

برنامج تدريبي لإكساب الصم وضعاف السمع مهارات فن "دانتيل
الهيرين " Hairpin Lace " لإثراء مجال مكملات الملابس

أ.م.د/ رجاء مصطفى محمد

أستاذ الملابس والنسيج المساعد كلية التربية النوعية-جامعة أسيوط

ragaaegp@yahoo.com

د/هالة مصطفى أبو العلا

مدرس الملابس والنسيج كلية التربية النوعية-جامعة المنيا

drhalamostafa75@gmail.com



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI : 10.21608/jedu.2021.73321.1329

المجلد السابع العدد 34 . مايو 2021

التقييم الدولي

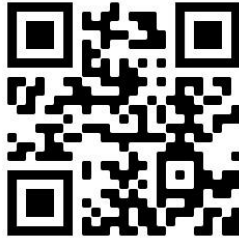
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



برنامج تدريبي لإكساب الصم وضعاف السمع مهارات فن "دانتيال الهيرين"
"Hairpin Lace" لإثراء مجال مكملات الملابس

إعداد

أ.م.د/ رجاء مصطفى محمد، د/هالة مصطفى أبو العلا

مستخلص البحث:

يهدف البحث إلى دراسة تقنيات فن الهيرين المستخدمة في إثراء مكملات الملابس، دراسة الأسس العلمية والفنية لبناء البرنامج التدريبي وقياس فاعليته لإكساب الصم وضعاف السمع مهارات فن الهيرين ، وتكمن أهمية البحث في إثراء مجال المكملات الملابسية بفن يدوي جديد من فنون الكروشيه، قياس درجة تقبل الصم وضعاف السمع للبرنامج التدريبي المقترح ، واتبع البحث المنهج المنهج التجريبي و الوصفي مع التحليل ، واشتملت أدوات البحث على استبانة تحكيم البرنامج التدريبي، الإختبار التحصيلي، بطاقة الملاحظة الأداء المهاري ، واستبيان لقياس آراء الطالبات الصم وضعاف السمع نحو البرنامج التدريبي والمنتجات المنفذة، وتوصل البحث للنتائج التالية: 1-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين (القبلي/ البعدي) للبرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي. 2-توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق (القبلي/ البعدي) للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي". 3- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق (القبلي/ البعدي) للاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي . 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في استبيان اتجاه الطالبات (القبلي/ البعدي) نحو البرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي . الكلمات المفتاحية: برنامج تدريبي-الصم وضعاف السمع-فن دانتيال الهيرين-المكملات الملابسية.

Training program to impart deaf and hard of hearing “hairpin lace” art skills to enrich clothing supplements

Abstract:

The current Research aims to study the techniques of the art of hairpin used in enriching clothing supplements, to study the scientific and technical foundations for building and measuring the effectiveness of a training program to impart the deaf and hard of hearing skills of the art of hairpin art. **The importance of research lies in** introducing the field of clothing supplements with a new manual art from the art of crochet, measuring the degree of acceptance of deaf and hard of hearing for the proposed training program. The research followed the descriptive, analytical and experimental approach, **and its tools included** the achievement test, the note card for the skill test and a questionnaire to measure the attitude of deaf and hard of hearing students towards the training program and the products implemented, **and the research reached the following results:** There are statistically significant differences between the mean scores of the female students in the pre and post application of the achievement test in favor of the post application.

- between the mean scores of female students in the pre and post application of the skill test in favor of the post application.
- between the mean scores of the research sample for the skill test note card (pre / post) in favor of the post application of the card.
- between the mean scores of the female students, the research sample, in the (pre / post) direction questionnaire for the female students towards the products implemented in favor of the post application of the questionnaire.

key words:

Training Program - Deaf and Hard of Hearing - The Art of Herben Lace - Clothing Supplements

المقدمة Introduction:

قال الله تعالى "وجعل لكم السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ"، وقد أكد العديد من علماء التفسير أن تقديم السمع على البصر في آيات الله عز وجل له دلالة، ومنهم من أجاز تقديم السمع لشرف الأذن كما يمكن ان يكون التقديم لكون السمع أهم من البصر في عملية التعلم والدليل على ذلك هو إمكانية وصول العديد من فاقدى حاسة البصر لمناصب علمية مرتفعة وذلك بعكس فاقدى حاسة السمع.

أصبحت البرامج التدريبية ضرورة تقوم على إعداد أهداف فعّالة لتطوير الممارسات التعليمية مع توفير محتوى تعليمي يراعى خصائص المتعلمين ويثري احتياجاتهم. (تغريد حسنى، 2019، ص321)

كما أصبحت البرامج التدريبية ضرورة ملحة لفاقدى السمع بصفة خاصة و للمجتمعات النامية بصفة عامة ويرجع ذلك للعبء الملقى على عاتق التدريب وهو اللحاق بالمجتمعات المتقدمة وذلك لتضييق الفجوة الحضارية، مع الالتحاق بالتطور الهائل في العلوم والمعارف وتطبيقاتها. (سوبجاكى، كمال الدين، 2020، ص38)

ويساعد التدريب على انجاز مهارات تعليمية بكفاءة في أقل وقت وبأقل مجهود، كما تعتمد كفاءة التدريب على المدرب الذى يتمتع بقدرات متميزة تمكنه من توضيح المعلومات والمهارات للمتدرب بصورة جيدة، وهو ما يحتاج إليه المعاقين سمعياً فيحفزهم على اكتساب المهارات وتلقى المعلومات مما يتيح لهم فرص الدمج في سوق العمل وتمكينهم مادياً. (رضوى مصطفى، 2020، ص269)

ومن منطلق الاهتمام برعاية ذوى الهمم من الصم وضعاف السمع وفى ظل مبادرة "الأيدي الناطقة" بمحافظة المنيا في أكتوبر 2020، كان التدريب بلغة الإشارة هو أحد البرامج التدريبية التي استهدفتها المحافظة على مستوى التسع مراكز، وذلك لرفع كفاءة المدربين والعاملين في مجال التواصل والدمج مع هذه الفئة من ذوى الهمم وبخاصة فئة الصم والبكم مع توفير كل سبل الدعم والمساندة لإنجاح المبادرة وذلك من خلال التفاعل والتواصل معهم لكونهم جزء لا يتجزأ من المجتمع وبذلك تصبح محافظة المنيا

هي أولى محافظات الجمهورية في تبني تلك المبادرة.
(www.almasryalyoum.com/n/)

وقد أشارت تقارير منظمة الصحة العالمية إلى أنه بحلول عام 2050، سيعاني أكثر من 700 مليون شخص، وأن 80% من المعاقين سمعياً يتواجدون بالدول النامية اي حوالي 336 مليون بصفة عامة و4 مليون في مصر بصفة خاصة، وهي نسبة تنذر بالخطر مما يحفز بضرورة الإسراع في الاهتمام بتأهيل وتدريب هذه الفئة (www./news.un.org/ar/interview/) (منظمة الصحة العالمي)

فالإعاقة السمعية هي التي تحول دون أن يقوم الجهاز السمعي عند الفرد بوظائفه، وقد تقلل من قدرة الفرد على سماع الأصوات المختلفة. (تامر المغاوري، 2016، ص 9) تعد لغة الإشارة هي اللغة الأكثر شيوعاً في تدريب وتعليم الصم في معاهد الصم وضعاف السمع فهي لغة تعتمد على استخدام حاسة البصر كجهاز استقبال بدلا من حاسة السمع للصم. (هلا السعيد، 2016، ص 103)

وهو ما حاولت الباحثتان اكتساب بعض مصطلحات لغة الإشارة من معلمي التربية الخاصة لتساعدهن في إكتساب المهارات والمعارف الخاصة بأشغال الإبرة مما يفيد الدراسة الحالية .

تعتمد فنون أشغال الإبرة على المهارات اليدوية في استخدام الإبر والخامات المتنوعة لإنتاج مشغولات ملبسيه أو مفروشات. (هالة محمد، واخرون، 2016، ص 197) فن دانتيل الهيرين يعد من أبرز فنون أشغال الإبرة، الذي له طابع مميز وتقني عالي، لماله من خصائص فنية وتقنية في طريقة تنفيذه، حيث إنه يعد من الفنون التي انتشرت مؤخراً في جميع أنحاء العالم، وقد أخذ هذا الفن أشكالاً ووظائف متعددة، الأمر الذي حقق له الاستمرارية والبقاء حتى الآن. (انجي عبدالقوي، 2009، ص 61)

يعد فن دانتيل الهيرين "hairpin lace" هو أحد فنون الكروشيه التي تعزل على هيئة شرائط يتم تشكيلها بغرز متتالية من الخيوط تلف في شكل صفي حول شوكتين متقابلتين (وهي أداة غير معتادة في فن الكروشيه) ، يتوسطها عقد متتالية تنتج شرائط مفرغة هوائياً ثم يتم ربط أطراف هذه الشرائط بطرق متعددة وتوظيفها في بعض المشغولات كالشيلان والمفارش. (Annie's, A. ، 2010،p 5)

ويسمى الهيرين "بكروشييه دبوس الشعر" وهي تقنية ذات لمسات فنية بارعة، حيث يتم استخدام دبابيس الشعر المعدنية لتثبيت الشغل، وهو سبب تسميتها بهذا الاسم ، فينتج عن هذا النمط نسيج نهائي له شكل مفرغ فريد. (Deborah, L., 2004, p44)

تلعب مكملات الملابس دور هام في حياة الفرد والمرأة بصفة خاصة وما تضيفه من إحساس الثقة بالنفس مع اكتمال المظهر الخارجي بجانب دورها في إثراء الملابس بالقيم التشكيلية والجمالية من خلال نسيج مبتكر للمكملات بتكلفة اقتصادية مناسبة .

(أمانى محمد، 2012، ص 34)

بعد الاطلاع على الدراسات والمراجع الخاصة بفنون الإبرة والخاصة بفئة الصم وضعاف السمع وجد ندرة في الدراسات الخاصة بفن دانتيلا الهيرين "hairpin lace" وكذلك ندرة الدراسات المهمة بتدريب هذه الفئة من ذوى الهمم على فنون أشغال الإبرة مما يرفع من حصيلتهم المهارية ويشعرهم بدور فعال في مجتمعهم وذلك في حدود الإمكانيات الواقعية بهذه المعاهد، كما لاحظت الباحثتان خلو المقررات الدراسية بمعاهد الأمل للصم وضعاف السمع للمرحلة الثانوية من مواد أشغال وفنون الإبرة رغم حاجة فتيات الصم وضعاف السمع لمعارف ومهارات هذه المواد الدراسية .

وهناك بعض الدراسات الى تناولت البرامج التدريبية في مجال الملابس مثل دراسة (نادية محمود، سحر حري، 2020، ص309) والتي تناولت إعداد برنامج تدريبي لمبادرة حياة كريمة للعمل في مجال تنفيذ حقائب يد نسائية من الجلد يدوياً لتوفير فرص عمل لهن وتوصلت الدراسة إلى فعالية البرنامج التدريبي ورفع مستوى المتدربات في تنفيذ التقنيات اليدوية الخاصة بحقائب اليد النسائية إلى جانب إيجابية آراء المتدربات نحو البرنامج التدريبي.

دراسة (تغريد حسنى، 2019، ص319) بعنوان فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التريكو اليدوى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ومن نتائج الدراسة أثر البرنامج التدريبي على رفع مستوى التلميذات المعرفى والمهارى إلى جانب إيجابية رأى المتخصصين نحو المشغولات المنفذة يدوياً من التريكو.

ومن الدراسات التى تناولت تدريب أصحاب الهمم، دراسة (أمير عبد الصمد، 2019) والتي هدفت إلى اعداد برنامج تدريبي باستخدام الحاسوب لتنمية مهارات الوعي

الصوتي لدى الأطفال ضعاف السمع، والتحقق من فاعلية البرنامج التدريبي لتنمية مهارات الوعي الصوتي لدى الأطفال ضعاف السمع في خفض بعض الاضطرابات اللغوية لديهم و أشارت نتائج الدراسة إلى إيجابية فعالية البرنامج التدريبي لدى الأطفال ضعاف السمع، كما استمر هذا الأثر الايجابي بعد انتهاء البرنامج وهذه الإيجابية في أثر التدريب هو ما سعت إليه الباحثتان .

كما أوصت دراسة(شيرين غلاب،2017) بإعادة النظر في الطرق والاستراتيجيات التقليدية المستخدمة مع المعاقين وعدم الاقتصار عليها، وعقد دورات تدريبية للقائمين على التدريس من خلال خبراء التربية الخاصة وتوظيفها في العملية التعليمية حيث يكون تدريس المعاقين سمعياً أكثر فاعلية عند استعمال طرق ووسائل تعليمية تركز على حاسة البصر وتجعل منها مجالاً للتواصل مع الاستعانة ببعض الوسائل المادية نظراً لأن المعاقين سمعياً وبخاصة ضعاف السمع يعانون من مشكلات متعددة من أبرزها ضعف مستوى حصيلتهم اللغوية.

وتعتبر مكملات الملابس إحدى أهم عناصر إظهار أناقة المرأة بالإضافة لقدرتها على إبراز عنصر التجديد والابتكار للقطع الملابسية المختلفة.

ومن الدراسات التي تناولت مكملات الملابس، دراسة (فاطمةحسن وشيماء جلال،2020) والتي هدفت إلى ضرورة تنفيذ مكملات ملابسية من خلال الاستفادة من القيم الجمالية والابتكارية للكروشييه مع ضرورة المحافظة على بقاء واستمرارية الأشغال اليدوية بل تطويرها لتنفيذ مشغولات حديثة، كما أوصت بابتكار تقنيات وأساليب حديثة لإنتاج مكملات تناسب روح العصر.

كما تناولت (إسراء محمود،2016،ص467) في دراسة بعنوان إثراء صناعة المكملات الملابسية بتطويع الوحدات الزخرفية الهنديةباسلوبى الطباعة الرقمية والتطريز اليدوى،وقد توصلت إلى أن المكملات الملابسية تعد صناعة وفناً من الفنون الزخرفية التطبيقية التى تتأثر بالفنون الأخرى كما تتأثر بكل مايدعو للتجديد والابداع مما يجعلها صناعة تستحق البحث والدراسة .

تعتبر فنون أشغال الإبرة من الفنون الراقية التي تتطور بسرعة فائقة مما يجعلها أَرْضاً خصبة للتدريب لما تحتويه من معارف ومهارات متجددة تؤهل المتدربين للاندماج في سوق العمل .

وقد أكدت دراسة (دعاء نبيل وصفاء فتحي، 2020، ص3) ضرورة استثمار دافعية طالبات الدراسات العليا في الكروشيه لتعلم مهارات جديدة تضيف لزخرفة وتزيين المنزل بشكل مختلف وعصري في شكل مجسمات مثل (الكرة، القلب، الفانوس، الورد، الدبذوب) أو ما يسمى حديثاً بالكروشيه الأميجمومي.

كما أشارت (تفاحة موسي وهالة مصطفى، 2019، ص216) إلى دور فنون أشغال الإبرة في دعم المشروعات الصغيرة من خلال تسليط الضوء على الجوانب الفنية لتطريز "الجينجهام" وتوضيح مدى كفاءة استخدام أسلوب تطريز "الجينجهام" في زخرفة حقائب اليد بما يحقق الجانب الجمالي والوظيفي والتقني لها مع دعم المشروعات الصغيرة بممارسة إنتاج حقائب يد من الخيش (نسيج -كروشيه) ومطرزة يدويًا.

ومما سبق تم اختيار فن دانتييل الهيرين لتدريب الصم وضعاف السمع عليه لأنه فن لم تتطرق إليه الدراسات العربية للتدريب عليه بالإضافة لسهولة اكتساب التقنيات الخاصة به مع سرعة إنتاج المشغولات مما يحفز هذه الفئة بممارسته لتحقيق الجانب النفعي والوظيفي ورفع الثقة بالنفس في القدرة على أداء المهارات المطلوبة مما يجعلهم فئة منتجة يجب أن تؤخذ في الاعتبار بالإضافة إلى قلة الدراسات العربية-في حدود علم الباحثان-التي تناولت تدريب فئة الصم وضعاف السمع على فن دانتييل الهيرين وفنون أشغال الإبرة بصفة عامة، رغم حاجة هذه الفئة للتدريب نظراً لظروف إعاقاتهم التي قد تمنعهم من توفير متطلباتهم المادية مما يجعلهم في أمس الحاجة لإيجاد فرص تدريبية تمكنهم من الإنتاج فتؤهلهم للدمج والتعايش بشكل أقرب للطبيعي.

مشكلة البحث Statement of the problem:

تشكل فئة المعاقين سمعياً نسبة لا يستهان بها في كل مجتمع من المجتمعات، ومن خلال زيارة الباحثان لعدد من معاهد الأمل للصم وضعاف السمع بالمحافظة وجد أن المقررات الدراسية التي تهتم بفنون أشغال الإبرة تكاد تكون منعدمة رغم حاجة هذه الفئة لتعلم وممارسة هذه الفنون

مما سبق يتضح أهمية البرنامج التدريبي لحاجة الصم وضعاف السمع إلى إكتساب المعارف والمهارات من خلال معايشة الخبرات المتعددة، وتنمية المهارات اليدوية لتأهيلهم لسوق العمل، وذلك للمساهمة في رفع المستوى الاقتصادي للمجتمع، وفتح فرص عمل لهم.

ومن هنا يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

1- ما فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب معارف وتقنيات فن الهيربين للصم وضعاف السمع؟

2- ما درجة تقبل الطالبات الصم وضعاف السمع للبرنامج التدريبي المقترح؟

أهداف البحث Objectives:

- 1- التعرف على تقنيات فن دانتييل الهيربين المستخدمة في إثراء مكملات الملابس.
- 2- التعرف على الأسس العلمية والفنية لبناء برنامج تدريبي لإكساب الصم وضعاف السمع مهارات فن دانتييل الهيربين
- 3- قياس فاعلية البرنامج التدريبي لإكساب الصم وضعاف السمع معارف ومهارات الهيربين

4- قياس درجة تقبل الصم وضعاف السمع للبرنامج التدريبي المقترح في فن الهيربين

أهمية البحث Significance:

- 1- إلقاء الضوء على فئة الصم وضعاف السمع المستهدفة ومدى حاجتهم لفرص تدريب في حدود ظروف إعاقتهم والإمكانيات المتاحة بمعاهد الأمل للصم وضعاف السمع.
- 2- إبراز أهمية البرنامج التدريبي لإكساب الصم وضعاف السمع مهارات الفنون اليدوية الجديدة.
- 4- الاستفادة من نتائج هذه الدراسة لإثراء المكتبة العربية ليكون مرجع لدى الباحثين والمتخصصين والدارسين في هذا المجال.
- 5- إثراء مجال المكملات الملبسية بفن دانتييل الهيربين "hairpin lace".

حدود البحث :Delimitations:

اقتصر البحث على:

أولاً الحدود البشرية: تكونت من 25 طالبة من طالبات معهد الأمل للصم وضعاف السمع.

ثانياً الحدود المكانية: محافظة المنيا-مدينة المنيا-معهد الأمل للصم وضعاف السمع.

ثالثاً الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2021-2022 من 3/1 - 4/15.

رابعاً الحدود الموضوعية : تمثلت في البرنامج التدريبي المقترح - فن دانتيال الهيرين

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من مجموعة من طالبات معهد الأمل للصم وضعاف السمع ويبلغ عددهن 25 طالبة فئة (الصم وضعاف السمع)-تتراوح أعمارهن من 16-20 عام ،حيث تستكمل المرحلة الابتدائية على 8 سنوات غير التعليم العام الذي يستكمل المرحلة الابتدائية في 6 سنوات.

المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (11). (ملحق رقم 7)

منهج البحث :Methodology:

اتبع البحث المنهج التجريبي والمنهج الوصفي مع التحليلي.

-**المنهج التجريبي:** بتطبيق البرنامج على مجموعة واحدة من الطالبات ويطبق عليها أدوات الدراسة تطبيقاً قبلياً / بعدياً وبينهما تتعرض المجموعة للتدريب والمعالجة من خلال تطبيق برنامج تدريبي لإكساب الطالبات الصم وضعاف السمع مهارات فن دانتيال الهيرين لإثراء مجال مكملات الملابس

الوصفي مع التحليلي: وذلك بعرض وتحليل الدراسات والأدبيات الخاصة بالبرامج التدريبية ومتطلبات فئة الصم وضعاف السمع وفن دانتيال الهيرين "hairpin lace".

أدوات البحث :Tools:

1- البرنامج التدريبي المقترح في فن دانتيال الهيرين. (ملحق رقم 1)

2-الاختبار التحصيلي لقياس الجانب المعرفي لفن دانتيال الهيرين. (ملحق رقم 2)

- 3- الاختبار المهاري لقياس مهارات فن دانتيل الهيرين . (ملحق رقم3)
- 4-بطاقة الملاحظة لقياس الجانب الأدائي للطالبات في الاختبار المهاري. (ملحق رقم4)
- 5- استبيان لقياس آراء الطالبات تجاه البرنامج التدريبي. (ملحق رقم5)

مصطلحات البحث Terminology:

برنامج تدريبي "Training Programmer": خطة تعليمية، تتضمن مجموعة من المعارف والخبرات، والأنشطة المصممة بطريقة منظمة ومرتبطة تهدف إلى تنمية معارف ومهارات واتجاهات المتدربين. (هالة عادل، 2014، 8).

التدريب "Training": هو مجموعة من النشاطات التي تهدف لتحسين المعارف والمهارات والقدرات المهنية بشرط تطبيقها. (سعود النمر؛ وآخرون، 2006، 18) وتعرفه الباحثتان إجرائياً بأنه نشاط أساسي في تعليم الصم وضعاف السمع الذي يتيح لهم التعلم وفق احتياجاتهم من الخبرات في حدود إمكانيات إعاقاتهم سواء من الناحية المعرفية أو الناحية مهارية.

الأصم (معوق سمعياً) Deaf: هو الفرد الذي يعاني فقداناً سمعياً مما فيمنع تمكنه من المعالجة الناجحة للمعلومات اللغوية من خلال جهاز السمع وحده، سواء باستخدام سماعات أو بدونها. (عبد الغفار الدماطي، 2005، 36).

ضعاف السمع Limited Hearing: هم أولئك الذين فقدوا جزء من قدرتهم السمعية التي تحول دون اكتساب اللغة والكلام بوضوح من الآخرين إلا من خلال المعينات السمعية وتقع عتبة السمع لديهم ما بين (25-70) ديسيبل. (أمير عبدالصمد، 2018، 212).

ضعف السمع: ينتج عن مرض أو من إصابة في الجهاز السمعي وهو نوعين: الأول ضعف سمع طرفي: بالأذن الخارجية - الوسطى - الداخلية-عصب السمع. الثاني ضعف سمع مركزي: يوجد بالمراكز المخية - جذع المخ . (هلا السعيد، 2016، 124)

والمقصود بهم إجرائياً بأن ضعاف السمع هم طالبات المرحلة الثانوية بمعهد الأمل بمدينة المنيا وهن لديهن إعاقات سمعية مختلفة تعوق دون التعلم بشكل سريع مما

يشجع الباحثان على استخدام حاسة البصر ولغة الإشارة لاكتساب مهارات فن دانتيل الهيرين "hairpin lace" في حدود إمكانيات المعهد المتاحة.

فن دانتيل الهيرين Hairpin lace:

تاريخياً: يعرف "الهيرين" وهو دبوس الشعر، الذي يتم تشكيل دانتيل عن طريق لف الخيط حول شوكاته لتشكيل حلقات ، والتي يتم تثبيتها معاً بواسطة صف من غرز الكروشيه المشغولة في المركز، والتي تسمى العمود الفقري.
(wikipedia.org/wiki/Hairpin_lace12/9/2020)

تعرفه الباحثان إجرائياً بأنه فن يمزج بين التريكو والكروشيه ينتج شرائط مفرغة هوائياً بعرض وطول يتم تحديده مسبقاً باستخدام إبر التريكو ويتم توظيف هذه الشرائط كمكملات ملابس أو مفروشات و قد تدمج هذه الشرائط بطرق ربط متعددة.
المكملات الملبسية:

هي إضافات تصاحب الزي الأساسي لتحسين وتحديث مظهره ، وهي إما كلف أو قطع جميعا تتأثر بعدة عوامل مثل الخامة والوظيفة ، يجب مراعاتها أثناء التصميم والتنفيذ
(عبد الحميد، 2009، 20)

فروض البحث Hypothesis:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين (القبلي/ البعدي) للبرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي.
- 1- "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق (القبلي/ البعدي) للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي".
- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق (القبلي/ البعدي) لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى لصالح التطبيق البعدي .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في استبيان اتجاه الطالبات (القبلي/ البعدي) نحو البرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي .

الخطوات الإجرائية للبحث:

يتبع البحث الحالي الاجراءات الآتية:

أولا الإجراءات القبلية وتتلخص في:

1-اختيار عينة البحث من طالبات المرحلة الثانوية بمعهد الأمل للصم وضعاف السمع.

2- إعداد قائمة بمهارات فن دانتيل الهيرين.

3- أخذ الموافقات بتقديم طلب لكلية التربية النوعية جامعة المنيا وعرضه على وكيل وزارة التربية والتعليم ومدير إدارة التربية الخاصة وكذلك بعض الموافقات الأمنية من قبلهم ثم توجهنا لمعهد الأمل ومقابلة مديرة المعهد والأخصائي النفسي وأخصائي الاشارة ومعلمات الفصل وعرض البرنامج التدريبي عليهم، فأبدوا ترحابهم بتطبيق البرنامج وأظهروا جميعاً تعاون ملحوظ لتسهيل تطبيق البرنامج.

4- إعداد البرنامج التدريبي لفن دانتيل الهيرين "Hairpin lace" للطالبات الصم وضعاف السمع .

5-إعداد أدوات البحث وتشمل(البرنامج التدريبي-الاختبار التحصيلي- بطاقة ملاحظة الاداءالمهارى للطالبات لفن دانتيل الهيرين-استبيان اتجاه الطالبات نحوالبرنامج.

6- عرض أدوات البحث على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لإبداء الرأي ومراجعة جميع المحاور والبنود مع إجراء التعديلات المطلوبة.

7-تطبيق أدوات البحث تطبيقاً قبلياً على عينة البحث

ثانياً الإجراءات البعدية وتتلخص في:

1-تم إعداد المحاور الأساسية والفرعية للبرنامج التدريبي لفن دانتيل الهيرين وتطبيقه على عينة البحث بطريقة البيان العملي التي تعتمد على حاسة الإبصار مع استخدام لغة الإشارة.

2-تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي تطبيقاً بعدياً ورصد النتائج.

3- تطبيق الاختبار المهارى وبطاقة ملاحظة الأداء الخاصة بمهارات فن دانتيل الهيرين تطبيقاً بعدياً مع رصد النتائج والملاحظات.

4-تطبيق استبيان اتجاه الطالبات نحو المنتجات المنفذة.

- 5- التحليل الإحصائي و استخلاص نتائج البحث .
- 6--مناقشة وتفسير نتائج البحث التي تم التوصل إليها.
- 7-تقديم المقترحات والتوصيات بناءً على نتائج البحث التي تم التوصل إليها.

الإطار النظري:

أولاً: فن دانتيل الهيبرين (Hairpin Lace)

مفهومه ونشأته:

ظهر هذا الفن في العصر الفيكتوري إلا أنه حالياً يعاود الظهور من خلال بعض المصممين المهتمين والمؤسسين لمجلة "فنون كروشيه العصر القديم". (wikipedia.org). (www.)(1/4/2021)

وهو فن معروف "بدانتيل دبوس الشعر"، والذي يعد شكل مميز من أشكال الكروشيه ينتج منه شرائط مليئة بالحلقات الجانبية، كما أنه فن يتم فيه الجمع بين إبرة الكروشيه مع شكل خاص من النول لإنشاء تصميقات مخزمة تتمتع بمظهر فريد ، تم إجراء هذه التقنية في العصر الفيكتوري على دبابيس الشعر النسائية على شكل حرف U قبل تصنيع النول. (www.yarnspirations.com)(1/4/2021)

(بعض الصور التوضيحية لمنتجات فن دانتيل الهيبرين)



صورة رقم (1)

كان يُطلق عليه أيضاً اسم "firkete" التركي و "Staple Work" و "Fork Work" و"بمرور الوقت ، تم تسميتها بالغرزة الأرضية الفرنسية ، والأرضية السلكية ، والغرزة الأرضية ذات النجوم الستة.

() www.yarnspirations.com/ultimate-guide-to-hairpin-lace

10/3/2021/

صورة رقم (2) ربط الشرائط
المنتجة من دانتيل الهيبرين



تعرفه (شيرين محمد غلاب، 2017، ص517) بكروشيه الفرنشات وهو نوع من الشرائط تنفذ بإبرة الكروشية العادية و(الفورش) أو دبوس الشعر، والفورش عبارة عن سلك معدني على شكل حرف (U)

أو شكل الشوكة الرنانة طولها 20 سم ولها مقاسات تختلف باختلاف المسافة بين فرعي الشوكة ، يعتمد تنفيذ هذا النوع على لف الخيط حول فرعي (الفورش) وتثبيت الخيوط من المنتصف بإحدى غرز الكروشية البسيطة بإبرة الكروشية العادية، وتنفذ منه القطع المختلفة بعد تجميع الشرائط معًا إما بطريقة التضفير أو بإحدى غرز الكروشية العادي، وقد ينفذ بلون واحد أو عدة ألوان .

عادة يستخدم شرائط دانتيلا الهيرين كحواف القطع الملبسية أو المفروشات كما يمكن أن يتم ربط هذه الشرائط ببعضها بطرق متباينة لتكون قطع كاملة (ملبسية- مكملات- مفروشات) ويمكن أيضًا إضافة دانتيلا دبوس الشعر "دانتيلا الهيرين" إلى أعمال الخياطة والتريكو والكروشيه كحلية زخرفية. (10/3/2021)(www.slideplayer.com) كما يمكن عمل شريط الدانتيلا الناتج بأي طول مطلوب عن طريق إزالة الماسك الأفقى السفلي من دبوس الشعر وانزلاق الحلقات من النهاية، يمكن ربط الشرائط الناتجة عن هذه العملية معًا لإنشاء نسيج خفيف الوزن ، ويمكن استخدام أنواع مختلفة من الخيوط لتحقيق تأثيرات

مختلفة في الألوان والملمس والتصميم ومن أمثلة العناصر المصنوعة من دانتيلا دبوس الشعر الأوشحة والشالات والقبعات وبطانيات الأطفال والملابس، يمكن أيضًا إضافة دانتيلا دبوس الشعر إلى أعمال الخياطة والتريكو والكروشيه كحلية زخرفية . يمكن التعرف على دانتيلا الهيرين من خلال بنائه الواسع والمفرغ والذي يحتوى على سلسلة ثابتة في منتصف الدانتيلا من أجل السلامة الهيكلية، يحتاج هذا النوع من الدانتيلا أداة مختلفة تسمى ب "الشوكة" أو "الإطار" أو "النول".

الأدوات المستخدمة في فن دانتيل الهيرين:



صورة رقم (3) النول
المستخدم في الهيرين

***النول:** تسمى (قضبان متقاطعة) وهى تشبه مسامير عمودية مثبتة معًا بواسطة مسامير أفقية في ثقب مختلفة في القطع الأفقية لتغيير العرض بين الرأسيات ؛ هذا ما يجعلها قابلة للتعديل ، ويبلغ طول نول الدانتيل النموذجي حوالي قدم واحدة ويمكن تعديله لعروض مختلفة ، فيمكن وضعها متقاربة لعمل شريط ضيق العرض أو تحريكها بعيدة عن بعضها لعمل شرائط عريضة.

وفي هذا البحث استبدل النول ببعض الأدوات المتاحة وبسعر اقتصادي (بإبرتي تريكو بدلا من المسامير الرأسية - قطعتي من الفلين بدلا من المسامير الأفقية). (Ruth, p., 2009, p84).

***إبرة الكروشيه:** تستخدم إبر الكروشيه المعتادة مع مراعاة تناسق حجم الإبرة مع حجم الخيط حسب المشغولة المراد إنتاجها.

***الخيط:** يستخدم أي نوع من الخيوط بشرط أن يتناسب حجمها مع حجم إبرة الكروشيه المستخدمة، ويفضل الخيوط الأكريليك أو الموهير ويمكن استعمال الخيوط الحريرية. (Needle, C., 2004, 44) ومن خلال تطبيق البحث، اتضح إمكانية استخدام أي نوع من أنواع الخيوط شريطة تلائمه مع الغرض المستخدم من أجله المنتج وكذلك مراعاة تناسق حجم إبرة الكروشيه المستخدمة مع حجم الخيط.

خطوات تنفيذ شرائط الهيرين:



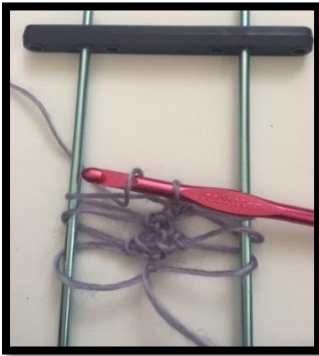
خطوة (3) ادخال ابرة الكروشيه في الحلقة ، واسحب لأعلى لعمل الغرزة المنزلة في المركز، بين القضبان الرأسية.



خطوة (2) يلف الخيط حول النول من الامام الى الخلف والامسك بالخيط باليد اليسرى.



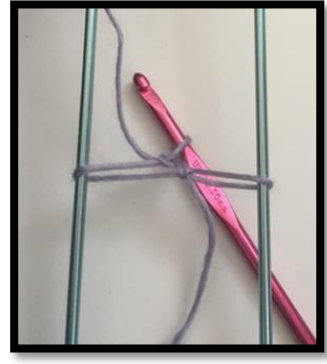
خطوة (1) يتم عمل حلقة تتوسط العمل على الساق الأيسر للنول مع ترك طرف خيط البداية طويل



خطوة (6) تكرار الغرزة في الحلقة الأمامية، مع مراعاة ان تكون الغرز في منتصف العمل بشكل طولي.



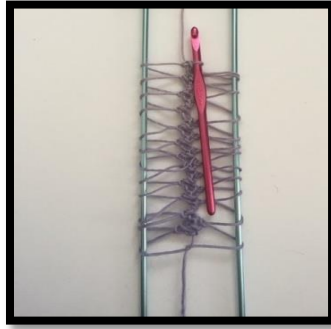
خطوة (5) قم بتدوير النول من اليمين إلى اليسار (نحوك)، وجلب الخيط حول الجزء الخلفي من النول



خطوة (4) تمرير الخطاف إلى الخلف من خلال النول وعمل سلسلة بواسطة الحلقة مع ترك الخيط لأعلى.



خطوة (9) لربط شريطين
يتم إدخال إبرة الكروشيه
في حلقتين من الشريط



خطوة (8) عندما يمتلئ
النول لاستكمال الشريط
يمكن إزالة العارضة
الأفقية السفلية ، وتحريكها
واستبدالها، ثم نواصل
العمل.



خطوة (7) تكوين
عدة حلقات يمين و
يسار شريط الهيرين



خطوة (10) سحب حلقات الجانب الأيمن من الشريط الأول من خلال حلقات الجانب الأيسر
من الشريط الثاني وهكذا بالتبادل بين الشريطي ويمكن تغيير المظهر من خلال العمل في
أكثر من حلقتين أو أقل.

www.yarnspirations.com/ultimate-guide-to-hairpin-lace-crochet.html

صورة رقم (4) خطوات تنفيذ شرائط دانتييل الهيرين

بعض الشروط الواجب مراعاتها أثناء تنفيذ شرائط الهيرين:

- يجب أن يكون هناك دائماً نفس عدد الحلقات على اليسار كما هو الحال في الجانب الأيمن .حيث أن كل حلقة لها جانب أيسر وأيمن .
- يمكن استخدام عداد غرزة لوضع علامة على عشر أو عشرين حلقة حتى تتمكن من عدها في حالة تنفيذ شريط به الكثير من الحلقات .

ثانياً: المكملات الملبسية:

تلعب المكملات الملبسية دوراً أساسياً في حياة كل فرد وبالأخص المرأة والفتاة، فهي قطع ثانوية تصاحب القطع الملبسية الرئيسية وتعمل على إبراز جمالها وتزيد من تأثيرها، كما تضيف المكملات لمسة سحرية تزيد من رونق الزي فيبدو بمظهر متجدد وذلك لأنه قد يتم ارتدائها مع أكثر من زي. (أماني محمد، 2012، 4).

ثالثاً: الصم وضعاف السمع (المعاق سمعياً):

لقد تم تصنيف هؤلاء الأشخاص إلى خمس فئات حسب شدة الإصابة:

1- ذوى الإعاقة السمعية الشديدة جداً: (Profound)

حيث تتراوح نسبة السمع 90 ديسيبل أو أكثر فلا يمكن للشخص أن يسمع سوى بعض من الاصوات العالية ويعتمد على حاسة البصر أكثر من حاسة السمع ويكون لديه ضعف ظاهر في الكلام فيحتاج الى طرق خاصة للتواصل اليدوي والتدريب. (Halan,K.,2003, p54)

2- ذوى الإعاقة السمعية الشديدة: (Severe)

حيث تتراوح نسبة السمع ما بين 71-90 ديسيبل وهذا الشخص لا يتمكن من سماع أي أصوات على الاطلاق مما يجعله يعاني من صعوبات شديدة في اللغة ولذلك فهو يحتاج للالتحاق بمدارس المعاقين سمعياً للحصول على التدريب السمعي اللازم بجانب قراءة لغة الشفاه وترجمة لغة الإشارة.

3- ذوى الإعاقة السمعية المتوسطة: (Moderate)

حيث تتراوح نسبة السمع ما بين 56-70 ديسيبل ويعانى وهذا الشخص من اضطرابات بالغة في فهم المناقشات كما أن حصيلته اللغوية محدودة وهو يحتاج للالتحاق بمدارس المعاقين سمعياً لمساعدته في اكتساب المهارات اللغوية والكلامية والفنية.

4- ذوى الإعاقة السمعية البسيطة: (Mild)

حيث تتراوح نسبة السمع ما بين 41-55 ديسيبل وهو شخص يستطيع فهم الكلام عن بعد حوالى 3-5 م. (الخطيب؛ وآخرون، 2004، ص171) سعى هذا البحث الى مراعاة خصائص المعاقين سمعياً أثناء التدريب ، وجذب انتباههم من خلال الهدايا الفورية مع اقناعهم بحصيلة البرنامج التدريبي الذى يزيد من خبراتهم

في انتقاء المكملات المناسبة من خلال التعرف عليها وأنواعها ومدى انسجامها مع الملابس متطرقاً لفن دانتييل الهيرين وهو فن يدوي تستطيع الفتاة المعاقة سمعياً أن تستثمر وقتها في إنتاج بعض المكملات التي تزيد من أناقتها كما أنه فن يحسن من القدرة الحركية لأصابع اليد مع القدرة الذهنية من حيث خطوات إنتاج مشغولات دانتييل الهيرين مما أثار بالفعل إعجاب المعاقات سمعياً للدرجة التي جعلت إحدى الطالبات قامت بتعليم زميلتها الغائبة بالموبايل خطوات هذا الفن، وقد حرص البحث الحالي على مراعاة خصائص المعاقين سمعياً.

الخطوات الإجرائية والتطبيقية:

أولاً: تصميم وإعداد البرنامج التدريبي:

قامت الباحثتان بتصميم وإعداد البرنامج التدريبي وفقاً لنموذج (بلال السكارنة، 2011، ص137) والذي أشار إلى أن البرنامج التدريبي يمر بعدة مراحل اتبعتها البحث الحالي وهي:

1- **تحديد الاحتياجات التدريبية:** وقد تم ذلك نظراً لندرة المقررات الدراسية الخاصة بفنون الكروشيه ضمن مقررات المرحلة الثانوية بمدارس الأمل للصم وضعاف السمع رغم حاجة هذه الفئة لتعلم وممارسة مثل هذا الفن لكونه يعتمد في تعلم على حاسة البصر أكثر من السمع.

بالإضافة إلى أنه فن يدوي يسهل تسويقه نظراً لجمال المشغولات المنفذة منه مما يدر لهم دخلاً ويدمجهم بالمجتمع.

2- **تحديد الأهداف المطلوبة:** وهي تتمثل في اكتساب المعارف الخاصة بفن دانتييل الهيرين والمكملات الملبسية والمهارات الخاصة بممارسته واستخدامه في تنفيذ المكملات .

3- **إعداد محتوى البرنامج:** وقد تم تنظيم المحتوى فأصبحت موضوعاته ذات تسلسل منطقي وهي تنقسم إلى محتوى نظري (معرفي) يتضمن تعريف فن دانتييل الهيرين ونشأته وأدواته وتعريف المكملات وأنواعها ودورها، ومحتوى عملي (مهاري) يتضمن التدريب على مهارات فن دانتييل الهيرين وتنفيذ بعض المكملات الملبسية من خلاله.

- 4- إعداد الأساليب والتقنيات التدريبية: وهى تشمل البيان العملي مع الاستعانة بلغة الإشارة مع بعض التقنيات البصرية الأخرى في حدود الامكانيات المتاحة في المعهد للحفاظ على استمرار اكتساب المهارات اليدوية التي تحتاجها ذوات الإعاقة السمعية .
- 5- توفير العناصر والأدوات المساعدة لتيسر تنفيذ البرنامج التدريبي: مثل أدوات وخامات فن دانتيل الهيرين وبعض الهدايا العينية من مشغولات كروشيه قبل واثناء وبعد تنفيذ البرنامج وذلك بالتواجد في قاعات دراسة الطالبات حتى لا يتعرضن للمشقة.
- 6- جذب المساعدين في التدريب: مثل معلمات الفصل حيث قمن بتعلم محتوى فن دانتيل الهيرين من المهارات والمعارف أثناء شرحها للطالبات وكذلك مديرة المدرسة التي قامت بمتابعة انتظام الطالبات بل وساعدت في استدعاء الخريجات من المدرسة للاستفادة من تعلم هذا الفن وذلك من تلقاء نفسها لاستحسانها لهذه المهارة.
- 7- جذب المتدربين: من الطالبات والخريجات ومن هن في صداقات مع الطالبات لاكتساب مهارة تساعد على تنفيذ مشغولات تدر لهم دخلا كفئة منتجة ، كما تم إهداء الخامات والادوات لهن مما حثهم على ممارسة هذا الفن خارج المدرسة بعد فترات التدريب الرسمية.
- 8- إعداد الميزانية اللازمة للبرنامج التدريبي: وهى كانت غير مكلفة حيث تم شراء مجموعة من إبر التريكو المتوفرة بأسعار زهيدة ومجموعة من الخيوط الأكريليك والمخلوطة بالإضافة الى قطع مستطيلة مختقة الأحجام من الفلين وذلك لتنفيذ المهارات بما يتناسب مع امكانيات الطالبات مما يشجعهن على شرائها وممارسة هذا الفن.
- 9- إعداد جدول زمنى للبرنامج: وقد تم تحديد 6 أسابيع لاكتساب المهارات والمعارف الخاصة بالبرنامج التدريبي .
- 10- إعداد خطة للموضوعات والدروس: ووضعها بشكل متسلسل وموضعي.
- وبناء على ما سبق وبعد الاطلاع على الدراسات السابقة والمصادر والمراجع الخاصة بكل من الفنون اليدوية وخاصة فن الهيرين والبرامج التدريبية تم بناء البرنامج التدريبي لفن دانتيل الهيرين للصم وضعاف السمع.
- ثانياً: بناء البرنامج التدريبي (ملحق رقم 1 البرنامج التدريبي في صورته النهائية)

قامت الباحثتان بإعداد برنامج تدريبي لفن دانتييل الهيرين للصم وضعاف السمع لإثراء مجال مكملات الملابس متتبعاً للخطوات السابقة ، وجدير بالذكر أن تكون خطوات البرنامج قابلة للتعديل من قبل المدرستين حسب طبيعة ومتطلبات الموقف التدريبي، وقد تم بناؤه كما يلي:

الاحتياجات التدريبية الضرورية وهي:

بعد إطلاع الباحثتان على المقررات الدراسية الخاصة بتخصص الملابس والنسيج وجد ندرة المقررات التي تختص بفنون الكروشيه والاكتفاء بتعليم بعض غرز التطريز من خلال مقرر "عملي ملابس جاهزة" بمعاهد الأمل للصم وضعاف السمع مما دعى إلى تحديد الاحتياجات التدريبية في: .

-حاجة فتيات الصم وضعاف السمع لتعليم مهارات الكروشيه والتريكو نظرا لكونها تعتمد في تعلمها على حاسة البصر أكثر من الحواس الأخرى.

- تعتبر مهارات فن دانتييل الهيرين مصدر للإنتاج والريح المادي لهن مما يحقق سد بعض الاحتياجات الاقتصادية.

- حاجة فتيات المرحلة الثانوية من الصم وضعاف السمع لمعرفة المعارف والمهارات الخاصة بالمكملات الملابسية مما يساعدهم في الظهور بمظهر ملبسي متناسق يشعروهم بالقبول من المجتمع الخارجي .

2-أهداف البرنامج التدريبي :

الأهداف العامة: تستطيع الطالبة في نهاية البرنامج أن تكون قادرة على أن:

-تتعرف على فن دانتييل الهيرين.

- تجيد تنفيذ فن دانتييل الهيرين لإثراء مجال المكملات الملابسية.

الأهداف الإجرائية:

الأهداف المعرفية: تستطيع الطالبة في نهاية البرنامج أن تكون قادرة على أن:

- تذكر مفاهيم فن دانتييل الهيرين.

- تصف الأدوات والخامات الخاصة بفن دانتييل الهيرين.

-تعرف الطريقة الصحيحة للإسك بالنول وإبرة الكروشيه.

-تفهم الطريقة الصحيحة لخطوات انتاج شريط دانتييل الهيرين.

- تذكر تعريف المكملات.
- تعرف على أنواع المكملات
- توضح أهمية المكملات الملبسية.
- الأهداف المهارية:** تستطيع الطالبة في نهاية البرنامج أن تكون قادرة على أن:
 - تمسك نول الهيرين بالطريقة الصحيحة.
 - تقوم بعمل حلقة البداية بالمكان المخصص لها.
 - تلف الخيط حول النول بالطريقة الصحيحة.
 - تلف النول بعد كل غرزة بالطريقة السليمة.
 - تحرك إبرة الكروشيه للخلف بالطريقة المطلوبة بعد كل غرزة.
 - تنتهي شريط الهيرين.
 - تربط شرائط الهيرين بالغرزة المناسبة.
 - تنفذ منتج المكملات بالشكل السليم.
- الأهداف الوجدانية:** تستطيع الطالبة في نهاية البرنامج أن تكون قادرة على أن:
 - تهتم بإحضار الأدوات والخامات اللازمة لفن دانتيل الهيرين.
 - تراعى تسلسل خطوات العمل.
 - تقدر أهمية تنفيذ غرزة الكروشيه في منتصف الشريط.
 - تتقبل التعديل أثناء ممارسة المهارة.
 - تراعى الدقة في تنفيذ نموذج المكملات.
 - تتقن إنهاء المكمل المطلوب.
- 3-محتوى البرنامج التدريبي:**
 - تم إعداد المحتوى العلمي في ضوء الأهداف التي تم تحديدها والسابق ذكرها، متضمناً المعلومات والمهارات التي تتعلق بالجانب النظري والجانب العملي.
 - الجانب النظري:**
 - التعريف بفن دانتيل الهيرين ونشأته وأدواته.
 - الخامات المستخدمة (أنواعها وما يماثلها في العمل).
 - المكملات الملبسية: تعريفها-دورها.

- الأنواع المختلفة للمكملات.

الجانب العملي:

- إعداد الأدوات والخامات المطلوبة لاكتساب مهارة فن دانتيل الهيرين.

- التدريب على بعض عينات من شرائط دانتيل فن دانتيل الهيرين.

- تنفيذ مجموعة من الشرائط بألوان مختلفة تم توفيرها للطالبات.

- طريقة وصل الشرائط ببعضها.

- توظيف الشرائط التي تم ربطها معاً لعمل بعض المكملات الملبسية.

4-الجدول الزمني الخاص بالبرنامج:

استغرق البرنامج 6 أسابيع من 3 / 1 - 2021/4/15 ويتضمن 12 جلسة بواقع جلستين أسبوعياً ،حيث تتراوح مدة الجلسة الواحدة ما بين ساعتين إلى ثلاث ساعات نظرا لإحتياجهم لإعادة كل معلومة وكل خطوة مرات عديدة خلال الجلسة الواحدة .

جدول (1) الجدول الزمني لموضوعات البرنامج التدريبي

الأسبوع السادس		الأسبوع الخامس		الأسبوع الرابع		الأسبوع الثالث		الأسبوع الثاني		الأسبوع الأول		موضوعات للبرنامج التدريبي
ج 2	ج 1	ج 2	ج 1	ج 2	ج 1	ج 2	ج 1	ج 2	ج 1	ج 2	ج 1	
											√	التعريف بفن دانتيل الهيرين
										√		ونشأته وأدواته
									√			الخامات المستخدمة (أنواعها وما يماثلها في العمل
								√				تعريف المكملات -دورها
							√					أنواع المكملات
						√						التدريب على الإمساك بالنول وعمل حلقة البداية
					√							تكرار التدريب على الإمساك بالنول وعمل حلقة البداية
				√								عمل عينات من شرائط الهيرين

			√									تكرار عمل عينات من شرائط الهيرين
		√										عمل شرائط كاملة من دانتييل الهيرين
	√											استمرار تنفيذ شرائط من دانتييل الهيرين بأحجام مختلفة
√												توظيف الشرائط في عمل مكملات ملابس

- عند عرض الفكرة على مديرة المدرسة رحبت بتعليم الطالبات هذه المهارة المتميزة
- رغبت الطالبات في استكمال توظيف الشرائط في المنزل كنوع من استثمار الوقت الطويل الذي يقضوه في عزلة عن افراد الأسرة.
- رحبت الطالبات الصم وضعاف السمع بإنجاز تنفيذ المكملات في وقت وجيز نظرا لتحمسهن الشديد باستعمال هذه المكملات التي تم اهدائها لهن مع جميع الأدوات والخامات الخاصة بفن دانتييل الهيرين.

5- أساليب التدريب :

استخدم البرنامج التدريبي عدة أساليب وطرق متعددة في التدريس :
- اسلوب المحاضرة مع وجود أخصائي لغة إشارة وذلك للمعارف والمعلومات النظرية، حيث تم عرض أدوات البحث من خلال معلم الإشارة حيث شرح لهم الأدوات وما يشملها من بنود، بينما قامت معلمات الفصل بالمساعدة بشرح التعليمات وبنود الأدوات بالنسبة (لضعاف السمع).

- اسلوب البيان العملي وذلك لتعليم أساسيات وخطوات المهارة وتطبيقها من قبل كل طالبة على حدة.

- أسلوب الحوار وتلقى الأسئلة بمساعدة معلمات الفصل.

- أسلوب لغة الإشارة واستخدام الصور كوسيلة تعليمية مساعدة.

6- توفير عناصر التيسير:

تم إحضار جميع الأدوات والخامات اللازمة لتنفيذ البرنامج التدريبي مثل عدد من شلات الخيط متعددة الألوان، وعدد من إبر التريكو بأحجام مختلفة، عدد من إبر

الكروشييه بأحجام تتناسب مع حجم الخيط لكن معظمها رقم 4-4.5 نظراً لاستخدام الخيوط السمكة وذلك للتيسير على الطالبات من الناحية الاقتصادية.

7- الأنشطة التعليمية المصاحبة للبرنامج:

تم استخدام بعض الأنشطة التعليمية لتثبيت المعلومات والمهارات كالعمل الجماعي- توزيع المهام - التمثيل- تداول الصور والكتالوجات لاستخدام حاسة الابصار في تثبيت المعارف والمهارات.

ثالثاً: ضبط البرنامج:

تهدف عملية ضبط البرنامج للوقوف على مدى صلاحية تطبيق البرنامج وقد تم عرضه على مجموعة من الأساتذة المتخصصين للتأكد من سلامته من الناحية العلمية والفنية واللغوية وقامت الباحثتان بإجراء التعديلات اللازمة إلى أن وصل البرنامج للصورة النهائية القابلة للتطبيق.

رابعاً: تقويم البرنامج:

التقويم القبلي: في بداية البرنامج وقبل تطبيقه على الطالبات وذلك بتوزيع الاختبار التحصيلي على الطالبات لقياس المعارف والمعلومات الخاصة بفن دانتيل الهيرين وبالمكملات الملبسية والاختبار المهارى وبطاقة الملاحظة ومقياس الاتجاه.

-التقويم البنائي: يحدث أثناء تطبيق البرنامج ونظراً لقدرة فئة الصم وضعاف السمع المنخفضة في الاستيعاب والتذكر، قامت الباحثتان بعمل مجموعة من التطبيقات لاكتساب المهارات اللازمة ولتحصيل المعلومات والتعليمات الخاصة بالبرنامج.

-التقويم البعدي: بعد تطبيق البرنامج تم إعادة تطبيق الاختبار المعرفي والاختبار المهارى وبطاقة الملاحظة واستبيان آراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي وذلك للوصول إلى الاختلاف بين التطبيقين القبلي والبعدي.

أدوات تقويم البرنامج:

1- الاختبار التحصيلي المعرفي لقياس مستوى المعرفة العلمية لفن دانتيل الهيرين

2- الاختبار المهارى لقياس مدى تمكن الطالبات من أداء المهارات اللازمة

3- بطاقة ملاحظة الأداء المهارى.

4- استبيان الآراء نحو البرنامج التدريبي.

1-الاختبار التحصيلي: (ملحق رقم 2)

لقد تم وضع الاختبار في ضوء المعارف والمهارات التي تم تحديدها بالبرنامج التدريبي وقد روعي أن تكون فقرات الاختبار:

-محددة وواضحة بعيدة عن الغموض.

-الدقة العلمية والصياغة اللغوية.

-تمثل الاهداف والمحتوى تمثيلاً دقيقاً.

إعداد الاختبار:

تكون الاختبار من نوعين فقط من الأسئلة وهما أسئلة الصواب والخطأ - أسئلة الاختيار من متعدد، وقد تم اختيار هذين النوعين لأنها أكثر ملائمة لقياس التحصيل لمختلف الأهداف.

ضبط الاختبار:

تم عرض الاختبار علي السادة المحكمون حيث تكون الاختبار من 15 مفردة صواب وخطأ ، 15 مفردة اختيار من متعدد، تم صياغتها جميعاً لتناسب درجة تحصيل واستيعاب الطالبات الصم وضعاف السمع، وقد اتفق السادة المحكمون على مناسبة مفرداته لما وضع لقياسه وتم تعديل صياغة بعض المفردات لوجود أكثر من بديل مناسب أو لصعوبة فهم بعض المفردات، وتم إجراء التعديلات اللازمة.

تصحيح الاختبار:

وضع مفتاح تصحيح الاختبار به الاجابات محددة ، وتم وضع درجة(1) واحدة لكل مفردة من مفردات الاختبار، على أن يكون المجموع الكلي للاختبار (30) درجة.

2-الاختبار المهاري: (ملحق رقم 3)

وقد وضع لقياس فاعلية التدريب على مهارات فن دانتيل الهيرين لإثراء مجال مكملات الملابس، وقد اشتمل الاختبار على:

-تنفيذ شريطين من دانتيل الهيرين.

-توظيف الشرائط المنفذة في عمل أحد المكملات الملبسية.

تصحيح الاختبار:

تم تصحيح الاختبار من خلال بطاقة الملاحظة بواسطة 3 من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، وذلك بوضع علامة أسفل التقدير الموافق لأداء الطالبة للبند الموجود في البطاقة، تم تحويل العلامات إلى درجات حيث انتجت كل طالبة شريطين من دانتيال الهيرين ثم قامت بتوظيفها في عمل مكمل لمبسي.

3- بطاقة الملاحظة: (ملحق رقم 4).

وضعت لقياس أداء الطالبات لمهارات فن دانتيال الهيرين لدى الصم وضعاف السمع لإثراء مجال مكملات الملابس.

إعداد بطاقة الملاحظة:

تم إعداد بطاقة الملاحظة بناءً على مجموعة المهارات العملية التي يتكون منها البرنامج التدريبي موضوع البحث، حيث تكونت من (4) فقرات بمجموع 35 بند تمثل أداء المهارات اللازمة. وقد أعطى لكل بند ثلاثة تقديرات متدرجة (ممتاز، متوسط، ضعيف) وذلك لتقويم فاعلية البرنامج في إكساب مهارات فن دانتيال الهيرين لدى الصم وضعاف السمع، بواقع (درجتان، درجة واحدة، صفر) فأصبح المجموع الكلي (70) درجة.

4 - استبيان لقياس آراء الطالبات اتجاه البرنامج التدريبي: ملحق رقم (5)

تم إعداد مقياس اتجاه الطالبات الصم وضعاف السمع نحو البرنامج التدريبي والمكملات المنفذة بفن دانتيال الهيرين، وقد اشتمل الاستبيان على (20) عبارة وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة ممتاز (ثلاث درجات)، متوسط (درجتان)، ضعيف (درجة)، وكانت الدرجة الكلية للاستمارة (60) درجة.

الهدف من الإستبيان:

قامت الباحثتان بإعداد استبيان آراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي بهدف استخدامه في التقويم المتضمن في البرنامج ومدى إيجابيتهم نحو المكملات المنفذة.

ملاحظة: نظراً لعدم قدرة هذه الفئة على التركيز لفترة طويلة إلى جانب سرعة النسيان، فقد احتاج المدربون لتكرار كل معلومة أو أداء أكثر من 9 مرات في الجلسة الواحدة.

وفيما يلي منتجات الطالبات بعد انتهاء فترة التدريب وقبل الاختبار البعدى ، يوضحها جدول (2).

المكملات المنفذة من قبل الطالبات الصم وضعاف السمع



قطعة رقم (2)
نوع المنتج: مكمل منفصل.
توظيف المكمل: جوانتي لليد.
الألوان المستخدمة: الأخضر الفاتح



قطعة رقم (1)
نوع المنتج: مكمل منفصل.
توظيف المكمل: شال
الألوان المستخدمة: الأسود والمستردة



قطعة رقم (4)
نوع المنتج: مكمل منفصل.
توظيف المكمل: حقيبة يد.
الألوان المستخدمة: أسود و مستردة



قطعة رقم (3)
نوع المنتج: مكمل منفصل.
توظيف المكمل: حقيبة بناتي.
الألوان المستخدمة: أورانج



قطعة رقم (6)
نوع المنتج: مكمل متصل.
توظيف المكمل: شريط تجميلي
لمرد للجاكيت



قطعة رقم (5)
نوع المنتج: مكمل منفصل
توظيف المكمل: اسكارف
الألوان المستخدمة: درجات الموف



قطعة رقم (8)
نوع المنتج: مكمل متصل.
توظيف المكمل: شريط حلية
للكاب
الألوان المستخدمة: درجات
المووف



قطعة رقم (7)
نوع المنتج: مكمل متصل.
توظيف المكمل: كولة.
الألوان المستخدمة: بينك



قطعة رقم (10)
نوع المنتج: مكمل منفصل.
توظيف المكمل: حزام
الألوان المستخدمة: سيمون ورمادى



قطعة رقم (9)
نوع المنتج: مكمل منفصل
توظيف المكمل: سورتيت للشعر..
الألوان المستخدمة: اللبنى



قطعة رقم (12)
نوع المنتج: مكمل منفصل.
توظيف المكمل: حلق
الألوان المستخدمة: بنفسجي



قطعة رقم (11)
نوع المنتج: مكمل منفصل.
توظيف المكمل: أسورة يد
الألوان المستخدمة: : بنفسجي



قطعة رقم (14)
نوع المنتج: مكمل منفصل.
توظيف المكمل: كوفية
الألوان المستخدمة: أبيض وأزرق
ولبني



قطعة رقم (13)
نوع المنتج: مكمل منفصل.
توظيف المكمل: ماسك كامامة
الألوان المستخدمة: أبيض يميل
للزرقا

التحقق من صدق وثبات أدوات البحثأولاً التحقق من صدق وثبات الاختبار التحصيلي (القبلي / البعدي) للبرنامجالتدريبي.

الصدق: تم عرض الاختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكد من مناسبة الصياغة اللغوية لمفرداته، ملائمة الدرجة المقترحة لكل سؤال، شموله لكافة الأهداف المراد قياسها، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات، وقد تم التعديل بناء على مقترحاتهم.

2- الثبات : يقصد بالثبات أن يكون الاختبار متسقاً ، فيما يعطي من النتائج ، وقد

تم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي بالطرق الآتية :

أ- الثبات باستخدام التجزئة النصفية :

تم التأكد من ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام طريقة التجزئة النصفية ، وكانت قيمة معامل الثبات $0.753 - 0.841$ للاختبار التحصيلي ككل ، وهي قيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي .

جدول (3) ثبات الاختبار التحصيلي

التجزئة النصفية		معامل ألفا		ثبات الاختبار التحصيلي
الدالة	قيم الارتباط	الدالة	قيم الارتباط	
0.01	- 0.753 0.841	0.01	0.809	

ب- ثبات معامل ألفا :

وجد أن معامل ألفا = 0.809 للاختبار التحصيلي ككل ، وهي قيمة مرتفعة وهذا دليل على ثبات الاختبار التحصيلي عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح .

3-متوسط زمن أداء الاختبار التحصيلي:تم حساب الزمن الذي استغرقتة الطالبات

أفراد العينة في أداء هذا الاختبار في التطبيق البعدي وكان متوسط الزمن "60 دقيقة".

ثانياً- التحقق من صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهارى (القبلى / البعدى)
للبرنامج التدريبي:

1- الصدق : الصدق المنطقي ،حيث تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

2- الثبات :

ثبات المصححين :

يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات ، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد .

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المتخصصين وذلك باستخدام بطاقة الملاحظة في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده .

وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للاختبار التطبيقي البعدى باستخدام معامل ارتباط الرتب والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (4) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهارى المهارى "بطاقة ملاحظة الأداء"

المهارى"

المصححين	تجهيز أدوات دانتييل الهيرين	سطر البداية	شريط الدانتييل	الإنهاء "غرزة التثبيت"	وصل شريطين	إنهاء الضفيرة بين الشريطين	بطاقة ملاحظة الأداء المهارى
س ، ص	0.946	0.771	0.834	0.746	0.901	0.862	0.729
س ، ع	0.706	0.859	0.928	0.888	0.783	0.808	0.827
ص ، ع	0.81	0.73	0.79	0.717	0.840	0.952	0.760

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين، وجميع

القيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات

الاختبار المهارى الذي يقيس الأداء المهارى، كما يدل أيضاً على ثبات بطاقة الملاحظة للبرنامج التدريبي وهي الأداة المستخدمة في تصحيح الاختبار المهارى.

حساب متوسط زمن الاختبار المهارى:

تم تقدير زمن الاختبار المهارى فى ضوء بطاقة الملاحظة ومراقبة أداء الطالبات من الصم وضعاف السمع وما تختص أصحاب هذه الإعاقة من ضعف التركيز مما يستدعى وقت أطول فى التطبيق البعدى ،فكان متوسط زمن الأداء لتنفيذ شريطين من دانتيلى الهيرين "60 دقيقة" ومتوسط زمن الأداء لتوظيف الشرائط "30 دقيقة".

ثالثاً: استبيان لقياس آراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي :

قامت الباحثتان بعمل استبيان آراء الطالبات تجاه البرنامج التدريبي والمنتجات المنفذة لدى الطالبات من الصم وضعاف السمع من قبل المتخصصين، وقد اشتمل الاستبيان على(20)عبارة وقد استخدم ميزان تقدير ليكزت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة ممتاز (ثلاث درجات)، متوسط (درجتان)، ضعيف (درجة)، وكانت الدرجة الكلية للاستمارة (60) درجة.

صدق محتوى استبيان آراء الطالبات من الصم وضعاف السمع نحو البرنامج التدريبي لفن دانتيلى الهيرين لإثراء المكملات الملبسية.

صدق المحكمين: ويقصد به قدرة استبيان آراء الطالبات من الصم وضعاف

السمع نحو البرنامج التدريبي لفن دانتيلى الهيرين لإثراء المكملات الملبسية على قياس ما وضع لقياسه. الصدق باستخدام الاتساق الداخلى بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلى وذلك بحساب معامل الارتباط

(معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان (آراء الطالبات

اتجاه البرنامج التدريبي)، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (5) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة
ودرجة استبيان آراء الطالبات اتجاه البرنامج التدريبي

الدلالة	الارتباط	م ⁻	الدلالة	الارتباط	م ⁻
0.01	0.922	-11	0.01	0.819	-1
0.01	0.781	-12	0.01	0.724	-2
0.05	0.615	-13	0.01	0.916	-3
0.05	0.640	-14	0.01	0.873	-4
0.01	0.836	-15	0.01	0.796	-5
0.01	0.761	-16	0.01	0.940	-6
0.01	0.890	-17	0.01	0.774	-7
0.05	0.609	-18	0.01	0.852	-8
0.01	0.931	-19	0.05	0.621	-9
0.05	0.634	-20	0.01	0.743	-10

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05)

لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .
الثبات : يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، وتم حساب الثبات عن طريق :

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (6) قيم معامل الثبات لاستبيان آراء الطالبات اتجاه البرنامج التدريبي

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات استبيان آراء الطالبات اتجاه البرنامج التدريبي ككل
0.903 – 0.817	0.864	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

نتائج البحث:

التساؤل الأول

ما فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب معارف وتقنيات فن الهيريين للصم وضعاف السمع وللاجابة على التساؤل الأول تم صياغة الفروض التالية:

الفرض الأول :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين (القبلي/ البعدي) للبرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي.

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (7) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي "الفاعلية"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الفاعلية
0.01	50.756	24	25	2.911	18.896	القبلي
لصالح البعدي				6.023	91.386	البعدي

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا : $t =$ قيمة (ت) $= 50.756$ ، $df =$
درجات الحرية $= 24$

وبحساب حجم التأثير وجد إن $n_2 = 0.99$

$$\sqrt{n^2 - 2}$$

$$d = \frac{\sqrt{n^2 - 2}}{\sqrt{1 - n^2}} = 19.8$$

$$\sqrt{1 - n^2}$$

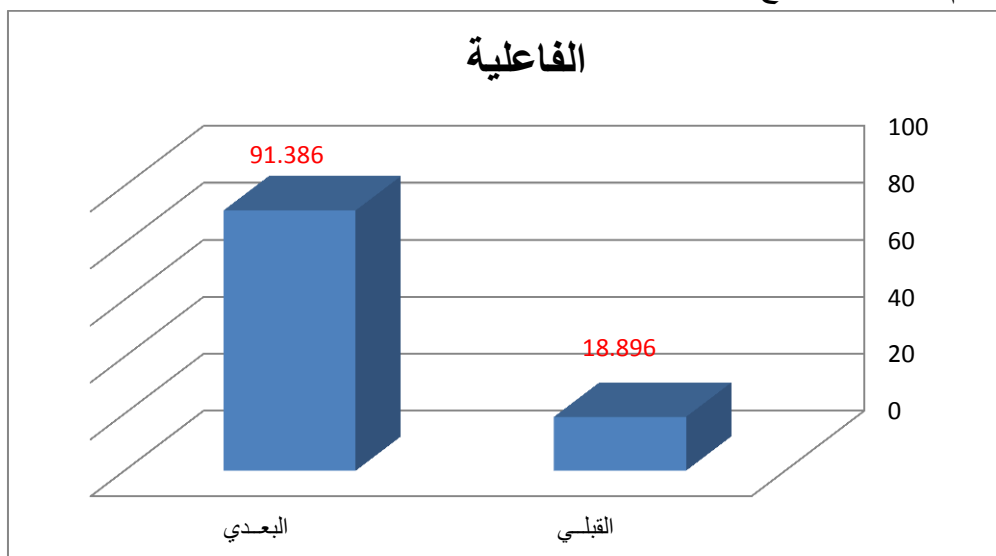
ويتحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالآتي:

$0.2 =$ حجم تأثير صغير $0.5 =$ حجم تأثير متوسط $0.8 =$ حجم تأثير كبير

وهذا يعنى أن حجم التأثير كبير ، وبذلك يتحقق الفرض الأول .

تفسير الفرض الأول:

تم قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين (القبلي/ البعدي) للبرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي ، وهو ما يتفق مع دراسة كل من (شيرين غلاب:2017) و(أميرعبدالصمد:2019) والتي أثبتت فاعلية البرامج التدريبية لدى الصم وضعاف السمع



شكل (1) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي "الفاعلية"

يتضح من الجدول (7) والشكل (1) أن قيمة "ت" تساوي "50.756" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي

"91.386" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "18.896" ، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي .

الفرض الثاني :

ينص الفرض الثاني على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق (القبلي/ البعدي) للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي".

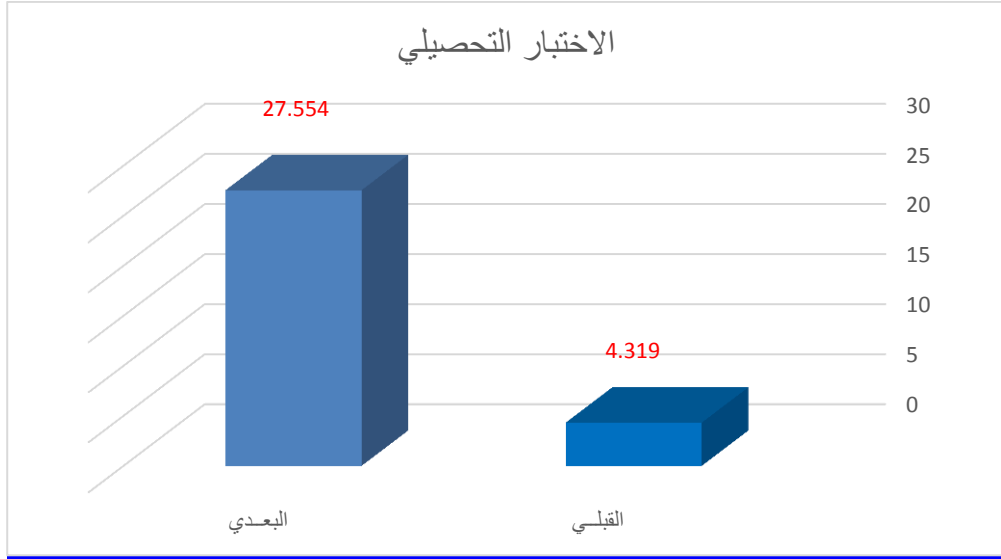
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك :
جدول (8) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

الاختبار التحصيلي	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	4.319	1.021	25	24	21.158	0.01 لصالح البعدي
البعدي	27.554	3.664				

تفسير الفرض الثاني

تم قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق (القبلي/ البعدي) للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي" ، مما يدل على تحصيل الطالبات للمعارف المتضمنة لمحاور البرنامج التدريبي ويرجع ذلك إلى تدرج تساؤلات

الاختبار التحصيلي من السهل للصعب مع وضوح أسئلة الاختبار وشمولها لمحتوى البرنامج ودقة صياغة الأهداف وهو ما يتفق مع دراسة كل من (رنا صالح:2014) و(عوض الله محمد:2017) والتي أثبتت ضرورة ارتباط المحتوى بالأهداف والتسلسل المنطقي لجلسات البرنامج مما يتفق مع نتائج الدراسات السابقة مثل (نادية محمود، سحر حربى، 2020) و(تغريد حسنى، 2019).



شكل (2) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

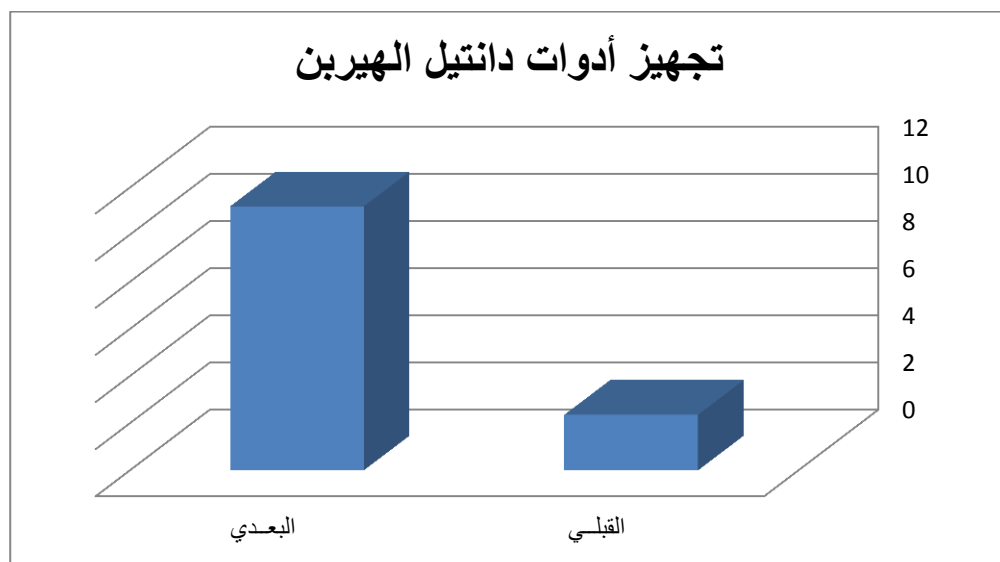
يتضح من الجدول (8) والشكل (2) أن قيمة "ت" تساوي "21.158" للمجموع الكلي للاختبار التحصيلي ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "27.554" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "4.319" ، وبذلك يتحقق الفرض الثاني .

الفرض الثالث : "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق (القبلي/ البعدي) لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي".
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي توضح ذلك

جدول (9) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق

القبلي والبعدي للجزء الأول : تجهيز أدوات دانتيل الهيرين

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	
0.01 لصالح البعدي	8.201	24	25	0.870	2.358	القبلي
				1.993	11.203	البعدي



شكل (3) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق

القبلي والبعدي للجزء الأول : تجهيز أدوات دانتيل الهيرين

ينتضح من الجدول (9) والشكل (3) أن قيمة "ت" تساوي "8.201" للجزء الأول : تجهيز أدوات دانتيل الهيرين ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "11.203" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.358" جدول (10) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للجزء الثاني : سطر البداية

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	سطر البداية
0.01 لصالح البعدي	11.118	24	25	1.012	3.874	القبلي
				2.457	16.555	البعدي

يتضح من الجدول (10) أن قيمة "ت" تساوي "11.118" للجزء الثاني : سطر البداية ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "16.555" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "3.874" .

جدول (11) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للجزء الثالث : شريط الدانتيل

شريط الدانتيل	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	2.022	0.736	25	24	7.510	0.01 لصالح البعدي
البعدي	10.159	1.868				

يتضح من الجدول (11) أن قيمة "ت" تساوي "7.510" للجزء الثالث : شريط الدانتيل ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "10.159" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.022" .

جدول (12) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للجزء الرابع : الإنهاء "غرزة التثبيت"

الإنهاء "غرزة التثبيت"	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	3.061	0.961	25	24	9.583	0.01 لصالح البعدي
البعدي	11.250	2.136				

يتضح من الجدول (12) أن قيمة "ت" تساوي "9.583" للجزء الرابع : الإنهاء "غرزة التثبيت" ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "11.250" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "3.061" .

جدول (13) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للجزء الخامس : وصل شريطين

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	وصل شريطين
0.01 لصالح البعدي	8.660	24	25	0.883	2.267	القبلي
				1.667	10.795	البعدي

يتضح من الجدول (13) أن قيمة "ت" تساوي "8.660" للجزء الخامس : وصل شريطين ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "10.795" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.267" .

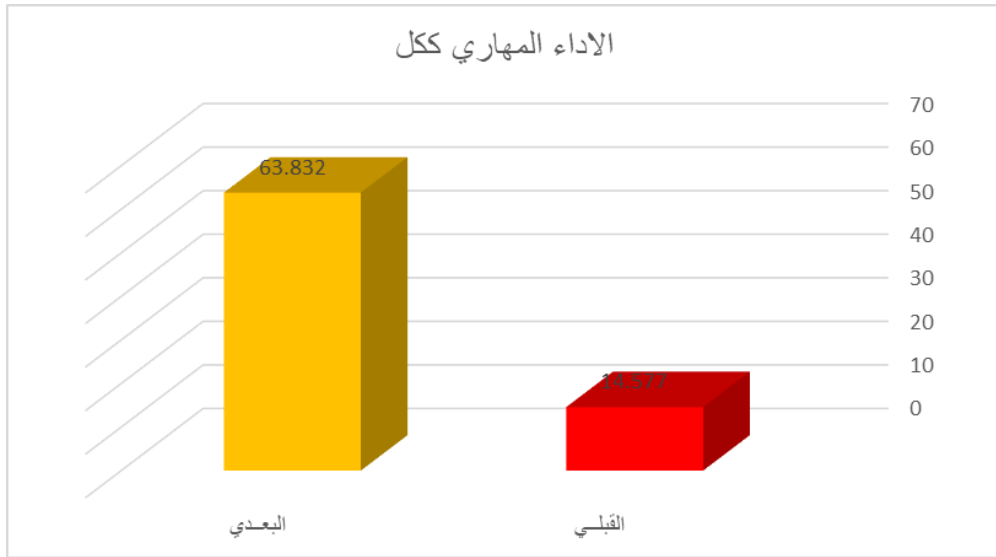
جدول (14) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للجزء السادس : إنهاء الضفيرة بين الشريطين

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	إنهاء الضفيرة بين الشريطين
0.01 لصالح البعدي	4.567	24	25	0.248	0.995	القبلي
				0.639	3.870	البعدي

يتضح من الجدول (14) أن قيمة "ت" تساوي "4.567" للجزء السادس : إنهاء الضفيرة بين الشريطين ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "3.870" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "0.995" .

جدول (15) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للأداء المهاري

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الاداء المهاري ككل
0.01 لصالح البعدي	43.865	24	25	1.873	14.577	القبلي
				5.371	63.832	البعدي



شكل (4) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي للأداء المهاري

يتضح من الجدول (14) والشكل (4) أن قيمة "ت" تساوي "43.865" للمجموع الكلي للأداء المهاري ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي

حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "63.832" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "14.577" ، وبذلك يتحقق الفرض الثالث

تفسير الفرض الثالث:

تم قبول الفرض الثالث والذي ينص علي: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق (القبلي/ البعدي) لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي" ، ويرجع ذلك إلي إستفادت الطالبات من المهارات المتضمنة للبرنامج وذلك لملائمة طرق التدريس والوسائل والأنشطة التعليمية لمحتوى البرنامج ولقابلية الطالبات الصم وضعاف السمع إلى جانب ما تتضمنه بطاقة الملاحظة من مهارات متسلسلة ومبسطة لتنفيذ شريط من دانتيال الهيرين حيث أن تقسيم المهارات إلى خطوات صغيرة أدى إلى سهولتها و هو ما أكدته دراسة (أماني محمد:2012) ،، ودراسة (شيرين غلاب: 2017) السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

التساؤل الثاني: ما درجة تقبل الطالبات الصم وضعاف السمع للبرنامج التدريبي

المقترح ؟

وللاجابة على التساؤل الثالث تم صياغة الفرض التالي:

الفرض الرابع: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي في استبيان اتجاه الطالبات (القبلي/ البعدي) نحو البرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي .

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لآراء الطالبات اتجاه

البرنامج التدريبي لفن دانتيال الهيرين للصم وضعاف السمع كفاءة منتجة في تنفيذ

المكلمات الملبسية ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (10) يوضح التكرارات والنسب المئوية لآراء الطالبات اتجاه البرنامج

التدريبي لفن دانتيال الهيرين للصم وضعاف السمع كفاءة منتجة في تنفيذ المكلمات الملبسية

م-	البنود	موافق		موافق الي حد ما		غير موافق	
		العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %
1-	أتعلم مهارة يدوية جديدة	22	88%	3	12%	0	0%
2-	أستطيع أن أترشح من هذه المهارة	21	84%	4	16%	0	0%
3-	أشعر بالملل أثناء العمل	1	4%	3	12%	21	84%
4-	يحتاج دانتيال الهيرين لوقت طويل	6	24%	8	32%	11	44%
5-	أدوات دانتيال الهيرين يمكن تجهيزها بعدة بدائل	18	72%	5	20%	2	8%
6-	يمكن تعليم زميلاتي ضعاف السمع دانتيال الهيرين بسهولة	19	76%	4	16%	2	8%
7-	ساعدتني لغة الإشارة في تعلم دانتيال الهيرين	20	80%	5	20%	0	0%
8-	منتجات الهيرين تستغل وقتي بشكل	23	92%	2	8%	0	0%

						إيجابي	
9-	20	%80	4	%16	1	%4	دانتيل الهيرين شجعتني على التعاون مع زميلاتي
10-	21	%84	4	%16	0	%0	طريقة التعلم كانت سهلة وممتعة
11-	22	%88	2	%8	1	%4	الخامات والأدوات المستخدمة بسيطة ويسهل استخدامها
12-	23	%92	2	%8	0	%0	إمكانية الاستفادة من دانتيل الهيرين في عمل مشروعات صغيرة
13-	18	%72	6	%24	1	%4	عمل منتجات من دانتيل الهيرين ساعدني في التوقف عن الشعور بالعزلة
14-	3	%12	4	%16	18	%72	وجدت صعوبة في استيعاب بعض خطوات التنفيذ
15-	21	%84	4	%16	0	%0	استطاعت معلماتي من مساعدتي في تعلم دانتيل الهيرين
16-	5	%20	6	%24	14	%56	يصعب انتاج قطع كثيرة من دانتيل الهيرين
17-	18	%72	5	%20	2	%8	ساعد شغل دانتيل الهيرين في تعلم كيفية توفيق الألوان
18-	22	%88	3	%12	0	%0	شغل دانتيل الهيرين كان ممتعاً
19-	20	%80	4	%16	1	%4	أتمنى أن تلحق مقرراتي الدراسية بفن الكروشيه والتريكو
20-	19	%76	5	%20	1	%4	استثمرت وقتي في المنزل

- بالنسبة لبند "1" أتعلم مهارة يدوية جديدة :

يتضح من الجدول أن 22 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 88% ، بينما 3 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 12% .

- 2- بالنسبة لبند "2" أستطيع أن أتربح من هذه المهارة :
يتضح من الجدول أن 21 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 84% ، بينما 4 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 16% .
- 3- بالنسبة لبند "3" أشعر بالملل أثناء العمل :
يتضح من الجدول أن 1 من الطالبات كانت موافقة بنسبة 4% ، بينما 3 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 12% ، و 21 من الطالبات كانوا غير موافقين بنسبة 84% .
- 4- بالنسبة لبند "4" يحتاج دانتيل الهيرين لوقت طويل :
يتضح من الجدول أن 6 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 24% ، بينما 8 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 32% ، و 11 من الطالبات كانوا غير موافقين بنسبة 44% .
- 5- بالنسبة لبند "5" أدوات دانتيل الهيرين يمكن تجهيزها بعدة بدائل :
يتضح من الجدول أن 18 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 72% ، بينما 5 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 20% ، و 2 من الطالبات كانوا غير موافقين بنسبة 8% .
- 6- بالنسبة لبند "6" يمكن تعليم زميلاتي ضعاف السمع دانتيل الهيرين بسهولة :
يتضح من الجدول أن 19 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 76% ، بينما 4 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 16% ، و 2 من الطالبات كانوا غير موافقين بنسبة 8% .
- 7- بالنسبة لبند "7" ساعدتني لغة الإشارة في تعلم دانتيل الهيرين :
يتضح من الجدول أن 20 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 80% ، بينما 5 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 20% .
- 8- بالنسبة لبند "8" منتجات الهيرين تستغل وقتي بشكل إيجابي:
يتضح من الجدول أن 23 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 92% ، بينما 2 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 8% .

9- بالنسبة لبند "9" دانتيل الهيرين شجعتي على التعاون مع زميلاتي:

يتضح من الجدول أن 20 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 80% ، بينما 4 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 16% ، و 1 من الطالبات كانت غير موافقة بنسبة 4% .

10- بالنسبة لبند "10" طريقة التعلم كانت سهلة وممتعة:

يتضح من الجدول أن 21 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 84% ، بينما 4 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 16% .

11- بالنسبة لبند "11" الخامات والأدوات المستخدمة بسيطة ويسهل استخدامها:

يتضح من الجدول أن 22 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 88% ، بينما 2 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 8% ، و 1 من الطالبات كانت غير موافقة بنسبة 4% .

12- بالنسبة لبند "12" إمكانية الاستفادة من دانتيل الهيرين في عمل مشروعات صغيرة:

يتضح من الجدول أن 23 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 92% ، بينما 2 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 8% .

13- بالنسبة لبند "13" عمل منتجات من دانتيل الهيرين ساعدني في التوقف عن الشعور بالعزلة :

يتضح من الجدول أن 18 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 72% ، بينما 6 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 24% ، و 1 من الطالبات كانت غير موافقة بنسبة 4% .

14- بالنسبة لبند "14" وجدت صعوبة في استيعاب بعض خطوات التنفيذ:

يتضح من الجدول أن 3 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 12% ، بينما 4 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 16% ، و 18 من الطالبات كانوا غير موافقين بنسبة 72% .

15- بالنسبة لبند "15" استطاعت معلماتي من مساعدتي في تعلم دانتييل الهيرين: يتضح من الجدول أن 21 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 84% ، بينما 4 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 16% .

16- بالنسبة لبند "16" يصعب انتاج قطع كثيرة من دانتييل الهيرين : يتضح من الجدول أن 5 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 20% ، بينما 6 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 24% ، و 14 من الطالبات كانوا غير موافقين بنسبة 56% .

17- بالنسبة لبند "17" ساعد شغل دانتييل الهيرين في تعلم كيفية توفيق الألوان : يتضح من الجدول أن 18 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 72% ، بينما 5 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 20% ، و 2 من الطالبات كانوا غير موافقين بنسبة 8% .

18- بالنسبة لبند "18" شغل دانتييل الهيرين كان ممتعاً : يتضح من الجدول أن 22 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 88% ، بينما 3 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 12% .

19- بالنسبة لبند "19" أتمنى أن تلحق مقرراتي بمواد تدرس فن الكروشيه والتريكو :

يتضح من الجدول أن 20 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 80% ، بينما 4 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 16% ، و 1 من الطالبات كانت غير موافقة بنسبة 4% .

20- بالنسبة لبند "20" استثمرت وقتي في المنزل : يتضح من الجدول أن 19 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 76% ، بينما 5 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 20% ، و 1 من الطالبات كانت غير موافقة بنسبة 4% ، وبذلك يتحقق الفرض الرابع .

تفسير الفرض الرابع:

تم قبول الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص علي: "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق (القبلي /البعدي) لاستبيان اتجاه

الطالبات نحو البرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي" ، ويرجع ذلك إلى تأثير واستفادة الطالبات من البرنامج التدريبي المقترح في تنفيذ مكملات ملبسية من خلا فن دانتيل الهيرين وهو ما يدل على استعداد المتعلم (طالبات الصم وضعاف السمع) للاستجابات الموجبة أو السالبة تجاه المثيرات (عناصر البرنامج التدريبي) من الأشياء التي تستدعي هذه الاستجابة وهو ما يتفق مع دراسة (محمد وفائي، 2007) ودراسة (دعاء نبيل و صفاء فتحى، 2020) ودراسة (هالة مصطفى، 2016).

التوصيات:

- 1- المشاركة في بناء الوعي المجتمعي والأسري باحتياجات وخصائص أصحاب الهمم من الصم وضعاف السمع.
- 2- إيجاد مقررات دراسية خاصة بأشغال الكروشيه والتريكو ضمن مقررات الملابس والنسيج بمعاهد الأمل للصم وضعاف السمع.
- ممارسة و تعليم لغة الإشارة وفق قواعد مقننة ذات مرجعية مهنية فى تعليم المهارات اليدوية..
- التماس كل ما هو جديد فى مجال أشغال الابرّة بما يتناسب مع العصرية والحدائثة وبأقل التكاليف المادية.

المراجع

- القرآن الكريم: سورة السجدة الآية (9).
- ابراهيم عبد السلام(2018): "أثر البرامج التدريبية على تنمية مهارات العاملين" ،مجلة الريادة لاقتصاديات الأعمال، مجلد(4) ،عدد(6)، السودان.
- أبو شعيرة محمد(2016) : "دراسة تشخيصية لأخطاء الترجمة بلغة الإشارة ومصادرها من وجهة نظر المترجمين في ضوء بعض المتغيرات" ، مجلة كلية التربية، ع(171)، ج(3)، ديسمبر، جامعة الأزهر..
- إنجي صبرى عبد القوى(2009):"فاعلية برنامج مقترح باستخدام الحاسب الآلى تنفيذ بعض تصميمات فن اللاسيه على الملابس الخارجية"،رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية،جامعة المنوفية..
- أماني محمد شاکر (٢٠١٢):"استحداث اسلوب نسجي جديد باستخدام الخامات الصناعية الحديثة والاستفادة منها في مكملات زي المرأة المحجبة"، المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط، الفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية، 21-23 نوفمبر.
- أمير عبد الصمد على (2019): "فاعلية برنامج تدريبي محوسب لتنمية مهارات الوعي الصوتى فى خفض بعض الاضطرابات اللغوية لدى الأطفال ضعاف السمع"، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، مجلة كلية التربية، القاهرة.
- الخطيب، الحديدي، جمال (2004): "التدخل المبكر فى التربية الخاصة"، دار الفكر، ط(2)، عمان.
- راوية علي عبد الباقي (2018): "رؤية مستقبلية لتطوير التريكو كحرفة يدوية لتلبية احتياجات المجتمع المعاصر"، مجلة العمارة والفنون،مجلد(7) العدد (9).

- تامر المغاوري الملاح(2016):"الإعاقة السمعية بين التأهيل والتكنولوجيا"،مكتبة
الشامل الذهبية،رمز المنتج www.alukah.net،gsh24210،المكتبة الشاملة
بصيغة(bok)
- تغريد حسنى(2019):"فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التريكو
اليديى لتلميذات المرحلة الابتدائية"،مجلة التصميم الدولية،يوليو،مجلد(9)،العدد(3).
- رضوى مصطفى محمد(2019): "فاعلية برنامج تدريبي مقترح للشباب الخريجين
لإعادة تدوير أربطة العنق الرجالي الغير مسابرة للموضة في ضوء التنمية
المستدامة"،مجلة التصميم الدولية، عدد (4)، مجلد (9)، أكتوبر.
- رضوى مصطفى محمد(2020): "برنامج تدريبي لتنمية مهارة تصميم وتنفيذ
الستائر لتمكين المرأة المعيلة اقتصاديا ودمجها في سوق العمل"، مجلة التصاميم
الدولية- المجلد(10)،العدد (3) ، جامعة حلوان،القاهرة.
- رنا عبد الحميد صالح (2014): "السمات الشخصية لدى المراهقين المعوقين
سمعياً في ضوء بعض المتغيرات"، ماجستير، كلية التربية، جامعة دمشق.
- سامى أبو الروس ،ابراهيم الفوقا(2011): " أثر التدريب على نمو وربحية
المشروعات الصغيرة في فلسطين" مجلة جامعة الأزهر مجلد 13، العدد1، غزة.
- سعود النمر وآخرون(2006): "الأسس والوظائف"،ط1،مكتبة الشقرى، الرياض.
- سليمان رجب الشيخ (2012):"صعوبات التعلم لدى الصم وضعاف السمع-
دراسة تحليلية" ، المؤتمر العلمي الثاني للصم وضعاف السمع، الدوحة، قطر.
- شيرين محمد غلاب(2017): "برنامج تدريبي قائم على التعليم المدمج لإكساب
الطالبات المعاقات سمعياً في المرحلة الثانوية مهارات الكروشيه والدافعية للتعلم" ،
دراسات عربية في التربية وعلم النفس، العدد 90، الجزء 2، أكتوبر، رابطة التربويين
العرب.

- عبد الغفار عبد الحكيم الدمياطي(2005) : "المدخل إلى الإعاقة السمعية والمعوقين سمعياً"، محاضرات غير منشورة.
- عبيد، ماجدة السيد(2000): "السامعون بأعينهم"، دار الصفا للنشر، ط(1)، عمان، الأردن.
- عطية محمد (2012): "فعالية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية التعلم بمساعدة الأقران في تصحيح عيوب النطق لدى الأطفال ضعاف السمع"، مجلة كلية التربية، العدد السابع والعشرون، جامعة الزقازيق.
- العنود عبد الكريم صالح (2018): "فن الكروشيه والتطريز اليدوي لإثراء الجانب الجمالي للجلباب النسائي"، رسالة ماجستير، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم، السعودية.
- عوض الله محمد علي (2017): "دور التدريب في أداء العاملين" ، رسالة ماجستير، منشورة، "، كلية الاقتصاد والعلوم الادارية، جامعة الامام المهدي، السودان.
- فاطمة محمد، شيماء جلال (2020): "إمكانية الاستفادة من الكروشيه التابستري في تنفيذ بعض مكملات الملابس باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطي"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مجلد(6)، العدد (26)، جامعة المنيا.
- معتز سوبجاكي، خالد كمال الدين(2020): "أثر مخرجات البرامج التدريبية على تطوير مهارات المتدرب الشخصية والتقنية"، مجلة جامعة العين للأعمال، مجلد(1)، عدد(4)، لبنان.
- نشوى عبد الرؤوف، رانيا حسنى(2015): "اتجاهات المرأة العاملة نحو اختيار المكملات المستحدثة"، مجلة التصميم الدولية، أبريل، مجلد(5)، عدد(4).

- هالة عادل صادق (2014): "فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات تصميم وإنتاج ملف الإنجاز الإلكتروني والاتجاه نحوه لدى طالبات كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة"، ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.
- هالة مصطفى أبو العلا، سميحة ابراهيم، الحسيني صابر، محمد عبدالخالق (2016): "فن التاتينج: آلية جديدة في فنون أشغال الإبرة لإثراء المشروعات الصغيرة"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، عدد (4)، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.
- هبة عاصم، أسماء فؤاد (2020): "فاعلية برنامج تدريبي في التطريز بالشرائط لرفع المهارات الابداعية لفتيات واحة سيوة"، مجلة التصاميم الدولية، مجلد (10)، أبريل عدد (2).
- هلا السعيد (2016): "الإعاقة السمعية - دليل علمي وعملي"، مكتبة الأنجلو - ط 1 - القاهرة.
- يوسف بن سلطان التركي (2017): "دراسة منهج تحليل المحتوى للقاموس الإشاري العربي الأول والثاني للضم للنظام المورفولوجي (الصرفي) في لغة الإشارة العربية للضم"، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، مجلد (25)، العدد (4)، فلسطين.

المراجع الأجنبية

- Annie's, A(2010): "Learn to Do Hairpin Lace" , Berne, Indian.
- Top Technique & Special Stitch Afghans" , DRG W, USA. 2004):"(Needle Craft, L.
- Rani, K. (2016). "Personal Development", INTERNATIONAL CONFERENCE, TIRUPATI. India

-Ruth, P. (2009):”**The Crochet HandBook &Stitch Guide**”, Cartwell Book, Inc, USA

- Hadkins, E. (2011, January 17). "**The Role of Learning in Personal Development**". Retrieved March/April, 2019,

-Hans(2017):"**The importance of personal development in life**", India

المواقع الالكترونية

<https://www.idealcaregivers4u.com/post/needlework-ideas-for-seniors>

-<https://cu.edu.eg/old/ar/Cairo-University-News-7384.html>

- <https://www.crochetcoach.com/lessons/types-of-crochet>

<https://www.elwatannews.com>

<https://slideplayer.com/slide/5913696.->

[https://blogs.inmind.com/lib/2011/01/17/learning-personal-development -](https://blogs.inmind.com/lib/2011/01/17/learning-personal-development-)

<https://www.yarnspirations.com/ultimate-guide-to-hairpin-lace-crochet.html->