



تمريعات مبتكرة لتحسين الغناء الصولفائي والإملاء المتعدد التصويت من خلال كورال جمال عبد الرحيم

إعداد

د. سماح محمد صالح

مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.53405.1155

المجلد السادس العدد الثلاثون . سبتمبر 2020

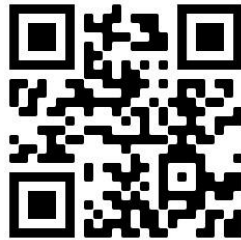
التقييم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



تمرينات مبتكرة لتحسين الغناء الصولفائي والإملاء المتعدد التصويت من

خلال كورال جمال عبد الرحيم

* د/سماح محمد صالح

ملخص البحث

الموسيقى هي اللغة الوحيدة التي يفهمها العالم كله على اختلاف أجناسه ,وتعدد التصويت في الغناء والإملاء يساعد على تنمية القدرة العقلية وإثارة التفكير عند غناء الأصوات المتعددة وتدوينها، أعمال جمال عبد الرحيم الكورالية من الأعمال القومية ذات أسلوب لحنى وهارموني حيث مزج خلالها بين الموسيقى الأوربية والتقاليد الموسيقية العربية مما قد يفيد الدارسين في رفع مستواهم في الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين، حيث وجدت الباحثة من خلال تدريسها لمادة الصولفيج الغربي لطلاب كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط وجود بعض الصعوبات في الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين لدى بعض طلاب الفرقة الرابعة مما دعى الباحثة في التفكير لإجراء هذا البحث وإبتكار بعض التمرينات المقترحة من خلال بعض أعمال جمال عبد الرحيم الكورالية في محاولة منها لتحسين مستوى طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية جامعته أسيوط في مادة الصولفيج الغربي.

وأشتمل هذا البحث على مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، تساؤلات البحث ، فروض البحث ، عينة البحث والمصطلحات، كذلك تم تقسيم البحث إلى إطارين النظري والتطبيقي، واختتم البحث بالنتائج والتوصيات، المراجع وملخص البحث.

* مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي التعليمي - كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية - جامعة أسيوط .

Innovative Exercises to Improve Soulafi Singing and Multi-vote Dictation through Jamal Abdel Rahim's choir

Dr. Samah Mohamed Saleh^{1*}

Abstract

Music is the only language that the whole world understands, regardless of its races, and the multiplicity of voting in singing and dictation helps to develop mental ability and provoke thinking when singing and recording multiple voices. Arabic, which may benefit students in raising their level in solvai singing and dictation from two voices, as the researcher found by teaching Western Solfege to students of the Faculty of Specific Education - Assiut University The presence of some difficulties in the solvai singing and dictation from two voices among some students of the fourth year, which prompted the researcher to think to conduct this research and invent some exercises suggested through some of Gamal Abdel-Rahim's choral work in an attempt to improve the level of students of the fourth year at the Faculty of Specific Education, Assiut University in the subject Solfege western.

This research included the research problem, the research objectives, the importance of the research, the research questions, the research hypotheses, the research sample and terms, as well as the research was divided into two theoretical and applied frameworks, and the research was concluded with results and recommendations, references and research summary.

* A teacher of Solfage, rhythm and improvisation in the Department of Music Education – Faculty of Specific Education – Assiut University.

مقدمة:

الموسيقي هي اللغة الوحيدة التي يفهمها العالم كله على اختلاف أجناسه وتعد من أهم الفنون ارتباطاً بحاسة السمع ، والصولفيج من أهم المواد التي تتعرض لنظريات الموسيقى والأساسيات الأولى في دراسة الموسيقى عزفاً أو غناءً لتدريب الأذن على سماع النغمات وأدائها بطريقة سليمة كذلك لابد من الإلمام بالرموز والعلامات الموسيقية المستخدمة في الكتابة والقواعد التي تحكمها من حيث ضبط النغمات وأوزان الإيقاع⁽²⁾ ، وتعدد التصويت في الغناء والإملاء يساعد على تنمية القدرة العقلية وإثارة التفكير عند غناء الأصوات المتعددة وأيضاً عند تدوينها، أعمال جمال عبد الرحيم الكورالية من الأعمال القومية ذات أسلوب لحني وهارموني ملون كما تناولت عناصر موسيقية شعبية مصرية فقد كتب موسيقى حديثة مزج خلالها بين الموسيقى الأوربية والتقاليد الموسيقية العربية مما قد يفيد الدارسين في رفع مستواهم في الغناء الصولفائي والإملاء متعدد التصويت.

مشكلة البحث:

وجدت الباحثة من خلال تدريسها لمادة الصولفيج الغربي لطلاب كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط وجود بعض الصعوبات في أداء التمارين الصولفائية الغنائية والإملاء من صوتين لدى بعض طلاب الفرقة الرابعة مما دعى الباحثة في التفكير لإجراء هذا البحث محاولة منها إبتكار بعض التمرينات المقترحة من قبلها في الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين من خلال بعض أعمال جمال عبد الرحيم الكورالية.

أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلى:

1. إبتكار تمرينات مستوحاة من بعض أعمال جمال عبد الرحيم الكورالية لتحسين الغناء الصولفائي.

1. أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، المركز الثقافي القومي ، وزارة الثقافة ، القاهرة 1992 ، ص 381 .

2. إبتكار تمرينات مستوحاة من بعض أعمال جمال عبد الرحيم الكورالية لتحسين الإملاء من صوتين.

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في محاولة تذليل صعوبة الصولفيج الغنائي والإملاء من صوتين من خلال بعض التمرينات المبتكرة المستوحاة من بعض أعمال الحان جمال عبد الرحيم الكورالية مما قد يؤدي إلى تحسين أداء طلاب الفرقة الرابعة في الصولفيج الغنائي والإملاء من صوتين.

تساؤلات البحث:

1. ما أهم صعوبات الغناء الصولفائي لدى طلاب الفرقة الرابعة؟
2. ما أهم صعوبات الإملاء من صوتين لدى طلاب الفرقة الرابعة؟
3. ما هي التمرينات المبتكرة لتحسين مستوى الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين ؟

فروض البحث :

تفترض الباحثة أنه :

1. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية من طلاب الفرقة الرابعة في تحسين الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين باستخدام التمرينات المبتكرة المستوحاة من بعض أعمال جمال عبد الرحيم الكورالية .
2. تذليل صعوبة الصولفيج الغنائي والإملاء من صوتين من خلال بعض التمرينات المبتكرة المستوحاة من بعض أعمال الحان جمال عبد الرحيم الكورالية لدى طلاب الفرقة الرابعة .

إجراءات البحث:

(أ) منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة الملائمة لطبيعة هذا البحث حيث يستخدم هذا المنهج في البحوث العلمية نتيجة لاهتمام الباحثين بحل المشكلات العلمية التي واجهتهم أثناء عملهم (1) .

ب) عينة البحث:

- طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط ، وذلك في العام الجامعي 2018م/2019 م .
- إثنين من الأغاني الكورالية صياغة جمال عبد الرحيم وهي (يا دميتي - أغنية الطيور) لصوتين.
- تمرينات مبتكرة من قبل الباحثة مستوحاة من بعض أعمال جمال عبد الرحيم الكورالية .

ج) أدوات البحث:

1. اختبار تحصيلي(القبلي/ البعدي) من إعداد الباحثة.
2. التدريبات المقترحة من إعداد الباحثة.

حدود البحث:

- حدود بشرية :طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية-كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.
- حدود زمنية : العام الدراسي 2018-2019م.
- حدود مكانية : كلية التربية النوعية _جامعة أسيوط.

مصطلحات البحث:

1. الصولفيج **solfege**:

1. ديوبولد . فاندالين: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرين، الطبعة الخامسة ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ، 1994، ص 363.

نظام لتعلم القراءة الوهلية والتدريبات الصوتية المستخدمة من خلال الرموز الصولفائية كما في طريقة دو الثابتة ، وفيها يكون لكل درجة صوتية اسم خاص ومكان خاص على المدرج الموسيقي ، ويستخدم الصولفيج أيضاً في تعلم جميع المهارات الأساسية للبناء الموسيقي . (1)

2. تدريب السمع : Ear Training

هو تدريب للإدراك السمعي في محاولة لتحسين الاتصال بين الأذن والمخ وتحسين فكر وفهم المستمع . (2)

3. الغناء الصولفائي : Sight singing

هو تفسير لكل ما هو مكتوب على المدونة الموسيقية وغنائه لأول وهلة دون إعداد مسبق . (3)

4. الإملاء : Dictation

هي الكلمات والأفكار التي يتلفظ بها شخص ما وتكتب بواسطة شخص آخر لترجم إلى مطبوعات . (4)

5. الإملاء في مجال الصولفيج وتدريب السمع : القدرة على تدوين النغمات في طبقاتها الصحيحة وبايقاعاتها المتنوعة . (5)

6- التذكر السمعي Hearing Memory

1. Michael, Kennedy :**The Concise Oxford Dictionary of Music,3rd Edition** ,New York Toranto, 1980,p.116.

2.Aronld , Denis: **The New Oxford Companion to Music ,Vol(1)** New York, Oxford University Press,1983,p.601.

3. عواطف عبد الكريم : **معجم الموسيقى** ، القاهرة، الهيئة العامة لشئون الطبعة الأميرية ،2000،ص139.

4.Carter,V.Good: **Dictionary of Education ,3rd Edition** New York, Mc Graw –Hill Book Company,1973,p180.

5. هيام سيد مجاهد – **برنامج مقترح للتغلب على صعوبات الغناء الصولفائي الوهلي لدى طلاب الكليات الموسيقية –**

رسالة دكتوراة غير منشورة – جامعة بنها 2012 ص 47

هو القدرة على الاستماع إلى الموسيقى عقلياً وتذكر ما يستمع إليه، وهو شكل من أشكال التذكر وعن طريقه يمكن ترجمة الرموز المرئية إلى صور سمعية، وتلعب هذه القدرة دوراً هاماً في الإملاء الموسيقي والغناء. (6)

وينقسم هذا البحث إلى جزئين :

أولاً: الجانب النظري: يشتمل على

1. دراسات سابقة .
2. مفهوم الصولفيج .
3. الغناء الصولفائي
4. الإملاء الموسيقي المتعدد التصويت.
5. جمال عبد الرحيم .

ثانياً: الجانب التطبيقي:

إعداد مجموعة من التمرينات المبتكرة المستوحاة من بعض الحان جمال عبد الرحيم الكوراليه من صوتين والتي قد تعمل بدورها على رفع مستوى أداء الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين لدى طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط ،وقياس فاعلية تلك التمرينات لتحقيق أهداف البحث.

أولاً: الجانب النظري:

- الدراسات السابقة

1. دراسة بعنوان: العلاقة التبادلية بين الغناء الصولفائي والإملاء اللحنية وتصحيح الأخطاء. (*)

هدفت تلك الدراسة تحديد العلاقة بين تعلم الموسيقى عند التدريب السمعي ودرجة الصوت والإيقاع والأخطاء وتصحيحها في خط لحن مفرد ، واتبعت الدراسة

6. Shockley, Rebecca Payne: An Experimental Approach to the Memorization of Piano Music with Implications of Music Reading, United states of America, 1980.:2

* Simard Gilles: EDDM University of Illinois at Urbana Champaign m1982.

المنهج التجريبي واشتملت العينة على (201) طالباً واشتملت على ثلاث اختبارات مصممة ومبنية على مواد الإملاء اللحني والاختبارات المستخدمة في التعلم ، وتوصلت الدراسة إلى أن استخدام درجات الإملاء اللحني والغناء الصولفائي تعتبر من وسائل الكشف عن الخطأ وأضحت تحديد نقطة الخطأ أسهل من تصحيحها، اتفقت الدراسة مع البحث الراهن في هدف تحسين الغناء الصولفائي والإملاء متعدد التصويت (إملاء من صوتين) والمنهج المتبع واختلفت في تناول البحث الراهن بعض أعمال جمال عبد الرحيم الكورالية والعينة.

2. دراسة بعنوان: الإملاء الموسيقية-مشاكلها وإمكانية علاجها . (**)

هدفت تلك الدراسة إلى الكشف عن صعوبات الإملاء الموسيقية وتصنيفها لمعرفة أسبابها وإيجاد برامج علاجية باستخدام بعض التمارين المناسبة وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي (دراسة حالة)، واشتملت العينة على خمس من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية، وأسفرت النتائج عن إمكانية التعرف على مشكلات الإملاء الموسيقية والوقوف على أسباب حدوث هذه المشكلات وحصرها وعلاج بعض هذه المشكلات من خلال بعض التمارين المقترحة.

اتفقت الدراسة مع البحث الراهن في هدف تحسين الإملاء الموسيقية واختلفت في المنهج المتبع، تناول بعض التدريبات المقترحة مستوحاة من بعض أعمال جمال عبد الرحيم الكورالية لتحسين الغناء الصولفائي والإملاء متعدد التصويت.

3. دراسة بعنوان: الأغاني الشعبية لكورال الأطفال والإبداع الموسيقي المعاصر لجمال عبد الرحيم. (*)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب صياغة الأغاني الشعبية لكورال الأطفال لجمال عبد الرحيم حتى يمكن تداولها وانتشارها على أسس علمية واتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وتوصلت إلى إظهار أسلوب صياغة العينة

**دليلة رفيق ديمتري : رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 1992م.

* محمود حامد محمود : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثالث عشر، كلية التربية الموسيقية، القاهرة أكتوبر 2005.

المنتقاة من أعمال جمال عبد الرحيم المنتقاة من خلال التعرف على العناصر الموسيقية للعينة .

اتفقت الدراسة مع البحث الراهن في تناول بعض أعمال جمال عبد الرحيم واختلفت في المنهج المتبع والعينة ، مفهوم الصولفيج والغناء الصولفائي .
أولاً : الصولفيج :

يعني تعليم مبادئ القراءة والكتابة الموسيقية عن طريق دراسة المسافات والإيقاع والمفاتيح والموازين وعادةً ما نستخدم مقاطع صولفائية ويكون الغرض منها القدرة على ترجمة الرموز الموسيقية (التدوين) إلى صور سماعية بشكل مباشر وبدقة كبيرة⁽¹⁾، وهو أيضاً يعني قراءة النغمات الموسيقية وهو من الأساسيات الأولى في الموسيقى عزفاً أو غناءً وتدريب وسماع النغمات بطريقة صحيحة والإمام بالرموز والعلامات المستخدمة في كتابة الموسيقى والقواعد التي تحكمها من حيث ضبط النغمات والقيم الزمنية من حيث الطول والقصر.⁽²⁾

ثانياً: الغناء الصولفائي:

هو مهارة تتضمن القراءة والإدراك السمعي وإنتاج الصوت بدون مساعدة أي آلة موسيقية لتهيئة طبقة الصوت ، والغناء السليم موسيقياً يتمثل في القدرة على أداء الدرجات الصوتية بعينها سواء بالتقليد أو الاستدعاء على أساس الإحساس بالدرجة الصوتية ذاتها فلكل درجة صوتية عدد من الذبذبات تخصها وتعطيها درجة معينة من الحدة أو الغلظة مسماة باسم خاص بها لا يتغير، حيث يساعد الغناء الصولفائي على تعلم أسماء النغمات بدقة فلكل صوت أسم يساعدهم على فهم العلاقات بين النغمات والإحساس بالمقامية كما يجعل الدارسين في حالة إنتباه وتسمع الأذن جيداً كل صوت يخرجها الجهاز الصوتي للحكم على مدى صحة أداءه.⁽³⁾

الإملاء الموسيقي

1. willi Apel: **Harvard Dictionary Of Music**, University, Press .Harvard , 1979P 758.

2. Ahmed Bayomy : Dictionary Of Music Ministry Of Culture National Cultural Center , Cairo, 1992,P381.

3. Harvey Grace: **Sight Singing ,The Musical Times** , September 1943,p.p 136:138.

فرع من فروع الصولفيج يهدف إلى كيفية كتابة النغمات الموسيقية بإيقاعاتها المختلفة في طبقاتها الصحيحة من خلال الاستماع إليها .

- أهداف الإملاء الموسيقية :

1. تنمية الذاكرة السمعية.
2. تنمية حسن الإصغاء .
3. تنمية التخيل.
4. إثارة الانتباه.
5. قياس الحصيلة اللغوية الموسيقية لحناً وإيقاعاً.
6. تنمية السمع والتخيل الداخلي. (1)

أنواع الإملاء الموسيقي :

1. الإملاء المنقول : ويقصد به أن ينقل الدارس المدونة من تاب أو من على السبورة بعد قرائتها وفهمها وقراءتها شفهيًا. (2)
 2. الإملاء المنظور : وفيه تعرض المدونة الموسيقية على الدارس وقراءتها أو غنائها أو أدائها إيقاعياً بواسطة التتقنم تملى عليه بعد ذلك. (3)
 3. الإملاء الاستماعي : وفيه يستمع الدارس إلى المدونة الموسيقية وبعد تحليلها وتفسير وحداتها والتدريب على صعوباتها بشل منفصل تملى عليه. (4)
 4. الإملاء الاختباري : وفيه يقوم الدارس بتدوين كل ما يملية عليه المعلم بهدف قياس قدرة الطالب ومدى تقدمه إيقاعياً ولحنياً وأنواعها :
- أولاً : الجانب اللحني :

1. أميرة سيد فرج : الإملاء الموسيقية بين التحصيل والتطبيق لدى طلاب كلية التربية الموسيقية - المؤتمر العلمي الثاني - جامعة حلوان - القاهرة 1985، ص 324,325 .
2. عبد المنعم سيد عبد العال: طرق تدريس اللغة العربية - مكتبة الغرب - القاهرة 1980م - ص 122 بتصرف
3. سوزان عبد اللة : برنامج مقترح لتحسين الإملاء متعدد الإيقاعات والتصويت والتتابعات الهارمونية لدارسي الموسيقى باستخدام الكمبيوتر - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الثاني - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة 2005 ص 881
4. أميرة سيد فرج : الإملاء الموسيقية بين التحصيل والتطبيق لدى طلاب كلية التربية الموسيقية - مرجع سابق ص 325.

- أ-الإملاء الدراسي : وهي الحان تعطى للدارس بمسافات وإيقاعات سبق دراستها.
- ب- الإملاء من الذاكرة: وهي تأخذ الطابع الشعبي ويمكن ترديدها بسهولة .
- ج- الإملاء الامقامي :وهي التي تتكون من إثني عشر نغمة بإسلوب الدوديكا فونية وليس لها سلم أو مقام معين، ويشطرت بها عدم تكرار أي نغمة.
- ثانياً : الجانب الإيقاعي : إملاء من صوت واحد- أو صوتين- دراسي-ذاكرة . (1)
5. الإملاء من صوتين :يطلق عليه الإملاء البوليفوني وهو إملاء دراسي من صوتين يسمعان في آن واحد.
6. الإملاء من ثلاثة أصوات : هو إملاء دراسي يتكون من ثلاث أصوات تسمع في آن واحد.

7. الإملاء على غسلوب الكورال :وهي تتكون من أربع أصوات .
8. الإملاء الهارمونية :وهي التي تكتب في صورة أرقام رومانية طبقاً لطريقة دالكروز ، وهي تنوع في تسلسل التآلفات المختلفة في السلم الأساسي ويت خلالها التحويل إلى السلم القريبة أو البعيدة وفقاً لنوع التحيلات المستخدمة. (2)

1. الإملاء التقليدي Traditional Dictation

- هذه الطريقة تناسب المبتدئين حيث يتم من خلالها قيام الطالب بنقل القطعة من كتاب أو سبورة بعد قراءتها وفهمها ثم يتهجى بعض كلماتها هجاءً شفوياً . (3)
2. الإملاء الاستماعي Listening Dictation ويعني استماع الطلاب إلى القطعة ، وبعد مناقشتهم في معناها وهجاء بعض الكلمات المتشابهة فيها والتعرف على الكلمات الصعبة تملى عليهم. (4)

3. الإملاء الاختباري Dictation Chesksun

1. أميرة سيد فرج :أثر تدريس مادة الصولفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في استيعاب الطلبة لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقي بطريقة أثر موسيقية- رسالة ماجستير غير منشورة-كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان- القاهرة1973م ص32
2. أميرة مصطفى محمد : الإملاء الموسيقي ومشاكلها وإمانيّة علاجها-رسالة ماجستير غير منشورة -كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان- القاهرة1986م ص24.
3. عبد المنعم سيد عبد العال: طرق تدريس اللغة العربية- مرجع سابق ص122.
4. عبد المنعم سيد عبد العال : المرجع السابق ص123.

يتم خلاله قياس قدرة الطالب ومدى تقدمه في الإملاء بعد فهمها دون مساعدة أو هجاء ويتطلب فترات زمنية للتدريب ويشمل :

- الإملاء الإيقاعي (إملاء من الذاكرة - إملاء دراسي - إملاء من صوتين) .
- الإملاء اللحني (إملاء من الذاكرة - إملاء دراسي - إملاء من صوتين وثلاث وأربع أصوات).
- الإملاء بتكنيكات التدريب السمعي (المسافات - لتآلفات - القفلات - التحويلات - السلام والمقامات).⁽⁵⁾

4. الإملاء المنظور Perspective Dictation

يتم خلالها عرض القطعة وقراءتها وفهمها وهجاء بعض كلماتها ثم يتم حجبها وتملى مرة أخرى.⁽¹⁾

• جمال عبد الرحيم (1942م-1988م)

ولد في 25 نوفمبر عام 1942م بحي السيدة زينب بالقاهرة كان والده محباً للموسيقى العربية مما كان له الأثر الأكبر في تشجيع جمال عبد الرحيم بموسيقى التراث وكان يعزف على عدة آلات شرقية ثم علم نفسه بنفسه العزف على آلة البيانو وأتم دراسته الأكاديمية بكلية الآداب جامعة القاهرة قسم التاريخ من خلال دراسته شجعتة جمعية هواة الموسيقى ووفرة له منحة لدراسة نظريات الموسيقى والهارموني ثم تمكن من السفر إلى ألمانيا في بعثة دراسية عام 1950م لدراسة التأليف الموسيقي بأكاديمية فرايبورج Freiburg وذلك من عام 1950م إلى عام 1957م وبعد عودته قام بتأسيس ورئاسة أول قسم لتدريس التأليف الموسيقي بالكونسرفتوار واستطاع أن يبدع بأسلوب خاص به من خلال الدمج بين موسيقانا العربية والالحن الشعبية البسيطة والموسيقى الغربية والمعاصرة الحديثة ،⁽¹⁾ حيث كرس جمال عبد الرحيم مجهوده في البحث عن أسلوب موسيقي تندمج فيه عناصر التراث المصري بشقيه الشعبي والتقليدي مع عناصر منتقاة

5. أميرة سيد فرج : مرجع سابق ص 324,325.

1. عبد المنعم سيد عبد العال : مرجع سابق ص 122.

1. <https://ar.wikipedia.org/wiki>

من الموسيقى الغربية المعاصرة، فاستنبط لنفسه أسلوبا خاصا ، وتوصل لاندماج فني رفيع بين جوهر الموسيقى المصرية التقليدية والشعبية وبين بعض تقنيات موسيقى القرن العشرين وأسلوبه يعتمد على الألحان المقامية بأبعادها المميزة (التانيه الزائده في فصيله الحجاز والرابعه الناقصه في الصبا بأنواعه) وتتميز اعماله بابتكار وخيال تلويني باهر، وهو أول من استخدم الآت الإيقاع الغربي الحديثة مثل الفبرافون والماريمبا وغيرها في مصر جنبا إلى جنب مع الآت الإيقاع الشعبية المصرية مثل البندير والدريكة والدف كعناصر تلوينية شيقة ، كتب جمال عبد الرحيم العديد من مؤلفات موسيقى الحجرة والكورال والأوركسترا والباليه والموسيقى التصويرية ونال الكثير من الجوائز والأوسمة منها جائزة جمال عبد الناصر ووسام العلوم والفنون وجائزة الدولة في التأليف الموسيقي عن موسيقى "موال من مصر" عام 1973م، كما ترجمت العديد من مؤلفاته إلى اللغات الأوروبية، ونشرت عنه دور النشر الغربية والعربية. (2)

أعماله:

من أهم اعماله في مجال موسيقى الحجرة "ثنائية الفيولينة والتشيللو"، وفي مجال الابداع الاوركستراالى "روندو بلدى" وبالليه "حسن ونعيمة"، وبالليه ازوريس عام 1984م والذي يحكى أسطورة ايزيس واوزوريس الفرعونية ، وكتب عنه الناقد الالمانى شتوكنشمنت "ان موسيقاه اندماج عضوى بين روح الشرق وتكنيك الغرب، وقد اصدرت هيئه فولبرايت الأمريكية المصرية كتابا تذكاريا عنه عام 1993م، وترجمت بعض اعماله الغنائية وقدمت في سويسرا وسجلت على اسطوانة أوركسترا الأوبرا الغنائية "الصحة" وهي من أشعار صلاح عبد الصبور وتأليف جمال عبد الرحيم ، كما قدم مجموعة من الأعمال الكوراليه بمصاحبة وبدون مصاحبة للأطفال لصوتين وثلاث أصوات ، ووضع الموسيقى التصويرية لمجموعة أعمال للإذاعة والمسرح منها

2. جمال عبد الرحيم وعواطف عبد الكريم : أغاني كورال الأطفال - تقديم سمحة الخولي - تصدير فوزي فهمي -

أكاديمية الفنون

المسرحية الإذاعية المسلسلة (القدس) ،حاملات القرابين ، رقصات لعرض موال من مصر ، وللسينما والتلفزيون قدم استعراض تليفزيوني التفاحة الخالدة ، موسيقى مسلسل لا إله إلا الله والفيلم الوثائقي (الحياة اليومية عند القدماء المصريين).⁽¹⁾

الإطار التطبيقي :

ستقوم الباحثة بعرض الخطوات الإجرائية التطبيقية التي قامت بها لتحقيق أهداف البحث وهي كالآتي :

1. تحديد صعوبات الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين وذلك من خلال تدريس الباحثة لمادة تدريب السمع بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط .
2. بناء اختبار قبلي / بعدي في الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين.
3. تصميم استمارة استطلاع رأي الخبراء في الاختبار (القبلي - بعدي) .
4. اختيار عينة البحث التي سيجري عليها التجريب الميداني.
5. تطبيق الاختبار القبلي- بعدي علي العينة (المجموعة التجريبية).
6. تطبيق البرنامج المعد من قبل الباحثة . ثم تطبيق الاختبار القبلي- بعدي علي العينة (المجموعة التجريبية) للتعرف علي ما إذا كان البرنامج المعد له تأثير علي العينة أم لا.

ثانياً : عينة البحث

تكونت عينة البحث من طلاب الفرقة الرابعة من قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط وعددهم 15 طالب وطالبة للعام الدراسي 2018-2019.

ثالثاً : أدوات البحث

تتكون أدوات البحث من:

1. عواطف عبد الكريم : مقال نشر عن جمال عبد الرحيم في كتاب التأليف الموسيقي المصري المعاصر من سلسلة برزوم للموسيقى -

الجزء الثاني-وزارة الثقافة-قطاع العلاقات الثقافية الخارجية -القاهرة-عام 2003م-ص34.

- 1) مقرر مادة الصولفيج الغربي للفرقة الرابعة.
- 2) اختبار قبلي- بعدي في الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين معد من قبل الباحثة.
- 3) استمارة استطلاع رأى الخبراء في مدى صلاحية الاختبار القبلي/البعدي في تمرينات الصولفيج والإملاء من صوتين.
- 4) بطاقة ملاحظة من إعداد الباحثة لقياس مستوي أداء الطلاب المجموعة التجريبية في الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين.
- 5) البرنامج المقترح من إعداد الباحثة وهو عبارة عن مجموعة الجلسات التي تضمنت التمرينات الصولفائية المبكرة وتمرينات والإملاء من صوتين المستتبطة من أغنيتين كوراليتين صياغة جمال عبد الرحيم وهي (يا دميّتي - أغنية الطيور) والتي وجدت أنها يمكن الاستفادة منها في تذليل صعوبات الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين. ولإعداد هذه الأدوات، سيتم عرض الإجراءات التي اتبعتها الباحثة لإعداد هذه الأدوات، حتى أصبحت صالحة للاستخدام، ولإعداد الاختبار قامت الباحثة بما يلي:

- 1) تحديد الهدف من الاختبار.
 - 2) تحديد الجوانب التي يقيسها الاختبار (المحتوى)
 - 3) نظام تقدير الدرجات وطريقة التصحيح.
 - 4) عرض الصورة الأولية للاختبار على مجموعة المحكمين والخبراء في كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان من خلال الاستبيان .
 - 5) التجربة الاستطلاعية لحساب صدق وثبات الاختبار.
 - 6) الصورة النهائية للاختبار.
- وفيما يلي تفسير الخطوات:
- 1- تحديد الهدف من الاختبار:
يهدف هذا الاختبار الشفوي لقياس مستوى الأداء في الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين لدى طلاب الفرقة الرابعة (عينة البحث).
 - 2- تحديد الجوانب التي يقيسها الاختبار (المحتوى):

تضمن الاختبار الجانب الأدائي الصولفائي والإملائي للألحان المختارة عينة البحث:

1. ألحان صولفائية غنائية:

أ . جملة لحنية قائمة على المسافات اللحنية المقررة وما سبق دراسته.

ب. جملة لحنية من صوتين قائمة علي التسلسل النغمي الصاعد والهابط.

ج . جملة لحنية من صوتين قائمة علي القفزات اللحنية الصاعدة والهابطة.

2. ألحان إملائية من صوتين:

أ . جملة لحنية إملائية من صوتين قائمة على المسافات اللحنية المقررة وما سبق دراسته.

ب. جملة لحنية إملائية من صوتين قائمة علي التسلسل النغمي الصاعد والهابط .

ج . جملة لحنية إملائية من صوتين قائمة علي القفزات اللحنية الصاعدة والهابطة.

3-التقدير الكمي لأسئلة الاختبار:

جدول رقم (1) يوضح التقدير الكمي لدرجات الاختبار الصولفائي والاملائي من صوتين

30 درجة	1. ألحان غنائية من صوتين:
10 درجات	أ . جملة لحنية من صوتين قائمة على المسافات اللحنية المقررة وما سبق دراسته.
10 درجات	ب.جملة لحنية من صوتين قائمة علي التسلسل النغمي الصاعد و الهابط.
10 درجات	ج . جملة لحنية من صوتين قائمة علي القفزات اللحنية الصاعدة والهابطة.
30 درجة	2. ألحان إملائية من صوتين:
10 درجات	أ . جملة لحنية إملائية من صوتين قائمة على المسافات اللحنية المقررة وما سبق دراسته.
10 درجات	ب. جملة لحنية إملائية من صوتين قائمة علي التسلسل النغمي الهابط والصاعد.

ج . جملة لحنية من صوتين قائمة علي القفزات اللحنية الصاعدة والهابطة.	10 درجات
الدرجة الكلية للاختبار	60 درجة

ج . صدق الاختبار (القبلي / البعدي) :

ويقصد به قدرته علي قياس ما وضع لقياسه، والتأكد من صدق الاختبار فقد تم عرضه علي السادة الأساتذة الخبراء في مجال الصولفيج الغربي والنظريات والتأليف، ملحق رقم (1) وطلب من سيادتهم إبداء الرأي حول مدى ملائمة الاختبار وصلاحيته لهدف البحث وتم التعديل والحذف في ضوء مقترحاتهم ثم أعيد عرضه مرة أخرى بعد تنفيذ توجيهاتهم من تعديل في التمارين من إضافة وحذف حتى أقر الجميع صلاحيته وبذلك تم التأكد من صدقه. معالجة نتائج المحكمين احصائيا واخراج النتائج

د . تصحيح الاختبار :

كانت النهاية العظمي للاختبار (60) درجة وزعت كالتالي :

- (30) درجة للسؤال الأول من الاختبار بواقع (10) درجات لكل بند من البنود.

- (30) درجة للسؤال الثاني من الاختبار بواقع (10) درجات لكل بند من البنود.

هـ . تطبيق الاختبار (القبلي - البعدي):

تم إجراء الاختبار شفويا فردياً وذلك يوم الأحد الموافق 2018/2/11 بكلية التربية النوعية . جامعة أسيوط . من خلال استخدام بطاقة الملاحظة وقد خصص (60) درجة موزعة (30) درجة للسؤال الأول و(30) درجة للسؤال الثاني بواقع 10 درجات لكل سؤال، تبعاً لبنود بطاقة الملاحظة وقد قام بمشاركة الباحثة في وضع درجات الاختبار القبلي/بعدي أ.د/ هدية محمد دندراوي (أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال ورئيس قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادي) ، أ.د/ أبرار مصطفى إبراهيم) أستاذ النظريات والتأليف ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون

التعليم والطلاب جامعة أسيوط) كما أجري الاختبار البعدي في يوم الأحد الموافق 2018/3/22 بالكلية من خلال استخدام بطاقة الملاحظة. قامت اللجنة الثلاثية باخذ متوسط الدرجات لكل مفحوص واصبحت هي الدرجة للاختبار

2. بطاقة الملاحظة

هدفت بطاقة الملاحظة (ملحق رقم 2) قياس مستوى اداء الطلاب في الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين علي مدار تطبيق البرنامج وكذلك عند تطبيق الاختبار (القبلي - البعدي) علي المجموعة التجريبية. واين البعدي وقد اشتملت البطاقة علي بنود محددة لقياس مستوى الأداء، وتم وضع نظام لتوزيع الدرجات علي الأسئلة تبعاً لأهمية كل سؤال من الأسئلة وكذلك تبعاً لتقسيم بعض الأسئلة إلي جزئيات أخرى. صدق بطاقة الملاحظة:-

يقصد بصدق بطاقة الملاحظة أن تقيس ما وضعت لقياسه وللتأكد من صدقها ثم عرضها علي السادة الخبراء (ملحق رقم 1) يهدف ضبطها ودقة تقدير الدرجات وتم التعديل في ضوء مقترحاتهم، ثم أعيد عرضها مرة أخرى عليهم بعد التعديل وفقاً لتوجيهات سيادتهم. المعالجات الاحصائية التي تثبت الاراء البرنامج المقترح:-

قامت الباحثة بإعداد مجموعة من الألحان المبتكرة في حدود مقرر الصولفيج الغربي للفرقة الرابعة ملحق رقم (1) نفس رقم الملحق للخبراء ؟ والمستوحاة من بعض الألحان من صوتين لجمال عبد الرحيم في محاولة للاستفادة من الألحان في تحسين الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين لدي طلاب الفرقة الرابعة بالكلية. الخطوات الإجرائية لتطبيق التمرينات المقترح والمعد من قبل الباحثة:-

قامت الباحثة بإعداد البرنامج والتي تقوم فكرته علي استخدام بعض الألحان من صوتين لجمال عبد الرحيم الكورالية لتحسين الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين لدي طلاب التربية النوعية الفرقة الرابعة وعمل تمرينات مستوحاة من هذه الألحان وغناء هذه التمرينات مما قد يساعد علي الوصول للغناء الصحيح للمسافات والألحان المختلفة في الغناء الصولفائي والتدريب على الاملاء من صوتين بشكل صحيح. وقد قامت الباحثة بتطبيق التمرينات في شكل جلسات متتابعة قائمة علي الاستفادة من هذه الألحان.

الجلسة الأولى

الموضوع : التعرف على المؤلف جمال عبد الرحيم وأعماله الكوراليه .

زمن الجلسة : 50 دقيقة

تاريخ الجلسة : 2018/2/18

الأهداف :1. التعرف على حياة المؤلف جمال عبد الرحيم وأعماله الكوراليه .

2. تطبيق الاختبار القبلي/ البعدي .

طرق التدريس (:المحاضرة – المناقشة)

الوسائل التعليمية : (السبورة – الاختبار القبلي / البعدي)

خطوات سير الدرس :

- تقوم الباحثة بإعطاء الطلاب نبذة مختصرة عن حياة وأعمال جمال عبد الرحيم الفنية .

- تقوم الباحثة بتطبيق الاختبار القبلي / البعدي الخاص بأغاني الكورال من صوتين من خلال طرح بعض الأسئلة على الطلاب لمعرفة ما لديهم من معلومات سابقة عن جمال عبد الرحيم وأعماله الكوراليه.

- تقوم الباحثة بتقويم ما لديهم من معلومات خاطئة وإضافة معلومات جديدة عن جمال عبد الرحيم.

- تقوم الباحثة بعرض بعض الأغاني الخاصة بعينة البحث ليتعرف عليها الطلاب .
التعليق والتقويم :

بعد عرض الباحثة لأغاني جمال عبد الرحيم الكوراليه من صوتين (عينة البحث) قامت مجموعة من الطلاب بالتعرف على بعض الأغاني في حين قامت مجموعة أخرى بعدم التعرف عليها مما دعى الباحثة إلى عرضها مرة أخرى تأكيداً للذاكرة السمعية حتى يتمكن الطلاب (عينة البحث) من أداء التمارين الصولفائية والاملاء من صوتين المقترحة من قبل الباحثة بسهولة .

الجلسة الثانية

الموضوع : غناء صولفائي لتأكيد مسافتي 4ز ، 5ن .

زمن الجلسة : 50 دقيقة

تاريخ الجلسة : 2018/2/25

الأهداف : 1. غناء لحن صولفائي يحتوي على مسافتي 4ز ، 5ن .

2. التعرف على تصريف كلاً من مسافتي 4ز ، 5ن .

طرق التدريس (:المحاضرة - البيان العملي - المناقشة - الغناء)

الوسائل التعليمية : (البيانو - السبورة - التمرين الصولفائي المقترح)

خطوات سير الدرس :

1.غناء سلم صول /ك والأريبيج صعوداً وهبوطاً .

2.تعزف الباحثة أمام الطلاب لحن أغنية (يا دميتي) .

3.تعزف الباحثة اللحن الأول المستوحى من اللحن الأساسي لأغنية يا دميتي.



شكل رقم (1) يوضح اللحن الأول الصولفائي المستوحى من اللحن الأساسي لأغنية يا دميتي

1. تقوم الباحثة بتحليل اللحن المستوحى لمسافات ليستنتج الطلاب مسافات (4ز، 5ن) .
 2. تقوم الباحثة بعزف المسافات السابقة لحنياً من طبقات مختلفة حتى يتعرف عليها الطلاب .
 3. تقوم الباحثة بعزف مسافتي 4ز ، 5ن بتصريفهم من طبقات صوتية مختلفة حتى يتعرف عليها الطلاب ولتنمية الذاكرة السمعية.
 4. تطلب الباحثة من الطلاب غناء اللحن السابق شكل رقم (1) بصورة مجزئة وهي :
- يقوم الطلاب بغناء الأربع موازير الأولى للتدريب على مسافة (3ك ، 4ت) وبعد إتقان الطلاب لهذا الجزء تقوم الباحثة بإضافة الجزء الثاني من اللحن والذي يحتوي على مسافتي (4ز، 5ن) والتأكيد عليهما .
- التقويم : س1 قم بغناء اللحن المستوحى من أغنية (يا دميتي) لجمال عبد الرحيم؟

الجلسة الثالثة

- الموضوع : إملاء من صوتين لتأكيد مسافتي 4ز ، 5ن في حدود سلم صول /ك .
- زمن الجلسة : 50 دقيقة
- تاريخ الجلسة : 2018/3/4
- الأهداف : 1. أن يميز الطلاب بين المسافات السابق دراستها ومسافتي 4ز ، 5ن من خلال الإملاء من صوتين .
2. أن يتقن الطلاب الإملاء من صوتين في حدود سلم صول /ك .
- طرق التدريس) : المحاضرة - البيان العملي - المناقشة (
- الوسائل التعليمية : (البيانو - السبورة - التمرين الإملائي المقترح من صوتين)
- خطوات سير الدرس :
1. تقوم الباحثة بمراجعة ما سبق دراسته في الحصة السابقة .
 2. تعزف الباحثة أمام الطلاب لحن أغنية (يا دميتي) .
 3. غناء سلم صول /ك والأربيع صعوداً وهبوطاً .

4. تقوم الباحثة بعزف اللحن الإملائي من صوتين المستوحى من أغنية (يا دميتي) لجمال عبد الرحيم.



شكل رقم (2) يوضح اللحن الإملائي الأول من صوتين المستوحى من أغنية (يا دميتي)

1. تطلب الباحثة من الطلاب غناء اللحن بالمقطع (لا) تمهيداً للإملاء.
 2. تقوم الباحثة بإملاء اللحن المستوحى بصورة مجزئة .
- التقويم :س1 قم بغناء اللحن المستوحى من صوتين الذي تم إملائه بالمقطع (لا)؟

الجلسة الرابعة

الموضوع : غناء صولفائي لتأكيد مسافات 2ك /ص ، 3ك ، 6ص.

زمن الجلسة : 50 دقيقة

تاريخ الجلسة : 2018/3/11

الأهداف : 1. غناء لحن صولفائي يحتوي على مسافات 2ك /ص ، 3ك ، 6ص.

طرق التدريس (:المحاضرة - البيان العملي - المناقشة - الغناء)

الوسائل التعليمية : (البيانو - السبورة - التمرين الصولفائي المقترح)

خطوات سير الدرس :

1. غناء سلم ري /ك والأربيج صعوداً وهبوطاً .
2. تعزف الباحثة أمام الطلاب لحن أغنية (يا دميتي) في سلم ري /ك .
3. تعزف الباحثة اللحن الثاني الصولفائي المستوحى من اللحن الأساسي لأغنية يا دميتي في سلم ري/ك.



- شكل رقم (3) يوضح اللحن الثاني الصولفائي المستوحى من اللحن الأساسي لأغنية يا دميتي
- 4.تقوم الباحثة بتحليل اللحن المستوحى لمسافات ليستنتج الطلاب مسافات 2ك /ص ،3ك ، 6ص.
- 5.تقوم الباحثة بعزف المسافات السابقة لحنياً من طبقات مختلفة حتى يتعرف عليها الطلاب تنمية الذاكرة السمعية.
- 6.تطلب الباحثة من الطلاب غناء اللحن السابق شكل رقم (3) بصورة مجزئة وهي :
7. يقوم الطلاب بغناء الأربع موازير الأولى للتدريب على مسافة (2ك/ص، 3ك) وبعد إتقان الطلاب لهذا الجزء تقوم الباحثة بإضافة الجزء الثاني من اللحن والذي يحتوي على مسافة (6ص) والتأكيد عليها .
- التقويم : س1 قم بغناء اللحن المستوحى من اغنية (يا دميتي) في سلم ري /ك لجمال عبد الرحيم؟

الجلسة الخامسة

- الموضوع : إملاء من صوتين لتأكيد مسافات 2ك/ص ،3ك ،4ت في حدود سلم ري /ك .
- زمن الجلسة : 50 دقيقة
- تاريخ الجلسة : 2018/3/18
- الأهداف :1. أن يميز الطلاب بين المسافات 2ك/ص ،3ك ،4ت من خلال الإملاء من صوتين.
2. أن يتقن الطلاب الإملاء من صوتين في حدود سلم ري /ك .
- طرق التدريس (:المحاضرة - البيان العملي - المناقشة)
- الوسائل التعليمية : (البيانو - السبورة - التمرين الإملائي المقترح من صوتين)

خطوات سير الدرس :

1. تقوم الباحثة بمراجعة ما سبق دراسته في الحصة السابقة .
2. تعزف الباحثة أمام الطلاب لحن أغنية (يا دميتي) في سلم ري/ك.
3. غناء سلم ري /ك والأريبيج صعوداً وهبوطاً.
4. تقوم الباحثة بعزف اللحن الإملائي الثاني من صوتين المستوحى من أغنية (يا دميتي) في سلم ري/ك لجمال عبد الرحيم.



شكل رقم (4) يوضح اللحن الإملائي الثاني من صوتين المستوحى من أغنية (يا دميتي)

5. تطلب الباحثة من الطلاب غناء اللحن بالمقطع (لا) كل صوت على حدى تمهيداً للإملاء.

6. تقوم الباحثة بإملاء اللحن المستوحى بصورة مجزئة .

التقويم :س1 قم بغناء اللحن المستوحى الذي تم إملائه بالمقطع (لا)؟

الجلسة السادسة

الموضوع : غناء صولفائي لتأكيد مسافات 5ت ، 6ص.

زمن الجلسة : 50 دقيقة

تاريخ الجلسة : 2018/3/25

الأهداف : 1. غناء لحن صولفائي يحتوي على مسافات 5ت ، 6ص.

طرق التدريس) :المحاضرة - البيان العملي - المناقشة - الغناء

الوسائل التعليمية : (البيانو - السبورة - التمرين الصولفائي المقترح)

خطوات سير الدرس :

1. غناء سلم فا /ك والأريبيج صعوداً وهبوطاً .
2. تعزف الباحثة أمام الطلاب لحن أغنية (الطيور) لجمال عبد الرحيم.
3. تعزف الباحثة اللحن الأول الصولفائي المستوحى من اللحن الأساسي لأغنية الطيور.



الجلسة السابعة

الموضوع : إملاء من صوتين لتأكيد قفزة الأوكتاف ومسافات 5ت، 4ت في حدود سلم فا /ك .

زمن الجلسة : 50 دقيقة

تاريخ الجلسة : 2018/4/1

الأهداف :1. أن يميز الطلاب قفزة الأوكتاف ومسافات 5ت، 4ت من خلال الإملاء من صوتين.

2. أن يتقن الطلاب الإملاء من صوتين في حدود سلم فا /ك .

طرق التدريس : (المحاضرة - البيان العملي - المناقشة)

الوسائل التعليمية : (البيانو - السبورة - التمرين الإملائي المقترح من صوتين)
خطوات سير الدرس :

1. تقوم الباحثة بمراجعة ما سبق دراسته في الحصة السابقة .
2. تعزف الباحثة أمام الطلاب لحن أغنية (الطيور) لجمال عبد الرحيم.
3. غناء سلم فا /ك والأريبيج صعوداً وهبوطاً.
4. تقوم الباحثة بعزف اللحن الإملائي الأول من صوتين المستوحى من أغنية (الطيور) لجمال عبد الرحيم.



شكل رقم (6) يوضح اللحن الإملائي الأول من صوتين المستوحى من أغنية (الطيور)

5.تطلب الباحثة من الطلاب غناء اللحن بالمقطع (لا) كل صوت على حدى تمهيداً للإملاء.

6.تقوم الباحثة بإملاء اللحن المستواحة بصورة مجزئة .

التقويم :س1 قم بغناء اللحن المستوحى الذي تم إملائه بالمقطع (لا)؟

الجلسة الثامنة

الموضوع : غناء صولفائي لتأكيد مسافات4ت ، 5ن وتصريفها ،7ص.

زمن الجلسة : 50 دقيقة

تاريخ الجلسة : 2018/3/8

الأهداف : 1. غناء لحن صولفائي يحتوي على مسافات 4ت ، 5ن وتصريفها ،7ص.

طرق التدريس (:المحاضرة - البيان العملي - المناقشة - الغناء)

الوسائل التعليمية : (البيانو - السبورة - التمرين الصولفائي المقترح)

خطوات سير الدرس :

1.غناء سلم سي b /ك والأريبيج صعوداً وهبوطاً .

2.تعزف الباحثة أمام الطلاب لحن أغنية (الطيور) لجمال عبد الرحيم.

3. تعزف الباحثة اللحن الثاني الصولفائي المستوحى من اللحن الأساسي لأغنية الطيور.



شكل رقم (7) يوضح اللحن الثاني الصولفائي المستوحى من اللحن الأساسي لأغنية الطيور

4.تقوم الباحثة بتحليل اللحن المستوحى لمسافات ليستنتج الطلاب مسافات4ت ، 5ن وتصريفها ،7ص.

5. تقوم الباحثة بعزف المسافات السابقة لحنياً من طبقات مختلفة حتى يتعرف عليها الطلاب لتنمية الذاكرة السمعية.
6. تطلب الباحثة من الطلاب غناء اللحن السابق شكل رقم (7) بصورة مجزئة وهي :
7. يقوم الطلاب بغناء الأربع موازير الأولى للتدريب على مسافة (4ت) وبعد إتقان الطلاب لهذا الجزء تقوم الباحثة بإضافة الجزء الثاني من اللحن والذي يحتوي على مسافات ، 5ن وتصريفها ، 7ص وما سبق دراسته من مسافات والتأكيد عليهم.
- التقويم : س1 قم بغناء اللحن المستوحى من أغنية (الطيور) لجمال عبد الرحيم؟

الجلسة التاسعة

الموضوع : إملاء من صوتين لتأكيد ما سبق دراسته من مسافات.

زمن الجلسة : 50 دقيقة

تاريخ الجلسة : 2018/3/15

- الأهداف : 1. أن يتقن الطلاب الإملاء من صوتين في حدود سلم سي b/ك .
 طرق التدريس: (المحاضرة - البيان العملي - المناقشة)
 الوسائل التعليمية : (البيانو - السبورة - التمرين الإملائي المقترح من صوتين)
 خطوات سير الدرس :

1. تقوم الباحثة بمراجعة ما سبق دراسته في الحصة السابقة .
2. تعزف الباحثة أمام الطلاب لحن أغنية (الطيور) لجمال عبد الرحيم .
3. غناء سلم سي b/ك والأربيع صعوداً وهبوطاً.
4. تقوم الباحثة بعزف اللحن الإملائي الثاني من صوتين المستوحى من أغنية (الطيور) لجمال عبد الرحيم.



- شكل رقم (8) يوضح اللحن الإملائي الثاني من صوتين المستوحى من أغنية (الطيور)
- 5.تطلب الباحثة من الطلاب غناء اللحن بالمقطع (لا) كل صوت على حدى تمهيداً للإملاء.
- 6.تقوم الباحثة بإملاء اللحن المستوحى بصورة مجزئة .
- التقويم :س1 قم بغناء اللحن المستوحى الذي تم إملائه بالمقطع (لا)؟

الجلسة العاشرة

- الموضوع : مراجعة التمارين المستوحاة السابقة .
- زمن الجلسة : 50 دقيقة
- تاريخ الجلسة : 2018/3/22
- الأهداف :1. تطبيق الاختبار القبلي/ البعدي .
- طرق التدريس (:المحاضرة – المناقشة)
- الوسائل التعليمية : (السبورة – الاختبار القبلي / البعدي)
- خطوات سير الدرس :
- تقوم الباحثة بإعطاء الطلاب نبذة مختصرة عن حياة وأعمال جمال عبد الرحيم الفنية .
- تقوم الباحثة بتطبيق الاختبار القبلي / البعدي الخاص بأغاني الكورال من صوتين من خلال طرح بعض الأسئلة على الطلاب لمعرفة ما لديهم من معلومات سابقة عن جمال عبد الرحيم وأعماله الكورالية.
- تقوم الباحثة بتقويم ما تم دراسته خلال الجلسات السابقة للتأكد من تحقيق أهداف البحث في رفع مستوى أداء الطلاب في الغناء الصولفائي والأملاء من صوتين .
- تقوم الباحثة بتطبيق الاختبار القبلي/البعدي.

النتائج والتوصيات

أولاً النتائج :

من خلال تطبيق الباحثة للبرنامج المقترح القائم على بعض أعمال كورل جمال عبد الرحيم والخطوات الإجرائية التي قامت بها لتحقيق أهداف البحث والتحقق من صحة الفروض المقترحة للبحث توصلت إلى :

1. أن التمرينات الصولفائية المقترحة من قبل الباحثة قامت بتحسين مستوى الغناء الصولفائي لدارسي كلية التربية النوعية من طلاب الفرقة الرابعة وذلك من خلال التدرج في مستوى التمارين الصولفائية المقترحة من السهولة إلى الصعوبة مع تنوع العلامات الإيقاعية والمسافات اللحنية الصاعدة والهابطة المستخدمة .

2. أن التمرينات الإملائية من صوتين المقترحة من قبل الباحثة قامت بتحسين مستوى الإملاء من صوتين لدارسي كلية التربية النوعية من طلاب الفرقة الرابعة وذلك من خلال التدرج في مستوى التمارين الإملائية المقترحة من السهولة إلى الصعوبة .

3. توجد فروض ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في إختبار الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين القبلي البعدي لصالح الاختبار البعدي وذلك من خلال المعادلة التالية :

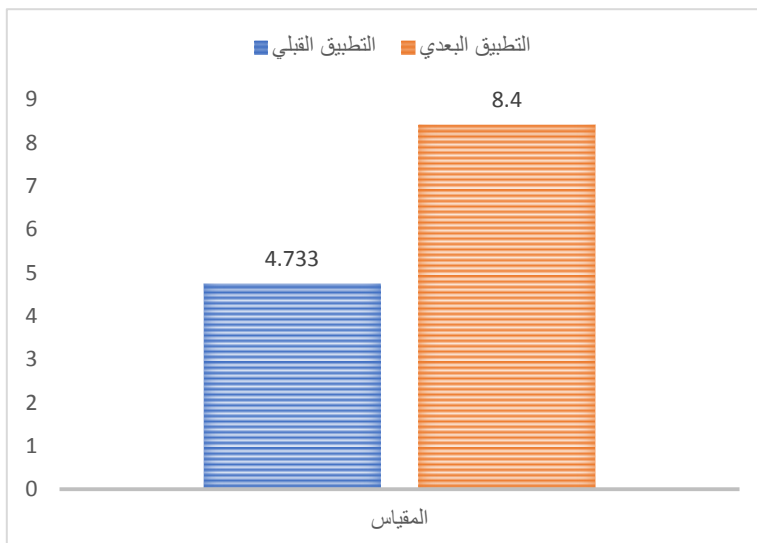
$$\frac{2م + 1م}{2ع + 1ع} = \frac{ت}{1-ن}$$

حيث : م = المتوسط الحسابي ، ع = الانحراف المعياري ، ن = عدد الطلاب .

جدول رقم (2) يوضح الفروق بين متوسطي درجات التلاميذ عينة البحث

التطبيق	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت	القيمة المعنوية	الدلالة
قبلي	15	4.733	1.437	14	9.203	0.000	دال عند

0.01



				0.910	8.400		
--	--	--	--	-------	-------	--	--

شكل (9) يوضح الفروق بين متوسطي التطبيق القبلي والبعدي
لاختبار الغناء الصولفائي

يتضح من الجدول السابق أنه يمكن رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل الذي ينص على أنه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي البعدي ، حيث بلغت قيمة ت (9.203) عند درجة حرية (14) وقيمة معنوية (0.000) وبالتالي يمكن القول إنه توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى ثقة 0.01 بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في إختبار الغناء الصولفائي القبلي/ البعدي لصالح الإختبار البعدي وهذا يحقق الفرض الثالث للبحث.

4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب (عينة البحث) في الإختبار القبلي/ البعدي لصالح الإختبار البعدي الخاص بمقياس الإملاء من صوتين بعد تطبيق الإختبار على عينة البحث وللتأكد من صحة الفرض تم حساب دلالة الفروق بين درجات المجموعة على مقياس العنف قبل وبعد تطبيق البرنامج.

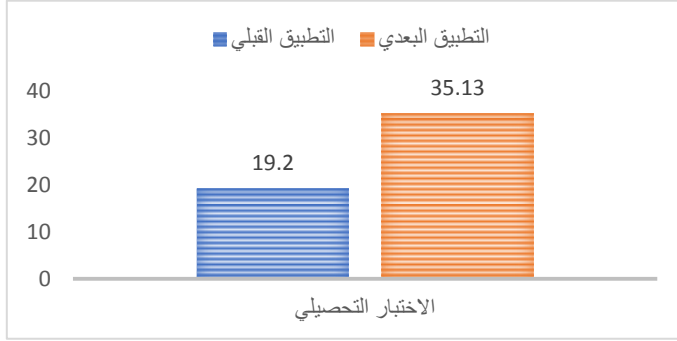
جدول رقم (3) يوضح الفروق بين متوسطي درجات الطلاب عينة البحث في الإملاء من صوتين

التطبيق	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت	القيمة المعنوية	الدلالة
قبلي	15	19.20	3.53	14	15.534	0.000	دال عند 0.01
بعدي		35.13	2.02				

يتضح من الجدول السابق :-

أن قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوي دلالة (0.01) في الإختبار القبلي/ البعدي لصالح الإختبار البعدي الخاص بالإملاء من صوتين ، وأتضح أن البرنامج المقترح

كان له أثر إيجابي في رفع مستوى الطلاب في الإملاء من صوتين وبذلك يتحقق فرض البحث الثالث كما يوضحه شكل (10) البيانات الخاصة



شكل (10) يوضح الفروق بين متوسطي التطبيق القبلي والبعدي لأختبار الاملاء من صوتين

ثانياً التوصيات :

1. الاستفادة من أعمال سمحة الخولي لكورال الأطفال من صوتين لرفع مستوى الطلاب في مادة الصولفيج.
2. الاهتمام بالاستماع لدى الطالب المعلم لتنمية التذوق الموسيقي مما يساعد على تنمية مهارات الغناء الصولفائي والإملاء.

المراجع

1. أحمد بيومي : القاموس الموسيقي - المركز الثقافي القومي - وزارة الثقافة - القاهرة - 1992.
2. أميرة سيد فرج : الإملاء الموسيقية بين التحصيل والتطبيق لدى طلاب كلية التربية الموسيقية ، المؤتمر العلمي الثاني - جامعة حلوان ، القاهرة 1985.

3. أميرة سيد فرج: أثر تدريس مادة الصولفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في استيعاب الطلبة لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقي بطريقة أثر موسيقية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة 1973م.
4. أميرة مصطفى محمد: الإملاء الموسيقي ومشاكلها وإمانيّة علاجها - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة 1986م.
5. جمال عبد الرحيم وعواطف عبد الكريم: أغاني كورال الأطفال - تقديم سمحة الخولي - تصدير فوزي فهمي - أكاديمية الفنون عام 1997م.
6. دليّة رفيق ديمتري: الإملاء الموسيقية - مشاكلها وإمكانيّة علاجها - رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة 1992م.
7. ديوبولد . فاندالين: مناهج البحث في التربية وعلم النفس - ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرين - الطبعة الخامسة - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة، 1994.
8. سوزان عبد الله: برنامج مقترح لتحسين الإملاء متعدد الإيقاعات والتصويت والتتابعات الهارمونية لدارسي الموسيقى باستخدام الكمبيوتر - مجلة علوم وفنون الموسيقي - المجلد الثاني - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة 2005م.
9. عبد المنعم سيد عبد العال: طرق تدريس اللغة العربية - مكتبة الغريب - القاهرة - 1980م.
10. عواطف عبد الكريم: معجم الموسيقى - القاهرة، الهيئة العامة لشئون الطبعة الأميرية - 2000م
11. عواطف عبد الكريم: مقال نشر عن جمال عبد الرحيم في كتاب التأليف الموسيقي المصري المعاصر من سلسلة بريزوم للموسيقى - الجزء الثاني - وزارة الثقافة - قطاع العلاقات الثقافية الخارجية - القاهرة - عام 2003م.

12. محمود حامد محمود : الأغاني الشعبية لكورال الأطفال والإبداع الموسيقي المعاصر لجمال عبد

الرحيم - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الثالث عشر - كلية التربية الموسيقية-القاهرة أكتوبر 2005.

13. هيام سيد مجاهد - برنامج مقترح للتغلب على صعوبات الغناء الصولفائي الوهلي لدى طلاب الكليات

الموسيقية - رسالة دكتوراة غير منشورة - جامعة بنها 2012 .

14. Aronld , Denis: The New Oxford Companion to Music ,Vol(1) New York, Oxford University Press,1983

15. Ahmed Bayomy : Dictionary Of Music Ministry Of Culture National Cultural Center , Cairo, 1992

16. Carter,V.Good: Dictionary of Education ,3rdEdition New York, Mc Graw -Hill Book Company,1973

17. Harvey Grace: Sight Singing ,The Musical Times , September 1943

18. Michael, Kennedy :The Concise Oxford Dictionary of Music,3rd Edition ,New York Toranto, 1980.

19. Shockley, Rebecca Payne: An Experimental Approach to the Memorization of Piano Music with Implications of Music Reading, United states of America, 1980

20. willi Apel: Harvard Dictionary Of Music, University, Press .Harvard , 1979.

مواقع إلكترونية

21. <https://ar.wikipedia.org/wiki2>.

(1) ملحق رقم

أسماء السادة المحكمين

من خبراء كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

1. أ.د/ هدية محمد دندراوي (أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال ورئيس قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادي)
2. أ.د/ أبرار مصطفى إبراهيم : أستاذ النظريات والتأليف ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون التعليم والطلاب جامعة أسيوط .
3. أ.د/ محمد عبد الغفار : أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال بكلية التربية النوعية جامعة بنها.

4. أ.د/ هاني شحته إبراهيم : أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال بكلية التربية النوعية جامعة بنها.
5. أ.م.د/ عاصم مهدي عبد العزيز: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال المساعد بكلية التربية النوعية جامعة بنها.

ملحق رقم (2)

استبيان حول مدى ملائمة الاختبار الشفوي (القبلي/ البعدي)
في قياس صعوبات الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين

السيد الفاضل أ.د./

تحية طيبة وبعد،،،

ستقوم الباحثة/ سماح محمد صالح مدرس بكلية التربية النوعية- جامعة
أسيوط بتصميم هذا الاستبيان كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه وعنوانه:

تمرينات مبتكرة لتحسين أداء التمارين الصولفائية الغنائية والإملاء من صوتين من خلال كورال جمال عبد الرحيم

هدف الاستبيان: يهدف هذا الاستبيان إلى التعرف على رأي سيادتكم في مدى ملاءمة بنود الاختبار لقياس بعض صعوبات الغناء الصولفائي والإملاء من صوتين والتي توصلت إليها الباحثة من خلال تدريسها بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية جامعة أسيوط.

المطلوب من سيادتكم: وضع علامة صح أمام البند الذي ترونه يعبر عن رأي سيادتكم. آراء ومقترحات: إذا كان لسيادتكم أي مقترحات بشأن تعديل أو إضافة لهذه البنود فمرجو من سيادتكم كتابتها في الجزء المخصص لذلك، والباحثة تتقدم بخالص الشكر والتقدير للجهد الذي تبذلونه في إبداء رأيكم.

ولسيادكم جزيل الشكر لحسن تعاونكم،،،،

الباحثة

سماح محمد صالح

المدرس بقسم التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط