

توظيف المقدمات والفواصل الموسيقية في بعض  
أغاني نجاة الصغيره للاستفادة منها في تدريس  
تذوق الموسيقى العربية

إعداد

د. آلاء مصطفى محمد علي

مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI : 10.21608/jedu.2021.53125.1151

المجلد السادس . العدد التاسع والعشرين . يوليو 2020

التقييم الدولي

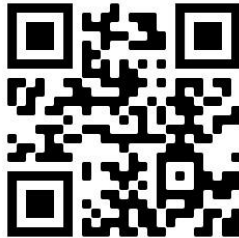
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





## توظيف المقدمات والفواصل الموسيقية في بعض أغاني نجاة الصغيره للاستفادة منها في تدريس تذوق الموسيقى العربية

د. آلاء مصطفى

### ملخص البحث

هدف البحث الحالي الي تحديد الصعوبات التي تواجه بعض الطلاب في مقرر تذوق الموسيقى العربية، والتي تتمثل في التعرف وتحديد (المقام \_ الضرب \_ نوع الالات المستخدم \_ الطبقة الصوتي)، والتغلب عليها من خلال الاستماع الي موسيقي المقدمات والفواصل الموسيقية لبعض أغاني نجاة الصغيرة ،وذلك لما تحتوي عليه الموسيقي من توزيعات للآلات المنفردة وتعدد في الطبقات الصوتية ، كذلك اختلاف المقامات والايقاعات والضروب، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) ، وتكونت العينة من مقدمات وفواصل موسيقيه لتلاثة اعمال غنائية خاصة بالمطربة نجاة الصغيرة ، ثم توصلت الباحثة الي مجموعه من النتائج وهي كالآتي :

1. بطريقة التذوق من خلال الاستماع يمكن للطلاب التعرف علي عناصر تذوق الموسيقى العربية (المقام \_ الضرب \_ نوع الالات المستخدم \_ الطبقة الصوتية).
2. من خلال استماع الطالب لنماذج في مقامات موسيقية مختلفة يحدث اثرء مقامي سمعي لديه مما يثري العملية التعليمية.
3. يدرك الطالب أهمية المواد الموسيقية التي يدرسها ويقبل عليها مثل مواد الصولفيج والغناء العربي وعلم الالات بطريقة التذوق من خلال الاستماع. وفي ضوء ما اسفر عنه البحث من نتائج تم تقديم التوصيات.

كلمات مفتاحية: مقدمة موسيقية ، التذوق الموسيقي ؛ الطبقات الصوتية .

## Employing introductions and musical breaks in some of Nagat's little songs to benefit from them in teaching the taste of Arabic music

### Abstract

The aim of the current research is to identify the difficulties that some students face in the course to taste Arabic music, which is represented in identifying and determining (the maqam - beating - the type of instruments used - the phoneme), and overcoming them by listening to the music of the introductions and musical breaks of some of Nagat's small songs, Because the music contains distributions of the individual instruments and the multiplicity of the vocal layers, as well as the different denominators, rhythms and strokes, the researcher followed the descriptive approach (content analysis), and the sample consisted of introductions and musical breaks for three singing works of the singer Najat Al-Daghira, then the researcher reached a set of results, which are As follows

1. With the method of taste through listening, the student can identify the elements of Arab music taste (maqam - beating - type of instrument used - vocal pitch).
2. Through the student's listening to models in different musical syllables, an auditory syllabus is enriched, which enriches the educational process.
3. The student realizes the importance of the musical subjects that he studies and accepts, such as solfege, Arabic singing, and instrumental science by listening through taste.

In light of the results of the research, recommendations were made

**Key words:** Musical introduction, musical taste; Vocal layers

## مقدمة البحث

الموسيقي كغيرها من الفنون تتميز بالتطور المستمر الذي غالباً ما يحدث أولاً في المجال التطبيقي، وعندما يحدث هذا التطور لا بد من ربط الواقع العلمي بالجانب النظري بحيث لا تحدث فجوة بين الجانبين ، فالموسيقي تعتمد في صياغة ألحانها علي عنصرين اساسين هما (النغم، والايقاع) والتي استمدت منهما طابعها الخاص، وذلك كنتيجة مباشرة لأسلوب التناول المقامي والنغمي وكيفية احداث النماذج اللحنية والتزواج بين الدرجات الصوتية بعضها البعض وبين الإيقاع أدي ذلك الي الثراء اللحني والايقاعي في الموسيقي العربية.

وتعد نجاة الصغيرة من خيرة المطربات التي ظهرت علي الساحة الفنية في العصر الذهبي للغناء العربي ، حيث تغنت بألحان كثيرة للعديد من الملحنين والمؤلفين الموسيقيين الذين أبدعوا في صياغة القوالب الغنائية المختلفة حيث تطور الجمل الموسيقية وأسلوب المصاحبة، والتطور السريع في ادخال الالات الغربية مثل (الاورج \_ الحيتار) وغيرها، كذلك تميزت أغانيها بوجود المقدمات والفواصل الموسيقية بين الكولبيات والتي كانت غنية بتوزيع الصلولوهات الالية والانتقالات اللحنية بين الطبقات الصوتية المختلفة .

تعتبر مادة تذوق الموسيقي العربية من المواد الموسيقية الهامة التي يدرسها طالب كلية التربية النوعية ، حيث انها التطبيق العملي للمواد الموسيقية الأخرى التي يدرسها مثل "علم الالات" و" الصولفيج والغناء العربي" و" قواعد الموسيقي العربية"، فالموسيقي بالنسبة للطالب ليست مجرد المسافات اللحنية والهارمونية ومجموعة الايقاعات والضروب التي يدرسها بطريقه نظرية فقط ، وانما لا بد من تطبيق هذه المفاهيم واستشعارها والاحساس بها من خلال المواد التطبيقية الأخرى، مما دعى الباحثة الي التفكير في كيفية الاستفادة من المقدمات الموسيقية لاغاني نجاة الصغيرة في تذوق الطالب لعناصر التذوق الموسيقي من خلال الاستماع.

## مشكلة البحث

من خلال التدريس وجدت الباحثة صعوبات تواجه بعض الطلاب في مقرر تذوق الموسيقى العربية، لذا فكرت الباحثة في الاستفادة ببعض المقدمات والفواصل الموسيقية لبعض أغاني "نجاة الصغيرة" لما تحتوي عليه من تعدد مقامي وتنوع إيقاعي وتوزيع الصلوات المختلفة مما يساعد في رفع مستوي الطلاب في مقرر تذوق الموسيقى العربية.

## أهداف البحث

1. تحديد الصعوبات التي تواجه بعض الطلاب في مقرر تذوق الموسيقى العربية.
2. الاستفادة من بعض المقدمات والفواصل الموسيقية لبعض أغاني نجاة الصغيرة في مقرر تذوق الموسيقى العربية.

## أهمية البحث

تكمن أهمية البحث في مدي تحقيق الأهداف السابقة والتي يمكن من خلالها الاستفادة من بعض المقدمات والفواصل الموسيقية لبعض أغاني نجاة الصغيرة في تنمية التذوق الموسيقي العربي لدي الطلاب.

## تساؤلات البحث

1. ما الصعوبات التي تواجه بعض الطلاب في مقرر تذوق الموسيقى العربية ؟
2. كيف يمكن الاستفادة من بعض المقدمات والفواصل الموسيقية لبعض أغاني نجاة الصغيرة في مقرر تذوق الموسيقى العربية ؟

## إجراءات البحث

1. منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) 1 هو المنهج الذي يحاول توضيح الإجابة علي الظاهرة الخاصة بموضوع البحث ، وتحليل المحتوى هو أحد أنواع المنهج الوصفي الذي يتم فيه تحليل وتصنيف بياناتها والعلاقة بين مكوناتها.

<sup>1</sup> آمال صادق، فؤاد أبو حطب: " مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية "، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1990م، ص102.

2. عينة البحث: مجموعة منتقاة من المقدمات والفواصل الموسيقية لبعض اغاني

نجاة الصغيرة.

3. أدوات البحث:

- المدونات الموسيقية للأعمال الغنائية (عينة البحث).
- التسجيلات الصوتية للأعمال الغنائية (عينة البحث).

### مصطلحات البحث

#### اللازمة الموسيقية: <sup>1</sup>

يقصد باللازمة ما تعزفه الآلات الموسيقية أثناء سكوت المغني وأهم أغراضها وصل النغمة التي تنتهي بها المغني بالنغمة التي سيبدأ بها الجزء التالي في الغناء وهناك عدة أنواع من اللزمات:

(1) لازمة إعادة الغناء بالعزف فقط.

(2) لازمة لعزف المقطع أو الجزء الأول من القطعة الآلية في الغناء.

(3) لازمة تكميلية.

(4) لازمة لالتقاط الانفاس.

(5) لازمة تحويلية.

وقد كانت اللزمات الموسيقية مجرد موصل نغمي صغير تعزفه الآلات لمجرد ملئ زمن سكوت المغني ثم تطورت الي أن أصبحت تتميز بالطول والثراء والتنويع وحيث أصبحت ذات سيطره كبيره علي الاغنية بل لا تقل عنها أهمية.

#### الفواصل الموسيقية: <sup>2</sup>

هي فاصل موسيقي " آلي " يربط بين الجمل اللحنية " الكوليهات " بعضها ببعض وهي التي تهئئ المستمع ليستعيد فكرة الرابط الدرامي التي تسرده الاغنية وهي تمهد للمؤدي الغناء للغصن التالي الذي يليه.

<sup>1</sup> وهبة محمد مرسي: " أسلوب أداء نجاة الصغيرة لبعض أحيان كلا من كمال الطويل ومحمد الموجي وبلغ حمدي "

رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2018م ، ص 8.

<sup>2</sup> عبد الله الكردي: "فن الارتجال في الموسيقى العربية" ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1984م ، ص 138.

## المقدمة الموسيقية

هي بناء لحني يستهل به الملحن أعماله الفنية فتظهر فيها أحيانا أجزاء حره غير موزونة ( أدليب ) وأخري موزونه ، ويتنوع فيها اللحن والايقاع وتصاغ غالبا في المقام الأساسي للعمل<sup>1</sup>، ويظهر فيها مدي براعة الملحن في وضع جمل لحنية للفرقة الموسيقية وكذلك للالات المنفردة وتوظيفها داخل العمل.

## الدراسات السابقة

**الدراسة الاولي بعنوان: "أثر استخدام الإعلانات التليفزيونية في تذوق الطفل المصري لعناصر الموسيقى العربية"<sup>2</sup>**

هدفت هذه الدراسة الي الاستفادة من الحان الإعلانات التليفزيونية كوسيلة لتنمية عناصر الموسيقى العربية لدي الطفل المصري، وترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالي في اهتمامها بتنمية عناصر الموسيقى العربية للطفل المصري بشكل عام من خلال استخدام موسيقي الإعلانات التليفزيونية ، ولكن البحث الراهن يهتم بتنمية عناصر التذوق الموسيقي لدي طالب كلية التربية النوعية من خلال بعض المقدمات والفواصل الموسيقية في أغاني "نجا الصغيره".

**الدراسة الثانية بعنوان "دراسة بعض المقدمات الموسيقية للأغاني العربية وإمكانية الاستفادة منه في تدريس تذوق الموسيقى العربية"<sup>3</sup>**

هدفت هذه الدراسة الي مساعدة الطالب علي تذوق الالحن العربية بما فيها من مقامات مختلفة وإدراك مسافاتهما واجناسها ، كذلك الإحساس بالموازين والضروب المختلفه، وتمييز الحان الالات الصولو وكذلك الالات الجماعية ، وترتبط مع موضوع

<sup>1</sup> عماد بشري : " دراسة اسلوب صياغة الحان محمد عبد الوهاب لام كلثوم والاستفادة منها في تدريس الموسيقى العربية" رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، القاهرة ، 2002م، ص 8.

<sup>2</sup> هاني عبد الناصر عثمان : أثر استخدام الإعلانات التليفزيونية في تذوق الطفل المصري لعناصر الموسيقى العربية، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم الموسيقى العربية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، 2001م

<sup>3</sup> ماجده العفيفي محمود:دراسة بعض المقدمات الموسيقية للأغاني العربية وامكانية الاستفادة منها في تدريس تذوق الموسيقى العربية"، بحث منشور، مجلد 19 ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، 2009م ، الجزء الثالث.



البحث الراهن في محاولة تذوق عناصر الموسيقى العربية من خلال الاستماع للمقدمات الموسيقية للأغاني العربية.

**الدراسة الثالثة بعنوان: "طريقه مقترحه لتدريس مادة تذوق وتحليل الموسيقى العربية عن طريق الاستماع"<sup>1</sup>**

هدفت هذه الدراسة الي التعرف علي عناصر جديدة في تذوق وتحليل الموسيقى العربية، وتنمية مهارات التحليل بالاستماع من خلال إضافة عناصر جديده، وترتبط مع موضوع البحث الراهن في محاولة تنمية وتذوق عناصر الموسيقى العربية عن طريق الاستماع للموسيقى واستخراج العناصر المختلفه للتذوق الموسيقي.

### الإطار النظري

#### أولاً: نبذه عن التذوق الموسيقي:

التذوق الموسيقي هو فهم الموسيقي وإدراكها عن طريق الإحساس بالقيمة الجمالية لها ، وهذا الإحساس يتضمن شقين:

1. الاستماع : ويرتبط عادة بالناحية الوجدانية للمستمع.

2. المعرفة : وترتبط بإدراك المعارف والمفاهيم الموسيقية.

وبما أن الموسيقي فن مسموع فان الانسان يستقبلها عن طريق تأثير حاسة السمع بمؤثر معين وهذا المؤثر ينتقل بعد ذلك الي المخ الذي يقوم بعملية الإدراك السمعي<sup>2</sup>.

المقصود بالتذوق الموسيقي التعود علي سماع الألوان الموسيقية وفهمها وإدراكها علي اساس من الحس الفني والشعور بالنغم ، أي فهم الموسيقي العربية من حيث التراكيب النغمية والمقامية والإيقاعية وأشكالها المتنوعة والمختلفه .

#### ثانياً: نبذه عن المقدمات الموسيقية :

المقدمة أو الإفتتاحية "الأوفرتير" هي كلمة فرنسية معناها إفتتاحية ، وهي قطعة موسيقية تعزفها الآلات وتؤدي في المسارح قبل رفع الستار ، وهي تصور الأحداث

<sup>1</sup> محمد أحمد هشام علي "طريقه مقترحه لتدريس مادة تذوق وتحليل الموسيقى العربية عن طريق الاستماع" ، بحث

منشور، مجلد 29 ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، 2011م.

2 عبد الحميد توفيق زكي: "التذوق الموسيقي وتاريخ الموسيقي المصرية" ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، 1995م ، ص 19-20.

الهامة في الروايات أو المسرحيات الغنائية ، كما توجد مقدمات مستقلة لا ترتبط  
بمسرحية أو نص علي الاطلاق وهي الشكل الذي تنتمي اليه المقدمة الموسيقية العربية  
وان كانت تتضمن موضوعا معيناً تعبر عنه <sup>1</sup> .

والمقدمة الموسيقية ليست طرازاً أو قالب مخصوص ولكنها تلحين من موازين مختلفة  
حسب ما تراءى للمؤلف من حرية وانطلاق.

والمقدمة الموسيقية بناء لحنى يستهل به الملحن اعماله الفنية ، فتظهر بها احياناً أجزاء  
حره غير موزونه ( أداء حر ) ، واخري موزونه ويتنوع بها اللحن والايقاع ، وتضاغ  
غالباً في المقام الأساسي للعمل، ويظهر فيها مدي براعة الملحن في وضع جمل لحنية  
للفرقة الموسيقية واخري للآلات المنفردة وتوظيفها داخل العمل.

وقد اخذت المقدمة الموسيقية شكلان :

1. مقدمة أخذت ملامحها الأساسية من المذهب مثل طقطوقة (غني لي شوي  
شوي).

2. مقدمه لها شخصيتها المستقلة التي تختلف تماماً عن لحن المذهب (مثل  
المقدمة الموسيقية لقطوقة أنا بستناك)، والمقدمة هي تلحين أفكار خاصة  
بالملحن حسب ما يتراءى له.

### ثالثاً : نجاة الصغيرة

اسمها الحقيقي " نجاة محمد كمال حسني البابا "، ولدت في القاهرة 11 أغسطس عام  
1938م، كان بيت والدها معروفا باسم "بيت الفنانين" ، فعمها الفنان السوري " أنور  
البابا " ، واخوها " عز الدين حسني " ملحن موسيقي وهو الذي قام بتدريس " نجاة " فن  
الموسيقي والغناء.2

تميزت " نجاة الصغيرة " في أدائها خاصة في الحفلات الغنائية حيث تتفاعل مع  
الجمهور فتعطي المزيد من الابتكارات والتقنيات الغنائية، واطلق عليها " نجاة الصغيرة

<sup>1</sup> سهير عبد العظيم : اجندة الموسيقي العربية ، مؤسسة التأليف والنشر ، الطبعة الاولى ، القاهرة 1983م ، ص78.

<sup>2</sup> مقابلة تليفزيونية : نجاة الصغيرة تم تفرغها من برنامج "لقاء المشاهير" \_ تقديم سلوي حجازي وإخراج سميحة الغنيمي ،  
القاهرة ، عام 1964م.

"نسبة الي وجود المطربة المشهورة في هذه الفترة " نجاة علي " صاحبة أغنية ( فاكراك ومش هنسك).<sup>1</sup>

كان صوت " نجاة الصغيرة " يمثل لوناً خاصاً انفردت به ، ظهر ذلك من خلال أسلوبها في أداء الغناء العربي ، فحافظت علي خصائص الغناء العربي المتقن مع التعبير المتميز عن معاني النصوص الكلامية مع الاهتمام في نفس الوقت بإبراز خصائص وسمات الغناء العربي من حيث النطق مع التعبير عن المضمون الدرامي للكلمات، وكانت اول اغنية تقوم بغنائها نجاة الصغيره هي اغنية "ليه خليتني احبك" وذلك عام 1955م.

غنت " نجاة الصغيرة " لكبار الملحنين أمثال ( زكريا أحمد \_ محمود الشريف) وغيرهم حيث جاءت بدايتها الفنية الحقيقية من خلال اغنية " اوصفولي الحب" من كلمات "مأمون الشناوي" ثم لحن لها محمد عبد الوهاب ( كل دا كان ليه ). ويتميز صوت " نجاة الصغيرة " بالجمع بين الاسلوبين العربي والاوروبي في الأداء ، صوت دقيق حساس ، لها طابع متميز مرهفة الحس الفني.<sup>2</sup>

قامت " نجاة الصغيرة " بغناء اكثر من (200) أغنية لمعظم الملحنين ما بين الأغاني القصيرة والطويلة بأداء ممتع وبأسلوب جعلها تستحق لقب " قيثارة الطرب " .

### الاطار التطبيقي

قامت الباحثة باختيار عينة منتقاه من أغاني " نجاة الصغيرة " والتي تحتوي علي مقدمات وفواصل موسيقية تخدم الطالب عند الاستماع لها ويمكن الاستفادة منها في مادة تذوق الموسيقى العربية ، وقد اوضحتها الباحثة في عينة البحث التالية:

اسم الاغنية	نوع القالب	المقام
بان عليا حبه(المقدمه)	طقطوقه	تبريز الراست
الطير المسافر	طقطوقه	حجاز كار كرد
انا بستناك	طقطوقه	نهاوند كردي

<sup>1</sup> نبيل عبد الهادي شوره : " قراءات في تاريخ الموسيقى العربية " ، مطبعة علاء الدين ، القاهرة ، 1997م ، ص 329.

<sup>2</sup> نبيل عبد الهادي شوره : " قراءات في تاريخ الموسيقى العربية " ، مرجع سابق ، ص 330.

وكان الهدف من استخدام هذه العينه

أن يتذوق الطالب عناصر الموسيقى العربية: المقام \_الميزان \_الضرب "إن وجد"  
\_الآلات المستخدمة\_ المساحة الصوتية للعمل (المنطقه الصوتية).

إجراءات التنفيذ:

1. الاستماع إلي المقدمة الموسيقية لتذوق المقام وذكر اسمه:

ويتم ذلك بالاستماع المتكرر إلي اللحن وتحديد مواقع الركوز (تام - مؤقت) والصعود أو الهبوط في درجات سلمية لتحديد المقام من خلال الاستماع حيث أن لكل مقام أبعاده وطابعه اللحني الخاص الذي يميزه.

2. الاستماع إلي المقدمة الموسيقية لتذوق الميزان والضرب وذكر اسمه وتدوينه

وتحديد نوعه:حيث يتطلب تحديد الميزان رصد الضغوط القوية أثناء الاستماع.

3. الاستماع إلي المقدمة الموسيقية لتذوق الآلات والتمييز بين أصوات كل منها مع

ذكر اسم كل آلة ونوعها وكيفية إصدار الصوت منها: ويتم ذلك من خلال استماع الطالب إلي الموسيقى المسجله.

4. الاستماع إلي المقدمة الموسيقية لتذوق وتحديد المساحة الصوتية للآلات:

ويتم ذلك بالاستماع ومتابعة اللحن وتحديد المناطق الصوتية له سواء أكانت منطقة القرارات حيث الأصوات الغليظة، أم المنطقة الوسطي حيث الأصوات المتوسطة، أم في منطقة الجوابات حيث الأصوات الحادة للآلات.

### النموذج الاول : طقطوقة " بان عليا حبه "

بطاقة التعريف

غنائي	نوع التأليف
طقطوقه عاطفية	نوع القالب
كمال الطويل	الملحن
صلاح جاهين	المؤلف
تبريز	المقام
أداء حر موزون 4	الميزان

يحتوي هذا العمل علي مقدمة وثلاثة فواصل موسيقية سوف نتعرض لهم ولكيفية الاستفاة منهم في مادة تذوق الموسيقى العربية.

### المقدمة الموسيقية " بان عليا حبه "

### التطبيق العملي:

1. الاستماع إلي المقدمة الموسيقية لتذوق المقام وذكر اسمه وتدوينه.
- يستنتج الطالب المقام الخاص بالمقدمة الموسيقية وهو مقام التبريز هو مقام عجم مصور علي درجة الراسم وذلك بعد تذوقه وغناؤه أكثر من مرة بمساعدة الأستاذ.
2. الاستماع إلي النموذج اللحني لتذوق الميزان والضرب وذكر اسمه وتدوينه وتحديد نوعه.
- يتوصل الطالب إلي الميزان 4 وهو ميزان بسيط.
- يقوم الطالب بكتابة الميزان ثم تدوين الضرب الخاص بالنموذج والذي توصل إليه وهو إيقاع ضرب الدويك ويعتبر من الضروب البسيطة.

3. الاستماع إلي النموذج اللحني لتذوق الآلات والتمييز بين أصوات كل منها مع ذكر اسم كل آلة ونوعها.

- يحدد الطالب الآلات المستخدمة في عزف المقدمة الموسيقية حيث استخدم أداء حر موزون للصلو "القانون" يتبادل الحوار مع الفرقة الموسيقية كما استخدم صولو "الناي" وعمل محاكاة مع الفرقة الموسيقية ، ايضا استخدم ايضاً صولو (الكمان والاكورديون) بتبادل الجمل اللحنية مع الفرقة الموسيقية.
- يستمع الطالب إلي المقدمة الموسيقية جيدا ليتعرف علي نوع الآلة الإيقاعية المصاحب للحن وهي آلة الرق.

4. الاستماع إلي النموذج اللحني لتذوق وتحديد المساحة الصوتية للآلات (قرارات - جوابات).

- يستمع الطالب جيدا إلي المقدمة الموسيقية ليستنتج أن اللحن بدأ في منطقة القرارات صعودا الي منطقة الجوابات ثم انتهى في المنطقة الوسطي تمهيدا للغناء.

#### الفصل الموسيقي الثاني



#### التطبيق العملي:

1. الاستماع إلي الفصل الموسيقي الثاني لتذوق المقام وذكر اسمه وتدوينه.
  - يستنتج الطالب الاجناس الخاصه بالفصل الموسيقي الثاني وهي العجم (علي درجة الراس) و الصبا (علي درجة البوسليك) و جنس الحجاز (علي درجة النوي)، وذلك بعد تذوقهم وغناءهم أكثر من مرة بمساعدة الأستاذ.
2. الاستماع إلي النموذج اللحني لتذوق الميزان والضرب وذكر اسمه وتدوينه وتحديد نوعه.

- يتوصل الطالب إلي أداء تنويغات داخلية للوحدة الكبيرة والتنقل بين الضروب في ميزان  $4/4$  هو ميزان بسيط.
  - 3. الاستماع إلي النموذج اللحني لتذوق الآلات والتمييز بين أصوات كل منها مع ذكر اسم كل آلة ونوعها.
  - يحدد الطالب الآلات المستخدمة في عزف الفاصل الموسيقي الثاني حيث استخدم جملة موسيقية في صورة سؤال وجواب بين (آلة الناي) منفردة والفرقة الموسيقية .
  - يستمع الطالب إلي المقدمة الموسيقية جيدا ليتعرف علي نوع الآلة الإيقاعية المصاحب للحن وهي آلة (الرق) و (الطبله).
  - 4. الاستماع إلي النموذج اللحني لتذوق وتحديد المساحة الصوتية للآلات (قرارات - جوابات).
  - يستمع الطالب جيدا إلي الفاصل الموسيقي الثاني ليستنتج أن اللحن في نغمات الطبقة الوسطي من بدايته والي النهاية.
- الفاصل الموسيقي الثالث:**



#### التطبيق العملي:

1. الاستماع إلي الفاصل الموسيقي لتذوق المقام وذكر اسمه وتدوينه.
- يستنتج الطالب الاجناس الخاصه بالفاصل الموسيقي وهي جنس النهاوند (علي درجة الكردان)، وجنس الكرد (علي درجة اليكاه) مع لمس لعربة البوسليك، وذلك بعد التذوق والغناء أكثر من مرة بمساعدة الأستاذ.
2. الاستماع إلي الفاصل الموسيقي لتذوق الميزان والضرب وذكر اسمه وتدوينه وتحديد نوعه.

- يتوصل الطالب إلي الميزان 4 وهو ميزان بسيط في ضرب المصمودي الصغير.

3. الاستماع إلي الفاصل الموسيقي لتذوق الآلات والتمييز بين أصوات كل منها مع ذكر اسم كل آلة ونوعها.

- يحدد الطالب الآلات المستخدمة في عزف الفاصل الموسيقي حيث قامت الفرقة الموسيقية كاملة بالعزف للمرة الاولي ثم تناولت الآلات الوترية فقط (الكمان) العزف في الإعادة.

- يستمع الطالب إلي المقدمة الموسيقية جيدا ليتعرف علي نوع الآلة الإيقاعية المصاحب للحن وهي آلة الرق والطبله. حيث قام الرق بأداء زخارف لحنية باستخدام الصاجات.

4. الاستماع إلي الفاصل الموسيقي لتذوق وتحديد المساحة الصوتية للآلات (قرارات - جوابات).

- يستمع الطالب جيدا إلي الفاصل الموسيقي ليستنتج أن اللحن بدأ في منطقة الجوابات ثم انتهى في المنطقة القرارات.

### النموذج الثاني : طقطوقة " الطير المسافر "

- بطاقة التعريف

غنائي	نوع التأليف
طقطوقه عاطفية	نوع القالب
بليغ حمدي	الملحن
محمد حمزه	المؤلف
حجاز كاركردي علي درجة الراس	المقام
4	الميزان
4	الضرب
الدويك	
وحدة كبيرة	
مصمودي صغير	



يحتوي هذا العمل علي مقدمة وعدد (2) فاصل موسيقي موسيقية سوف نتعرض لهم  
ولكيفية الاستفادة منهم في مادة تذوق الموسيقى العربية

### المقدمة الموسيقية " الطير المسافر "

مقدمة موسيقية

4 ناي

6

8 ناي

11 قانون

13

16

### التطبيق العملي:

1. الاستماع إلي المقدمة الموسيقية لتذوق المقام وذكر اسمه وتدوينه.
  - يستنتج الطالب المقام الخاص بالمقدمة الموسيقية وهو مقام حجاز كاركرد علي درجة الراس ، وصولو القانون في مقام البياتي المصور علي درجة الراس، وذلك بعد تذوقه وغناؤه أكثر من مرة بمساعدة الأستاذ.
2. الاستماع إلي النموذج اللحني لتذوق الميزان والضرب وذكر اسمه وتدوينه وتحديد نوعه.
  - يتوصل الطالب إلي الميزان  $4/4$  وهو ميزان بسيط.

3. الاستماع إلي النموذج اللحني لتذوق الآلات والتمييز بين أصوات كل منها مع ذكر اسم كل آلة ونوعها.

- يحدد الطالب الآلات المستخدمة في عزف المقدمة الموسيقية حيث استخدم تبادل الجمل اللحنية بين الآلات المنفردة (الناي) وهو آلة نفخ، و(القانون) آلة وترية مع مصاحبة الفرقة الموسيقية وظهور خاص لآلة (الجيتار والاورج) في أداء النغمات المنفردة.

- يستمع الطالب إلي المقدمة الموسيقية جيدا ليتعرف علي نوع الآلة الإيقاعية المصاحب للحن وهي آلة (الرق) ، وآلة (البونجز).

4- الاستماع إلي النموذج اللحني لتذوق وتحديد المساحة الصوتية للآلات (قرارات - جوابات).

- يستمع الطالب جيدا إلي المقدمة الموسيقية ليستنتج أن اللحن بدأ في منطقة الوسطي، ثم بدأت آلة القانون في عزف الجمل المنفردة في منطقة الجوابات لتصاحبها الفرقة في تبادل الجمل اللحنية لنفس المنطقة الصوتية ، ثم انتهى اللحن في المنطقة الوسطي للفرقة الموسيقية كاملة ونغمات الجوابات لآلة (الجيتار) تمهيدا للغناء.

الفاصل الموسيقي الأول:



التطبيق العملي:

بعد استماع الطالب للحن الفاصل الموسيقي الأول يستنتج انه تكرر للحن المقدمة الموسيقية بما تحتويه من جمل حوارية بين الآلات الموسيقية ويكرر مرتين الاولى في منطقة الجوابات والثانية في المنطقة الوسطي.

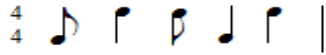
## الفاصل الموسيقي الثاني:

فاصل موسيقي ك ٢  
ثاني

## التطبيق العملي:

1. الاستماع إلى الفاصل الموسيقي الثاني لتذوق المقام وذكر اسمه وتدوينه.
- يستنتج الطالب الاجناس الخاصه بالفاصل الموسيقي الثاني وهي الراسـت (علي درجة الراسـت) ،راسـت علي درجة الحكاركاه مع لمس لجنس صبا النوي، وذلك بعد تذوقه وغناءه أكثر من مرة بمساعدة الأستاذ.
2. الاستماع إلى النموذج اللحني لتذوق الميزان والضرب وذكر اسمه وتدوينه وتحديد نوعه.
- يتوصل الطالب إلى الميزان  $\frac{4}{4}$  وهو ميزان بسيط.

- يقوم الطالب بكتابة الميزان ثم تدوين الضرب الخاص بالنموذج والذي توصل إليه وهو إيقاع ضرب الدويك



### 3. الاستماع إلي النموذج اللحني لتذوق الآلات والتمييز بين أصوات كل منها مع ذكر اسم كل آلة ونوعها.

- يحدد الطالب الآلات المستخدمة في عزف الفاصل الموسيقي الثاني حيث استخدم تبادل جملة موسيقية في صورة سؤال وجواب بين (الآلة الناي) منفردة ومجموعة الآلات الوترية (الكمنجات) للفرقة الموسيقية .
- يستمع الطالب إلي المقدمة الموسيقية جيدا ليتعرف علي نوع الآلة الإيقاعية المصاحب للحن وهي آلة (الرق) وآلة (البونجز).
4. الاستماع إلي النموذج اللحني لتذوق وتحديد المساحة الصوتية للآلات (قرارات - جوابات).
- يستمع الطالب جيدا إلي الفاصل الموسيقي الثاني ليستنتج أن اللحن تعزفه آلة الناي والفرقة الموسيقية في نغمات منطقة الجوبات من بدايته، و يختتم العزف في المنطقة الوسطي.

### النموذج الثالث : طقطوقة " انا بستناك "

#### بطاقة التعريف

غنائي	نوع التأليف
طقطوقة عاطفية	نوع القالب
بليغ حمدي	الملحن
مرسي جميل عزيز	المؤلف
نهاوند كردي علي درجة الراس	المقام
4 4	الميزان

يحتوي هذا العمل علي مقدمة وعدد (2) فاصل موسيقي نتعرض لهم ولكيفية الاستفادة منهم في مادة تذوق الموسيقى العربية.

## المقدمة الموسيقية " أنا بستناك "

مقدمة موسيقية بدون إيقاع

4 جرس

7 جرس ناي

12

20

28

37

44

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of eight lines of music. The first line is the title 'مقدمة موسيقية بدون إيقاع'. The second line starts with a measure rest and is marked 'جرس' (Gharab). The third line has a measure rest, a double bar line, and then a measure with a 'جرس' (Gharab) chord and a 'ناي' (Nay) melodic line. The fourth line has a double bar line. The fifth line has a measure rest. The sixth line has a measure rest. The seventh line has a measure rest. The eighth line has two triplets of eighth notes.

50

56 قلون

60 الفرقة قلون

64 الفرقة

69 دخول الايقاع

73

76

79 غناء مذهب  
نك قن بس نا أ

### التطبيق العملي:

1. الاستماع إلي المقدمة الموسيقية لتذوق المقام وذكر اسمه وتدوينه.
- يستنتج الطالب المقام الخاص بالمقدمة الموسيقية وهو مقام نهاوند كردي علي درجة الراسن وذلك بعد تذوقه وغناؤه أكثر من مرة بمساعدة الأستاذ.



2. الاستماع إلي النموذج اللحني لتذوق الميزان والضرب وذكر اسمه وتدوينه وتحديد نوعه.

- يتوصل الطالب إلي الميزان 4 وهو ميزان بسيط.
- يقوم الطالب بكتابة الميزان ثم تدوين الضرب الخاص بالنموذج والذي توصل إليه وهو إيقاع ضرب الدويك ويعتبر من الضروب البسيطة.

3. الاستماع إلي النموذج اللحني لتذوق الآلات والتمييز بين أصوات كل منها مع ذكر اسم كل آلة ونوعها.

- يحدد الطالب الآلات المستخدمة في عزف المقدمة الموسيقية حيث بدأت المقدمة بأداء حر منفرد لالة (الناي) تصاحبه الآلات الوترية لعزف نغمات متصلة في الخلفيه، يتبعها جمل للحنية منفردة بين آلة (القانون) والوترات.
- يبدأ عزف الفرقة الموسيقية لجملة لحنية متكرره
- يستمع الطالب إلي المقدمة الموسيقية جيدا ليتعرف علي نوع الآلة الإيقاعية المصاحبه للحن وهي آلة الرق.

4. الاستماع إلي النموذج اللحني لتذوق وتحديد المساحة الصوتية للآلات (قرارات - جوابات).

- يستمع الطالب جيدا إلي المقدمة الموسيقية ليستنتج أن آلة الناي بدأت اللحن في منطقة الجوابات ثم تناولت الفرقة الموسيقية الأداء في المنطقة الوسطي.
- تبادلت الفرقة تكرار عزف الجملة اللحنية بين الطبقات الصوتية الوسطي والجوابات أربعة مرات لاثراء اللحن ، ثم انتهى في المنطقة الوسطي تمهيدا للغناء.

الفصل الموسيقي الأول:





## الفصل الموسيقي الثاني:



بعد استماع الطالب للحن الفصل الموسيقي الثاني يستنتج انه تكرر للحن المقدمة الموسيقية بما تحويه من جمل حوارية بين آلة القانون والفرقة الموسيقية.

نتائج البحث وتفسيرها

قامت الباحثة باستعراض نتائج البحث واشتملت إجابة التساؤلات من خلال العينة المختارة في مادة تذوق الموسيقى العربية علي النحو التالي:

بنود التذوق الموسيقي	بان عليا حبة	الطير المسافر	انا بستناك
المقام	تبريز	حجاز كارکرد علي درجة الراست	نهاوند كردي
الميزان والضرب	الدويك - الوحدة الكبيره	ضرب الدويك - الوحدة الكبيره	ضرب الدويك - الوحدة الكبيره
الالات الجماعية	الفرقة الموسيقية مجموعة الوتریات (الكمان)	الفرقة الموسيقية مجموعة الالات الوترية (الكمان)	الفرقة الموسيقية مجموعة الالات الوترية (الكمان)

آلات الصلو	قانون - الناي - الكمان - الاكورديون - الرق	الناي _ القانون _ الجيتار _ البونجز _ الرق	الناي _ الاكورديون _ القانون _ الرق
المساحة الصوتية	قرارات _ وسطي _ جوابات	وسطي _ جوابات	وسطي _ جوابات

### تعليق الباحثة علي نتائج العينة :

وجدت الباحثة أن الطالب يستطيع أن يتعرف علي بعض العناصر الخاصة بمادة تذوق الموسيقى العربية من خلال العينة المختارة وهي :

- يستطيع الطالب من خلال الاستماع التعرف علي المقام في الدرجات الاساسيه له مثل مقام (النهاوند الكردي)، ومقامات علي درجات مصوره مثل (التبريز) ، ومقام (حجاز كارکرد).
- التعرف علي الادليب الحر والموزون في ميزان ( 4 4 ) في ضرب الدويك ، والوحدة الكبيرة ، المصمودي الصغير .
- التعرف علي آلات الصولو متمثلة في توزيعات الات (الناي \_ القانون \_ الجيتار \_ الاكورديون \_ الكمان \_ الرق \_ البونجز) ، الي جانب الأصوات الجماعية للفرقة الموسيقية ومجموعة الالات الوترية والتفريق بينهم من خلال الاستماع كما هو موضح في الجدول .
- التعرف علي الثلاث مناطق الصوتية (قرارات \_ وسطي \_ جوابات) والتفريق بين المساحات الصوتية للأداء من خلال الاستماع .

### نتائج البحث

1. بطريقة التذوق من خلال الاستماع يمكن للطالب التعرف علي عناصر تذوق الموسيقى العربية (المقام \_ الضرب \_ نوع الالات المستخدم \_ الطبقة الصوتية) .
2. يدرك الطالب أهمية المواد الموسيقية التي يدرسها ويقبل عليها مثل مواد الصولفيج والغناء العربي وعلم الالات بطريقة التذوق من خلال الاستماع .
3. من خلال استماع الطالب لنماذج في مقامات موسيقية مختلفة يحدث اثرء مقامي سمعي لديه مما يثري العملية التعليمية .

## توصيات البحث

- 1- الاهتمام بجانب الاستماع في المواد الموسيقية المختلفة لاثراء التذوق السمعي للجوانب الموسيقية المختلفة.
- 2- الربط بين الجوانب المتعددة للتربية الموسيقية من استماع وتذوق وتدوين وتأليف.
- 3- انشاء مكتبة سمعية تشتمل علي المناهج الدراسية للطلاب ، كذلك نماذج لمؤلفات الية وقوالب غنائية مختلفة ، وذلك لاثراء الجانب السمعي لديهم.
- 4- الاستفادة من المؤلفات الغنائية والالية في الموسيقية العربية في تنمية جوانب التذوق الموسيقي عناصر الموسيقي العربية المختلفة.

## المراجع

1. آمال صادق، فؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1990م.
2. عماد بشري : دراسة اسلوب صياغة الحان محمد عبد الوهاب لام كلثوم والاستفادة منها في تدريس الموسيقى العربية ، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، القاهرة ، 2002م.
3. سهير عبد العظيم : اجنده الموسيقى العربية ، مؤسسة التأليف والنشر ، الطبعة الاولى ، القاهرة 1983م.
4. عبد الحميد توفيق زكي: التذوق الموسيقي وتاريخ الموسيقى المصرية ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، 1995م.
5. عبد الله الكردي: فن الارتجال في الموسيقى العربية ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1984م.
6. محمد أحمد هشام علي :طريقه مقترحه لتدريس مادة تذوق وتحليل الموسيقى العربية عن طريق الاستماع، بحث منشور، مجلد 29 ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، 2011م.
7. نبيل عبد الهادي شورة : قراءات في تاريخ الموسيقى العربية ، مطبعة علاء الدين ، القاهرة ، 1997م.
8. هاني عبد الناصر عثمان : أثر استخدام الإعلانات التليفزيونية في تذوق الطفل المصري لعناصر الموسيقى العربية ،رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم الموسيقي العربية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، 2001م.
9. وهبة محمد مرسي: أسلوب أداء نجاه الصغيرة لبعض أحيان كلا من كمال الطويل ومحمد الموجي وبلوغ حمدي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة.