة صحيحة عن كل مفردة من مفردات اختبار التفكير البصرى.

6- تحديد صدق الاختبار.

للتأكد من صدق الاختبار تم عرضه على مجموعة من أساتذة المناهج وطرق التدريس وعلم النفس وذلك لمراجعته من حيث: مطابقته للأهداف، سلامة الصياغة اللغوية والعلمية للمفردات ووضوحها، مدى انتماء كل مفردة للبعد الذى تقيسة وقد إجريت التعديلات فى ضوء آراء المحكمين وأصبح الاختبار فى صورته النهائية .(ملحق 2)

7-التطبيق الاستطلاعي للاختبار:

تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية سابقة الذكر والتى تكونت من (30) أطفال الروضة بمدرسة التجريبية(1) بمدينة المنيا ، وذلك لحساب صدق عباراته، وثبات المقياس، وزمن الإجابة عليه.

صدق مفردات الاختبار: تم حساب صدق صدق مفردات الاختبار بإيجاد معامل الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية لطفال العينة الاستطلاعية، وقد وقعت معاملات الارتباط لمفردات الاختبار في الفترة المغلقة [0.40، 0.92] وبالتالي فإن جميع معاملات الارتباط موجبة مما يشير إلى صدق مفردات الاختبار.

ثبات الاختبار: تم حساب ثبات الاختبار بإستخدام "معادلة ألفا للثبات" معادلة كرونباخ من خلال درجات أطفال العينة الاستطلاعية ، وجد أن معامل الثبات للمقياس =0.92 ما يشير إلى أن الاختبار ذو ثبات عال.

زمن الاختبار:تم حساب زمن الإجابة عن مفردات الاختبار عن طريق رصد زمن إجابة كل طفل من أطفال العينة الاستطلاعية على حده، وأخذ متوسط زمن الإجابة على مفردات الاختبار، وكان الزمن اللازم (30) دقيقة.

ثالثا:اعداد اوراق عمل الطفل ودليل المعلمة لتدريس التربية الفنية لأطفال الروضة باستخدام نموذج التعلم البنائى.

تم التوصل إلى الصورة النهائية لأوراق عمل الطفل ودليل المعلمة لتدريس التربية الفنية لأطفال الروضة باستخدام نموذج التعلم البنائى بإتباع الخطوات التالية :

1- **تحديد الاهداف العامة .**

تم تحديد الاهداف العامة فيما يلي:

- تنمية التعبير الفنى لدى أطفال الروضة .
- تنمية التفكير البصرى لدى أطفال الروضة.

2- **تحديد الاهداف الخاصة.**

تم تحديد الاهداف الخاصة فى موضوعات التربية الفنية بمقرر للفصل الدراسى الأول لأطفال الروضة للعام 2020/2019م ، وصياغتها فى صورة سلوكية كما هي موضحة في بداية كل درس بالدليل(ملحق3)

3- تحديد الاجراءات المتبعة للتدريس باستخدام نموذج التعلم البنائى .

في ضوء الأربعة مراحل للتدريس باستخدام نموذج التعلم البنائى وهى : مرحلة الدعوة،مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار ،مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول،مرحلة اتخاذ الإجراء ، تم تحديد الاجراءات المتبعة للتدريس باستخدام نموذج التعلم البنائى.

4- تحديد الوسائل والمواد **المستخدمة للتدريس.**

تم استخدام الوسائل والادوات التعليمية التالية :

السبورة ،قلم رصاص ، علبة ألوان ، ،أوراق عمل للطفل .

5- **تحديد اساليب التقويم**

تم تقويم التدريس من خلال ثلاث مراحل هي :

التقويم القبلي : تم تطبيق بطاقة ملاحظة التعبير الفنى واختبار التفكير البصرى على أطفال المجوعتين الضابطة والتجريبية (مجموعة البحث) .

التقويم البنائي : تم ذلك بكل درس من خلال الأنشطة الموجودة بالدرس ؛ للتعرف على مدى تقدم للطفل ، وتصحيح الأخطاء التي وقعوا فيها.

التقويم النهائي : تم تطبيق بطاقة ملاحظة التعبير الفنى واختبار التفكير البصرى على أطفال المجوعتين الضابطة والتجريبية (مجموعة البحث) .

6- **اعداد الصورة الأولية لأوراق عمل الطفل.**

تم إعداد الصورة الأولية لأوراق عمل الطفل التي تستخدم اثناء التدريس باستخدام نموذج التعلم البنائى، وتم تقسيمها إلى جزئين ، الجزء الأول :خاص بأنشطة مراحل نموذج التعلم البنائى ،والجزء الثانى: خاص بالتقويم.

7- **إعداد الصورة الأولية لدليل المعلمة.**

تم إعداد دليل المعلمة لتسترشد به المعلمة عند تدريس التربية الفنية للفصل الدراسى الأول باستخدام نموذج التعلم البنائى ، ويتضمن الدليل ما يلي :

- مقدمة عن نموذج التعلم البنائى من حيث تعريفها ومراحلة وانماط التعلم.
- خطوات استخدام نموذج التعلم البنائى لتدريس التربية الفنية .
- أهداف تدريس موضوعات البحث المتضمنة بهذا الدليل .
- الوسائل التعليمية والمواد اللازمة لتدريس موضوعات البحث.
- كيفية تدريس كل درس من موضوعات البحث وفقا لنموذج التعلم البنائى حيث اشتمل كل درس علي :
  - أهداف للدرس .
  - الوسائل والمواد المستخدمة.
  - خطوات السير في الدرس.
  - التقويم

8- **الصورة النهائية لدليل المعلمة واوراق العمل .**

تم التوصل الي الصورة النهائية لدليل المعلمة واوراق عمل الطفل من خلال عرضهما علي مجموعة من المحكمين تخصص مناهج وطرق التدريس وذلك للتعرف علي أرائهم وملاحظاتهم حول : مدي مناسبة الأهداف السلوكية لكل درس ،ارتباط الأهداف بالمحتوي،مناسبة الوسائل التعليمية المستخدمة في كل درس،

مناسبة اسلوب العرض وصياغة المحتوي بأورق العمل ، مناسبة خطوات السير في الدرس والمتبعة فقا لنموذج التعلم البنائى .

وقد أشار السادة المحكمين إلى إعادة صياغة بعض الأهداف السلوكية ، حذف بعض الأهداف لتكرارها ، وتم أجراء التعديلات الى أشار اليها المحكمين ، أصبحت أوراق العمل ودليل المعلمة (ملحق 3، ملحق 4) قابلان للتطبيق علي أطفال الروضة (مجموعة البحث التجريبية) .

رابعا:اختيار مجموعة البحث وتقسيمها إلى مجموعتين : تم اختيار مجموعة البحث من أطفال الروضة بمدرسة التجريبية(1) بمدينة المنيا للعام الدراسى2019 / 2020 وكان عددهم (70) طفل وطفلة وتم تقسيمهم الي مجموعتين :

مجموعة ضابطة : وتكونت من فصل به (38) طفل وطفلة ودرست بالطريقة المعتادة.

مجموعة تجريبية: وتكونت من فصل به (36) طفل وطفلة ودرست باستخدام نموذج التعلم البنائى وتم ضبط المتغيرات الآتية التي يحتمل أن تؤثر على نتائج البحث وذلك لضمان تكافؤ المجموعتين

المعلمة : قامت معلمة الفصل بالتدريس لأطفال المجموعة التجريبية ، ومعلمة الفصل بالتدريس لأطفال المجموعة الضابطة ، بعد أن تأكدت الباحثة من أنهما يحملان نفس المؤهل (بكالوريوس التربية للطفولة المبكرة) ولهما نفس مدة الخبرة وهي 12 سنه تقريباً .

التعبير الفنى السابق: للتأكد من تكافؤ المجموعتين من حيث التعبير الفنى قبل تطبيق تجربة البحث، تم تطبيق بطاقة ملاحظة التعبير الفنى (أداة البحث) علي أطفال المجموعتين قبل تطبيق تجربة البحث.

وجدول(1) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة التعبير الفنى

جدول (1)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة التعبير الفنى

البيان / المجموعة	عدد الأطفال ن	المتوسط م	الانحراف المعياري ع	ت	دلالة ت
المجموعة الضابطة	38	2,24	,94	,60	غير دالة
المجموعة التجريبية	36	2,36	,83		

وهذا يعنى تكافؤ أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية من حيث التعبير الفنى قبل إجراء تجربة البحث.

التفكير البصرى السابق: للتأكد من تكافؤ المجموعتين من حيث التفكير البصرى قبل تطبيق تجربة البحث، تم تطبيق اختبار التفكير البصرى (أداة البحث) علي أطفال المجموعتين قبل تطبيق تجربة البحث.

وجدول(2) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لاختبار التفكير البصرى.

جدول (2)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لاختبار التفكير البصرى.

البيان / المجموعة	عدد الأطفال ن	المتوسط م	الانحراف المعياري ع	ت	دلالة ت
المجموعة الضابطة	38	3,24	,99	,88	غير دالة
المجموعة التجريبية	36	3,42	,73		

وهذا يعنى تكافؤ أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية من حيث التفكير البصرى قبل إجراء تجربة البحث.

خامسا:تطبيق تجربة البحث: بدأ تنفيذ التجربة في 2019 /10/15 ، حيث تم تطبيق بطاقة ملاحظة التعبير الفنى واختبار التفكير البصرى على أطفال المجموعتين

الضابطة والتجريبية ، ثم التدريس لأطفال المجموعة الضابطة بالطريقة المعتادة ، والمجموعة التجريبية باستخدام نموذج التعلم البنائى ، واستغرقت عملية التدريس وهو(8) فترات بواقع فتره (ساعه ونصف) أسبوعيا ، وانتهى تنفيذ التجربة في 17 / 12 / 2019 ، حيث تم إعادة تطبيق بطاقة ملاحظة التعبير الفنى واختبار التفكير البصرى علي أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية.

نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها .

أولا: نتائج تطبيق بطاقة ملاحظة التعبير الفنى.

للتحقق من صحة الفرض الأول للبحث ، تم حساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة التعبير الفنى باستخدام اختبار "ت" للمجموعات المستقلة Independent- Samples T Test من خلال برنامج SPSS (محمد ربيع حسنى 2015 ، 220- 225) ، وللإجابة عن السؤال الأول للبحث تم حساب حجم التأثير باستخدام تحليل التغاير وايجاد "η2". (محمد ربيع حسنى 2016 ، 395)

جدول (3)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة التعبير الفنى .

البيان / المجموعة	عدد الأطفال ن	المتوسط م	الانحراف المعياري ع	ت	دلالة ت	η2	دلالة η2
المجموعة الضابطة	38	5,16	1,50	15,19	دالة عند مستوى ,01	,86	كبير
المجموعة التجريبية	36	10,67	1,62				

من جدول (3) يتبين لنا أن

-الفرق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة التعبير الفنى له دلالة إحصائية عند مستوي 0.01 لصالح أطفال المجموعة التجريبية، وبهذا يتحقق الفرض الأول للبحث ،وهذا يدل على ارتفاع مستوى أطفال المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام نموذج التعلم البنائى فى

التعبير الفنى عن مستوى نظرائهم أطفال المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة المعتادة.

– حجم التأثير للمتغير المستقل (نموذج التعلم البنائى) على المتغير التابع (التعبير الفنى) كبير، وهذا يدل على فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تنمية التعبير الفنى لدى أطفال الروضة ، وبهذا يكون قد تمت الإجابة عن السؤال الأول للبحث .

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة Thurston et el (2006) ،ودراسة فاطمة سعد غريب (2007) ، ودراسة Cakici &Yavuz (2010) ،ودراسة سامية أسحاق عد الرحيم (2011) ، ودراسة فريد على يحيى (2013) ،ودراسة مصطفى عبد الرحمن طه (2015) ، ودراسة مصطفى طه محمود (2017) ، ودراسة -حميد العصيمى (2017) ،ودراسة مصطفى هانى مجيد (2017) ،ودراسة حمدى هنيدى عاتق (2019) ، ودراسة مروة صبرى إبراهيم (2019) من حيث فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائي فى التدريس.

وارتفاع مستوى أطفال المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام باستخدام نموذج التعلم البنائى فى التعبير العددى عن مستوى نظرائهم أطفال المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة المعتادة، يرجع إلي:

– طبيعة نموذج التعلم البنائى والتى تم من خلالها تقديم الأفكار والموضوعات والمهارات المتضمنة بصورة منظمة .

– استخدام نموذج التعلم البنائى إتاح الفرصة للتفاعل مع المحتوى التعليمى ، وكذلك من خلال ممارسة الأنشطة المتعددة بالنموذج ، قد كان سببا فى إثارة المنافسة بين الأطفال على المستوى الفردى والجماعى ، مما ساهم فى سهولة التعلم ، وتنمية التعبير الفنى.

– دور الوسيط الذى قامت به المعلمات فى نموذج التعلم البنائى ، حيث كان الطفل يقوم بالدور الرئيسى فى الخبرات التعليمية والوسائل التى تمكنه من إنجاز المهام واحراز النجاحات ، ومن ثم نمو التعبير الفنى لديهم.

ثانيا: نتائج تطبيق اختبار التفكير البصرى.

للتحقق من صحة الفرض الأول للبحث ، تم حساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير البصرى

باستخدام اختبار "ت" للمجموعات المستقلة Independent- Samples T Test من خلال برنامج SPSS (محمد ربيع حسنى 2015 ، 220- 225) ، وللإجابة عن السؤال الأول للبحث تم حساب حجم التأثير باستخدام تحليل التغاير وايجاد "η2". (محمد ربيع حسنى 2016 ، 395)

جدول (4)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير البصرى

البيان / المجموعة	عدد الأطفال ن	المتوسط م	الانحراف المعياري ع	ت	دلالة ت	η2	دلالة η2
المجموعة الضابطة	38	6,61	2,31	28,69	دالة عند مستوى 01,	,88	كبير
المجموعة التجريبية	36	21,44	2,12				

من جدول (4) يتبين لنا أن

-الفرق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التفكير البصرى له دلالة إحصائية عند مستوي 0.01 لصالح أطفال المجموعة التجريبية، وبهذا يتحقق الفرض الثانى للبحث ،وهذا يدل على ارتفاع مستوى أطفال المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام نموذج التعلم البنائى فى مهارات التفكير البصرى عن مستوى نظرائهم أطفال المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة المعتادة.

- حجم التأثير للمتغير المستقل (نموذج التعلم البنائى) على المتغير التابع (التفكير البصرى) كبير، وهذا يدل على فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تنمية مهارات التفكير البصرى لدى أطفال الروضة ، وبهذا يكون قد تمت الإجابة عن السؤال الثانى للبحث .

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة نجوان حامد عبد الواحد (2010) ،ودراسة أمانى سمير عبد الوهاب (2016) ،ودراسة نعمة حسن عبد الدايم

(2016)من حيث فاعلية استخدام الإساليب المستخدمة فى تنمية مهارات التفكير البصرى لدى أطفال الروضة.

وارتفاع مستوى أطفال المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام نموذج التعلم البنائى فى التفكير البصرى عن مستوى نظرائهم أطفال المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة المعتادة ، يرجع إلي تدريس التربية الفنية باستخدام نموذج التعلم البنائى الذى عمل على :

– إتاحة الفرصة للتفاعل مع المحتوى التعليمى ، ومن خلال ممارسة الأنشطة المتعددة بالنموذج عمل على اكساب الأطفال مجموعة البحث التجريبية للتفكير البصرى . .

–استخدام الصور والرسوم التوضيحية وتركيز المعلمة علي اكساب المعرفة للطفل، ومناقشته كل مجموعة فيما توصلت إليه من تفسيرات واستنتاجات أعطى الأطفال الفرصة لإدراك التماثل ، وإدراك الإختلاف ، واكتشاف النمط بين الأشكال .

توصيات البحث.

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن تقديم التوصيات التالية :

1– استخدام نموذج التعلم البنائى فى تدريس التربية الفنية لأطفال الروضة لما لها من فاعلية في تنمية التعبير الفنى والتفكير البصرى لديهم .

2– تدريب الطالبات المعلمات بكلية الطفولة علي استخدام نموذج التعلم البنائى فى تدريس التربية الفنية.

3– تدريب المعلمات – أثناء الخدمة – علي استخدام نموذج التعلم البنائى فى تدريس التربية الفنية.

4– تهيئة حجرات الدراسة بمواد ووسائل تعليمية تتيح للأطفال ممارسة الأنشطة التي تراعي اهتمامات واحتياجات أطفال الروضة وتساعدهم في تنمية التعبير الفنى والتفكير البصرى لديهم .

البحوث المقترحة.

في ضوء نتائج البحث يمكن اقتراح البحوث التالية:

1– فاعلية استخدام استخدام نموذج التعلم البنائى في تنمية التفكير الإبداعى لدى أطفال الروضة.

2- المقارنة بين أثر استخدام نموذج التعلم البنائى فى تدريس التربية الفنية لأطفال الروضة وبعض الاتجاهات الحديثة الأخري على تنمية التعبير الفنى والتفكير البصرى .

1- فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى في تنمية مهارات التدريس القائمة علي بعض معايير الجودة الشاملة لدي معلمات أطفال الروضة.

المراجع والمصادر

أولا :المراجع العربية.

1-أحمد حسن القواسمة ومحمد أحمد أبو غزالة (2013):**تنمية مهارات التعلم والتفكير والبحث**، عمان: دار الصفا.

2-أحمد حسين اللقاني وعلى أحمد الجمل (2003) : **معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس** ، ط 3، القاهرة ، عالم الكتب .

3-أحمد عبد الرحمن الغامدى (1997):**التربية الفنية ، مفهومها ، أهدافها ،مناهجها ،وطرق تدريسها** ، السعودية:مطابع الصفا.

4-أمانى سمير عبد الوهاب (2016) :" فاعلية برنامج إلكترونى مقترح فى تنمية مهارات الذاكرة البصرية للأطفال فى مرحلة الروضة"،**مجلة القراءة والمعرفة** ،الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ،كلية التربية، جامعة عين شمس ،ع 172،فبراير.

5-حسن حسين زيتون وكمال حسين زيتون(2003):**التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية** ،ط2، القاهرة: عالم الكتب.

6-حسن شحاتة ، وزينب النجار (2003): **معجم المصطلحات التربوية والنفسية** ، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

7-حمدى هنيدى عاتق (2019):"فاعلية استخدام استراتيجية مقترحة قائمة على التعلم البنائى فى تدريس الرياضيات فى تنمية التفكير الرياضى لدى تلاميذ الصف الأول المتوسط "،**المجلة التربوية** ،كلية التربية ،جامعة سوهاج ،ج 62،يونيو.

8-حميد العصيمى (2017):"فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تدريس العلوم على التحصيل والأنماط المعرفية لطلاب المرحلة المتوسطة ذوى صعوبات التعلم

"،**المجلة الدولية للعلوم التربوية والنفسية** ،المؤسسة العربية للبحث العلمى والتنمية البشرية ،ع 4، يناير.

9-خديجة حمد حامد (2012) : " فاعلية نموذج Seven E`S البنائى فى تدريس التحويلات الهندسية على التحصيل و التفكير البصرى لدى طالبات الصف التاسع الاساسى " ، **رسالة ماجستير** ، كلية التربية ، جامعة السلطان قابوس ، سلطنة عمان .

10 -خليل الخليلى وعبد اللطيف حيدر ومحمد يونس(1996):**تدريس العلوم فى مراحل التعليم العام** ،دبى :دار القلم للنشر والتوزيع.

11-خليل يوسف الخليلى(1996):**تدريس العلوم فى مراحل التعليم العام** ، دبى: دار القلم للنشر والتوزيع.

12-رضا مسعد السعيد (2003) : حجم أثر أساليب إحصائية لقياس الأهمية العملية لنتائج البحوث التربوية ، **المؤتمر العلمي الخامس عشر (مناهج التعليم والإعداد للحياة المعاصرة)** ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، المجلد الأول ، العدد 2، القاهرة من 21-22 يوليو.

13-زينب عبد الحليم وثناء على(2008):**تدريس التربية الفنية** ،القاهرة-دسوق:العلم والايمان للنشر والتوزيع.

14-سامية أسحاق عد الرحيم (2011):"فاعلية نموذج التعلم البنائى فى تصويب الخطأ لدى طالبات الصف الحادى عشر فى هندسة الفضاء "، **رسالة ماجستير** ،عمادة الدراسات العليا، جامعة مؤتة ،الاردن.

15-سناء على السيد (2003):**رسوم الأطفال التحليل والدلالة** ، السعودية – الرياض: دار الزهراء.

16-شحاته عبد الله أحمد (2012) : " استخدام استراتيجية التدريس التبادلى فى تعليم الرياضيات و أثرها على تنمية مهارات التفكير البصرى و التحصيل و خفض القلق الهندسى لدى أطفال المرحلة الإعدادية " ، **مجلة تربويات الرياضيات** ،الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات ، كلية التربية ، جامعة بنها، المجلد الخامس عشر، أبريل.

17- عبد السلام عمر الناجى (2012):"برنامج مقترح لتنمية المهارات الحياتية وفق نموذج مكارثى لطلاب المرحلة الثانوية فى المملكة العربية السعودية- دراسة تطبيقية فى مدينة الرياض"،**رسالة دكتوراه**، كلية العلوم الاجتماعية ،جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

18- عبد الله خطابية (2005): **تعليم العلوم للجميع** ،عمان :دار المسيرة.

19-عبد الله عيسى شهاب (2009):"فاعلية توظيف مهارات التفكير فى تنمية التعبير الفنى فى دروس التربية الفنية"، **مستقبل التربية العربية** ، المركز العربى للتعليم والتنمية ،مج 16، ع 58، يونيو.

20- عبد المطلب أمين القريطى (2011):**مدخل إلى سيكلوجية رسوم الأطفال** ، ط 4، القاهرة:دار الفكرالعربى.

21-عبد المنعم حسين(2018):**القياس والتقويم فى الفن والتربية الفنية** ،ط 4،القاهرة :مركز الكتاب الأكاديمى

22-عبير سروة عبد الحميد (2014):"أثر التدريس باستخدام إستراتيجيات الذكاءات المتعددة وقبعات التفكير الست فى التعبير الفنى لتلاميذ الصف الأول الإعدادى"، **مجلة كلية التربية** ، كلية التربية ، جامعة أسيوط، مج 30، ع 4،أكتوبر.

23-عفت مصطفى الطناوى (2009):**التدريس الفعال تخطيطة ،مهارته،استراتيجيات، مفهوم** ، الاردن – عمان:دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة .

24-على محمد المليجى (2000):**تعبيرات الأطفال البصرية** ،ط 2، القاهرة:حورس للطباعة.

25-علياء على عيسى(2014):" فاعلية برنامج تدريبى قائم على نموذج مكارثى لتنمية الممارسات التدريسية لمعلمى العلوم وأثرها فى اداء تلاميذهم فى اختبارات TIMSS"،**دراسات عربية فى التربية وعلم النفس** ،ع 45، الجزء الرابع ، يناير.

26-فاطمة سعد غريب (2007):"تأثير استخدام نموذج التعلم البنائى على تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد بالمرحلة الإعدادية "، **رسالة دكتوراه**، كلية التربية الرياضية للبنات ،جامعة حلوان.

27–فايزة أحمد محمد (2006) : " استخدام الألعاب التعليمية بالكمبيوتر لتنمية التحصيل و التفكير البصرى فى الرياضيات لدى أطفال المرحلة الابتدائية " ، **المجلة التربوية** ، كلية التربية ، جامعة سوهاج ، العدد الثانى و العشرون ، يناير .

28–فريد على يحيى (2013):" فاعلية استخدام نموذج التعلم البنائى فى تنمية مهارات التفكير الناقد والتحصيل الدراسى فى مقرر الفقه لدى طلاب الصف الثالث المتوسط "،**رسالة دكتوراه** ،كلية التربية، جامعة أم القرى ، السعودية.

29–فهد محمد الشمرى (1999):**رسوم الأطفال** ، السعودية – الرياض:المفردات للتوزيع والنشر.

30–كمال حسين زيتون (2002):**تدريس العلوم للفهم رؤية بنائية** ، القاهرة: عالم الكتب.

31– ليان جابر ومها قرعان (2004):**أنماط التعلم** ،فلسطين : مركزالقطان للبحث والتطوير التربوى.

32–محمد إبراهيم جودة ورجاء محمد عبد الجليل (2003):"دراسة لأساليب التفكير وعلاقتها بالتحصيل الدراسى والقدرة على الإدراك البصرى والمكانى فى الجغرافى لدى طلاب التعليم الابتدائى بكلية التربية "، **مجلة التربية** ، كلية التربية ببنها ، ع 7، أكتوبر.

33–محمد أحمد محمد (2012) : " تطوير مناهج الرياضيات فى الصفوف 7 – 10 الأساسى بالضفة الغربية و قطاع غزة فى ضوء توجهات حديثة فى تعليم الرياضيات و تعلمها " ، **رسالة دكتوراة** ، كلية التربية ، جامعة عين شمس

34–محمد ربيع حسنى (2015): **الإحصاء والتحليل الإحصائى باستخدام SPSS** ، ج1 ، القاهرة– المنيا:دار أبو هلال للطباعة والنشر .

35–محمد ربيع حسنى (2016): **الإحصاء والتحليل الإحصائى باستخدام SPSS** ، ج2، القاهرة– المنيا: مطبعة بست برنت.

36 – محمد ربيع حسنى(2017): **طرق التدريس للفئات الخاصة(المتأخرون والمتفوقون دراسيا)**، القاهرة – المنيا: مطبعة بست برنت.

37 – مديحة حسن محمد (2004) : برنامج مقترح فى الرياضيات لتنمية التفكير البصرى لدى الاطفل الأصم فى المرحلة الإبتدائية ، **المؤتمر العلمى السنوى (الرياضيات المدرسية : معايير ومستويات)** ، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات ،21 – 22 فبراير .

38–مروة صبرى إبراهيم (2019):"تأثير برنامج تعليمى باستخدام نموذج التعلم البنائى على بعض مخرجات التعلم فى تنس الطاولة "،**المؤتمر العلمى :رؤى مستقبلية للتأهيل الوظيفى لسوق العمل فى مجالات علوم الصحة الرياضية** ،كلية التربية الرياضية ،جامعة أسيوط ،مج 3، فبراير.

39–مصطفى طه محمود (2017):"تأثير استخدام نموذج التعلم البنائى على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية للمبتدئات فى رياضة هوكى الميدان "، **مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية** ،كلية التربية الرياضية ،جامعة أسيوط، ع 45، ج 4، نوفمبر.

40–مصطفى عبد الرحمن طه (2015):"فاعلية نموذج التعلم البنائى فى تعديل التصورات الخاطئة نحو مفاهيم الويب الدلالى وتنمية دافع حب الاستطلاع لدى طلاب كلية التربية"،**رابطة التربويين العرب** ،ع 68،ديسمبر

41–مصطفى محمد عبد العزيز(1994):**التعبير الفنى عند الأطفال** ، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

42–مصطفى هانى مجيد (2017):"أثر نموذج التعلم البنائى فى تحصيل طلاب الصف الخامس معهد الفنون الجميلة فى مادة تاريخ الفن"،**مجلة الفنون والأداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع** ،كلية الإمارات للعلوم التربوية،ع 16، سبتمبر.

43–منى عبد الله إبراهيم (2019):"برنامج إثرائى مقترح لتنمية مهارات التعبير الفنى للتلميذات الموهوبات فى المرحلة الابتدائية "، **المجلة التربوية** ،كلية التربية ، جامعة سوهاج ،ج 62،يونيو.

44–نجوان حامد عبد الواحد (2010) :" فاعلية استخدام حقيبة تعليمية فى تنمية التحصيل والتذوق البصرى لدى أطفال الروضة"،**رسالة التربية**، وزارة التربية والتعليم، ع 28، يونيو، ص ص 67– 83.

45-نعمة حسن عبد الدايم (2016):" إعداد كتاب إلكترونى لتنمية مهارات التفكير البصرى والوعى البيئى لدى أطفال الروضة"، **مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية** ،كلية التربية النوعية، جامعة المنيا،ع 7،نوفمبر.

46- وديع مكسيموس دواد (2007):"البنائية فى عمليتى تعليم وتعلم الرياضيات ،**المؤتمر العربى الثالث (حول المدخل المنظومى فى التدريس والتعلم)** ،مركز تطوير تدريس العلوم ،جامعة عين شمس ،5-6 أبريل.

47-وفاء أحمد محمد (2007) : " أثر تدريس أنشطة فى التفكير البصرى على حل المشكلات الهندسية و تنمية مهارات التفكير البصرى لدى أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسى " ، **رسالة ماجستير** ، كلية التربية ، جامعة السلطان قابوس ، سلطنة عمان .

48-وليم عبيد (2004):**تعليم الرياضيات لجميع الأطفال فى ضوء متطلبات المعايير وثقافة التفكير** ،عمان : دار المسيرة.

ثانيا :المراجع الأجنبية.

49- Bybee, R.(2000):"Achieving Technological Literacy :A National Techonlogy Education in the U.S.", **The Technology Teacher,** Vol.64,No.2.

50-Cakici,Y.&Yavuz,G.(2010):"The Effect of Constructivit Science Teaching on 4th Grade Students Understanding of Matter **",In Asia - Pacific Forum on Science Learning and Teaching ,** Vol.11,No.2.

51 -Dougiamas,M.(1998):"A journey Into Constructivism Education ",**The Technology** , Vol.64,No.4.

52-Philips ,D.C.(1997):"Coming to Grips with Readical Social Constructivism",**Science Education** , Vol.81,No.1.

53 -Thurston,A.,Grant,G,&Topping,K.J.(2006):"Constructing Understanding in Primary Science :An Exploration of Process and Outcomes in the Topic Areas of Light and The earth in Space ",**Electronic Journal of Research in Educational Psychology** ,Vol.4,No.1.

ملحق (1)

بطاقة ملاحظة التعبير الفنى

أجب عن السؤال التالى:

أرسم صورة الشخصية لك أو لعبتك المفضلة أو مبنى فى وطنك.

م	العبارة	جيد	متوسط	لم يؤدى
1	يستخدم القلم الرصاص والألوان فى الرسم.			
2	يحدد الاطار الخارجي المطلوب للرسم .			
3	يوفر التنوع في (النقط أو الخطوط أو الأشكال) فى الرسم.			
4	يستخدم الألوان المختلفة فى الرسم.			
5	يملأ الرسم بألوان مختلفة .			
6	يستخدم المساحات المناسبة فى الرسم.			
7	يوزيع الألوان بين الشكل والأرضية.			
8	مناسبة الاخراج الجيد للرسم.			

ملحق(2)

اختبار التفكير البصرى ..

الأسم/..... -

الحضانة/.....

عزيزي الطفل....

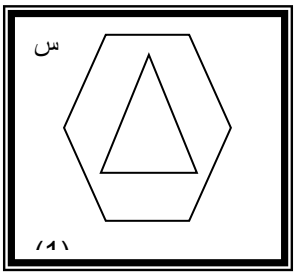
إقرا التعليمات التالية قبل البدء في الإجابة:

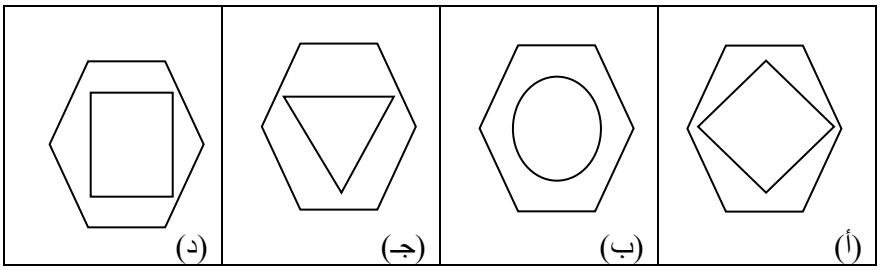
- إملاء البيانات في المكان المحدد لذلك.
- يتكون الاختبار من 30 سؤالاً
- زمن الاختبار (30) دقيقة.
- أقرأ المثال الأول فى كل سؤال ثم أجب.
- أبدا الإجابة عندما يؤذن لك.
- بعد الانتهاء من الإجابة سلم ورقتك للمعلم.

إدراك التماثل

اختر الإجابة الصحيحة المماثلة للبطاقة على اليمين :

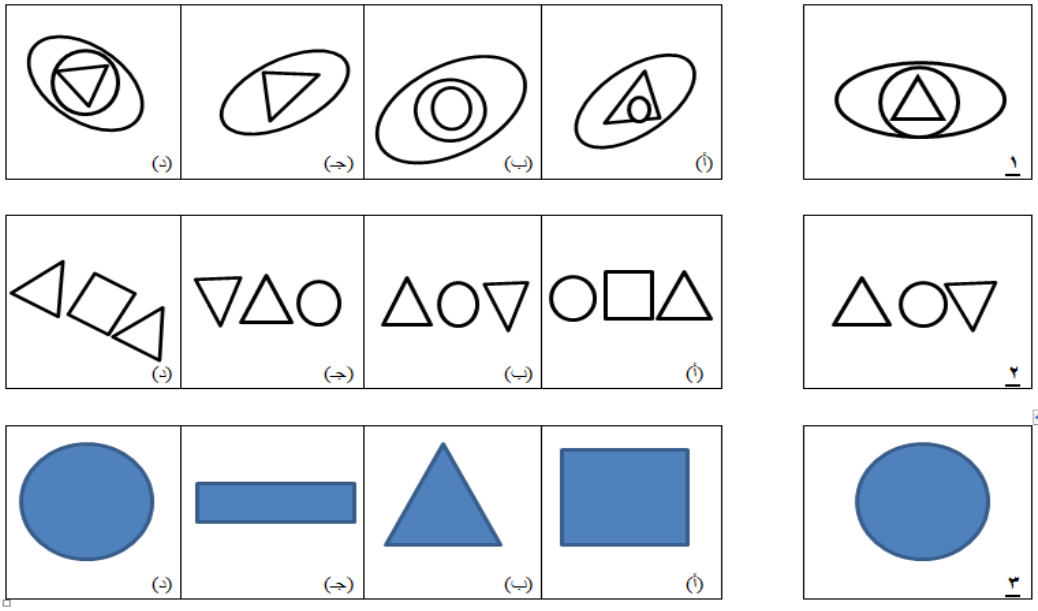
مثال :

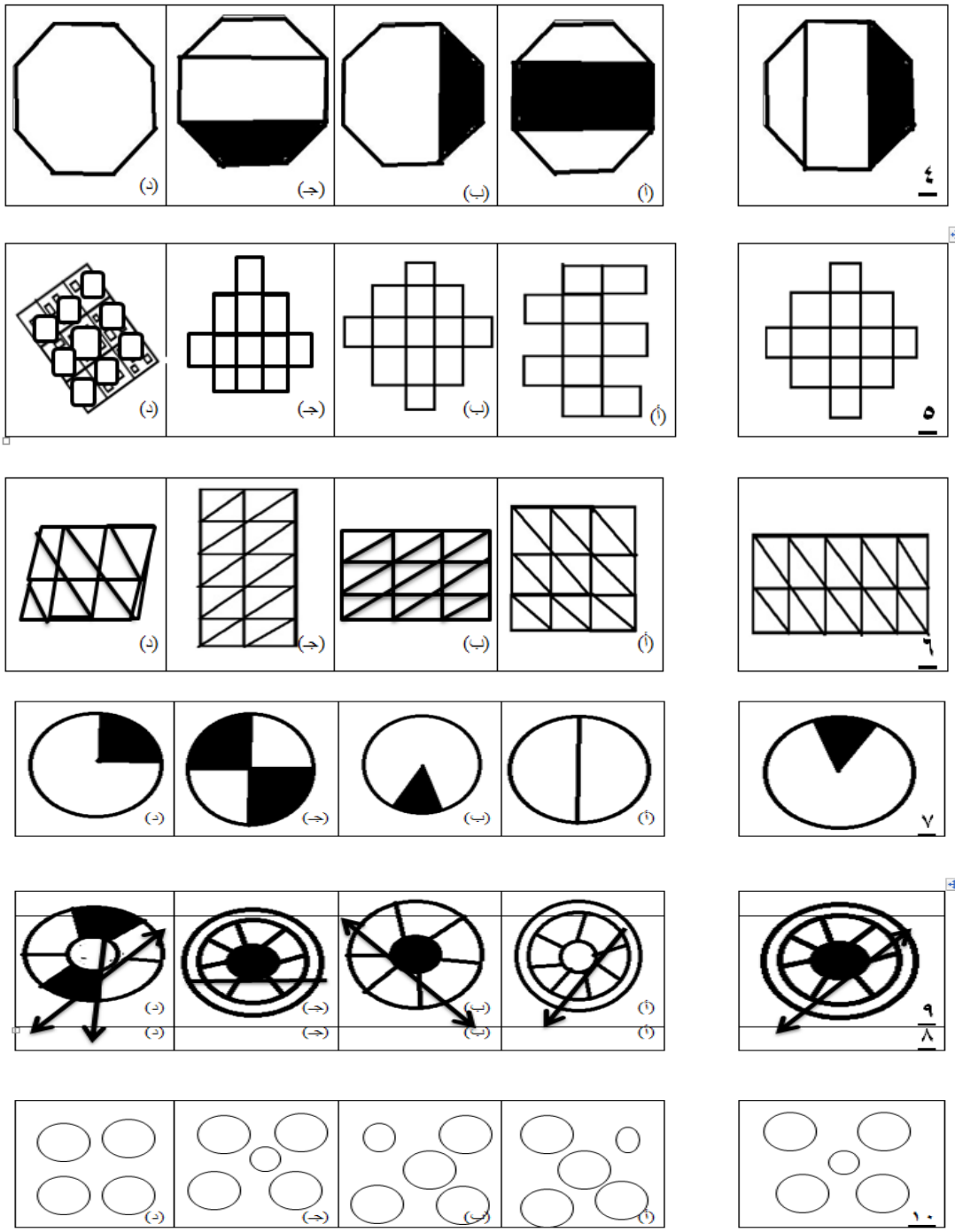




الإجابة : رقم (جـ) هى الإجابة الصحيحة لأنها هى المماثلة للبطاقة التى على اليمين .

اختر الإجابة الصحيحة المماثلة للبطاقة على اليمين :

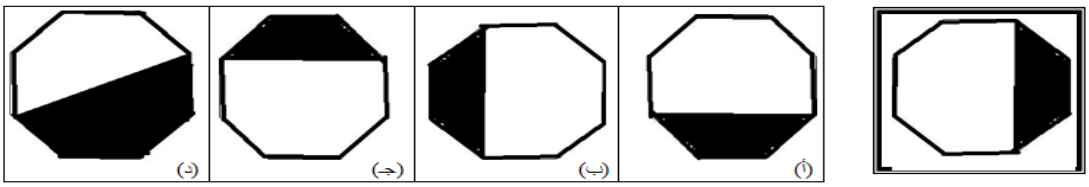



٤
(أ)
(ب)
(جـ)
(د)
٥
٦
٧
٨
٩
١٠

إدراك الاختلاف

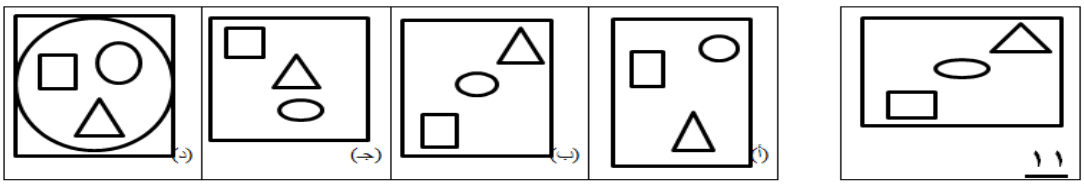
اختر الإجابة الصحيحة المختلفة للبطاقة على اليمين :

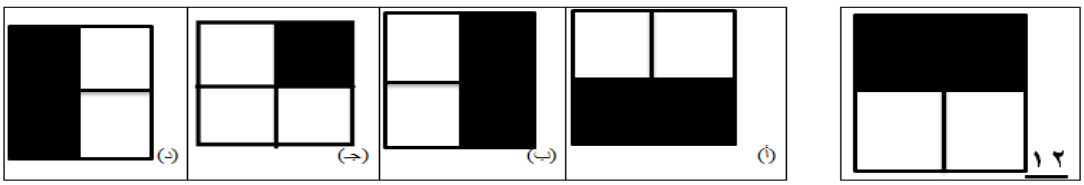
مثال :

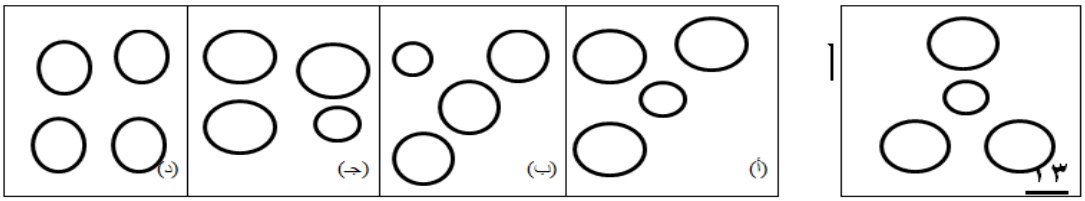


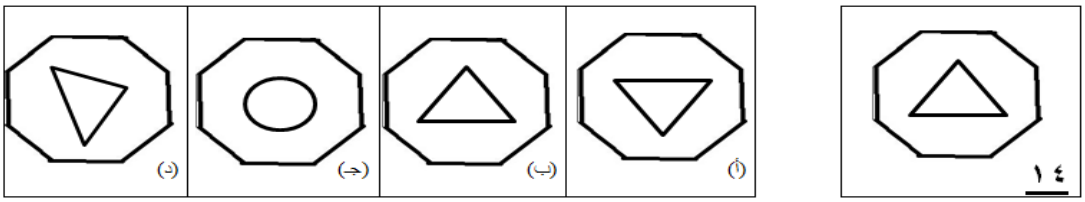
الإجابة : رقم (د) هى الإجابة الصحيحة لأنها هى المختلفة للبطاقة التى على اليمين .

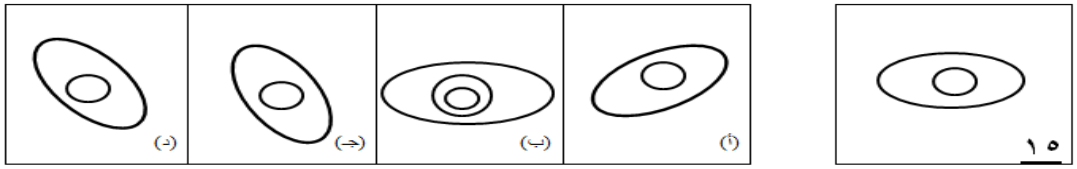
اختر الإجابة الصحيحة المختلفة للبطاقة على اليمين :

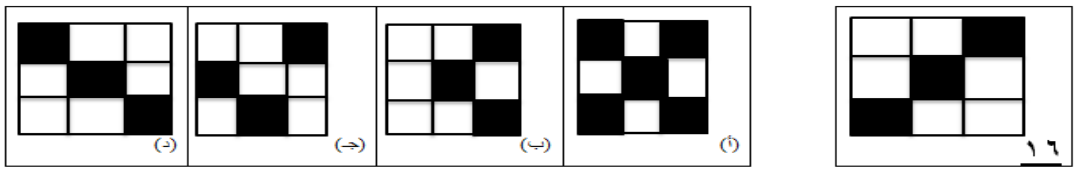


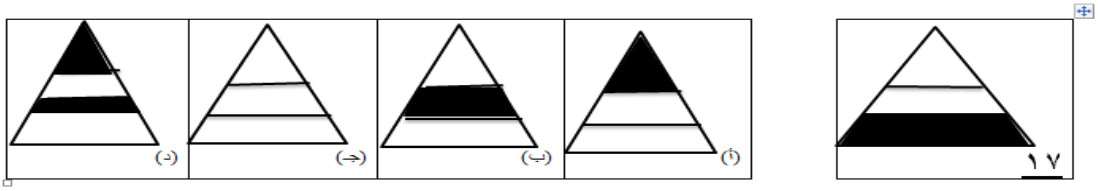


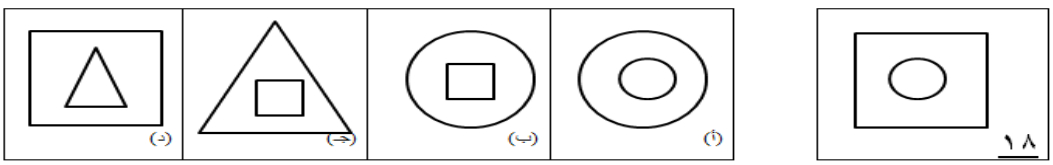


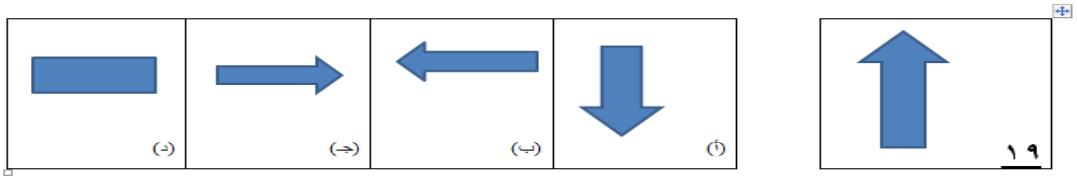


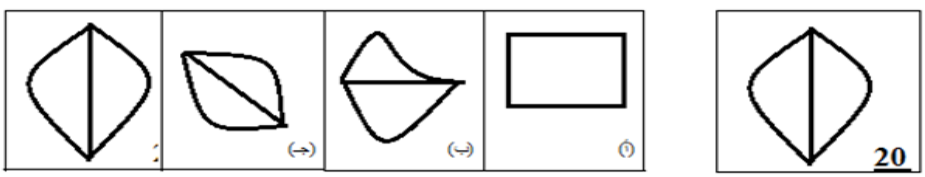

١٥
(أ)
(ب)
(جـ)
(د)


١٦
(أ)
(ب)
(جـ)
(د)


١٧
(أ)
(ب)
(جـ)
(د)


١٨
(أ)
(ب)
(جـ)
(د)


١٩
(أ)
(ب)
(جـ)
(د)


20
(أ)
(ب)
(جـ)

اكتشاف النمط

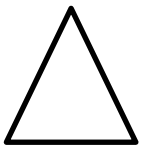
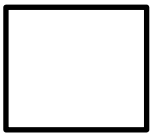
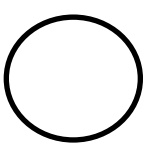
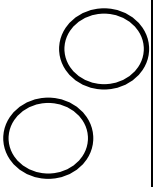
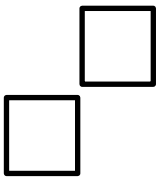
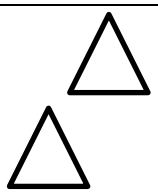
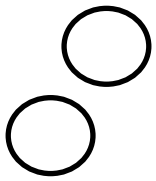
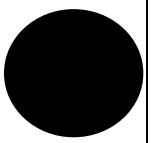
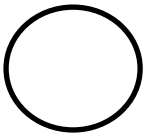
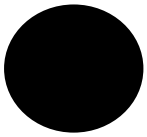
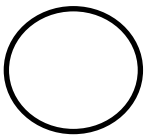
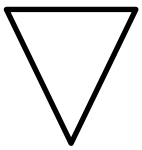
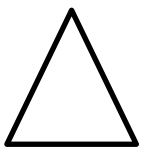
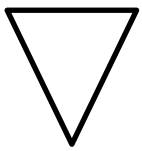
أكمل بنفس التسلسل فى كل مما يأتى: -

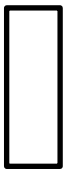
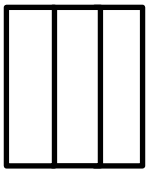
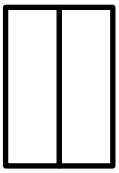
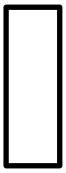
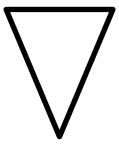
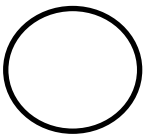
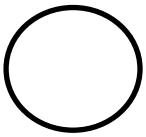
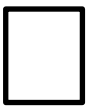
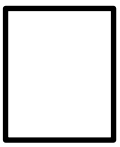
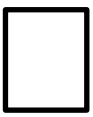
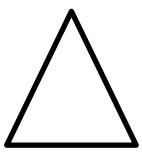
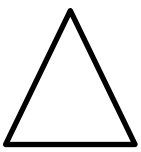
مثال :

.....، .....

الإجابة : ، يكرر نفس التسلسل مرة أخرى .

اكمل بنفس التسلسل فى كل مما يأتى: -

-------	---------					21
---------	---------					22
---------	---------					23
---------	---------					24

---------	---------					25
---------	---------					26
---------	---------					27
---------	---------					28
---------	---------					29
---------	---------					30

ملحق(3)
دليل المعلمة

عزيزي المُعلم:

بين يديك دليلاً يساعدك علي التدريس وفق نموذج التعلم البنائى لطالبات مرحلة رياض الأطفال،ويتضمن دليل المُعلم مقدمة يوضح فيها نموذج التعلم البنائى ، والأهداف العامة والأهداف الخاصة للتدريس باستخدام نموذج التعلم البنائى ، وخطوات التنفيذ باستخدام نموذج التعلم البنائى.

المحور الأول :نموذج التعلم البنائى. Constructivism Learning Model (CLM).

انبثقت عن النظرية البنائية عديد من النماذج التدريسية ومن هذه النماذج نموذج التعلم البنائي، وفي هذا النموذج يتم مساعدة التلاميذ على بناء مفاهيمهم ومعارفهم العلمية وفق أربع مراحل متتابعة وهي : الدعوة ، الاستكشاف والاكتشاف والابتكار ، اقتراح التفسيرات والحلول ، اتخاذ الإجراء .

وفيما يلي سوف نتناول بشيء من التفصيل كلاً من مفهوم نموذج التعلم البنائى ،مراحل نموذج التعلم البنائي ،أسس نموذج التعلم البنائى، أهمية نموذج التعلم البنائى .

- مفهوم نموذج التعلم البنائى

ويعرف نموذج التعلم البنائى بأنه"نموذج تعليمى قائم على محورة العملية التعليمية حول المتعلم من خلال أربعة مراحل وهى :مرحلة الدعوة ،والاستكشاف ،واقتراح التفسيرات والحلول ،وإتخاذ القرارات ،بحيث تؤكد على ربط العلم بالتقانة والمجتمع "

ويعرف بانه هو "نموذج تعليمى يتم وفق أربعة مراحل متتالية وهى (الدعوة ،الإستكاف والابتكار ،إقتراح وإيجاد الحلول ،إتختذ الإجراءات) مع التأكيد على ربط العلم بالتكنولوجيا فى المراحل الأربعة ،ويتم ذلك بأسلوب غير مباشر خلال العملية التدريسية"

ويعرف بأنه "هو النموذج الذى يساعد التلاميذ على بناء مفاهيمهم ومعارفهم العلمية ،وفق أربعة مراحل ،وقد بنيت مراحله الأربع بناءا على الطرق التى يتعلمها ويعمل بموجبها المتخصصون فى العلم وعلى مايتم فى عقل المتعلم عند بناء مفاهيمه العلمية ،ووفقا للفلسفة البنائية.

-مراحل نموذج التعلم البنائي :

يقوم نموذج التعلم البنائي على أربعة مراحل متتابعة :

مرحلة الدعوة : invite Stage

في هذه المرحلة يتم دعوة التلاميذ إلى التعلم ،وقد تتم هذه الدعوة من خلال طرح المعلم لبعض الأسئلة التي تدعو التلاميذ للتفكير أو عرض لبعض الصور أو بعض المشكلات المقترحة للدراسة أو بعض الأمور المحيرة أو بعض الأحداث المتناقضة او من خلال القضايا البيئية المحسوسة ، بحيث يؤدي ذلك إلى شعور التلاميذ بالحاجة إلى البحث والتنقيب للوصول إلى الحل.

ويجب أن تكون الأسئلة أو الأشياء المعروضة على التلاميذ في هذه المرحلة مرتبطة بالمعلومات السابقة للطلاب ، لما لها من أثر كبير في استجابات التلاميذ لهذه الأسئلة أو الأشياء المعروضة والتفاعل معها ، وهذا يشير إلى أهمية المعلومات السابقة للطلاب في هذه المرحلة .

- مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار : Explorer, Discover , Create stage

وفي هذه المرحلة ينخرط التلاميذ في الأنشطة ، وذلك للوصول إلى حل فيما عرض عليهم بمرحلة الدعوة من خلال الملاحظة والقياس والتجريب ، وفي هذه المرحلة يتم تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة ، وتقوم كل مجموعة بتنفيذ الأنشطة وحل الأسئلة الخاصة بها استعداداً لعمل جلسة حوار عامة مع المعلم ، ويقتصر دور المعلم في هذه المرحلة على توجيه التلاميذ أثناء قيامهم بالأنشطة وتشجيعهم على مواصلة القيام بتلك الأنشطة .

- مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول : Propose Explanation and Solutions Stage

وفي هذه المرحلة يقود المعلم التلاميذ إلى التوصل إلى المفاهيم المطلوبة من خلال عمل جلسة حوار عامة تقدم فيها المجموعات ما توصلت إليه من حلول وتفسيرات ومقترحات خلال المرحلة السابقة ومناقشتها ، وفي هذه المرحلة يتم تعديل ما لدى التلاميذ من تصورات خاطئة أو إحلال المفاهيم العلمية السليمة محل ما لديهم من مفاهيم خاطئة .

- مرحلة اتخاذ الإجراء : Take Action Stage

وفي هذه المرحلة يقوم التلاميذ بتطبيق ما توصلوا إليه من حلول أو مفاهيم أو استنتاجات في مواقف أخرى مشابهة في الصف أو في الحياة ، ويجب على المعلم في هذه المرحلة أن يعطي التلاميذ وقتاً كافيا لكي يطبقوا ما تعلموه ، ويعطي الفرصة للطلاب ليناقش بعضهم البعض في أثناء مرحلة اتخاذ الإجراء من خلال جلسة حوار .

ومراحل نموذج التعلم البنائي متكاملة فيما بينها ،حيث تؤدي كل مرحلة وظيفة معينة تمهيداً للمرحلة التي تليها (فكل مرحلة تؤدي إلى التي تليها) ، حيث تؤدي مرحلة الدعوة إلى دفع التلاميذ إلى البحث والتنقيب للوصول إلى حل فيما يعرض عليهم بهذه المرحلة ،وفي مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار ينخرط التلاميذ في الأنشطة بحثاً عن الحل فيما يُعرض في مرحلة الدعوة ،وفي مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول يقود المعلم التلاميذ إلى التوصل إلى المفاهيم المطلوبة من خلال حلولهم وتفسيراتهم في مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار ،وفي مرحلة اتخاذ الإجراء يتم تطبيق المفاهيم التي تم التوصل إليها في مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول في مواقف مشابهة أخرى أو في الحياة .

-أسس نموذج التعلم البنائى

يعتمد نموذج التعلم البنائى فى هيكلته على عدة أسس منها:

- التخطيط من قبل المعلم لدعوة التلاميذ ومشاركتهم فى نشاط أو حل مشكلة معينة بصورةفعالة ، وهذه المرحلة تأتى فى بداية خطوات عملية التعلم .

-الاعتماد على أفكار التلاميذ وتصوراتهم فى إيجاد حلول للمشكلات التى يتعرضون لها ، وإتاحة الفرصة لاختبار أفكارالتلاميذ ، حتى إن كانت خاطئة أثناء عملية التعلم .

-إتاحة الفرصة للتلاميذ كى يعملوا فى شكل جماعى بروح التعاون من أجل مناقشة ما تم التوصل إلية من مقترحات ،وتفسيرات،واستنتاجات بصدد المشكلة المطروحة عليهم .

-إعداد مجموعة من الأسئلة التى يطرحها المعلم كى يقوم بتحفيز تلاميذه على البحث والرجوع إلى المصادر المتنوعة للمعلومات ومحاولة إيجاد الدلائل التى تدعم مايذكرونة من إجابات ،وتفسيرات،ومقترحات.

-إعطاء الفرصة الكافية للتلاميذ كى يقوموا بالبحث والتفكير واسترجاع خبراتهم السابقة والتنافس فيما بينهم.

-قبول آراء التلاميذ جميعها وأن كانت خاطئة ، مع مراعاة أن يقوم المعلم بتوجيه أفكار التلاميذ إلى المسر الصحيح دون أشعارهم بأن ما قدموه من أفكار لا تصلح .

-ضرورة الاستماع إلى تنبؤات التلاميذ بالنتائج الخاصة بالمشكلة المطروحة قبل أن يخوضوا فى الحل.

-ضرورة أن يضع المعلم فى الاعتبار تصورات ومفاهيم التلاميذ البديلة ،مع مراعاة عدم الخلط بين تلك المفاهيم..

-أهمية نموذج التعلم البنائى.

تتمثل أهمية نموذج التعلم البنائى فيمايلى:

-تجعل من المتعلم محورا للعملية التعليمية،فهو الذى يبحث ،ويجرب، ويكتشف،حتى يصل إلى النتيجة بنفسه.
-تتتيح للمتعلم الفرصة لممارسة عمليات العلم المختلفة كالملاحظة ، والاستنتاج ، وفرض الفروض،والقياس-
-يراعى الفروق الفردية لدى المتعلمين ،ويساعد على اكتساب التلاميذ الخبرات من بعضهم البعض.
-يساعد التلاميذ على التفكير بطريقة علمية ،مما يؤدى إلى تنمية التفكير الابتكارى لديهم من خلال المراحل التى يقوم عليها.
-يجعل التلاميذ يقومون بالتفكير فى أكبر عدد ممكن من الحلول للمشكلة الواحدة ،مما يقودهم إلى استخدام التفكير الابتكارى.

2- **الاهداف العامة .**

تم تحديد الاهداف العامة فيما يلي:

- تنمية التعبير الفنى لدى أطفال الروضة .
- تنمية التفكير البصرى لدى أطفال الروضة.

3-الأهداف الخاصة للتدريس باستخدام نموذج التعلم البنائى.

بعد الانتهاء من التدريس باستخدام نموذج التعلم البنائى من المتوقع أن يكون الطفل قادراً علي أن

- يميز بين الألوان الإساسية فى الرسم .
- يرسم صورة الشخصية .
- يرسم لعبته المفضلة .
- يرسم مامعه .
- يرسم ما يعجبه.
- يرسم أفراد العائلة .
- يرسم لوحة للفصل
- يرسم أداة تساعد على تظيف للفصل.

4-خطوات التنفيذ باستخدام نموذج التعلم البنائى.

الدرس الأول: استخدام الألوان الأساسية **الزمن: حصتان.**

أهداف الدرس.

ينبغي في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يميز بين الألوان الإساسية فى الرسم .

الأدوات الوسائل التعليمية:السبورة ،قلم رصاص ، علبة ألوان ، ورقة عمل (1) .

استراتيجيات التدريس:التعلم التعاونى ، العصف الذهني.

خطوات السير في الدرس:

1- تقسيم أطفال الفصل إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة مع تحديد قائد لكل مجموعة.

2- يسير التدريس وفق نموذج التعلم البنائى على النحو التالى :

المرحلة الأولى : مرحلة الدعوة .

-يبدأ المعلم بسؤال الأطفال عن الألوان الإساسية من بين الألوان المعروضة عليهم .

المرحلة الثانية مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار .

- يبدأ المعلم باستخدام العصف الذهنى للتوصل إلى الإجابة الصحيحة، وذلك باستقبال الإجابة من قائد كل مجموعة وتسجيلها على السبورة دون نقدها، ثم مناقشة الأطفال فى الإجابات التى توصلوا إليها ونقد الأفكار واختيار الممكن تطبيقه إلى أن يتوصل بهم إلى الألوان الإساسية (الأحمر ، والأصفر ، والأزرق).

المرحلة الثالثة: مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول .

- يقدم المعلم الألوان الإساسية (الأحمر ، والأصفر ، والأزرق).

-يطلب المعلم من أطفال كل مجموعة حل نشاط (1) بالجزء الأول بورقة العمل (1) ،ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات التى توصلوا إليها على باقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وجدت.

المرحلة الرابعة : مرحلة اتخاذ الإجراء.

-يطلب المعلم من أطفال كل مجموعة حل نشاط (2) بالجزء الأول بورقة العمل (1) ،ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات التى توصلوا إليها على باقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وجدت.

التقويم: حل أسئلة الجزء الثانى بورقة العمل (1)

الدرس الثانى: صورتى الشخصية **الزمن: حصتان.**

أهداف الدرس.

ينبغي في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يرسم صورة الشخصية .

الأدوات الوسائل التعليمية: السبورة ،قلم رصاص ، علبة ألوان ، ورقة عمل (2) .

استراتيجيات التدريس: التعلم التعاونى ، العصف الذهني.

خطوات السير في الدرس:

1-تقسيم أطفال الفصل إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة مع تحديد قائد لكل مجموعة.

2-يسير التدريس وفق نموذج التعلم البنائى على النحو التالى :

المرحلة الأولى : مرحلة الدعوة .

-يبدأ المعلم بسؤال الأطفال عن رسم صورتهم الشخصية .

المرحلة الثانية: مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار .

- يبدأ المعلم باستخدام العصف الذهنى للتوصل إلى الإجابة الصحيحة، وذلك باستقبال الإجابة من قائد كل مجموعة وتسجيلها على السبورة دون نقدها، ثم مناقشة الأطفال فى الإجابات التى توصلوا إليها ونقد الأفكار واختيار الممكن تطبيقه إلى أن يتوصل بهم إلى رسم صورتهم الشخصية.

المرحلة الثالثة: مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول .

- يقدم المعلم للأطفال رسم الصورة الشخصية.

-يطلب المعلم من أطفال كل مجموعة حل نشاط (1) بالجزء الأول بورقة العمل (2)

،ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات التى توصلوا إليها على باقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وجدت.

المرحلة الرابعة : مرحلة اتخاذ الإجراء.

-يطلب المعلم من أطفال كل مجموعة حل نشاط (2) بالجزء الأول بورقة العمل (2) ،ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات التى توصلوا إليها على باقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وجدت.

التقويم: حل أسئلة الجزء الثانى بورقة العمل (2)

الدرس الثالث: اللعبتة المفضلة الزمن: حصتان.

أهداف الدرس.

ينبغي في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يرسم لعبته المفضلة .

الأدوات الوسائل التعليمية:السبورة ،قلم رصاص ، علبة ألوان ، ورقة عمل (2) .

استراتيجيات التدريس:التعلم التعاونى ، العصف الذهني.

خطوات السير في الدرس:

1-تقسيم أطفال الفصل إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة مع تحديد قائد لكل مجموعة.

2-يسير التدريس وفق نموذج التعلم البنائى على النحو التالى :

المرحلة الأولى : مرحلة الدعوة .

.-يبدأ المعلم بسؤال الأطفال عن رسم لعبته المفضلة .

المرحلة الثانية: مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار .

- يبدأ المعلم باستخدام العصف الذهنى للتوصل إلى الإجابة الصحيحة، وذلك باستقبال الإجابة من قائد كل مجموعة وتسجيلها على السبورة دون نقدها، ثم مناقشة الأطفال فى الإجابات التى توصلوا إليها ونقد الأفكار واختيار الممكن تطبيقه إلى ان يتوصل بهم إلى رسم اللعبتة المفضلة .

المرحلة الثالثة: مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول .

- يقدم المعلم للأطفال رسم اللعبتة المفضلة .

-يطلب المعلم من أطفال كل مجموعة حل نشاط (1) بالجزء الأول بورقة العمل (3) ،ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات التى توصلوا إليها على باقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وجدت.

المرحلة الرابعة : مرحلة اتخاذ الإجراء.

-يطلب المعلم من أطفال كل مجموعة حل نشاط (2) بالجزء الأول بورقة العمل (3) ،ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات التى توصلوا إليها على باقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وجدت.

التقويم: حل أسئلة الجزء الثانى بورقة العمل (3)

الدرس الرابع: أشياء عنى الزمن: حصتان.

أهداف الدرس.

ينبغي في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

-يرسم مامعه .

-يرسم ما يعجبه. .

الأدوات الوسائل التعليمية:السبورة ،قلم رصاص ، علبة ألوان ، ورقة عمل (4) .

استراتيجيات التدريس:التعلم التعاونى ، العصف الذهني.

خطوات السير في الدرس:

1-تقسيم أطفال الفصل إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة مع تحديد قائد لكل مجموعة.

2-يسير التدريس وفق نموذج التعلم البنائى على النحو التالى :

المرحلة الأولى : مرحلة الدعوة .

-يبدأ المعلم بسؤال الأطفال عن رسم ما معه وما يعجبه.

المرحلة الثانية: مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار .

– يبدأ المعلم باستخدام العصف الذهنى للتوصل إلى الإجابة الصحيحة، وذلك باستقبال الإجابة من قائد كل مجموعة وتسجيلها على السبورة دون نقدها، ثم مناقشة الأطفال فى الإجابات التى توصلوا إليها ونقد الأفكار واختيار الممكن تطبيقه إلى ان يتوصل بهم إلى رسم ما معه وما يعجبه..

المرحلة الثالثة: مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول .

– يقدم المعلم للأطفال رسم ما معه وما يعجبه..

–يطلب المعلم من أطفال كل مجموعة حل نشاط (1) بالجزء الأول بورقة العمل (4) ،ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات التى توصلوا إليها على باقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وجدت.

المرحلة الرابعة : مرحلة اتخاذ الإجراء.

–يطلب المعلم من أطفال كل مجموعة حل نشاط (2) بالجزء الأول بورقة العمل (4) ،ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات التى توصلوا إليها على باقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وجدت.

التقويم: حل أسئلة الجزء الثانى بورقة العمل (4)

الدرس الخامس: العائلة. **الزمن: حصتان.**

أهداف الدرس.

ينبغي في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

–يرسم أفراد العائلة .

الأدوات الوسائل التعليمية:السبورة ،قلم رصاص ، علبة ألوان ، ورقة عمل (5) .

استراتيجيات التدريس:التعلم التعاونى ، العصف الذهني.

خطوات السير في الدرس:

1–تقسيم أطفال الفصل إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة مع تحديد قائد لكل مجموعة.

2–يسير التدريس وفق نموذج التعلم البنائى على النحو التالى :

المرحلة الأولى : مرحلة الدعوة.

-يبدأ المعلم بسؤال الأطفال عن رسم أفراد العائله.

المرحلة الثانية: مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار .

- يبدأ المعلم باستخدام العصف الذهنى للتوصل إلى الإجابة الصحيحة، وذلك باستقبال الإجابة من قائد كل مجموعة وتسجيلها على السبورة دون نقدها، ثم مناقشة الأطفال فى الإجابات التى توصلوا إليها ونقد الأفكار واختيار الممكن تطبيقه إلى أن يتوصل بهم إلى رسم أفراد عائلته.

المرحلة الثالثة: مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول .

- يقدم المعلم للأطفال رسم أفراد عائلته.

. -يطلب المعلم من أطفال كل مجموعة حل نشاط (1) بالجزء الأول بورقة العمل (5) ،ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات التى توصلوا إليها على باقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وجدت.

المرحلة الرابعة : مرحلة اتخاذ الإجراء.

-يطلب المعلم من أطفال كل مجموعة حل نشاط (2) بالجزء الأول بورقة العمل (5) ،ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات التى توصلوا إليها على باقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وجدت.

التقويم: حل أسئلة الجزء الثانى بورقة العمل (5)

الدرس السادس: مبنى من وطنى **الزمن: حصتان.**

أهداف الدرس.

ينبغي في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

-يرسم مبنى من وطنه .

الأدوات الوسائل التعليمية: السبورة ،قلم رصاص ، علبة ألوان ، ورقة عمل (6) .

استراتيجيات التدريس:التعلم التعاونى ، العصف الذهني.

خطوات السير في الدرس:

1-تقسيم أطفال الفصل إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة مع تحديد قائد لكل مجموعة.

2-يسير التدريس وفق نموذج التعلم البنائى على النحو التالى :

المرحلة الأولى : مرحلة الدعوة .

-يبدأ المعلم بسؤال الأطفال عن رسم مبنى من وطنه .

المرحلة الثانية: مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار .

- يبدأ المعلم باستخدام العصف الذهنى للتوصل إلى الإجابة الصحيحة، وذلك باستقبال الإجابة من قائد كل مجموعة وتسجيلها على السبورة دون نقدها، ثم مناقشة الأطفال فى الإجابات التى توصلوا إليها ونقد الأفكار واختيار الممكن تطبيقه إلى يتوصل بهم إلى رسم مبنى من وطنه .

المرحلة الثالثة: مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول .

- يقدم المعلم للأطفال رسم مبنى من وطنه .

-يطلب المعلم من أطفال كل مجموعة حل نشاط (1) بالجزء الأول بورقة العمل (6) ،ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات التى توصلوا إليها على باقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وجدت.

المرحلة الرابعة : مرحلة اتخاذ الإجراء.

-يطلب المعلم من أطفال كل مجموعة حل نشاط (2) بالجزء الأول بورقة العمل (6) ،ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات التى توصلوا إليها على باقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وجدت.

التقويم: حل أسئلة الجزء الثانى بورقة العمل (6)

الدرس السابع: لوحة للفصل **الزمن: حصتان.**

أهداف الدرس.

ينبغي في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

-يرسم لوحة للفصل .

الأدوات الوسائل التعليمية:السبورة ،قلم رصاص ، علبة ألوان ، ورقة عمل (7) .

استراتيجيات التدريس:التعلم التعاونى ، العصف الذهني.

خطوات السير في الدرس:

1-تقسيم أطفال الفصل إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة مع تحديد قائد لكل مجموعة.

2-يسير التدريس وفق نموذج التعلم البنائى على النحو التالى :

المرحلة الأولى : مرحلة الدعوة .

-يبدأ المعلم بسؤال الأطفال عن رسم لوحة للفصل. .

المرحلة الثانية: مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار .

- يبدأ المعلم باستخدام العصف الذهنى للتوصل إلى الإجابة الصحيحة، وذلك باستقبال الإجابة من قائد كل مجموعة وتسجيلها على السبورة دون نقدها، ثم مناقشة الأطفال فى الإجابات التى توصلوا إليها ونقد الأفكار واختيار الممكن تطبيقه إلى أن يتوصل بهم إلى رسم لوحة للفصل .

المرحلة الثالثة: مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول .

. - يقدم المعلم للأطفال رسم لوحة للفصل

-يطلب المعلم من أطفال كل مجموعة حل نشاط (1) بالجزء الأول بورقة العمل (7) ،ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات التى توصلوا إليها على باقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وجدت.

المرحلة الرابعة : مرحلة اتخاذ الإجراء.

-يطلب المعلم من أطفال كل مجموعة حل نشاط (2) بالجزء الأول بورقة العمل (7) ،ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات التى توصلوا إليها على باقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وجدت.

التقويم: حل أسئلة الجزء الثانى بورقة العمل (7)

الدرس الثامن: تنظيف الفصل **الزمن: حصتان.**

أهداف الدرس.

ينبغي في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

-يرسم أداة تساعد على تظيف للفصل .

الأدوات الوسائل التعليمية:السبورة ،قلم رصاص ، علبة ألوان ، ورقة عمل (8) .

استراتيجيات التدريس:التعلم التعاونى ، العصف الذهني.

خطوات السير في الدرس:

1-تقسيم أطفال الفصل إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة مع تحديد قائد لكل مجموعة.

2-يسير التدريس وفق نموذج التعلم البنائى على النحو التالى :

المرحلة الأولى : مرحلة الدعوة .

-يبدأ المعلم بسؤال الأطفال عن رسم أداة تساعد على تظيف للفصل .

.المرحلة الثانية: مرحلة الاستكشاف والاكتشاف والابتكار .

- يبدأ المعلم باستخدام العصف الذهنى للتوصل إلى الإجابة الصحيحة، وذلك باستقبال الإجابة من قائد كل مجموعة وتسجيلها على السبورة دون نقدها، ثم مناقشة الأطفال فى الإجابات التى توصلوا إليها ونقد الأفكار واختيار الممكن تطبيقه إلى أن يتوصل بهم إلى رسم لوحة للفصل .

المرحلة الثالثة: مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول .

- يقدم المعلم للأطفال رسم لوحة للفصل

-يطلب المعلم من أطفال كل مجموعة حل نشاط (1) بالجزء الأول بورقة العمل (8) ،ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات التى توصلوا إليها على باقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وجدت.

المرحلة الرابعة : مرحلة اتخاذ الإجراء.

-يطلب المعلم من أطفال كل مجموعة حل نشاط (2) بالجزء الأول بورقة العمل (8) ،ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض الإجابات التى توصلوا إليها على باقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وجدت.

التقويم: حل أسئلة الجزء الثانى بورقة العمل (8)

ملحق(4)

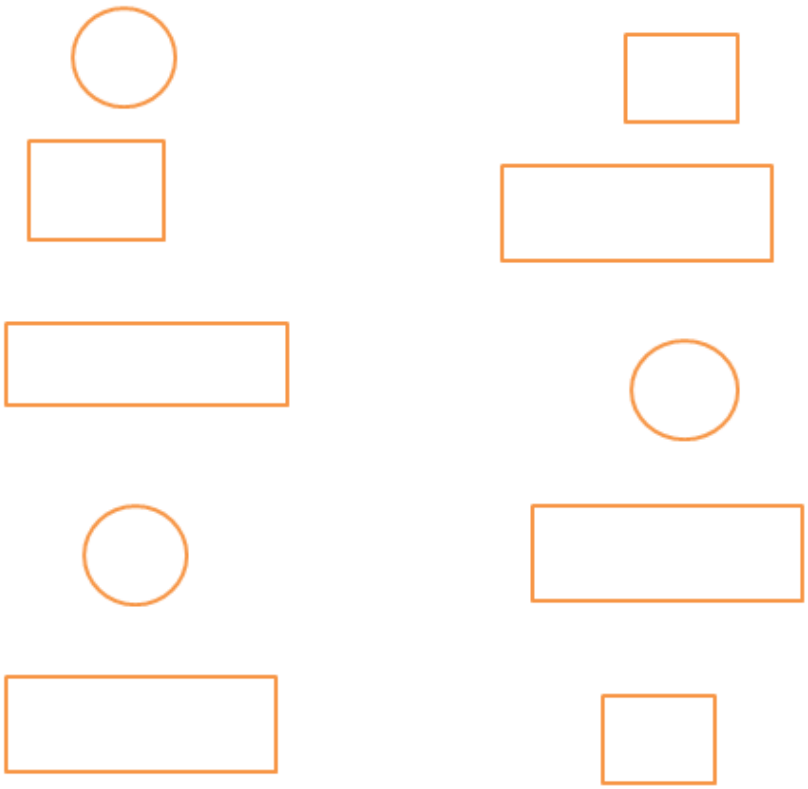
أوراق عمل الطفل

ورقة عمل (1)

الجزء الأول.

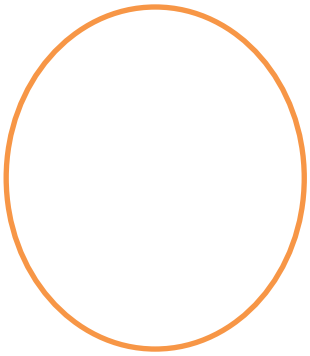
نشاط (1)

لون المربعات باللون الأحمر ، والدوائر باللون الأصفر ، والمستطيلات باللون الأزرق .

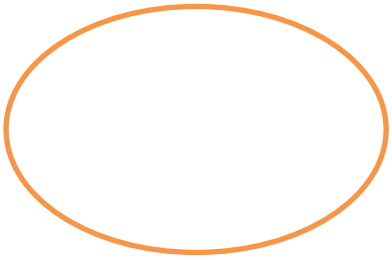


نشاط (2)

لون الشكلين بنفس اللون.

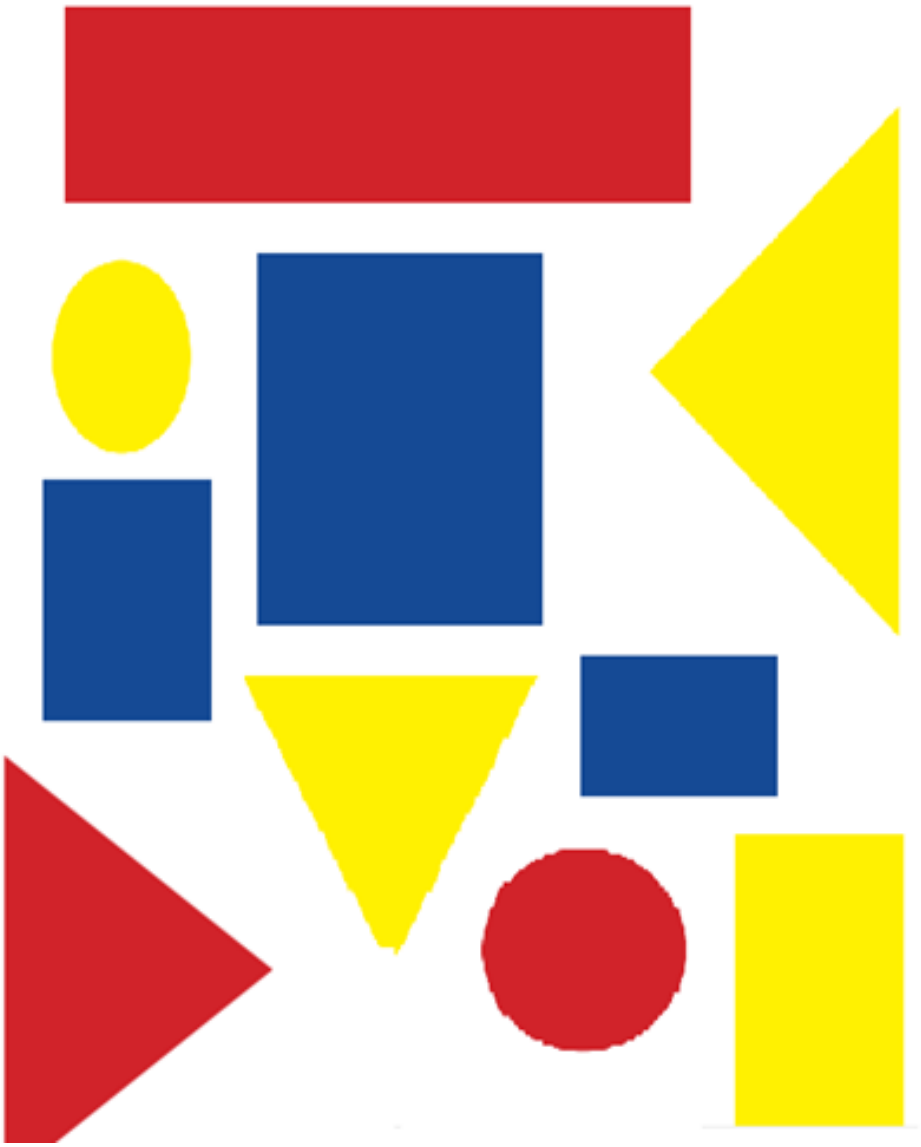


لون الشكلين بلونين مختلفين.



الجزء الثانى.

حدد الألوان التى لها نفس اللون مماياتى:



ورقة العمل (2)

نشاط (1)

أرسم صورة لوجهك مستخدما الأشكال.

نشاط (2)

أرسم صورة لوجهك مستخدما الألوان الإساسية.

الجزء الثانى.

أرسم صورة لوجهك مستخدما الأشكال والألوان الإساسية.

ورقة العمل (3)

الجزء الأول.

نشاط (1)

أرسم لعبتك المفضلة

نشاط (2)

أرسم لعبتك المفضلة ولونها بالألوان الإساسية.

الجزء الثانى

أرسم لعبتك المفضلة ولونها بالألوان الإساسية.

ورقة العمل (4)

الجزء الأول.

نشاط (1)

أرسم ما معك ولونه بالألوان الإساسية.

نشاط (2)

أرسم ما يعجبك ولونه بالألوان الإساسية.

الجزء الثانى .

أرسم ما معك أو ما يعجبك ولونه بالألوان الإساسية.

ورقة العمل (5)

الجزء الأول.

نشاط (1)

أرسم أفراد عائلتك.

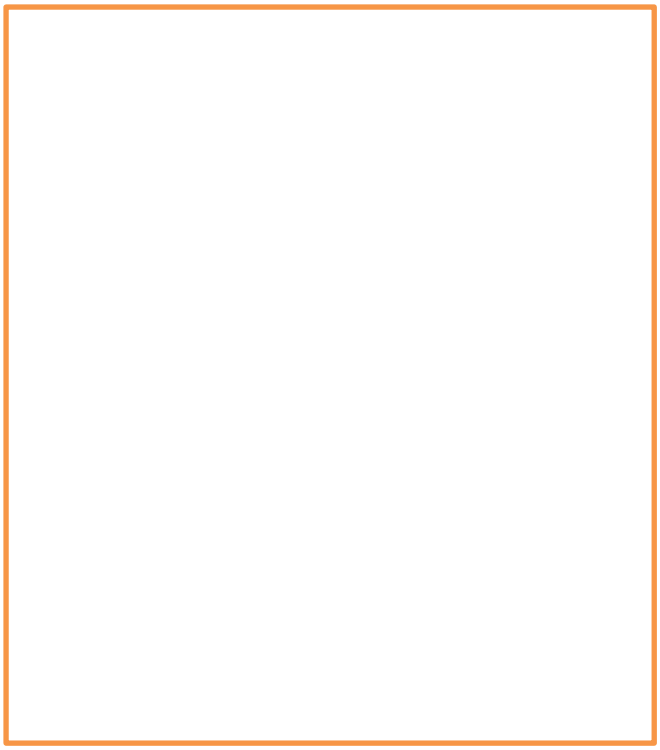
جد – جدة

أبى – أمى

عمى – عمتى

خالى – خالتى

أنا – أخى – أختى



نشاط (2)

أرسم صورة لأفراد عائلتك وهم يساعدون بعضهم البعض ولونها بالألوان الإساسية

الجزء الثانى.

أرسم صورة لأحد أفرادعائلتك ولونها بالألوان الإساسية

ورقة العمل (6)

الجزء الأول.

نشاط (1)

أرسم مبنى من وطنك .

نشاط (2)

أرسم مبنى من وطنك ولونه بالألوان الإساسية.

الجزء الثانى .

أرسم مبنى من وطنك ولونه بالألوان الإساسية.

ورقة العمل (7)

الجزء الأول.

نشاط (1)

أرسم لوحة للفصل

نشاط (2)

أرسم لوحة للفصل ولونها بالألوان الإساسية.

الجزء الثانى .

أرسم لوحة للفصل ولونها بالألوان الإساسية.

ورقة العمل (8)

الجزء الأول.

نشاط (1)

أرسم أداة تستخدمها لتنظيف الفصل .

نشاط (2)

أرسم أداة تستخدمها لتنظيف الفصل ولونها بالألوان الإساسية.

الجزء الثانى .

أرسم أداة تستخدمها لتنظيف الفصل ولونها بالألوان الإساسية.