

فعالية برنامج مبنى على الأنشطة الموسيقية في
تنمية استراتيجية (فكر - زوج - شارك) لدى طفل
الروضة

إعداد

د / أحمد السيد عبد الحميد الباز

مدرس بقسم العلوم الأساسية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعه دمنهور



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.68031.1299

المجلد السابع العدد 33 . مارس 2021

التقييم الدولي

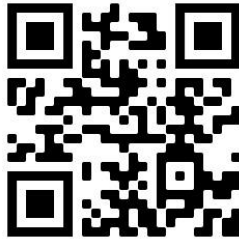
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



فعالية برنامج مبنى على الأنشطة الموسيقية في تنمية استراتيجية (فكر - زوج -
شارك) لدى طفل الروضة

د / أحمد السيد عبد الحميد الباز*

المقدمة

مرحلة الطفولة المبكرة تعتبر صلب العملية التربوية فهي الأساس الذي تبنى عليه حياة الطفل المستقبلية ، كما تعد أسرع فترة نمو من الناحية الجسمية والعقلية فيها يتم اكتشاف الطاقات واكتساب المهارات وكذلك القيم والأفكار والمعارف الجديدة ، لذا عملية التربية في هذه المرحلة العمرية الدقيقة محل اهتمام لكل ما يقدم للطفل فيها .

تلعب الأنشطة الموسيقية دوراً كبيراً في حياة الطفل ومؤثراً في العملية التعليمية فتعمل على تحقيق النمو المتكامل للطفل في مختلف النواحي الجسمية والإنفعالية والإجتماعية والعقلية وتحقق أكبر قدر من التوافق والتكيف مع ما يحيط به من ظروف وأحوال فالطفل في سنوات عمره المبكرة يصدر صوتاً بمقاطع ليس لها معنى ويستخدم هذه المقاطع في مناغاته فهو يستخدمها للإعلان عن نفسه ووجوده في أسرته ويكتشف صوته فهو يولد ولديه الاستعداد الموسيقي الفطري لذلك فالأنشطة الموسيقية محببة للطفل ووسيلة تعليمية فعالة تساعد على نقل المعلومات والأفكار من خلال كلمات أغنية التي تستطيع بدورها نقل الطفل إلى عالم محبب إلى قلبه .

ويعتمد التعلم التعاوني على عدد من الاستراتيجيات ومنها استراتيجية (فكر - زوج - شارك) وهي إحدى الاستراتيجيات التي تنمي التعلم التعاوني يتم تطبيقها في بيئات التعلم الصفية وتتميز بأن لها القدرة على تحقيق أكبر قدر من التفاعل بين الأقران أثناء عملية التعلم

ولقد اتفق كلا من النوايسية⁽¹⁾ ، والعيسوي⁽²⁾ على أن استراتيجية فكر - زوج - شارك تعتبر نموذج للاتصال المتكامل بين جميع أطراف العملية التعليمية ويشمل

* مدرس بقسم العلوم الأساسية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعه دمنهور .

المعلمة والطفل والموقف التعليمي ، مما يساعد على خلق مجتمعاً تعليمياً تعاونياً يكتسب فيه الأطفال المعلومات مترابطة ومتدرجة .

وتعد استراتيجية (فكر - زوج - شارك) من الاستراتيجيات البسيطة سهلة التطبيق والمعروفة اختصاراً بـ TPS من الاستراتيجيات المستحدثة والمشتقة من التعلم التعاوني وتسمى أيضاً باستراتيجية (فكر - ناقش - شارك) لها مسمى آخر (فكر - انتقد زميلك) وقد طورها العالم Frank Lyman ومساعدته في عام (1985) فهي تجمع بين التعلم التعاوني والتقليدي ، كما إنها تنمي قدرة المتعلمين على التفكير والنقاش والتعاون وتتيح للطفل فرصة لممارسة التفكير فيثيق في قدراته .

وهي تقوم على طرح سؤال ويطلب من المتعلم التفكير لبضع دقائق في الإجابة، ثم يكون المتعلمين مجموعات من اثنين ليصبح زوج وفقاً لتوجيهات المعلمة ثم المناقشة الجماعية وعرض الأفكار⁽¹⁾ ، إن استخدام استراتيجية (فكر - زوج - شارك) TPS تؤدي إلى تحسين جوهرى في تحصيل الأطفال واحتفاظهم بالمعلومات خاصة إذا تم دمج الاستراتيجية بالأنشطة الموسيقية القائمة على التعاون.

مشكلة الدراسة

في ضوء أدبيات البحث والتوجيهات المعاصرة المحلية والعالمية لتطوير مناهج رياض الأطفال والتي تعد أحد أسس النمو الشامل لدى الطفل ومن خلال الاطلاع على منهج

(1) فاطمة عبد الرحيم النوايسية (2012) : الاتصال الإنساني بين المعلم والطالب عمان- الأردن: دار الحامد ، ص 183.

شارك ودورها في تحسين التعليم - زوج - (2) رفيف ناصر العيسوى (2013) : استراتيجية فكر مجلة العلوم التربوية والنفسية، ص 326 -

(1) عبد الرحمن عبد الله المالكي (2018): استراتيجيات التدريس الحديثة، المرجع الجديد لأحدث البرامج والنماذج والاستراتيجيات. الرياض: مكتبة الرشد، ص 170.

الأنشطة الخاص بمرحلة رياض الأطفال حيث ساد الاهتمام بالأنشطة الموسيقية ، ولكن صاحب ذلك ندره في عدد البحوث التي تناولت هذا المجال كما أن الأنشطة الموسيقية وسيلة هامة لنقل المعارف والمعلومات وتغيير الاتجاهات لدى المتعلمين . لاحظ الباحث بعض معلمات رياض الأطفال أثناء عملهن مع الأطفال بأنهم يطبقوا الاستراتيجية والاستعانة بها في تدريس أغلب المواد الدراسية دون محاولة استخدام الأنشطة الموسيقية المحببة للطفل واهمال دورها في ترسيخ قيمة التعاون التي هي أساس تطبيق الاستراتيجية .

ومن خلال اشراف البحث على الطالبات المعلمات فى التدريب الميدانى ومقابلة المعلمات وموجهات رياض الأطفال بمحافظة البحيرة ، للتعرف على الطرق التي تستخدمها المعلمات في تنمية استراتيجية (فكر - زوج - شارك) مما يخدم التنوع الذي يؤكد عليه المنهج المطور لرياض الأطفال وتبين عدم استخدام المعلمات لاستراتيجية (فكر - زوج - شارك) ضمن برامج الأنشطة الموسيقية.

ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي :

ما دور الأنشطة الموسيقية المتكاملة في تنمية استراتيجية (فكر - زوج - شارك) لدى طفل الروضة .

للإجابة على السؤال الرئيسي السابق ينبغي الإجابة على الاسئلة الفرعية التالية :

- ما المهارات الموسيقية التي يجب توافرها لدى معلمة رياض الأطفال ؟
- ما فعالية استخدام الأنشطة الموسيقية في تنمية استراتيجية (فكر - زوج - شارك)
- كيفيه مساعدة معلمات رياض الأطفال على استخدام الأنشطة الموسيقية في تنمية استراتيجية (فكر - زوج - شارك)

أهداف الدراسة :

- 1- تنمية استراتيجية (فكر - زوج - شارك) من خلال الأنشطة الموسيقية
- 2- إعداد مقياس لملائمه استراتيجية (فكر - زوج - شارك) لتفاعل الاطفال بها
ضمن الانشطة الموسيقية لمرحلة رياض الأطفال.

أهمية الدراسة :

أولاً : الأهمية النظرية :

تتبع أهمية الدراسة من

1. أهمية كشف الدور الذي تقوم به الأنشطة الموسيقية كوسيلة محببة للأطفال في نقل الخبرات والمعلومات والمعارف وخلق روح الفريق مما يساعد في تنمية استراتيجية (فكر - زوج - شارك) وإلقاء الضوء عليها كأحد الاستراتيجيات التعليمية الفعالة لخلق روح العمل التعاوني للطفل.
2. أهمية الأنشطة الموسيقية لزيادة دور الاستراتيجية في (التعاون - الايثار - اداب الحديث الاستماع - احترام الأخر)
3. إعداد دليل للاستفادة منه في توجيه أنظار مخططي ومؤلفي كتب رياض الأطفال إلى ضرورة الاهتمام بالأنشطة الموسيقية.

ثانياً : الأهمية التطبيقية :

تفيد الدراسة الحالية

1. معلمات رياض الأطفال في الأخذ بالأنشطة الموسيقية في تنمية استراتيجية (فكر - زوج - شارك).

2. إفادة الباحثين التربويين من خلال تقديم إطار عام لبرنامج أنشطة موسيقية ينمي استراتيجية من أهم الاستراتيجيات التدريسية

3. الأطفال حيث تسهم في اكساب الأطفال روح التعاون وتبادل الآراء واحترام الآخر

فروض البحث

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في الإختبارين القبلي والبعدي لبرنامج الأنشطة الموسيقية لطفل الروضة لصالح التطبيق البعدي .
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات البنين والبنات في الإختبارين القبلي والبعدي لبرنامج الأنشطة الموسيقية لطفل الروضة .

منهج البحث

إستخدم البحث الحالي المنهج الوصفي (تحليل محتوى) والمنهج شبه التجريبي لمناسبتة لطبيعة البحث القائم على تصميم مجموعة واحدة ذات القياسين القبلي والبعدي .

حدود البحث

الحدود المكانية : روضة مدرسة المتميزة الرسمية للغات بدمنهور محافظة البحيرة

- الحدود الزمنية : الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2020 - 2021م

عينة البحث

- عينة مختارة من الأناشيد للاستراتيجية والمناسبة للأطفال

- عينه من أطفال مرحلة الروضة ، وتم إختيار عدد (15) طفل (بنين - بنات) متجانسه في السن ليتوافر عامل الصدق للدراسة.

مصطلحات البحث

برنامج (1)Program

"محتوى تربوي منظم يستند على فلسفة إجتماعية ،ونظريات علمية ومعلومات عن حاجات الطفل ومتطلبات نموه والبيئة المحيطة به ، ويتضمن هذا المحتوى أهدافا يتم تحقيقها من خلال سلوك الأطفال والخبرات المتكاملة المشتملة على مجموعة من الأنشطة المتنوعة والمتكاملة التي يمارسها الأطفال تحت رعاية المعلمات المتخصصات وباستخدام تقنيات وأساليب مناسبة وفق توزيع زمني شهري أو أسبوعي أو يومي "

تعرفه سعدية بهادر⁽²⁾ بأنه " مجموعة من الأنشطة والألعاب والممارسات العملية التي يقوم بها الطفل تحت إشراف وتوجيه من جانب المشرفة التي تعمل على تزويده بالخبرات والمعلومات والاتجاهات التي من شأنها تدريبه على أساليب التفكير السليم وحل المشكلات "

(1) منى محمد على جاد (2003) : رياض الأطفال نشأتها وتطورها ، مؤسسة نبيل للطباعة والنشر ، القاهرة ، ص 13.

(2) سعدية محمد بهادر (2012) : المرجع في برامج تربية اطفال ما قبل المدرسة ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ص 89.

التعريف الإجرائي : يعرفه البحث الحالي البرنامج بأنه محتوى تربوي منظم ومتكامل يدور حول موضوعات معينة ذات أهمية ومعنى عند الأطفال ويساعد الأطفال على تحقيق أهداف تعليمية محددة باستخدام أدوات ووسائل متعددة يحتوي على أنشطة موسيقية متكاملة يشارك الطفل في تطبيقها تحت رعاية المعلمات المتخصصات.

Musical activities الأنشطة الموسيقية

هي مجموعة الاعمال التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية (اللحن - الإيقاع - الهارموني) وفقا لصيغ وقوالب فنية محددة .
هي مواقف يمارس فيها الطفل الموسيقى ،تساعده على المرور بخبرات تربوية متنوعة تهدف الى تحقيق النمو الشامل للطفل من جميع جوانبه الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية من خلال لغة عالمية نظرا لثبات حروفها وقواعدها بين بلاد العالم

التعريف الاجرائي : تعرف في هذا البحث بانها كل عمل موسيقي مقصود يقوم به المعلم لتنمية استراتيجية (فكر - زوج - شارك) وتتمثل تلك الانشطة في الموسيقى والتذوق والغناء والالعب الموسيقية والقصة الموسيقية .

Kindergarten Child طفلة الروضة

يعرف بأنه الطفل الصغير الذي يتراوح بين الثالثة والسادسة،والذي يتم التحاقه بالمؤسسة التربوية الخاصة بطفل ما قبل المدرسة بهدف تنمية واشباع حاجاته من خلال أنشطة متنوعة تحت اشراف معلمات متخصصات .

التعريف الاجرائي : يعرفه البحث بانه هو الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة يتم تأهيله واعداده لمرحلة المدرسة وذلك من خلال اللعب لانه أكثر سمات هذه المرحلة.

استراتيجية (فكر - زوج - شارك) Think - Pair - Share⁽¹⁾

تعرف بأنها إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني النشط ، فهي توفر للمتعلم بيئة تعليمية نشطة ، وتعتمد على استثارة الطفل للتفكير بمفرده ، ثم يشترك كل طفلين في مناقشة افكارهما سوياً ، وذلك بتوجيه من المعلمة يستدعي التفكير ثم المشاركة مع أقرانه .

التعريف الاجرائي : بانها إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني النشط الفعالة يقوم الطفل بدور ايجابي من حركة وتفاعل ومشاركة في الانشطة التعليمية وتتكون من ثلاث خطوات التفكير وهي خطوة فردية يقوم بها الطفل منفردا وذلك بعد طرح المعلمة لسؤال لاستثارة تفكيره وبعد التفكير تأتي الخطوة الثانية وهي المزاوجة يشارك كل طفل زميله ويحدثه عن اجابته ويتناقشان فيما بينهما ثم يحددان الاجابة الافضل تليها الخطوة الثالثة وهي المشاركة كل زوج من الاطفال يشاركا افكارهما مع القاعة كلها .

الدراسات السابقة

دراسة تحت عنوان / أثر استخدام استراتيجية (فكر ، زوج ، شارك) في تحصيل

طلاب الصف الأول متوسط في الرياضيات وميلهم نحو دراستها⁽¹⁾

هدفت هذه الدراسة لاستقصاء أثر استراتيجية (فكر ، زوج ، شارك) في تحصيل طلاب الصف الأول متوسط في المدينة المنورة وميلهم نحو دراستها . بلغ عدد أفراد الدراسة (34) طالباً اختيروا من طلبة الصف الأول متوسط بالمدينة المنورة . موزعة على

⁽¹⁾ كوجاك ، ماجده مصطفى وآخرون (2008) : دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي ، مكتب اليونسكو الإقليمي في الدول العربية ، بيروت ، ص143.

⁽¹⁾ احمد محمد الشيخ (2019) : أثر استخدام استراتيجية (فكر ، زوج ، شارك) في تحصيل طلاب الصف الأول متوسط في الرياضيات وميلهم نحو دراستها ، مجلة كلية التربية جامعة أسيوط ، مج. 35، ع. 8، ج. 1(أغسطس).

شعبتين في كل شعبة (17) طالب، إحداهما تمثل المجموعة التجريبية التي تدرس حسب استراتيجية (فكر، زوج، شارك)، والأخرى تمثل المجموعة الضابطة التي تدرس حسب الطريقة الاعتيادية، وقد تطلب البحث توفير أداتين: بناء اختبار تحصيلي مكون من (20) فقرة، واعتماد مقياس الاتجاه نحو الرياضيات الذي أعده دياب (2009) مكون من (28) فقرة. وبعد جمع البيانات وتحليلها إحصائياً باستخدام الاختبار t (test) لعينتين مستقلتين أظهرت النتائج ما يأتي: تفوق المجموعة التجريبية التي تدرس حسب استراتيجية (فكر، زوج، شارك) على المجموعة الضابطة في التحصيل والميل نحو دراسة الرياضيات.

دراسة تحت عنوان / تصور مقترح لتوظيف استراتيجية فكر/ زوج/ شارك واستراتيجية المجموعات الصغيرة في مادة الصولفيج الغربي (الإملاء الموسيقي)⁽²⁾

يهدف البحث إلى توظيف كل من استراتيجية فكر/ زوج/ شارك واستراتيجية المجموعات الصغيرة للتغلب على بعض الصعوبات في بند الإملاء الموسيقي في مادة الصولفيج الغربي من خلال وضع تصور مقترح ، مما يساهم في الارتقاء بمادة الصولفيج الغربي والتي تعتبر جوهر العملية التعليمية بقسم التربية الموسيقية ، واتباع البحث المنهج الوصفي التحليلي، واتخذ مقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة كعينة للبحث، وينقسم البحث إلى جزأين ، الجزء النظري والجزء التطبيقي، ويشتمل الجزء النظري على دراسات سابقة ومرتبطة بموضوع البحث ، والمفاهيم النظرية للبحث وهي (الاستراتيجية، استراتيجية فكر/ زوج/ شارك، استراتيجيات المجموعات الصغيرة ، الصولفيج الغربي ، الإملاء الموسيقية)، أما الجزء التطبيقي فيشمل إجراءات البحث، جلسات التصور المقترح،

(2) سوزان عبد الله عبد الحليم (2020) : تصور مقترح لتوظيف استراتيجية فكر/ زوج/ شارك واستراتيجية المجموعات الصغيرة في مادة الصولفيج الغربي (الإملاء الموسيقي) ، مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة ، ع. 59 ، ج. 1 (يوليو) ،

نتائج البحث، التوصيات والمقترحات، ثم ختمت الباحثة بقائمة المراجع، ثم ملاحق البحث، وأخيراً مستخلص البحث.

دراسة تحت عنوان / فاعلية استخدام استراتيجية (فكر - زواج - شارك) في تدريس تنفيذ منهج رياض الأطفال المطور على تنمية مهارات التواصل الشفوي لدى أطفال الروضة⁽¹⁾

هدف البحث الحالي إلي تنمية بعض مهارات التواصل الشفوي (الاستماع والتحدث) لدى أطفال الروضة ، وذلك باستخدام استراتيجية (فكر - زواج شارك) من خلال تحقيق بعض مؤشرات منهج الروضة (حقي: ألعب وأتعلم وأبتكر)، وتم إعداد المواد والأدوات التالية: دليل المعلمة، بطاقات تقويم الأطفال، قائمة بمهارات التواصل الشفوي، واختبار مهارات التواصل الشفوي.

توصل البحث الحالي إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0,05) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام استراتيجية (فكر - زواج - شارك)، ودرجات المجموعة الضابطة التي تعلمت بالطريقة المعتادة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التواصل الشفوي لصالح أطفال المجموعة التجريبية. وهذا يدل على تحسن واضح في نمو مهارات التواصل الشفوي لدى مجموعة البحث التجريبية

دراسة تحت عنوان / فاعلية برنامج مقترح قائم على استراتيجيتي الحرف (v) و(فكر) - زواج شارك) لاكساب المفاهيم الموسيقية لتحسين بعض بنود التربية الموسيقية لدى طفل الروضة بدولة الكويت⁽²⁾

(1) محروس محمود محروس (2019) : فاعلية استخدام استراتيجية (فكر - زواج - شارك) في تدريس تنفيذ منهج رياض الأطفال المطور على تنمية مهارات التواصل الشفوي لدى أطفال الروضة ، المجلة التربوية لكلية التربية بسوهاج ، ع.63 (بوليو)، ص 1153-1198

(2) سهيلة عيد جابر المطيري (2018) : فاعلية برنامج مقترح قائم على استراتيجيتي الحرف (v) و(فكر-زواج شارك) لاكساب المفاهيم الموسيقية لتحسين بعض بنود التربية الموسيقية لدى طفل الروضة بدولة الكويت ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، قسم التربية الموسيقية ، جامعه جنوب الوادي

هدف هذا البحث إلى :1- تقديم برنامج قائم على استراتيجيتي الشكل (V) و (فكر - زوج - شارك) لاكتساب المفاهيم الموسيقية لتحسين بعض بنود التربية الموسيقية لدى طفل الروضة.

2- قياس فاعلية البرنامج القائم على استراتيجية الشكل (V) لاكتساب بعض المفاهيم الموسيقية لدى طفل الروضة.

3- الكشف عن مدي فاعلية استراتيجيتي الشكل (V) و(فكر - زوج - شارك) في تحقق نتائج أفضل في اكتساب المفاهيم الموسيقية لدى طفل الروضة .

تم تطبيق البرنامج المقترح علي مجموعة من أطفال الروضة المستوي الثاني) عددهم 99 طفلاً وطفلة بمدرسة العميرية بمحافظة الفروانية بدولة الكويت وقد تم إختيار المستوي الثاني لارتفاع المستوي العقلي والحصيلة اللغوية المناسبة التي من خلالها يستطيع الطفل فهم وربط المعلومات مع بعضها البعض ، كما استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي وكانت نتائج البحث من خلال المعالجات الاحصائية لمقاييس الخاصة بالبحث الحالي ، وتطبيق البرنامج المقترح والاجابة على أسئلة البحث ، ثم التوصل إلى أن استراتيجيتي الشكل (V) و (فكر - زوج - شارك) لاكتساب المفاهيم الموسيقية قد أثر بصورة ملحوظة على تحسين أدائهم لبنود التربية الموسيقية لدى طفل الروضة .

دراسة تحت عنوان / " تخطيط برنامج في الانشطة الموسيقية لتحقيق بعض

اهداف مرحلة رياض الاطفال وقياس مدى فعالية ذلك على أداء المعلمات"⁽¹⁾

هدفت الدراسة الى تخطيط برنامج في الانشطة الموسيقية لتنمية مفاهيم المجالات المختلفة مثل المفاهيم العلمية واللغوية والاجتماعية وغيرها لدى الاطفال وبعد

(1) محمد حيدر الناعى (1997) : تخطيط برنامج في الانشطة الموسيقية لتحقيق بعض اهداف مرحلة رياض الاطفال وقياس مدى فعالية ذلك على أداء المعلمات ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية ، جامعه حلوان.

تطبيق البرنامج المعد على عينة البحث التي تتكون من 64 طفلا تراوحت اعمارهم من 4 - 6 سنوات اثبتت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية على مستوى اداء المعلمات انعكست بشكل ايجابي على مستوى اكتساب المفاهيم بين الاطفال والدراسة المرتبطة بموضوع البحث حيث توضح اهمية دور الموسيقى والاغنية في تربية الطفل في شتى المجالات .

الدراسات الأجنبية

الدراسة الأولى بعنوان

Think Pair Share (TPS) as Method to Improve Student's Learning Motivation and Learning Achievement

استراتيجية فكر زوج شارك لتنمية دوافع التعلم والتحصيل الدراسي لدى الطلاب⁽¹⁾

يهدف هذا البحث إلى معرفة تطبيق أسلوب التعلم (TPS) فكر زوج شارك في تحسين الدافعية التعليمية والتحصيل التعليمي في موضوع مقدمة إلى المحاسبة للبرنامج دراسة المحاسبة واستخدمت طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة طريقة الملاحظة وطريقة الاختبار وطريقة التوثيق. استخدمت أدوات البحث ورقة الملاحظة والاستبانة وسؤال الاختبار. استخدم هذا البحث تصميم بحث جماعي وهو عبارة عن بحث موجه نحو التنفيذ العملي ، بهدف تحسين الجودة أو حل المشكلات في مجموعة من خلال مراقبة معدل النجاح ، واستخدمت طريقة التحليل المنهج الوصفي النوعي والكمي. أظهرت النتائج أن تطبيق طريقة (TPS) يمكن أن يحسن الدافع التعليمي والإنجاز. قبل تنفيذ الإجراء ، كانت النتيجة التي تم الحصول عليها من القبلي 67% ثم في البعدي تزايدت إلى 80%.

(1) Hetika Hetika , Ida Farida (2018) : Think Pair Share (TPS) as Method to Improve Student's Learning Motivation and Learning Achievement , DOI: 10-15294/dp.v12i2.13561(March).

الدراسة الثانية بعنوان

Investigating the Influence of Think-Pair-Share Approach toward Students' Reading Achievement

أثر استخدام استراتيجية فكر زوج شارك نحو تحصيل الطلاب في القراءة⁽²⁾

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير نهج التفكير الثنائي والمشاركة على أداء القراءة لدى طلاب الصف التاسع ، شارك في هذا البحث الإجرائي في الفصل الدراسي 35 طالباً من طلاب المدارس الثانوية العامة في باندووهارجو ، المنطقة الخاصة في يوجياكارتا، واستخدم جمع البيانات أسلوب الملاحظة الطبيعية ونص القراءة السردي في الاجلسات، بعد سلسلة من أنشطة القراءة ، تم إجراء اختبار إختيار من متعدد المكون من عشرين رقماً لجميع المستجيبين، ببرنامج Think-pair-share ومشاركة الطلاب وأدائهم في القراءة ، مما أدى إلى زيادة الاتصال الوظيفي والمناقشة واتخاذ القرار وتقليل الصراع في التعلم الجماعي، كما أظهرت النتيجة أن متوسط أداء الطلاب المقروء كان جيداً ، يخلص هذا البحث إلى أن تطبيق فكر-زوج-شارك كنهج تعليمي بديل مناسب يساعد الطلاب على تطوير مهاراتهم التعاونية.

الدراسة الثالثة بعنوان

The Effectiveness of Using Think-Pair-Share (TPS) Strategy in Developing Students' Critical Thinking Skills

فعالية استخدام إستراتيجية فكر زوج شارك في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى

الطلاب⁽²⁾

⁽²⁾ Didik Rinan Sumekto (2018) : Investigating the Influence of Think-Pair-Share Approach toward Students' Reading Achievement , Lingua Cultura 195-(2) 12, DOI/ 10-21512 lc.v12i2.4011, (May).

⁽²⁾ fddk Mohan Rathakrishnan , Arumugam Raman (2019) : The Effectiveness of Using Think-Pair-Share (TPS) Strategy in Developing Students' Critical Thinking Skills , Conference: ISER International Conference on Education and Social Science (ICISS) , At: OSAKA , JAPAN , (May)

هدف هذه الدراسة هو التحقيق في تأثير استخدام استراتيجيات التفكير الثنائي والمشاركة (TPS) في تنمية مهارات التفكير النقدي بين طلاب الجامعات. TPS هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني التي تشجع الطلاب على المشاركة في مناقشة المجموعة والتفكير النقدي في القضية المعطاة والقادرة على تقديمها. هناك سبعون طالباً من فصلين (الفئة X والفئة Z) يشاركون كعينة في هذه الدراسة. تصميم بحث تجريبي مطبق في هذا البحث. تم اختيار الفئة X كمجموعة تجريبية (باستخدام تقنية TPS) وأصبحت الفئة Z هي المجموعة الضابطة (لم يتم استخدام تقنية TPS) أثناء تعلم موضوع التفكير النقدي. تُظهر النتائج أن الطلاب الذين استخدموا تقنية TPS أظهروا مستوى تفكير نقدي أكبر في العرض الشفوي مقارنة بأولئك الذين لم يستخدموا تقنية TPS. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن تقنية (TPS) ساعدت الطلاب على أن يكونوا واثقين من نقل أفكارهم وتقديم المحتوى مصحوباً بالتفكير النقدي. يوصى بإرشاد أعضاء هيئة التدريس في طرق التدريس الفعالة التي تشمل تقنية TPS للطلاب. تكشف هذه الدراسة أن إجراء تقنية TPS في العرض التقديمي الشفوي يمكن أن يشجع الطلاب على أن يكونوا أكثر استقلالية ومسؤولية والمشاركة في التعلم.

الإطار النظري:

أولاً: استراتيجية فكر- زواج - شارك

تعد استراتيجية فكر - زواج - شارك إحدى استراتيجيات التدريس التي تقوم على التعلم التعاوني كما انها تحث وتشجع المتعلم على التفكير ، وتقوم فكرة هذه الاستراتيجية على طرح المعلم سؤال ويطلب من المتعلمين تكوين مجموعات ثنائية ويناقش كل اثنين الفكرة المطروحة ثم مشاركة المجموعة بشكل متكامل لجميع افكارهم ثم يعرض رأي المجموعة وتقديم تقرير عن محتوى النقاش⁽¹⁾.

(1) عبد الرحمن عبد الله المالكي (2018) : استراتيجيات التدريس الحديثة ،المرجع الجديد لأحدث البرامج والنماذج والاستراتيجيات ، مكتبة الرشد ، الرياض ، ص 170.

تعمل استراتيجية فكر - زوج - شارك على جعل بيئة التعلم بما يحفز المتعلمين على التفكير فيما يعرض عليه من اسئلة تتطلب اجابات وذلك من خلال ثلاث خطوات تقضي على الشعور بالملل في النشاط التعليمي (2).

ظهرت هذه الاستراتيجية واقترحها Frank Lyman عام 1981 ، ثم طورها زملاؤه في جامعة (Mary Land) حيث تعتبر هذه الاستراتيجية نمت في ظل التعلم التعاوني النشط .

ويرى كل من العيسوي وجعفر (3) انها استراتيجية الهرم ،الذي تكون قاعدته التفكير ثم المزاوجة ثم المشاركة.

كيفية ضبط الموقف التعليمي لتطبيق الاستراتيجية

هناك مجموعة من الاجراءات لتحسين تطبيق هذه الاستراتيجية (4)

- **تحديد الزميل** : على المعلمة تحديد الزميل الذي يشترك في النقاش والتفكير لضمان ان يعمل الاطفال في فرق غير متجانسة
- **تغيير الزميل** : يتم المزاوجة بين الطفل ومن يجلس بجواره تارة ويجلس مع الاخر تارة اخرى.
- **اعطاء وقتا للتفكير** : يتأكد المعلم من منح وقت كافي للتفكير .

شارك ودورها في تحسين - زوج - (2) رهيف ناصر العيسوي (2013) : استراتيجية فكر مجلة العلوم التربوية والنفسية ، ص 325-التعليم

(3) رهيف ناصر العيسوي (2013) : مرجع سابق ، ص 238.

شارك (في تنمية - (4) غازي صلاح المطرفي (2014). أثر استخدام استراتيجية (فكر- زوج التحصيل وفعالية الذات الأكاديمية في العلوم لدى طلاب الصف الثاني . مجلة التربية العلمية . مج 17 ، ص 19.

- ضبط ومراقبة وتنظيم المناقشات : من خلال التجوال بين المتعلمين وملاحظتهم والاستماع الى الافكار.
- وضع زمن محدد للمزاوجة والمشاركة : اذا لاحظت المعلمة أحد المتعلمين ينفرد بالمناقشة يمكنها تخصيص جزء من الوقت لكل متعلم للتحدث .
- اختيار المتعلمين عشوائياً : أثناء المشاركة الجماعية ، تختار المعلمة المشاركين بشكل عشوائي .
- طرح الأسئلة : يمكن أن تطرح المعلمة سؤال واحد أو أكثر

مميزات استراتيجية (فكر - زوج - شارك) لطفل الروضة:

هناك الكثير من المميزات تتلخص في :

- تعطي فرصة للأطفال للتفكير ثم تبادل الآراء والمناقشة وهذا مهم جداً للنمو المعرفي للطفل
- تعطي فرصة لكافة الأطفال في المشاركة كما تشعر الطفل بالمسؤولية وتساعد على تطوير مهارات التواصل
- تناسب جميع الأعمار بداية من مرحلة رياض الاطفال وخلال جميع المراحل التعليمية
- تنمية التحصيل الأكاديمي وتقبل الآخر
- منح المتعلم الشعور بالمشاركة في عملية التعلم وتنمي مستويات التفكير العليا
- تزيد من الدافعية للتعلم فيكون المتعلم نشيط فعال مما يساعد على بقاء أثر التعلم

- سهولة الاستخدام والتطبيق مع المجموعات الصغيرة والكبيرة وذلك لأنها تسير في خطوات محددة

- تساعد المعلم على إجراء تقييم لمدى إستيعاب المتعلمين للموضوع من خلال المناقشات

وقد أكدت دراسة (Lin(2010)⁽¹⁾ ان التعلم بإستخدام إستراتيجية (فكر - زوج - شارك) يساعد على تطوير وتهيئة البيئة التعليمية وتعمل على تحسين كفاءة الأطفال ويزيد من التواصل بين الأطفال

وانتفتت دراسة (Othman:2012)⁽²⁾ مع دراسة (Demirci:Duzenli:2017)⁽³⁾ في ضرورة دعم الإستراتيجية بالتطور التكنولوجي والإنترنت وذلك لتشجيع المتعلمين على التعلم النشط

دور المعلم في استراتيجية (فكر - زوج - شارك)

- إستثارة تفكير المتعلمين في مشكلة أو ظاهرة معينة وذلك من خلال طرح سؤال أو مشكلة ذات نهاية مفتوحة
- المعلم يشرف على ما يدور داخل الفصل ويوجه المتعلمين نحو الإجابة الصحيحة

(1) Lin,L.L (2010). Perspectives of teachers and students toward cooperative learning jigsaw tasks in taiwaneses EFL classrooms.proquest. lic.789 East senhower parkway, po Box 1346 ,Ann Arbor,MI 48106

(2)Othman,Mahfudzah: Othman Muhaini (2012). The Proposed Model of Collaborative Virtual Learning Environment for Introductory Programing Course. Turkish Onlin Journal of Distance Education. V13. N1. Jan.

(3) Demirci,Cavide: Duzenli,Halil (2017). Formative Value. Of an Active. Learning Strategy.Technology Based Think-Pair – Share in an EFL Writing Classroom. World Journal of Education. V7. N6

- يوزع المتعلمين الى مجموعات مع مراعاة أن يكون هناك تباين في كل مجموعة
 - يتحكم بالمدة الزمنية لكل مرحلة من مراحل إستراتيجية (فكر - زواج - شارك)
 - دور المعلم إيجابيا نظراً لأنه يقوم بإعداد النشاط والتخطيط له وطرح المشكلة على المتعلمين
 - توفير بيئة تعلم جاذبة وأمنة
 - إعداد أسئلة تتناسب مع قدرات المتعلمين
 - تحديد الأهداف المراد تحقيقها من كل موضوع
- ويرى الباحث أن لمعلمة رياض الأطفال أدوار هامة ورئيسية في تطبيق الإستراتيجية فهي تضع تصوراً للعمل قبل تنفيذه وتخطط له جيداً وتشجع على التعاون داخل المجموعات وتقدم التغذية الراجعة للأطفال أثناء المشاركة وتوجههم حتى يصلوا للحل الأمثل للمشكلة وتذلل الصعوبات التي تواجه الأطفال
- دور الطفل في إستراتيجية (فكر - زواج - شارك):**
- الطفل له دور إيجابي ونشط في عملية التعلم يبادر بالتعلم ويفكر ويبحث عن المعلومة
 - يعتمد على نفسه حيث يفكر بمفرده وهي مرحلة تفسير للمشكلة التي تواجهه فيبذل جهود عقلية لحل المشكلة
 - الإشتراك بفاعلية في المناقشات الثنائية والجماعية للوصول الى إتفاق لحل المشكلة أو السؤال المطروح

- يناقش الأطفال الموضوع المطروح للنقاش بشكل جماعي أمام القاعة وزملاءه ويبرر إجابته ويحاول إقناع الأطفال (1) (2)

وقد أكدت دراسة Hubbard(2009) ان استراتيجيات التعلم النشط خاصة استراتيجية (فكر - زوج - شارك) تؤثر على أداء الطفل تأثيراً إيجابياً لأن الطفل فيها هو محور العملية التعليمية كما أنها تعتمد على خطوات محددة وواضحة ويرى الباحث أن للطفل دوراً هاماً ومحورياً في تطبيق إستراتيجية (فكر - زوج - شارك) حيث يقوم بالتفكير الفردي في حل المشكلة التي طرحتها المعلمة وتنشيط ما لديه من معلومات وخبرات سابقة كما أنه يشارك بفاعلية في المناقشات للتوصل إلى الحل الأمثل او المنتج النهائي ، ثم يعرض أفكاره مما يزيد ثقته بنفسه وقدراته من خلال التحدث أمام باقي الأطفال داخل القاعة كما يستمع إلى آراء غيره من الأطفال فيتدرب على الإستماع الجيد وتقبل الآخر

الأنشطة الموسيقية

تعتبر الأنشطة الموسيقية من أكثر الأنواع وفروعها (الأغاني والأناشيد - الإستماع والتذوق - الألعاب الموسيقية والتعبير الموسيقي الحركي - العزف - القصص الموسيقية الحركية) ملائمة للدراسة ، إلا أنه رأى الباحث أن أنسبها هي الإستماع والتذوق ومنها إلى باقي فروع الأنشطة

(1) فوزين عبيد الله المنوفى (2016) : استراتيجية (فكر - زوج - شارك) على تنمية التفكير الرياضي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، الرافدين للنشر ، القصيم ، المملكة العربية السعودية ، ص 38.

(2) ماجده موسى الخالدي (2016) : توظيف استراتيجية (فكر - اكتب - زوج - شارك) في تدريس مبحث التربية الاسلامية في تنمية المهارات الحياتية لطلاب المرحلة الأساسية ، مكتبة الجامعة الإسلامية ، غزة ، ص 33.

أولاً : الإستماع والتذوق الموسيقى⁽¹⁾

التذوق الموسيقى هو حصيلة للأنشطة الموسيقية المختلفة التي يمارسها الطفل ، ويبدأ التذوق بالإستماع للموسيقى مما يشكل دافعية للإنتباه والشعور والتفكير فى المكونات الموسيقية من حيث النغم والإيقاع ، فهو نشاط عقلى لتكوين الخبرات التى يمارسها الطفل حيث أن من أهداف أى نشاط موسيقى القدرة على التذوق ، فالتذوق الموسيقى قدرة عامه بين الأفراد والإختلاف بين الأطفال يكون فى الدرجة وليس فى النوع ويمكن تنمية هذه القدرة لإكتساب الثقافة الموسيقية.

ثانياً : الأغانى والأناشيد⁽²⁾

تعد أغنية الطفل من الوسائل التى يمكن للطفل الإستماع إليها وتذوقها ، فالعمل الغنائى مكتوب خصيصاً للطفل ، لما فى المرحلة العمرية من طابع خاص وحاجات نفسية خاصة ، سواء كان الأداء من الأطفال أنفسهم أو من الآخرين ، الأغاني والأناشيد من الأنشطة الغنية التى تسهم وتساعد الطفل على النمو فى جوانب متعددة ، وتمكنه من تنمية مداركات اللغة وتساعد على النطق الصحيح للكلمات وتنمية التخيل والإبتكار وما تضمنه من عمليات تنمية للقدرات الصوتية والتدريب على تنمية حاسة السمع ، وأيضاً تنمية الجوانب الإجتماعية مثل (الثقة بالنفس ، التعاون) وتنمية المفاهيم بكل أنواعها مثل (العلمية ، الرياضية ، الدينية ، الإجتماعية ، واللغوية) ، وأيضاً المساعدة فى توصيل المعلومات والمعارف بصورة جذابة لنفس الطفل كما تتيح للأطفال فرصة ممارسة ألوان من الفنون الموسيقية المختلفة.

⁽¹⁾ سعاد عبد العزيز ابراهيم 2016م: التعبير الحركى والتذوق الموسيقى ، دار العلم ، الفيوم ، ص 6 ، (بتصرف)

⁽²⁾ سعاد عبد العزيز ابراهيم 2016م : مرجع سابق.

واختيار أغنية الطفل يجب أن يراعى كلماتها وموضوعها ويجب التأكيد على الخصائص العمرية للطفل في ضوء الكلمات التي يكتسبها الطفل في هذه المرحلة العمرية ، فتكون بحور الشعر قصيرة حتى لا تتسبب في الملل في نفوس الأطفال .
واللحن يكون إيقاعاته بسيطه وسلسه ، وأن يتناسب المدى اللحني للأغنية مع المدى الصوتي للطفل ، وتكون العبارات اللحنية للأغنية قصيرة ومناسبة لإيقاعاتها ، وتعتمد على تكرار اللحن ليسهل حفظها ، وأن لا يكون بها تحويلات متعددة ، ويكون اللحن شيق ليجذب انفعالات الأطفال إليه.

ثالثاً : الألعاب الموسيقية والتعبير الحركي⁽¹⁾

التعبير الموسيقي هو من السمات التي يعبر بها الطفل بعد الإستماع والتذوق الموسيقي ، وله دوراً كبيراً في نضج الطفل إجتماعياً وانفعالياً وتساعد في نموه الحركي والنفسي والإجتماعي ، فاللعب يساعد الطفل ليعبر عن شعوره ودوافعه في صورة نشاط لعب تعبيرى أو موسيقي حركي ، كما أنه مدخل وظيفي هام ووسيط تربوي يؤثر في تشكيل شخصية ووجدان الطفل .

والألعاب الموسيقية بأنواعها فمنها ألعاب النشاط الحر مع الموسيقى المسموعه ، الألعاب التعليمية ، والألعاب المنظمة ذات الخطط في الأداء ، والألعاب التعبيرية سواء تمثيلية أو تعبيرية غنائية

رابعاً : العزف⁽²⁾

يأتى بعد الإستماع والتذوق العزف على الآلات الموسيقية من أهم الوسائل الناجحة لإبداع الموسيقى ويستمتع بها الأطفال في جميع الأعمار ، فالطفل يجد المتعه في

(1) سعاد عبد العزيز ابراهيم 2014م: دور الأنشطة الموسيقية في النمو العام للطفل العربي، القاهرة ، ص 25 ، (بتصرف)

(2) سعاد عبد العزيز ابراهيم 2016م: فنون الأء في التربية الموسيقية والنمو الشامل للطفل ، دار طبية للطباعة ، الجيزة ، ص 23.

ممارسة العزف مع حب الإستطلاع لمعرفة أصوات الآلات وأسمائها وطريقة الأداء عليها ، وتعد فرق الآلات الإيقاعية بالنسبة للطفل من أهم وسائل النشاط الجماعى التى لها فوائدها التربوية ، ومنها يمكن التدرج مع الطفل فى تعليمه العزف على الآلات اللحنية التى تعود على الصبر والتركيز .

خامساً : القصص الموسيقية الحركية⁽³⁾

القصص الموسيقية هى قصة هادفة من الناحية التربوية ترويه المعلمه يستمع لها الطفل ويتذوقها ويسردها ويبتكر عليها من خياله وفكره ، ويوضح أهدافها ويعبر عنها الأطفال بالحركة التعبيرية ، فالطفل يميل للقصص مستمتعاً لها أو مشاركاً فى أدائها ، فمن أهم أهدافها للطفل التفاعل والتعايش مع أحداثها وشخصياتها المشوقة ، لما لها وسيلة جذب ليتعلم منها الكثير من المعلومات والثقافات المختلفة ، وللمعلمه دوراً هاماً جداً فى جذب إنتباه الأطفال للمشاركة بحركات مناسبة لكل موقف فى القصة بشكل مبتكر أو بمصاحبة اللحن أو الإيقاع للقصة بالعزف أو المصاحب بالأداء التمثيلى والتعبيرى بمصاحبه الغناء احياناً ، وهذا يشعر الطفل بقيمة العمل الجماعى والتعاون ، وتنمى لديه القدرة على التذكر لترتيب مواقف القصة من تنمية التخيل له ، فهى مجال لإكتساب خبرات ، وتقويم سلوكيات وأخلاق ، ودافع للإبتكار والتعبير عن الذات.

(3) أحمد عبد الحميد عبد الهادى 2015م : محاضرات فى التعبير الموسيقى ، دار المصطفى للطباعة والنشر، ص 55

الجانب التطبيقي

اجراءات الدراسة

هدف الدراسة

تهدف الدراسة إلى تنمية استراتيجية (فكر - زوج - شارك) لدى طفل الروضة من خلال الأنشطة التربوية الموسيقية

العينة

توجد بالدراسة الحالية

توجد بالدراسة الحالية عينتان

1. عينة بشرية وهم أطفال رياض الأطفال بروضة مدرسة المتميزة الرسميه بدمهور ، متوسط العمر من (5 : 6) سنوات ، يمثلون المستويات الاقتصادية والاجتماعية ، وتمثل العينة كل مجتمع الدراسة والذي يبلغ 15 طفلاً وطفلة.

2. تم اختيار الأناشيد المتضمنة (روح التعاون وتبادل الاراء واحترام الاخر) والمناسبة للأطفال والتي تعد جديدة لتصلح مجالاً للدراسة.
جدول(1) : نسب اتفاق المحكمين على تطبيق استراتيجية (فكر - زوج - شارك) وملائمتها مع الأنشطة الموسيقية قبل تطبيق البرنامج

م	الهدف	نسبة الاتفاق
1	استراتيجية (فكر - زوج - شارك)	98 %

الأدوات

يوجد بالدراسة الحالية أداتان لقياس المتغيرات التابعة

أ - اختبار الاستراتيجية (فكر - زوج شارك) : ويتضمن الإختبار الجوانب الثلاث (المعرفى - الوجدانى - المهارى).

ب- إختبار التحصيل الموسيقى ويتضمن عشرة أسئلة.

خطوات بناء الأدوات

أ- إختبار الإستراتيجية

- إستعرض الباحث نماذج إختبارات الإستراتيجية (فكر - زوج - شارك) للتعرف على طبيعة أسئلتها وكيفية قياسها وكيفية الحكم على القيم فى سلوك الأطفال.
- وضع الباحث نموذجاً مستخلصاً من النماذج السابقة ، وبذلك أصبح الإختبار فى صورته المبدئية.

صدق الإختبار

تم عرض الإختبار على المحكمين للحكم على صحة صياغة بنود الأداة ، ومناسبة السؤال للإستراتيجية (فكر - زوج - شارك) موضع الدراسة ، ووضوح السؤال للطفل (مناسبته للمرحلة العمرية)

استراتيجية (فكر - زوج - شارك) جدول (2)

م	الاستراتيجية	السلوكيات	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
-1	استراتيجية (فكر - زوج - شارك)	تحب تطلع الأول على الفصل			
-2		بتحب تفكر مع زميلك			
-3		بتحب تبقى انت المسئول عن الفصل			
-4		بتحترم رأى زميلك لما تسمع رأيه			
-5		بتخاف تشارك زميلك فى الفصل			
-6		بتخاف حد من زميلك ينقدك			

			بتحب تجاوب لوحدك	-7
			بتحب تتعاون مع زميلك	-8
			بتعمل ايه لما تسمع راى حد من زميلك	-9
			بتحب تكون واثق فى نفسك	-10

وقد توصل الباحث إلى معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية وصدق (10 محكمين)

يوضحها الجدول التالى بالنسبة لاستراتيجية (فكر - زوج - شارك)

جدول (3) معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية للمحكمين لاستراتيجية (فكر - زوج - شارك)

البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للهدف	وضوح السؤال لطفل
1	% 96	% 95	% 96
2	% 95	% 97	% 95
3	% 94	% 96	% 97
4	% 96	% 97	% 96
5	% 97	% 95	% 97
6	% 96	% 97	% 95
7	% 96	% 95	% 96
8	% 95	% 97	% 95
9	% 94	% 96	% 97
10	% 96	% 97	% 96

ثبات الاختبار

- استخدم الباحث الاتساق الداخلى وهو عبارة عن معاملات الارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية لعينة الأطفال فى الحضانة (ن = 15).

الجدول من التالية توضح معاملات ارتباط البنود مع الدرجة الكلية للاختبار (الاتساق الداخلى) للاستراتيجية

جدول (4)

البند	ر	البند	ر
1	0.568	6	0.546
2	0.455	7	0.625
3	0.446	8	0.285
4	0.465	9	0.445
5	0.445	10	0.656

ب- اختبار التحصيل الموسيقى

- قام الباحث بوضع أسئلة تراعى شمول مكونات البرنامج التجريبي وفى ضوء محتوى وأنشطة البرنامج ، تقيس المعرفة والمهارة من خلال تطبيق البرنامج .
- أصبحت الصورة النهائية للإختبار عشرة أسئلة.

صدق الاختبار

قام الباحث بعرض الإختبار على السادة المحكمين للحكم على الصياغة والموضوع المناسب لمحتوى البرنامج ، والمناسب للمرحلة العمرية ، وعدم التداخل ، والتنوع.

جدول (5) عرض لاختبار التحصيل الموسيقى المراد التحكيم عليه

م	الاختبار الموسيقى	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
1	الإحساس بالوحدة الإيقاعية وأدائها على آلات الباند الإيقاعية (ل)			
2	تذوق لحن الأغاني والأناشيد أثناء غنائها			
3	صحة أداء النغمات فى الغناء الفردى			
4	مدى مشاركته الطفل أقرانه فى العزف على الآت الإيقاعية			
5	مدى إحساسه بالغناء مع الجماعة			
6	مدى التزامه الزمنى وتذوقه للوحدة فى العزف مع الجماعة للمقطوعة الموسيقية			
7	يستمتع بشكل جيد ليتذوق اللحن			
8	حبه للتخيل والإحساس عند غنائه الفردى للأغنية			
9	التعبير عن الإحساس بدوره فى اللعبة الموسيقية والتمثيلية			
10	حبه للحركة بأداء الأزمنة الإيقاعية المختلفة			

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية وصدق (10 محكمين) يوضحها الجدول التالي
بالنسبة لاختبار التحصيل الموسيقي

جدول (6) معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية للمحكمين لاختبار التحصيل الموسيقي

البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للقيم	وضوح السؤال لطفل
1	% 96	% 97	% 97
2	% 95	% 95	% 94
3	% 96	% 96	% 95
4	% 95	% 98	% 97
5	% 94	% 96	% 96
6	% 95	% 95	% 98
7	% 96	% 95	% 94
8	% 96	% 97	% 100
9	% 97	% 95	% 98
10	% 95	% 94	% 97

ثبات الاختبار

1. استخدم الباحث الاتساق الداخلى وهو عبارة عن معاملات الارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية لعينة الأطفال فى الحضانه (ن = 15).
والجدول التالى يوضح معامل ارتباط البنود مع الدرجة الكلية للاختبار (الاتساق الداخلى) للتحصيل الموسيقي

جدول (7) معامل إرتباط الاختبار الموسيقى

البند	ر	البند	ر
1	0.295	6	0.566
2	0.494	7	0.225
3	0.544	8	0.455
4	0.495	9	0.645
5	0.696	10	0.555

وقد تراوح معامل الإرتباط بين (0.225 ، 0.645) بالنسبة للتحصيل الموسيقى.

2. الثبات بطريقة ألفا كرونباخ

تم حساب الثبات بطريقة ألفا كرونباخ على عينة الأطفال في حضانة معاذ بن جبل (ن = 15) وكان معامل ألفا = 0.345

جدول (8) محتوى البرنامج والخطه التنفيذية له

عدد الساعات	التنفيذ	عدد	الأسبوع
1 ساعة	التعارف والقياس القبلي	1	الأول
"	معرفة الآلات	2	
"	التعرف على الإيقاعات	3	
"	أنشطة مصاحبة	4	الثاني
"	التعرف على الاستراتيجية	5	
"	إعادة وتقويم	6	
"	نشيد  ، تمهيد وتنفيذ	7	الثالث
"	نشاط مصاحب	8	
"	إعادة وتقويم نهائى	9	
"	نشيد المشاركة ، تمهيد وتنفيذ	10	الرابع

"	نشاط مصاحب	11	الخامس
"	إعادة وتقويم نهائى	12	
"	القياس البعدى	13	

البرنامج : - الأسس العلمية لبناء البرنامج :

عند بناء البرنامج راعي الباحث أن يتضمن ما يلي:

1. خصائص المرحلة العمرية.
2. القصة ودورها في تنمية الأهداف المتضمنه الأعمال الغنائية لدي طفل الروضة.
3. الموسيقى وتأثيرها على طفل الروضة.

الأسس التطبيقية لبناء البرنامج

- المكان : حجرة النشاط بالروضة.
- الزمان : الحصص المخصصة للأنشطة (موضح بجدول محتوى البرنامج)
- طريقة التدريس : (انظر محتوى البرنامج)

أهداف البرنامج

يهدف البرنامج إلى تنمية الأهداف المتضمنه الأعمال الغنائية لدى طفل الروضة من الأناشيد والتي تتضمن كل هدف من الجوانب التربوية ، الموسيقية ، معرفية ، مهارية ، وجدانية ، الخ.

تدريس البرنامج

1- تحديد جوانب كل هدف (درس)

- هدف تربوي (الإستراتيجية)
- هدف موسيقى

2- استخدم الباحث فى تدريس البرنامج الطرق التدريسية التالية

- أ- البيان العملى.
- ب- المناقشة (الحوار).
- ج- النشاط الذاتى للمتعلم.
- د- الأداء الجماعى.

خطوات السير فى الدروس (الجلسات)

- أ - وصف الجلسة
- ب - التمهيد (التهيئة) (التعارف)
- ج - التنفيذ
- د - النشاط المصاحب
- هـ - الوسائل التعليمية المستخدمة
- و - التقويم البنائى
- ى - التقويم النهائى

الأنشطة المصاحبة

تتضمن الأنشطة المصاحبة ما يلى :

- تصفيق الوحدة الزمنية.
- تصفيق الإيقاع.
- حركات إيقاعية (الإيقاع الحركى).
- غناء اللحن بالمقطع (لا).
- تمثيل للموقف (فى صورة حوار).

- سرد قصة مرتبطة بالهدف.
- مناقشة حول الأهداف المتضمنه الأعمال الغنائية وأهميتها فى الحياة وإعطاء أمثلة لمواقف من الحياة.

الوسائل التعليمية (الأدوات)

- Cd
- لوحات (وسائل ورقية).
- آلات موسيقية أو مجسمات للآلات.
- إسطوانات تعليمية للقيم ممثلة على هيئة حكايات للأطفال.

رابعاً : معالجة نماذج من جلسات البرنامج

أولاً : الجلسات التمهيديّة : تحتوى على 13 جلسه كالاتى

الأولى : التعارف ، والقياس القبلى.

الثانية : معرفة آلات الباند المستخدمة والتمييز بينها ووصفها ظاهرياً وكذلك التعرف عليها من خلال مميزاتها الصوتية ، ورؤية هذه الآلة عند الاستخدام

الثالثة : التعرف على الإيقاعات المستخدمة وكيفية نقرها.

الرابعة : الأنشطة المصاحبة وتتضمن تصفيق الوحدة الزمنية والتعرف عليها ، حركات إيقاعية ، غناء العمل الغنائى بالمقطع (لا) ، سرد قصة تعبر عن الهدف موضوع الدراسة.

الخامسة : التعرف على الغناء وكيفية الغناء الصحيح وطريقة أخذ النفس أثناء الغناء .الإستراتيجيه ، تمهيد وتنفيذ.

السادس : إعادة وتقويم.



السابعه : اغنية

الثامن : نشاط مصاحب.

التاسعه : إعادة وتقويم نهائى.

ومن العاشر إلى الثانية عشر يكرر مع كل هدف على حدة.

التقويم :- أ - التقويم البنائى

يشتمل التقويم عقب كل جلسة على :-

- أسئلة معرفية
- أسئلة حركية وصوتية
- أسئلة مواقف للكشف عن الأثر الوجدانى والقيم التربوية.

ب- التقويم النهائى

تطبيق القياس البعدى بالأدوات (اختبار التحصل الموسيقى، مقياس

الاستراتيجية) تقويماً نهائياً للبرنامج وتتضمن الجوانب :-

- المعرفية : أسئلة معرفية عن الإستراتيجية والمدرجات ومعانى الألفاظ ، والجانب الموسيقى المعرفى (معرفة الآلات وأصواتها والتميز بينها).
- المهارى : من خلال ملاحظة سلوك الأطفال بعضهم مع بعض ، أداء تصفيق الوحدة والإيقاعات أو غناء عن طريق (لا) أو غناء الأغنية أو سرد القصة.
- وجدانى : مواقف للكشف عن التعاطف والتبنى والتقدير والحب والتفضيل.

الأساليب الإحصائية المستخدمة

- الأسلوب الإحصائي اللابارامترى ولكوسون و مان_وتتى.
- معامل ألفا كرونباخ.
- معامل الارتباط.

تحضير النشاط



اليوم والتاريخ : 1 / 11 / 2020م

الزمن : 60 دقيقة

موضوع الدرس : **نشيد يمثل فكره الاستراتيجية**

الهدف التربوى


- إكساب الأطفال معنى النشيد وهدفه **مشاركه الكروشين ليساوا النوار**

الأهداف العامة :

- 1- الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (♩)
- 2- الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (♩) ، (♩♩)
- 3- الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (♩)
- 4- حبهم للعب والعزف الجماعى على الآلات الإيقاعية (الباند)
- 5- التعبير عن معانى الكلمات بالحركة لإيقاع (♩♩) .
- 6- يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن (♩)

الوسائل التعليمية المستخدمة ...


• Cd لسماع لحن

• بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ،  ، الوحدة الإيقاعية (♩).

خطوات سير النشاط



1. تقص المعلمة قصة بالمعنى المتضمن ومستوحاة من

كان يا مكان فى سالف العصر والآوان ، فى يوم من الأيام حد اسمه كروش قاعد لوحده جاله واحد زيه ، قعدوا يفكروا سوى احنا لو مسكنا ايدينا فى ايد بعض نبقى ازاي ، فكروا كتير لحد ما النوار جت قالت لهم ، مالكم بتفكروا فى اية ، حكولوا بيفكروا فى اية رد عليهم وقال ، حتبقوا ايقاع اسمه  ت يـ ، وخلوا بالك لما فكروا سوى طلع زمنكم انتم الاتنين ، بيساوينى (♩) ، شفتم بقى لو فكرتوا سوى طلعتوا باية ، برافو عليكم انتم كروشين حلوين ماسكين ايد بعض ، وزمنكم بيساوى نوار بالضبط

TPS

فكر- زامل - شارك





2. تطلب المعلمة من الأطفال بتمثيل القصة حركياً بمصاحبة اللحن حتى يتعايشوا في الجو المناسب للقصة
3. يطلب المعلم من الأطفال غناء الجزء الأول من الأغنية بعده.
4. يستكمل سرد أحداث القصة ثم يغنون جزء آخر من الأغنية
5. عودة لسماع جزء آخر مع تفسير الكلمات والإحاطة بالمعنى العام.
6. يطلب المعلم من الأطفال غناء الأغنية بمصاحبة الآلة الموسيقية.
7. يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التي تؤكد لهم معرفتهم واستيعابهم للمعنى الحقيقي من القصة والأغنية.
8. يطلب المعلم من الأطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية (ل) مع سماع النشيد.
9. يطلب المعلم من الأطفال أن يصفقوا لحن الأغنية بمصاحبة الاستماع مرة ،
والمررة الثانية على مجموعتين النصف الأول يقوم بالغناء ، والنصف الثاني
بغناء اللحن بالمقطع (لا) حتى ينتهي لهم حفظ لحن العمل الغنائي والتبادل
بينهم.
10. يقوم الأطفال بالأداء التمثيلي (بالحركة الإيقاعية للأغنية) وهم يستمعون له
حتى يتعايشوا في مضمون كلمات الأغنية.
11. يطرح المعلم بعض المواقف من الحياة اليومية لملاحظة ردود الأفعال ومنها
استيعابهم المعنى والهدف من راء الأغنية للإستفاده منها.
12. نختتم الجلسة بالغناء للأغنية كاملة مع ملاحظة الأطفال.

التقويم

- 1- تعالوا يلا نقوم بالحركة للتعبير عن اللحن ؟
- 2- يطلب من الأطفال تمثيل وغناء الأغنية بمضمونها ؟

ت ت

من كتاب نظريات الموسيقى تغنى
تأليف : عائشة صبرى - أميمة أمين

ت ت كروشين حلوين ما سكين إيد بعض
ت ت وزمنها يساوى نوار بالضبط
كل علامه فيها حاطه سنه فوقها
لوحيت تمشيات ت أوجيت تجريها ت ت
حالا توصل بيها حالا توصل بيها

ت ت

تات

Handwritten musical score for the piece "تات" (Tat). The score is written on three systems of two staves each (treble and bass clefs). It features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The first system includes dynamic markings like 'f' and 'p'. The second system has a repeat sign. The third system includes a fermata over a note in the treble clef.

السلم المستخدم : دو الصغير



الميزان :

2
4

المساحة الصوتية

نوع التأليف : غناء

(نشيد)

الإيقاعات المستخدمة :

الكلمات : مكونه من 5 أبيات كلمات بسيطة تعليمية استخدمها الباحث على انها فكرة الاستراتيجية ووجد مناسبتها لتوصيل (فكر - زوج - شارك) ولما لها من قيم موسيقية ومناسبة للمرحلة العمرية ، ويستطيع الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر .

اللحن : بسيط اعتمد فيه على النغمات السلمية في البداية ، حيث بدأ اللحن بالجواب (الكردان) ثم قفزة رابعة هابطة ، تبعه بمسافة الثالثة للنغمات عن طريق السكونس الهابط ، وكرر نفس الجملة ، استعرض اللحن التنوع بين الجوابات والمنقطة الوسطى وذلك لملائمتها للكلمات ، واستخدم الاستاكانتو في القفلة تمهيداً لها واستخدم قفلة موسيقية على اساس المقام نغمه (دو) للتأكيد على درجة ركوزة السلم.

تحضير النشاط

نشيد المشاركة

اليوم والتاريخ : 8 / 11 / 2020م

الزمن : 60 دقيقة

موضوع الدرس : نشيد المشاركة

الهدف التربوى

- إكساب الأطفال معنى الأغنية وهدفها المشاركة.

الأهداف العامة :

- الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (♩)
- الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (♩)
- الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (♩)
- حبهم للعب والعزف الجماعى على الآلات الإيقاعية (الباند)
- التعبير عن معانى الكلمات بالحركة.
- يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن نشيد المشاركة

الوسائل التعليمية المستخدمة ...

- Cd لسماع لحن نشيد المشاركة
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية (♩).

خطوات سير النشاط

- تقص المعلمة قصة بالمعنى المتضمن ومستوحاة من كلمات نشيد المشاركة
 - كان يا مكان فى سالف العصر والآوان ، فى يوم من الأيام المعلمة بتسال الأطفال عارفين اية احسن طريقة نشارك بعض بيها واحنا فى الفصل
- رد الاطفال نعم يا أبله

قالت لهم لما تسمعوا سؤال كل واحد يفكر لوحده الاول ، وبعدين تقول لزميلك على اجابتك وهو كمان يقولك ، وتصلحوا لبعض الاجابة لو فيها خطأ بعدها اختاروا واحد منكم يقوم يقولها امام الفصل كله اية رأيكم يالاه نجربها دلوقتى سوى.



- يطلب المعلم من الأطفال بتمثيل القصة حركياً بمصاحبة اللحن حتى يتعايشوا فى الجو المناسب للقصة
- يطلب المعلم من الأطفال غناء الجزء الأول من الأغنية بعده.
- يستكمل سرد أحداث القصة ثم يغنون النشيد
- عودة لسماع جزء آخر من النشيد مع تفسير الكلمات والإحاطة بالمعنى العام.
- يطلب المعلم من الأطفال غناء الأغنية بمصاحبة الآلة الموسيقية.
- يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التى تؤكد لهم معرفتهم واستيعابهم للمعنى الحقيقى من القصة والأغنية.
- يطلب المعلم من الأطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية (♪) مع سماع النشيد.
- يطلب المعلم من الأطفال أن يصفقوا لحن الأغنية بمصاحبة الاستماع مرة ، والمرة الثانية على مجموعتين النصف الأول يقوم بالغناء ، والنصف الثانى بغناء اللحن بالمقطع (لا) حتى ينتهى لهم حفظ لحن العمل الغنائى والتبادل بينهم.
- يقوم الأطفال بالأداء التمثيلى (بالحركة الإيقاعية للأغنية) وهم يستمعون له حتى يتعايشوا فى نفس الأغنية بمضمونه.

- يطرح المعلم بعض المواقف من الحياة اليومية لملاحظة ردود الأفعال ومنها استيعابهم المعنى والهدف من راء الأغنية للإستفاده منها.
- نختتم الجلسة بالغناء للأغنية كاملة مع ملاحظة الأطفال.

التقويم

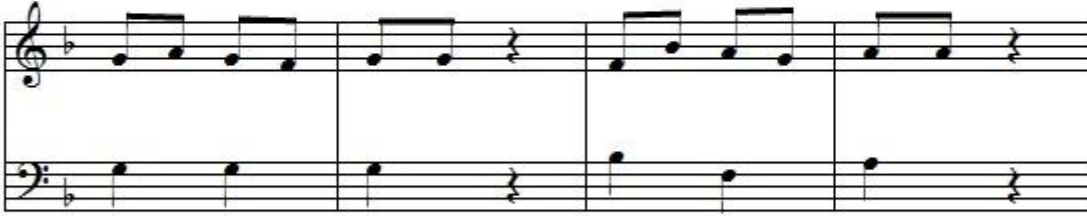
- تعالوا يلا نقوم بالحركة التعبيرية للكلمات بمصاحبه الغناء ؟
- يطلب من الأطفال تمثيل وغناء الأغنية بمضمونها ؟

نشيد المشاركة

كلمات وألحان / أحمد الباز

فكر يالاه	فكر يالاه
فكر إنت وهو	فكر مع زميلك
أمام كل الفصل	واحد فيكوا يجاوب

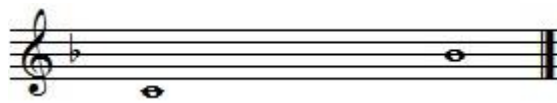
المشاركة



السلم المستخدم : (سلم فا الكبير)



الصوتية :
غناء أطفال)



الميزان : 2
المساحة : 4
نوع التأليف :
نشيد)

الإيقاعات المستخدمة :

الكلمات : مكونه من 6 أبيات كلمات بسيطة تعليمية لفهم الإستراتيجيه (فكر - زواج - شارك) ومناسبة للمرحلة العمرية ، ويستطيع الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر .

اللحن : لحن بسيط اعتمد فيه على النغمات السليمة بدأ اللحن من اساس السلم تبعه بتكرار بقرة لمسافة الثالثة الهابطة ، ولا توجد نغمات ملونه باللحن عن نغات السلم ، ويجد لزمة موسيقية لتهيئة القفلة للأطفال وذلك لملائمتها للكلمات واستخدم قفلة موسيقية على اساس المقام نغمه فا للتأكيد على درجة ركوزة السلم.

نتائج الدراسة :

استنتج الباحث في ضوء ما توصل اليه من نتائج أنه يمكن تعليم الطفل في مرحلة رياض الأطفال الآتي :

- 1- أهمية طريقة التفكير الفردية والمزوجه في التفكير ومناقشة أجاباتهم ودور الأنشطة الموسيقية لما لها من دور فعال وذلك من خلال تعرضه لسماع الاناشيد الهادفه والتي يستخدم بها جميع حواسه سواء كانت بصرية أو سمعيه أو حركية مبتكراً إيمانات خاصة له.
- 2- إكساب الطفل في مرحلة رياض الأطفال التعلم التعاونى النشط من خلال الإستماع والتذوق الموسيقى للأناشيد بهدف تروى وتعليمى وهذا يحقق هدف الدراسة.
- 3- تساهم الموسيقى فى تعرف الطفل لبعض أنواع الاستراتيجيات التعليمية
- 4- يمكن للطفل في مرحلة رياض الأطفال ومن خلال الاستراتيجيات التعليمية تنمية الفهم والأداء لما يسمعه.

5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة في التطبيق البعدي لبرنامج الأنشطة الموسيقية المتكاملة لطفل الروضة.

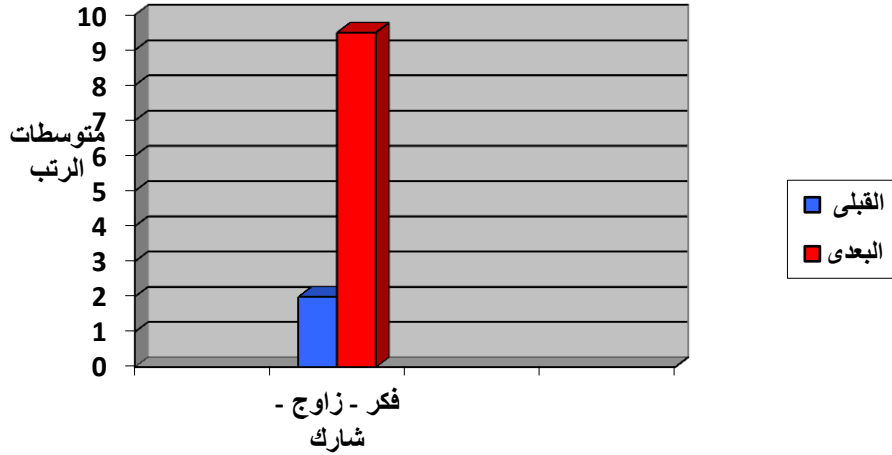
6- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة في التطبيقين القبلي والبعدي لبرنامج الأنشطة الموسيقية المتكاملة لطفل الروضة لصالح التطبيق البعدي.

7- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات البنين والبنات في التطبيقين القبلي والبعدي لبرنامج الأنشطة الموسيقية المتكاملة لطفل الروضة. وللتحقق من صحة الفرض تم استخدام الأسلوب الإحصائي اللابارامترى ولكوكسون والنتائج كما توضحها الجدول التالي

جدول (9) : قيمة Z ودلالاتها الإحصائية لأهداف الأغاني لدى عينة الدراسة من الأطفال (ن=15)

مستوى الدلالة	قيمة Z	بعدي		قبلي		الاستراتيجية
		متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	
0.01	2.84	10	110	2	6	فكر - زواج - شارك

يتضح من الجدول (9) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى 0.01 قبل وبعد تطبيق البرنامج لدى عينة الدراسة من الأطفال في أهداف الأغاني (فكر - زواج - شارك) لصالح التطبيق البعدي ويشير ذلك إلى أهمية الأغاني وأهدافها والمستخدم في الدراسة الحالية .



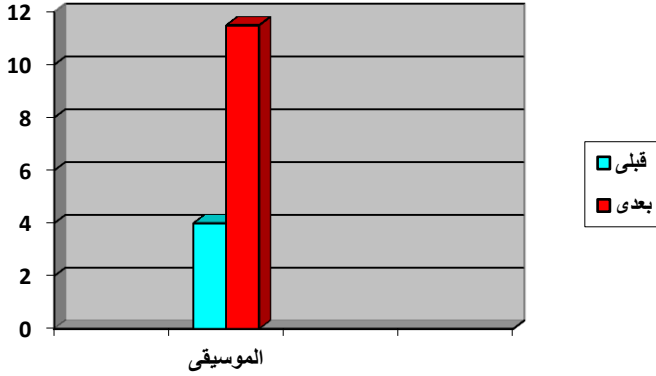
متوسطات الرتب القبلي والبعدي لأهداف الإستراتيجية

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب لإختبار التحصيل الموسيقي لدى عينة الدراسة من الاطفال (القبلي / البعدي) لصالح البعدي. وللتحقق من صحة الفرض تم إستخدام الأسلوب الإحصائي اللابارامترى ولكوكسون والنتائج كما توضحها الجدول التالي

جدول (10) : قيمة Z ودلالاتها الاحصائية للإختبار التحصيل الموسيقي لدى عينة الدراسة من الاطفال (ن=15)

مستوى الدلالة	قيمة Z	متوسط الرتب	مجموع الرتب	ن	القياسات
0.01	2.66	4	20	15	قبلي
		11.5	115		بعدي

يتضح من الجدول (10) أنها توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى 0.01 فى اختبار التحصيل الموسيقي قبل وبعد تطبيق البرنامج لدى عينة الدراسة من الأطفال لصالح التطبيق البعدي.



متوسطات الرتب القبلى والبعدى لاختبار التحصيل الموسيقى

التوصيات للدراسة :

في ضوء ما توصلت إليه الدراسة الحالية من نتائج يمكن تقديم التوصيات التالية:

- وضع برامج تدريبية للقيادات العاملة بمجال رياض الأطفال للعمل على باستخدام الإستراتيجيات التعليمية النشطة (فكر - زوج - شارك) لزيادة وتحسن الدوافع التعليمية والإنجاز
- تدريب معلمات الروضة على كيفية استخدام الأنشطة الموسيقية (الإستماع والتذوق للأغاني والأناشيد) الهادفة وكيفية تدريسها للأطفال.
- توجيه نظر القائمين على تعليم الأطفال برياض الاطفال إلى الاهتمام بتطبيق الإستراتيجيات فى التعلم ووضعها فى الاعتبار كجزء من البرنامج التربوي.
- مراعاة الأسلوب التكاملى بين الأنشطة الموسيقية المقدمة للأطفال عند تطوير مناهج رياض الأطفال.
- زيادة برامج أطفال الروضة وتدعيمها بالوسائل والألعاب والأنشطة التربوية والغنائية التى تخدم العملية التعليمية لما هو مفيد لطفل الروضة وعرضها بطريقة مشوقة واستخدامها كوسيلة تعليمية هادفة.

- عقد دورات تدريبية للمعلمات لتنميتهم بجميع الاستراتيجيات وكيفية استخدامها مع الأطفال في التدريس.

المراجع:

- 1- أحمد عبد الحميد عبد الهادي 2015م
محاضرات في التعبير الموسيقى ، دار المصطفى للطباعة والنشر
- 2- احمد محمد الشيخ (2019) أثر استخدام استراتيجية (فكر، زوج، شارك) في تحصيل طلاب الصف الأول متوسط في الرياضيات وميلهم نحو دراستها ، مجلة كلية التربية جامعة أسيوط ، مج. 35، ع. 8، ج. 1 (أغسطس)
- 3- رهيف ناصر العسيوي (2013)
استراتيجية فكر - زوج - شارك ودورها في تحسين التعليم - مجلة العلوم التربوية والنفسية
- 4- سعاد عبد العزيز ابراهيم 2014م
دور الأنشطة الموسيقية فى النمو العام للطفل العربى، القاهرة
- 5- سعاد عبد العزيز ابراهيم 2016م
التعبير الحركى والتذوق الموسيقى ، دار العلم ، الفيوم
- 6- سعاد عبد العزيز ابراهيم 2016م
فنون الأداء فى التربية الموسيقية والنمو الشامل للطفل ، دار طيبة للطباعة ، الحيزة
- 7- سعدية محمد بهادر
المرجع فى برامج تربية اطفال ما قبل المدرسة ،

- دار الميسرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن (2012)
- 8- سهيلة عيد جابر المطيري (2018)
فاعلية برنامج مقترح قائم على استراتيجيتي الحرف (V) و(فكر-زواج شارك) لاكساب المفاهيم الموسيقية لتحسين بعض بنود التربية الموسيقية لدى طفل الروضة بدولة الكويت ، رسالة ماجيستر غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، قسم التربية الموسيقية ، جامعه جنوب الوادي
- 9- سوزان عبد الله عبد الحلیم (2020)
تصور مقترح لتوظيف استراتيجية فكر/ زواج/ شارك واستراتيجية المجموعات الصغيرة في مادة الصولفيج الغربي (الإملاء الموسيقي) ، مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة ، ع. 59 ، ج. 1 (يوليو)
- 10- عبد الرحمن عبد الله المالکی (2018)
استراتيجيات التدريس الحديثة، المرجع الجديد لأحدث البرامج والنماذج والاستراتيجيات ، مكتبة الرشد ، الرياض
- 11- غازي صلاح المطرفی (2014)
أثر استخدام استراتيجية (فكر - زواج - شارك) في تنمية التحصيل وفعالية الذات الأكاديمية في العلوم لدى طلاب الصف الثاني . مجلة التربية العلمية . مج 17
- 12- فاطمة عبد الرحيم النوايسية
الاتصال الإنساني بين المعلم والطالب عمان-

- الأردن: دار الحامد (2012)
- 13- فوزين عبيد الله المنوفى
استراتيجية (فكر - زواج - شارك) على تنمية التفكير الرياضي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، الرافدين للنشر ، القصيم ، المملكة العربية السعودية (2016)
- 14- كوجاك ، ماجده مصطفى
دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي ، مكتب اليونسكو الإقليمي في الدول العربية ، بيروت واخرون (2008)
- 15- ماجده موسى الخالدي
توظيف استراتيجية (فكر - اكتب - زواج - شارك) فى تدريس مبحث التربية الاسلامية فى تنمية المهارات الحياتية لطلاب المرحلة الأساسية ، مكتبة الجامعة الإسلامية ، غزة (2016)
- 16- محروس محمود محروس
فاعلية استخدام استراتيجية(فكر . زواج . شارك) فى تدريس تنفيذ منهج رياض الأطفال المطور على تنمية مهارات التواصل الشفوي لدى أطفال الروضة ، المجلة التربوية لكلية التربية بسوهاج ، ع.63 (يوليو) (2019)
- 17- محمد حيدر الناعى
تخطيط برنامج فى الانشطة الموسيقية لتحقيق بعض اهداف مرحلة رياض الاطفال وقياس مدى فعالية ذلك على أداء المعلمات ، رسالة دكتوراه (1997)

غير منشوره ، كلية التربية ، جامعه حلوان

رياض الأطفال نشأتها وتطورها ، مؤسسة نبيل

للطباعة والنشر ، القاهرة

18- منى محمد على جاد

(2003)

(1) Demirci,Cavide: Duzenli,Halil (2017). Formative Value. Of an Active. Learning Strategy.Technology Based Think-Pair – Share in an EFL Writing Classroom. World Journal of Education. V7. N6

(2) Didik Rinan Sumekto (2018) : Investigating the Influence of Think-Pair-Share Approach toward Students' Reading Achievement , Lingua Cultura 195-(2) 12, DOI/ 10-21512 lc.v12i2.4011, (May).

(3) fddk Mohan Rathakrishnan , Arumugam Raman (2019) : The Effectiveness of Using Think-Pair-Share (TPS) Strategy in Developing Students' Critical Thinking Skills , Conference: ISER International Conference on Education and Social Science (ICESS) , At: OSAKA , JAPAN , (May)

(4) Hetika Hetika , Ida Farida (2018) : Think Pair Share (TPS) as Method to Improve Student's Learning Motivation 10-:and Learning Achievement , DOI (March).dp.v12i2.13561/15294

(5) Lin,L.L (2010). Perspectives of teachers and students toward coopearative learning jigsaw tasks in taiwanses EFL classrooms.proquest. lic.789 East senhower parkway, po Box 1346 ,Ann Arbor,MI 48106

(6) Othman,Mahfudzah: Othman Muhaini (2012). The Proposed Model of Collaborative Virtual Learning Environment for Introductory Programing Course. Turkish Onlin Journal of Distance Education. V13. N1. Jan.

مسلخص الدراسة

**فعالية برنامج مبنى على الأنشطة الموسيقية في تنمية إستراتيجية (فكر -
زواج - شارك) لدى طفل الروضة**

هدفت الدراسة لأهمية الأنشطة الموسيقية القائم على تنمية إستراتيجية (فكر - زواج - شارك) في تنمية التعلم التعاونى النشط الذى يشجع الأطفال على المشاركة فى مناقشة المجموعه مما يزيد من تحسنهم فى الدوافع التعليمية ، وتحسن أداء الأطفال لبنود التربية الموسيقية ، ويشجع الأطفال هلى تحمل المؤولية والمشاركة والثقة بالنفس فى نقل أفكارهم فى التعلم ، كان المنهج المستخدم فى الدراسة هو المنهج الوصفى تحليلى محتوى للإطار النظرى والمنهج شبه التجريبي للمجموعه الواحدة وللقياسين (القبلى والبعدى) ، وكانت نتائج الدراسة استخدام إستراتيجية (فكر - زواج - شارك) كنموذج تعليمى غير تقليدى لتعليم طفل الروضة ، والإستفادة منه كوسيلة من أهم الوسائل التعليمية والتربوية والتنقيفية وتعويد الأطفال على الطرق الجديدة لزيادة تحصيلهم التعليمى ، والتعرف على الأنشطة الموسيقية وأنواعها وكيفية إختيار المناسب منها ، وما يتناسب مع الإستراتيجية والإستفادة منه كأحد الطرق التعليمية المحببة للأطفال والتي تزيد ونثرى من التعلم وخيالهم وابتكاراتهم فى شتى مجالات الحياه ، أهمية دور الأنشطة الموسيقية لما فيها دور فعال وذلك من خلال تعرضه للإستماع والتذوق الموسيقى للأناشيد الهادفه والتي يستخدم بها جميع حواسه سواء كانت بصرية أو سمعيه أو حركية مبتكراً إيمائات خاصة له ، إكساب الطفل فى مرحلة رياض الأطفال التعلم التعاونى النشط من خلال الإستماع والتذوق الموسيقى للأناشيد بهدف تروى وتعليمى وهذا يحقق هدف الدراسة ، يمكن للطفل فى مرحلة رياض الأطفال ومن خلال التعلم التعاونى النشط والإستراتيجية (فكر - زواج - شارك) تنمية وفهم لما يسمعه والأداء لما يسمعه ، ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب لإختبار

القبلى / البعدى لصالح البعدى وذلك فى كل من أهداف إستراتيجية (فكر - زوج - شارك) .

وتوصى الدراسة إلى وضع برامج تدريبية للقيادات العاملة بمجال رياض الأطفال للعمل على توعيته الأطفال باستخدام إستراتيجية (فكر - زوج - شارك) ، تدريب معلمات الروضة على كيفية استخدام الإستماع والتذوق للأغاني والأناشيد الهادفة وكيفية تدريسها للأطفال ، توجيه نظر القائمين على تعليم الأطفال برياض الأطفال إلى الاهتمام بإستراتيجيات (فكر - زوج - شارك) ، التعلم التعاونى النشط ووضعها في الاعتبار كجزء من البرنامج التربوي ، مراعاة الأسلوب التكاملى بين الأنشطة المقدمة للأطفال عند تطوير مناهج رياض الأطفال ، وزيادة الاهتمام ببرامج أطفال الروضة وتدعيمها بجميع بالوسائل والألعاب والأنشطة التربوية والغنائية التى تخدم تحسن مستوى التعلم والثقة بالنفس وتحمل المسؤولية لما هو مفيد لطفل الروضة وعرضها بطريقة مشوقة واستخدامها كوسيلة تعليمية هادفة ، عقد دورات تدريبية للمعلمات لتنمية كفاءتهم فى كيفية استخدام إستراتيجية (فكر - زوج - شارك) فى التدريس ، نشر ثقافة التعلم النشط بين الأطفال ، اهتمام أولياء الأمور بإسماع ابنائهم الأغاني والأناشيد الهادفة تربوياً أو تعليمية لزيادة وتنمية وعى الأطفال لبناء مجتمع أفضل . مساهمه وإمداد مؤلفي كتب الأطفال ببعض الأنشطة الموسيقية التي تخدم المنهج المطور لرياض الأطفال .

توجيه وارشاد القائمين على العملية التعليمية إلى أهمية دمج الأنشطة الموسيقية بكل المعارف والخبرات التي تنتقل للطفل الروضة.

The Effectiveness of a Programmer Based on Musical Activities in Developing (Think - Pair - Share) Strategy for the Kindergarten Child

The study aimed to investigate the importance of musical activities on the development of a strategy (Think - Pair - Share) and self-confidence in transferring their ideas in learning process, the curriculum they study, and the descriptive curriculum was a content analysis of the theoretical framework and the quasi-experimental approach, the one growth scheme and the two tools (pre and post). The results of using the strategy of (Think - Pair - Share) is an educational model to teach a child, to benefit from it as a means of learning and educational illusion, children on new methods of educational realisation and to learn about musical activities and their types of appropriate education, as well as what suits the strategy then to benefit from it as one of the favourite educational methods for children, getting acquainted with them increases and enriches learning, their imagination and innovation in the areas of life, the importance of the role of musical activities, as they have an effective role, through being exposed to listening carefully to music with purposeful songs that use all of their senses in education using all their senses or movement, inventing their own gestures, giving the child in Kindergarten stage, active cooperative learning through listening and tasting the music of songs in order to achieve the goal of the study. The child in the kindergarten stage and through active cooperative learning and strategy (Think - Pair - Share) can develop and understand and perform what he hears. There are significant differences between the mean scores for the pre/post-tests in all strategic objectives (Think - Pair - Share).

The study aims to develop training programs for working leaders in kindergartens to work on teaching children who used the strategy (Think Pair - Share), training kindergarten teachers

to use the suggested strategy, listen carefully to the songs. Songs aimed at teaching them to children, directing the attention of those who are responsible for teaching children in kindergarten putting (Think - Pair - Share) strategy into consideration, active cooperative learning and placing it in the educational programme, taking into account the complementary approach between educational activities for children when developing kindergarten curriculum, enhancing interest in kindergarten programmes, supporting them in all educational and western methods, games activities that serve the level of learning, self-confidence and taking responsibility for what is useful for a child and taking responsibility for what is useful for a child and presenting it in a way as a purposeful educational method, training courses for teachers to develop their competence, how to use the strategy of (Think - Pair - Share) in teaching, spreading the culture of active learning among children, parents' interest in caring of them, songs that improve children's awareness to build a better society.

Contributors to the activities of the children of the activities served by the kindergarten. Directing and guiding those in charge of the educational process on the importance of musical activities with all the knowledge and experiences that effect on the child.

جدول رقم (12)

أسماء السادة الخبراء والمحكمين على الأغاني القصصية لدى طفل
الروضة

م	الاسم	الوظيفة	القسم	الكلية - الجامعة
1	أ.د /أيمن عيد توفيق	استاذ الموسيقى العربية	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
2	أ.م.د / ايمان سليمان الجوهري	استاذ مساعد البيانو	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
3	أ.د /إيناس فاروق العشرى	استاذ مناهج الطفل	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
4	أ.د /جمال محمد كامل	استاذ مناهج الطفل	قسم العلوم التربوية	كلية رياض الأطفال - جامعه دمنهور
5	أ.د /جيهان أحمد الشافعى	استاذ البيانو	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
6	أ.م.د /حسام سمير عمر	استاذ مساعد مناهج الطفل	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
7	أ.د /دينا عادل المحلاوي	استاذ الموسيقى العربية	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
8	أ.د /راندا محمد الديب	استاذ اصول تربية الطفل	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
9	أ.د / محمد متولى قنديل	استاذ مناهج الطفل	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
10	أ.د / هاله محمود معروف	استاذ البيانو	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا