

جماليات الإيهام البصرى الحركى للزخرفة النسجية للمنسوجات

المطبوعة فى إخفاء عيوب انماط القوام النسائية

إعداد

أ.م.د / سحر كمال محمود فوده

قسم الملابس والنسيج - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمى DOI: 10.21608/jedu.2021.52439.1152

المجلد السابع العدد 33 . مارس 2021

الترقيم الدولى

P-ISSN: 1687-3424 E- ISSN: 2735-3346

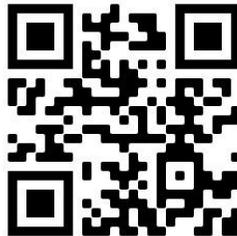
<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصرى

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا جمهورية مصر العربية



جماليات الإيهام البصرى الحركى للزخرفة النسجية للمنسوجات المطبوعة فى إخفاء عيوب انماط القوام النسائية

د/ سحر كمال محمود فوده

ملخص البحث

هدف البحث إلى إثراء جماليات الإيهام الحركى البصرى للملابس النسائية فى إخفاء عيوب الجسم بإستخدام زخارف النسيج لمبردى، وإستخدمت الباحثة المنهج والأدوات والأساليب التطبيقية والأسس العلمية المناسبة لتحقيق الهدف المرجو من البحث، حيث قامت الباحثة بإستخدام برنامج (Adop photo shop software) فى تصميم عدد(9) وحدات للمبارد الزخرفية مقترحة لطباعة أقمشة الملابس النسائية ، مقسمة إلى(3) تصميم زخارف للمبرد الطردى العكسى فى إتجاه السداء، عدد(3) تصميم للمبرد الطردى العكسى فى إتجاه اللحمية، عدد (1) تصميم للمبرد الطردى العكسى فى كلا الإتجاهين من السداء واللحمية، عدد (1) تصميم للمبرد المائل لليمين، عدد(1) تصميم للمبرد المائل للييسار)، وقامت الباحثة بتصميم (53) موديل بإستخدام هذه الأقمشة المقترحة للطباعة فى التلبيس والتلوين على المانيكان بإستخدام نفس البرنامج السابق مع تثبيت اللون والموديل محل الدراسة ، تم تحكيم (18) موديل من السادة المتخصصيين فى مجال الملابس والنسيج ، وتم إرفاق(35) موديل فى ملحق البحث ، وتوصل البحث إلى نجاح إستخدام الإيهام البصرى والحركى بإستخدام صور التراكيب النسجية للمبارد الزخرفية فى إخفاء عيوب الجسم النسائى حيث تبين أن زخارف النسيج المبردى الطردى العكسى من السداء يعطى إيهام بصرى حركى بزيادة العرض مما يجعله أكثر ملائمة للنساء الرفيعة الطويلة، أما زخارف النسيج المبردى الطردى العكسى من اللحمية يعطى إيهام بصرى حركى بزيادة الطول مما يجعله أكثر ملائمة للنساء البدنية القصيرة، كما أن زخارف النسيج المبردى ذات الخطوط المائلة لليمين وللييسار وزخارف النسيج المبردى فى كلا الإتجاهين (السداء واللحمية معا) يعطى إيهام بصرى حركى بضبط وإتزان الجسم فى كلا إتجاهى الطول والعرض مما يجعله يتناسب مع مختلف الأجسام . حيث حصل الجانب الإقتصادى والجانب الوظيفى على المركز الأول بمعامل جودة 100% ، ثم حصول الجانب الإبتكارى والجانب الجمالى على

المركز الثانى بمعامل جودة 95.08، وبلغ معامل جودة قبول المستهلكين 98.17% مما يوضح جماليات أثر الإيهام الحركى للزخارف النسجية المطبوعة فى إخفاء عيوب الجسم النسائى للتصميمات محل الدراسة، أوصت الدراسة بضرورة التوسع فى إستخدام زخارف التراكيب النسجية بإمتدادها وتأثيرتها اللونية اللانهائية والتي لا حصر لها وتوظيفها فى طباعة الأقمشة النسائية، لما لها من أهمية وثراء فى إخفاء عيوب الجسم والتأثير على الإيقاع الحركى البصرى للعين، الحصول على تصميمات مميزة جماليا ووظيفيا وإقتصاديا لكلا من المنتج والمستهلك معا، وإستخدامها كبديل للقصات المختلفة فى إخفاء عيوب الجسم وما يترتب عليه من زيادة فى مراحل تصنيع وإنتاج القطعة الملابسية، وإنعكاس ما سبق على مقاييس الجودة العصرية الحاسمة فى تحقيق التكلفة والوقت والجهد

الكلمات المفتاحية:- الإيهام الحركى البصرى ، الزخرفة النسجية ،الجسم النسائى .

The aesthetics of kinetic visual illusion of the textile decoration of printed textiles in hiding the defects of the patterns of female textures

Dr. / Sahar Kamal Mahmoud Fouda

Abstract: The aim of the research is to enrich the aesthetics of the visual movement illusion of women's clothing in hiding the body defects by using fabric decorations for my files. The researcher used the method, tools, applied methods and appropriate scientific foundations to achieve the desired goal of the research, as the researcher used the (photo shop software Adop) in designing (9) units of decorative files proposed for printing women's clothing fabrics, divided into (3) designs for the reverse ejection fridge in the direction of the warp, (3) designs for the reverse ejection fridge in the direction of the weft, the number (1) design for the reverse ejection fridge in both directions From the black and weft: (1) design for the right-angled cooler, (1) design for the left-sloping radiator), and the researcher designed (53) models using these suggested fabrics for printing in coating and coloring on the mannequin using the same previous program with fixing the color and model under study. , (18) models were judged by specialists in the field of clothing and textiles, and (35) models were attached in the research appendix, and the research reached the success of using visual and kinetic illusions by using images of the textile structures of decorative files in Hiding the defects of the female body, as it was found that the decorations of the reverse-extruded tissue from the warp gives a dynamic visual illusion of increasing the width, which makes it more suitable for tall, thin women, while the decorations of the reverse-extruded tissue from the weft gives a dynamic visual illusion of increasing the length, which makes it more suitable for short obese women. Also, the textile decorations with diagonal lines to the right and the left and the motifs of the scraped fabric in both directions (the warp and the weft together) give a kinetic visual suggestion of adjusting and balancing the body in both directions of length and width, which makes it fit with different bodies. Where the economic side and the functional side got first place with a quality factor of 100%, then the creative side and the aesthetic side got the second place with a quality factor of 95.08, and the consumer acceptance quality coefficient reached 98.17%, which shows the aesthetics of the effect of dynamic illusion of printed textile decorations in hiding the defects of the female body of the designs replaced The study recommended the necessity of expanding the use of the ornaments of textile compositions with its extension and infinite color effect, and its use in the printing of women's fabrics, because of its importance and richness in concealing body defects and the effect on the visual movement rhythm of the eye, obtaining distinctive designs aesthetically, functionally and economically for both The producer and the consumer together, and using it as an alternative to different stories in hiding body defects and the consequent increase in the stages of manufacture and production of the piece of clothing, and the reflection of the above on modern quality measures that are crucial in achieving cost, time and effort

Key words: - Visual motor illusion, textile decoration, female body.

المقدمة:-

إن الحدود الخارجية للجسم (الصورة الظلية) ، من أول مايلفت نظر الآخرين حتى فى المقابلات السريعة ، لذا يجب أن يكون الإنسان على قدر من الوعى والمعرفة لنمطه الجسمى لكى يقتنى من الأزياء ما يناسبه بحيث يتفق مع روح العصر الذى عيشه (سداء البخارى 2008م)، يعد إختيار الملابس هدفا أساسيا بالنسبة للكثير من السيدات وبإستطاعة كل امرأة أن تبدو أنيقة إذا تمكنت من إلقاء الضوء على مواقع الجمال فيها ومن جهة أخرى إخفاء عيوبها، ويعتبر الثياب عاملا مهما فى إخفاء بعض عيوب الجسم بحسن إختيار الملابس التى تعطى إحياءا بقله الوزن، وربما زيادة فى الطول، أو التثخيف من إمتلاء بعض الأجزاء(غادة شاكر - 2015م) ، ومن النقاط الواجب مراعاتها فى ملابس المرأة بصفة عامة، أن تكون ملابسها من قماش ولون وتصميم وخطوط الزى ملائمة لجسمها وسنها وشخصيتها وعملها، ولعل من أهم ما يواجه مصنعي الملابس الجاهزة من مشكلات ، والتي لها أثر مباشر على طبيعة المنتجات المطروحة فى الأسواق، هى طرق بناء النماذج التى تتناسب مع طبيعة الجسم البشرى والتي تمثل للمستهلك الحصول على ملابس يحقق الراحة والإتزان والمرونة والضبط وأن يتناسب مع الإحتياجات والمتطلبات والخصائص الجسمية (رانيا عبد العال 2016م) ، وفى نفس الوقت يساير خطوط الموضة السائدة فى حدود القيم والتقاليد (سهى ماهر - 2019م - ص 2)، حيث أن شكل الجسم يتحكم فى نوع الملابس التى تليق لها ، وتنقسم أشكال جسم النساء بشكل عام إلى ست أنواع ، ولكل نوع جسم مميزاته وعيوبه والملابس التى تتناسب معه دون غيرها، وأن هناك علاقة وثيقة بين الشكل ثنائى الأبعاد والشكل ذى الثلاث أبعاد ، لذا يجب أن يكون لدى مصمم الأقمشة المنقوشة والإستعداد التام لتخيل ووضع الرسومات والأشكال المضافة على النسيج المسطح عندما تتحول إلى رداء ثلاثى الأبعاد ،لأنها تتفاعل فيما بينها ليتكون زى ناجح (منال يوسف - 2016 - ص3). وأتاح إستخدام عامل الحركة (فن الكينيتيك) فرصة لظهور تنوعات متتالية ولانهائية من التصميمات التى تعتمد على الفعالية البصرية لتستثير إحساس عام بالحركة عند المشاهد. والأثر الحركى يتضمن دقة التنظيمات الهندسية ،وتبسيط الأشكال مع حدة زواياها، وتبادل الشكل مع

الأرضية، والإهتمام بتنسيق النقطة والخط والمساحة والشكل واللون والحركة فى التشكيل داخل العمل (إبراهيم السيد 2012م)

وتوجد دراسات عديدة مرتبطة بالبحث منها دراسة (2020 Lila El Maghraby) التى هدفت إلى التأكيد تأثير أنواع الخطوط ، قد يكون الخط قويا أو صلبا أو رفيعا أو ليئا أو صارما ، يتحرك فى إتجاهات مختلفة، مما يسمح بتتبع الخط بالظهور صعودا وهبوطا ومن جانب إلى آخر أو خلق وهم بالضيق أو الإمتلاء ، للسيطرة على الإنحناء حول الجسم ،هدفت دراسة (سحر زغلول 2017م) إلى تحديد المعايير والأسس الفنية لأعمال الفنان "هنرى مور" ، دراسة خصائص أقمشة الحشو المستخدمة فى المعالجات التصميمية لملابس النساء لنمط الجسم النحيف ، وضع المعايير التصميمية التى تلائم نمط الجسم النحيف ، تناولت دراسة (إبراهيم السيد 2016م) الأثر الحركى فى بعض المدارس الفنية العالمية ، وأهم فنانيتها ذوى الإتجاهات المتنوعة، التى تتميز بالتطوير فى الأسلوب ، والمعالجات التشكيلية الخاصة، والصيغ التصميمية والتقنيات المتنوعة لإبتكار وإثراءتصميم اللوحة الزخرفية، وأوصت الدراسة بضرورة تناول بحوث تهتم بالأثر الحركى برؤى جديدة تساعد على الإبتكار والإبداع فى مجال التصميم، كما هدفت دراسة (سلوى أبو العلا 2017 م) إلى توظيف أساليب تقنيات التحريك فى المعالجات الجدارية المعمارية وخلق العديد من المشاعر والمؤثرات المختلفة فى وقت قصير من خلال عمل واحد فقط، فجميع مكونات العناصر البصرية من شكل وإتجاه ولون وملمس لها خصائص تؤدى إلى خبرة بصرية لدى المشاهد فلا يتوقف لديه الإحساس بإتجاه الحركة الناتج عن تحريك العناصر البصرية وتثير لديه قيما منبعثة من إحساسه بالعمل المتحرك. كما تناولت دراسة (فؤاد الفيومى 2017م) الحركة الإيهامية والفعلية وقيمتها التشكيلية كمدخل لإستحداث مشغولات فنية معاصرة. بينما ألفت دراسة (أبو بكر النواوى وآخرون 2019م) الضوء على أهمية الدراسة التحليلية لحركة الطيور والقيم الجمالية لهذه الحركة ولما كانت الرسوم المتحركة تعد تطور للفنون البصرية فكان لا بد من دراسة تطور الحركة بالكثير من التجارب حيث إختراع عدة أجهزة للإحياء بالحركة للرسومات الساكنة حتى الوصول إلى تحقيق الإحياء بالحركة للأشياء ذات الثلاث أبعاد ،وتعرضت الدراسة لمفهوم الحركة ، وتلك الحركات

التي يقوم بتصميمها وتحريكها الفنان على الورق لتنتقل الحركة من مجرد التصور والخيال إلى حقيقة مرئية مسجلة على شريط الفيلم. هدفت دراسة (فاطمة عمران الخفاجي 2015م) إلى التعرف على جمالية الحركة فى الرسم الحديث والإيحاء الفنى بتغيير وتفعيل الأشكال وعناصر العمل الفنى بما يخلق إيهاما جماليا بالانتقال المكانى والزمانى وكشف الأبعاد الفكرية الجمالية للحركة، هدفت دراسة (هيفاء الشيبى 2019م) إلى إستخدام الإيهام البصرى فى تشكيل قطع ملبسية للمرأة البدنية بإستخدام التطريز بالقطع البلاستيكية ،وأوصت الدراسة بضرورة الربط بين مجال الإيهام البصرى وبين نظريات التفكير الإبداعى من أجل إعطاء حلول إبتكارية لتصميم وتطريز الزى لتلافى عيوب الجسم وتدريب الطلاب على ذلك. كما هدفت دراسة (نجلاء طعيمة ، غادة شاكر 2018م) إلى توظيف التصميمات الزخرفية المشتقة من عناصر التصميم الأساسية والإستفادة من الإيهام البصرى لعناصر التصميم فى إخفاء عيوب الجسم والإرتقاء بالجوانب الوظيفية والجمالية لملابس النساء المنزلية ، تصلح للإرتداء فى فترات الراحة وتستخدم فى إخفاء نحافة الجسم ، وذلك لتلبية إحتياجات السوق المستمرة. بينما تناولت دراسة (راضية إبراهيم 2006م) توظيف الإيهام البصرى فى تصاميم أزياء المرأة لإخفاء عيوب الجسم. كما تناول (شاكر وطبان 2014م) جمالية الإيهام البصرى فى رسوم سلفادور دالى. كما قامت دراسة (Amany Hussein 2018) بإعداد دليل إرشادى عبارة عن كتيب إلكترونى وجارى رفعه على موقع المعهد الإلكترونى وستقوم الباحثة بتحديث بياناته سنويا ليتناسب مع الجديد فى عالم الموضة ، وما يتناسب مع تقاليدنا المجتمعية ، ويتضمن نظرة مبسطة عن الأسس العامة للتصميم وأنماط جسم المرأة ، وما يناسب كل نمط من ملابس ، كما هدفت دراسة (سوسن رزق 2013م) على معرفة التغيرات التى تحدث فى أبعاد جسم المرأة أثناء فترة الحمل والأنماط المختلفة لجسم المرأة ، ما يناسب كل نمط من ملابس تلائم طبيعته للتوصل إلى إنتاج ملابس ذات خاصية تتناسب مع جسم المرأة فى فترة الحمل لما لها من أهمية كبيرة هذه الفترة فى حياة كل إمراة حتى تشعر بالراحة والأناقة خلال فترة الحمل. ويتضح مما سبق أن الدراسات السابقة مرتبطة بموضوع البحث فى تناولها الإيهام الحركى والبصرى من الناحية الجمالية والوظيفية ، فعلى الرغم من اختلاف هذه

الدراسات فى أهدافها وأدواتها إلا أنها جميعا تؤكد على أهميته ودوره فى التصميم والإتجاهات الفنية المختلفة للإرتقاء بمستوى جودة التصميم، وهذا ما دفع الباحثة لإستخدامه مع الزخرفة النسجية فى مجال الملابس النسائية لما له من الأثر الفعال فى إثراء القيم الجمالية والوظيفية والإقتصادية للملابس لإخفاء عيوب الأجسام النسائية، وهذا ما يتفق مع أهداف البحث، ومن هنا نبعث مشكلة البحث حيث أنها معنية بتوظيف الزخرفة النسجية فى المنسوجات المطبوعة لإعطاء الإيهام الحركى البصرى فى إخفاء عيوب الجسم النسائى بإستخدام (Adob photo shop software) لتصميم الأقمشة المطبوعة بالزخارف النسجية والتلوين على المانيكان للموديلات محل الدراسة لإبراز القيم الجمالية والوظيفية والإقتصادية المضافة لملابس النساء ، تحقيق مقاييس الجودة العصرية الحاسمة.

مشكلة البحث:-

قد تقود إتجاهات الموضة الحديثة الكثير من النساء إلى إنفاق الكثير من المال لشراء آخر الطرز التى تبدو جميلة على الموديل المعروض ، ولكنها قد لا تكون مناسبة مع أنماط أجسامنا المختلفة.

أهداف البحث:-

- 1- توظيف الإيحاء البصرى والحركى مع الزخارف النسجية (المبرد الزخرفى) فى إخفاء عيوب الجسم النسائى بصفة عامة والجسم الكمثرى بصفة خاصة.
- 2- تصميم بعض الأقمشة المقترحة على برنامج (photo shop software) بإستخدام رسوم النسيج المبردى الزخرفى.
- 3- إستخدام التصميمات السابقة والمقرحة للتنفيذ فى تلوين البلوزة الحرىمى، للتعرف على جماليات جماليات الإيهام الحركى والبصرى للزخارف النسجية فى إخفاء عيوب الجسم النسائى ، وتحكيمها من خلال المتخصصين والمستهلكين، والوصول إلى نتائج البحث .

أهمية البحث:-

- 1- إثراء القيم الجمالية والوظيفية والإقتصادية لملابس النساء بإستخدام الإيحاء البصرى والحركى مع الزخارف النسجية فى إخفاء عيوب الجسم.

- 2- تحقيق مقاييس الجودة العصرية الحاسمة لكلا من المنتج والمستهلك .
- 3- الربط بين المقررات التدريسية المختلفة (مقرر علم النسيج والتراكيب النسجية) مع تكنولوجيا الحاسب الآلى (برنامج الفوتوشوب (photo-shop software)).
- 4- إضافة رؤى تصميمية جديدة لأنماط الجسم النسائي، حتى تتمكن من الإختيار الأمثل.
- 5- خدمة المشروعات الصغيرة بإستخدام أسلوب الكولاج بالإضافة لتنفيذ هذه الرؤى التصميمية الجديدة.
- 6- إشباع رغبات النساء النفسية والمعنوية من خلال تمكنها من التعامل والإختيار الأمثل لنمط جسمها لتبدو أكثر جمالا.

منهج البحث:-

يتبع البحث المنهج شبه التجريبي والمنهج الوصفي والتحليلي.

حدود البحث:-

- عيوب الجسم:- المرأة البدينة القصيرة، المرأة الرفيعة الطويلة .
- القطعة الملابسية:- بلوزة ، الألوان:- الأسود والموف.

أدوات البحث:-

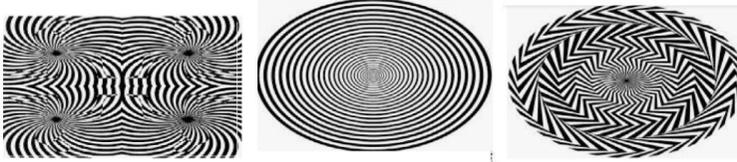
- بعض وحدات التراكيب النسيجية الزخرفية(المبرد الطردى العكسى فى إتجاه السداء،المبرد الطردى العكسى فى إتجاه اللحمه، المبرد الطردى العكسى فى كلا الإتجاهين من السداء واللحمه،المبرد المائل لليمين، المبرد المائل للييسار)،
- إستمارات الإستبيان محل الدراسة (للمتخصصين، المستهلكين) ، برنامج (Photoshop software)، صور التصميمات محل الدراسة والمنفذة على برنامج الفوتوشوب.

فروض البحث :

- 1- وجود فروق بين التصميمات فى تحقيق الجانب الجمالى وفقا لآراء المحكمين.
- 2- وجود فروق بين التصميمات المنفذة فى تحقيق الجانب الوظيفى وفقا لآراء المحكمين.

- 3- وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الإبتكارى وفقا لآراء المحكمين.
- 4- وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الإقتصادى وفقا لآراء المحكمين.
- 5- وجود فروق بين محاور الإستبيان الأربعة وفقا لآراء المحكمين.
- 6- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات وفقا لدرجة قبول المستهلكين.
- مصطلحات البحث وبعض المعارف النظرية:-**

الإيهام البصرى الحركى:- تعرف فى معجم المعانى بأنها إسم ومصدرها أوهم ، حاول إيهاهه وإيقاعه فى الوهم (almany.com)، الإيهام هو عرفا لفظ له معنيان، أحدهما قريب والآخر بعيد ، ويقصد البعيد ويورى عنه بالقرب فيتوهمه السامع من أول الوهله ويسمى بالورية والتخييل أيضا (ar.m.wikipedia.org) ويسمى ب (تحريضات بصرية تجريدية) أى الأعمال التى تثير عند المشاهد رد فعل نفسى فيزيولوجى بإستعمال الفنان رسوما ذات تأثيرات متموجة تثيرالعين وتحيرها لتوحى بحركة تقوم على مبدأ خداع البصر إعتقادا على تداخل الأشكال الهندسية، ويمكن تصنيفها بالأعمال البصرية(ar.m.wikipedia.org)، فالفن البصرى الحركى شكل من أشكال الفن التشكلى المبني على طابع العمل الفنى المتغير، وحركته الفعلية كما هو موضح بالأشكال التالية (ar.m.wikipedia.org)



شكل يوضح الإيهام البصرى الحركى لتصميمات فن خداع البصر



شكل يوضح بعض رسوم المبرد الزخرفى المستخدمة محل الدراسة

يتضح من الرسوم السابقة مدى تكامل وترابط وتواصل الأشكال فى تحقيق الإيهام البصرى الحركى فيما بين فن خداع البصر وزخارف التراكيب النسجية وأثر ذلك فى

إخفاء عيوب الجسم، مما يوضح أهمية الزخارف النسجية التي لا حصر لها في إضافة رؤية جديدة في مجال تصميم الملابس النساء جماليا ووظيفيا واقتصاديا.

الزخرفة:- هي مجموعة نقاط وخطوط وأشكال هندسية ورسوم وكلمات متداخلة ومتناسقة فيما بينها تعطى شكلا جميلا وتستعمل لتزيين المباني والأواني والملابس (ar.m.wikipedia.org) موسوعة ويكيبيديا.

النسجية:- هي بنية مسطحة تتكون من خيوط أو ألياف ، وقد يتكون أيضا من أصبغة وملونات ومواد كيميائية أيضا وهي مادة مسامية ، وتكون من ألياف طبيعية أو صناعية أو مزيج منهما. ar.m.wikipedia.org

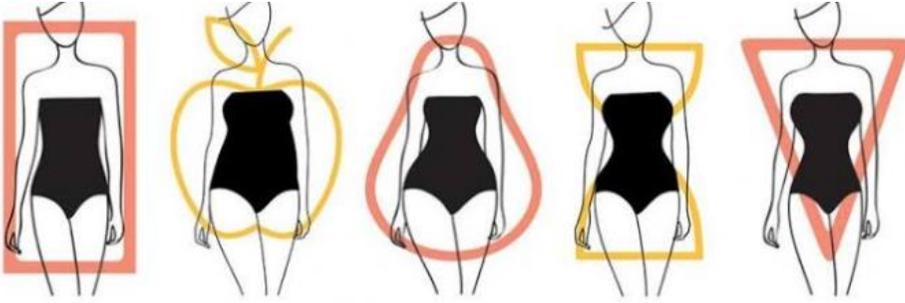
النسيج المبرد:- هو إحدى التراكيب النسجية الثلاثة المهمة في نسج الأقمشة ويتشكل بتمرير خيط اللحمة فوق خيط واحد أو أكثر من خيوط السدى ثم تحت خيطين أو أكثر من خيوط اللحمة وهكذا، بوجود خطوة أو إنزياح بين الصفوف لتشكيل النمط القطرى (ar.m.wikipedia.org). وإستخدم إجرائيا في البحث كصورة تصميمية فقط.

ويقصد بها إجرائيا :- هو خلق جماليات إيهامية بصريا وحركيا لتكوين النسيج المبرد الزخرفي وإستخدامة في شكل صورة مطبوعة على القماش تساعد في إخفاء عيوب الجسم والإيحاء بتقليل بدانه أو نحافة بعض أجزاء الجسم النسائي.

المنسوجات المطبوعة:- هي عملية تطبيق بعض الألوان على الأقمشة وفق رسم ونقش معينين ، وعادة ما تكون وفق تكرار واضح وحدد (ar.m.wikipedia.org)،

تعريف القوام :- هو المظهر أو الشكل العام الذى يتخذه الجسم والذى يتحدد بأوضاع الجسم المختلفة التى تتحكم فيها نغمة الجهاز العضلى ، ويكون نتيجة لعلاقة تنظيمية صحيحة بين أجزاء الجسم المختلفة، وتشير الدكتوراة كاثرين ويلز إلى أن الحالة القوامية للشخص تؤثر في تصوره لذاته وإتجاهاته نحو نفسه مما ينعكس في مدى إحترامه وثقته لذاته (m.facebook.com)

بعض أنماط القوام النسائية:-



- 1- جسم الساعة الرملية المثالية.
- 2- جسم الساعة الرملية الممتلئة.
- 3- جسم المثلث المقلوب .
- 4- جسم المستطيل .
- 5- جسم الإجاصة (الجسم الكمثرى)
- 6- الجسم الممتلئ من الصدر والوسط والأرداف (التفاحة).
- 7- النحيف عموديا (mawdoo3.com).

أولاً:- جسم الساعة الرملية المثالية:-

- خصائص جسم المرأة ذات الساعة الرملية المثالية:- تتمتع هذه المرأة بتناسق مثالي في جسدها ما بين الأكتاف والصدر والخصر والأرداف، فتنمتع بخصر نحيف وصدر بارز، وأرداف ممتلئة قليلا ، وأكتاف متناسقة مع حجمها (mawdoo3.com)

الموديلات المناسبة له:-



مواصفات جسم الساعة الرملية

شكل جسم الساعة الرملية

المثالية:-



ثانياً:- جسم الساعة الرملية الممتلئة

- خصائص جسم المرأة ذات الساعة الرملية الممتلئة:- لا تختلف هذه المرأة عن السابقة من حيث الجاذبية والإثارة ، فهي تحمل جميع الصفات الرائعة والجذابة ، لكنها ممتلئة قليلا ، ولكن بشكل متناسق، إلا أنها عرضة لخسارة شكلها المتناسق بأى لحظة إهمال (mawdoo3.com)

ثالثا:-- جسم المرأة ذات المثلث المقلوب

- خصائص جسم المرأة ذات المثلث المقلوب:- هو أقل أشكال الأجسام إنتشارا بين النساء ، وهو الجسم الذى تكون فيه منطقة الكتفين والصدر أعرض بشكل ملحوظ من باقى أجزاء الجسم، لذا يفضل لها إظهار المنطقة العليا أقل عرضا وزيادة عرض المنطقة السفلية من الجسم لخلق التوازن المطلوب (supermama.me).

الملابس المناسبة لجسم المثلث المقلوب:-

بالنسبة للجزء العلوى من الجسم:- تجنّبى إرتداء الملابس التى تظهر المنطقة العليا عريضة، مثل الملابس المخططة بالعرض والملابس ذات الجيوب عند منطقة الصدر ، والملابس ذات الأكتاف الحادة، والبلوزات دون أكمام أو ذات الأكمام القصيرة، لأنها تزيد من عرض منطقة الكتف، يفضل أن ترتدى البلوزات السادة بفتحة حرف V أو البلوزات الكروازيه ، أو القمصان بأزرار وياقة ، والبلوزات ذات الأكمام الطويلة ، واختاريها طويلة حتى تزيد من تناسق الجسم.

بالنسبة للجزء السفلى من الجسم :- يفضل البنطلونات متوسطة الإتساع مثل الشارلستون أو البوى فريند أو الإستريت، وابتعدى عن البنطلونات الواسعة حتى لا تظهرك سمينة، وابتعدى أيضا عن البنطلونات الضيقة حتى لا تظهرك نحيفة من الجزء السفلى، ويفضل التنورة واسعة وبها قصات وكرانيش ، حتى تزيد من عرض المنطقة السفلية من الجسم، وابتعدى عن التنورة الضيقة ، لأنها تظهرك رفيعة من الأسفل، ويفضل لكى فساتين سنديلا الشهيرة، أو به قصات من أسفل الصدر وواسع من الأسفل ، وابتعدى عن الفساتين على شكل سمكة، لأنها ستظهر عيب الجسم (المنطقة العلوية أكثر عرضا). (supermama.me)

بعض صور الموديلات المناسبة له

شكل جسم المرأة ذات المثلث المقلوب
(الفرولة)



رابعا:- خصائص جسم المرأة ذات الشكل المستطيل (جسم الموزة):- تتميز بأن عرض الكتفين يكون مساويا تماما لعرض الوركين مع صغر الأرداف والثديين، وليس فيه منحنيات ، ومهمتك خلق منحنيات فى جسمك وإبراز منطقة الخصر الملابس المناسبة لجسم ذات الشكل المستطيل (جسم الموزة):-

بالنسبة للجزء العلوى من الجسم:- يفضل تحديد منطقة الخصر عن طريق ارتداء الأحزمة الأنيقة مع بلوزات أو جواكيت فضفاضة قليلا ، وارتداء الملابس العلوية ذات التفاصيل مثل الجيوب والبلسيه والكشكشة، فهي تساعد إعطاء مظهرا أكثر إمتلاء لثديك، ويناسبك فتحة الرقبة الدائرية والسايرينا وعلى شكل سبعة، وتجنبى الفساتين ذات اللون الواحد والضيقة. (stylorita.com)

بالنسبة للجزء السفلى من الجسم :- يفضل البنائيل الجينز التى تحتوى على جيوب خلفية لتشكل نوع من المنحنيات والواسعة قليلا أسفل الركبة لتنسيق شكل الجسم المستطيل وإظهار جماله، وابتعدى عن البنائيل ذات الوسط العالى لأنها ستظهر جسمك نحيل وليس به منحنيات، يفضل الجونلات المشجرة وبها أشكال هندسية وطبقات وكشكشة لتعطى حجم من أسفل (stylorita.com)



خامسا- خصائص جسم المرأة ذات الإجاصة (الجسم الكثرى):- تتميز بخصرها النحيف وبردفيها وقدميها الممتلئتين ، فهذا النوع تتركز فيه الدهون فى منطقة الأوراك ، حيث يبدو الجزء العلوى نحىلا مع أكتاف دائرية ، وبالتالي يفضل إختيار ملابس تحقق التوازن بين معالم الجسد ، تقلل من حجم منطقة الخصر والفخذين والتصميمات التى تلفت النظر إلى الجزء العلوى منه. (sayidaty.net)

الملابس المناسبة لجسم الإجاصة (الجسم الكثرى):-

بالنسبة للجزء العلوى والسفلى من الجسم:- يفضل القطع العلوية المزخرفة مما سيجعل التركيز على الجزء العلوى بدلا من رديك، والجاكيت الرسمى القصير المزخرف وذات قصة أكتاف عريضة ، ليعوض نحالة الكتف ، ويمكن الإستعانه بالأوشحة الطويلة لتغطى منطقة الأرداف (sayidaty.net).

بعض صور الموديلات المناسبة له



شكل جسم المرأة ذات الإجاصة (الجسم الكثرى)



سادسا:- خصائص جسم المرأة على شكل التفاحة:- يتسم بالشكل الضخم والممتلئ من جميع الإتجاهات فى البطن والصدر والأرداف ، ويعد من الأجسام الأقل جمالا وجاذبية (mawdoo3.com)

الملابس المناسبة لجسم المرأة على شكل التفاحة:-

بالنسبة للجزء العلوى والسفلى من الجسم:- يفضل الإهتمام بالجزء العلوى ، إختيار البلوزات والفساتين ذات التجمعات الجانبية ، والملابس المخاطة على شكل الجسم ولكن غير ملتصقة به، الملابس ذات الياقات على شكل V أو ذات الحردة المستديرة، الملابس ذات الخصر المرتفع (الأمبير) ، والبلوزات الضيقة من الخصر، الجواكيت تتعدى حدود الخصر إلى منتصف الأرداف، ولا تغلقى الجواكيت ، والألوان الغامقة، وتجنبى الألوان البراقة، يفضل إرتداء البدل ، وتجنبى الملابس

والبلوزات الواسعة وذات الأكمام المنتفخة، والألوان الفاتحة واللامعة والقصات الكبيرة والأشكال الهندسية بالجزء العلوى ، ولا ترتدى الجونلات أو البناطيل الضيقة فهذا سيزيد شكلك الضخم (swalifna.com).

بعض صور الموديلات المناسبة له



شكل جسم المرأة على شكل

التفاحة



سابعاً:- خصائص جسم المرأة النحيف عمودياً:- لا تمتلك هذه المرأة أيا من معالم الأنوثة، فهي تمتلك صدرا صغيرا جدا وأكتافا نحيفة وبتنا مسطحة وعريضة، ولا وجود للمؤخرة والأرداف والسيقان (mawdoo3.com).

الجانب التطبيقي:-

تتضمن التجربة استخدام (photo shop software) فى تصميم بعض الأقمشة للطباعة باستخدام الزخارف النسجية (المبارد الزخرفية)، وإكراس عامل الإيهام والخداع البصرى وكذلك عامل الإيقاع الحركى فى إخفاء بعض عيوب الجسم النسائية، وماتحققه الأساليب التطبيقية للطباعة فى تقليل التكلفة على كلا من المنتج والمستهلك مقارنة بالقصات المختلفة وما يتبعها من مراحل تشغيل متعددة للتنفيذ، وتحقيق مقاييس جودة التصميم الوظيفى العصرية فى توفير الوقت والجهد والتكلفة، وذلك عن طريق تصميم وحدة تكرارية لبعض وحدات علم النسيج الزخرفية على برنامج الفوتوشوب photo-shop ، ويتم تكرارها بالطول والعرض على مساحة أكبر للحصول على قماش مطبوع ، ويتم طباعة هذه الوحدة مرة فى الإتجاه الطولى (لتعطى قماش مقلّم بالطول) ومرة أخرى فى الإتجاه العرضى(لتعطى قماش مقلّم بالعرض) ، ثم توظيف هذه الخامات المطبوعة باستخدام وحدات الفنون النسجية على الملابس النسائية فى مساحات التصميم محل الدراسة مع تبادل مساحات الموديل، حيث تم تثبيت التصميم محل الدراسة وإستخدام عدد خمس وحدات زخرفية للفنون النسجية فى الإتجاه الطولى

مرة، والإتجاه العرضى مرة، للتعرف على أثر إختلاف شكل الوحدة الزخرفية النسجية مع تبادل المساحات داخل أجزاء الموديل فى إخفاء بعض عيوب القوام النسائية (المرأة الطويلة النحيفة ، المرأة القصيرة البدنية) وإثراء القيم الجمالية والوظيفية والإقتصادية للملابس النسائية، ويتبع البحث المنهج شبه التجريبي والمنهج الوصفي و التحليلي، وقامت الباحثة بتصميم تسع وحدات زخرفية للفنون النسجية ، وتصميم (53 تصميم منهم 34 بالملاحق) و (18) تصميم للتحكيم مع ملاحظة تثبيت اللون للوحدات والموديل محل الدراسة ، وتم إعداد إستمارة الإستبيان و تحكيم التصميمات محل الدراسة من قبل السادة المتخصصين والمستهلكين للتوصل إلى نتائج البحث.

أولاً:- الصدق والثبات: (لإستبيان آراء المتخصصين)

- إختبار صدق محتوى الإستمارات: للتحقق من صدق الإستمارات تم عرضها فى صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج بكليات الإقتصاد المنزلى والتربية النوعية وبلغ عددهم 10 محكمين. وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص بها وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أى عبارات مقترحة وتم حساب نسبة الإتفاق لدى المحكمين على كل عبارة من عبارات الإستبيان، وتم إستبعاد العبارات التى تقل نسبة إتفاق المحكمين عليها عن 90% وتم إضافة العبارات الجديدة ، وبذلك تكون الإستمارات قد خضعت لصدق المحتوى .

إختبار ثبات الإستبيان :

تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية split-half وذلك عن طريق تقسيم كل محور من محاور الإستبيان إلى نصفين ،عبارات فردية وعبارات زوجية وقد تم هذا التقسيم بالنسبة لكل محور من محاور الإستبيان وكذلك بالنسبة للمحور ككل، لحساب الإرتباط بين نصفى الإستبيان ، استخدام معادلة سبيرمان - براون spearman- الإرتباط بين نصفى كل محور من محاور الإستبيان كما هو موضح بالجدول التالى:

جدول (1) معامل ارتباط التجزئة النصفية لمحاور الإستبيان الفرعية والإستبيان ككل

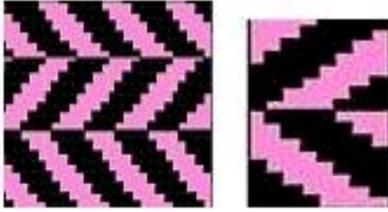
المحور	معامل ارتباط سبيرمان براون
الأول: الجانب الجمالي	0.95
الثاني: الجانب الوظيفي	0.92
الثالث: الجانب الإبتكارى	0.91
الرابع: الجانب الإقتصادى	0.92

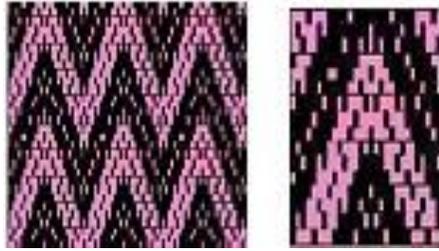
يوضح الجدول أن معامل ارتباط التجزئة النصفية للإستبيان لسبيرمان - براون معاملات مقبولة نسبيا وتأسيسا على ما سبق أصبح الإستبيان فى صورته النهائية يتكون من ثلاث محاور.

ثانيا الصدق والثبات: (الإستبيان آراء المستهلكين)

- إختبار صدق محتوى الإستثمارات: للتحقق من صدق الإستثمارات تم عرضها فى صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج بكليات الإقتصاد المنزلى والتربية النوعية وبلغ عددهم 10 محكمين. وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص بها وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أى عبارات مقترحة وتم حساب نسبة الإتفاق لدى المحكمين على كل عبارة من عبارات الإستبيان، وتم إستبعاد العبارات التى تقل نسبة إتفاق المحكمين عليها عن 90% وتم إضافة العبارات الجديدة ، وبذلك تكون الإستثمارات قد خضعت لصدق المحتوى .

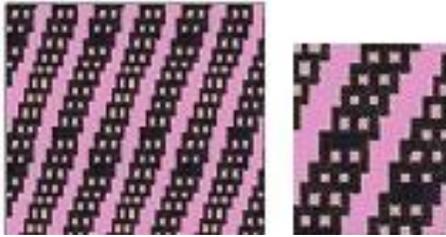
- إختبار ثبات الإستثمارات:- تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية split-half وذلك عن طريق تقسيم العبارات إلى نصفين ،عبارات فردية وعبارات زوجية وقد تم هذا التقسيم بالنسبة للعبارات ككل لحساب الإرتباط بين نصفى بنود الإستبيان، استخدام معادلة سبيرمان - براون spearman-brown لحساب الإرتباط بين عبارات الإستثمارات وبلغت قيمته (0.953، 0.930) وهى قيمة مقبولة نسبيا وتأسيسا على ما سبق أصبحت الإستثمارات فى صورتها النهائية.

التصميمات المنفذة بإستخدام برنامج ال Photo- Shop	
أولاً:- الوحدة التكرارية الأولى	
أ- إستخدام الوحدة التكرارية الأولى فى الإتجاه الطولى	
 <p>الوحدة التكرارية (1) القماش المقترح للتنفيذ (1)</p> <p>نوع المبردالمستخدم:- مبرد طردى عكسى من اللحمة</p> <p>- تم تثبيت الموديل محل الدراسة وإستخدام الوحدة التكرارية (1) فى الإتجاه الطولى مع تبديل القماش المقترح للتنفيذ داخل الموديل محل الدراسة ، وملاحظة أثر هذا التبادل على علاج عيوب الجسم فى التصميم رقم 1 والتصميم رقم 2.</p>	 <p>التصميم (2) التصميم(1)</p>
ب- إستخدام الوحدة التكرارية الأولى فى الإتجاه العرضى	
 <p>التصميم (4) التصميم(3)</p>	 <p>الوحدة التكرارية (2) القماش المقترح للتنفيذ (2)</p> <p>نوع المبردالمستخدم:- مبرد طردى عكسى من السداء</p> <p>- تم تثبيت الموديل محل الدراسة وإستخدام الوحدة التكرارية (2) فى الإتجاه العرضى مع تبديل القماش المقترح للتنفيذ داخل الموديل محل الدراسة ، وملاحظة أثر هذا التبادل على علاج عيوب الجسم كما هو موضح فى التصميم رقم 3 والتصميم رقم 4.</p>

ثانياً:- الوحدة التكرارية الثانية	
أ- استخدام الوحدة التكرارية الثانية فى الإتجاه الطولى	
 <p>الوحدة التكرارية(3) القماش المقترح للتنفيذ(3)</p> <p>نوع المبردالمستخدم:- مبرد طردى عكسى من اللحمة</p> <p>- تم تثبيت الموديل محل الدراسة وإستخدام الوحدة التكرارية (3) فى الإتجاه الطولى مع تبديل القماش المقترح للتنفيذ داخل الموديل محل الدراسة ، وملاحظة أثر هذا التبادل على علاج عيوب الجسم كما هو موضح فى التصميم رقم 5 والتصميم رقم 6.</p>	 <p>التصميم (5) التصميم (6)</p>
ب- استخدام الوحدة التكرارية الثانية فى الإتجاه العرضى	
 <p>التصميم (7) التصميم (8)</p>	 <p>الوحدة التكرارية (4) القماش المقترح للتنفيذ (4)</p> <p>نوع المبردالمستخدم:- مبرد طردى عكسى من السداء</p> <p>- تم تثبيت الموديل محل الدراسة وإستخدام الوحدة التكرارية (4) فى الإتجاه العرضى مع تبديل القماش المقترح للتنفيذ داخل الموديل محل الدراسة ، وملاحظة أثر هذا التبادل على علاج عيوب الجسم كما هو موضح فى التصميم رقم 7 والتصميم رقم 8.</p>

ثالثاً:- الوحدة التكرارية الثالثة

أ- استخدام الوحدة التكرارية الثالثة فى الإتجاه الطولى لليمين



الوحدة التكرارية(5)القماش المقترح المنفذ (5)

نوع المبردالمستخدم:- ميرد للييسار

- تم تثبيت الموديل محل الدراسة وإستخدام الوحدة التكرارية (5) فى الإتجاه الطولى لليمين مع تبديل القماش المقترح للتنفيذ داخل الموديل محل الدراسة ، وملاحظة أثر هذا التبادل على علاج عيوب الجسم (الكثرى)كما هو موضح فى التصميم رقم 9 والتصميم رقم 10.

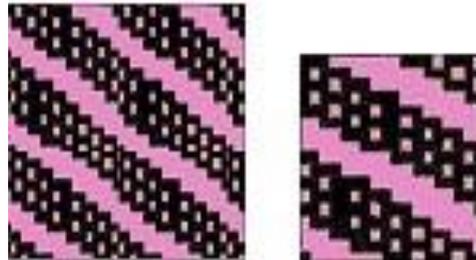


التصميم (9) التصميم (10)

ب- استخدام الوحدة التكرارية الثالثة فى الإتجاه العرضى للييسار



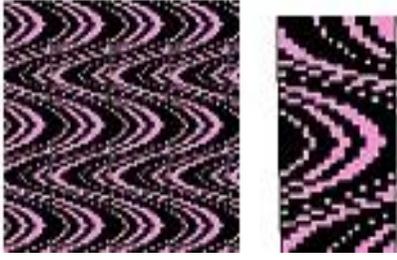
التصميم (11) التصميم (12)



الوحدة التكرارية(6)القماش المقترح المنفذ (6)

نوع المبردالمستخدم:- ميرد للييمين

- تم تثبيت الموديل محل الدراسة وإستخدام الوحدة التكرارية (6) فى الإتجاه العرضى للييسار مع تبديل القماش المقترح للتنفيذ داخل الموديل محل الدراسة ، وملاحظة أثر هذا التبادل على علاج عيوب الجسم كما هو موضح فى التصميم رقم 11 والتصميم رقم 12.

رابعا: - الوحدة التكرارية الرابعة	
أ- إستخدام الوحدة التكرارية الرابعة فى الإتجاه الطولى	
 <p>الوحدة التكرارية(7)القماش المقترح المنفذ (7)</p> <p>نوع المبردالمستخدم:- مبرد طردى عكسى من اللحمة</p> <p>- تم تثبيت الموديل محل الدراسة وإستخدام الوحدة التكرارية (7) فى الإتجاه الطولى مع تبديل القماش المقترح للتنفيذ داخل الموديل محل الدراسة ، وملاحظة أثر هذا التبادل على علاج عيوب الجسم كما هو موضح فى التصميم رقم 13 والتصميم رقم (14).</p>	 <p>التصميم (14) التصميم (13)</p>
ب- إستخدام الوحدة التكرارية الرابعة فى الإتجاه العرضى	
 <p>التصميم (16) التصميم (15)</p>	 <p>الوحدة التكرارية(8)القماش المقترح المنفذ (8)</p> <p>نوع المبردالمستخدم:- مبرد طردى عكسى من السداء</p> <p>- تم تثبيت الموديل محل الدراسة وإستخدام الوحدة التكرارية (8) فى الإتجاه العرضى مع تبديل القماش المقترح للتنفيذ داخل الموديل محل الدراسة ، وملاحظة أثر هذا التبادل على علاج عيوب الجسم(الكثرى) كما هو موضح فى التصميم رقم 15 والتصميم رقم 16</p>

خامسا:- الوحدة التكرارية الخامسة	
أ- إستخدام الوحدة التكرارية الخامسة فى الإتجاه الطولى والعرضى معا	
<p>الوحدة التكرارية (9) القماش المقترح المنفذ (9) نوع المبرد المستخدم:- مبرد طردى عكسى فى كلا الإتجاهين (من السداء واللحمة معا). - تم تثبيت الموديل محل الدراسة وإستخدام الوحدة التكرارية (9) فى الإتجاه الطولى والعرضى مع تبديل القماش المقترح للتنفيذ داخل الموديل محل الدراسة ، وملاحظة أثر هذا التبادل على علاج عيوب الجسم كما هو موضح فى التصميم رقم 17 والتصميم رقم (18).</p>	<p>التصميم (17) التصميم (18)</p>

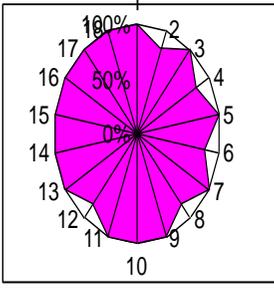
النتائج والمناقشة:-التحقق من صحة الفروض:-

الفرض الأول:- وجود فروق بين التصميمات في تحقيق الجانب الجمالى وفقا لآراء المحكمين.

جدول (1) يوضح وجود فروق بين التصميمات محل الدراسة في تحقيق الجانب الجمالى

مستوى التصميم	المتوسط المرجح المعامل	الإختلاف المعيارى	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			رقم التصميم	المحور الأول
					غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب		
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	1	تحقيق الجانب الجمالى
مناسب	%82.3	0.52	2.47	37	0	8	7	2	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	3	
مناسب	%82.3	0.52	2.47	37	0	8	7	4	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	5	
مناسب	%82.3	0.52	2.47	37	0	8	7	6	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	7	
مناسب	%82.3	0.52	2.47	37	0	8	7	8	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	9	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	10	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	11	
مناسب	%82.3	0.52	2.47	37	0	8	7	12	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	13	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	14	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	15	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	16	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	17	
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	18	
مناسب	%95.08	المجموع							

شكل (1) يوضح وجود فروق بين التصميمات محل الدراسة في تحقيق الجانب الجمالي



يتضح من الجدول (1) والشكل (1) إتفاق آراء السادة المحكمين حول التصميمات محل الدراسة، حيث تساوى كلا من التصميمات (1، 3، 5، 7، 9، 10، 11، 13، 14، 15، 16، 17، 18) في الحصول على المركز الأول بمعامل جودة 100% ويقع في مستوى مناسب ثم حصول التصميمات (2، 4، 6، 8، 12) على المركز الثاني بمعامل جودة 82.3% ويقع في مستوى مناسب مما يوضح ملائمة الإيحاء البصرى والحركى للزخرفة النسجية مع التصميمات في تحقيق الجانب الجمالى، وهذا ما يتفق مع دراسة (راضية إبراهيم 2006، هيفاء الشيبى 2019م) وتحقق الفرض الأول.

الفرض الثانى:- فى تحقيق الجانب الوظيفى (علاج عيوب الجسم النسائى) وفقا لإآراء المحكمين.

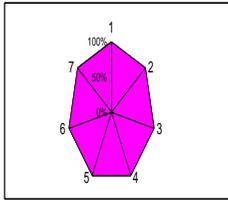
جدول(2) يوضح وجود فروق بين التصميمات محل الدراسة فى تحقيق الجانب الوظيفى

مستوى التصميم	المتوسط المتوقع (معامل)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			رقم التصميم	المحور الثانى
					غير مناسب	مناسب الى حد ما	مناسب		
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	1	تحقيق الجانب الوظيفى (عيوب الجسم النسائى)
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	2	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	3	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	4	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	5	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	6	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	7	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	8	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	9	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	10	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	11	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	12	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	13	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	14	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	15	
مناسب	100%	0.00	3.00	45	0	0	15	16	

مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	17
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	18
مناسب	%100	المجموع						

يوضح من الجدول (2) والشكل (2) إتفاق آراء السادة المحكمين حول التصميمات محل الدراسة، حيث تساوى كل التصميمات (18 :1) فى الحصول على المركز الأول بمعامل جودة 100% ويقع فى مستوى مناسب مما يوضح تحقيق الإيحاء البصرى والحركى للزخرفة النسجية مع التصميمات فى تحقيق الجانب الوظيفى وهذا ما يتفق مع دراسة (راضية إبراهيم 2006، هيفاء الشيبى 2019م ، فاطمة عمران الخفاجى 2015م ، نجلاء طعيمة ،غادة شاكر 2018م) وتحقق الفرض الثانى.

شكل (2) يوضح وجود فروق بين التصميمات محل الدراسة فى تحقيق الجانب الوظيفى



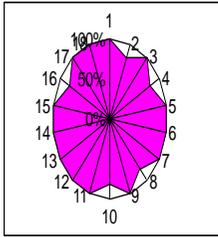
الفرض الثالث:- وجود فروق بين التصميمات فى تحقيق الجانب الإبتكارى وفقا لآراء المحكمين.

جدول(3) يوضح وجود فروق بين التصميمات محل الدراسة فى تحقيق الجانب الإبتكارى

مستوى التصميم	المتوسط الموزون	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			رقم التصميم	المحور الثالث
				غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب		
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	1
مناسب	%82.3	0.52	2.47	37	0	8	7	2
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	3
مناسب	%82.3	0.52	2.47	37	0	8	7	4
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	5
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	6
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	7
مناسب	%82.3	0.52	2.47	37	0	8	7	8
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	9
مناسب	%82.3	0.52	2.47	37	0	8	7	10
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	11
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	12

مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	13
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	14
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	15
مناسب	%82.3	0.52	2.47	37	0	8	7	16
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	17
مناسب	%100	0.00	3.00	45	0	0	15	18
مناسب	%95.08	المجموع						

شكل (3) يوضح وجود فروق بين التصميمات محل الدراسة في تحقيق الجانب الابتكاري



ينضح من الجدول (3) والشكل (3) إتفاق آراء السادة المحكمين حول التصميمات محل الدراسة، حيث تساوى كلا من التصميمات (1، 3، 5، 6، 7، 9، 11، 12، 17، 14، 13، 18) فى الحصول على المركز الأول بمعامل جودة 100% ويقع فى مستوى مناسب ثم تساوى كلا من التصميمات (2، 4، 8، 10، 16) على المركز الثانى بمعامل جودة 82.3% ويقع فى مستوى مناسب مما يوضح ملائمة الإيحاء البصرى والحركى للزخرفة النسجية مع التصميمات فى تحقيق الجانب الابتكاري وهذا ما يتفق مع دراسة ((راضية إبراهيم 2006، هيفاء الشيبى 2019م ، فاطمة عمران الخفاجى 2015م ، نجلاء طعيمة ، غادة شاكر 2018م) وتحقق الفرض الثالث.

الفرض الرابع:- إتفاق آراء المحكمين على ملائمة التصميمات المنفذه فى تحقيق

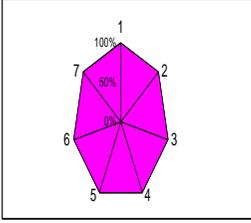
الجانب الإقتصادى

جدول (4) إتفاق آراء المحكمين على ملائمة التصميمات المنفذه فى تحقيق الجانب الإقتصادى

مستوى التصميم	المؤسوط المؤسوط المرشح (معامل الجودة)	الإحزاف المعيارى	المؤسوط المرشح	مجموع الأوزان	✓	✗	تحقق التصميمات المطبوعة (محل الدراسة) الناحية الإقتصادية مقارنة بالتصميمات ذات القصات المختلفة لعلاج عيوب الأجسام النسائية
مناسب	%100	0.00	3.00	45	-	15	1 التكلفة المناسبة للمنتج
مناسب	%100	0.00	3.00	45	-	15	2 التكلفة المناسبة للمستهلك
مناسب	%100	0.00	3.00	45	-	15	3 قلة خطوات التشغيل
مناسب	%100	0.00	3.00	45	-	15	4 قلة خطوات الإنتاج
مناسب	%100	0.00	3.00	45	-	15	5 قلة العمالة

6 قلة الأجور	15	-	45	3.00	0.00	%100	مناسب
7 قلة الماكينات المطلوبة	15	-	45	3.00	0.00	%100	مناسب

شكل (4) إتفاق آراء المحكمين على ملائمة التصميمات المنفذه في تحقيق الجانب الإقتصادي



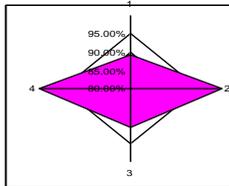
يتضح من الجدول (4) والشكل (4) إتفاق آراء السادة المحكمين حول التصميمات محل الدراسة، حيث تساوى كلا من البنود (التكلفة المناسبة للمنتج، التكلفة المناسبة للمستهلك، قلة خطوات التشغيل، قلة خطوات الإنتاج، قلة الأجور، قلة العمالة، قلة الماكينات المطلوبة) في الحصول على المركز الأول بمعامل جودة 100% يقع في مستوى مناسب، مما يوضح ملائمة الإيحاء البصرى والحركى للزخرفة النسجية مع التصميمات فى تحقيق الجانب الإقتصادي، وهذا ما يتفق مع دراسة (راضية إبراهيم 2006، هيفاء الشيبى 2019م، فاطمة عمران الخفاجى 2015م، نجلاء طعيمة، غادة شاكر 2018م) وتحقق الفرض الرابع.

الفرض الخامس :- وجود فروق بين محاور الإستبيان الأربع وفقا لآراء المحكمين.

جدول (5) يوضح ترتيب محاور الإستبيان الثلاثة وفقا لآراء المحكمين

المحور الرابع (الجانب الإقتصادي)	المحور الثالث (الجانب الإبتكارى)	المحور الثانى (الجانب الوظيفى)	المحور الأول (الجانب الجمالى)	المحاور محل الدراسة
%100	%95.08	%100	%95.08	اجمالي معامل الجودة
الأول	الثانى	الأول	الثانى	الترتيب

شكل (4) يوضح ترتيب محاور الإستبيان الثلاثة وفقا لآراء المحكمين



يتضح من الجدول (5) والشكل (5) حصول المحور الرابع والمحور الثانى (الجانب الإقتصادي والجانب الوظيفى) على المركز الأول بمعامل جودة 100%، ثم حصول المحور الثالث والمحور الأول (الجانب الإبتكارى والجانب الجمالى) على المركز الثانى بمعامل جودة 95.08% مما يوضح ملائمة الإيحاء البصرى والحركى للزخرفة النسجية مع التصميمات وهذا ما يتفق مع دراسة (راضية إبراهيم 2006، هيفاء الشيبى 2019م) وتحقق الفرض الرابع.

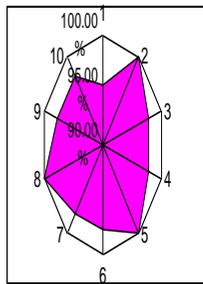
سادسا- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات وفقا لدرجة قبول المستهلكين.

جدول (6) يوضح آراء المستهلكين نحو التصميمات محل الدراسة

مستوى التصميم	المتوسط المعنوي المرجح (معامل)	الإحزاف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميمات المطبوعة مناسبة
					غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	
مناسب	95.5%	0.12	2.86	43	-	2	13	1- إخفاء عيوب الجسم النسائي
مناسب	100%	0.00	3.00	45	-	-	15	2 التكلفة
مناسب	97.7%	0.07	2.93	44	-	1	14	3 الجودة
مناسب	97.7%	0.07	2.93	44	-	1	14	4الموضة
مناسب	100%	0.00	3.00	45	-	-	15	5 الألوان
مناسب	97.7%	0.07	2.93	44	-	1	14	6المظهر
مناسب	97.7%	0.07	2.93	44	-	1	14	7- حاجة السوق
مناسب	100%	0.00	3.00	45	-	-	15	8- حاجة المستهلك
مناسب	97.7%	0.07	2.93	44	-	1	14	9- حاجة المجتمع
مناسب	97.7%	0.07	2.93	44	-	1	14	10 المنتج
مناسب	98.17%	معامل الجودة						

شكل (6) يوضح آراء المستهلكين نحو

التصميمات محل الدراسة



يتضح من الجدول (6) والشكل (6) إتفاق آراء السادة المستهلكين حول التصميمات محل الدراسة، حيث تساوى كلا من البنود من حيث ملائمة التصميمات فى (التكلفة، الألوان، حاجة المستهلك) فى الحصول على المركز الأول بمعامل جودة 100% يقع فى مستوى مناسب، يليه حصول البنود من حيث ملائمة التصميمات مع (الجودة، الموضة، المظهر، حاجة السوق، المنتج، حاجة المجتمع) بمعامل جودة 97.7% يقع فى مستوى مناسب ثم ملائمة التصميمات مع نمط الجسم الكثرى بمعامل جودة 95.5% يقع فى مستوى مناسب، مما يوضح ملائمة الإيحاء البصرى والحركى للزخرفة النسجية مع التصميمات وهذا ما يتفق مع دراسة (راضية إبراهيم، 2006، هيفاء الشيبى 2019م) وتحقق الفرض السادس.

توصيات البحث:- ضرورة توظيف جماليات الأثر الإيهام البصرى و الإيقاع الحركى

مع أنماط الأجسام النسائية المختلفة التى يختلف فيها مواصفات الجزء العلوى من الجسم عن مواصفات الجزء السفلى لعلاج عيوب الجسم بإستخدام الأساليب التطبيقية

المختلفة، لما لها من أهمية وثراء فى الحصول على تصميمات مميزة جماليا ووظيفيا وإقتصاديا لكلا من المنتج والمستهلك معا، وإمكانية تنفيذ الزخارف النسجية بإستخدام أسلوب الفسيفاء والكولاج بالإضافة وخدمة المشروعات الصناعية وتحسين إقتصاد الفرد والدولة.

مستخلص النتائج :-

توصلت نتائج البحث إلى نجاح إستخدام الإيهام البصرى والحركى بإستخدام صور التراكيب النسجية للمبارد الزخرفية(المنسوجات المطبوعة) فى إخفاء عيوب الجسم النسائى حيث تبين أن زخارف النسيج المبردى الطردى العكسى من السداء يعطى إيهام بصرى حركى بزيادة العرض مما يجعله أكثر ملائمة للنساء الرفيعة الطويلة، أما زخارف النسيج المبردى الطردى العكسى من اللحمة يعطى إيهام بصرى حركى بزيادة الطول مما يجعله أكثر ملائمة للنساء البدنية القصيرة، كما أن زخارف النسيج المبردى ذات الخطوط المائلة لليمين واليسار وزخارف النسيج المبردى فى كلا الإتجاهين (السداء واللحمة معا) يعطى إيهام بصرى حركى بضبط وإتزان الجسم فى كلا إتجاهى الطول والعرض مما يجعله يتناسب مع مختلف الأجسام .

توصيات البحث :-

أوصت الدراسة بضرورة التوسع فى إستخدام زخارف التراكيب النسجية بإمتدادها وتأثيرتها اللونية اللانهائية والتي لا حصر لها وتوظيفها فى طباعة الأقمشة النسائية، لما لها من أهمية وثراء فى إخفاء عيوب الجسم والتأثير على الإيقاع الحركى البصرى للعين، الحصول على تصميمات مميزة جماليا ووظيفيا وإقتصاديا لكلا من المنتج والمستهلك معا، وإستخدامها كبديل للقصات المختلفة فى إخفاء عيوب الجسم وما يترتب عليه من زيادة فى مراحل تصنيع وإنتاج القطعة الملابسية، وإنعكاس ما سبق على مقاييس الجودة العصرية الحاسمة فى تحقيق التكلفة والوقت والجهد.

المراجع العربية المستخدمة:-

- 1- إبراهيم السيد الشربيني(2012 م) : جماليات الأثر الحركى فى بعض الحركات الفنية العالمية كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية، المؤتمر العلمى السنوى العربى الرابع، ع1، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة، ص ، مصر 568:553.
- 2- أبو بكر النواوى، رضوى الجيار، دعاء خالد (2019 م) : القيم الجمالية لحركة الطيور فى أفلام الرسوم المتحركة ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، ع17 ، سبتمبر ، ص ، مصر. 35:21.
- 3- دمدوم حمو(2012م) : علاقة الأنماط الجسمية ببعض الصفات البدنية عند لاعبي الكرة الطائرة صنف أكابر، رسالة ماجستير ، كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية ، قسم التربية البدنية والرياضية ، جامعة محمد خيضر، بسكرة ، ص 104.
- 4- راضية إبراهيم الجنابى (2006م): توظيف الإيهام البصرى فى تصاميم أزياء المرأة لإخفاء عيوب الجسم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد ، العراق ، ص 147:1 ، بغداد.
- 5- رانيا مصطفى عبد العال (2016م): تعديل الجزء العلوى للنموذج الأساسى النسائى (الكورساج " ليلائم التغيرات الجسمية للفستان، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمتخصصين، مج 6، ع 4، اكتوبر، ص 375: 386، مصر.
- 6- سحر على زغول (2017م) : معالجة تصميمية بأقمشة الحشو مستلهمة من فن النحت لنمط جسم المرأة النحيف، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع 45، يناير، ص 260: 320، مصر .
- 7- سداء معروف البخارى(2008م): تحديد الأنماط الجسمية من خلال الصورة الظلية للجسم، مجلة علوم وفنون ، جامعة حلوان، مج 20، ع 2، إبريل، ص 211: 238، مصر .
- 8- سلوى أبو العلا محمود، ولاء السعيد، هبه الله عثمان (2017 م) : تأثير العناصر المتحركة على المعالجات الجدارية ومدى فعاليتها فى التأثير على المتلقى، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ع6، ص 230:242، مصر .
- 9- سهى ماهر الغتمى (2019 م) : إمكانية الإستفادة من علم الطاقة الصينى feng-shui فتصميم ملابس النساء، رسالة دكتوراه- كلية الإقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية، مصر .

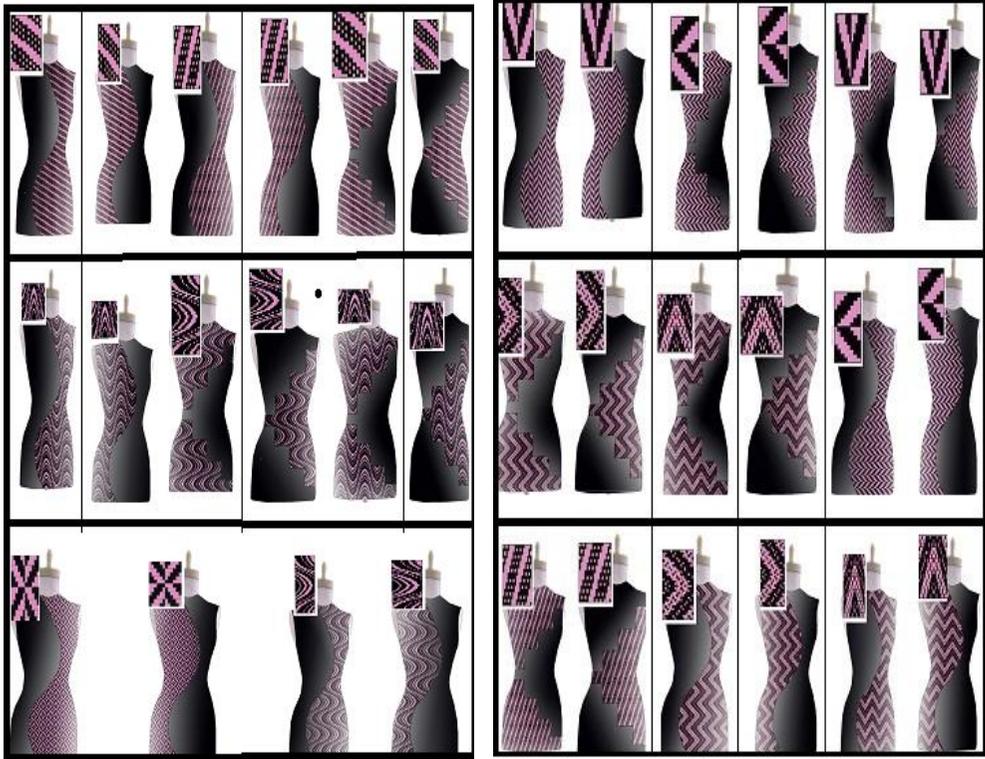
- 10- سوسن عبد اللطيف رزق (2013م) : أثر التغيرات الجسمية على مواصفات إنتاج ملابس الحمل، مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، مج 25، ع 1، ص 207: 226، مصر.
- 11- شاعر عبد النبي وطبان (2014م): جمالية الإيهام البصرى فى رسوم سلفادور دالى ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، ص 1:157، العراق.
- 12- غادة شاعر عبدالفتاح (2015) : توظيف فن الخداع البصرى فى تصميم مكملات الملابس لإخفاء بعض عيوب الجسم ، مجلة العلوم والفنون التطبيقية ، دورية علمية دولية ، جامعة دمياط ، مصر - ص 65.39.
- 13- صبان محمد، عبد القادر ناصر، حرشاوى يوسف، رمعون محمد (2009م) : دور أهمية تحديد الأنماط الجسمية فى تقويم منهاج مدارس المرحلة الثانوية بالجزائر، معهد التربية البدنية والرياضية ، مجلة علوم الرياضة ، جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم ،العدد الأول ، ص ، 145 ، الجزائر.
- 14- فاطمة عمران الخفاجى (2018م): جمالية الحركة فى الرسم الحديث ، مجلة بابل للدراسات الإنسانية ، جامعة بابل ، ع 1 ، مج 5- 2015 ص 411:417، العراق.
- 15- فؤاد عبد القادر الفيومى (2017 م): الحركة الإيهامية والفعالية وقيمتها التشكيلية كمدخل لإستحداث مشغولات فنية معاصرة ، المؤسسة العربية للإستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية ، ع60-ج 2 ، ص 41:16 ، أكتوبر، مصر.
- 16- منال يوسف إبراهيم (2016م) : تأثير المنسوج المطبوع على النسب والأبعاد الجمالية لجسم المرأة- مجلة التصميم الدولية ، المؤتمر الدولى الرابع ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، فبراير، مصر
- 17- نجلاء طعيمة ، غادة شاعر (2018 م) : عناصر التصميم وتوظيفها فى تصميم ملابس منزلية لعلاج عيوب الجسم ، مجلة التصميم الدولية ، مج8- ع 1 ، يناير ، ص 131:141، مصر.
- 18- ميس صبيح زكريا(2014م): جسد المرأة فى الخطاب السنوى دراسة تحليلية لعلاقة الأزياء بالجسد، رسالة ماجستير، كلية المرأة، جامعة عين شمس ، مصر.
- 19- هيفاء إبراهيم حبيب الشيبى (2019 م) : الإيهام البصرى فى تشكيل قطع ملابس للمرأة البدنية بإستخدام التطريز بالقطع البلاستيكية ، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والإجتماع ، كلية الإمارات للعلوم التربوية ، ع45 ، نوفمبر ، ص 279:301، الإمارات.
- المراجع الأجنبية:**

- 20- LILA Elgharbawy (2020) : The rules of Different Tybes of Lines on Fashion Design: Analytical Research,Journal of Science, Architecture and Humanities, n 19, p18: 30
- 21- Amany Hussein 2018: Arole for Design Academic Insitutions Developing Clothing Appreciation in University Femal Students,International Design Journal,m8,n2,p 265: 273.
- 22- Grosick,Z,J: 2004,Watson's, Textile Design and Colour, Wood head publishing Limited, Cambridge, England.
- 23- Billisik, k , (2016): two dimensional (2D) Fabrics and three two dimensional (3D) performs for ballistic and stabbing protection areview , Text Res J:87, 2275:2304.

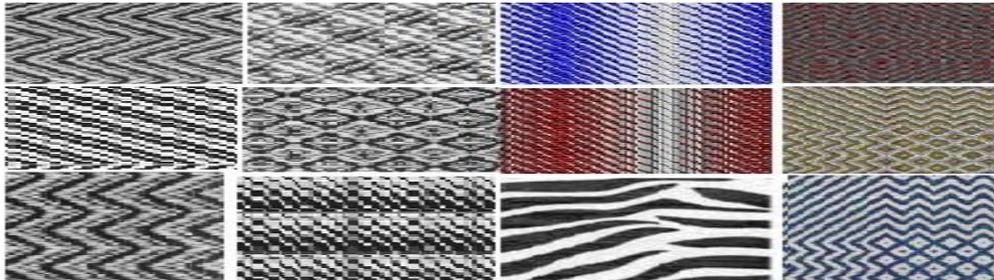
مواقع الإنترنت

- 24- www. hisour.com
- 25- www. almaany.com
- 26- www.ar.m.wikipedia.org
- 27- www. m.facebook.com
- 28- www. supermama.me
- 29- www. stylorita.com
- 30- www. sayidaty.net
- 31- www. mawdoo3.com
- 32- www.swalifna.com

ملحق (1) يوضح توظيف بعض تصميمات المبرد الزخرفى على ملابس النساء لإخفاء عيوب الجسم



ملحق (2) بعض تصميمات الأقمشة للمبارد الزخرفية المقترحة للإستخدام لإخفاء عيوب الجسم



ملحق 3 إستمارة إستبيان المتخصصين

2ت			1ت			معايير التقييم
غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	
المحور الأول: - الجانب الجمالي: ملائمة التصميم من حيث						
						الخط
						اللون
						الشكل
						الزخرفة
						الإتزان
						الإيقاع والتريديد
						النسبة والتناسب
						الوحدة
						الإتسجام
المحور الثاني: - الجانب الوظيفي: ملائمة التصميم مع:						
						- ملابس النساء
						- إخفاء العيوب
						- أنماط الجسم
						- الإيهام الحركي
						- الإيهام البصري
						- الخداع البصري
المحور الثالث: - الجانب الإبتكاري: ملائمة التصميم من حيث:						
						- الأصالة
						- الفريدة
						- الحداثة
						- التميز
						- الموضة
المحور الرابع: - الجانب الإقتصادي: ملائمة التصميم من حيث:						
						- التكلفة للمنتج
						- التكلفة للمستهلك
						- توفير الوقت
						- توفير الجهد
						- جودة الأداء